

Canto della Sfinge

IL CANTO
DELLA SFINGE

la rivista interattiva



giugno 2025

85

periodico di eNigmistica

PUNTI DI VISTA
Una nuova rubrica
pag. 7

PLINIO E I REBUS
L'enigmistica a scuola
pag. 12

CONGRESSO DI TRIESTE
Il programma
pag. 17

copyright © Il Canto della Sfinge 2003 - 2025 - grafica di Maybee (Disclaimer)

Per i giochi a doppia lettura (rebus, crittografie, verbis, imago), inserire solo la frase risolutiva. Per i giochi a diagramma (crittografici, o in versi), inserire tutte le parole che compongono la soluzione. Per indovinelli ed enigmi aggiungere un articolo: es.: *la matita*, non *matita*.

lavori sul *Canto della Sfinge*, parafrasando Eduardo, non finiscono mai. La continua evoluzione tecnologica della Rete porta sempre novità, per la maggior parte invisibili agli utenti finali, con cui dobbiamo stare al passo per rendere la rivista e il sito più fruibili. Siamo migrati su un nuovo database, stiamo usando nuovi formati di foto e così via.

Per venire a questioni che riguardano i lettori più da vicino, stiamo provando a rendere il caricamento delle pagine più veloce, in parte ci siamo riusciti, ma speriamo di rendere la visualizzazione ancora più rapida.

Naturalmente parliamo di chi legge e risolve la rivista interattivamente: chi usa la versione PDF non ha di questi problemi. A proposito, da qualche numero il PDF del *Canto* è perfettamente identico alla versione online: con ciò abbiamo annullato i tempi di attesa della rivista cartacea e ridotto al minimo i refusi.

C'è ancora tanto altro da fare: servirebbero esperti nel campo che ci diano una mano, ma la redazione è impegnata a fare del suo meglio.

Passando ai contenuti, a pagina 7 di questo numero inauguriamo una nuova rubrica che speriamo possa avere lunga vita. Chiederemo ai nostri lettori (autori e solutori), ogni volta diversi, di commentare i giochi della rivista precedente. Nessuna bacchetta, nessuna penna rossa e blu, per carità. I nostri amici edipi individueranno i giochi che li hanno particolarmente colpiti e ce ne parleranno. Il motivo può essere la bellezza, una qualche peculiarità, un ricordo che evocano... insomma sarà un motivo per parlare ancora una volta della nostra Enigmistica con cordialità e competenza. Inaugura la rubrica *Ele*, a cui vanno i nostri ringraziamenti per la disponibilità che ci ha accordato.

A pagina 12, invece, Massimo Blasi (*Maximus*) ci racconta di una bella iniziativa didattica e di divulgazione enigmistica da lui promossa e coordinata per i ragazzi del "Plinio Seniore", liceo romano in cui è professore.

Il numero estivo come ogni anno apre le porte alla stagione in cui gli enigmisti ricaricano le pile sotto l'ombrellone, è vero, ma si incontrano anche di più nei vari appuntamenti, che sono già iniziati, e si preparano al Congresso nazionale, che quest'anno sarà un po' più tardi del solito (dal 6 al 9 novembre) a Trieste. Allora buona estate a tutti, in bocca al lupo per i vostri giochi... risolti o creati, e come sempre buona Enigmistica!

L'Emiro Matto



REDAZIONE

Dafne - Laura Ciano
Emilians - Emiliano Ruocco
Matt - Matteo Altavilla
Jumborex - Franco Giambalvo

Inviare le collaborazioni a
emiromatto@cantodellasfinge.net

Inviare le soluzioni a
dafne@cantodellasfinge.net

PAGINA FACEBOOK

<https://bit.ly/3sWmJE9>

HANNO COLLABORATO

Aetius - Ezio Ciarrocchi
Aleandra - Domenica Lusitano
Aurora_boreale - Laura Moscatelli
Bardo - Alfredo Baroni
Brown Lake - Bruno Lago
Carticca - Riccardo Benucci e Roberto Morassi
cinocina - Davide Giacometto
Cluedoardo - Edoardo Carlesi
Cunctator - Marco Bonetti
Ele - Emanuele Miola
Emilians - Emiliano Ruocco
Facso - Francesco Faccioli
Ghislanzoniano - Carlo Tremolada
Giambrix - Maurizio Giambone
Guido - Guido Iazzetta
Harmony - Silvana Bassini
Hombre - Furio Ombrì
Il Ciociaro - Elio Attilio Fioretti
Il Forte - Nivio Fortini
Il Matuziano - Roberto Morraglia
Il Pisanaccio - Florio Fabbri
Il Valtellinese - Ivano Ruffoni
Klaatù - Luciano Bagni
Kroton - Luca Greco
L'Emiro Matto - Emiliano Ruocco e Matteo Altavilla
Laconico - Nicola Negro
Leda - Maria Gabriella Di Iullo
Leda & Gipo - M. Gabriella Di Iullo e G. Pontrelli
Leda & Noc - M. Gabriella Di Iullo e F. Costantini
Leti - Letizia Balestrini
Letizio - Giordano Riolino
Marar - Mara Rocchetti
Marluk - Luca Martorelli
Matt - Matteo Altavilla
Maxbambi - Massimo Bambi
Melagrana - Raffaella Confalonieri
N'ba N'ga - Andrea Rinaldi
Noc - Franco Costantini
Omar - Omar Monti
Paolissimo - Paolo Palli
Pasticca - Riccardo Benucci
Pipino il Breve - Giuseppe Sangalli
Salas - Salvatore Piccolo
Simino - Simone Brusamolino
Superniele - Daniele Frontoni
Vercio - Vercingetorige Martignone
Verve - Francesco Traversa

ARTICOLI, DISEGNI E FOTO ORIGINALI

Andrea Bianchi Carnevale
Massimo Blasi
Emanuele Miola
Laura Neri
AI

Si ringrazia *La Settimana Enigmistica* per la gentile concessione di immagini e giochi coperti da copyright.

Le collaborazioni saranno utilizzabili per il prossimo numero solo se pervenute entro il
15 agosto 2025

Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero entro il
31 agosto 2025

1. Rebus
disegno ABC

4 1: 6 1 3 = 7 8
Harmony



Ottavo classificato
Concorso "Briga e La Brighella" 2024

2. Derivata 1 (6 1): 2 1 1'1 = 7 6
Hombre

CANTO

3. Derivata 1'7 1 5 4 = 8 10
Letizio

SUPPLICA

Leda

4. Derivata 3 5 2 3 2 = 8 7

ORA NOTO PAPERINA

5. Derivata 1 1 1 2 3 6 = 7 7

PA.TE.ZA DEL GOLF

6. Derivata 5: 4 2 1 4 = 7 9

EISOMOGENEI

7. A frase 3: 3 3 2! = 6 1 4

CENTENARIE NEL CAFFÈ

8. Sciarada 5: "4 9"

LO DEFINII SCIALACQUATORE

9. Zeppa 6 3 4

ANNOTA IL CONTRARIO

10. Anagramma 11 3 8

VINO VINELLO, CANNELLINO BELLO...

11. Indovinello

Ele

0045. Palindromo

Un nonnetto arzillo

E' invecchiato, però puoi star sicuro
che è difficile che si butti giù.
La presenza di spirito che ha,
veramente fortissima, è xxx puro!

(Irish baby)

Noc

12. Pura $1'4\ 1\ 1\ 4 = 5\ 6$

MARSI

13. Pura $2: 1'1\ 5\ 2, 5 = 4\ 3\ 9$

V.

