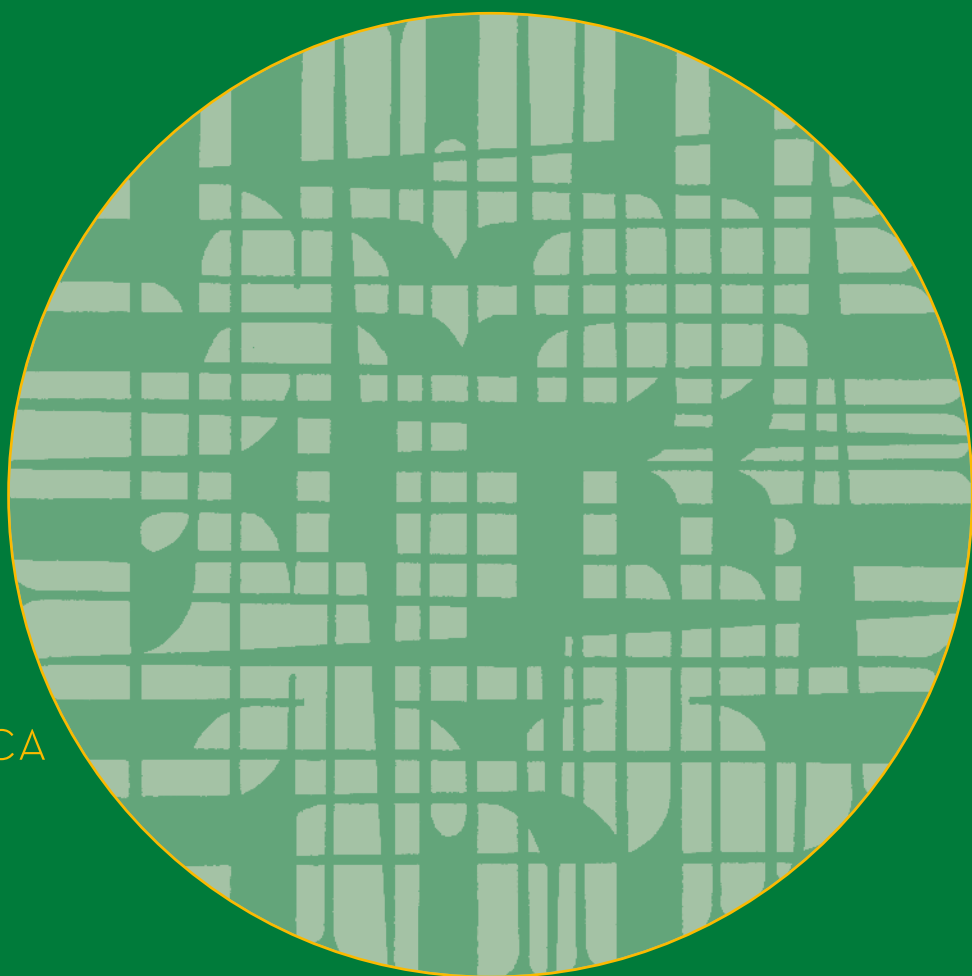


PENOMBRA

20
21

GIUGNO

6



MENSILE
DI ENIMMISTICA
FONDATO
NEL 1920
DA CAMEO

PENOMBRA

GIUGNO 2021 - n. 6

Anno 102

Mensile di Enimmistica fondato nel 1920 da Cameo



Redazione ed amministrazione:

00192 ROMA - Via Cola di Rienzo, 243 (C/8) - Tel. 06.3241788 - 335.8233582
penombra.roma@gmail.com - Telefax: 06 233 201 830

ABBONAMENTO 2021

1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 150,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 335,00
Estero	€ 102,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

c.c.p. 80207004
IBAN: IT76D076010320000080207004
intestato a Daniele Cesare
Roma

Direttore Onorario Favolino

Direttore Responsabile
Cesare Daniele

Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Stampato nel mese di maggio 2021

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese.

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione.

I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti.

Pubblicazione non in commercio, per soli associati.

Proprietà letteraria riservata.
Diritti di traduzione in qualsiasi forma, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo, di testi e immagini di Penombra sono riservati alla proprietà della rivista, come per legge, per tutti i paesi. Qualora la proprietà autorizzi la riproduzione di quanto pubblicato dev'essere dichiarata la fonte.

REDAZIONE

LIONELLO (tucciarellinello@libero.it) • MARLUK (marluk.penombra@yahoo.com) • PASTICCA (pastello31@hotmail.com)

Collaboratori di Giugno

ALEANDRA (Domenica Lusitano)

ÆTIUS (Ezio Ciarrocchi)

BROWN LAKE (Bruno Lago)

CUNCTATOR (Marco Bonetti)

EDIPINA (Maria Teresa Locci)

ELE (Emanuele Miola)

ELER (Paolo Vita)

EVANESCENTE (Elena Russo)

EXCALIBUR (Giuseppe Tramaglino)

FAMA (Fabio Magini)

FEDERICO (Federico Mussano)

FELIX (Pietro Sanfelici)

FERMASSIMO (Massimo Ferla)

GALADRIEL (Carla Vignola)

GHISLANZONIANO (Carlo Tremolada)

GIANCO (F. Bosio/Gio. Tramaglino)

HAUNOLD (Maria Galantini)

HIRAM (Gianni Saccone)

IL CIOCIARO (Elio A. Fioretti)

IL COZZARO NERO (Marco Blasi)

IL LACONICO (Nicola Negro)

IL MATUZIANO (Roberto Morraglia)

ILION (Nicola Aurilio)

IO ROBOT (Marco Montobbio)

KLAATÙ (Luciano Bagni)

L&L (M. G. Di Iullo/N. Negro)

LEDA (Maria Gabriella Di Iullo)

LIONELLO (Nello Tucciarelli)

LUCIGNOLO (Luca Fiocchi Nicolai)

LO SPIONE (Davide Spione)

MAGINA (Giuseppe Mazzeo)

MARAR (Mara Rocchetti)

MARIN FALIERO (Marino Dinucci)

MARLUK (Luca Martorelli)

MIMMO (Giacomo Marino)

NOLATIUS (E. Ciarrocchi/D. Scala)

OLIVELLA (Mariacristina Cesa)

OROFILO (Franco Bosio)

PAPE (Paolo Andretta)

PAPUL (Donato Continolo)

PASTICCA (Riccardo Benucci)

PAVEL (Marco Zanovello)

PIPPO (Giuseppe Riva)

PROCUSTE (Giovanni Tramaglino)

PROF (Ennio Ferretti)

SACLÀ (Claudio Cesa)

SISTO (Sisto Rossi)

URBANO (Urbano Lecca)

UTINAM (Serena Boccioni)

DISEGNI:

JAMES HOGG

GIUSEPPE LA MICELA

LAURA NERI

GIOVANNI VIOLA

Arrivederci a...

Lo stramaledetto virus ha vinto nuovamente! Potete leggere in questa pagina il comunicato, inviato il 23 aprile dal Comitato organizzatore del LXXI Congresso Enigmistico Nazionale, con cui si annuncia l'annullamento definitivo della manifestazione – che già era stata programmata per Settembre dello scorso anno a Bologna e poi rinviata – a causa della pandemia che ci sta ammorbando da un anno e mezzo. Nel comunicato non si fa cenno al 41° Convegno Rebus A.R.I., che avrebbe dovuto svolgersi in concomitanza col Congresso a Bologna, né al momento di andare in stampa è stato diffuso un avviso in merito, ma è ipotizzabile che anche il Convegno slitti a data da determinare da parte dell'Associazione Rebusistica Italiana. Sempre in questa pagina leggerete i risultati dei concorsi del Congresso che, invece, non sono stati annullati.

Quindi, anche quest'anno, a meno di improbabili miracoli, non avremo la gioia di incontrarci ed una gran tristezza mi pervade mentre scrivo queste righe. Purtroppo già nell'editoriale dello scorso mese si poteva intuire come un presentimento che, però, inconsapevolmente tutti noi cercavamo (purtroppo inutilmente) di allontanare dai nostri pensieri.

Due anni senza incontri enimmistici e, se la situazione resta immutata, chissà quando potremo rivederci. Già lo scorso anno tutte le nostre manifestazioni furono annullate e, per noi penombriani, fu duro dover rinunciare al festeggiamento del centenario della nostra **Penombra**, avevamo, però, coltivato il sogno di poter celebrare l'importante evento entro quest'anno (anche se non sarebbe stata la stessa cosa) ma era solo una pia illusione.

Come preannunciato – sempre con l'intento di esser accanto a suoi lettori – **Penombra** uscirà anche a settembre con la speranza di lenire anche stavolta (come in occasione dell'invio del libro di Pasticca "Faville nella notte") la delusione dei mancati incontri e, soprattutto, della mancanza del Congresso, evento cardine nella nostra comunità enimmistica, che proprio in questo mese avrebbe dovuto svolgersi.

In redazione ci stiamo già adoperando per realizzare un numero settembrino della rivista che (seppur allestita con largo anticipo) non vi faccia pensare alla delusione di un mancato amichevole abbraccio. Anzi, sarà un numero che equivarrà ad un abbraccio – seppur virtuale – nella speranza di poterci rivedere presto e di poter sentire la magica frase di fine congresso: «**Arrivederci a...**».

Cesare

LXXI Congresso Enigmistico Nazionale

Annulato l'evento

Dopo attenta valutazione, in considerazione della imprevedibile situazione attuale dovuta alla diffusione del virus Covid-19 e della impossibilità della sala già prenotata di ospitare tutti i convenuti garantendole misure di sicurezza, con grande rammarico comunichiamo, come Comitato Organizzatore, l'annullamento dell'evento.

Ringraziamo tutti gli sponsor che ci hanno comunque sostenuto fin dall'inizio: da parte nostra, nonostante la grande amarezza, c'è la consapevolezza di avere operato per il meglio e nella salvaguardia della salute di tutti in presenza di notizie e ipotesi sull'evoluzione della situazione quanto mai contraddittorie e incerte.

Cercheremo di onorare per quanto possibile i vincitori dei concorsi, oltre che con le promesse targhe per i concorsi congressuali banditi, in altri modi su cui ci stiamo, come Comitato, attualmente confrontando.

Facciamo un grandissimo in bocca al lupo a chi verrà dopo di noi per l'anno 2022.

Stefano Pellone

Coordinatore Comitato Organizzatore Bologna 2020

Bologna 2020 Vincitori dei Concorsi

Concorso "Il Calvo"

Per un enigma avente come soggetto apparente la città di Bologna.

1. Bardo - 2. Pasticca - 3. Il Langense

Concorso "Lemina"

Per un gioco poetico (escluso l'enigma) avente come soggetto apparente la figura di Guglielmo Marconi.

1. Felix - 2. Bardo - 3. Pasticca

Concorso "Lucio"

Per un indovinello avente come soggetto apparente Lucio Dalla.

1. Emilians - 2. Moreno - 3. Comma

Concorso "Aulo Gellio"

Per un breve di 4/6 versi (escluso l'indovinello) a tema libero.

1. Il Langense - 2. N'ba N'ga - 3. Ilion

Concorso "Lacerbio"

Per una coppia di crittografie costituita da una pura con esposto **TORRI** (con possibilità di sostituire con puntini un massimo di 1 lettera) e da una sinonimica o perifrastica o a frase, a tema libero.

1. Il Langense - 2. Bardo - 3. Emilians

Concorso "Il Bisiacco" Rebus A.R.I.

Per un rebus classico, stereoscopico o a domanda e risposta a tema libero.

**1. Il Langense - 2. Excalibur -
3. Microfibra**

Concorso "Il Felsineo"

Per un rebus classico, stereoscopico o a domanda e risposta avente come tema in prima lettura Bologna.

**1. Marar - 2. N'ba N'ga -
3. Il Cozzaro Nero**

Concorso "Bologna 2020"

Per una frase anagrammata a senso continuativo (in italiano) della frase tratta dalla canzone "Bologna" di Francesco Guccini del 1976: "Bologna è una vecchia signora dai fianchi un po' molli".

1. Saclà - 2. Pippo - 3. Radio

Ringraziamo tutte le autrici e gli autori che hanno partecipato numerosi e informiamo i vincitori che verranno a breve contattati per concordare le modalità di consegna e spedizione dei premi. Ringraziamo tutti gli sponsor che ci hanno comunque sostenuto in questa difficile situazione e, in attesa di poterci riabbracciare, facciamo un grande "in bocca al lupo" a chi verrà dopo di noi per l'anno 2022.

