

PENOMBRA

1920

MENSILE
DI ENIMMISTICA
FONDATO
NEL 1920
DA CAMEO

DICEMBRE
2020

12



PENOMBRA

Dicembre 2020 - n. 12

Anno 101

Mensile di Enimmistica fondato nel 1920 da Cameo



Redazione ed amministrazione:

00192 ROMA - Via Cola di Rienzo, 243 (C/8) - Tel. 06.3241788 - 335.8233582
penombra.roma@gmail.com - Telefax: 06 233 201 830

ABBONAMENTO 2021

1 copia	€	85,00
2 copie in unica spedizione	€	150,00
3 copie in unica spedizione	€	210,00
5 copie in unica spedizione	€	335,00
Estero	€	102,00
Abbonamento posta elettronica	€	55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum		

c.c.p. 80207004
IBAN: IT76D076010320000080207004
intestato a Daniele Cesare
Roma

Direttore Onorario Favolino

Direttore Responsabile
Cesare Daniele

Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Stampato nel mese di novembre 2020

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese.

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione.

I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti.

Pubblicazione non in commercio, per soli associati.

Proprietà letteraria riservata. Diritti di traduzione in qualsiasi forma, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo, di testi e immagini di Penombra sono riservati alla proprietà della rivista, come per legge, per tutti i paesi. Qualora la proprietà autorizzi la riproduzione di quanto pubblicato dev'essere dichiarata la fonte.

REDAZIONE

LIONELLO(tucciarellinello@libero.it) • PASTICCA(pastello31@hotmail.com) • TIBERINO(diotallevis@hotmai.com)

COLLABORATORI DI DICEMBRE

ÆTIUS (Ezio Ciarrocchi)

BROWN LAKE (Bruno Lago)

CINGAR (Guido Gatti Silo)

CUNCTATOR (Marco Bonetti)

EDIPINA (Maria Teresa Locci)

ELE (Emanuele Miola)

EVANESCENTE (Elena Russo)

EXCALIBUR (Giuseppe Tramaglino)

FEDERICO (Federico Mussano)

FERMASSIMO (Massimo Ferla)

GALADRIEL (Carla Vignola)

GHISLANZONIANO (Carlo Tremolada)

GRAUS (Gabriele Rausei)

HAUNOLD (Maria Galantini)

HIRAM (Gianni Saccone)

IL BRIGANTE (Luigi Gasparroni)

IL CIOCIARO (Elio A. Fioretti)

IL COZZARO NERO (Marco Blasi)

IL LACONICO (Nicola Negro)

IL MATUZIANO (Roberto Morraglia)

IL VALTELLINESE (Ivano Ruffoni)

ILION (Nicola Aurilio)

IO ROBOT (Marco Montobbio)

KLAATÙ (Luciano Bagni)

L'ETRUSCO (Ferruccio Bastione)

LEDA (Maria Gabriella Di Iullo)

LIONELLO (Nello Tucciarelli)

LUCIGNOLO (Luca Fiocchi Nicolai)

MARAR (Mara Rocchetti)

MARCHAL (Alfonso Marchioni)

MARLUK (Luca Martorelli)

MEGARIDE (Carmela Arruffo)

MIMMO (Giacomo Marino)

NEBILLE (L. Ravecca/A. Zanaboni)

OLIVELLA (Mariacristina Cesa)

OROBUR (F. Bosio/Giu. Tramaglino)

PAPUL (Donato Continolo)

PASTICCA (Riccardo Benucci)

PIERVI (Pier Vittorio Certano)

PIPPA (Giuseppe Riva)

PIQUILLO (Evelino Ghironzi)

PROCUSTE (Giovanni Tramaglino)

PROF (Ennio Ferretti)

SACLÀ (Claudio Cesa)

SICAR (P. Cardinetti/M. Sisto)

SISTO (Sisto Rossi)

TIBERINO (Franco Diotallevi)

Disegni:

LAURA NERI

GIOVANNI VIOLA

Un anno da dimenticare

Così siamo arrivati all'ultimo numero di questo maledetto 2020. Un anno da dimenticare che era iniziato con le migliori intenzioni: col centenario della nostra gloriosa PENOMBRA da festeggiare sia a Forlì (città natale della rivista), sia al congresso felsineo con una serata dedicata.

Purtroppo lo stramaledetto virus ci ha tolto il piacere di incontrarci, di socializzare, di giocare con gli enimmisti: tutti i nostri classici simposi e convivi programmati sono stati annullati, ma PENOMBRA non ha abbandonato i suoi fedeli amici tenendo loro compagnia con due supplementi inviati per posta elettronica e con una uscita settembrina straordinaria. Questo è stato il nostro modo di dimostrare la vicinanza ai lettori anche in momenti così tragici che ci hanno travolto; questo è il nostro modo di esorcizzare il male: tenendolo mentalmente lontano dai nostri pensieri con l'intelligenza del nostro passatempo.

Ora siamo qui a sperare che il 2021 ci restituisca il... maltolto e cioè la gioia di incontrarci, quello che è certo è che gli incontri con PENOMBRA continueranno, qualunque cosa accada, noi siamo pronti a tutto.

Nel 2021 proporremo qualche novità concorsuale, già su questo numero potete leggere di due gare organizzate insieme con il vulcanico *Procuste*, che propone, per la prima volta, un concorso autori per anagrammi illustrati (il bando è in questa pagina) ed un concorso a premi per solutori di cui potete leggere a pag. 2; nel concorso solutori (come per quello organizzato quest'anno) saranno in palio abbonamenti a PENOMBRA da destinare ad appassionati d'enimmistica che desiderano conoscere il mondo della "classica", a conferma che *Procuste* sta mettendo in campo tutte le sue forze per diffondere la nostra "arte" e PENOMBRA che – oltre a proporre mensilmente giochi in versi – diverrà, così, la rivista che proporrà il più alto numero di rebus che un mensile di enimmistica classica abbia mai pubblicato, per la gioia degli amanti dei giochi illustrati e non solo!