14. Derivata $1\ 1\ 6: 1\ 2 = 5\ 6$

ASS.N.O

15. Frase bisenso $5\ 5$

SCONTI SPRONI

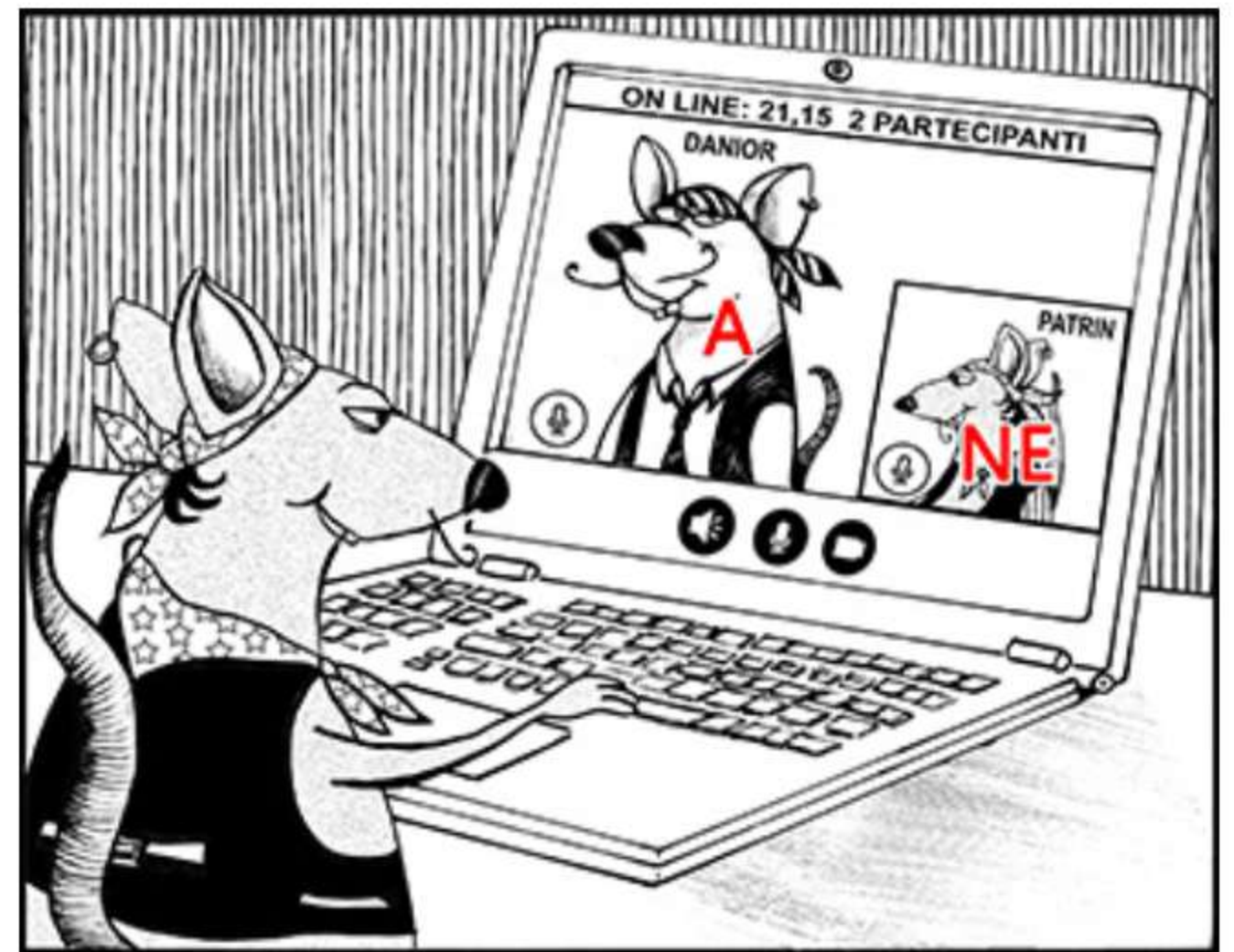
16. Anagramma $1\ 3\ 4\ 2\ "2"\ 1\ 3\ 1'7$

BRISEIDE

17. Rebus $3, 1'8, 4\ 3\ 4, 2 = 12\ 2\ 4\ 7$
Aetius



18. Rebus $2\ 4\ 1\ 4\ 3\ 1\ 2 = 9\ 8$
disegno Laura Neri Marluk



Salas

19. Pura $1\ 4\ 4\ 5 = 5\ 2\ 7$

PRA.A

20. Derivata $7\ 2: 7 = 7\ 9$

..A O ..S

21. Derivata $1\ (5\ 2)\ 9, 2\ 1: 3 = 6\ 11\ 2\ 4$

PRALTARE PAM.ANO

22. Derivata $1\ 4\ 5, 1\ 4 = 5\ 2\ 8$

.APA.I O .APIEN.I

23. Derivata $4\ 3, 4\ 2\ 1\ 1 = 9\ 6$

KARSER

24. Cernita $6\ 5\ 2\ 9$

OCINTE

25. Imago

2 4 6 = 5 7
cinocina*Sbirciò voi*

26. Cambio iniziale sillabico

9 / 10
Guido**Agostino, vigile juventino**

Se ne va in giro con il suo fischiotto,
poi si apparta per il solito Twitter,
però fa il disfattista ed è in gran spolvero
con lo striscione suo dei bianconeri.