Il Comitato Organizzatore
Bologna 2020

Seconda improbabile autobiografia di Lèò



Lèò, nasce alle Seycelles il 5 maggio del 1746 da madre uniata e padre ottomano; nato settimino nella casa secentesca dei trisavoli, viene portato d'urgenza con un Boeing 747 all'Ospedale Giovanni XXIII di Sesto Fiorentino, dove il primario, secondo regola, lo infila nell'incubatrice dove vivrà i mesi più tremendi della sua infanzia. Al 48° mese è iscritto al 1° anno d'asilo nel rione Primaticcio, ma all'arrivo della Primavera, fugge a Secondigliano.

Studiando i primati, scopre che l'uomo non è secondo a nessuno e nonostante sia il 9° dei fratelli e non abbia ancora compiuto il 10° anno si arruola nel 6° Cavalleggeri: fa la 1ª, la 2ª, e la 3ª Guerra Mondiale, quindi scende di sella, prima che i secondi fini del Premier bizantino sfocino nella 4ª, vola in Birmania, dove si fa indù: questo lo porterà a uno sdoppiamento della personalità e a ritmi lavorativi pazzeschi.

Sentendosi stanco e un po' dozzinale, sale sulla Cinquecento Fiat del nonno materno e si rifugia a Mirando los Nombres, sul Duero, dove muore di calcoli il 9 aprile 1783, stringendo nella mano la tabellina del 7.

IN BIBLIOTECA

Per Lilianaldo, maestro di enigmistica

«È stato difficile, in tempi come questi, credere in questo sogno, ma ce l'abbiamo fatta e finalmente *Il Lilianaldo*, ci chiama così una mia carissima amica, hanno il loro regalo [...]. Si tratta della raccolta di gran parte della produzione di giochi enigmistici di mio padre, Aldo Nugnes, pubblicata sulle riviste classiche.»

Così scrive Susanna Nugnes nel suo blog *Le parole giocattolo* (<http://parolegiocattolo.it>) presentando il libro contenente quasi tutti i giochi di Lilianaldo, amorevole papà di Barbara e Susanna.

Il libro è intitolato "*Per Lilianaldo, maestro di enigmistica*" e non è un titolo semplicemente onorifico perché egli ha curato per anni la "*Pagina della Sfinge*" della *Settimana Enigmistica* ed è stato davvero un maestro per molti aspiranti enimmisti.

Susanna scrive che lei e la sorella si sono fatte un regalo, ma il regalo l'hanno fatto loro agli appassionati di enigmistica che, in un'agile pubblicazione, possono godere della grande produzione di Lilianaldo (ma anche Aldes, Il Grifone, Il Tegghiaio, Donna Prassede ed altri pseudonimi) apparsa sulle riviste di enigmistica classica.

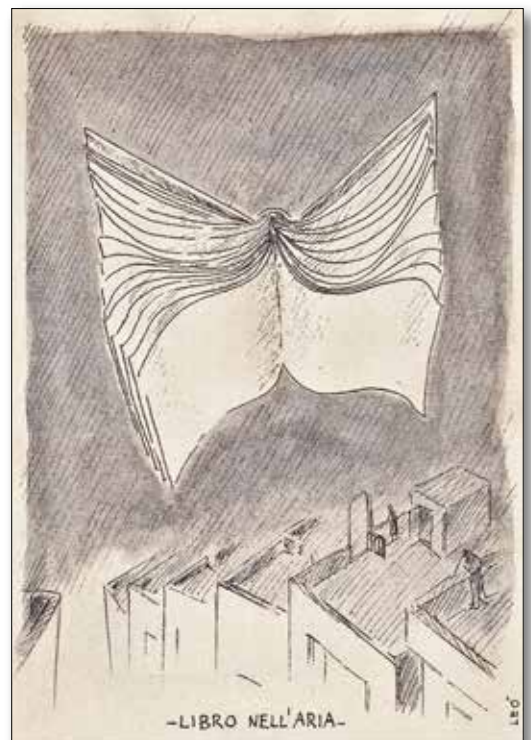
I giochi 'brevi' di Lilianaldo, di ispirazione vallettiana, e le sue crittografie sono tutt'oggi sorprendentemente moderni ed attuali ed è veramente un piacere leggerli e studiarli.

Sono circa cinquecento i piacevolissimi giochi, tra epigrammatici e crittografici, inseriti nel libro che si leggono con gioia: un gran lavoro di ricerca, svolto amorevolmente da Ilion, forse più un figlio che un semplice amico o allievo, che nella presentazione del libro scrive: «*Chi vuole veramente impadronirsi della materia farebbe bene a fare di questo volumetto un attento esame: ne ricaverebbe lezioni che oggi nessuno più impartisce, e un divertissement assoluto.*»

La pubblicazione è arricchita da scritti di Stefano Bartezzaghi, Ilion e dai teneri ricordi filiali di Barbara e Susanna. Come tutte le pubblicazioni di enigmistica ne sono state stampate poche copie e possederne una è un privilegio, quindi chi ne è interessato ne faccia richiesta per posta elettronica a Susanna Nugnes: su.nugnes@gmail.com lo riceverà in omaggio, ma faccia presto perché rischia di arrivare troppo tardi.

Lèò n. 2

Su *Penombra* di novembre 2020 vi parliamo di Lèò - un bizzarro quanto misterioso artista che ha creato disegni... bisensistici raccogliendoli in due libriccini - pubblicandone la copertina della seconda raccolta con a fianco una improbabile autobiografia. Abbiamo fatto ricerche per rintracciare questo misterioso personaggio ma è stata fatica inutile. Pubblichiamo, ora, un altro dei suoi simpatici disegni paraenimmistici "*Libro nell'aria*" tratto dalla prima raccolta e, nel box accanto, un'altra sua strampalata, divertente biografia... "numerologica", con una foto, chissà che qualcuno dei nostri lettori possa riconoscerlo e aiutarci nelle nostre ricerche.



Dare

Che nel pensiero rinnova la paura: in corrispondenza del presente scritto non c'è il contrassegno che **Penombra** appone per articoli celebrativi del centenario dantesco ma è indubbio come la paura di cui si è fatta menzione sia quella del primo canto della Commedia, poco prima di ritrovarsi davanti alla porta dell'Inferno. Si potrebbe mai infatti avere timore del Paradiso?

Fu forse Vittorio Emanuele Gariglio (di pseudonimo - e sostanzialmente acronimo - Vega) a sostenere che anche dell'Eden si può aver timore? Non esattamente: è vero che su **L'Arte enigmistica**, il bimestrale modenese del Duca Borso, pubblicò la crittografia **PAURA DI EDEN**, però eravamo nel 1936 e l'anno precedente Anthony Eden era diventato il Ministro degli Esteri del Regno Unito ... l'esposto crittografico andava quindi interpretato come il timore che un cittadino inglese poteva avere per un proprio ministro o - in alternativa - come paura nutrita dallo stesso esponente politico conducendo in ogni caso alla soluzione "**tema d'inglese**" giocando sul fraintendimento del sostantivo *tema* tra *timore* e *componimento scolastico*. Giustamente Eureka, nel riportare la crittografia, indica nelle note che Eden fu un politico inglese, altrimenti - pur considerando che Sir Anthony ebbe una certa notorietà e negli Anni Cinquanta per un breve periodo fu anche premier - il fruitore dell'archivio B.E.I. al giorno d'oggi penserebbe a Eden solo come paradiso terrestre.



Se dalle considerazioni sulla crittografia di Vega viene fuori una sorta di bisenso bilingue (tra **eden** - termine registrato dai dizionari di italiano, a prescindere dall'iniziale minuscola o maiuscola - ed **Eden**, cognome inglese) ci si può domandare quali siano altri casi interessanti nello stesso ambito oppure in situazioni simili: una domanda d'attualità tenendo conto di un annuncio letto a fine gennaio (www.repubblica.it/spettacoli/musica/2021/01/29/news/mario_biondi-284783591). Festeggiare il cinquantesimo compleanno con l'uscita di un nuovo album

è stata un'ottima idea per Mario Biondi e l'articolo di **Repubblica** a firma Ernesto Assante riporta un'affermazione del versatile cantante e musicista catanese non priva di aspetti enigmistici: «*dare e osare fanno parte della mia vita*». Si tratta di un bisenso bilingue: **Dare** è il titolo dell'album ... un verbo italiano assai diffuso ma anche (volendolo leggere in inglese come "*to dare*") un verbo con il significato di *osare*. Per inciso, lo abbiamo letto sui giornali di fine febbraio quando - nelle cronache su Marte e sul rover Perseverance - è stata riportata la notizia del messaggio segreto «Dare Mighty Things» (*osa cose straordinarie*) codificato in codice binario da Ian Clark, ingegnere della NASA ed esperto di cruciverba.

Augurando a **Dare** un successo che, come già accaduto a Biondi in passato, dall'Italia raggiunga anche platee straniere, possiamo ricordare il caso di un prodotto che invece fece il percorso opposto: la saponetta **Dove**, nata negli Stati Uniti nel 1957 e poi approdata in Italia nel 1989. Una parola inglese che significa *colomba* (allusione alla purezza della pelle e al colore bianco della speciale crema contenuta nel prodotto) mentre in italiano è un avverbio di luogo. Per inciso (... incisione sulla superficie del prodotto) nel 2017 la casa produttrice Unilever a celebrazione del 60° anniversario ha commercializzato una *limited-edition beauty bar* con la parola **care** scolpita sulla saponetta e anche questa parola si presta a una lettura diversa tra l'inglese (*care* come prendersi cura, prestare attenzione) e un possibile aggettivo femminile plurale in italiano.

Chiudiamo riprendendo un articolo su Banksy comparso su queste pagine: dare, care ... e **mare**. Come scritto nell'aprile 2019 su **Penombra**, la località balneare di Weston-super-Mare che sorge sul Canale di Bristol affonda le sue radici etimologiche nel *mare* latino (*mārē*), ma lo sgomento alla base del progetto artistico Dismaland - nulla di spensierato e disneyano, nonostante il nome volutamente fuorviante - non poteva distogliere l'attenzione da *mare* inteso, in inglese, come incubo.

Federico Mussano

Fioriture

Recita il vecchio adagio: "Se son rose... fioriranno!" Il Forte e Saclà, due vecchi amici penombrini, già da tempo stanno seminando nel giardino degli enimmisti affinché fioriscano belle e profumate rose. Infatti, da circa vent'anni, Il Forte tiene, su base volontaria, un corso di enimmistica presso l'UNITRE - Università delle tre Età - di Grosseto.

Con la pandemia le lezioni non sono più in presenza ma in videoconferenza, divenendo non più locali ma a livello nazionale, così è accaduto che i corsisti da circa venti son diventati cinquanta.

Il corso "on line" è iniziato ad ottobre con i giochi in versi, poi i rebus per arrivare alle crittografie. È ovvio che il Forte spera sempre che i corsisti si appassionino alla nostra arte e provassero a comporre qualche gioco ed è quel ch'è successo dopo anni di... semina: un'allieva messinese ha mandato alcuni suoi lavori in versi e crittografici che l'amico Nivio ha girato alla redazione di **Penombra** ottenendo l'ok alla pubblicazione da Pasticca e Marluk. Ecco, così, che a Maggio è apparso il primo gioco in versi di Aleandra.