CESARE

1° Concorso di Anagrammi illustrati Penombra Più

Procuste indice il 1° concorso dedicato agli anagrammi illustrati a tema **libero** cui potranno partecipare **tutti** gli enimmisti – anche non abbonati a PENOMBRA – inviando anagrammi che possano essere illustrati, come il mirabile esempio del *Troviero* di cui trovate la soluzione in terza pagina di copertina.

Gli autori potranno inviare un massimo di tre anagrammi: i giochi giudicati idonei saranno illustrati a colori e i tre che avranno ottenuto il punteggio più alto dalla giuria saranno pubblicati su PENOMBRA e premiati con altrettante targhe ricordo.

Tutti gli altri giochi meritevoli saranno disegnati e pubblicati successivamente sul settimanale ENIGMISTICA PIÙ.

Gli elaborati devono essere inviati entro il

31 marzo 2021

a giotrama@yahoo.it oppure a gianniprocuste@gmail.com

Anagramma illustrato 4 9 2 5 5

IL TROVIERO



Cos'era?

Il disegno pubblicato sul numero scorso di PENOMBRA a pag. 18 sotto il titolo "Cos'è?" altro non è che un gioco tratto dal libro "L'alphabet des aveux" pubblicato nel 1954 dalla scrittrice, poetessa e sceneggiatrice francese Louise de Vilmorin.

"L'uovo molto stretto" (traduzione di 7 - 1 - 9 - 13 - 3)

è un gioco che i francesi chiamano allografia ovvero (traduco dal sito <http://villemine.gerard.free.fr/Langue/AlphaPaP.htm>): «*parole e frasi che vengono lette pronunciando lettere e numeri, frasi scritte foneticamente con lettere e numeri*».

Cioè una specie di rebus?

Incuriosito, ho tentato di approfondire il significato di questo gioco abbastanza usato in Francia per cercare di trovare una corrispondenza con l'enimmistica, ma i vari vocabolari ed enciclopedie – sia cartacei sia in rete – che ho consultato non mi sono stati di grande aiuto. Anzitutto perché la parola allografia non si trova, si trova, invece, il termine allografo.

La definizione più semplice di allografo la dà Wikipedia: «*un allografo è ciascun segno o combinazione di segni che trascrive un fono nel contesto di una data lingua.*»

Il vocabolario on line della Treccani di allografo dà questa definizione: «*variante nel modo di scrivere una parola o un grafema*».

Forse non ho avuto pazienza, o non ho saputo cercare, o non ho capito ciò che ho letto, ma non sono riuscito a mettere in relazione l'allografia con l'enimmistica... eppure il gioco mi pare tanto simile! O forse è proprio questa la risposta? Allografia in italiano non esiste semplicemente perché esiste l'enimmistica che è molto più interessante.

CESARE

Torneo Penombra Rebus Più

Solutori

I vincitori della sesta e settima tappa del Torneo sono:

Mate, Leda, Eler e Brown Lake.

Trentasei, fra Gruppi e solutori isolati hanno brillantemente risolto tutti i rebus proposti nelle sette puntate.

A ciascuno sono stati assegnati due numeri: risulterà vincitore della targa il solutore o il Gruppo abbinato al primo (o successivo) estratto sulla ruota di Roma del

16 gennaio 2021

Questo l'elenco con gli abbinamenti e... "in bocca al lupo!" a tutti i partecipanti:

1-2	GRUPPO GIGI D'ARMENIA
3-4	BROWN LAKE
5-6	GALADRIEL
7-8	ALKEL
9-10	MAVI
11-12	GRASS
13-14	IL FORTE
15-16	MATE
17-18	MARAR
19-20	SACLÀ
21-22	AMEDEO MARCHINI
23-24	DIMPY
25-26	LIJON
27-28	LUCIGNOLO
29-30	RUGANTINO
31-32	KLAATÙ
33-34	FERMASSIMO
35-36	PIQUILLO
37-38	LEDA
39-40	BARAK
41-42	MARLUK
43-44	SYLVAN
45-46	URBANO
47-48	BIANCO
49-50	ACHAB
51-52	CLAUDIO SACCO
53-54	HIRAM
55-56	GHISLANZONIANO
57-58	GRUPPO I PELLICANI
59-60	CARDIN
61-62	ULPIANO
63-64	OMAR MONTI
65-66	CINGAR
67-68	GRUPPO DBFR
69-70	ELER
71-72	MANNIX

Chiudiamo complimentandoci con i disegnatori James Hogg e Giovanni Viola che hanno magistralmente sceneggiato le vignette.

Concorso Il letto di Procuste & friends

Nel 2021 su PENOMBRA ci sarà una novità: un concorso nel concorso! Proprio così: durante i primi sette mesi all'interno del "Fiat Lux..." oltre ai rebus della normale collaborazione (i cui autori parteciperanno al Concorso Rebus) sarà inserito il concorso IL LETTO DI PROCUSTE & FRIENDS, una pagina di rebus curata da *Procuste* e magistralmente disegnata da Giovanni Viola. I giochi saranno parte integrante del "Fiat Lux..." e del concorso solutori, ma avranno una particolarità: mensilmente tra i solutori della pagina ne saranno sorteggiati due, uno totale ed uno parziale. Per i vincitori i premi, messi in palio da *Procuste*, saranno abbonamenti per la PENOMBRA in formato elettronico del 2022 che dovranno essere intestati ad appassionati d'enigmistica che desiderano approfondire la conoscenza dell'enigmistica classica. A fine anno tra i solutori più bravi sarà sorteggiato un trofeo ed altri due abbonamenti alla PENOMBRA elettronica.

Quindi per il 2021 saranno in palio 16 abbonamenti annuali elettronici validi per il 2022 ed una targa ricordo per il vincitore assoluto.

Le soluzioni dovranno essere inviate alla rivista.

Concorso Luigi Gianfranceschi (Computer)

Il Gruppo "Alpi Apuane" con la collaborazione di Fabio Magini (*Fama*) e Riccardo Benucci (*Pasticca*) organizza un concorso al fine di ricordare la figura dell'amico Luigi Gianfranceschi (*Computer*), scomparso lo scorso 8 aprile.