Il Valtellinese

27. Pura a rovescio

1 2 1 4 2 4 = 7 7

C.MO

28. Derivata

1, 2? 4'1, 3 3 = 8 2 4

..ORRISCI

29. Scarto

7 6

IL REVISIONISTA

Cluedoardo

30. Pura

2: 5 1 8 = 7 9

CAPPPPPPP

31. Derivata

2 5 1 1 5 2 2 = 6 8 4

CONTA . .ECONDI

32. Derivata

5 4: 1 6 = 8 8

EX DECRETI

33. A frase

2 8 7 = 10 7

MONACO ESPERTO

34. Frase bisenso

4 1 5

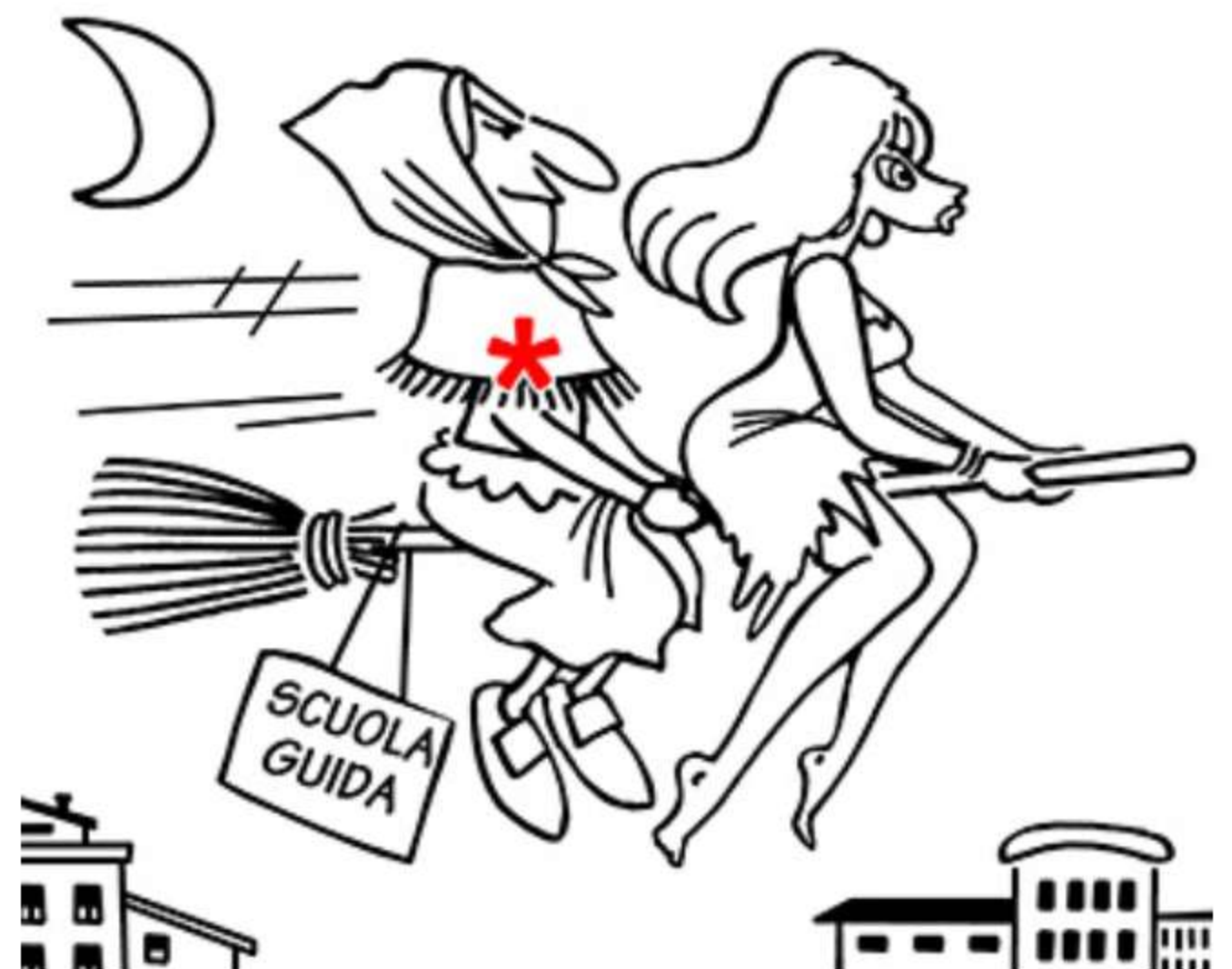
NEOZELANDESE STANCO

35. Derivata

1 1 3 13 = 6 12
Laconico

.ETE

36. Rebus

7 6 = 7 2 4
Pipino il Breve

N'ba N'ga

37. Pura $6\ 1\ 1\ 9\ 4 = 7\ 5\ 1'8$

L..E

38. Derivata $6\ 7, 1? 2, 1\ 1 = 8\ "10"$

SOMMAGI

39. Derivata $6\ 5: 1\ 2\ 2 = 8\ 8$

LORDI ID.ANTE

40. Derivata $1'3\ 1, 4\ 1\ (2)\ 2 = 7\ 7$

ADORI LETI

41. Frase bisenso "3" 2 8

DA JACOB ARMINIO IN POI

42. Frase bisenso 7 2 4 5 6

DIVERTIRE UN SURFISTA

43. Rebus $3\ 1'4\ 9\ 2, 1'6? = 6\ 11\ 4\ 5$
Paolissimo



44. Imago

$2\ 3\ 5, 2? = 4\ 8$

Bardo



Ci ispira

45. Derivata

$1\ 5: 3\ 5, 4 = 6\ 2\ 10$

Leti

.ANTO

Il Pisanaccio

46. Aggiunta finale sillabica

6 / 2 6

Un'imbonitrice televisiva

Sono molte a lasciarsi impressionare: lei incanta assai col suo modo di fare.

47. Scarto iniziale

6 / 5

Quanto è economica mia moglie!

Va dimostrando gran capacità nel contenere un po' tutte le spese in rapporto all'entrata e se la forzo che possa uscir dai gangheri ci sta.

48. Zeppa

4 / 5

Il boomerang

Se con la rotazione fa figura e punta in alto, come puoi vedere, avendolo tirato - è cosa nota - quando poi torna, sì che fa piacere!

Punti di vista

Commento di Ele ai giochi del Canto



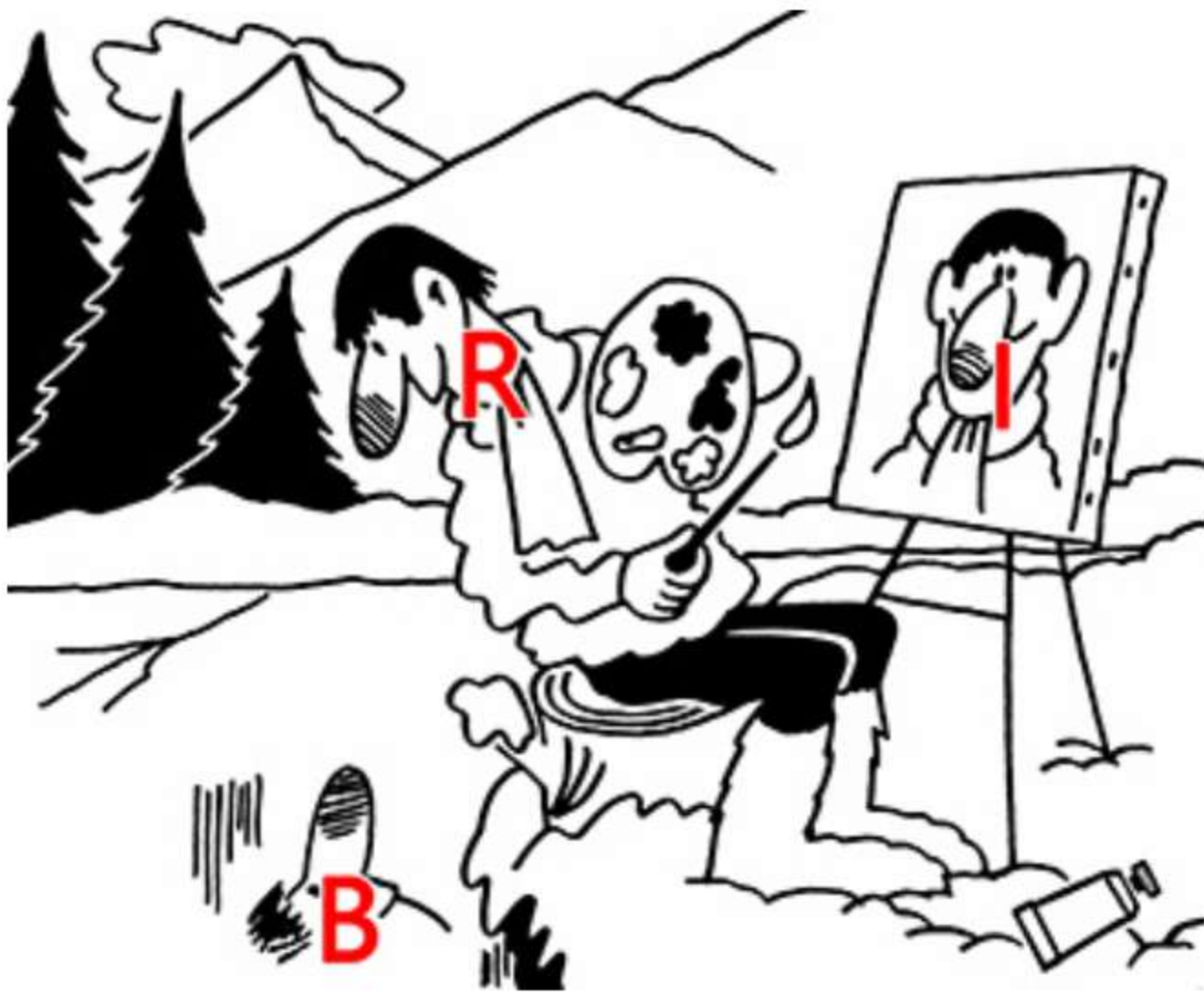
Tre giochi mi hanno colpito in particolare dello scorso *Canto* primaverile: si tratta di tre frasi bisenso che, per motivi disparati, mi sembrano tecnicamente interessanti e sicuramente degne di rilettura e di riflessione.

