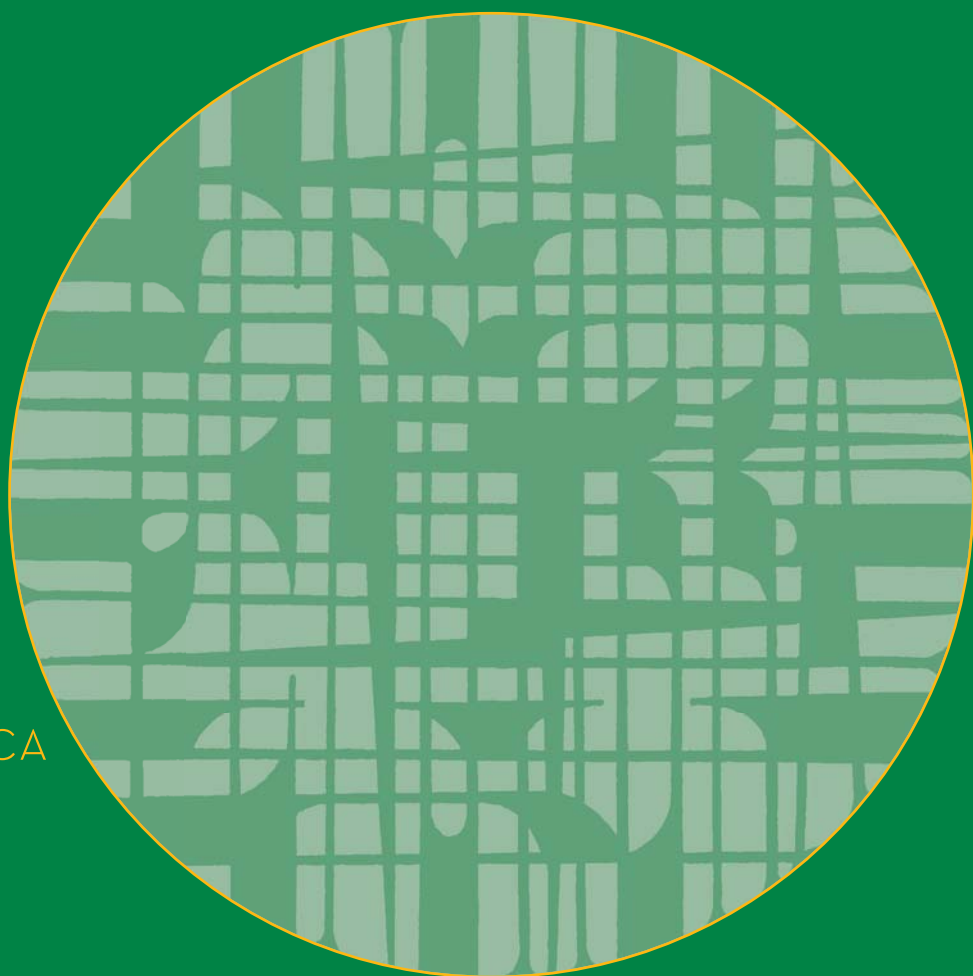


PENOMBRA

2021
MARZO
3

MENSILE
DI ENIMMISTICA
FONDATA
NEL 1920
DA CAMEO



PENOMBRA

MARZO 2021 - n. 3

Anno 102

Mensile di Enimmistica fondato nel 1920 da Cameo



Redazione ed amministrazione:

00192 ROMA - Via Cola di Rienzo, 243 (C/8) - Tel. 06.3241788 - 335.8233582
penombra.roma@gmail.com - Telefax: 06 233 201 830

ABBONAMENTO 2021

1 copia	€	85,00
2 copie in unica spedizione	€	150,00
3 copie in unica spedizione	€	210,00
5 copie in unica spedizione	€	335,00
Estero	€	102,00
Abbonamento posta elettronica	€	55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum		

c.c.p. 80207004
IBAN: IT76D076010320000080207004
intestato a Daniele Cesare
Roma

Direttore Onorario Favolino

Direttore Responsabile
Cesare Daniele

Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Stampato nel mese di febbraio 2021

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese.

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione.

I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti.

Pubblicazione non in commercio, per soli associati.

Proprietà letteraria riservata.
Diritti di traduzione in qualsiasi forma, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo, di testi e immagini di Penombra sono riservati alla proprietà della rivista, come per legge, per tutti i paesi. Qualora la proprietà autorizzi la riproduzione di quanto pubblicato dev'essere dichiarata la fonte.

REDAZIONE

LIONELLO (tucciarellinello@libero.it) • MARLUK (marluk.penombra@yahoo.com) • PASTICCA (pastello31@hotmail.com)

Collaboratori di Marzo

ÆTIUS (Ezio Ciarrocchi)
AUDIOL (Claudio Columbro)
BARBUS (Roberto Barbuti)
BROWN LAKE (Bruno Lago)
CUNCTATOR (Marco Bonetti)
EDVIGE (Mariachiara Cesa)
ELE (Emanuele Miola)
EVANESCENTE (Elena Russo)
EXCALIBUR (Giuseppe Tramaglino)
FACSO (Francesco Faccioli)
FAMA (Fabio Magini)
FEDERICO (Federico Mussano)
FELIX (Pietro Sanfelici)
FERMASSIMO (Massimo Ferla)
GHISLANZONIANO (Carlo Tremolada)
GIANCO (F. Bosio/Gio. Tramaglino)
HAUNOLD (Maria Galantini)
HIRAM (Gianni Saccone)
IL BRIGANTE (Luigi Gasparroni)

IL COZZARO NERO (Marco Blasi)
IL LACONICO (Nicola Negro)
IL MATUZIANO (Roberto Morraglia)
IL TRIO POM
(Gio. Tramaglino/F. Bosio/L. Martorelli)
ILION (Nicola Aurilio)
IO ROBOT (Marco Montobbio)
KLAATÙ (Luciano Bagni)
L&L (M. G. Di Iullo/N. Negro)
LEDA (Maria Gabriella Di Iullo)
LIONELLO (Nello Tucciarelli)
MAGINA (Giuseppe Mazzeo)
MARAR (Mara Rocchetti)
MARCHAL (Alfonso Marchioni)
MARLUK (Luca Martorelli)
MAVÌ (Marina Vittone)
MIMMO (Giacomo Marino)
OROFILO (Franco Bosio)
PAPE (Paolo Andretta)

PAPUL (Donato Continolo)
PASTICCA (Riccardo Benucci)
PAVEL (Marco Zanovello)
PIPPA (Giuseppe Riva)
PIQUILLO (Evelino Ghironzi)
PROCUSTE (Giovanni Tramaglino)
PROF (Ennio Ferretti)
SACLÀ (Claudio Cesa)
SICAR (P. Cardinetti/M. Sisto)
SISTO (Sisto Rossi)
SYLVAN (Silvano Longato)
URBANO (Urbano Lecca)
ZOROASTRO (Giuseppe Aldo Rossi)

Disegni:

BARBARA ASTIGIANO
LAURA NERI
ETTORE ROESLER FRANZ
GIOVANNI VIOLA

Benvenuto a bordo!

Nell'editoriale di gennaio avevo preannunziato, seppur in maniera molto soft, l'ingresso in redazione dell'amico Marluk. Poiché, per tradizione penombrina, la rivista di gennaio viene inviata agli abbonati prima di Natale, è ovvio che il numero sia preparato con molto anticipo, quindi al momento della spedizione Tiberino, pur nella gravità delle sue condizioni di salute, aveva ancora sufficienti forze per lavorare sia per **Penombra**, sia per **Leonardo** e nulla faceva presagire la sua imminente dipartita.

Ma Franco volle fare un ultimo atto d'amore verso la nostra rivista: pensò al futuro e volle "eleggere" il suo successore come redattore crittografico. Il suo pensiero andò subito, e senza ripensamenti, su Marluk e me lo comunicò durante l'ultima telefonata che mi fece, aggiungendo: «*a Ce' sta tranquillo! È un ragazzo molto preparato!*».

Ma io non avevo espresso alcun dubbio e, seppure col cuore in subbuglio, accettai subito e senza riserve la sua scelta e immediatamente cambiai l'editoriale aggiungendo quella che definii la novità redazionale.

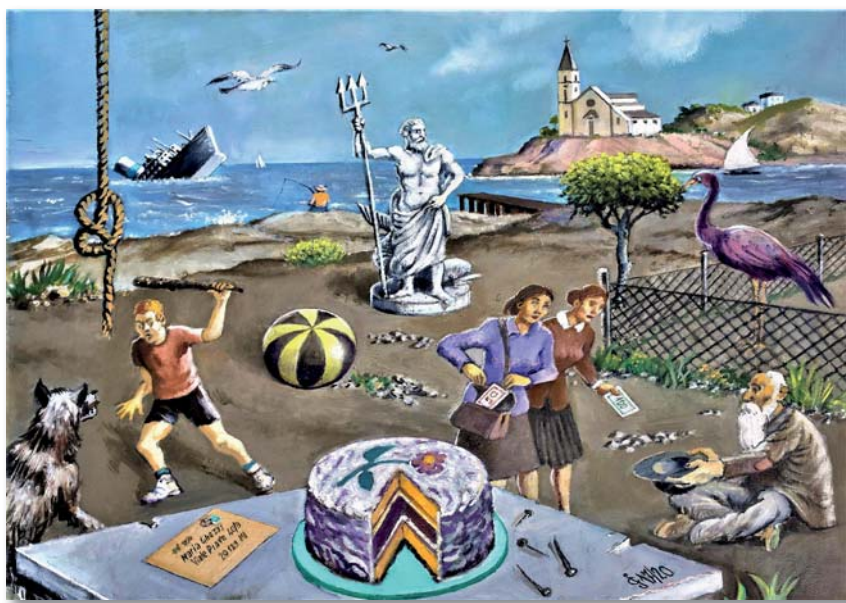
Ora Franco non c'è più, e Luca è a tutti gli effetti il redattore responsabile del settore crittografico, incarico che sta curando con molta professionalità, malgrado le difficoltà iniziali dovute al fatto che, purtroppo, Franco non ha fatto in tempo di fare il... passaggio delle consegne.

A questo punto a me, Lionello e Pasticca non resta che dare a Marluk il... benvenuto a bordo ed augurarli, con tutto l'affetto possibile, "Buon lavoro!" e, passando alla parte più... burocratica, comunicare ai collaboratori che, se vogliono, possono instaurare un filo diretto con Marluk inviando a lui la loro produzione crittografica all'indirizzo di posta elettronica:

marluk.penombra@yahoo.com

Cesare

Auguri Brighella!



Lo scorso 23 febbraio La Brighella (Maria Ghezzi) ha compiuto gli anni. Sergio Ceccotti, suo grande ammiratore, le ha fatto una sorpresa inviandole, come regalo di compleanno, una sua opera, qui riprodotta, che ricorda l'inimitabile attività di illustratrice di rebus svolta dalla Brighella per decenni: un'attività che sovente è stata fonte di ispirazione per i quadri di Ceccotti, incluse opere esposte nelle recenti mostre a Villa Torlonia e al Palazzo delle Esposizioni di Roma.

Cinquecento!



GRUPPO ENIGMISTICO
**DUCA BORSO
FRA RISTORO**
MODENA E DINTORNI

Con l'invio delle soluzioni di febbraio Pippo, in qualità di segretario del Gruppo modenese Duca Borso-Fra Ristoro, ha compilato il suo **cinquecentesimo** modulo soluzioni di **Penombra**! Infatti, con la morte di Fra Ristoro, che era il papà di Pippo, avvenuta nel novembre 1975, a dicembre l'allora Gruppo "Sassolino", in segno di lutto, non mandò il modulo.

Da gennaio 1976 Pippo è divenuto il segretario, prima per il gruppo rinominato "Fra Ristoro" e poi per il "Duca Borso-Fra Ristoro". Da allora, ha mandato il modulo delle soluzioni tutti i mesi; considerando che in qualche annata la rivista ha pubblicato 12 fascicoli, a febbraio 2021 i moduli inviati sono cinquecento!

Davvero una bell'atto d'amore sia verso l'enigmistica, sia verso la nostra **Penombra** che Pippo - anzi: Pignolippo, come lo amava apostrofare Nam che lo ha sempre pazientemente accontentato negli innumerevoli e complessi lavori fatti insieme per la B.E.I. e per gli enigmisti - sta dimostrando, tenendo in considerazione che, oltre ai suoi impegni lavorativi, egli è stato (ed è) anche impegnato nella B.E.I. diventata, per lui, una sorta di attività lavorativa che svolge con amore e passione, ma pur sempre molto impegnativa.

Grazie, caro Pippo, per la tua quarantacinquennale fedeltà nei confronti di **Penombra** e degli enigmi.