Tutti coloro che lo hanno conosciuto possono testimoniare la sua generosità, la sua indole gioiosa e fraterna, così come il suo valore di enigmista, soprattutto nel settore degli epigrammi e delle crittografie mnemoniche/frasi bisenso.

Intensa anche l'opera promozionale svolta a favore della nostra Arte, interpretata con passione, per lunghi anni, negli studi dell'emittente tv TELETOSCANA NORD, che avvicinò alle riviste di "classica" un alto numero di telespettatori.

Il concorso è appunto imperniato su due sezioni:

- a) epigrammi a schema (esclusi, quindi, gli indovinelli) in 4 versi;**
- b) crittografie mnemoniche/frasi bisenso.**

Ogni autore singolo potrà inviare un massimo di due lavori per sezione. Gli stessi dovranno pervenire, regolarmente firmati, entro il

15 marzo 2021

ad uno dei seguenti indirizzi mail:

pastello31@hotmail.com / benucciriccardo@gmail.com.

Se per via postale, solo a mezzo posta ordinaria (no raccomandate) al seguente indirizzo: Riccardo Benucci, Via San Martino, 10 - 53100 Siena.

Sono previsti premi per i primi tre classificati di ogni sezione.

Naturalmente, stante l'attuale situazione, non è possibile al momento prevedere con esattezza data e luogo di premiazione del concorso.

GRUPPO "ALPI APUANE", FAMA E PASTICCA

Per sottoscrivere l'abbonamento 2021 è necessario fare un bonifico sul seguente codice
IBAN: IT76D0760103200000080207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

Nono, Pio IX e Sedan

Gli aspetti enigmistici che riguardano Pio IX hanno avuto grande notorietà a partire dal successo del libro *LA SCIARADA DI PAPA MASTAI* di Giulio Andreotti. Dal 1967 (anno in cui Rizzoli pubblicò il testo; oppure dal 1971, anno in cui – come raccontò *Favolino* – Andreotti «ebbe tempo per intervenire [...] cordialmente, presentando il suo volume in carattere con la manifestazione [il Congresso Enigmistico Nazionale tenutosi a Roma]») fino a oggi si sono susseguiti vari contributi – soprattutto articoli a firma *Tiberino* su *PENOMBRA* e sul *LEONARDO*, oltre a qualche pagina dello scrivente inclusa nel volume *Roma enigmistica* – nell'esaminare le varie sfaccettature delle intersezioni (*attive* e *passive*) tra la vita di Mastai Ferretti e l'arte della Sfinge.

Attive, ovvero create dalla penna del pontefice (nel caso di Pio IX – al contrario di quanto avvenuto per l'altro papa enigmista Leone XIII – non risulta alcun componimento edipeo composto prima di salire alla cattedra di Pietro) e pare che la «*grossa e caratteristica calligrafia a zigzag*», così come la definì Raffaele De Cesare, si sia esercitata esclusivamente nelle sciarade, dalla famosa **tre / mare / tremare** composta durante le drammatiche ore del Venti Settembre alle sciarade **fa / gotto / fagotto, avari / a / avaria** e altre.

Passive, ovvero composte da altri su Pio IX. Tra queste intersezioni passive, molto si è scritto sulla prima che risale al 1846, l'anno dell'elezione e dell'Editto del Perdono con le conseguenti speranze patriottiche: si tratta del lenzuolo-rebus che fu restaurato in occasione di "Ah, che rebus!" (la mostra curata da Antonella Sbrilli e Ada De Pirro nel 2010-2011) e che si può ammirare al Museo Centrale del Risorgimento di Roma notando l'incipit in cui si menziona Pio (**corone api oche = corone a Pio che**).

Tuttavia è opportuno ricordare – soprattutto nell'anno 2020 che celebra il centenario della nascita di questo importante artista svedese (il cui anagramma del cognome è lo splendido autoreferenziale **konst siren, sirena dell'arte**, come si legge nell'acquerello intitolato **Anagramma** del 1982 ma anche in **Giallo, rosso, violetto** eseguito nel 1984-1986) – quanto realizzò Bengt Kristenson nel periodo in cui la sua ricerca artistica era focalizzata sul concetto di parola come immagine. Opere rappresentative di tale periodo sono le due appena citate ma non passa inosservata (e non passò inosservata al visitatore della mostra "Bengt Kristenson. Vibrazioni dal nord al sud", Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, 2015) una sua grafica densa di riferimenti personali (ad esempio l'indirizzo di casa nel quartiere Monteverde a Roma) e di riferimenti storici. In alto a sinistra spicca **XI** e, al termine della medesima riga, leggiamo **Pio** (infatti c'è Achille Ratti alla riga superiore, nome secolare di Pio XI): il numero romano lo si ritrova come bifronte sul lato destro e questo **IX** è sovrastato dalla negazione in maiuscolo (**NO**) e in minuscolo (**no**) con una sciarada che ci fa leggere **IX (NO)no** per poi ritrovare **Pio** alla riga successiva e **mastai ferretti** in quella ancora inferiore... senza tuttavia ignorare come a sinistra di **IX** vi sia la sequenza **IXI** di Nino Bixio mentre sopra a **NO)no** appaia **Luigi**, con evidente bisenso e citazione del compositore veneziano **Luigi Nono**.

Concludiamo ritornando al lato enigmisticamente attivo di Mastai Ferretti, alla sua produzione di sciarade. Sciarade tutte e solo in italiano? A quanto pare no, esisterebbe (condizionale d'obbligo, così come fu riportato nel numero di settembre-ottobre 1913 della Nuova antologia di Lettere, Scienze ed Arti, periodico da cui è tratta questa notizia che non ci risulta sia già comparsa su riviste di enigmistica) una sciarada in francese espressa in forma orale. Orale e con struttura enigmistica fonetica, secondo le tradizioni del gioco di parole d'Oltralpe: nel commentare la disfatta dell'esercito di Napoleone III a **Sedan**, Pio IX commentò che la Francia aveva rovinosamente sbattuto i suoi denti, **ses dents** (limitandosi all'omofonia sciaradistica tra il toponimo e l'espressione *ses dents*, senza dunque giungere al calembour «Napoleon cédant Sedan céda ses dents» ancor oggi noto al di là delle Alpi).