La prima in ordine di apparizione sulla rivista è **DIVANO** del compianto *Laconico*. Penso che questo gioco illustri bene le doti da crittografo del nostro amico che da poco ci ha lasciati. L'esposto è di una sola parola e possiamo immaginarci quanto ardua e minuziosa sia stata, da parte dell'autore, la ricerca del termine giusto e precisamente corrispondente alla soluzione *gabinetto alla turca*. Il gioco così confezionato trae forse ispirazione da (e ricorda, per converso) **GOVERNO ORIENTALE: divano alla turca** di *Gigi d'Armenia* (uscito su *Labirinto* 7/1981) o altri giochi che riposano sugli stessi bisensi, ma li migliora grandemente, grazie all'esposto fulmineo e polisemico e alla soluzione, di argomento velatamente tabù, che ammicca al solutore. È forse un po' ricercato il significato di divano che si può parafrasare con 'le amministrazioni dello Stato in epoca califfale e ottomana', ma, considerando che anche in questo sta il bello del cercare la soluzione e che il significato in questione è già transitato in enigmistica (e in crittografia) a partire come minimo dal 1973, non lo si può considerare un difetto.

SÌ PADRONE (A LONDRA), che si scioglie *ammissione ad un master*, di *N'ba N'ga* sfrutta invece il bisenso di master, inedito almeno in campo mnemonico. È evidente che mettere in gioco una novità simile non è affatto facile, specialmente in presenza di una soluzione che nel "senso forte" (quello che si distacca, cioè, dall'esposto) è una vera e propria frase fatta. L'esposto poteva forse essere ulteriormente accorciato levandogli "a Londra" e facendo quindi riferimento alle pratiche sadomasochistiche e BDSM, ma forse quest'allusione, ancora una volta sul crinale tra il tabù e l'indicibile, era sconveniente. In ogni caso, un esposto come SÌ PADRONE, benché non formato da un'unica parola, sarebbe stato ottimo, in quanto riporta un'espressione largamente usata e anzi idiomatica in italiano.

La bisenso **FARSI UN VIDEO RENDE VIRALI** di *Melagrana*, che si risolve *riprendersi dà un'influenza = riprendersi da un'influenza*, si scosta intelligentemente dalle prassi tipiche di questa categoria di giochi sfruttando l'omofonia non omografa tra dà e da. Il procedimento non è nuovo per le riviste di enigmistica classica, ma lo si è visto più spesso per la coppia di/dì (nel senso di 'giorno'). Un lavoro come quello di *Melagrana* è autenticamente una frase bisenso perché è convenzione indicare come tali quei giochi che hanno per soluzione una frase con due significati, scritta in una sola maniera e nella quale non vi siano spostamenti d'accento, anche se nella pronuncia il numero di accenti tonici cambia: in questo particolare caso, le lettere di "entrambe" le soluzioni sono le stesse, nel "senso debole" gli accenti sono tre (su riprendersi, dà e influènza), nel "senso forte" due (dato che manca quello su dà), ma in nessun caso si cambia la sede accentuale. Un exploit simile a quello di *Zanzibar* (su *Labirinto* 2/1978): **TRAMONTI PRECOCI**: brevi dî fan = brevi di *Fan*.

49. Rebus $111, 111, 111, 111 = 57$
Facso



50. Pura $101, 262, 514 = 107410$
Leda

MURA

Prima classificata - Concorso Dardano
XVIII Simposio Enigmistico Veneto - Castelfranco 2025

51. Pura $7111, 74 = 7626$
Noc

MURA

Secondo classificato - Concorso Dardano
XVIII Simposio Enigmistico Veneto - Castelfranco 2025

52. Pura $24, 27/5 = 6, 617$
Maxbambi

MURA

Terzo classificato - Concorso Dardano
XVIII Simposio Enigmistico Veneto - Castelfranco 2025

53. Anagramma diviso $5 / 10 = 15$
Carticca

Prof di tecnica e topo d'appartamento

Senz'anima si mostra quel meccanico
tra coloro che spiegano le parabole,
visto che a fare colpi è abituato
di qua e di là, ché son tutti partiti!

Il Matuziano

54. Frase bisenso 528

NANGER A PEZZI

55. Palindromo a scambio di estremi $25:14?9$

STRISCIA: CHIEDONO A NOI DEL MASSACRO

56. Antipodo 3425

LA COMETA SULLA MANGIATOIA

57. Metatesi sillabica $55!183$

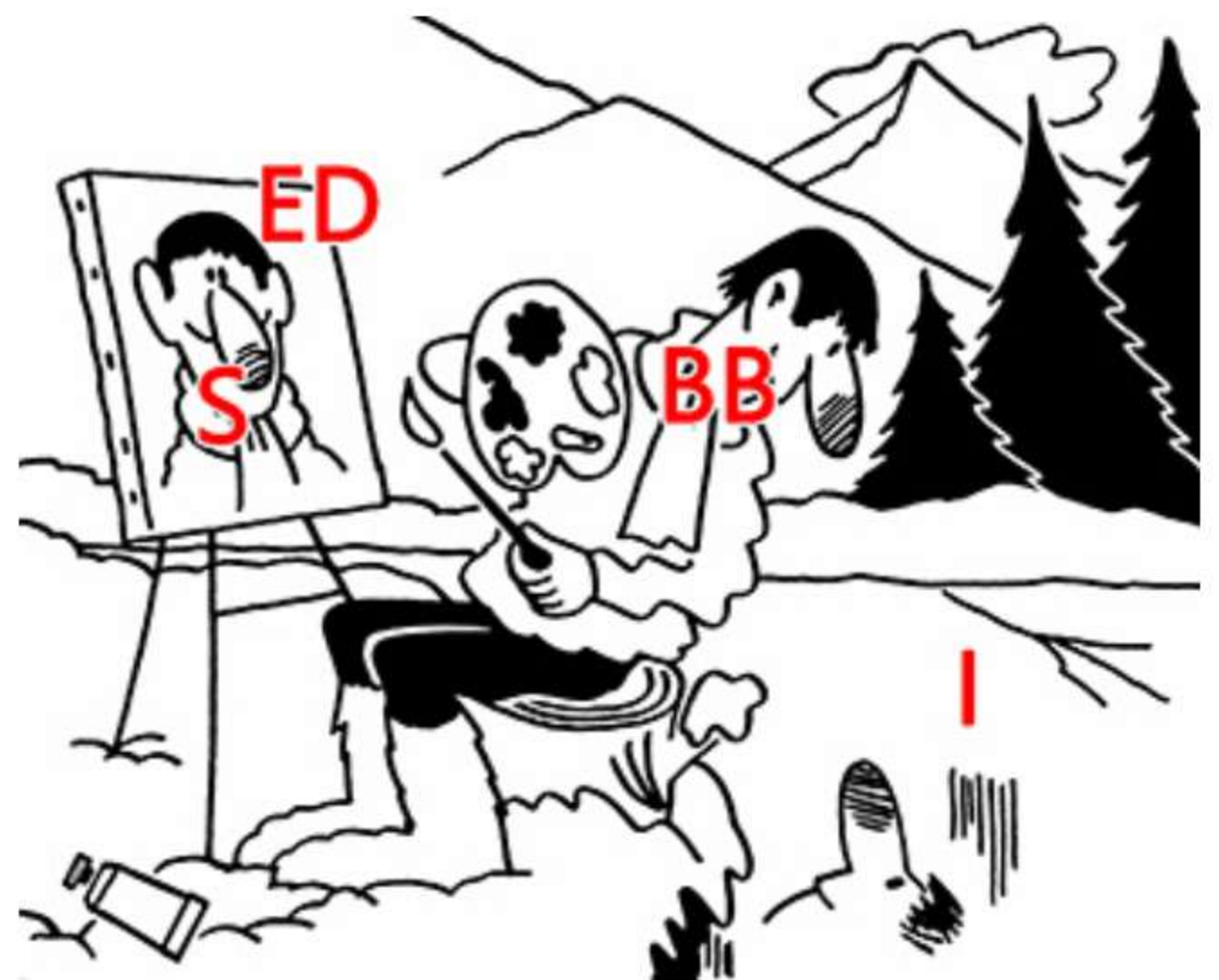
STOP ALLO SCAMBIO PICCANTE

58. Aggiunta iniziale $1'4 / 6$
Emilians

Promessa d'innamorato

Con te devo cambiare e ti assicuro
che tu sei dolce ed io per te sospiro.