Anche l'amico Saclà sta seminando: da qualche anno ha aperto sulla sua pagina Facebook una "Clinica virtuale", breve rubrica quotidiana per combattere gli effetti della senilità, in cui, ogni sera alle 21 propone ai seguaci un suo gioco enimmistico da risolvere spiegandone i meccanismi e proponendone degli esempi. Così, è accaduto che una sua adepta romana s'è talmente appassionata da avergli mandato un cruciminimo (notoriamente difficile da comporre) che Claudio ha mandato in redazione. Anche in questo caso è arrivato l'ok e potete leggere il gioco firmato Utinam a pag. 12, lo pseudonimo è una interiezione latina che esprime speranza, desiderio... e noi, dando il benvenuto ad Aleandra e a Utinam, ci auguriamo che il loro debutto sia molto più d'una speranza e che le nuove amiche diventino belle fioriture nel giardino di **Penombra!**

Nodi di dire Ovverosia le frasi "fatte" (nel senso di drogate)

Portare al muro per la fucilazione
Mettere sotto scarica.
 Grida liberatorie
Terapia d'urlo.
 Esibizionisti nudi non conosciuti
Audace corpo dei soliti ignoti.
 Le colline del Prosecco patrimonio
 Unesco
La terra promossa.
 Tronisti famosi nel web
Virili e virali. Virili? Evirali!
 Il Gattamelata cacciato dalla famiglia
Fuori dai Colleoni!
 Distanziamento sociale...
... per chi ha la puzza sotto il naso.
 Portare la mascherina...
... per me è sempre Carnevale.
 Lavarsi spesso le mani...
... siamo tutti pilateschi.
 Mescolare nane
Mischiare le corte.
 Lockdown solo nel tardo pomeriggio
 del lunedì
Non me ne importa una sera!
 Parola di Rocco Siffredi
Andrà tutto pene!
 Abbasso il killer prezzolato!
Giù il sicario!
 I noiosi programmi della D'Urso
Fanno crescere la Barbara...
 Il borlotto
Mi va a fagiolo.
 Possibilità di fallire
È un diritto che qualcosa vada storto.
 Invecchiare
Essere messo in ruga.
 Nave contro il molo
**Azione di sfondamento
 in attracco.**
 Dov'è la gelateria?
**Cerco un centro di granita
 permanente.**
 Non sono attratto dalle donne pelose
**Questione di feeling o questione di
 peeling?**
 Scampanellatore seriale colpito da
 secchiata d'acqua
Tanto suonò che piovve.

Brown Lake

Era di Pippo!

Su **Penombra** di Maggio ci è sfuggito un refuso... enimmistico: si è trattato d'un triplo cambio di consonante. Il cambio è avvenuto a piè di pag. 13, nello spazio dedicato ai tris crittografici, dove tre crittografie di Pippo sono state attribuite erroneamente a Mimmo. Non siamo riusciti a capire cosa sia accaduto nella nostra mente mentre digitavamo lo pseudonimo e ci siamo accorti dello svarione solo a rivista stampata. Chiediamo pubblicamente scusa a Pippo, anche se lui ci ha già perdonato e sta preparando un altro tris...

Garetta... intima di Ætius

Aprile

Tra i partecipanti alla Garetta di Ætius il sorteggio è stato favorevole a: Marar (Mara Rocchetti) per i solutori totali e Babette (Lidia Taffurelli) tra i parziali. Entrambe riceveranno un libro di enimmistica.

Il letto di Procuste

Aprile

Vincono l'abbonamento a **Penombra** 2022 in formato elettronico - messo in palio da Procuste - da devolvere ad un appassionato di enimmistica Ghislanzoni (Carlo Tremolada) tra i solutori totali e Alessandro Coggi tra i parziali. I vincitori dovranno comunicare entro il 30 novembre il nome cui devolvere l'abbonamento.

Ilioneide 2021

Tra i solutori dell'Ilioneide pubblicata ad Aprile la sorte ha favorito Mavale (Marisa Cappon) tra i totali e Manuela Boschetti (del Gruppo Non Nonesi) tra i parziali che riceveranno un libro di enimmistica. A fine anno una targa da sorteggiare tra i solutori totali messa in palio da Ilion.

Risultati del concorso "Computer"

Vivo successo ha riscosso il Concorso che il Gruppo Alpi Apuane, con la collaborazione di Fabio Magini (Fama) e Riccardo Benucci (Pasticca), ha voluto dedicare alla memoria del caro amico Luigi Gianfranceschi (Computer), deceduto l'8 aprile 2020. Numerosi e di buon livello i lavori pervenuti nelle due categorie degli epigrammi e delle crittografie mnemoniche/frasi bisenso, il che ha reso particolarmente impegnativo il lavoro della Giuria. Nel ringraziare, anche a nome della Famiglia Gianfranceschi, tutti i partecipanti, passiamo a comunicare l'esito del Concorso:

Epigrammi

1. Il Matuziano;
2. Brown Lake;
3. (ex æquo) Ghislanzoni, Ilion e Papul.

Crittografie mnemoniche/Frasi bisenso

1. Brown Lake;
 2. Il Matuziano;
 3. Ilion.
- Complimenti vivissimi agli autori sopraccitati. La consegna dei premi avverrà alla prima occasione utile e comunque sarà premura del Comitato Organizzatore di comunicare luogo e data ai vincitori. I giochi vincenti saranno pubblicati a luglio.

Il Gruppo "Alpi Apuane",
Fama e Pasticca

Fra Me

Mentre **Penombra** sta per andare in stampa un altro lutto ha colpito la nostra piccola comunità: il 21 maggio è scomparso l'amico Franco Melis (Fra Me / Dragotto), aveva 89 anni. Era uno dei componenti storici del Gruppo All'ombra del nuraghe, da tempo non collaborava per le difficoltà legate all'età. Laureato in giurisprudenza, ha dato alle stampe numerose pubblicazioni, da ricordare "Versi in forma di enigmi" che rispecchia quello che lui indubbiamente era: un vero poeta enigmista, ha scritto anche un interessante volume sugli indovinelli sardi: "Indovinellus, indevinzos abbisa abbisa". Ai familiari e agli amici del Gruppo All'ombra del nuraghe le condoglianze di **Penombra**.

Fiat Lux...

Giugno 2021

1 - Sciarada 5 / 7 = 12

Amore giovanile

Siamo soltanto un nostalgico ricordo del passato...
Eravamo il simbolo di un'unione
quando siamo stati insieme a Roma
partendo per quel lungo viaggio in littorina.
Quanto eravamo legati (pur tra scuri segnali),
quanto stretto il nodo che ci teneva avvinghiati,
mentre con una certa maldestra tendenza
ci si proponeva come simbolo di primaverile giovinezza.

Ora vediamo il tutto all'interno di determinati confini,
che solo con una memoria comune riusciamo a delineare,
così riconosciamo come esperienza importante
quello che ha rappresentato nel complesso la Capitale.
Non poteva mancare anche il riconoscimento
da parte degli altri di una dimensione esistenziale,
ma poi in autonomia era arrivato il distacco
e quel che è stato, è stato...

Eppure ancora si sente l'influenza
di quella che è parsa un'espressione di bellezza:
il sentimento che ci ha tenuti uniti
ha plasmato un profondo legame interiore.
E questa specie di attrazione fatale,
nell'incanto di una cornice che sapeva di eternità,
ha saputo piegare ogni volontà
nella perfetta malia di un rapimento quasi estatico...

Brown Lake

A - Rebus 15: 3'1, 3 2 4 = 10 9

Stampa di Gustave Doré

Lionello

... e vidimi translato
sol con mia donna in più alta salute
(Paradiso c. XIV, vv. 83/84)



Colori del remoto Amore:

nero

Fuori è il viso
di sempre.
Dentro si spezza
il filo dei canti.

VI

2 - Cernita 8 / 4 = 4

Lacrime amare sul ciglio
per me che rimango disteso a lungo
nel declino della mia esistenza arenata.
Luna e stelle ho davanti
e una macchia che lambisce il cuore
ora che giungo al limite del destino.
Raggranello minuti che furono vivi
nella striscia del passato.

Lacrime amare inabissate
sul fondo senza luce del mio essere
dove nascono tempestose agitazioni
che si abbattono all'infinito.
Ora che la sventata fortuna mi abbandona,
ora che non ballo più:
ho solo voglia di rompere tutto.
Questo porto in seno.

Il tuo ricordo arriva tenace dal passato
e mi parla di tempi ormai remoti
mentre arrivo in questo presente.
Ancora vivi nei miei giorni
come favola di giovinezza
mai diventata realtà.
Sarai il ricordo di un vecchio
che viene da un amore mai dimenticato.

Ilion

Pasticca

3 - Enimma 2 5

Che resterà di me?

*Poesie intere dizionari interi
arrotolati in un rombo di tuono
(Lawrence Ferlinghetti)*

Nel cielo capovolto, scrosci e rombo,
io come tanti, qui, nei bassifondi.
Non avere parole, solo segni,
così mi perdo nel mutar del mondo.

La razza cui appartengo, a chi interessa,
abbaglia quel miscuglio di colori.
In me circola un freddo assai speciale,
dagli altri mi separa ormai un abisso.

Pensare a quando stavo lì, al volante,
con l'intenzione di cambiare aria,
per poi rientrare in fretta sulla terra:
la vita stessa è in gioco per chi erra.

Ad inseguir le solite correnti,
mi sono mosso sempre sottotraccia,
ben attento ad evitare il piombo,
cercando di scansare ogni minaccia.

Finché d'un tratto mi son fatto attrarre
dalle lusinghe di baci mortali
o forse son caduto nella "rete"
d'uno dei tanti siti ingannatori.

Così è venuta l'ora d'esalare
l'ultimo mio respiro. Ma che resta,
dell'esistenza mia? Solo le spine,
oltre a rari piaceri della carne

ch'altri, comunque, avranno soddisfatto.
Ma via, che non mi posso lamentare:
fra le derive dei troppi fragenti,
alfine sono stato amato anch'io!

B - Rebus
5 8, 2 9 2 = 10 5 2 9

Disegno
di Giovanni Viola

Gianco

...galeotto fu il libro e chi lo
scrisse...
(Inferno c. V. v. 137)



4 - Sciarada a bisensi 5 / 10 = 5 10

Vita e morte dentro un cartone

Milioni di stelle e un cartone sulla testa:
è solita emergere da lì, dove s'affaccia già alticcia
e poi se ne va in giro con le sue deformazioni,
insieme a un'altra, in bolletta anche lei, che,
con un visone tutto sciupato, dice d'esser di sangue blu.
È andata fuori di testa solo una volta, quando ha reagito
agli insulti e alle pesanti battute di certe sfacciate,
verso le quali conserva un forte risentimento.

Si alza spesso già un po' alticcia e poi cammina
lungo i muri per stare dritta e non cadere.
Ha cementato saldamente i rapporti con quelle
della sua stessa cerchia e, quando è rimasta incinta,
è stata loro grata per aver difeso gelosamente
e in modo inflessibile la sua privacy.
Nonostante sia fissata nel mantenere le distanze,
ha sempre offerto un riparo d'emergenza anche a chi
avrebbe voluto oltrepassare i limiti da lei imposti.

L'hanno trovata stesa nel suo letto di carta,
così minuta che faceva una certa impressione,
con il corpo contratto: era la brutta copia di sé stessa.
L'hanno battuta perché avevano intenzione di sistemarla
e mandarla al creatore per farla finita, a causa
delle sue malformazioni. Voleva lasciare la traccia
di un suo passaggio, qualcosa almeno del suo carattere,
invece non è rimasto nulla, tutto è stato dimenticato
e il mondo è tornato quello di prima.

Felix

5 - Incastro 5 / 5 = 10

Siamo in pandemia: ci vuole il coprifuoco!

In questa difficile partita,
questa è senz'altro, da giocare,
la carta che più vale.
Ma c'è chi definisce violenza
costringere folle, senza ragione,
alla chiusura.

In ogni città c'erano assembramenti
là dove i cittadini erano abituati
a ritrovarsi per feste, mercati, avvenimenti.
Ora ognuno di questi luoghi
è solo teatro di stressante isolamento
per intere famiglie.

Ora tengono la scena certe discutibili teste di legno,
ciascuna mossa da abili mani, seguendo il filo
di certe avventurose trame.
Del resto ciascuno di questi personaggi
deve fare i conti con la propria croce
e di conseguenza muoversi col bilancino.

Prof

6 - Lucchetto riflesso 5 / 3 = 4

La manager amareggiata nonostante i buoni affari

C'è la ripresa, ma si è risentita,
l'accusa dà responsabilità.
In un ambiente già surriscaldato
embrionale sviluppo c'era stato.
Brown Lake

7 - Sostituzione $xyxzx / xzxx$

Dive di Hollywood

Dello star-system, luminosi esempi
girano a tutto spiano, senza posa.
Alcune sono veramente belle
e molte sono pure popolari.