FEDERICO MUSSANO

Paciotta



Lo scorso 22 ottobre a Piombino **Paciotta** (Giuliana Garelli) ci ha lasciato. La sua scomparsa ha profondamente addolorato tutti coloro che, a partire dagli inizi degli anni '70, hanno avuto la fortuna di conoscerla e di stare in sua compagnia e dell'inseparabile consorte, Antonio Pace (**Paciotto**) nei tanti raduni e congressi enigmistici. Fra questi, pure le due giornate della F.I.L.E. (Fondazione Italiana di Letteratura Enigmistica), che la videro instancabile e solerte organizzatrice. Pur abile solutrice, **Paciotta** la ricorderemo soprattutto per la sua contagiosa allegria, la viva intelligenza, l'eleganza e l'innata simpatia. Con lei e Antonio al tavolo, di certo non ci si annoiava. Nata a Sesto San Giovanni, figlia di albergatori, poliglotta (parlava correntemente cinque lingue), **Paciotta** condivideva col marito la passione per i viaggi (crociere) e per i mobili d'antiquariato. E quando partiva la musica, lei e Antonio erano i primi a scendere in pista. Un amore sbocciato già nel 1958, da giovanissimi (galeotto fu un torneo di scacchi organizzato in quel di Varazze) e coltivato con passione e dedizione per un'intera esistenza, fino ai dolorosi anni finali, quando Giuliana, a seguito delle complicanze seguite a quella che sembrava dover essere una banale operazione chirurgica, è rimasta cinque anni sospesa in un limbo di apparente incoscienza. Al caro Antonio e ai familiari, le più sentite condoglianze da parte della redazione di *PENOMBRA*.

Edipovagando

Voi enigmisti italiani siete depositari di una scienza che ha le carte in regola come pochi (e lo sapete, oh se lo sapete...); non dovrebbe costarvi molto accettare di vedere questa scienza in un certo rapporto con altre.

(Giampaolo Dossena a Giuseppe Aldo Rossi - lettera del 10 dicembre 1976).

*

Il significato di una frase è la funzione che svolge all'interno di una pratica sociale, cioè di un contesto. Due frasi identiche, in contesti differenti, hanno funzioni differenti, dunque sono due atti linguistici (enunciati) differenti (Austin, 1962; Searle, 1969). Per esempio, una donna che chieda alla figlia "Russi di notte?" sta conversando; la stessa domanda, fatta da una donna sposata al garzone che ha una cotta per lei, acquista tutto un altro significato. Dire che due battute, estrapolate dai loro contesti, "sono uguali, quindi è plagio", è un'idiocrazia come voler sostenere che due scatoloni, siccome sono identici, hanno lo stesso contenuto. La battuta "Mia moglie è una donna" ("My wife's a woman") fu scritta da Oscar Wilde, poi da Joe Orton, poi da Neil Simon: nei contesti rispettivi, quella stringa di parole ha funzioni diverse; di fatto, sono tre battute differenti.

(da IL FATTO QUOTIDIANO, 20/10/2020 rubrica "Non c'è di che" di Daniele Luttazzi).

*

Da *Mimmo* veniamo a conoscere che, tra le carte del grande *Gigi d'Armenia*, è stato trovato questo breve appunto:

FRANCIA CHE ENTRA IN GUERRA

la cui soluzione è *la Marianna la va in campagna*.

Non vi sembra una gran bella e simpatica mnemonica?

*

Avete un zio prete o una cugina contestatrice?

Abbonateli a PENOMBRA!

(da PENOMBRA n. 11/1972)

Ilioneide 2020

Tra i solutori che hanno inviato le spiegazioni dell'Ilioneide di Ottobre il sorteggio ha avuto il seguente esito: totali *Klaatù* (Luciano Bagni); parziali *Galadriel* (Carla Vignola), ad entrambi sarà inviato un libro di enimmistica.

Si rammenta che a fine annata tra i solutori più in gamba *Ilion* sorteggerà una targa ricordo.

Garetta di Il Matuziano Ottobre

Tra coloro che hanno partecipato alla Garetta geocrittografica allestita da *Il Matuziano* la sorte è stata favorevole a: *Ilion* (Nicola Aurilio) tra i solutori totali ed a *Ghislanzoniano* (Carlo Tremolada) tra i parziali, che riceveranno in premio un libro di enimmistica.

Abbonamento 2021

1 copia	€ 85,00
2 copie in unico plico	€ 150,00
3 copie in unico plico	€ 210,00
5 copie in unico plico	€ 335,00
Estero	€ 102,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

L'abbonamento alla copia cartacea dà diritto anche all'invio per posta elettronica

Abbonamento sostenitore ad libitum

Nodi di dire

Overosia le frasi "fatte" (nel senso di drogate)

Fregatura sotto protezione.
Massaggio a livello custodito.
 Gli invitati che dopo tre giorni puzzano.
Sono gli ospiti d'odore.
 Offrire indirizzo alla coda.
Dare via per un pezzo di cane.
 Il dirimpettaio ora fuma marijuana biologica.
L'erba del vicino è sempre più verde.
 Alla pia che vuole un pellegrinaggio mariano.
Piazzale Loreto.
 Corda che lega.
Nodo congiuntivo.
 Alta percentuale di laureati disoccupati.
Chi si forma è perduto.
 Per la sopravvivenza degli erbivori selvatici ci vuole...
... forza e foraggio.
 Affiliatore di ecologisti.
Il Trovatore di Verdi.
 Regola per essere abbastanza piacenti.
La Norma di Bellini.
 Frequentare le grill-house.
Andarsene a spiedi.
 Non ti aspettavi l'amico di Belgrado.
Avere in serbo una sorpresa.
 Adone a Zagabria.
La bellezza del croato.
 Lo spegnimento della luce.
Fallo da ultimo uomo.
 Responsabile del dicastero fifone.
Il coniglio dei ministri.
 Per il conduttore di equini.
Una cavezza in un pugno.
 Il leghismo alla Salvini.
La passione secondo Matteo.
 Opere letterarie ad Ajaccio.
Lavori in corso.
 Snack estivo.
La tartina al tornasole.
 Esperto di Bambi.
La ferrata del Cervino.