59. Rebus $1226, 24221 = 7357$
Facso



Simino

60. Pura $3\ 5\ 1\ 6\ 2 = 8\ 9$

CO.SI

61. Derivata $2\ 3: 4\ 4 = 5\ 8$

SITI D'ATTRAC..

62. Derivata $3\ 1\ 5, 2\ 1\ 5 = 9\ 1'7$

.OPO .OLTO

63. Indovinello

Brown Lake

Mafia agli alloggi popolari

L'abitazione in certi spazi stretti da un "palo" che sovrasta par dipenda, si sono visti pure dei picchetti: a darsi residenza qui s'attenda.

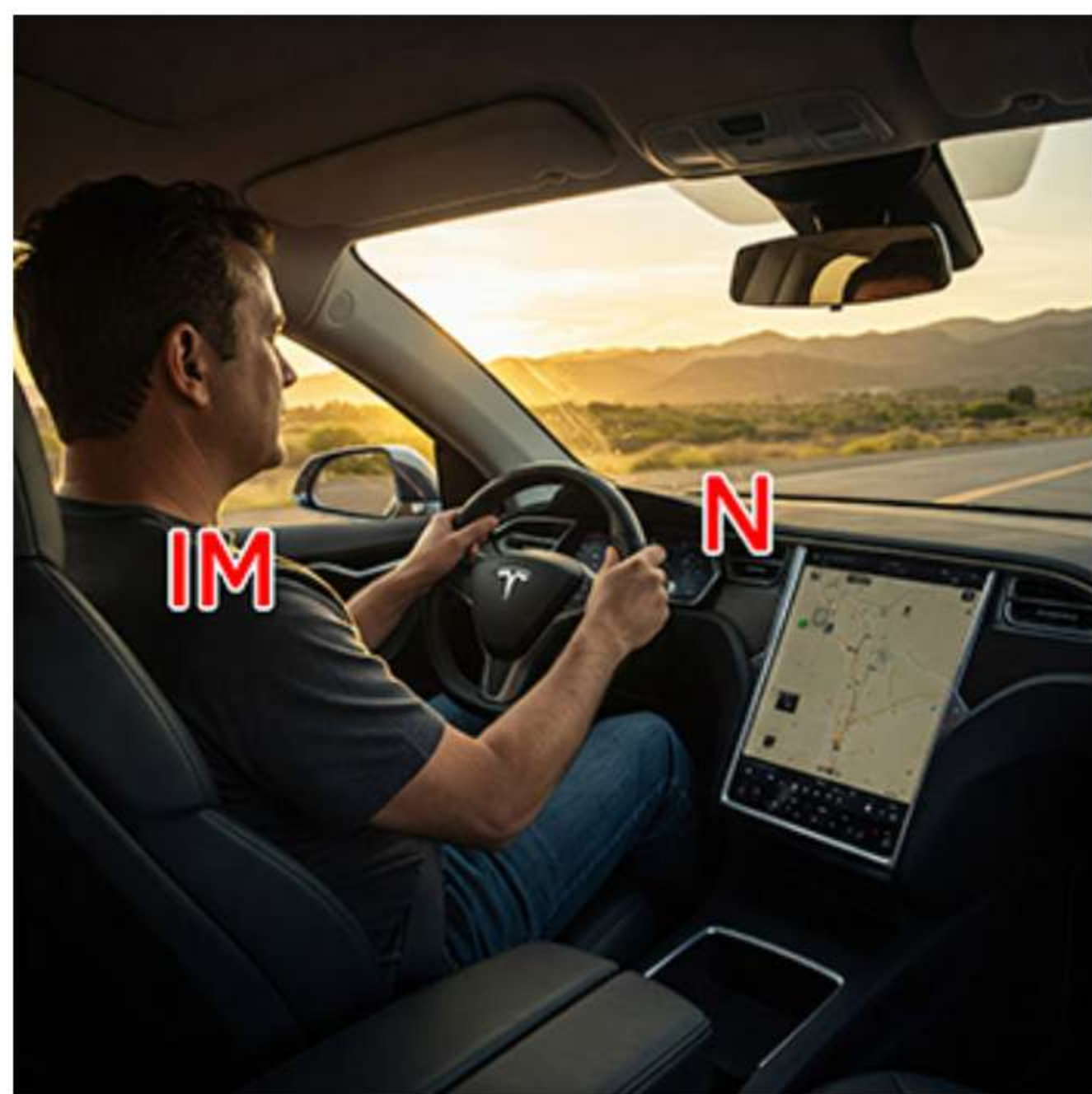
64. Derivata $2\ 4\ 3\ 1\ 2\ 4 = 6\ 10$

Marar

.ANTO

65. Rebus $2\ 5\ 1\ 5: 1, 3 = 10\ 7$

Il Ciociaro



66. Rebus

$1\ 1\ 1\ 2\ 3\ 4 = 5\ 7$

Klaatù



Aetius

67. Pura $2\ 1, 3\ 2\ 6\ 2 = 10\ 2\ 4$

.U

68. Derivata $1\ 2\ 6: 6 = 7\ 8$

A..RETTI

69. Derivata $4\ 1\ 2/2: 5 = 5\ 2\ 7$

CIM.

70. Derivata $1\ 4, 4\ 2\ 2: 2\ 4 = 7\ 6\ 2\ "4"$

MINIMI..ZIE

71. Derivata $4: 2\ 1? 2, 1\ 5 = 9\ 2\ 4$

VALI

72. Rebus

3 9 3, 2? = 10 7
cinocina

Il Forte

78. Cambio

7 7

SCIOCCHINO!

79. Frase bisenso

2 11 5 8

LINEA DI MEZZERIA

80. Rebus

2 5 1 2 4: 2 6 3 = 5 8 7 5
Leda & Gipo

Vercio

73. Derivata

2 2 1: 4 2 5 = 5 2 9

..ANCO

74. Derivata

1 8, 5 = 5 9

NON .ARTITE

75. Derivata

1, 1 6: 4 = 6 6

CO.TA .ARECCHIO

76. Frase bisenso

3 9 8

SALINA IN SALDO

77. Aggiunte iniziali

4 / 5 / 6
N'ba N'ga

Un'azione contro il Como

Celestiale triangolazione
e bel tocco;
poi Reina
para a terra.

81. Rebus

2 6 4 2 = 7 2 5
Verve82. Derivata $7\ 2\ 1, 2\ 4 = 10\ 2\ 4$
Matt

BA..ERIE

83. A frase $1'8\ 4 = 6\ 7$
Bardo

SCHEDO I VOSTRI CANTI

84. Frase bisenso $6\ 4$
Omar

AMICHE DEL CUORE FURIOSE

Pipino il Breve

85. Derivata $2\ 2\ 2\ 2: 2, 6 = 5\ 1'4\ 6$

PR.CE.O O MI M..VO

86. Derivata $2\ 3, 3: 2\ 6 = 5\ 2\ 5\ 4$

AFRO....