La Redazione

Esito del 31° Concorso Speciale Rebus

Primi classificati Facso e Mavi

2° ex æquo Fermassimo e Ilion - 3° æquo Klaatù e Lucignolo

La fantasia degli autori ha spaziato in lungo e in largo attraverso le gustose vignette della nostra Laura con risultati che possiamo dire lusinghieri. Non facile il compito della giuria districarsi tra i 40 rebus selezionati e pubblicati nelle 3 tornate tra i 112 elaborati pervenuti da 23 autori, lavori rivelatisi, nell'insieme di livello medio più che soddisfacente. Non sono mancate alcune forzature nello svolgimento di alcune chiavi e frasi finali cui hanno fatto, però, da contraltare alcuni acuti veramente apprezzabili, condizioni che ci hanno consentito di stilare, inevitabilmente con diversi ex æquo, la seguente

CLASSIFICA



1° ex æquo **Facso/Mavi** con lo stesso rebus: **P** è scarso lo sa **RD** in **E** = pescar sardine (n. 11 II Torn.);

2° ex æquo **Fermassimo** con: è **S** senza, pur **IS**? Sì, **MA** dia **L** loro = essenza purissima d'alloro (n. 13 III Torn.);

2° ex æquo **Ilion** con: **P** re da **Re** diretti? **li** = predare di rettili (n. 1 I Torn.);

3° ex æquo **Klaatù** con: **R** (anche **S!**) trema... dura, no? = ranch estremadurano (n. 3 II Torn.);

3° ex æquo **Lucignolo** con: scampa **GN** a **T** e **PA** squali? = scampagnate pasquali (n. 4 I Torn.);

4° ex æquo **Mosca** con: lama non è **RA**, **O** però, **IN** usa = la mano nera operò in Usa (n. 9 II Torn.);

4° ex æquo **Orobur** con: **U** nipote? sì, per **I** zia **L** è = un'ipotesi periziale (n. 14 III Torn.);

5° ex æquo **Dimpy** con: **F** il mare, **D** è coll'I, di **NA** vispa, zia l'I = filmare decolli di navi spaziali (n. 7 II Torn.);

5° ex æquo **Il Ciociaro** con: **R** assegnerà **IM** ultime di **A** lì = rassegne Rai multimediali (n. 4 II Torn.).

Ottobre 1) **P** re da **Re** diretti? **li** = predare di rettili - 2) **chi** a mare **V**? è **N** (è zia) con **T**; in **U** a mente = chiamare Venezia continuamente - 3) **son** da dare **GOL** a **R** **E** = sonda da regolare - 4) **scampa GN** a **T** e **PA** squali? = scampagnate pasquali - 5) **l'I** tien **N** e **S** **IM** ed **I**: **giovani S** posate? = liti ennesime di giovani sposate - 6) **or** **E** **R** anno **N** **O**? **oreranno?** no! - 7) **-in** chiostrò di **chi** **NA**? di **AF** **A** no! = inchiostro di china diafano - 8) a **TTI**, in famiglia, **BU**? sì = atti infami gli abusi - 9) **L** evita **P** **A** squali? = levità pasquali - 10) **finisce L?** trema **TTO** nell'**E**! = fini, scelte mattonelle - 11) **fra** sette frati **M**, **id. I** = frasette fra timidi - 12) con testi **A** mica **L** **!** = contesti amicali.

Novembre 1) **leggerà PO** l'**E**? mica? = leggera polemica - 2) **T** assedia **N**: coraggiosi **N** ed **IE** = tasse di ancoraggio "sine die" - 3) **R** (anche **S!**) trema... dura, no?! = ranch estremadurano - 4) **R** assegnerà **IM** ultime di **A** lì = rassegne Rai multimediali - 5) **D** **I** stretti da **LL**; è **U** frate; **I** non dati = distretti dell'Eufrate inondati - 6) di **PIN** tomi **TO**? logico! = dipinto mitologico - 7) **F** il mare, **D** è coll'I, di **NA** vispa, zia l'I = filare decolli di navi spaziali - 8) **SO** **A** vedono **magi S** tra le dune **X** = soave dono magistrato d'un ex - 9) **lama** non è **RA**, **O** però, **IN**

RELAZIONE

Facso/Mavi procedimento logico deduttivo scorrevole consequenziale con chiave perfettamente aderente alla scena, frase ineccepibile. Cesura non completa.

Fermassimo ottima lettura della scenetta, pregevole finale in chiave esortativa, bella frase finale carenza di cesura.

Ilion gioco che si distingue soprattutto per la bella combinazione **re/Re** nelle loro distinte eccezioni, in una frase plausibile. Cesura come sopra.

Klaatù in una situazione critica in cui si trovano i navigatori, più che legittima la riflessione "dura? no!", in una frase finale che ha fatto pensare non poco i giudici per la liceità dell'aggettivo. Cesura completa.

Lucignolo ragionamento quanto mai appropriato alla situazione di pericolo in cui si trovano i due navigatori cui si contrappone la piacevole frase finale. Cesura mancante.

Mosca nonostante la vignetta si presenti di non facile interpretazione, l'autore se la cava bene con una ineccepibile frase finale, peccato per quel "in" ripetuto. Cesura incompleta.

Orobur gli autori con un ragionamento ben articolato si sono ben districati nella gustosa vignetta familiare con una plausibile frase finale. Cesura mancante.

Dimpy lavoro di ottima fattura interpretativa, soprattutto per quel "vispa", perde punti, per quel "di" che si ripropone tale e quale nella pur bella frase risolutiva. Cesura parziale.

Il Ciociaro interpretazione deduttiva pregevole cui nuoce quella più o meno leggera equipollenza assegnerà/rassegnerà. Frase finale e cesura ottimali.

GARA SOLUTORI

Hanno partecipato alla gara 52 solutori di cui 42 totali e 10 parziali. La sorte ha favorito Manno e Piquillo con soluzioni totali e Hiram con soluzioni parziali.

Vive congratulazione ai vincitori e in particolare a tutti i partecipanti. Un messaggio ai non vincitori: ci vediamo al prossimo concorso! Un grazie speciale alla nostra Laura Neri per le bellissime illustrazioni che hanno dato vita al concorso apprezzate da tutti i concorrenti. La consegna degli attestati avverrà quando sarà possibile.

Lionello Pasticca e Tiberino

Soluzioni

usa = la mano nera operò in USA - 10) fa volar **AF** fin a **TA**? = favola raffinata - 11) **P** è scarso lo sa **RD** in **E** = pescar solo sardine - 12) **Per V** e **R** sono tomi **TO** = perverso noto mito - 13) **son** da dare **CU** per **AR** **E** = sonda da recuperare - 14) **C** al mare: **S** è rena, mente **L**, **ind** zia **TO** = calmare serenamente l'indiziato.

Dicembre 1) **L** a **V** ora re convoglia = lavorare con voglia - 2) **tema U** su **A** l'**E** perde gas: **C** avalli = tema usuale per **Degas**: cavalli - 3) **squali F** **I**, che pericolo! **S** si usa = squalifiche per i "colossi" Usa - 4) **FRA**, sé distolta, **S** ignora = frase di stolta signora - 5) **CE** la rena scosta; mente **I**; **N** è zia = celare nascostamente inezia - 6) **A** mare; **SE** rena; mente **O**, zia **RE** = amare serenamente oziare - 7) **UN** agitata nata: l'I zia = una gita natalizia - 8) **conta** di notte **Magi**, **A**, **re** = contadinotte mangiare - 9) **T** orrido sol è? No c'è **NTE** = torrido sole nocente - 10) **termini DE**, **speran T O** = termini d'esperanto - 11) **LUN** gas: ci vola **TA**? = lunga scivolata - 12) **porti I?** non dati da **I**, **M** **A** rosi = porti inondati dai marosi - 13) è **S** senza, pur **IS**? sì, **MA** dia **L** loro = essenza purissima di alloro - 14) **U** nipote? sì, per **I** zia **L** è = un'ipotesi periziale.

Marzo e Dante



Chi ha voglia di cimentarsi con questo rebus dantesco? Questa la domanda posta (e postata, come si può vedere dalla schermata qui riprodotta) si tratta di un messaggio Facebook di fine 2020 del quale siamo venuti a conoscenza grazie alla segnalazione di Michele Brescia che ringraziamo da Giuseppe Antonelli, docente universitario di Linguistica, nel presentare un pregevole esempio di enigmistica figurata dei tempi passati. Il rebus è di tipo dantesco e sappiamo come tale tipo di gioco, che ebbe un'intensa diffusione nell'Ottocento e nella prima parte del Novecento, portava a una frase risolutiva perfettamente coincidente con un verso della **Commedia** dantesca. In realtà in questo caso le cose stanno in maniera leggermente differente dovendo considerare non uno bensì due versi: siamo nel primo canto del Paradiso, al v. 49 leggiamo «*E sì come secondo raggio suole*» e al v. 50 «*uscir del primo e risalire in suso,*». Prendiamo il primo di questi due versi quasi integralmente (facendo cadere la sola congiunzione iniziale) proseguendo con le prime tre parole del secondo: ricaveremo così la soluzione «**si come secondo raggio suole uscir del primo**» ottenuta da una C sul terzo rigo del pentagramma (**si C**), una **O**, la scritta "Marzo" (e così abbiamo contestualizzato questo rebus al periodo dell'anno in cui ci troviamo adesso...) e di **mese** si tratta, la scritta "**con**" nel terzo spazio del pentagramma (**do**), una circonferenza appena accennata con un **raggio** ben evidenziato, una **O** che sopra di sé mostra una **E** (**su O l'E**), due porte (o **usci**, l'evidente identità etimologica con il verbo tronco della soluzione non rappresentava un problema nell'epoca del rebus pionieristico), una serie di **E** disposte a formare una **R** (**R d'E**), una **L** e l'uno con apice-circoletto (**primo**).

Più che uscir del primo, siamo usciti matti a seguire passo passo la decifrazione di questo rebus: un po' meglio va – restando sempre nel canto del Paradiso sopra menzionato, ma limitandoci al v. 49 – a risolvere il rebus che incontriamo a pag. 240 di **Dante in gioco**, lo splendido volume che con competenza storico-enigmistica e pazienza da certosino Medameo (Francesco Comerci) scrisse nel 1995.

Quanti anni sono passati da quando Medameo completò la sua opera! Assai più recente (dicembre 2020, p. 18) un articolo di **Penombra** in cui, citando la città di Fossano, non si poteva evitare di menzionare Barba Nespou (al secolo Candido Tibaldi, sacerdote) che, nato in Sardegna negli Anni Trenta del XIX secolo, concluse i suoi giorni nella località piemontese all'alba del XX secolo. Secondo Dedalo, Barba Nespou «*non nascose mai il suo pensiero anche di fronte a gagliardi contraddittori*» (e furono gagliardi davvero! Il Tibaldi non gradì certo – così leggiamo sulla pubblicazione B.E.I. Enigmisti del Passato – le infamanti accuse di Bajardo che lo considerava a capo di una "cricca" di preti impegnati a gestire le soluzioni della **Gara degli Indovini...**); possiamo aggiungere che Barba Nespou nemmeno mai nascose la sua aspirazione a fornire una lettura rebusistica della **Divina Commedia**: numerosi i suoi rebus danteschi e, tra i giochi che creò per il Paradiso, ci piace commentare il rebus seguente ideato da don Tibaldi e pubblicato nell'agosto 1886 da **Il Torneo enigmistico**:



Anche in questo rebus dantesco si parte con il terzo rigo del pentagramma: nel caso precedente era una semplice C lì posizionata (**si C**), mentre nel rebus di Barba Nespou troviamo quattro punti disposti come fossero ai vertici di un rettangolo, quasi un quadrato. Bisogna interpretarli come due "due punti" accostati, simbolo logico-matematico di "come" ottenendo così **è si come**. Seguono tre lettere: due R e una G a mo' di apice: la seconda R (o, al maschile, il secondo R) è elevato alla G e quindi **secondo R a G**. Il rebus termina con una G (letta foneticamente: **Gi**), una **O** e infine lo stesso canovaccio – già visto in precedenza – della O che sopra di sé mostra una E (**su O l'E**) così da ricavare l'intero v. 49 «**E si come secondo raggio suole**».

Federico Mussano



Nodi dicendi, sive verbum "factum" est

Miola e Boschetti in sintesi

Brevi Manu.

Fortuna di Adone

Casus belli.

Guida turistica di casa

Cicero pro domo sua.

Melkert

Dulce est pro patria mori.

Schiavismo

Ecce ancilla domini.

A chi non piace viaggiare?

Errare humanum est.

Quella dell'insegnante

in pensione

Ex cathedra.

Fabio Magini ha il brevetto

da pilota

Fama volat.

Infezione a Napoli

Fervet o pus...

500 a fari accesi

Fiat lux.

Caro Gianni Agnelli,

quando c'eri tu...

Fiat voluntas tua.

Alla nascita del primogenito

Habemus papam.

Suspense ne "Il silenzio

degli innocenti"

Hannibal ad portas!

Sei oscuro iscritto al partito

Ignoto militi.

Cocodrillo giornalistico

In articulo mortis.

No alla castrazione chimica

Abusus non tollit usum.

Flusso continuo

Aere perennius.

Anche oggi minestra

Alea iacta est.

Dove mettere il francobollo.

Ante litteram.

Fertilizzante fatto in casa.

Compost sui.

Faccio sparire le tracce di plagio.

Copio dissolvi.

Lewis Hamilton.

Deus ex machina.

Tutti i posteriori.

Terga omnes.