BROWN LAKE

**Per chi rinnova l'abbonamento
a Penombra entro il 2020
un omaggio enimmistico**

1 - Enimma l'6

A mia madre, dieci anni dopo

Madre, ci fu un tempo,
un tempo da coltri (e già s'avvicinava
l'inverno) in cui le ferite che più volte
ti avevo inferto lasciarono una scia
indelebile. Pervaso da una ferrea volontà
di rivolta, scalfii ogni solida concretezza,
scavandoti un profondo solco nel cuore.

In quella faticosa stagione,
tesi l'orecchio e mi posi "contro",
trascinato da una forza animalesca
così potente da sovvertire tutto,
secondo un piano d'attacco
preparato per filo e per segno.

Ma, in fondo, lo feci soltanto
per il nostro bene: fu il bisogno
di una nuova cultura il fattore
che mi spinse ad impegnarmi
in un incisivo taglio col passato.

Fu allora che le infinite, piccole tracce
sparse dopo il mio irruente passaggio,
maturarono nel caldo approdo
del tuo confortante abbraccio.

Mentre già imbiancavi,
scese poi un pianto rigenerante.
Io ero già stato messo da parte,
in un canto, non più strumentale
ad operazioni di rinascita.

Dalle mie suole consumate,
da quell'estrema rivolta,
sarebbe comunque scaturito,
un giorno non lontano,
il risveglio della vita.

PASTICCA



2 - Scarto di sillaba 7 / 5

Le rughe del cuore

Il tempo che si abbatte impietoso
lascia i suoi profondi, marcati segni
in ciò che appare più esterno,
in quello che è naturalmente più esposto.
Le dolorose, sofferte lacrime
tracciano un solco scavato nel volto,
in un molle, scivoloso abbandono
per ogni terreno che viene dal fango.
La violenza implacabile del tempo
toglie ogni visione di serenità,
come una sferza che lascia cicatrici
che sono impossibili da riparare.

È ben lontana una dimensione celeste,
anche in chi si sforza di essere solare
e le stagioni nel loro incessante procedere
si fanno sempre più lunghe ed oscure.
Nell'intimo turbinio che dà instabilità,
troppo spesso attraversato da tante lune
ecco il procedere con tempestività
dell'irrigidimento di un'anima di ghiaccio.
Nel concentrarsi di determinate riflessioni...
c'è chi tende a sottrarsi alle osservazioni,
mentre al viaggiatore che passa lì accanto
si stagliano nette le rughe del cuore.

BROWN LAKE

Antologia di brevi

(Gli autori saranno svelati nel prossimo numero)

3 - Indovinello 2 5

Una soubrette discussa

A chi la buttò giù, dire vorrei
che fece bene assai:
talvolta è così asciutta, che con lei
nessuno ha riso mai!

4 - Indovinello 2 6

La diva

Pur se ha mostrato d'essere seccata
quando bionda incendiaria l'han chiamata
e ha fatto far la coda a molta gente,
nel suo campo fu in gamba veramente.

5 - Indovinello 2 2 5 7

La mia passeggiatina

Sia pure a brevi passi, come d'uso
fo la mia passeggiata,
ché se dovessi in casa restar chiuso
sarebbe una mattata.

6 - Indovinello 2 6

Una scrittrice discussa

È colta, ciò è evidente,
ma siccome si dedica
al giallo solamente,
se è diventata celebre
fu proprio per un pell!

7 - Indovinello 2 10

Teppisti notturni

Dove si va a tastonari, spesso capita
chi dice di volerti accompagnare
- magari per capriccio - approfittandone
per menare le mani e per pestare.

8 - Indovinello 1'10

Cantante sconosciuto

Non hai avuto mai una scrittura
e questo è grave: se, per avventura,
venisse il dì che tu firmi un contratto
potrai dire che il più, certo, l'hai fatto.

9 - Indovinello 2 5 "6"

La fucilazione di Beria

Ecco in due righe il suo... ritratto. stava
in mezzo a due compagni che trattava
da pari a par, non senza
sostenere una certa indifferenza.

10 - Cruciminimo in forma di sonetto 5

La brava supereroina

Lei, che può sparir nell'infinito
oppure ritrovarsi in fondo al mare,
or quando il suo soccorso è più sentito
per qualche fregatura, sa tornare.

Subito avverte col buon senso innato
l'aria grama che spira nel quartiere
e giunge quando ognun s'è addormentato
col suo spettacolar superpotere.

La bianca sua figura buona e calma
ciascuno, al quale bada più che a un figlio,
in pace fa restare e assai giocondo.

Con quello sguardo che trapassa l'anima
se ne avverte la forza lungi un miglio.
E grazie alla sua azion si salva il mondo.

GHISLANZONIANO

11 - Incastro 8 / 2 = 10

Un tempo eravamo...

Sediamo nella camera alta
ascoltando la voce di un organo
dopo una vita passata in collegio.
Siamo vecchi
come sospesi quale nido su un ramo,
e pensiamo di prendere i voti
per presentarsi tra gli eletti

noi che abbiamo seguito,
il re, il Signore,
e queste sono cose note.
La chiave della nostra esistenza
apre spiragli di aria nuova
e accordi che ristorano l'anima.
Ci basta un pizzico di fantasia

per avere vite colorate di verde
nel solco di futuri spunti.
A mani giunte, in raccoglimento,
vedremo crescere la speranza
di un domani fecondo.
Scenderemo in campo per cogliere
i frutti del nostro amore.

PAPUL

12 - Aggiunta iniziale 6 / 7

La moneta finanziaria

In buona sostanza, è stimolante
delle funzioni interne ed esterne
la sua circolazione crea equilibrio
per l'immissione nella liquidità.
è strettamente osservante
delle rigide regole imposte
soprattutto in USA, e così sarà
(Santi Numi!) fino all'ultimo giorno!