87. Derivata $8\ 3\ 5 = 8\ 2\ 6$

..NGE

88. Derivata $1\ 2'1\ 1, 4\ 2: 8 = 6\ 8\ 5$

CARAVE..

89. Derivata $1\ 1\ 2\ 2, 4\ 1 = 4\ 2\ 5$

AELIPE VI

90. Derivata $1\ 4'/2\ 5 = 8\ 1'3$

FIUATO

91. Rebus a scarto $4\ 3\ 5\ 2 = 3\ 7$
Kroton

Plinio il Vecchio e la Sfinge

Lezioni di rebus in un liceo di Roma

A quasi duemila anni dalla sua morte Plinio il Vecchio, l'autore della monumentale enciclopedia *Naturalis historia* in 37 libri, si dedica finalmente anche ai rebus. Lo fa attraverso un progetto che il liceo romano a lui intitolato ("Plinio Seniore", via Montebello 122, Roma) ha avviato nell'anno scolastico 2023/2024 e che è giunto quest'anno alla sua seconda edizione.

Il suddetto progetto, "**Rebus fra arte e letteratura**", è coordinato dai docenti Ada De Pirro e Massimo Blasi, entrambi appassionati di enigmistica e convinti che proprio i rebus, in quanto giochi complessi di immagini e parole, possano contribuire in maniera efficace e divertente allo sviluppo della logica e dell'intelligenza verbale dei più giovani. Il lessico è risultato essere il tallone d'Achille dei molti novelli edipi che a scuola si sono confrontati con la Sfinge (e, per la verità, più di qualcuno la Sfinge se l'è mangiato... il morso, altro che il canto della Sfinge!). Dunque, rebus per svegliare la mente e potenziare il linguaggio.

L'edizione di quest'anno si è articolata in quattro incontri di due ore l'uno, tenuti ciascuno da ospiti di eccellenza. L'introduzione al rebus e alle sue caratteristiche è stata affidata ad **Alfredo Baroni**, in arte *Bardo*, redattore de *La Settimana Enigmistica* per i rebus, le crittografie e i giochi in versi. La verve di *Bardo* e il suo approccio brillante e giocoso, ma sempre vigile (e a volte pungente), hanno tenuto alta l'attenzione dei giovani edipi. Essi hanno particolarmente apprezzato un modulo appositamente realizzato per loro, che li ha visti impegnati nell'ultima mezz'ora dell'incontro e che gli ha permesso di mettere in pratica quanto appreso poco prima. Alcuni, poi, si sono dimostrati dei solutori davvero in gamba!



Bardo cattura l'attenzione dei ragazzi durante il primo incontro

Nel secondo incontro la professoressa **Ada De Pirro**, docente di Disegno e Storia dell'arte del Liceo, ha mostrato ai ragazzi le tante forme d'arte che ruotano attorno al mondo dei rebus. La documentazione prodotta, estremamente ricca, ha collocato le lezioni più propriamente enigmistiche e laboratoriali in una cornice storica e culturale ampia che risale fino ai tempi più antichi della civiltà.

È toccato poi a **Matteo Altavilla**, in arte *Matt*, che ringrazio per avere accettato di ospitare questo mio pezzo su *Il Canto della Sfinge*. *Matt* ha sottoposto al pubblico rebus particolari, ad esempio quelli a scarto, i verbis e l'imago, costruendo una lezione interattiva nella quale i ragazzi, oramai rodati, hanno saputo risolvere diversi giochi e completare un modulo che ha dato del filo da torcere a più di qualcuno.

Nell'ultima lezione il liceo ha ospitato due artisti di specchiata fama che hanno tratto ispirazione dal mondo dei rebus: **Sergio Ceccotti** e **Massimo Livadiotti**. Attraverso l'esempio delle loro stesse creazioni i due pittori hanno spiegato che cosa dei rebus li ha sempre affascinati: le atmosfere, gli accostamenti curiosi fra soggetti spesso molto distanti nella realtà, i disegni di Maria Brighenti, in arte *La Brighella*, raffinati, leggiadri e poeticissimi. Mi fa piacere segnalare che agli incontri hanno preso parte come uditori anche altri nomi dell'enigmistica: Federico Mussano (*Federico*), Maria Galantini (*Haunold*) e Luca Martorelli (*Marluk*). Nell'ultimo appuntamento i ragazzi, a coppie o ciascuno per conto proprio, hanno avuto due ore di tempo per realizzare un loro rebus; a *Bardo* e a *Matt* il compito di valutarli.

Il Liceo si augura di potere ospitare anche per il prossimo anno il progetto "Rebus fra arte e letteratura" e rappresentare, così, un piccolo appuntamento annuale per gli enigmisti della Capitale. E Plinio il Vecchio? Qualcuno dice di averlo intravisto agli incontri, e pare che si sia divertito molto anche lui.

Massimo Blasi (*Maximus*)

92. Rebus

2 7 2 2 1, 2 5 = 6 8 7

Marluk



Cunctator

93. Crittostereo 1: 1 5, 4 = 5 6

GRRR G

94. Derivata 3 1'7? 3, 3 2 = 8 11

CALORE IN..RNO

95. Frase bisenso 8 2 9

PENSI COME GALOPPINO

96. Metatesi 8 1 7

ESPERTO DI UNA LINGUA

97. Aggiunta iniziale 5 6*Aurora_boreale*

CALCEDONIO SALDATO

98. Derivata 3 1, 2 3 2 2 = 5 8*cinocina*

CANTO

Ghislanzoniano

99. Pura 2 1, 2 1 4 5 1 4 = 6 2 2 10

MU

100. Derivata 1: 3 1 7 = 7 5

BA.E

101. A frase 6 6 = 4 8

PIGLIO PRESE DI SCOPA

102. Derivata 1, 6 3 = 4 6*Superniele*

SHAWKS

103. Frase bisenso 5 4 5

IMPIANTI NEURALINK

104. Frase bisenso 5 2 5!

L'EREDE UNIVERSALE

105. Frase bisenso 9 2 5

L'UTILITÀ DELL'ASTUCCIO

106. Frase bisenso 5 6

PROVI LA SERRATURA

107. Verbis 1 4 7 1 2, 3? = 7 6 5

N'ba N'ga

Allora, sui letti nuziali **S** del sottoscritto si decide **BEL** a stendere dei veli?