Brown Lake

INDIMENTIC.BI.E T.BERINO

Che manchi qualche lettera a questo titolo è fuori di dubbio e che si sia ricorsi alla convenzione crittografica di segnalare con un punto una lettera mancante è molto probabile. Il caro Franco si è da poco unito ad altri enigmisti che non potremo mai dimenticare, a cominciare dallo storico direttore di questa rivista che – raccolto il testimone da Cameo – la rafforzò nel suo ruolo di riferimento per gli edipi italiani. Da Mario Daniele a Franco Diotallevi: vogliamo provare a unirli, a costruire un ponte crittografico (magari ricorrendo al fratello minore della crittografia, al monoverbo... e per di più sillogistico!) proprio prendendo a esposto il titolo? Sì, proviamoci e non sarà male trarre l'ispirazione da un gioco composto da Marin Faliero nel 1975: se all'**INDIMENTIC.BI.E T.BERINO** come a **D.NIE.E MAR.O**, mancano la A, la L e la I sarà difficile senza ALI librarsi nel cielo. **Fa voli? No...** ed ecco Franco sotto il velame de li punti strani diventare Mario!

L'indovinello di Tiberino

Poco dopo la scomparsa di Tiberino, Paolo Albani – poliedrico artista e scrittore – ha voluto ricordare (come segnalatoci da Ada De Pirro che, oltre a Paolo, desideriamo ringraziare) il suo caro amico pubblicando un bell'articolo dal titolo **L'indovinello di Tiberino - un ricordo di Franco Diotallevi** (<http://www.paoloalbani.it/Tiberino.pdf>). L'indovinello in questione è il gioco che **Penombra** pubblicò nel dicembre 2009 con soluzione la parola "*aibofobia*" ovvero (secondo una lunga storia cominciata nel 2003 grazie a un lettore di **Lessico e Nuvole** che scrisse a Stefano Bartezzaghi) la paura dei palindromi! Seguirono poi vari interventi, non solo di Bartezzaghi ma anche di Cesare, di Nemorino, di Federico e addirittura della Zanichelli nella persona di Lorenzo Enriques. La parola è inventata ma la storia è reale: una vicenda davvero lunga e che sembra abbia avuto l'ultimo atto (ultimo? mai dirlo!) nel dicembre 2016 quando **Penombra** rivelò di aver individuato la versione inglese del termine (*aibohphobia*) su un sito web del New Hampshire.

I nostri Cesa

La famiglia Cesa sta invadendo le colonne del Fiat Lux... Dopo il capostipite Saclà e la figlia Mariacristina, che è Olivella, anche l'altra figlia Mariachiara, che si firma Edvige, ha fatto la sua prima apparizione su **Penombra** n. 2. A questo punto siamo andati un po' in confusione e, tra i collaboratori di Febbraio, abbiamo chiamato Edvige Mariacristina che, invece, è Mariachiara...

Garetta di Ætius Gennaio

Tra i partecipanti alla Garetta di Ætius il sorteggio è stato favorevole a: Paciotto (Antonio Pace del Gruppo I Pellicani) tra i solutori totali e a La Fornarina (Paola Fornaciari) tra i parziali.

Ilioneide 2021

Tra i solutori dell'Ilioneide pubblicata a gennaio la sorte ha favorito Zammù (Franca Padronaggio) tra i totali e Woquiini (Lucio Bigi del Gruppo Duca Borso Fra Ristoro), tra i parziali. A fine anno una targa da sorteggiare tra i solutori totali.

Il letto di Procuste

Vincono l'abbonamento a **Penombra** in formato elettronico da devolvere ad un appassionato di enimmistica: Bianco (Paolo Maestrini del Gruppo I Padanei) tra i solutori totali e Hiram (Gianni Saccone) tra i parziali.

1° Concorso Anagrammi illustrati

Ricordiamo ai lettori che il **31 marzo 2021** scade il termine per partecipare al 1° Concorso anagrammi illustrati **Penombra Più**. Trovate le modalità del concorso su **Penombra** di dicembre 2020

Fiat Lux...

Marzo 2021

1 - Anagramma diviso 6 / 6 = 6 1'5

Barlumi di stelle

Barlumi di stelle, nel cielo che timido s'apre
a un nuovo giorno. Le solite scene, il tremore
che avvince i passi di chi non è stato ancora
istruito dallo scorrere degli anni. E l'attesa
di mani ben strette a schiaffeggiare i silenzi.
Poi le voci che finalmente escono fuori, le dita
che cariche di promesse disegnano ignote albe.
Dove mai condurranno, quelle incerte strade,

mentre d'attorno c'è chi, davvero, pensa solo
a far cassetta? Ma oggi è tempo di prendere
il volo, andando a caccia di penetranti dolcezze.
Vite dall'innato stampo operaio, si ravvivano,
affollando angusti spazi sotto le soffitte, covando
qui, in spazi riservati al raccoglimento, la volontà
d'adoperarsi per il bene comune. Se tante sognano
di trasformarsi in regine, solo una ci riuscirà.

E a quel mirabile incanto avvicinerò le mie labbra:
- sarà una favolosa sorpresa - così da assaporare
sino in fondo il gusto di un'opera vista e rivista.
In questo mondo di fatture in scadenza e filtri
da usare nei dovuti siti, cercherò di affrontare
l'ennesima china. Schiavo della più consumistica
liquidità, mi ritroverò consumato da una febbrile
affezione, cedendo al richiamo di un cuore impazzito.

Pasticca

A - Rebus 2 1 4, 4 2 = 7 6

Acquerello di Ettore Roesler Franz

Lionello

Roma Sparita
Case medioevali
a Santa Cecilia



Colori del remoto Amore: verde

Forse è un inusitato modo d'amare
questo giocare a spiaggia ed a marea,
ma potremmo diversamente amarci?

III

2 - Anagramma 1 4 / 5 / 4 = 4 10

Dove fioriscono rose di fuoco,
scriviamo un'altra puntata,
dichiarandoci fedeli per sempre.
Muta è la nostra compagnia,
ma l'amore si legge negli occhi
in un canto solitario del nostro abbaino

sotto la luna che inargenta i tetti,
dove la vita era fusa in un unico sentimento.
Distesi su tappeti persiani,
imparammo a vivere di carezze
quando un soffio vitale ci animò.
Ora restiamo a scrivere versi scontroso,

perciò rimaniamo rintanati in casa.
Ma rifioriranno delizie di rose
e ancora daremo forma alle nostre brame,
ancora sapremo ignorare il grigio della vita.
Ogni giorno sperimenteremo vie di fuga
per scampare ferocia di artigli

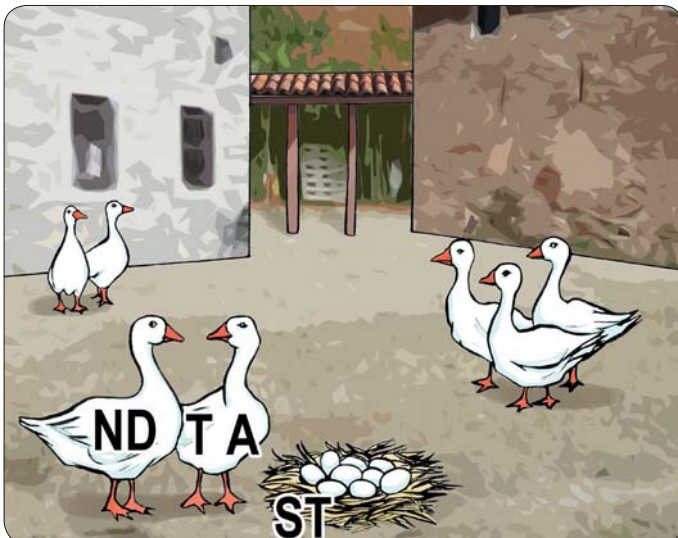
e nuovi crescenti affetti ci legheranno.
Saremo esemplari nella passione
e, forse, capaci di trasmettere ad altri
il calore paziente che ci invade.
Il nostro essere positivi nasce qui,
davanti alle vampate del ceppo acceso.

Ilion

B - REBUS 1'3 2 1 4'3 1 1 1 3'1 2 = 7 9 2 5

Disegno di Laura Neri

Audiocol



3 - Cambio di vocale 5

Nelle stanze della vita

Come scordare il tuo valore
ed i modi spicci che riservavi?
Ogni grana tu sapevi risolvere
spendendoti per tutti noi,
facendo da scudo a noi miseri.
Brillavi, pur con la croce
che portavi addosso, brillavi
senza abbassare mai la testa.
Così hai guadagnato una stima,
e oggi siamo qui privi della presenza,
per dirti un ultimo addio.
Caro Franco.

Ma qualcosa resta sempre
nei locali che ti hanno conosciuto:
resta la stima per i tuoi pezzi,
per il taglio dei tuoi articoli,
ma ciò è scontato da sempre.
Sono giorni di alienazione
in questa stagione dove tutto si riduce,
in fondo, a ben poco.
E oggi siamo qui per dirti
che ti vogliamo bene,
che siamo venuti a renderti omaggio
per ciò che ci hai sempre dato.

Papul

4 - Anagramma diviso 4 / 7 = 11

Esperienze ed emozioni

Le cose che mi hanno toccato
hanno lasciato la loro impronta
e se ho subito pressioni
non è stato per mancanza di tatto,
perché ho pur sentito certe premure
di cui son io stato oggetto
con quella innata sensibilità
che al limite sfiora il nervosismo.

Eppure me la son vista brutta...
Non è stata certo piacevole
una presenza che deprime ogni slancio,
con poca o nulla attrattività.
Così a tratti ho piegato lo sguardo
non avendo la voglia di affrontare la realtà,
fatta di irregolarità e di deviazioni,
piena di storpiature e di sgradevolezze.

Ho affrontato le continue accelerazioni
con un senso di costrizione,
eppure a volte non mancavano le tante battute,
anche se non erano di largo respiro.
Mentre mi arrivava all'orecchio
un ritmo sincopato,
dovevo dimostrare di essere di polso
in una corsa estenuante dalle profonde pulsioni.

Brown Lake

5 - Anagramma diviso 6 / 6 = 12

Vieni via con me!

Eri già abbastanza cresciuta quando ti ho trovato una nuova sistemazione in condizioni d'emergenza: i tuoi s'erano separati dopo molte frizioni e le loro posizioni si erano così radicalizzate in maniera permanente che hai voluto evitare di prendere una brutta piega. Hai sciolto tutti quei nodi durante lo sviluppo, mostrando la finezza degli incarnati e la leggerezza dei lineamenti, mentre ti montavi la testa quando i fusti del posto non stavano più nella pelle per uscire con te,

riconoscendo la superiorità della tua presenza, in mezzo alla piazza. Eri già grande quando ti ho visto a capo di un manipolo di ribelli, un gruppo allineato alle teorie arcobaleno. Insieme a loro tenevi alta la concentrazione sui diritti costituzionali di quelli considerati più fragili, di quelli che si sentono tagliati fuori, magari appena usciti dal riformatorio. Nel momento in cui è stata fatta tabula rasa di ogni banda, hai tenuto una posizione di elevato profilo, evitando a denti stretti qualunque forma di discriminazione.

A quel punto, in effetti, si sono materializzate ombre oscure che hanno inquinato la trasparenza dell'azione di polizia. Era per me forse un segno divino che suggeriva la necessità di un cambiamento. Così ho cercato un contatto, passando proprio lì, dove abiti, per eliminare anche il minimo segno d'un rifiuto. È stato difficile vincere l'ostinazione a voler rimanere, ma il mondo non è più lo stesso di prima e per me era chiaro che l'unica soluzione da adottare era venir via con me.

Felix

6 - Lucchetto 7 / 9 = 6

Pensieri e parole per fare poesia

Sono elementi che ti spuntano in testa quando meno te lo aspetti e che poi si intrecciano e s'aggrovigliano, fino al momento in cui, agitandosi in ritmiche onde, si mettono in riga, quasi fissati da tenaci diavoletti. Quando la misura è colma però, non resta che darci un taglio netto.

Quando viene il momento di esporsi in pubblico, c'è sempre il rischio di una fredda accoglienza. Bisogna allora in effetti trovare un'adeguata copertura e per fare questo occorre essere di manica larga e non temere che qualcuno possa pensare che si abbia un bel pelo sullo stomaco. Costi quel che costi.

Certo che in questa attività, sotto un cielo di piombo, in un letto di rose, è facile trovarsi in un casino e non è sempre così agevole giocare la partita. A volte poi non c'è nemmeno un cane che possa aiutarti. L'appoggio di qualcuno che abbia fiuto è indispensabile per raggiungere certi obiettivi e cogliere al volo le più ghiotte occasioni.

Prof

7 - Sciarada alterna 3 / 4 = 7

Sgombro di campo rom

A chiusura di battenti ancora danzano nell'aria i soliti volantini e noi, poveri merli, sempre pronti ad alzarci per seguire richiami di impostori. Come al solito noi al loro fianco con la speranza di elevare le nostre vite, pur sapendo che ci rimetteremo le penne. Hanno sollevato l'incidenza dei migranti

per appagare le loro aspirazioni. Solo penetrando l'essenza delle cose potremo avere un ruolo e un senso e incanalarci verso il rifiuto dei corrotti. Se restiamo chiusi in noi stessi non troveremo mai ciò che sprigiona il sentimento di una nuova primavera. Intanto tiriamo avanti tra moccoli

e valori accettati a disagio da chi soffre per esami che non finiscono mai. Tra agenti scatenati a fare irruzioni vediamo elementi meschini indagati che non favoriscono certo il nostro bene, quelli che ci dissanguano con tanti prelievi e perciò giovano controlli accurati atti a fare scelte migliori.