Saclà

8 - Accrescitivo 5 / 7

La bestia (per la bella)

Si scioglie, se avverte il calore,
perché è molto tenero, davvero,
e per quanto orrido alla vista,
è profondo: sarà pericoloso?
Fermassimo

9 - Sciarada 4 / 5 = 9

Canoista spericolato sul campo di gara

Ratto pel corso va con la corrente
perché lui è tanto forte da spiccare;
fortuna, per chi rischia di nuotare,
c'è quella tripla rete trattenente.
Ghislanziano

10 - Vezzeggiativo 6 / 9

Serenate d'un avvinazzato irritabile

Saltella sempre arzillo
e svegli ci fa stare
col suo canto stridulo.
E se pression gli fai,
seppure con dolcezza,
ti fa una... sparata.
Sisto

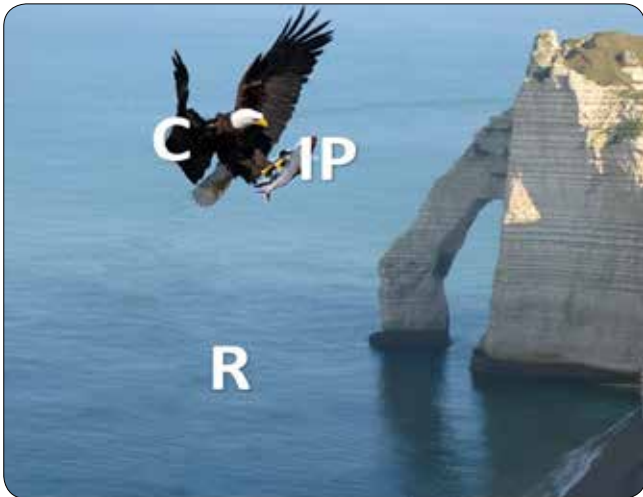
11 - Anagramma diviso 7 / 5 = 2 4 6

La stramba pornstar ama i filosofi

Allo specchio dà i numeri e si vede,
poi s'adagia, distesa, fra quei "fusti".
Sfruttata, è deliziosa a tutte l'ore,
eppure è cotta marcia di Bacon!
Pasticca

C - Stereorebus 1 8, 2 1, 2: 4... 2 = 9 "4" 3 4

Eler



12 - Anagramma 7 = 2 5

Civismo al centro vaccinale

Sono in ordine, c'è la coda lunga
e compressa, però nessun si scaglia...
Lo scorrimento è in corso, piano avanza,
poi è finito, e si giunge in porto!

Il Matuziano

13 - Indovinello 1'13

Un politico onesto

La corruzione egli la sa evitare
del Partito, osa quindi sviscerare
su chi a pigliar la cassa è bello e pronto
e senza lui andrebbe via col fondo!

Ilion

14 - Sciarada alterna 5 / 4 = 9

Genero spocchioso

Questo è quello che mi urta:
si mette a sedere lì in fondo
e ci guarda dall'alto in basso!

Evanescente

15 - Sciarada progressiva 4 / 5 = 7

Gli atleti incontrano chi li ha offesi

Dentro di loro c'è tanta energia,
però fa male averli lì tra i piedi.
Con gli avvocati lor si troveranno,
anche se "tante scuse" poi diranno.

Brown Lake

16 - Cruciminimo "5" / 5 / 5; 5 / 5 / 5

Il peggior incubo della mia vita

L'immagine è impressa, come in un film,
cupa, come in mancanza di luce:
l'orco, regale, terrore degli infanti,
origine di lacrimevoli versamenti
appare, altissimo e brillante;
dopo, una sensazione di stordimento...

Fermassimo

17 - Sostituzione yzxxx / zxxx

Ottimo copione

Robusto intreccio ed abilmente teso
il suo buon contenuto va gustato.
Con quella trama lucida in effetti
avrà sicuramente la sua gloria.

Saclà

18 - Cruciminimo 5

Questi mariti

Ci sopportano quasi tutto il giorno,
però ci fanno spesso preoccupare
e in fondo qual è stato il risultato?
Soltanto degli intralci fastidiosi:
sempre in fermento stanno a borbottare
ed in passato è stato un vero inferno!

Utinam

19 - Lucchetto riflesso 4 / 3 = 3

"Evitiamo gli assembramenti!"

Tutti lo dicono prima di Natale,
ma lui richiama una folla bestiale
che a forza vuole andar solcando via;
e questo per taluno è cosa pia!

Ghislanzoni

20 - Cruciminimo 5

La parata del 2 giugno

Questo di ch'è davvero stimolante
sempre vien fatta la celebrazione;
ha un certo pregio è proprio una gemma.
Tante persone son qui radunate,
quant'è gioiosa questa ricorrenza
è vera prova di maturità.

Ætius

21 - Anagramma a scarto 5 = 4

Un amore sbocciato in stazione

Un tempo durò molto quella cotta,
che forte resisteva sopra il cuore.
Fra gli scambi divenne popolare
al punto che fu proprio salutare.

Pasticca

22 - Cambio di sillaba iniziale 5 / 6

Certi commentatori politici

Che abbiano buon senso lo si dice,
e persino che sian lungimiranti;
insomma che ci vedan proprio chiaro.
Però secondo me, invece, quelli,
gira e rigira, sempre vengon fuori
col far buchi nell'acqua.

Mimmo

23 - Sciarada 3 / 4 = 7

Non ti fidare

Costoro te la danno a bere,
cioè quelli alla fine ti fregano.
Per qualcuno saran anche gentili,
ma di civiltà ne hanno molto poca.

Il Cozzaro Nero

24 - Cambio iniziale 5 6

Sara Gama, brava non solo in difesa

Dicon che scoppierà. Sarà pur vero,
però all'attacco vedo che è dotata:
m'aspetto ressa fitta intorno a lei,
ma ha scatto secco e contrastarla è dura.
Fonte è d'azioni a volte dilaganti
e rasoterra la piota usa a dover.

Sisto

25 - Indovinello 2 9

Sintonia tra innamorati

Non conta ora,
ma col passar del tempo,
adagio o veloce che sia,
i battiti saranno uguali.

Aleandra

26 - Biscarto 5 / 6 = 7

Marito infedele e moglie ammalata

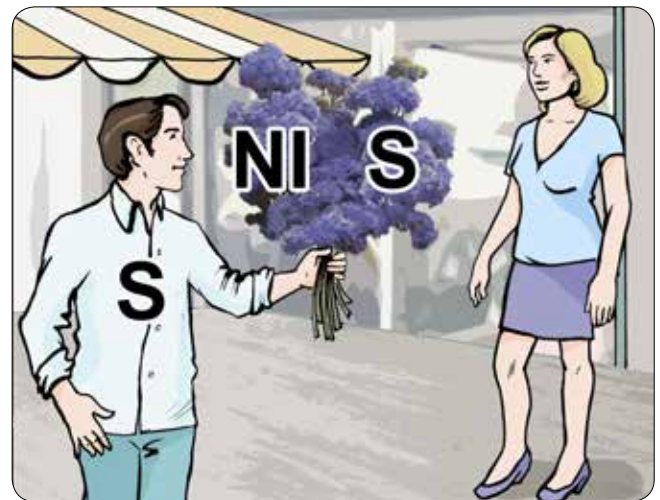
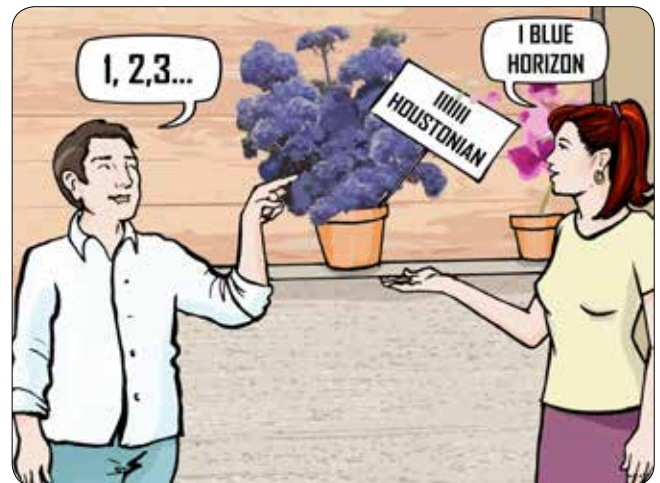
È chiaro quanto è fragile,
questo comporta trasparenza.
Però non mancano le corna:
anche Veronica si è fatto.
Sostiene che fa tutto con trasporto,
ma sarebbe da mandare a quel paese.

Brown Lake

D - Stereorebus 1 3 1 5, 5 2 1 1 7 = 10 3 4 9

Disegno di Laura Neri

Ætius



27 - Lucchetto 4 / 4 = 6

La mia morosa perde colpi

È di sicuro espressione di fede,
lo posso dire: è proprio un incanto!
Russa, però non manca di misura:
comunque la ritrovo un po' invecchiata.

Ætius

28 - Indovinello 2 9

Dongiovanni collezionista

Margherita, la bella delicata,
per la raccolta a casa l'ho portata:
prima me la son fatta, poi mi sono
addormentato buono buono.

Ilion

29 - Anagramma diviso 9 = 6 / 3

I guru del covid

L'Ente della sanità a Roma:
quanti "professori" che spiegano tutto!
È quelle con fare mieloso, che girano intorno...

Galadriel

Ilioneide crittografica

Crittografie mnemoniche

Mensilmente, saranno sorteggiati due libri di enigmistica tra i solutori totali e parziali. A fine anno al primo classificato Ilion assegnerà una targa, con sorteggio in caso di parità. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

30 giugno 2021

- 1 - Crittografia mnemonica 2 5 3 12
AUSTERO
- 2 - Crittografia mnemonica 6 5
FO BASTA!
- 3 - Crittografia mnemonica 2 4 5...
NOME LATINO
- 4 - Crittografia mnemonica "2 6 5 3"
TU E IO TRAME
- 5 - Crittografia mnemonica 5 5 3 4
AVERE UN' EMORRAGIA
- 6 - Crittografia mnemonica 2 6 3 6
SPOSA DI AUTISTI FOLLI
- 7 - Crittografia mnemonica 5 6
ASSAGGIATORE DI BIRRA
- 8 - Crittografia mnemonica 5 5 6
FAR SLOGGIARE IL PODERE
- 9 - Crittografia mnemonica 2 5 3
BASTA TASSA UNIVERSITARIA!
- 10 - Crittografia mnemonica 6 2 7
TAVOLI PER SCOLARE SASSARESI

Critto

- 1 - Anagramma 1 2 "4" 7
INDOSSARE LA MAGLIA GIALLA
Ætius
- 2 - Crittografia mnemonica 5 13 3 2 4
VIVO INFREQUENTABILE CAUSA COCAINA
Brown Lake
- 3 - Crittografia 3 2 1 1'1 4 5 = 10 7
R . DI
Edipina
- 4 - Crittografia sinonimica 5 1 1 8 5 = 8 5 7
. ISCONN . TTE
Ele
- 5 - Crittografia sinonimica 1 1 5, 5 2 = 6 1 7
B . IGA
Excalibur
- 6 - Crittografia sinonimica 1? 2'1 1, 3 6, 1 1'1 = "5 12"
ARCIGRA
Fermassimo
- 7 - Crittografia 1'1 5: 2 1 1'1, 3 4 = 7 2 10
TRINITARI
Ghislanzoni
- 8 - Crittografia mnemonica 6 5 9
MOSAICO CHE SI SGRETOLA
Hiram
- 9 - Crittografia 1 1 4 1 1: 8 = 12 4
VOLITADI
Il Laconico
- 10 - Crittografia 1: 1 2 7 = 4 2 5
AS
Il Matuziano

Concorso crittografico 2021

Votazioni di Maggio

Brown Lake (25+24+25) 74; **Cunctator** (24+24+23) 71; **Edipina** (23+24+22) 69; **Ele** (25+25+24) 74; **Eler** (23+24+22) 69; **Excalibur** (22+22+21) 65; **Fermassimo** (23+25+22) 70; **Hiram** (24+25+24) 73; **Il Laconico** (23+24+23) 70; **Il Matuziano** (25+25+24) 74; **Ilion** (23+24+22) 69; **Klaatù** (24 25+23) 72; **Marar** (22+24+21) 67; **Nebille** (22+23+21) 66; **Nolatus** (22+24+21) 67; **Papul** (22+23+22) 67; **Pavel** (26+25+25) 76; **Piquillo** (23+23+22) 68; **Sicar** (24+25+23) 72.