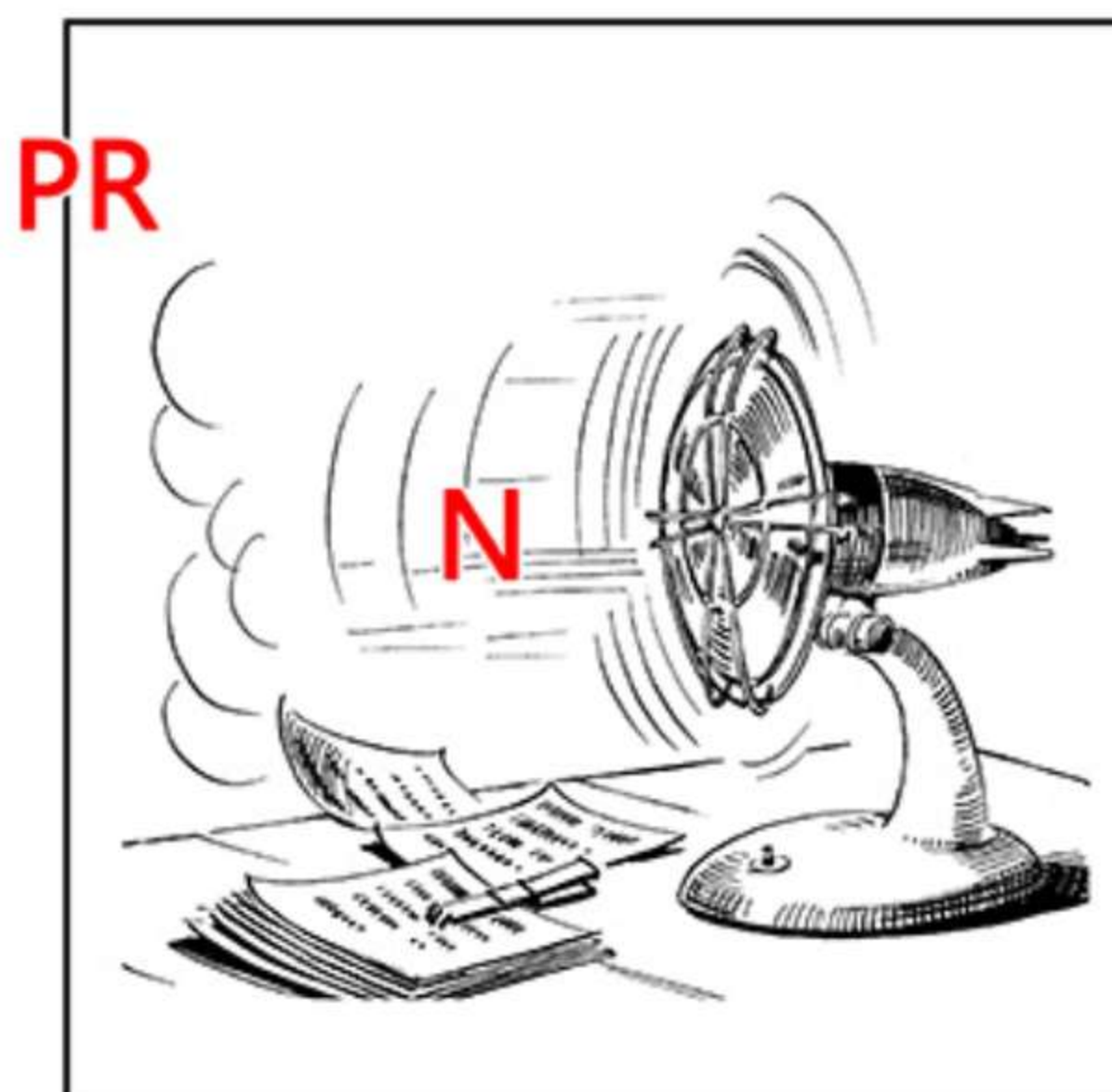
108. Rebus 1 1 2 3 2? 9? 2! = 7 2 11

Hombre



109. Rebus

8 8
Emilians



Melagrana

110. Cambio d'antipodo

4 / 4

I ladri litigano al Museo Munch

Il capo, pronto e defilato, fa:
"Le tele van tagliate, uno stiletto
è tutto ciò che serve per *Il Grido...*"
"Sei fuori! Quella faccia lì sul quadro,
puoi contarci, l'afferrano di getto:
finisce tutto a rotoli, scommetto!"

111. Biscarto finale

7 / 7 = 4

Sfrontata arrivista a corte

Nota bene - da quando è ricevuta
la si vede far solo spaccate:
gira e rigira, quel suo piazzamento
è un segnale di chiaro orientamento.

112. Derivata

1'3: 3 1 4 = 4 8

Verve

.ANTO

113. Pura

2 2 5, 2 2: 2 3? 2! = 4 3 6 7

Pasticca

MURATE

Marluk

114. Derivata $1\ 4\ 4\ 2 = 5\ 2\ 4$

HA CO.NIZIONE

115. Derivata $1\ 1/2/1\ 4/2: 1\ 1 = 7\ 6$

RE .ER GLI INGLES

116. Lucchetto $4\ 5\ 5$

PER FARE I CANEDERLI

117. Cambio di finale $9\ 4\ 1\ 4$

NETTUNO LASCIÒ I PRESENTI

118. Imago $3, 11\ 4 = 5\ 7\ 6$
L'Emiro Matto



Partirete con l'aereo in silenzio

119. Rebus $1\ 4\ 2\ 1\ 5? 2, 3\ 1 = 5\ 5\ 1\ 8$
Letizio



Giambrix

120. Derivata $6\ 3, 1\ 2\ 2 (1'1\ 1) = 9\ 8$

IN CURVA SALTAI FUORI TEMPA

121. Derivata $2\ "4", 2\ 1\ 4 = 4\ 2\ 7$

LE DODICI DI LE .ANS

122. Frase bisenso $6\ 2\ 8$

AVARI PAZIENTI

123. Verbis $5\ 2: 4\ 3\ 1\ 4\ 1\ 2 = 5\ 2\ 4\ "5" 6$
cinocina

DI non si arrese e realizzò: A castigò la sua precedente amante S

124. Rebus

3 1 1 1 5? 2! = 5 8
Simino

Aleandra

128. Pura

2 1'1 1 2 4 = 4 7

NOBILE

129. Derivata

6: 2 1'1 = 4 2 4

STAI AVVILUP..NDO

130. Rebus

2 5, 3'5 2 = 7 10
Cluedoardo

Leda & Noc

125. A frase

7 4, 5! = 7 2 7

STAR? ALLORA IN BERLINA

126. Anagramma

5 9, 14

LA CACCIA PER GLI ANIMALISTI

127. Rebus

2 2 6 1 1 5 = 10 7
Il Forte

La città di Enea Silvio Piccolomini

131. Palindromo

5, 6

Il Valtellinese



LXXV CONGRESSO
ENIGMISTICO NAZIONALE
45° CONVEGNO REBUS A.R.I.
TRIESTE 6-9 NOVEMBRE 2025



Programma di massima:

Giovedì 6 novembre

- ore 17:30 – Apertura del Congresso e bando dei concorsi estemporanei
- ore 18:30 – Aperitivo di benvenuto
- ore 20:00 – Cena. A seguire: intrattenimento enigmistico

Venerdì 7 novembre

- mattinata – Libera. Alle 9.30 visita guidata del centro città
- ore 15:00 – Gara solutori isolati
- ore 16:30 – Spazio BEI
- ore 17:30 – Gara solutori a terne
- ore 20:00 – Cena. A seguire: intrattenimento con gli attori di Hangar Teatri. Nel corso della serata verrà premiato il Concorso pre-congressuale "Teatro a enigmi".

Sabato 8 novembre

- mattinata – Libera. In caso di maltempo, attività enigmistica
- ore 14:45 – Spazio ARI con: iniziative associazione 2025, consegna del "Trofeo ARI 2025" e premiazione del "Play Off *Leonardo*"
- ore 17:00 – Gara solutori rebus "*ARI – Leonardo*"
- ore 18:00 – Gara solutori rebus *La Settimana Enigmistica*
- ore 19:00 – Premiazione "*Brighellino*" e "*Briga e La Brighella*", a cura de *La Settimana Enigmistica*
- ore 20:00 – Cena. A seguire: premiazioni concorsi congressuali.

Domenica 9 novembre

- ore 10:00 – Premiazioni gare solutori ed estemporanee
- ore 12:30 – Pranzo di chiusura e arrivederci a...