Ilion

C - Rebus 4 2 2 1 2? 1 6 = 4 7 7

Orofilo



8 - Cruciminimo 5

Profilo sintesi di Messi "Pallone d'oro"

Un susseguirsi d'estro e fantasia con numeri che suscitano interesse, né è tipo che molli facilmente sicché sta lassù in cima... Per giunta, per un mucchio assai di gente, "da favola!" è lui, sicuramente.

Mimmo

9 - Vezzeggiativo 5 / 8

Così son io

Rotondetta è Evanescente acqua e sapone, semplice, trasparente come un soffio. Vivo nel verde, nel rosso profondo verrò da te: con la mano esitante mi spoglierai sussurrando: «O cara...».

Evanescente

10 - Scarto iniziale 6 / 5

La mia scorbutica fidanzata

Il tuo essere pungente spesso offende, a volte mortalmente. Eppure tra sbuffi e soffi alla fine anche tu, vibrante, sai produrre una dolce melodia.

Edvige

11 - Scarto 2 9 / 6 4

Raccomandata?

Non era soddisfatta del suo stato, quindi il trasferimento ha lei cercato, ora all'Ufficio Imposte s'è impiegata. Questa bruna con la veste laminata!

Ilion

12 - Cruciminimo 5

Una donna in uno stato di degrado

Non riesce nemmeno a fare un uovo e per lo più sta muta, in mezzo al fango, ignorante, come tutta la sua razza, "fusa", ha vissuto tante vite in una, e, per coloro che han la vista lunga, ancor più muta resterà (e per molti era carina!).

Fermassimo

13 - Sciarada progressiva 4 / 6 = 8

La detrazione fiscale

Può esser ritenuta familiare, qua ci si toglie quello che sta a carico, ma perché la sua azione sia mirata va sulle spalle giuste caricata.

Brown Lake

14 - Antipodo 5

L'amore, si sa, è eterno finché dura

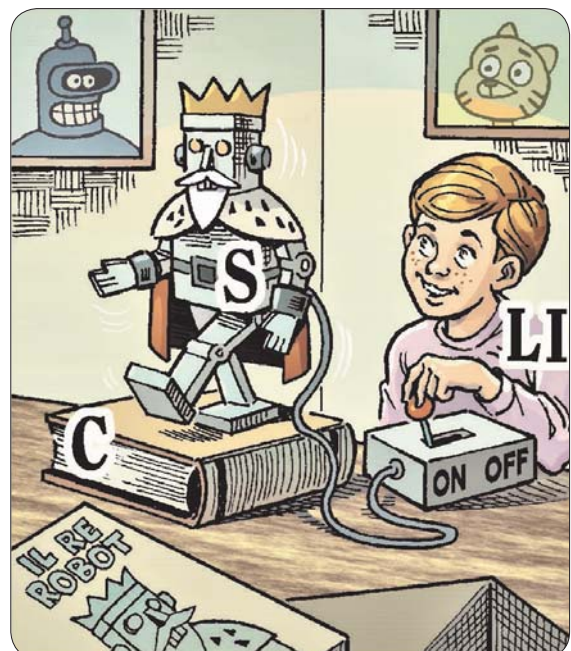
Era al verde, ma tanto protettivo; però - succede! - con lei lui si seccò ed ella, ormai matura, l'abbandonò. In modo, c'è da dir, molto impulsivo: ma è quella la reazione che ti becchi se sai che lei fa sempre scatti secchi.

Sisto

D - Rebus 2 1 1'1 1 4: 1'6 2 = 8 11

Disegno di Giovanni Viola

Marluk



E - Rebus 1 4: 2 (2 3) 4 1 1 1 6 = 10 6 4'5

Barbus



15 - Anagramma diviso 4 / "1-3" = "8"

Coniugi scampano al crollo di un poggio

«Non ci credo» lei dice, e guarda in cielo...
Lui ci tiene alla vita, poi si spiega:
«Per quanto lì non si stia fermi mai,
giusto un secondo, mordi e fuggi, e vai...»

Il Matuziano

16 - Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4

Manca tensione: guasto o distrazione?

Siamo in cattive acque quando cala,
per questa si dovrà provar vergogna,
Essa sarà del "baco" il risultato?
Ma controllare il filo ora bisogna.

Io Robot

17 - Sostituzione $yzxxx = zxxx$

In traghetto per l'isola d'Elba

Protego il collo ch'è ben da coprire,
sono a Piombino pronto per partire.
Ora mi vedo giallo pallidino,
ma ben presto sarò rosso arancino!

Marar

18 - Aggiunta iniziale 9 / 10

Assemblando una poltrona IKEA

L'ho scelta adatta per il mio soggiorno
ma che fatica per venirme a capo!

Pape

19 - Sciarada a scambio di conson. 6 / 4 = 10

I miei cugini

In effetti mostrano attaccamento
anche se fanno un po' gli artificiosi;
son tipi solidi, un po' puntuti
a volte però restano molto gelidi.
C'è da dir che mi stanno a cuore
pur essendo molto sanguigni!

Ætius

20 - Lucchetto riflesso 5 / 7 = 4

La più bella del paese

Che fra tanti rivali sia contesa
si postula pur senza dimostrare;
ma quel suo ruolo forse troppo pesa,
d'altra parte l'amor... è capitale.

Ghislanziano

21 - Sciarada a zeppa 4 / 4 = 9

Vita da pendolare

Amici miei, una gran brutta vita,
ce ne vuole per vincer la fatica;
è la solita lagna questo treno
che causa sonnolenza quanto meno.

Saclà

22 - Estratto dispari 3 / 5 = 5

Pendolare dal meridione

Lo vedi sempre che va in cerca del Nord,
lungo una linea che par sconfinata,
su quella grande arteria principale
la circolazione è sempre più intensa.

Il Cozzaro Nero

23 - Cambio di vocale 5

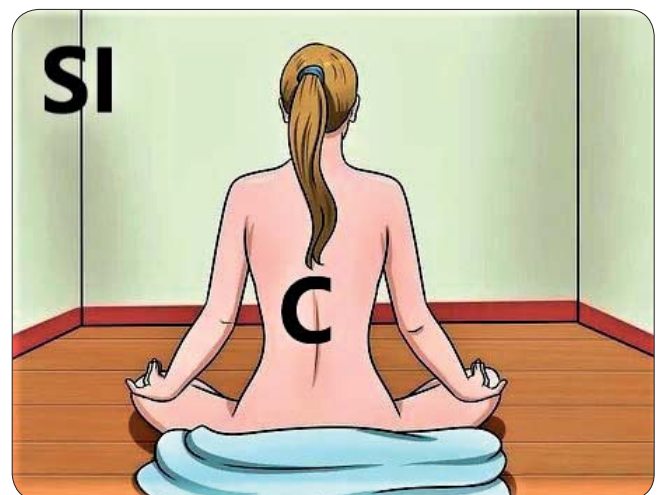
Una nuova scolara

Arrivata, primeggia in quella classe.

Pasticca

F - Rebus 2 2 1 9 1 3 = 7 2 5 4

Facso



Ilioneide crittografica

Crittografie sinonimiche

Mensilmente, saranno sorteggiati due libri di enigmistica tra i solutori totali e parziali. A fine anno al primo classificato Ilion assegnerà una targa, con sorteggio in caso di parità. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

30 marzo 2021

1 - Crittografia sinonimica 1 2 4 7 = 9 5

SORRIDO

2 - Crittografia sinonimica 4, 1 2 7 = 2 8 4

IMBU...Ò

3 - Crittografia sinonimica 2 7 1? 5! = 7 8

ME . CITA

4 - Crittografia sinonimica 3 1 1 1 (?!) 2 4 7 = 9 6 1 1 0

DO . T . IN .

5 - Crittografia sinonimica 1 6: 7 = 5 9

EPI . TOLA

6 - Crittografia sinonimica 2 5 1: 4 = 5 7

BRUCIA . O

7 - Crittografia sinonimica 4 1? 2: 4 1 1 = 3 1 0

PULLOV . R

8 - Crittografia sinonimica 1 4 1 1 5, 7 = 3 9 1 6

SVERLIATE

9 - Crittografia sinonimica 4 1, 5 4 = 6 8

PA . TORITO

10 - Crittografia sinonimica 1, 4, 1 3 4 = 6 2 5

CA . ALLONE

Critto

1 - Crittografia sinonimica 1 2 9 5 = 10 7

COR . EGGO

Ætius

2 - Crittografia a frase 2 6 6 = 5 1 8

SCHIACCI VENE EMERGENTI

Brown Lake

3 - Anagramma 2 7 3, 6 1 5!

VINCO GARE H 24

Cunctator

4 - Crittografia mnemonica 7 8

CELEBRO

Ele

5 - Crittografia perifrastica 4 2, 7 4 = 6 1 1

CARMEN NO . A CANTAUTRICE

Excalibur

6 - Crittografia sinonimica 9, 2 5 1 1 = 9 9

BRE . .

Fermassimo

7 - Doppia lettura 4 2 5 1 1 0

LA PASSIONE È DA INTONAR PER I VAMPIRI

Ghislanzoni

8 - Anagramma 8 2 2 4

SONO NUTRITO DAL COVID

Hiram

9 - Crittografia mnemonica 1 1 1 1 1

MOSTRA ALLE DODICI

Il Brigante

10 - Crittografia perifrastica 1 1 5? 2, 1 1 2! = 6 7

DOV'È BARAR

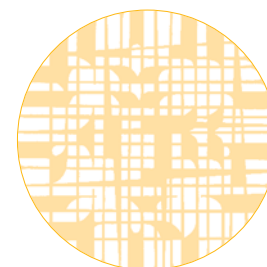
Il Laconico

Concorso crittografico 2021

Votazioni di Febbraio



Brown Lake (23+24+26) 73; **Cingar** (25+24+22) 71; **Cunctator** (25+25+25) 75; **Ele** (26+26+21) 73; **Excalibur** (22+23+22) 67; **Ghislanzoni** (22+22+21) 65; **Il Cozzaro Nero** (22+22+23) 67; **Il Laconico** (25+24+24) 73; **Il Matuziano** (24+23+23) 70; **Ilion** (25+25+24) 74; **Io Robot** (22+22+22) 66; **Klaatù** (23+24+21) 68; **L & L** (26+25+25) 76; **Leda** (24+23+25) 72; **Marar** (22+22+23) 67; **Mosca** (25+25+22) 72; **Nolatus** (22+22+23) 67; **Papul** (22+22+25) 69; **Salas** (22+22+21) 65; **Sicar** (25+26+21) 72.



grafie

11 - Anagramma 7 3 4

LIMA: CAVALLINE "PASO"
Il Matuziano

12 - Crittografia perifrastica 2 7 2 **4,525** = 4 2 1 1 3 7

TEA E PIPERITE MI ..MPRATE
Ilion

13 - Crittografia perifrastica 3 1: **6** (1 5) = 6 1 0

RESI ..NTI NELLA CAPITALE
Io Robot

14 - Crittografia a frase 2 4... 4 = 6 4

DUBBIO: CROLLI?
Klaatù

15 - Crittografia 1 2, 2 7 = 5 7

PC
L&L

16 - Crittografia sinonimica 1 1 **7**, 1 2 = 7 5

ROB
Leda

17 - Crittografia perifrastica 1 7, 1 "6" = 8 7

STU .IDO VENETO
Marar

18 - Anagramma 7 1 4 6 1 3, 2?

DONA
Pavel

19 - Crittografia sinonimica 1'1 3 **4** 2 5 = 9 7

DIMIN . ZIONI
Piquillo

20 - Crittografia perifrastica **12267**:1(2) = 5 4 2 1 0

MI PROCURI TANTE SIGARE .TE
Sicar

Garetta alternata di Brown Lake

L'amico Brown Lake ci propone per questo mese una garetta in cui si alternano crittografie perifrastiche e a frase. Sono in palio due libri di enimmistica, da sorteggiare tra solutori totali e solutori parziali. Le soluzioni vanno inviate alla rivista entro il

30 marzo 2021

1 - Crittografia perifrastica **7 2 3 1'1** = 5 9

SOCCORRI M .

2 - Crittografia a frase 6 1 6 = 9 4

TERMINI UTILI

3 - Crittografia perifrastica 1 2 1 1: **4 4 1** = 5 2 7

PIANCA DELL'EDEN

4 - Crittografia a frase 4 5 = 4 1'4

NUOTAI SULLA SCHIENA

5 - Crittografia perifrastica 5 1, 1 **5 2 3** = 7 1 0

POMPEN PER SPINTA

6 - Crittografia a frase 2 5 5 = 5 7

DURE SOPRA IL MONELLO

7 - Crittografia perifrastica 1 4, 4 1, **2'1 4** = 7 4 6

NASCONDI .. IO DI PAVONE

8 - Crittografia a frase 5 2 4 = 5 6

IMPEGNATI ALLA SCADENZA

9 - Crittografia perifrastica 4'1 1'4 **4** = 7 7

AUTORE POET . CO

10 - Crittografia a frase 2 8: "4 2" = 6 2 8

POLIZIA IN MOTO: "RESTI LA MONARCHIA"

Tris crittografico

Cunctator

21 - Spost. di vocale 5, 9, 3 5 - 2 1 - 8 5: 2 2 1'1

IL MIO FINE RPV VOLA!