Classifica generale

Sicar (4) 292; **Il Matuziano** (4) 291; **Ilion** (4) 288; **Ele** (4) 285; **Il Laconico** (4) 284; **Cunctator** (3) / **Pavel** (3) 220; **Leda** (3) 218; **Brown Lake** (3) 215; **L & L** (3) 214; **Hiram** (3) 213; **Piquillo** (3) 208; **Klaatù** (3) 207; **Papul** (3) 204; **Nolatus** (3) 202; **Excalibur** (3) / **Marar** (3) / **Io Robot** (3) 200; **Cingar** (2) 145; **Fermassimo** (2) 137; **Ghislanzoni** (2) / **Nebille** (2) / **Salas** (2) 136; **Mimmo** 72; **Ætius** / **Edipina** / **Il Brigante** / **Mosca** 68; **Il Cozzaro Nero** 67.

grafie

- 11 - Anagramma 5 9 1 3 5 5
STAMPA: ERA DI COVID ECC.
Ilion
- 12 - Crittografia a frase 4, 3 5 = 4 1 7?
SEI PORTIERE, SENTI FUCILATE
Io Robot
- 13 - Crittografia a frase ... 1 6 2 5 = 5 4 5
COMPRA TANTO ALLA COOP...
Klaatù
- 14 - Crittografia sillogistica 7 1 1? 2! = 5 6
DEPOS . T .
L & L
- 15 - Anagramma 4 8 - 2? - 3 1 1 0
NOSTRADAMUS & CO.
Leda
- 16 - Crittografia perifrastica 3 6 2 4 = 9 1'5
GRANELLO CRISTALLINO
Marar
- 17 - Crittografia mnemonica 7 9
L'ITALIA IN SINTESI
Nolatus
- 18 - Crittografia 1? 7 1: 2 = 5 6
SIMBOLO DEL .ERRO
Papul
- 19 - Anagramma 1'8 9
PRIGIONIERO FUGGITO
Pavel
- 20 - Crittografia sinonimica 1 1 5 1 2 3 5 = 5 5 1'7
PRI . ION .
Pippo

Garetta ...vintage di Cunctator

Cunctator propone ai lettori di **Penombra** una colonnina di crittografie in stile vintage. Sono in palio due libri di enimmistica, da sorteggiare tra solutori totali e solutori parziali. Le soluzioni vanno inviate alla rivista entro il

30 giugno 2021

- 1 - Crittografia a frase a spost. di cons.
3 3 2 3 5 = 6 10
CERBERO
- 2 - Crittografia perifrastica 1'1 2: "2" 6 = 5 7
T . SEI LATI . O
- 3 - Crittografia a frase 10 3 = 5 1'7
LA SORPASSEREMO
- 4 - Crittografia mnemonica 1 5 4 1 4
LA BANCONOTA BLU
- 5 - Crittografia a frase 5 5, 3 6 = 8 11
TRISTI VEDOVI, PREGO
- 6 - Crittografia a frase 5 3 3 2 4 = 7 2 4 4
RECAPITI PER ME, CREDO
- 7 - Crittografia a frase 5 4 5? 2! = 7 9
NON SI VIVE DI SOLO PANE
- 8 - Crittografia mnemonica a cambio d'accento 7 2 12
BALUARDI TRADIZIONALISTI
- 9 - Crittografia a frase 2 1 9 1 5 = 8 10
IO A CHIO PER IL MASTIKA...
- 10 - Crittografia a frase 4 2 7 3 9 = 4 9 12
HA SINTOMI DI MORTE CARDIACA

Tris crittografico

Klaatù

- 21 - Scarto iniziale 8 1 6
LUNATICA SEDATA
- 22 - Aggiunta finale 7 3 5
CHE NOIA I 25 MARZO!
- 23 - Cambio di sillaba iniziale "7" 5, 12
ASSOCIATO YANKEE BRAVO E ATTRAENTE

L & L

- 24 - Crittografia a frase 9? 2 2! = 7 6
ERADICHERÒ
- 25 - Crittografia a frase 5 2 2 = 3 6
OVE SON MORE
- 26 - Crittografia a frase 4 4? 2! = 4 6
RUZZOLI DI BRUTTO

30 - Anagramma 11 = 5 6

Davanti al confessore

Non trovavo le parole, sulle prime,
ma lui mi ha letteralmente sbloccato
assolvendo il balbettio che impaccia,
perdonando il mio sfuggente labiale,
incoraggiando la voce che affondava strozzata
escludendo la colpa dalle risposte disarticolate:
si è preso cura di me che, paziente,
sognavo il momento di togliere il disturbo.

Eppure mi era stato preparato, con calore,
qualcosa che fosse alla mia portata
secondo un certo modo di vedere...
dopo una reazione tiepida, adesso,
ci sarà da ingoiare più di un boccone
per mandare giù qualcosa di indigesto.
E resterà sempre in bocca
un retrogusto di freddezza.

Il Matuziano

31 - Sciarada 5 / 5 = 10

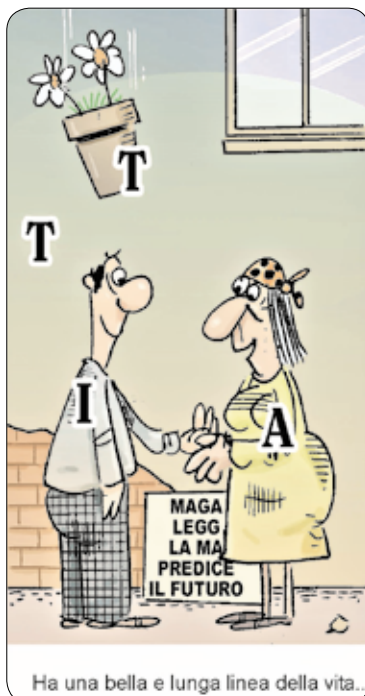
Medici eroi del Covid

Per vedere la luce in fondo al tunnel,
in specie, per garantire la sopravvivenza,
quanti dolori!
In guardia da chi si mostra con una
doppia faccia, parla alle spalle
occorre avere occhi anche dietro!
Ricordare il valore di chi ha rischiato
la vita, combattuto e vinto,
in quel terribile periodo nero!

Evanescente

E - Rebus 2 1 1 6 3 1? 1 5? = 9 11

Lucignolo



I Bruscolini

32 - Scarto di sillaba iniziale 8 / 5

Il chihuahua

Molto fedele questo bel canino.

Saclà

33 - Cambio iniziale 9

Il conto in banca

Il deposito è in calo!

Magina

34 - Scarto di sillaba iniziale 8 / 5

Un pugile peso piuma

Piccolino, tra i "fusti", è ben piazzato.

Pasticca

35 - Cambio di sillaba iniziale 7 / 8

Lasagna

Averla col ripieno di piselli.

Ilion

36 - Cambio di consonante 5

Una Beatrice meno castigata

Ella sen dà, sentendosi laudare.

Ghislanziano

37 - Bifronte 4

Esperto di polizieschi

Porta al trionfo nel giallo ferrato.

Brown Lake

38 - Aggiunta di sillaba iniziale 8 / 10

Il famoso tenente

Colombo... che ficcanaso!

Ætius

39 - Anagramma 5

Nuova imposta in Italia

Or qui sta un altro genere di tassa.

Io Robot

40 - Scarto di sillaba 7 / 5

Non ha più pecore...

Un pastore al verde!

Fermassimo

41 - Cambio di vocale 6

Le mie sciarade

Delle incatenate è solo una metà.

Il Cozzaro Nero

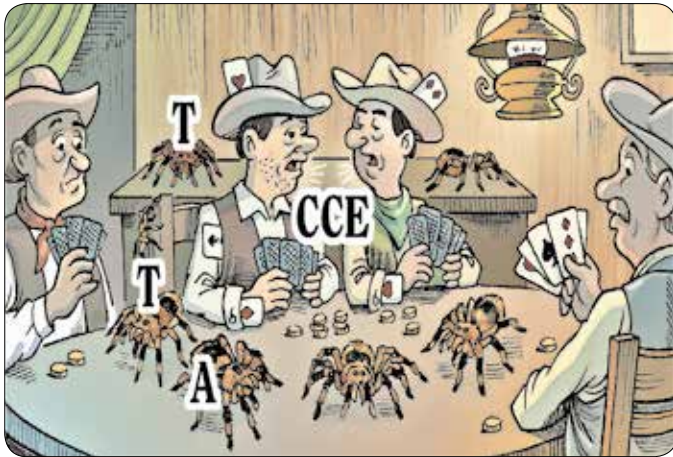
Il letto di Procuste & friends

I rebus di questa pagina fanno parte del Fiat Lux

F - 311193410 = 67-5-4-10

Fama & Procuste G - 1'13:1'1516 = 712

Procuste

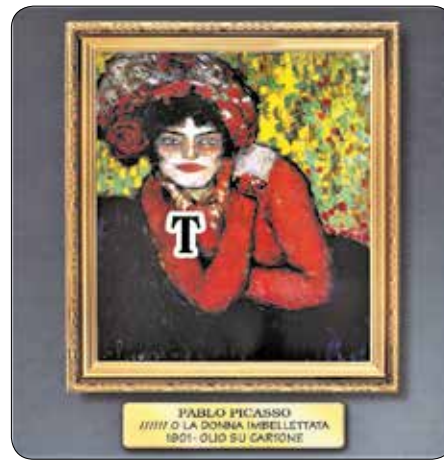


H - 1,414,5 = 3714

Orofilo I - 611?1!41 = 815

Urbano J - 26616 = 597

Procuste



K - 1'541 = 47

Lo Spione & Procuste L - 817 = 925

Procuste



Disegni di James Hogg e Giovanni Viola

42 - Lucchetto 6 / 8 = 6

In attesa del fantasma

Nell'ombra lei riman come in prigione
per le troppe bugie che non fan luce,
solo una striscia filtrata produce
un mini contributo illuminante.
Ed ecco appar quell'antico sembiante
così bianco che incute soggezione.

Ghislanzoni

43 - Anagramma diviso 6 / 7 = 4 3 6

Moda sì... ma meglio il sarto

Quando quella ti prende ammattisci...
Per principio così ho incominciato
coll'affidarmi solamente a lui
che nel taglio di capi - assai sottile -
dar prova d'efficienza è nel suo stile.

Mimmo

44 - Scambio di vocali 8

La reggia nel dagherrotipo

Le Loro Altezze, si presume,
di vani ne avranno a sufficienza!
Sulla lastra argentata, si vedrà
ciò che l'occhio dell'anima esprimerà.

Evanescente

45 - Scarto iniziale 6 / 5 / 4

Era stato preso...

... in giro, si in giro
e tutto per ridere,
era stato segnato
e non voleva cambiare quel posto,
il migliore sulla carta
stando a campione per emergenza.

Brown Lake

M - Rebus 4 1'2 4? 3: 1 1 = 6 10

Disegno di Laura Neri

Il Matuziano



N - Rebus 2: «2 4 1.1.» 8 1 2 = 6 "4" 3 8

Disegno di Giuseppe La Micela

Iliion



46 - Cernita 7 / 3

Fantasio

Col suo fare leggero ma pungente
bestialità ne ha pizzicate tante.
Però questo maestro del passato
quante cose in privato ci ha insegnato.

Saclà

47 - Scarto 6 / 5

"Crocodile rock"

Ha l'espressione alquanto corrucciata
il cocodrillo che ha già fatto caccia
(ancora non si sa che verso faccia!)
con quella coda immobilizzata;
ma sapendo batter il tasto giusto,
lui prende vita a tempo di musica!

Fermassimo

48 - Vezzeggiativo 5 / 8

Negozio di macelleria periferico

In zona marginale è ubicato,
in effetti una zona di confine.
Quanta carne viene qui esibita
allettando i clienti in quantità.

Ætius

49 - Indovinello 2 5

Un gladiatore... alla frutta

Duro e forte e per la pugna forgiato,
scendeva nell'arena ben temprato
incrociando la lama da gran prode.
Ma il tempo, ben si sa, tutto corrode
ed egli per le lotte è ormai fuso:
battuto n'esce sempre e pur contuso.

Sisto

50 - Cambio di vocale 4

Finta ingenua

Basta un quartino solo e brilla appare
 eppure ne fa tanti innamorare
 la "verginella", e ci va sul velluto
 a carpire la pelliccia da un cornuto!

Ilion

51 - Cambio iniziale 4 4

Serena, tennista pia, semplice, brava

È la Williams, si sa, buona cristiana
 cui la fede non manca, ed è alla mano:
 la vediamo brillare su ogni fondo
 anche s'è sul viale del tramonto.

Il Matuziano

52 - Anagramma a zeppa 6 = 7

Cornuto e mazziato

Quando si vede in giro circolare
 questo viene additato dalla gente
 perché di calci giuene han dati un fracco
 riuscendo infine a metterlo nel sacco.

Olivella

53 - Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4

"L'Avvenire" stronca la diva

Il quotidiano è aperto sul tavolo
 (che cosa divina è per il pubblico!).
 Così questo fegato triturato
 dell'ochetta ci viene dato in pasto.

Il Cozzaro Nero

54 - Sciarada alterna 4 / 4 = 8

Lavoro nero

Per quei Cinesini
 che vita da cani
 in quel gruppo.