EVANESCENTE

13 - Scambio di vocali 6 / 6 = 6 6

Veleni sulla protezione civile

Appare pressante l'urgenza
per la presenza di una precipitazione,
scatta quindi con celerità
l'allarme di pronto intervento
che sollecita l'intero organismo,

ma parte dal distaccamento
quale ramo separato
che si muove con elastica agilità,
anche facendo ombra a qualcuno
com'è naturale mettendosi in luce,

portando sollievo e refrigerio
pur nell'angustia delle risorse,
ma rimangono ombrosità nell'ambiente
con uno spaccato di freddezza,
e il gelo intorno è grottesco.

BROWN LAKE

14 - Enimma 3 7

Parlamentari, future vittime dell'esito referendario (loro diminuzione di circa un terzo...)

Per taluni di essi
codesto smembramento
sarà davvero un penoso taglio,
vedendosi preclusi totalmente
alla camera e al senato
a quei diretti rapporti assai abituali,
per non parlare poi
di godimenti di casta inaspettati
che pur sempre potrebbero arrivare....
Ora, solamente dal di fuori,
avranno ancora facoltà
di far sentir di tanto in tanto
la loro ormai flebile voce
di diritti reali a salvaguardia
qualora minacciati.
E così avanti
di restrizioni in restrizioni....
Persino - a quanto pare -
a un addio al diritto di future,
"feconde promesse" poter fare.

MIMMO

15 - Doppia lettura 6 5 = 4 7

Si viaggia sicuri con la trazione integrale

Di solito ogni uscita
avviene con il riso
se alle 4x4
è stato detto "si".
Un occhio al vento e al gelo
e dove son le code:
ed i cattivi umori
finiscono tutti lì.

GHISLANZONIANO

Anno di grazia 2019 Dicembre

16 - Lucchetto 4 / 5 = 5

17 dicembre: Greta, personaggio del 2019 per Time

«Voi avete rubato i miei sogni e la mia infanzia con le vostre vuote parole. Eppure io sono una persona fortunata. [...]

Le persone soffrono. Le persone stanno morendo. Interi ecosistemi stanno crollando. Siamo all'inizio di un'estinzione di massa. E tutto ciò di cui riuscite a parlare sono i soldi e le favole della crescita economica infinita. Come osate!»



Io sono qui
con fermezza davanti a voi che mi fissate
col solito atteggiamento di immobilismo
di chi si ritrae davanti a impressionanti scenari
Aspetto uno scatto d'orgoglio,
lo voglio nel tempo di un lampo.
No, io non tremo, sono un soggetto
con un obiettivo fisso che è la ripresa.

Io sono qui
perché ci sia un taglio netto col passato
e con lo scopo di informare i vari capi
che hanno il dovere di trovare la giusta misura
per un futuro che sia giusto per l'essere umano
per me, donna, siete solo manichini.
invece occorre un investire sulle persone
e lo ribatterò sempre: punto su punto.

Io sono qui
a sbarrare i vostri passi
e non ditemi una sgangherata
solo perché difendo l'ambiente.
Non basta qualche toppa per essere al sicuro,
ci vuole una chiave di svolta decisa.
Aprirete il cuore se volete un'aria nuova
ma voi, ladri, amate depredare senza ostacoli.

ILION

I distici di Pasticca

17 - Spostamento di sillaba 6

Il domestico lucra sulla spesa

È duro e se si piega a quel bastone
fa poi la cresta e arriva, in conclusione.

18 - Cambio iniziale 6

Il pugile si è fatto... e si vede

Alle corde, si è presto sollevato,
pel motivo ch'è uno ben cannato.

19 - Zeppa 3 / 4

Al porto come alla "Corrida"

Ora chi Pregadio ci ha ricordato
fa l'ombroso, marittimo chiomato.

20 - Cambio iniziale 4

La barricadera procace

Per la rivolta è certo ch'è attrezzata,
ma dipende dal seno s'è ammirata.

21 - Anagramma 4 5 = 4 5

Il VIP ha picchiato il paparazzo

Un pugno e lui per primo s'è infiammato:
per Dio, su "Striscia" in onda c'è arrivato.

PASTICCA

22 - Anagramma 9 = 5 4

Puccini, imperterrito amatore

Mai d'irretire c'è sembrato pago
quando viveva lì a Torre del Lago,
perché le belle ed alte sono state
sempre "puntate"!

ILION

23 - Indovinello 2 5 4

Un bravo mediatore

Tutt'a un tratto si è messo questo in mezzo
e il risultato sapete qual è?
La deduzione è facile, perché
si può certo notar la differenza!

MARLUK

24 - Indovinello 2 4

Dopo l'amore

Lacrime ne versava in profusione
e si votava ai santi con ragione,
per questo la sua 'fiamma' se ne andò
e tra le vuote bugie lo lasciò.

PAPUL

25 - Cambio iniziale 5

Mi fai perdere la testa

Per te mi prende una smania, un prurito
ti sento addosso, sulla mia pelle
ma so che tu mi metterai nei guai:
tutti si sentiranno in diritto
di giudicare, schernire, condannare
e perderò la mia reputazione!

EVANESCENTE

26 - Anagramma 7 6 13

Docente sereno tra abulici scolari

Con la pacata immagine ch'esterna
vuole mostrare come l'uom s'eterna
cercando di riempir le teste vuote
di quel mortorio che più non si scuote.
Quelli che cura non dicon parola
ed è piena di mummie la sua scuola.

GHISLANZONIANO

27 - Scarto 7 / 6

Troppo buono

È un tipo candido, mansueto
che troppo spesso
finisce con l'essere abbacchiato.
Il fatto di essere alla mano
fa sì che da tutti viene additato
e addirittura preso in giro.

OLIVELLA

28 - Zeppa sillabica 4 / 7

Voglio farmi pagare le vacanze da Lisa...

... ma occorre che le faccia prima il filo,
se no con lei difficile è partire.
Poi se c'è commozione e sentimento
ci sarà il relativo versamento.

PROF

29 - Cambio finale 1 5 / 6

Gli psicologi

Quando l'intimità si va a toccare
con loro una seduta è salutare:
se ognuno si ripete vuole darti
note cui, passo passo, riferirti.