22 - Scambio di sillabe 6 5 1 1

LO STELLONE A NOI CARO

23 - Cambio di consonante 6 9 1'8: 2 4

CATALOGA IL TAMIL: NE PARLI A VOI

L&L

24 - Critt. sillogistica a spost. 2 2 7 = 5 6

PERIO . ICITÀ

25 - Critt. sillogistica a sc. di cons. 1 1 1 1 = 4 9

TREPI . AZION .

26 - Critt. sillogistica a sc. di voc. 1 2 7 4 = 6 8

VADEME . UM DEI DEGENTI

Viva l'Europa unita!

Gara crittografica a puntate di Papul

Papul con questa terza tappa termina la sua... fatica europeista. Anche per questa puntata c'è un premio con sorteggio per solutori totali e uno per i parziali a scelta tra un libro e un CD; premio finale al solutore più bravo delle tre puntate: una targa e un abbonamento a Penombra 2022. Inviare le soluzioni **esclusivamente** a Papul:

papul81@yahoo.com entro il **30 marzo 2021**

1 - (Malta) PERIFRASTICA 216, 5?21(11)! = 7255

V'È COLLO.ATA LA VALLETTA

2 - (Nederland) MNEMONICA 726

EQUINI DI LEEUWARDEN

3 - (Polska) PERIFRASTICA 6, 115 = 310

MONTONE DI TORUNCA

4 - (Portugal) CRITTOGRAFIA 5, 51, 1 = 57

PORGTO

5 - (Ceska R.) PERIFRASTICA 6, 211115 = 11339

IL NOLE ITALIANO

6 - (Slovenska) PERIFRASTICA 5: 2413 = 726

FU CONQUISTATA DA LEHE.

7 - (Romania) MNEMONICA 58

STOPPA TOMIS

8 - (Slovenija) PERIFRASTICA 1'5212, 125 = 2728

LUBICANA ROMANA

9 - (Sverige) CRITTOGRAFIA 32, 1125 = 59

BORAS

10 - PERIFRASTICA 21111: 14?11! = 256

a tutti i partecipanti

.APOL..GO STI..ANO

G - Rebus 11222?121 = 66

Marchal



- Ormai è già quasi mezzogiorno... l'aspetto altri cinque-dieci minuti e poi me ne vado...

I Bruscolini

24 - Bisenso 5

Merito ad Edison

Quell'invenzione ha portato la luce.

Brown Lake

25 - Accrescitivo 5 / 7

Un presunto playboy asiatico

È grosso, il giallo, e fa il galletto!

Fermassimo

26 - Scarto 6 / 5

Re borioso

Per le corone alza la cresta.

Ilion

27 - Scarto 5 / 4

Le donne

La meglio è magra, sempre fedele!

Ætius

28 - Indovinello 26

L'ospite inatteso

Se toglie il disturbo siam contenti.

Magina

29 - Cambio di consonante 4

La calunnia

Pure se a volte è un venticello, è grave.

Saclà

30 - Aggiunta di sillaba iniziale 4 / 6

Una dozzinale innamorata

In effetti scadente, pure è presa.

Pasticca

31 - Cambio di consonante 8

Mi ami ancora!

Ti tengo in pugno, pur se ti ho piantato!

Mavi

32 - Zeppa 7 / 8

Disperato

Sempre agitato si è ridotto a un cencio.

Edvige

33 - Cambio di sillaba iniziale 5

Il conte Ugolino

Poscia, più che l dolor poté l digiuno.

Ghislanzoniano

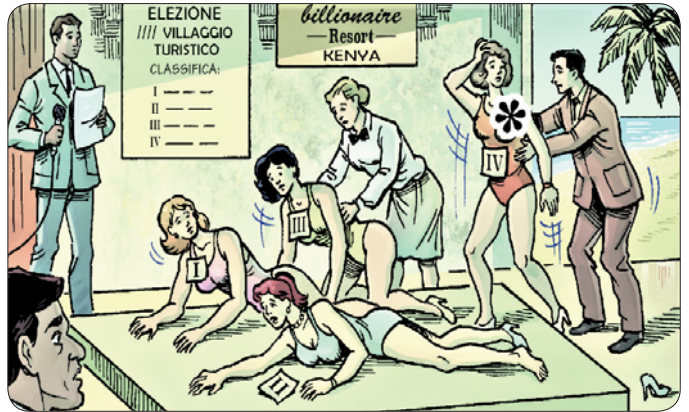
Il letto di Procuste & friends

I rebus di questa pagina fanno parte del Fiat Lux

H - 22614:4472=1016654

Gianco I - 42177=7311

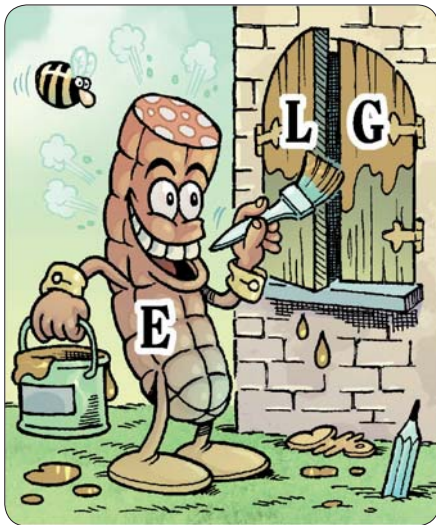
Fama



J - 6151114=478

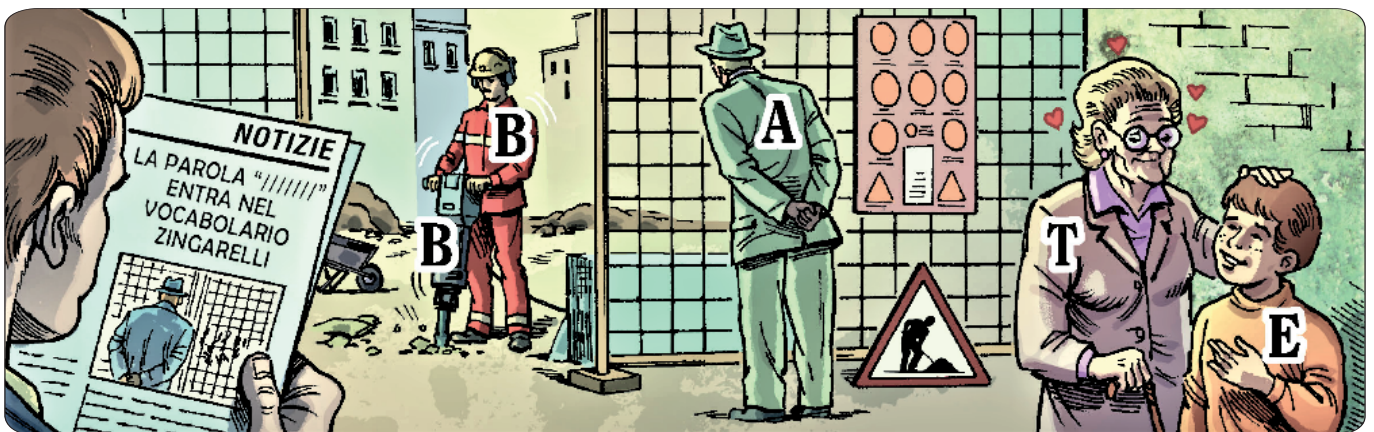
Il trio Pom K - 4131:434=625(7)

Procuste L - 91:14?2!=4"7"6 Procuste & Urbano



M - 11'31;1'71;1'3131'1=53"7"64

Fama & Procuste



34 - Sciarada incatenata 4 / 6 = 7

Imprenditore incapace

Con quel passato che si porta dentro,
e che ha inciso parecchio nel suo campo,
anche se è uno spaccone all'apparenza
un grande fesso resta lui in sostanza

Saclà

35 - Antipodo 5

Un'insegnante molto severa

Certo che quando si presenta
nessuno, proprio nessuno fiata,
è di una precisione rigorosa,
ti prende le misure a prima vista!

Fermassimo

36 - Anagramma 8

Maestra di sostegno disordinatissima

Tutto ciò che le gravita d'attorno
in un caos mantiene universale,
però quando c'è un caso di carenza
dà in sostanza l'apporto che più vale.

Ghislanzoniano

37 - Cambio di sillaba iniziale 6 / 4 / 6

La diva in galera

L'hanno schiaffata secca a brutto muso,
lei che era stata elevata agli altari:
star dentro, molti stanno in apprensione.

Brown Lake

38 - Accrescitivo 4 / 6

Maretta tra i Cinquestelle

Un piccolo torto a volte si ricuce
con il discorso giusto, se lo trovi:
un aureo detto che va messo in luce,
con arte, se si sta in un Movimento.

Sisto

39 - Cernita 6 6 / 4

Politici ridicoli ed incompetenti

Sempre sulla scena sono presenti,
ci fanno far spesso matte risate;
col loro agir possono certo far male
e procurare guai molto pesanti.

Ætius

40 - Aggiunta iniziale 5 / 6

Un addetto al personale

Con la sua bella camicia bianca
e il suo profumo molto penetrante,
il suo lavoro è fare selezione,
per trattener il meglio ritrovato.

Il Cozzaro Nero

41 - Cambio di sillaba iniziale 5 / 4

Non vali un tubo

Sei talmente piccino come uomo
che mai riesci ad esser all'altezza.
Sei pure un gran testone, assai pesante,
cerca ogni tanto d'esser anche saggio.

Saclà

42 - Lucchetto riflesso 5 / 5 = 6

La legge per diversamente abili

È prerogativa anche di sordi,
a volte bellamente calpestata:
se se ne rispettano i principi,
si fa del bene alla comunità.

Fermassimo

43 - Sciarada 1.1.1. / 5 = 8

I dialetti sono precisi, ma se non li capite...

Localmente si esprimono con giudizio
e fanno rilevar tutti i dettagli;
ma può essere che s'usin per imbrogli
perché ad interpretarli è un artificio.

Ghislanzoniano

44 - Cambio di sillaba 7³**Negozi chic**

Per chi fa colpo è di riferimento,
e se fa colpo è per lasciare il segno,
quello che vende ha dentro un certo spirito.

Brown Lake

45 - Bisenso 5

Goleador d'indubbia classe

La punta è assai ficcante e sa colpire,
ma a volte si trattien dall'infierire;
e pure la misura nei contatti
di lui è apprezzata a conti fatti.

Sisto

46 - Sostituzione yxzxxxxx / zxxxxxxx

Scarni spogliatoi nello stadio

Qui si preparan per il noto rito,
ci si veste per andare all'incontro:
quanta penuria però vi ritroviam
e ci fa esclamare: «Porca miseria!»

Ætius

47 - Sciarada 4 / 4 = 8

Impalcature instabili

Oh Kaiser! Da questi posti si cade,
nonostante cento occhi sempre aperti.
Dovrete far sempre molta attenzione,
o, meglio ancora, provare a evitarli.

Il Cozzaro Nero

Miscellanea

48 - Cerniera 4 / 6 = 4

Visita con buffet al "Palazzo dei giochi"

Elettrici, seguivano la guida,
poi, nell'ala detta "dello Scarabeo",
fermi, impalati tra le delizie!

Fermassimo

49 - Scarto iniziale 11 / 10

Fra moglie e suocera, addio libertà

Se una già abbastanza un po' mi blocca,
quell'altra non mi lascia proprio uscire.

Mimmo

50 - Zeppa 4 / 5

Scontro tra tifosi

Finisce a botte, è fuori discussione

Saclà

51 - Lucchetto 6 / 7 = 5

Avventori scontenti

Mi hanno fatto due occhi neri
e tutto per un po' di spaghetti
senza un serio motivo, quante storie!

Evanescente

52 - Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4

Il mio critico cambia parere

Bruno è selvatico e quelli con spirito
si offrono come pezzi di cultura.

Brown Lake

53 - Cambio di consonante 5

Mandato d'arresto

Verrà spiccato certo per la taglia.

Magina

N - Rebus 4 4 1 1 2 4 3 1 1 4 = 8 8 9

Disegno di Giovanni Viola

54 - Sostituzione **yxzxx** / **zxxx**

Pronto l'amico per intervento critico in assemblea

Un, due, tre... ora tocca proprio a te!
Con una breve comunicazione
sarà così chiarito il tuo appunto.

Marar

55 - Indovinello 2 6 2 5

Automobilista ottimista

Se pensiamo che è stato tamponato,
tutto sommato appare positivo.

Marluk

56 - Aggiunta finale 3 / 4

Ricetta strana

L'insaccato va in rete con il pomo.

Ilion

57 - Sciarada 3 / 7 = 10

Outsider allo scrutinio del conclave

Il cardinale dell'estremo oriente
nella spartizione ha avuto la sua parte,
ha i numeri per essere vincente.

Io Robot

58 - Aggiunta di sillaba finale 3 / 5

Diatrube tra eredi... sul giudice competente

I pezzi ci son tutti ed ordinati,
ma la divisione balla tra due fori. Alla faccia!