Pape

O - Rebus 2 1 1'3 2, 3 1 3 = 7 9

Il Ciociaro

**I Distici**

55 - Scambio di vocali 4

Non ho spettegolato

Mica l'ho detto, che s'è preso una cotta...
 Poi grande afflizione: ma ne valeva?

Galadriel

56 - Anagramma 2 5 = 7

Pessimo mobile

È un letto d'un volume criticato
 e casca giù appena vien toccato.

Ilion

57 - Spostamento 6

Giocatrice in borsa

Si è mostrata, del resto, competente
 per quell'investimento fatto a braccio.

Saclà

58 - Anagramma 6

Il grosso babbeo le ha prese

Tra i "fusti" che qualcuno ha poi "legnato",
 un "pesce" di gran botte è qui fasciato.

Pasticca

59 - Diminutivo 5 / 8

Timida e bellissima

Lungo ciglio e un fine profilo
 sempre in casa chiusa, bel casinò!

Evanescente

60 - Cambio di sillaba iniziale 7 / 8

Calciatore

Fa catenaccio in casa, sta in chiusura,
 sempre al servizio sta di chi comanda.

Brown Lake

61 - Anagramma a zeppa 2'7 10

Un'autrice di romanzi rosa di successo

Lei sembra appartenere a un altro mondo
 per quanto i temi sappia "sviolinare"...

Mimmo

62 - Accrescitivo 5 / 7

Un oratore un po' balzano

Va un po' di corsa ed è ripetitivo
 ma, se s'infuria, lui sa trascinare.

Sisto

Versi diversi di Brown Lake

63 - Incastro 5 / 3 = 8

Il sonetto del burocrate

Restiamo con la solita impressione:
per risultato dà una circolare,
continua con la valida emissione
che da statale solo lui può dare.

E come può far ben la distinzione
e le parole giuste poi trovare,
mettendosi così a disposizione
a chi nel pubblico sa controllare.

Così lui favorisce diffusione
con il febbrile suo moltiplicare
quello che tratta pur con affezione

(materiale virale può sembrare),
di bocca in bocca c'è la trasmissione:
pare ci sia chi lo vuole isolare...

Brown Lake

64 - Enimma 2 9

Tra le dita

Virginia, nacqui per amare
le tue gioie e il tuo veleno
che tu esile come una foglia,

mi donavi

quando mi raccontavi balle.
Un vizio assurdo il mio:
sfumate in voluttuose volute
situazioni trincianti, gli ardori
che bruciavano in me,
sono finiti in cenere...
Ricordo i raccoglimenti
che ti erano propri

in stagioni

ricche di aspirazioni vaghe,
poi stop:
finiva il tuo biondo sollievo,
ma sempre tornavo a cercarti,
sempre a desiderarti
sulle mie labbra avidi
dei tuoi baci di fuoco.
Ti stringevo tra le dita quando
venivi vestita con un tubino
a donarti alla mia passione.
Mi mancava il respiro allora
per il desiderio folle
di possederti fino alla fine.

Papul

P - Rebus 2 3, 3'4, 1 3 1 = 5 4 5 3

Urbano



Antologia

65 - Anagramma 8 6 = 2 6 6

Elogio della farmacia galenica

*alla valente Narghilè,
collega "in utroque"*

A base di metallici elementi,
tutta una produzione qui prevale
che è detta "officinale",
e il "ferro" è tra i primissimi ingredienti.

S'adoperan le scorze delle piante,
poi s'immergono in liquido salino...
(ognuno qui, all'istante,
pensa al laboratorio di Marino).

Comunque, mentre un simile complesso
è opera di gente navigata,
tra le "specialità" varie di adesso
non manca... la fregata!

Fu tra i greci - laddove ebbe i natali -
tenuta in grande onore;
ancor oggi ne esalta l'amatore
le forme cosiddette "magistrali".

Cara ai medici d'evi ormai lontani,
quale espressione d'arte genuina,
parea emanasse da' suoi filtri arcani
una virtù divina.

Nella storia son classici gli esempi
di sue doti preclare:
fra le elette scoperte di quei tempi,
la "belladonna" basterà citare.

Marin Faliero

I "rami" di Nestore

Una famiglia in cui si sente forte «*il calore e la ricchezza di affetti e di pensieri*»: con queste parole Lucetta (Lucia Luminasi) – nel numero di giugno 2017 della nostra rivista – concludeva l'articolo **Una stirpe di enigmisti** dedicato a una famiglia che costituisce un caso più unico che raro nel panorama edipeo italiano. Con lo stesso titolo dell'articolo di quattro anni fa (e con la stessa autrice, affiancata da Pippo che ha svolto la preziosa funzione di catalizzatore dell'avvincente racconto), la Biblioteca Enigmistica Italiana ha da poco rilasciato una pubblicazione [<http://www.enignet.it/uploads/documenti/Una%20stirpe%20di%20enigmisti.pdf>] che reca come sottotitolo **I "rami" di Nestore, un secolo e quattro generazioni**.

Nella presentazione, il presidente B.E.I. Pasticca ha ricordato come la rarità delle stirpi di enigmisti dipenda essenzialmente dal presupposto che una persona ci nasca «*con quel preciso "pallino" in testa: la nostra è una passione esaltante quanto complicata*»: gli strani percorsi della vita possono però trasformare un "pallino" latente in una manifestazione palese.

Nestore (Ernesto Cavazza, capostipite della famiglia di edipi) era nato nel 1878 e, quando si incontrò con il fondatore di **Penombra**, fu perché a quarantatré anni – medico affermato, pioniere nell'utilizzo dei raggi X nella gastroenterologia – ricevette una chiamata dal dottor Eolo Camporesi per recarsi a Forlì e offrire un consulto in merito alla salute di una malata. Terminato il consulto, e dovendo attendere il treno di mezzanotte che l'avrebbe riportato nella sua Bologna, Cavazza trascorse qualche ora assieme Camporesi: parlarono di medicina ma non solo! Il dottor Camporesi (e cioè Cameo) azzardò una domanda «*fatta a bruciapelo a un professore di medicina*», una domanda breve ma che avrebbe consentito l'avvio delle quattro generazioni della stirpe: – Si occupa Lei, per caso, di Enimmistica? – Mai sentita nominare. Che roba è?

Cosa fosse quella roba, il professor Cavazza (diventato poi Nestore, con pseudonimo anagrammatico del nome) lo capì molto bene: divenne fine autore e forte solutore di giochi (nonché presidente della S.F.I.N.G.E.) e trasmise la sua passione alla moglie (Ama C), alla sorella (Violetta da Parma), alle figlie (L'Aura – purtroppo deceduta giovanissima nel maledetto 1928 in cui lo stesso Nestore, lacerato dalle radiazioni, scomparve – e Fior di Lino) e al figlio Iperion assieme alla consorte Niny. Una storia che continua poiché l'autrice della pubblicazione (la co-autrice, come si è detto la scrittura è avvenuta in tandem con Pippo), ovvero Lucetta, è figlia di Fior di Lino e madre di Doretta, la più giovane (almeno per adesso...) delle foglie cresciute dai rami del rigoglioso albero genealogico.

Non parente in senso stretto – al di là di essere considerato lo "zìone" – ma ampiamente citato in vari passaggi è Adamantino, e dal frate domenicano al vescovo (Adamante) il passo è breve, scatenando una serie di ricordi sulla comunità enigmistica bolognese e sulle liete giornate trascorse alla Pagnona, la villa di famiglia, con la squisita ospitalità che – prima Nestore e Ama C, poi Iperion e Niny – la famiglia Cavazza seppe sempre offrire, lasciando un ricordo indimenticabile di tempi passati. Tempi non sempre felici tra morti premature e vite difficili: alla fine però «*resta il senso di una specie di luminosità, la luce dell'intelligenza, dell'originalità e del coraggio*».



Iperion e Penombra



Da sx: Marin Faliero, Iperion e Favolino

In breve dalla B.E.I.

- È in preparazione un aggiornamento dell'archivio "Enigmisti del passato". Sulla base della versione ora in rete, ringraziamo gli amici che vorranno segnalarci notizie enigmistiche e/o biografiche da aggiungere e mandarci nuove fotografie (di cui ovviamente restituiremo l'eventuale originale).
- Da anni la B.E.I., con cadenza quasi mensile, mette a disposizione degli enigmisti, nel proprio sito Internet, nuove pubblicazioni o aggiornamenti di archivi e repertori. Di tutto questo viene data comunicazione, tramite il "Notiziario" o con appositi "Flash", a oltre 600 cultori di enigmistica. I riscontri che riceviamo, per non dire gli apprezzamenti che sono sempre graditi, si possono contare in genere con una sola mano. Ci farebbe piacere capire se questo nostro impegnativo lavoro è gradito ed avere dagli utenti consigli e contributi utili al miglioramento e all'ampliamento di queste iniziative.
- **Novità**
- Lucetta, Pippo, "Una stirpe di Enigmisti - Da Nestore a Doretta, un secolo e quattro generazioni";
- Libro d'Oro dell'enigmistica italiana 2017 / 2020" (aggiornamento a dicembre 2020).

Concorso Tiberino

Ricordiamo ai lettori che il **30 giugno 2021**

scade il termine per partecipare al concorso Tiberino.

Il concorso è suddiviso in due sezioni:

- Sezione crittografie
- Sezione rebus

ogni autore può partecipare ad entrambe o ad una sola delle due sezioni e può inviare al massimo due lavori (o due tris crittografici) per ogni sezione. Il bando ed il regolamento completi sono su **Penombra** di aprile.

L'enigmistica del ballo



Sfogliare un libro in danese senza conoscere la lingua non è una bella esperienza, né sembra piacevole di questi tempi imbattersi nel termine **Rebusepidemi** che ha tutta l'aria – pur ignorando gli idiomi scandinavi – di essere una parola composta attinente all'epidemia. Infatti così è, ma il volume che stiamo sfogliando (*H.C. Lumbye og hans samtid*, scritto da G. Skjerne nel 1912 e dedicato alla vita del musicista ottocentesco Hans Christian Lumbye) parla di “epidemia da rebus” per fotografare correttamente il fenomeno sociale del contagioso entusiasmo per i rebus scoppiato a Vienna nel secondo quarto del XIX secolo. Hans Christian Lumbye, il musicista di Copenaghen a cui è dedicato il libro, fu definito “lo Strauss del Nord” ma è proprio sulle note di Johann Strauss padre che si svolge la nostra storia e, se **Penombra** dello scorso febbraio aveva proposto un articolo sul ballo (o sul bello) dell'enigmistica, prenderemo invece qui in considerazione l'enigmistica dei balli – valzer e non solo – che si tenevano allo *Sperl*.

Lo *Zum Sperlbauer* (ma tutti a Vienna lo chiamavano più semplicemente *Sperl*) era una sala in cui la nobiltà e la borghesia dell'epoca non poteva mancare quando era di scena Strauss. Siamo nel 1844 e il padre del valzer ha deciso di organizzare un evento dal nome **Alles nur Rebus**, ovvero *tutto è solo un rebus*. Infatti le locandine e il programma della serata sono focalizzate sul gioco enigmistico che fa impazzire i viennesi... il rebus comincia con quanto di più musicale possa esistere: una nota, per l'esattezza un sol (ma in Austria, come

in altri paesi, è **G** il nome della nota con lettura fonetica **Ge**). Un covone di fieno (**Heu**) precede una **M**, poi troviamo la parte alimentare del rebus: quelle che sono sicuramente noci (**Nüsse**) e quella che sembra un'ostrica (**Auster**). Segue qualcosa che ha creato problemi di interpretazione ad alcuni frequentatori di un blog della prestigiosa università di Harvard (<https://blogs.harvard.edu/houghton/> con riferimento a un interessante post di Andrea Cawelti alla base di questo articolo, figura inclusa) i quali hanno trovato strana la presenza di una **W** dentro una **R**: sappiamo invece come questo posizionamento di una lettera all'interno di un'altra sia stato un accorgimento assai frequente nei rebus ottocenteschi e così entra in gioco la preposizione **in** (**W** in **R**) mentre sarà un'altra preposizione (**an**) a legare il tè (**Tee**) alla **Z** presso la bevanda che esce dalla teiera. Siamo alla fine del rebus e saremmo pronti a complimentarci con Strauss (o comunque con l'autore del gioco) per non aver utilizzato nessuna equipollenza o pittografia... ma ritiriamo i complimenti poiché l'ultima immagine è quella di un mondo (**Welt**) che resterà pittograficamente uguale anche in seconda lettura al di là del traslato in senso figurato. La soluzione è infatti “**Ge; Heu M; Nüsse; Auster; W in R; Tee an Z; Welt = Geheimnisse aus der Wiener-Tanzwelt** (*Segreti dal mondo del ballo viennese*)” in cui certe approssimazioni potrebbero essere giustificate dalla pronuncia viennese di alcune parole.