IL MATUZIANO

30 - Cambio di sillaba iniziale 8 / 7

I giornalisti di gossip

Parlano e sparlano, potrete dire,
ma di affetti ne capiscono davvero.
Per quanto si esprimano spesso a braccio
saranno lo specchio di questo tempo.

IL COZZARO NERO

31 - Lucchetto 4 / 4 = 4

Analisi grammaticale lampo

Qual è il suo modo?
Congiuntivo presente.
Ed il suo caso
è proprio un dativo.
E per quel che riguarda il tempo
arriva prima di un decimo...

BROWN LAKE

32 - Cambio di sillaba iniziale 7 6

La sana alimentazione

Da essa trae il corpo nutrimento
e lo spirito pur ne ha giovamento.
Se il quadro è questo si può convenire
che per il sano viver può servire:
sebbene da taluni si condanni
con quella c'è da far strada per anni.

SISTO

33 - Scarto di estremi 5 / "3"

Piccolo... ma che numeri!

Piccoletto di corpo,
e di manica corta... ma di più!
è abbottonato anche quando aderisce..
E poi, per cominciar - ed è così -
si è fatta già una fama
anche in... Zona Paris!

GRAUS

34 - Aggiunta iniziale 8 / 9

Delusione d'amore

Un altro boccone amaro!
Una prova da farsi scivolare.
Era una continua frizione,
una vera e propria manipolazione!

EVANESCENTE

35 - Scarto di sillaba iniziale 8 / 4

La maglia nera al Giro d'Italia

Tra gli ultimi, anche questa volta,
eppure sembrava avere stoffa;
lo vedi carico, elettrizzato,
ma è negativo il risultato!

FERMASSIMO

36 - Lucchetto 5 / 6 = 5

Il post-Covid

Con amarezza c'è la fluttuazione:
è questa la dura attualità;
ci vuol qui qualcosa d'utile
per procedere alla ricostruzione.

ÆTIUS

I distici di Saclà

37 - Anagramma 5

I parchi del Prater e Gardaland

Ci son montagne russe molto alte;
son "sempreverdi" e carichi di gloria.

38 - Cambio iniziale 7

Uno tosto

L'hanno gonfiato e preso a calci pure
ma in piedi sempre sta, quell'osso duro.

39 - Scarto sillabico 10 / 8

Sandokan

Con quel malese addosso eran dolori,
misericordia! Ti faceva fuori.

40 - Scarto 6 / 5

Concorrenti a Miss Italia

Letteralmente sono degli schianti
e fan girar la testa a tutti quanti.

41 - Spostamento di sillaba 8

Il mio Carabiniere di quartiere

È un appuntato acuto, con la testa
ed ha un fiuto davvero stupefacente.

SACLÀ

42 - Sostituzione xxzxyx / xxxzx

Tanti nipoti e un preferito

Mi sono tutti davvero preziosi,
ma uno per me un vero gioiello è.
Le sue parole son sempre affettuose,
e le maniere davvero vezzose.

MARAR

43 - Indovinello 2 8

L'amo da morire

Chieda quel che vuole
andrò con lui
per le strade del mondo,
si compirà così il mio destino.

GALADRIEL

44 - Indovinello 1'6

Misure, comportamenti anti Covid-19

Per come si presenta lo scenario,
e al cospetto di certi atteggiamenti,
io invece voglio fare la mia parte;
ben vengan dunque quei suggerimenti.

MIMMO

Ilioneide crittografica Lucchetti

Mensilmente, saranno sorteggiati due libri di enimmistica tra i solutori totali e parziali. A fine anno al primo classificato Ilion assegnerà una targa, con sorteggio in caso di parità.

Inviare le soluzioni alla Rivista entro il
20 dicembre 2020

1 - Lucchetto 6 2 4 4

BATTE CHIRURGHICI PECHINESI

2 - Lucchetto 6 3 6, 1 1'3

GIOISCE A LETTO LA MIA CARA METÀ

3 - Lucchetto 6 3 4 5

PONZONI AVVERTE VOCI

4 - Lucchetto 8 4 7 7

BUFFI PAMPHLET AFFERMO EVERSIVI

5 - Lucchetto 5, 1 4 6 6: 4!

CARI, GLI SPAGHETTI SENESI SON BRAMATI

6 - Lucchetto 8 2 10: 5 5!

LA FANTINA IN ERBA NON ERRA

7 - Lucchetto 5: 4 5

NEL COVO GRAZIATE I CUCCIOLI

8 - Lucchetto 9 5 8 8

IL PROBO PRINCIPALE NON TORNA

9 - Lucchetto 8 4 5 5

MECENATE MORO FA LA DOCCIA

10 - Lucchetto 4 7 7

PROVA ASTRATTA SU VICENDE

Critto

1 - Crittografia mnemonica 8 5

IL NOCCHIERE

ÆTIUS

2 - Crittografia sinonimica a cambio di cons. 2 2 9 = 4 2 7

. . RROTTO

CINGAR

3 - Crittografia mnemonica 8 3 5 5

GINNASTICA RICOSTITUENTE

CUNCTATOR

4 - Crittografia sinonimica 8: 3 3 1 = 3 7 5

MACAON .

EDIPINA

5 - Crittografia sinonimica 1 1 1 2: 3 3 = 7 4

I . IDE

ELE

6 - Crittografia perifrastica 1, 3 1, 1'8 = 4 10

CENTO OSTRO

ELER

7 - Crittografia a frase 3 5 5 3 = 7 9

RITENTA LOCALIZZARE L'ECOSCANDAGLIO

GHISLANZONIANO

8 - Crittografia mnemonica 8 2 7

PADRINI DIVISI

IL BRIGANTE

9 - Crittografia sillogistica 3 1 5 = 4 1 4

FOLL . E PER LE B . RO

IL LACONICO

10 - Crittografia mnemonica 9 2 6

INDIGENI NEL NIRVANA

IL MATUZIANO

Concorso crittografico 2020 Votazioni di Novembre

Cingar p. 67 (22+ 22+ 23) perifrastica semplice ma precisa, con la novità del "CR sette"; **Edipina** p. 65 (22+22+23) sinonimica semplice e precisa, cesura parziale; **Ele** p. 70 (24+23+23) il miglior gioco del mese, prima lettura ben articolata e cesura totale; frase finale precisa; **Excalibur** p. 66 (22+22+22) prima lettura in parte già vista; **Fermassimo** p. 67 (22+23+22) prima lettura in parte già vista; **Haunold** p. 68 (23+23+22) sinonimica di medio livello; buona frase finale; **Hiram** p. 68 (23+22+23) sinonimica di medio livello; buona frase finale; **Il Brigante** p. 68 (23+22+23) mnemonica più che buona; **Il Laconico** p. 69 (23+23+23) l'ennesima sillogistica di valido livello; **Il Matuziano** p. 69 (23+23+23) interessante doppia lettura