Sisto

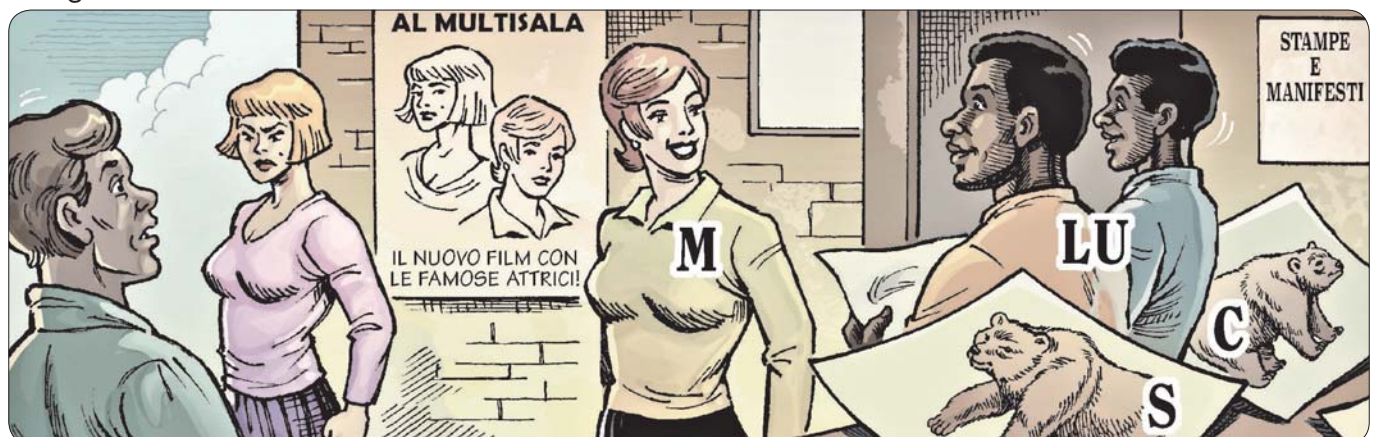
59 - Zeppa sillabica 8 / 10

Aria di crisi

Qui è tutto fermo... lo sento a naso.

Ætius

Fama





Ghislanzoniario Temi danteschi

60 - Lucchetto 8 / 6 = 6

La Commedia di Dante

Inferno

A gridar li si sentono i dannati
che son trattati in modo assai diabolico,
ed il castigo poi non è simbolico
se pur da doccia fredda son bagnati.
Da quelle bolge ogni anima ribelle
non tornerà mai più a veder le stelle.

Purgatorio

Stando fra una tragedia e una commedia
d'ogni spirito è pieno l'intermezzo,
e chi sta in pena poi sarà felice:
v'è al fin di ciò trovata Beatrice.
Tutte le sue battute paion belle
perché fan sollevar fino alle stelle.

Paradiso

Qui tutto avvolge il braccio del Signore
ora che dentro si è nelle sue grazie
e può qualcuna anch'esser molto larga
tanto da maggiorare ogni valore.
Un'aura celestiale che si espelle
volando la fa alzar verso le stelle.

Ghislanzoniario

O - Rebus continuativo a cambio 2 8: 10!

Il Matuziano



61 - Enimma 2 5

Condanna esemplare

È giunto il momento! Tra la folla
che mostra i denti e dice: ben gli sta!
Le esperienze passate, rapimenti,
appostamenti sotto i lampioni,
incursioni in gioielleria...
hanno condotto a questo!
Ed ecco la sentenza "... A vita!".
Due cerchi stringenti alle mani,
i cari genitori in lacrime!
I paparazzi non mancano mai
e chi è venuto a godersi lo spettacolo
mi getta in faccia le sue risate!
Addio amici, addio libertà!

Evanescente

I Distici

62 - Zeppa 4 / 5

Divorzio malvolentieri

È un tormento e una sofferenza
per me ora mettere nero su bianco.

Marar

63 - Anagramma a scarto 6 / 5

Il pic-nic

Tanta salute ma in latino
quest'esercizio all'aperto reca.

Magina

64 - Anagramma 4

Il manifesto

Si fa per la più ampia diffusione
e resta fermo lì ben fisso al muro.

Sisto

65 - Cambio di doppia consonante 5

Esperti scoptonisti

Secca magari, e dà pure fastidio,
ma per i sette ognor si dan da fare.

Mimmo

66 - Sostituzione **zxyx** / **xxzx**

È scappata dopo il delitto

Dopo lo sparo, sì, velocemente,
ha preso il largo, quell'assassina!

Fermassimo

67 - Anagramma 6

Un nuovo, agile format tv

Duttile, nell'ambiente ch'è stagnante,
affine a "Quarto Grado" si presenta.

Pasticca

Versi diversi di Brown Lake

68 - Cambio iniziale 5³

Ninna nanna per mamma impaziente

Chiudi gli occhi che ormai è tardi,
chiudi gli occhi e non svegliarti,
tanto freddo c'è qui fuori,
sono rigidi gli alberi.
Sembra tolto anche il respiro
da quell'aria che c'è in giro,
dormi, dormi, angelo mio,
che ti affido già al Buon Dio.

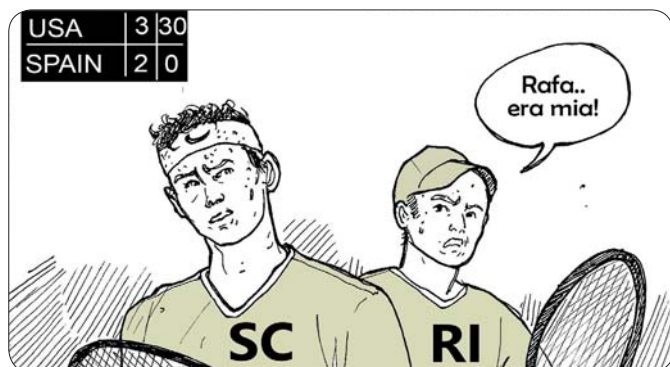
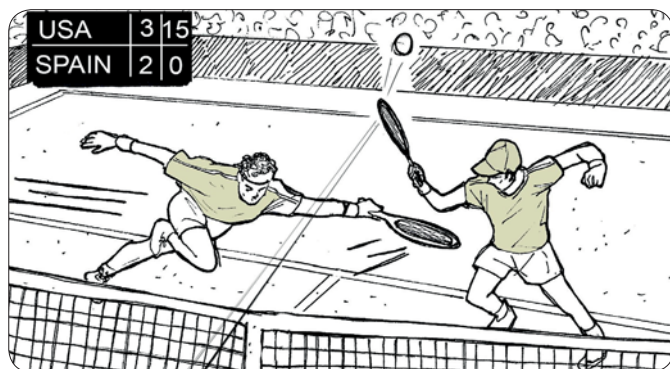
Io ti ho offerto il largo seno
in attesa del sereno,
dalle lacrime più amare
io ti voglio qui salvare.
Alla fonda, piena notte
riparar mutande rotte,
questo impegno io l'ho preso
quando il buio mi ha sorpreso.

Ora non c'è più ragione
di temer segregazione
e già in grado di giudizio
posso dirti senza vizio.
E se li diritto guardi
trovi che per te è già tardi,
se non viene chiuso l'occhio
è tua colpa, mio marmocchio.

Brown Lake

P - Rebus 2 1 5: 8 2 = 5 2 "4" 1 6
Disegno di Barbara Astigiano

Sylvan



69 - Anagramma 2'4 5 = 6 5

La biografia di una vecchia diva del cinema

È a ricordare di quel tempo
quando piena di scoppiettanti ardori
mirava a obiettivi ben precisi
le più volte raggiungendoli
o mancandoli di poco.
E quando poi
- tramontato il suo aspetto combattivo -
qualcosa si spezzò e, messa da parte,
più nessuno senti il desiderio
di prenderla per mano.

Era il tempo di un rapido sfiorire
di una spenta ormai vitalità:
di giovinezza rigogliosa andata...
E quindi fatalmente
un triste addio al "mondo celluloido",
ove ammirata in "scene madre" apparve.
Però, da artista, la sua bella figura,
nel fresco suo splendore "anni verdi",
rimarrà ancora in tante inquadrature
sovente riproposte.

Mimmo

Antologia

70 - Lucchetto 8 / 8 = 4

Sfogo

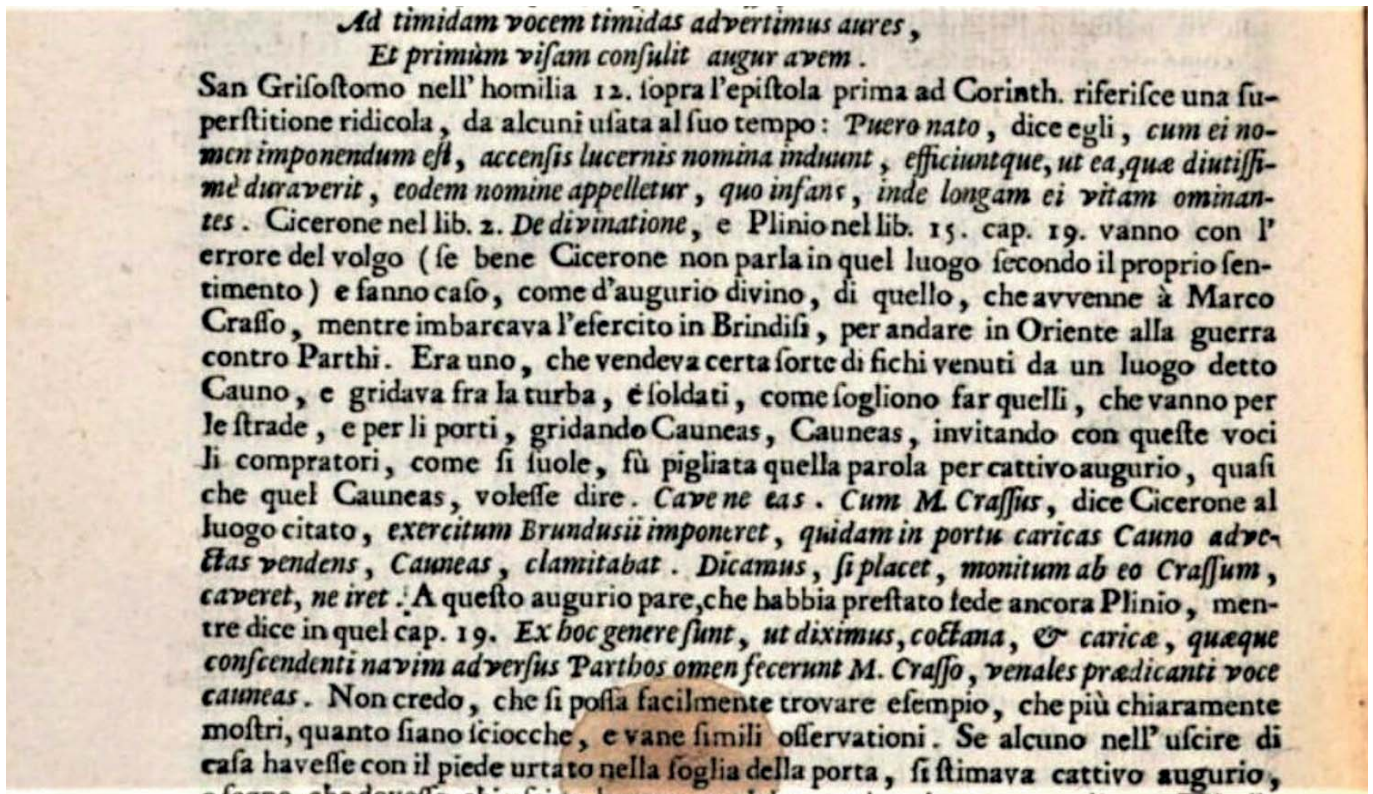
Ditemi se non è giusto ch'io m'inalberi,
stretto come sono sempre stato
nelle angustie
della mia condizione di sottomesso,
gravato dal peso di un incalzante passato,
io su cui c'è chi ha fatto breccia
arvviandomi passo passo
a un destino che mi ha esaurito.

Ditemi quali sono i correttivi
che tarpano il volo
e restituiscono l'equilibrio
a chi non ha voluto restare terra terra
e ha puntato verso l'alto
col pericolo di perdere la dirittura
in un nebuloso scenario,
pur vissuto di slancio, con trasporto.

Etichettiamoli senza remore certi segreti
di vite in liquidazione,
cerchiamo di azzerarli
con i soliti colpi di spugna,
specie se li sentiamo
destinati a creare crisi di rigetto.
Contro di loro conosco un rimedio soltanto:
acqua in bocca.

Zoroastro

Un porto, un museo



Sono i musei le sedi deputate per eccellenza alla conservazione della memoria, ma anche i passi compiuti in un determinato posto, in un luogo associato a un personaggio storico, possono farci tornare alla mente vicende meritevoli di non cadere nell'oblio. Nell'oblio enigmistico, considerato che ci troviamo sulle pagine di **Penombra**: siamo nel porto di Brindisi e il viaggio proseguirà poi nell'entroterra brindisino rimanendo quindi in quella bella Puglia per la quale le mie ultime occasioni di scrivere - occasioni rebusistiche, sul **Leonardo** nell'ottobre 2017 e nell'ottobre 2015 - erano state nel nord della regione (i rebus storici di Rosa Del Vento nelle decorazioni di un palazzo di Foggia) e nell'estremo sud-est in cui era stato girato il videoclip-rebus della canzone di Paolo Conte "Maracas".