Solutori del n. 84 (giochi 140)

Maria Gabriella Di Iullo	★
Gli Asinelli	★
Mediolanum	139
Brava Zente	136
I Paladini	131
Massimo Ferla	130
Glenda Ghirrotto	125
Gli Edipiceni	125
MaiViste	124
Vallis Nebulae	119
Massimo Bambi	118
Mario Lodi	114
Ivano Ruffoni	109
Walter Cerroni	101
Nivio Fortini	96
Gianni Saccone	90
Carlo Tremolada	79
Christian Fregoni	65
Laura Moscatelli	63
Piero Sbardellati	51
Alan Viezzoli	33

Brava Zente
Daniele Frontoni
Domenico Picciani
Michele Pretolani
Marco Zanovello

Gli Asinelli
Luciano Bagni
Marisa Cappon
Francesco Faccioli
Massimo Malaguti
Emanuele Miola
Fabrizio Turrini
Marinella Zanda

Gli Edipiceni
Ezio Ciarrocchi
Francesco Mura
Elena Russo
Domenico Scala
Maria Luisa Speranzini
Paolo Vita

I Paladini
Elio Alchini
Andrea Baracchi
Silvana Bassini
Riccardo Benucci
Manuela Boschetti
Bruno Lago
Marco Leali
Giuseppe Riva

MaiViste
Anna Maria Caccia
Ivana Frassinelli
Lucia Menetti
Nora Moselli

Mediolanum
Alfredo Baroni
Raffaella Confalonieri
Marta Erba
Vercingetorige Martignone
Ketty Mazzeo
Mino Quintana

Vallis Nebulae
Fabrizio Baronti
Franco Pellegrini
Giancarlo Pieri

Soluzioni n. 84

1. con testarde stan dopo le miche = contestar dstando polemiche
2. il letto 3. S tu di', no? TARI li = studi notarili 4. gabinetto alla turca
5. TO fusa, lato = tofu salato 6. banna Banana 7. S offri: redimi così = soffrire di micosi 8. es.: serpi (è n. otto) = esser pienotto 9. versi dal CEO = versi d'Alceo 10. vi: SITAR erodi = visitare Rodi 11. I, N gente danno subito = ingente danno subito 12. giacché (di' la N) A, car data = giacche di lana cardata 13. spinta sprinta 14. militare nel Cuneo 15. il tricolore italiano = clone 16. a MI capocosca fa T A = amica poco scafata 17. L usin G A: divampò SE! = lusinga di vamp osé 18. inducente N aria = indù centenaria 19. da capo a dodici 20. l'oste 21. QUI che salta? leggio = quiches al taleggio 22. fa L: Cetto con sunto = falchetto consunto 23. S or è L: LAPUTA ti va = sorella putativa 24. O, G getti: diva Loren, A scosti = oggetti di valore nascosti 25. mutar assegnazione = muta rassegnazione 26. ammissione ad un master 27. pelati / giacca = pagliacciate 28. precede SU l'E = prece d'esule 29. in ALARE v'è LE, no? = inalare veleno 30. con dotti (erodi S) parta = condottiero di Sparta 31. a M iconica RI = amiconi cari 32. AN dare: aria c'è = andare a Riace 33. pungenti ledono P = un gentile dono 34. con testone U tra L è = contesto neutrale 35. segno rosso = seno grosso 36. i padri condizionati = iPad ricondizionati 37. formato tessera 38. numero di "Vero" esaurito 39. asse con dardi, vette, est, rose = assecondar divette estrose 40. ridda / addio 41. gas / saga 42. a ree P riveder BA = aree prive d'erba 43. cerchi O, M, E ridiano = cerchio meridiano 44. loda un successone di Annalisa 45. tè: N? definisce L tè = tende fini scelte 46. SGU arditi tubanti = sguardi titubanti 47. C orda, S e M pretesa = corda sempre tesa 48. PARTIRE: cita T, E = parti recitate 49. vi edita OR mina = vie di Taormina 50. P resa, Sol I dà = presa solida 51. brindisi nel Brindisino 52. il lampadato 53. il ghostwriter 54. il Faro di Alessandria = fieno 55. Marina Rei: LP esce = marinare il pesce 56. di' l'i, scarta N: top esce = diliscar tanto pesce 57. or di nazione di' A, con A l'E = ordinazione diaconale 58. R, A, G nate là: fitta = ragnatela fitta 59. pino svelto 60. ci prendi, perdinci! 61. fa volo, s'agita colto R pedone = favolosa gita col torpedone 62. in Di visibile con nubi O = indivisibile connubio 63. S ha re? dirai T: re = Share di Rai Tre 64. di' mora a vita = dimora avita 65. retrocedi creditore 66. esortano, pare, eroe spartano 67. VI nell'otre: VI Giano = vinello trevigiano 68. C, R, I? sì, li evidenti = crisi lievi d'enti 69. è, sì, LIO: di' con G, I, U rati = esilio di congiurati 70. RI sposta, C cedi: perso N, E scorte? sì = rispostacce di persone scortesì 71. caccia / vite = cacciavite 72. R, I: serbo generale = riserbo generale 73. A fa', e S: trema = afa estrema 74. risoluzione scadente 75. la pesca di lago 76. offensiva russa sul Don 77. ALL è greco com'era TE = allegre cocomere 78. là c'è RES: chiave = lacere schiave 79. partita R di' VI = parti tardivi 80. a MORI per S I = amori persi 81. lì R è, scorda TE = lire scordate 82. averla: facci A, T osta = aver la faccia tosta 83. R è T e velo c'è = rete veloce 84. GE stiva: l'oro? sì = gesti valorosi 85. N A? tant'è, ave là = natante a vela 86. con te staremo, zio NI = contestare mozioni 87. intere S? sì, con D I visi = interessi condivisi 88. sigla = il gas 89. F: or Limpopo li (F or li c'è), se N A = Forlimpopoli (Forli-

Cesena) 90. angeli, vostri sorveglianti 91. attico con vista 92. F e R vi dà Imma G in azione = fervida immaginazione 93. rendi T, escon T, A, T, E = rendite scontate 94. c'è R: CARTELLINE = cercar telline 95. SA là resa: lamelle = salare salamelle 96. son agli e repertori = sonagliere per tori 97. perla porta con sé Daria per la porta secondaria 98. agi, R distinto = agir d'istinto 99. pensi li naspo stabile = pensilina spostabile 100. indi gesti indigesti 101. grandi scoperte gradiscon per te 102. afa menerà la fame nera 103. citare Dante 104. IM porta NT e parte = importante parte 105. O per A capita, lista = opera capitalista 106. uno spaccato di vita reale 107. "pro-Pal" A rese G reti = propalare segreti 108. in ES per Todì A cono = inesperto diacono 109. leggi RI, G, O rose = leggi rigorose 110. son tuo se S, U ite = sontuose suite 111. battute a cute = battute acute 112. creda a me, non si scorda mai 113. fedelini sciocchi 114. scansi ON: arrivate = scansionar riviste 115. Faria L è: da CC è? sì! = fari a LED accesi 116. tale A dica li CANTO = talea di calicanto 117. FI scosta: tal è = fisco statale 118. fosse T (è T), toniche = fosse tettoniche 119. T, R, anche D è: vie = "Tranche de vie" 120. una parte di Pozzetto 121. il riccio 122. vita / sibili = visibilità 123. riprendersi dà un'influenza = riprendersi da un'influenza 124. è li temer i tori? è = élite meritorie 125. L: enorme statua li = le norme statuali 126. conduttore messo a terra 127. parere competente 128. se stetti, M usi/cali = sestetti musicali 129. N è "fandom", alè! = nefando male 130. intimavi: t'apriva TA = intima vita privata 131. scarta BEL, LA rimanga = scartabellar i manga 132. ometti saggi 133. morti / case = morsicate 134. in NE stia S pacco = innesti a spacco 135. i detrattori dei trattori 136. messa a punto 137. adagio letto 138. dramma 139. C, O mo di, no? inno c'è = comodino in noce 140. Vedi schema