Federico Mussano

Levatore e levatrice

Autore, compositore, creatore: così viene solitamente chiamato colui che partorisce un rebus e – sullo scorso numero di **Penombra** – abbiamo avuto il piacere di leggere alcune riflessioni di Lucignolo sull'atto creativo che porta noi appassionati della Sfinge a cimentarci nell'enigmistica figurata.

L'ultimo paragrafo dell'articolo “Il rebus è un sogno?” cominciava ricordando il «*ruolo di colui che compie, da levatore, questo esercizio culturale di ricerca di una storia e di una sua rappresentazione che siano familiari al solutore*»... dopo aver appreso come il creatore e compositore di rebus (l'autore, dunque) possa essere anche considerato un **levatore** vogliamo ricordare una **levatrice** che fece la sua comparsa in un dialogo enigmistico di mezzo secolo fa?

Su *Caro Edipo, ti scrivo* (la pubblicazione di Federico scarica-

bile da **Enignet** all'indirizzo www.enignet.it/uploads/documenti/CaroEdipoTiScrivo.pdf) leggiamo di una cartolina postale del 22 gennaio 1970 inviata da Marin Faliero a Favolino. Il campione toscano ritiene che sia ingiusto un certo accanimento nel voler cercare nei propri giochi alcuni «*peli nell'uovo, inesistenti!*»: per equità di giudizio non si sarebbe allora dovuto assegnare un punteggio alto alla mnemonica di un altro enigmista. Di tale edipo non si fa il nome (sappiamo però trattarsi di Peucezio) ma si citano l'esposto **CAINO** e la soluzione “il primo estratto”.

Bella la frase risolutiva (idiomatica, riferita al gioco del lotto in quei tempi popolarissimo) ma Marin Faliero fa notare a Favolino come Caino fu il «*primo figlio uscito dal grembo materno, ma non estratto! Se no vuol dire che il Padreterno aveva creato qualche levatrice insieme ad Adamo e a Eva...*»



Spazio B.E.I.

A cura di Pippo e Haunold

Curiosità congressuali / 5

“Gara solutori? Facciamola strana!”, titolammo così dieci anni fa una puntata della rubrica “Spazio BEI” sul Labirinto. L’argomento ci sembra simpatico e interessante quindi lo riproponiamo ora ampliato e aggiornato.

Isolati, a coppie, a terne, per signore, a staffetta, a... gruppi (lo ‘scambismo’ è sempre stato immancabile!), la **“gara solutori”** è un momento clou di ogni evento enigmistico. Sale conferenze e tavoli di ristoranti sono sempre state le sedi più frequenti per queste gare, ma in alcune occasioni gli organizzatori hanno pensato di farle ‘strane’.

Insolita fu già la sede della gara solutori del **15° Congresso (Viareggio, 1931)**, con i concorrenti seduti in giro sugli scanni della Sala Consiliare del Municipio.

Forse la prima vera stranezza la ideò il ‘diabolico’ Cameo nella gara solutori del **20° Congresso (Senigallia, 1938)**: grazie agli ampi spazi del Grand Hotel Bagni, ogni concorrente fu ‘ospitato’ in una delle camere e i ‘sorveglianti’, nei corridoi, erano pronti ad accorrere a ogni suonata di campanello per i controlli o per ritirare i moduli.

24° Congresso (Forlì, 1951): l’organizzatore Cameo... colpisce ancora: i concorrenti furono rinchiusi nelle stanzette da bagno delle Terme di Castrocaro e solo accendendo il segnale rosso sulla porta venivano ‘liberati’ per consegnare il modulo.

Suggestivo lo scenario delle due gare solutori del **25° Congresso (Firenze, 1952)**: le gradinate dell’Anfiteatro romano di Fiesole. “Il luogo del supplizio” fu però chiamato in una cronaca. Sembra infatti che la fatica dei concorrenti sia stata improba, non solo per il sole cocente ma anche per la ‘durezza’ del modulo... pari a quella delle pietre su cui stavano seduti.



1952, Firenze - 25° Congresso

Insolita la formula, tre fasi a eliminazione, al **26° Congresso (L’Aquila, 1953)**, ma ancor più la sede della prima fase: ogni concorrente fu ospitato in un palco del magnifico Teatro Comunale. Si consegnava facendo piovere dall’alto i

moduli, appesantiti da un cartoncino, sui raccoglitori che correvano qua e là per la platea.

«L’esempio di Cameo ha fatto scuola» scrive Zoroastro nella relazione sul **33° Congresso (Imperia, 1960)**, dove i concorrenti furono ‘isolati’ nelle cabine di uno stabilimento balneare, «cabine senza nemmeno un buco, di cemento per il cemento di nobili edipi».



1960, Imperia - 33° Congresso

Una novità la “gara a staffetta” del **34° Congresso (Napoli, 1961)**. A Capri i 52 concorrenti vennero riuniti nel giardino di un hotel da dove, uno per quaterna, accedevano alla sala dove avevano 14 minuti per risolvere. Allo scadere uscivano senza comunicare con gli altri, che via via entravano a continuare l’opera. Il modulo era estremamente difficile, e i vincitori risolsero solo 11 dei 18 giochi proposti.

Del **35° Congresso (Cesenatico, 1962)** organizzatore era ancora Cameo... e naturalmente i partecipanti alla gara ‘isolati’ furono ‘rinchiusi’ nelle cabine da mare del Grand Hotel. Da una cronaca apprendiamo che nonostante «la ristrettezza della cabina, la poca luce, la mancanza di una penna idonea, il rumore delle onde, la pesantezza dell’ultimo pasto...» vinse Marin Faliero. Essendo contigue le cabine di Ciampolino e di Marino, considerando la differenza di ‘mole’ tra i due, pare che qualcuno abbia proposto di far spostare la parete divisoria. Appare strano ma nella cronaca de Il Sesto risulta che anche nella gara successiva ognuna delle 28 squadre, con tre componenti di uno stesso gruppo enigmistico (è forse l’unica gara di questo tipo?), fu ‘isolata’ in una cabina!

Nella prossima puntata della rubrica presenteremo ancora gare solutori ‘strane’, ma svolte nel corso di eventi enigmistici più recenti, e saranno quindi ricordate anche da molti lettori presenti. Ci farebbe molto piacere ricevere da loro fotografie e ricordi personali.

In cerca d'oro tra l'ombrese fronde

Postille alle soluzioni di Maggio

§1 (*asma/trono = astronoma*; s.a. "Uno sguardo lontano" di Felix) - Quando esamino un corposo lavoro di Pietro Sanfelici mi vengono a mente, da appassionato di ciclismo quale sono fin da bambino, le "classiche-monumento" del calendario sportivo, la Parigi-Roubaix o il Giro delle Fiandre, per citare quelle più dure.

I poetici dell'amico Felix appaiono così lunghi, densi, ricchi di bisensi, al punto di sorprendere e stupire: sono comunque testi "tosti" (cambio di vocale) che vanno assaporati con cura, parola dopo parola. Di questo splendido incastro, mi è subito piaciuto il titolo, "Uno sguardo lontano", una immagine che già di per sé fa sognare, aprendo le sue ali ai più vasti contenuti.

I versi iniziali di ciascuna delle tre strofe proiettano già in questo "altro" mondo: "C'è una atmosfera soffocante che provoca mormorii", "Sento su di me il peso di questa realtà che chiama / tutti quanti a sottostare ai più elevati principi", "Ho viaggiato per anni con lo sguardo rivolto lontano".

Così come è bella la chiusa dell'*astronoma* nel cui sguardo, appunto, si sono "materializzati mondi privi di umanità / aperti alle più svariate forme di alienazione".

§2 (*riso/dì = i sordi*; s.a. "Colori del remoto Amore: nero" di Ilion) - Abbandonata la sezione "verde", adesso il viaggio sentimentale del nostro campione approda ad atmosfere più cupe, fosche, permeate di dolore per la perdita di un amore ritenuto, magari, eterno. Mette i brividi l'incipit del *riso*: "... e così mi pianti in una valle di lacrime" mentre la seconda, puntuale e solida, parte del *dì*, è solo un ponte che permette di arrivare alla magistrale chiusura de *i sordi*, smarriti nei labirinti, fragili come chiocciole, sofferenti, come gli amanti rimasti soli, per l'antica intesa finita per sempre.

§3 (*truffatore/tuffatore*; s.a. "Il pescatore" di Brown Lake) - Di nuovo un poetico, stavolta un semplice scarto, ma sempre composto nella lunghezza a lui più consona dei ventiquattro versi. Questo pescatore è proprio nelle corde dell'autore veneto. Deliziosa in particolare la trattazione del *truffatore* che "lanciando per l'ennesima volta l'amo / se ne sta seduto aspettando un altro pesce / mentre lontano si muove una fregata".

§6 (*remo/mosto = resto*; s.a. "Riportami nella primavera" di Papul) - Quando arriva la primavera il poeta Donato Continolo si risveglia, offrendo il meglio di sé. Ho più volte scritto come i più validi giochi di Papul scaturiscano dal fatto di riuscire a calibrare la giusta misura tra il lirismo che gli è congeniale e quella tecnica enigmistica che sicuramente possiede in buon grado.

Di questo pregevole lavoro mi piace ricordare la chiusa del *resto*: "Sarò il tuo cavaliere della Mancina / per spalancare la porta / quando alla spicciolata / tornerai ad offrirmi un poco di bene".

§65 (*peli/lettera = pelletteria*; s.a. "I limerick de noantri" di Brown Lake) - Prosegue il viaggio di Bruno Lago fra i generi più originali e divertenti. Si tratta comunque di creazioni che non vanno prese sottogamba, quasi si trattasse unicamente di ameni scherzi. Per scriverli ci vuole inventiva, è necessario mestiere: questi *limerick* appaiono alla stregua di piacevolissime filastrocche incentrate di volta in volta

sulle località di Centocelle, Bollate e Poggio Bustone (il personaggio che si esibiva lì e che aveva le valigie pronte per andare alla scoperta del mondo e del successo, mi rimanda a Lucio Battisti. Riferimento casuale ma che ci può stare).

§66 (*piromane/estintore = minatore inesperto*; s.a. "Diario partigiano" di Ilion) - Arriva il 25 aprile e Nicola Aurilio ci dona uno splendido anagramma "resistenziale". L'analisi particolareggiata di questo poetico richiederebbe molto più spazio di quello a disposizione. Colpisce subito il *piromane* che "fa fuoco all'impazzata per liberare la terra da invasori spuntati da ogni parte", cattura l'attenzione *estintore*: "e con la schiuma alla bocca / compirò le mie azioni per soffocare / l'avanzata dei distruttori" sino alla struggente ultima strofa che subito ti fa mancare il respiro quando *Ilion* scrive: "E resterà un buco nero nel cuore di mia madre. / Ma fino a quando non sarò perito / cercherò la luna d'argento in un pozzo".

§67 (*hula hoop/pula*; s.a. "Sei entrato in un brutto giro" de Il Matuziano) - Il nostro caro Roberto Morraglia è sempre alla ricerca di nuovi schemi, talvolta un po' bizzarri ma in ogni caso l'autore ligure merita un plauso per l'impegno che profonde in questa sua non facile ricerca. Stavolta lo schema sfocia in uno "sprazzo" di ottima fattura, a cominciare dal titolo che, intelligentemente, accennando al giro, introduce il soggetto dell'*hula hoop*, qui contraddistinto dalle puntuali immagini inerenti al bacino, il ritmo vorticoso della vita eccetera.

Intrigante poi il riferimento alla *pula* che "andrà a finire in letti di infimo ordine", che comunque un po' di calore lo forniranno.

§68 (*cala/cinto = calicanto*; s.a. "Quel giorno di maggio" di Liar) - Sassarese, sorella di Alby, Lina Aru Boy, in arte Liar, è stata, nel panorama enigmistico della seconda metà del '900, una delle voci poetiche più ispirate e ci è quindi sembrato doveroso riproporre un suo bel gioco nella rubrica mensile dell'Antologia.