L'immagine in alto è tratta dalle **Stuore**, una serie di libri contenente «*historie curiose, e questioni amene, e riti antichi*» scritto dal gesuita Giovanni Stefano Menochio a metà Seicento: in uno dei volumi l'autore racconta un bisenso fonetico (e profetico! se si vuol credere alle superstizioni, ma l'intento di Menochio è evidentemente opposto) che accadde nel porto di Brindisi. Avvenne «à Marco Crasso, mentre imbarcava l'esercito [...] alla guerra contro Parthi» quando udì gridare nel porto «**Cauneas, Cauneas**» da parte di un tale che vendeva fichi da un luogo detto Cauno: «*fù pigliata quella parola per cattivo augurio*» intendendola come «**cave ne eas**» ovvero come un invito a non partire! Crasso invece partì e di lì a poco terminò tragicamente i suoi giorni con la tremenda disfatta di Carre.

Dal capoluogo ci spostiamo - una decina di km a ovest - nella Mesagne dove nel secolo scorso visse Lazzaro (al secolo Francesco Bardicchia, non solo enigmista ma anche apprezzato poeta in vernacolo mesagnese) e, in tempi più recenti, il Pendolino (Domenico Simone, scomparso solo quattro anni fa): poco

oltre raggiungiamo Latiano, località in cui Via Angelo Ribezzi ricorda colui che, per noi enigmisti, fu Piccolo Bruno (1902-1975). Memoria tuttavia che va ben oltre l'omonimo poiché una lodevole iniziativa di Vittorio Petrosillo e della moglie Vittoria Ribezzi (figlia di Piccolo Bruno) portò alla nascita della Fondazione Ribezzi-Petrosillo e, nel 2003, all'inaugurazione della Casa Museo Ribezzi-Petrosillo tesa a valorizzare le memorie storiche legate al territorio, a partire dalla collezione archeologica "Ribezzi"

relativa a siti messapici... e di archeologia enigmistica possiamo anche parlare nel constatare con piacere la presenza nella Casa Museo delle annate 1928-1930 de **La Favilla Enigmistica** nonché di tante altre riviste edipee (non esclusa **Penombra** con una collezione che parte dal 1930). Armi e monete antiche, fotografie e quadri: tra i vari ambienti espositivi spicca la sala della medicina (dagli strumenti alle pergamene relative alla medicina e alla farmacia del passato), così intimamente legata all'attività professionale di Angelo Ribezzi di cui a lato mostriamo la foto tratta dalla copertina del libro **Angelo Ribezzi: l'uomo, il medico, l'umanista** (Antonio Alfieri, Locorotondo editore, 2008 - www.museoribezzipetrosillo.it/eventi/libro-angelo-ribezzii).

Volume cortesemente ricevuto da Vittoria Ribezzi che ben ricorda la passione enigmistica del padre e il sodalizio con al-

tri edipi pugliesi: in particolare ogni domenica Piccolo Bruno assieme a Lazzaro si recava a Lecce per trovare Marmi (Mario Micalèlla), reso paralizzato da un tragico evento ma dotato di incredibile energia come raccontò Il Gagliardo quando scrisse come non fosse possibile «*farsi un'idea di Marmi senza essere stati a trovarlo, magari andandoci col proposito di spendere qualche parola di conforto e ritrovandosi invece ad essere consolati*».

Federico Mussano





Spazio B.E.I.

A cura di Pippo e Haunold

Curiosità congressuali / 2

1932, Forlì - 16° Congresso Nazionale e VIII della SFINGE



Le tre gare dei concorsi autori furono denominate "Gara Papale", "Gara Reale" e "Gara Ducale" perché i relativi premi erano offerti nientemeno che da S.S. Pio XI, S. M. il Re e il Primo Ministro Benito Mussolini. Bajardo [nel ritratto a lato] non perse occasione, complimentandosi con Cameo, di dire la sua: «*Han preso parte alla festa il Papa, il Re, il Ministero Nazionale ... non è mancato che il premio del Padre Eterno. Dimmi la verità: scrivesti a San Pietro?*»

È ancora Demetrio Tolosani l'oggetto di questo gustoso siparietto congressuale

raccontato da Galeazzo in uno dei suoi "Colloqui" su **Fiam-**

ma Perenne: «*Bajardo, in una trattoria, declamava la "Madonnina" di Nemo. E si commoveva, e commovendosi lagrimava e spruzzava un po' di tutto, pezzi di stuzzicadenti compresi. E, davanti a lui, Marin Faliero [nella caricatura a lato], Brunello e Cecco Angiolieri che crepavano dal ridere e per non ridere tenevano la bocca tappata e nello sforzo lagrimavano anche loro. E, il giorno appresso, sempre Bajardo che si vantava di aver declamato quel gioco così superbamente, che Marino, Brunello e Cecco ne piangevano come fontane.*»



1961, Napoli - 34° Congresso Nazionale

È stato definito "il Congresso del batticuore". La partenza per Capri, con tempo minaccioso e mare mosso (dopo la traversata il colore di Zoroastro fu definito 'giallo pallidissimo con sfumature verdognole'); il reimbarco, che per l'affollamento sulla banchina è stato veramente drammatico; la strada della costiera amalfitana, che con le sue mille curve a picco sul mare ha dato più di un brivido ai giganti; la solfatara di Pozzuoli, con le "fumarole", l'odore di zolfo e quell'aspetto da "inferno dantesco". Poteva essere finalmente distensiva la gita post-congressuale in pullman a Pompei ma un ipersensibile, non riuscendo a dimenticare i precedenti patemi, guastò anche quella giornata esprimendo un timore: «*e se quel che è avvenuto allora si ripetesse oggi?*». Ovviamente non solo batticuore in una Napoli che, vista dall'alto dell'Ambassa-

dor's Palace Hotel (sede del Congresso), o dalla terrazza del Museo di San Martino, o dal vaporetto per Capri, è sempre una meraviglia. Il programma non-enigmistico ha prevalso: rinfresco nei fastosi saloni del Palazzo Reale; visita turistica alla città con Capodimonte, il Vomero, Posillipo; la gita a Capri; la costiera amalfitana e la penisola sorrentina... A conclusione di questo, pur con luci e ombre, riuscitissimo congresso, al tradizionale momento del "Arrivederci a ...", un bello spirito disse: Mori (TN). Perché... "vedi Napoli e poi mori".

2019, Alessandria - 40° Convegno Rebus ARI 1977, Modena - 47° Congresso Nazionale

Un simpatico momento, a oltre quarant'anni di distanza, lega questi due eventi.

Nel 2019 l'ARI torna ad Alessandria, dove nacque nel 1980 nel corso dell'incontro considerato il primo convegno dell'Associazione. Con una semplice ma coinvolgente cerimonia Orofilo, ricordate la genesi e la storia dell'ARI, ha chiamato sul palco i "reduci" di quella prima edizione (nella foto, da sinistra: Triton, Tiberino, Germana, Lionello, La Brighella).



Particolarmente toccante il ricordo di Franger, uno dei più attivi promotori della nascita dell'Associazione e che, pur prematuramente scomparso nel 1987, era 'presente' in un'immagine su maxischermo e nel commosso ricordo della moglie Germana.

Nel 1977 Il Paladino ha dedicato un momento delle quattro giornate modenesi a omaggiare i sette "supersti-

ti" già presenti nel congresso organizzato dal Duca Borso a Modena nel lontano 1934 (nella foto: da sinistra Sestina, Favolino, Il Castellano, La Morina, Giupin, Musetta e, seduto, Fra Giocondo).



In cerca d'oro tra l'ombrese fronde

Postille alle soluzioni di Febbraio

§1 (*il denaro*; s.a. "28 dicembre 2020 – Addio Franco" di Ilion) - Chi ritiene che la scrittura di un poetico in stile enigmistico sia un fatto di mera tecnica, non potendo sbocciare da quell'estro che da sempre anima l'ispirazione della cosiddetta "vera poesia", si vada a rileggere il mirabile enigma che le lacrime di dolore di Ilion per la perdita dell'amico Tiberino hanno saputo trasformare in inchiostro. No, non siamo, "solo", abili "falsari", seppur per gioco: spesso c'è molto di più, nei nostri componimenti.

In quei versi, impreziositi da tanti, azzeccati (è proprio il caso di dire così, parlando di monete e denaro) bisensi e da immagini assolutamente pertinenti al doppio soggetto trattato, traspare uno strato di autentica sofferenza, il travaglio per una separazione che tocca il profondo dell'animo di Nicola Aurilio (e che, tramite lui, ravviva la nostra tristezza per una scomparsa che ancora oggi facciamo fatica ad accettare).

Grazie, amico e campione, per esserti fatto commovente strumento di un dispiacere collettivo.

§5 (*arco/seni = arsenico*; s.a. "Rimembranze di un vecchio industriale" di Prof) - Quando il nostro Ennio Ferretti si cala in uno schema e in un soggetto apparente a lui congeniali, non è possibile dubitare del felice esito del lavoro proposto.

In questo incastro la sua mano procede convinta. Mirabile la parte dell'*arco*, specie i versi finali: "Ma lo so io quale peso / porto ancora sulle spalle! / E nessuno pensava che per me / sarebbe alla fine arrivato il trionfo!". Ritmo scoppiettante, tante immagini convincenti e bisensi che esplodono sulla pagina come castagnole.

§6 (*la polvere*; s.a. "Sottile il tuo inganno" di Papul) - Quando il poeta Donato Continolo riesce a trovare la giusta misura fra raffinato slancio lirico e messa in campo di un solido substrato di tecnica bisensistica, ch'egli pur possiede in lodevole percentuale, i risultati arrivano senza problemi. Quest'enigma sulla *polvere* si fa apprezzare proprio per la sua non eccessiva dimensione e per la perfetta fusione tra l'elemento poetico e la materia propriamente dilogica. Un lavoro che nobilita le pagine del Fiat Lux.

§7 (*archi/vista = archivista*; s.a. "Per non dimenticare" di Felix) - Il nostro grande Pietro Sanfelici si riprende la scena di **Penombra** con la pubblicazione di una sciarada di estrema densità e complessità, avvalorata da un titolo in grado di includere tutto un mondo di sentimenti e di fatti. Sin dall'*incipit* l'autore ci fa entrare in un universo oscuro, preoccupato: "In questi tempi bui, dove l'immobilismo è fatto / ad arte per piegarci al volere di logiche superiori...".

In un mondo dove in tanti paiono scomparire in una sorta di dimenticatoio della memoria, è la chiusa dell'*archivista* a rimettere ogni anima al suo posto: "Per non dimenticare mai il nome di coloro che si sono persi, / gettati nella polvere ed etichettati come vecchi, basterà / prenderli per mano, uno ad uno, e reinserirli al posto / che ognuno merita, recuperandoli alla memoria, dall'A alla Zeta".

§9 (*le dita*; s.a. "Giornaliste d'assalto" di Ghislanziano) - Citiamo questo piccolo enigma dell'autore lombardo soprattutto perché è uno dei suoi primi tentativi esperiti nel settore poetico, dopo aver già raggiunto alcuni, significativi successi negli epigrammi. Ma lui sa benissimo quanto ci sia sempre da studiare e migliorarsi.

La sovrapposizione fra le giornaliste d'assalto del titolo e *le dita* della soluzione appare pregevole. Fondamentale è restare all'interno di quelle ragionevoli misure che risultano necessarie, nei primi anni di tirocinio enigmistico, perché a voler strafare quasi sempre poi si sbaglia.

§67 (*allenatore/allevatore*; s.a. "Il rap del non senso" di Brown Lake) - Da diversi anni conosciamo e apprezziamo il multiforme ingegno creativo del nostro Bruno Lago, la sua capacità di elaborare giochi poetici adoperando i più diversi registri.

Se a lungo ci ha diletto con lavori di piglio cronachistico, prendendo intelligente spunto dal mondo della politica e dagli eventi della società e del vivere quotidiano, da un po' di tempo Brown Lake si è scoperto anche una vena lirica che gli ha permesso di cesellare giochi (in genere del formato da lui sempre preferito, le tre strofe di otto versi ciascuna) dal taglio più sentimentale e intimista. Comincia il 2021 ed ecco che l'esperto enigmista veneto ci sorprende ancora una volta, prendendo il largo alla scoperta di nuovi stili, esordendo con un rap che potrebbe sembrare solo un buffo *divertissement* e che invece ci mostra la sua capacità quasi camaleontica di affrontare ogni tipologia compositiva, appunto. Oltre che un convinto sorriso, questo rap ci regala tanta, ma proprio tanta sapienza espressiva e dilogica.

Attendiamo curiosi altri suoi esperimenti.

§71 (*litro/meteo = etilometro*; s.a. "Battaglie (Odi et amo)" di Mavi) - Uno dei talenti di maggior pregio emerso in questi ultimi venticinque anni o giù di lì, nel nostro universo, è sicuramente quello della ligure Marina Vittone, un'enigmista che ha saputo imporsi un po' in tutti i settori dell'Arte enigmistica, cogliendo meriti allori sia come autrice sia come solutrice.

La sua produzione strettamente poetica non è mai stata eccessiva, dal punto di vista numerico, ma sempre contraddistinta da un'ottima fattura e da uno studio del particolare, anche della virgola, che vanta pochi eguali, come dimostra l'anagramma diviso che **Penombra** ha inteso di riproporre all'attenzione dei suoi lettori.

Lo stile del gioco è assai particolare, così come la lunghezza dei versi. Gli stessi versi, centrati, assumono una forma quasi di clessidra: alcuni sono di pochissime parole, un paio, come, ad esempio, il primo, "Due volte" e l'ultimo "Spirito libero". Sarà un caso? Non credo proprio: ci vedo più la ricerca di una simmetria viva che risulta sicuramente piacevole.

I tre soggetti dilavano in una sorta di cronaca amorosa contraddistinta dalle naturali fasi dell'ebbrezza e della tempesta.

Interessante il modo in cui Mavi cela l'oste, nella strofa dedicata al *litro*: "Come un nemico / devo fare i conti / con quel che ti muove e ti governa".

Pasticca

... Et Lux facta est

Soluzioni del n. 2 Febbraio 2021

Giochi in versi: 1) il denaro - 2) polla/letto = pallottole - 3) corsa/coro = corsaro - 4) ruga/gara/raspa = ruspa - 5) arco/seni = arsenico - 6) la polvere - 7) archi/vista = archivista - 8) caso raro/raso caro - 9) le dita - 10) fiaccola/facciola - 11) cono/conio - 12) treno/onere = tè - 13) dittatore = dita/rotte - 14) prore/tetto = protettore - 15) sarta/robot/nesso; sarin/rebus/antro - 16) calma/lama - 17) la pipi - 18) iter intero = tiro in rete - 19) rito/l'uso = solutori - 20) arsura/usura - 21) baro/baco - 22) sedi/sezione = sedizione - 23) cantante stonato/scena - 24) gimcana = manica - 25) ramo/R.A.M. - 26) casa ricca = cicca arsa - 27) mota/nota - 28) pari/ripari - 29) sbaglio/sbafo - 30) fondo/tondo - 31) assodamento/assopimento - 32) boato/botto - 33) Pan/panno - 34) mediano/meno - 35) di/mora = dimora - 36) monte/fonte - 37) dannato/bannato - 38) inezia/inerzia - 39) busto/gusto/fusto - 40) evento/vento - 41) cavallo/vallone = cane - 42) prete/presa = pretesa - 43) aria/ara - 44) monile = limone - 45) colto/Lurio = collutorio - 46) mozione/rimozione - 47) vaglia = veglia - 48) matrimonio nullo = ruota - 49) arco/asta = rosa - 50) storno/aereo = somaro - 51) divi/visione = divisione - 52) somari/sommari - 53) becco/bocce - 54) spina/spinetta - 55) corsari = rosari - 56) casco/adagio = casa da gioco - 57) P.O.S./ter = poster - 58) il boia - 59) secchi vari/vecchi sari - 60) frittata/patata/puntata - 61) testolina = il nasetto - 62) rime/dio = rimedio - 63) il reggiseno (capi = capezzoli) - 64) palo/olio = paio - 65) taglio/vaglio - 66) colle/elica = colica - 67) allenatore/allevatore - 68) condom/minio = condominio - 69) l'ombra - 70) conflitto/contratto - 71) litro/meteo = etilometro (Pen 12/2009).

Crittografie: 1) se lenito, dirà me = selenito di rame - 2) va lì coperto L: *mino* = valico per Tolmino - 3) lave d'Ercolano là veder: colano... - 4) *palmarè?* sì, ridato! = palmares iridato - 5) *Veles?* porti V E! = vele sportive - 6) SOLA: PAZZ esca = sòla pazzesca - 7) T è L e *i numi* dite = tele inumidite - 8) di notte loro letto nido - 9) T in *tema*, L A S sortite = tinte mal assortite - 10) cancella RA, stradistano T O = Cancellara, stradista noto - 11) O per A dar: *tè* = opera d'arte - 12) fai da te U: *tonica* = faida teutonica - 13) è S T: *re mica tasta* lì = estremi catastali - 14) esse represso? che si curi! (perché mostra grave nevrosi e, di conseguenza, è invitato a curarsi) = essere pressoché sicuri - 15) R apporti, GIURI dici = rapporti giuridici - 16) il numero verde di un circolo - 17) CINE di, lasci VI = cinedi lascivi - 18) ALA: C R evita! = alacre vita - 19) *nettare* dia pi = nettare di api - 20) *li ne à?* pales! B A ripristina! = linea Palese (Bari)-Pristina - 21) atrio a tiro - 22) cuori? sì, curiosi! - 23) dici vernacolo di cavernicolo - 24) in fin dei conti dicono nei finti - 25) il tipo indaga agli antipodi - 26) perdinci, paion dei pan porcini!

Ilioneide crittografica: 1) PR esenta: resta R = presentare star - 2) or AT esauriremo: RE = orate, sauri, remore - 3) è, sita N, TINO = esitanti no - 4) fa' vera C: COLT è = fave raccolte - 5) sparisca N: SATI = spari scansati - 6) DARDO l'O riferisce = dar dolori ferisce - 7) esse resa Vi: OVALE = essere savio vale - 8) P esodare: CARE = peso da recare - 9) CAVA: L l'abrada = cavalla brada - 10) per VERSI onere AL è = perversione reale.

Garetta del Laconico: 1) far salati (perché formano NaCl, ossia il cloruro di sodio) N A = farsa latina - 2) T rumorosa (perché fa un boato) = trumò rosa - 3) S? esso l'ibero (perché è originario della Spagna) = sesso libero - 4) D I sono rivendicati (in quanto costituiscono dei diritti) = disonori vendicati - 5) T è, sia B errante (in quanto fa uno sbaglio) = tesi aberrante - 6) fossili M O? sì (perché si trovano fra i codini, ovvero persone ottusamente conservatrici e reazionarie) = fossi limosi - 7) lamentevoli (perché producono gemiti vari) TI VA = la mente volitiva - 8) R esorta da solo (perché fa l'unico sprone) = resort ad Asolo - 9) incavolate RA, LE (cioè arrabbiate, perché mostrano entrambe di essere in collera) = incavo laterale - 10) T: annega T ivi (perché è nel mare in tempesta) = TAN negativi.

Viva l'Europa unita! 1) S *Tampere* (ligio S è) = stampe religiose - 2) B: è *Vandea*, L lamenta = bevande alla menta - 3) *calispera* Til! = cali sperati - 4) *Viz*; I capita lì = vizi capitali - 5) s'è L, tè? L lodi là = saltello d'ila - 6) O s'è: *Chieti* mi doni! = osa chi è timido? ni! (esposto corretto: TEATE MARRUCIN . RUM OGGI; variante accettata: O s'è Chieti? ti donò? = osa chi è timido? no!) - 7) T e N è *Remich?* e dipani! = tenere miche di pani - 8) *Lettonia* dà C qua = lettoni ad acqua - 9) fa L *l'aciu?* sì! = fallaci usi.

Rebus: A) T A S chine pie, ne dicono tante = taschine piene di contante - B) IN Canticò pio? sì: là MO Re SO loda = incanti copiosi l'amore solo dà - C) T erra: dica «morrà!» = terra di camorra - D) BA ratto con sensuale = baratto consensuale - E) su X (per) boro Lex ULT: rapì attore G alato = superbo Rolex ultrapiatto regalato - F) leggeri fastidi O Vi di O = leggeri "Fasti" di Ovidio - (G/L: **Il letto di Procuste & friends**) G) rotta M: AR è Suva meta? no! = rottamare SUV a metano - H) F ardon i chepi A, C? ciò no! = far doni che piacciono - I) F avole tra dotte, Dalla, tino = favole tradotte dal latino - J) FE nome N ode: N p (ro) s'adira = fenomeno d'enrosadira - K) sta P parlando dannata = stappar Landò d'annata - L) frate I stie paga NI a C Cordova; LI doma I; raggi UN; tosa R, A = fra teisti e pagani accordo valido mai raggiunto sarà - M) CUC in area S para GI; contro PP osa l'E = cucinare asparagi con troppo sale - N) S toltosi; lente con fon D è S; I condotto = stolto silente confondesi con dotto - O) in C automa NO vale = incauto manovale - P) al gol va RI abile = "algoal" variabile - Q) E sa: M è Conversione d'E; bello C, I vili = esame con versione "De bello civili" - R) re porta G: è Suarez ZO = reportage su Arezzo.

Esito del Concorsino di Gennaio

I "Bruscolini"

Cinque autori hanno mandato in totale 95 giochi, dei quali 60 promossi, 22 scartati per errori vari e 13 passati alla normale collaborazione, dato che un medesimo autore non può avere più di 15 giochi accettati. Un elogio a tutti i partecipanti ma una lode particolare a Il Cozzaro Nero, che ha mandato 19 monoversi di buona qualità, tutti, quindi pubblicabili (ma 4 riservati alla normale collaborazione). In generale, qualche buon gioco lo si è visto, accanto a schemi assolutamente strampalati, specie alcuni "continuativi" alquanto bizzarri, subito cestinati. Ecco la classifica (dando due punti a gioco pubblicabile con limite di 15 lavori per autore): Ætius e il Cozzaro nero 30, Saclà 28, Ghislanzoni 18 e Io Robot 14.

Concorsino di Marzo

Gli estratti

Per questo Concorsino di marzo vi chiediamo di inviarcì "brevi" sullo schema dell'estratto, sia pari, sia dispari sempre nel numero massimo di 15 giochi. Vi aspettiamo per il

30 marzo 2021

Germana Monga Manager

Nella notte del 19 gennaio scorso è improvvisamente deceduta, nella sua casa di Abbiategrasso, Manager (Germana Monga). Ella è stata per decenni una fedele abbonata di **Penombra** che ha seguito con amore fino all'ultimo seppur collaborando sporadicamente - la sua produzione enimmistica è stata di appena 31 giochi di cui 29 pubblicati sulla nostra rivista - con giochi sempre freschi e simpatici. Pur non essendo una collaboratrice prolifica spesso faceva piacevoli telefonate in redazione per dare sue impressioni critiche sui giochi pubblicati e, più in generale, sui contenuti della rivista. Ai i nipoti in lutto le condoglianze della famiglia penombriana.

SOLUTORI GENNAIO: 69/42

CAMPIONI SOLUTORI 2020

PAOLO BINCOLETTO (BINCOL)

GLI ALUNNI DEL SOLE

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 62 / 32

Blasi Marco
Melis Franco
Piasotti Donatella
SCANO Franca
Lecca Urbano
Vacca Enzo

AMO ROMA

Roma * / *

Cesa Claudio
Cesa Mariachiara
Di Iullo Maria Gabriella
Galantini Maria

AMORE DI GRUPPO

* / *

Bosio Franco
CAPPON Marisa
Zanda Marinella

ANTENORE

Padova * / *

Alchini Elio
Del Grande Loredana
Fattori Masegnan Nadia
Negro Nicola
LAGO Bruno
Rocchetti Mara
Sisani Giancarlo

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 67 / 34

Baracchi Andrea
Bigi Lucio
Cuoghi Chiara
Di Prinzi Ornella
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Luminasi Lucia
Mannocci Duykers Ricardo
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco

FIRENZE

Firenze

Fabbi Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar

GIGI D'ARMENIA

Genova * / *

Barisone Franco
Bonetti Marco
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
MARINO Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Scazzola Franco
Sansone Claudia
Tavella Gian Maria
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica * / *

Ferretti Ennio
Gatti Silo Guido
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna * / *

BAGNI Luciano
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Miola Emanuele
Palombi Claudia

GLI EDIPICENI

Cupra M. - Ap * / *

CIARROCCI Ezio
Russo Elena
Scala Domenico
Vita Paolo

GLI IGNORANTI

Biella

Ceria Carlo
SCANZIANI Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I MERLI BRUSCHI

Ancona * / 23

BRUSCHI Claudio
Cocozza Antonia
Felicioli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna
Pancioni Marina

I PADANEI

Cogozzo - Mn 66 / 38

Casolin Daniele
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Sanfelici Pietro

I PELLICANI

Torre Pellice * / 26

Buzzi Giancarlo
Caccia Anna Maria
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
TROSSARELLI Giorgio
Trossarelli Lidia

I PROVINCIALI

* / *

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI - NAM

Livorno 66 / *

Bianciardi Letizia
Cardinetti Irene
Del Cittadino Simonetta
Locci Maria Teresa
Neri Laura

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 62 / 12

Battocchi Giovanna
Ferretti Lucia
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Oss Michele
Zecchi Elena

MAREMMA

Grosseto 64 / 29

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano * / 41

Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
RIVA Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille

MIRAMAR

Trieste

Dendi Giorgio
Viezzoli Alan

NAPOLI

Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 42 / 16

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
Degano Anita
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda

QUELLI CHE...

Internet 51 / 19

Bianchi Gabriele
BLASI Emiliano
Candela Laura
De Filippo Daniela

ISOLATI

Bincoletto Paolo * / *
Coggi Alessandro 68 / 37
Ferla Massimo * / *
Marchini Amedeo 62 / 35
Saccone Gianni 65 / 39
Sacco Claudio 68 / 33
Tremolada Carlo 67 / 27
Zanovello Marco * / *