L'esistenza dell'autrice sarda è scorsa contrassegnata da un elegante estro creativo. Apprezzata e colta insegnante, raffinata poetessa, pittrice di valore, ha pubblicato libri ed esposto tele in numerose mostre.

La sciarada già uscita sulle pagine di **Balkis** nel 1970, ha un titolo in tema col mese di uscita di **Penombra**: quel maggio che tanti cuori emoziona, nella più sgargiante e policroma rinascita della natura.

Il gioco è stato dedicato da Liar alla madre mai dimenticata: le strofe sono pervase di struggente lirismo, nel rimpianto per la genitrice persa ma anche nella consapevolezza che a primavera pure il suo ricordo si ridesterà, offrendo alla figlia una soave e tenera fragranza.

Se la parte poetica sovrasta quella puramente dilogica, va detto che i rari bisensi sono comunque abilmente inseriti nel testo. Qualcuno potrà anche obiettare che la parola "calicanto" deriva proprio da quel "calice" più volte citato nella terza sezione della sciarada. Ma si parla di cinquanta anni fa e il gioco è così ricco di pathos da far mettere in secondo piano, per una volta, il termine "equipollenza". A maggio, inebriati dal profumo dei fiori, è consentito anche di scordarsene.

... Et Lux facta est

Soluzioni del n. 5 Maggio 2021

Giochi in versi: 1) asma/trono = astronoma - 2) riso/di = i sordi - 3) truffatore/tuffatore - 4) palco/palla/palma/paltò - 5) mani/stia = amnistia - 6) remo/mosto = resto - 7) baratro = tabarro - 8) taglia/tagliola - 9) vulcano = un calvo - 10) la maionese - 11) fascino/casinò - 12) presbite/presbitero - 13) albe/Roma/estro = albero maestro - 14) colla/tacca/anodo; cotta/lucro/Adamo - 15) drago/fungo/gergo/spago/gorgo/prego - 16) vincolo/vicolo - 17) bruttura/frattura/giuntura/scultura/stortura/sventura - 18) argon = ragno - 19) romanza/romanzo - 20) beone/bene - 21) mani/gol/di = manigoldi - 22) ladro/drone = lane - 23) rebus/bustina = retina - 24) coste/maghe/obese; campo/sagre/edere - 25) serpe/cani = cinepresa - 26) seni/lezio = selezioni - 27) delazione/dilazione - 28) sigaro/Figaro - 29) lepre = pere - 30) oasi/stop = osso - 31) fisico/fisco/fico - 32) salute/malattia = la temuta salita - 33) i venti alisei = inevitabile sì - 34) il neonato - 35) colo/cori = colori - 36) lama/l'arma - 37) portiere = reperto - 38) per/messo = permesso - 39) teschio/maschio - 40) callo/"hallo" - 41) faglia/foglia - 42) morto/porto/torto - 43) vino/viso - 44) vialetto = letto - 45) terrore/errore - 46) la pressione - 47) io/ione - 48) pista/obice/acaro; prova/spira/acero - 49) babbo/babbeo - 50) ladro/gale/gale = la droga legale - 51) barba tagliata = gabbia tarlata - 52) scroto/tocco = scrocco - 53) principio - 54) onta/osti = nasi - 55) l'anagramma - 56) dattatura/dettatura - 57) palma/calma - 58) arbitro/barrito - 59) uomo/duomo - 60) monella/modella - 61) pro/cesso = processo - 62) colonna/colonia - 63) etnia/tenia - 64) lotto/l'ottone - 65) peli/lettera = pelletteria - 66) piromane/estintore = minatore inesperto - 67) hula hoop/pula - 68) cala/cinto = calicanto (Bal 9/1970).

Crittografie: 1) in catene inca tenne - 2) su per arse stessi = superar sé stessi - 3) A C ridaran ceto = acri d'aranceto - 4) a Roma daran cioè Papa? vero! = aroma d'arancio e papavero - 5) atta N agli *armenti* = attanagliar menti - 6) TURNO? legger O! = turno leggero - 7) comminoti dileggi = commi noti di leggi - 8) la persona cattiva parve inascoltata - 9) inatte (sic!) L A, MORI = inattesi clamori - 10) file con il rebus su Berlino c'è lì - 11) GIO cosa fa? MIGLIO là! = giocosa famigliola - 12) sole noi dirotti = solenoidi rotti - 13) *affetti*, perso NA li = affetti personali - 14) *mar* - metter O! - s'è = marmette rosa - 15) men U, *perfido* = menu per fido - 16) G radi, dà M *miraglio* = gradi d'ammiraglio - 17) termine superato per un estimatore - 18) *polipo*, siti V I = poli positivi - 19) tipo di platidattilo - 20) scorte/dicibili M I, *tate* = scorte di cibi limitate - 21) INTER: I ora di, P esce = interiora di pesce - 22) *golffi*: stia BI li = golfisti abili - 23) *parti Cesa*: R e I = parti cesarei (diagramma esatto: **5 4: 1 1 1 = 5 7**) - 24) e bè? *coppie rade* G l'idei! = Ebe, coppia degli dei - 25) vi noti P I, così N: *c'ero* = vino tipico sincero - 26) *Calenda riòdi*, se riè a = calendario di serie A (le crittografie 24, 25, 26 sono di Pippo).

Ilioneide crittografica: 1) covid in setti = covi d'insetti - 2) si tiri denti = siti ridenti - 3) giù stop atto = giusto patto - 4) sono reo, carine = sonore ocarine - 5) chi aridi scorsi = chiari discorsi - 6) bar dov'è nera bile = bardo venerabile - 7) con te sano vita = contesa novità - 8) picco: là pensi Lina = piccola pensilina - 9) dai, qui rileggerò = daiquiri leggero - 10) da sposo speso = "daspo" sospeso.

Garetta di Leda: 1) cineasta astenica - 2) per dirla tutta pluridetratta - 3) è una perifrasi per esaurii fan - 4) attestano te stonata - 5) ignorammo ogni marmo - 6) ti rispondo, pronto, di sì - 7) piazza canne con pazienza - 8) ricercai motto meritocratico - 9) li sapremo permalosi - 10) i gladiatori ora digitali.

Rebus: A) PAR Lari; Talia NO; Ebe LLO = parlar italiano è bello - B) PA dell'AT adipe; sciolini F ritti = padellata di pesciolini fritti - C) sta R: per M a L osa = star permalosa - D) LU ridon, egri eroi N...fame = lurido negriero infame - E) par fedifrago l'E = parfè di fragole - F) CI cerchi E F R esche = cicerchie fresche - G) lavora G in ED e L: li DI ozia = la voragine dell'idiozia - (H/L: il letto di Procuste & friends) - H) Fred DE fa sicli, MA Tiche = fredde fasi climatiche (diagramma esatto: 4 2 2 5, 2 5 = 6 4 10) - I) B ella gitanella: alt ava L le dà, osta = bella gita nella alta Valle d'Aosta - J) CH icona morsa da rea mora VRA = chi con amor sa dare amor avrà - K) T U R nove ratti vati = turnover attivati - L) pia non aziona leva C (C in AL è) = piano nazionale vaccinale - M) giù l'I va: s'ignora! = giuliva signora (diagramma esatto: 3 1'1 2: 1'6! = 7 7) - N) unse colo chef in I; scema l'E = un secolo che finisce male - O) su BI resiste MIE con O micio nero? sì! = subire sistemi economici onerosi.

Viva l'Europa unita! (Pen di marzo): 1) se C chiedi, Malta? se C (C à)! = secchie di malta secca - 2) cavalli di Frisia - 3) *Barana*, C A prese = bar anacaprese - 4) PORTO, vinta G, è = Porto vintage - 5) *Cechia*, ma M à L a mente = c'è chi ama malamente - 6) *Nitra*: ti dica L ciò = nitrati di calcio - 7) ferma costanza - 8) *l'Emona* ch'è di, C là usura = le monache di clausura - 9) BOR di, A S se stati = bordi assestati - 10) di C U O R: è Graz? I è! = di cuore grazie.

Esito del Concorsino di Aprile

Le "sestine"

Grande successo hanno riscosso i brevi in sei diversi, declinati dai diversi autori attraverso i più differenti schemi.

Sei, per l'appunto, sono stati gli enigmisti che hanno partecipato al concorsino mensile con 56 giochi inviati, tutti giudicati pubblicabili dalla Redazione.

L'*enplein* dei quindici giochi è stato raggiunto da Fermassimo, Ghislanzoniano e Saclà, ma un fermo e convinto elogio va anche a Ætius, Il Cozzaro Nero e Io Robot. Quest'ultimo ci ha trasmesso una unica composizione ma molto bella.

Classifica di Aprile

Fermassimo, Ghislanzoniano e Saclà 30; Ætius 14; Il Cozzaro Nero 6; Io Robot 2.

Alla classifica del Concorsino di Marzo, dedicato agli estratti, va aggiunta la votazione del Ghislanzoniano poiché, per un disguido redazionale, non è stato valutato il suo l'invio: ben quindici giochi di ottima levatura. Rimediamo in questo numero di **Penombra** aggiornando la

Classifica generale

Fermassimo e Saclà 118; Ghislanzoniano 108; Ætius e Il Cozzaro Nero 66; Io Robot 22.

Concorsino di Giugno

La sostituzione

Questa volta chiediamo ai nostri "concorsinisti" di inviarci dei brevi sullo schema della sostituzione nella sua forma classica, non saranno accettate varianti che possono solo ingenerare perplessità al solutore.

Come sempre vi diciamo che il nostro desiderio è di leggere versi endecasillabi, ma accetteremo anche versi liberi...

Mandateci i vostri giochi entro il

30 giugno 2021

SOLUTORI APRILE: 70/43

CAMPIONI SOLUTORI 2020

PAOLO BINCOLETTA (BINCOL)

GLI ALUNNI DEL SOLE

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari * / *

Blasi Marco
Melis Franco
Piasotti Donatella
SCANO Franca
Lecca Urbano
Vacca Enzo

AMO ROMA

Roma * / *

CESA Claudio
Cesa Mariacristina
Di Iullo Maria Gabriella
Galantini Maria

AMORE DI GRUPPO

* / *

Bosio Franco
CAPPON Marisa
Zanda Marinella

ANTENORE

Padova * / *

Alchini Elio
Del Grande Loredana
Fattori Masegnan Nadia
Negro Nicola
LAGO Bruno
Rocchetti Mara
Sisani Giancarlo

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena * / 40

Baracchi Andrea
Bigi Lucio
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Luminasi Lucia
Mannocci Duykers Ricardo
Pizzimenti Francesca
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco

FIRENZE

Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar

GIGI D'ARMENIA

Genova * / *

Barisone Franco
Bonetti Marco
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
MARINO Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Scazzola Franco
Sansone Claudia
Tavella Gian Maria
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica * / *

Ferretti Ennio
Gatti Silo Guido
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna * / *

BAGNI Luciano
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Miola Emanuele
Palombi Claudia

GLI EDIPICENI

Cupra M. - Ap * / *

CIARROCCI Ezio
Russo Elena
Scala Domenico
Vita Paolo

GLI IGNORANTI

Biella

Ceria Carlo
SCANZIANI Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I MERLI BRUSCHI

Ancona 68 / 26

BRUSCHI Claudio
Cocozza Antonia
Felicoli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna
Pancioni Marina

I PADANEI

Cogozzo - Mn 69 / 42

Casolin Daniele
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Sanfelici Pietro

I PELLICANI

Torre Pellice * / *

Buzzi Giancarlo
Caccia Anna Maria
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
TROSSARELLI Giorgio
Trossarelli Lidia

I PROVINCIALI

* / 42

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI - NAM

Livorno 69 / 42

Bianciardi Letizia
Cardinetti Irene
Del Cittadino Simonetta
Locci Maria Teresa
Neri Laura

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 64 / 14

Battocchi Giovanna
Ferretti Lucia
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Oss Michele
Zecchi Elena

MAREMMA

Grosseto * / 38

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano 69 / 42

Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
RIVA Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille

MIRAMAR

Trieste

Dendi Giorgio
Viezzoli Alan

NAPOLI

Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 28 / 14

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
Degano Anita
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda

QUELLI CHE...

Internet 55 / 29

Bianchi Gabriele
BLASI Emiliano
Candela Laura
De Filippo Daniela

ISOLATI

Bincoletto Paolo * / *

Coggi Alessandro 64 / 20
Ferla Massimo * / *
Marchini Amedeo 60 / 31
Saccone Gianni 68 / 36
Sacco Claudio * / 40
Zanovello Marco * / *