impresiosita dal titolo in inglese del film; **Ilion** p. 69 (23+23+23) anagramma valido e preciso; **Klaatù** p. 69 (23+23+23) prima lettura ben articolata e cesurata; **L&L** p. 67 (22+23+22) crittografia a frase di normale amministrazione; **Leda** p. 69 (23+23+23) ottimo anagramma non basato su sinonimi; **Marluk** p. 69 (23+23+23) valida sillogistica con frase idiomatica; **Mavi** p. 69 (23+23+23) mnemonica precisa nella sua semplicità; **Nebille** p. 69 (23+23+23) perifrastica con prima lettura cesurata totalmente e frase finale idiomatica; **Papaldo** p. 66 (22+22+22) palindromo senza lode e senza infamia; **Sicar** p. 69 (23+23+23) anagramma interessante e ben articolato; **Tiberino** n. c.

grafie

- 11 - Crittografia perifrastica "1'5": 1'4? = 4 7
 TI AMO A C.ERONEA
 IL VALTELLINESE
- 12 - Anagramma 11'13 4: 2 9
 SARAI STREGATO DA SUPER REGINETTA
 ILION
- 13 - Bisenso 7 7
 TE LE DIEDE CIRO, IL PATRIOTA
 HIRAM
- 14 - Cambio di vocale 6 4 4 6
 EPICI TURPI TUMULTI
 KLAATÙ
- 15 - Anagramma 5 2 5 12
 DESCRIVO I QUASAR
 LEDA
- 16 - Crittografia a frase 6: 2 4 6 = 10 8
 VIDI PULEDRI AL POLO NORD
 MARLUK
- 17 - Crittografia perifrastica 2 1, 3 1, 5 5 = 5 12
 RE MOLTI 100
 NEBILLE
- 18 - Crittografia sinonimica 1 2: 5 1 1 = 6 4
 GIUGUR . .
 PAPUL
- 19 - Crittografia sinonimica 6 6 6? 1 1 1 = 9 12
 C . S . I SGR . ZIATI
 PIOUSILLO
- 20 - Anagramma ... 1 2 2 (5, 4) 2 7 9
 COVID-19! MOLTI SEMBRANO PEGGIORARE...
 SICAR

Garetta alternata di Cunctator

Cunctator ha preparato per voi questa garetta in cui si alternano crittografie varie e mnemoniche. Sono in palio due libri di enimmistica da sorteggiare tra solutori totali e parziali.

Inviare le soluzioni alla rivista entro il
20 dicembre 2020

- 1 - Anagramma 2 7 '8' 3 3: 5, 3 3!
 'STO SANO MENSILE VINCE SEMPRE!
- 2 - Crittografia mnemonica 6 8 1 6 6
 FARNETICAZIONI DI TEMPLARI
- 3 - Scarto 2 5 6
 LO PSEUDO-ENIGMISTA
- 4 - Crittografia mnemonica 2 9 3 5
 VANGELO
- 5 - Scambio di lettere 10 10
 NON VOLERE SUCCESSORI
- 6 - Crittografia mnemonica 1'10 1 11
 INVITARE L'ACQUIRENTE ESTERO...
- 7 - Crittografia a frase 3 7 5 2 = 8 9
 SENTO PUZZA D'ONESTO
- 8 - Crittografia mnemonica 12 2 5 4
 SOCIETÀ SEGRETE? SCOVATE!
- 9 - Crittografia a frase 2 2 7 - 4 - 3'3 = 6 5 2 8
 "TI RIVELASTI A ME"
- 10 - Crittografia mnemonica 8 9
 CASTE EFFUSIONI

Tris crittografico

Excalibur

- 21 - Critt. sinonimica 6 1? 1 1, 1 1 = 5 6
 VOLPE DE . LE STEPPE CENT . ALI
- 22 - Critt. sinonimica 1 3 1 2 5? 1! = 5 2 6
 THAR
- 23 - Critt. sinonimica 1'1 1? 2, 2 4 = 5 2 4
 SCI . OPPO D'UVA

Marar

- 24 - Crittografia 1 4 4: 2 1 (2), 3! = 9 8
 AR . I
- 25 - Critt. sinonimica 3 1 4 4 = 6 1'5
 RITAR . I
- 26 - Critt. perifrastica 3 5 2, 1 2 4 = 10 7
 FRUTTI CON . OCCIOLO

31° Concorso Speciale Rebus Penombra 2020

I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno.
Le soluzioni delle tre tornate (la 1ª e la 2ª sono state pubblicate a ottobre e novembre)
dovranno essere inviate entro il

15 gennaio 2021

a *Lionello*, al seguente indirizzo: NELLO TUCCIARELLI, via Alfredo Baccharini 32/a - 00179 Roma
o tramite posta elettronica: tucciarellionello@libero.it

Saranno premiati con diploma di merito i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di PENOMBRA.
Altri tre diplomi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.

1 - Rebus 1 1 1 3 2 9 = 8 3 6

MARCHAL



2 - Rebus 4 1 2 1, 1'15 3: 16 = 4 6 3 5: 7 IL CIOCIARO



Terza

3 - Rebus 6 1 1 3 8! 12 3 = 11 3 1 7 3

BROWN LAKE



4 - Rebus 3, 2 8, 16 = 5 2 6 7

ILION



tornata

5 - Rebus 2 2 4 6; 5 1; 1 1 3 = 6 1 3 6

ÆTIUS



6 - Rebus 1 4; 2 4; 5 1; 3 2 = 5 1 1 6

L'ETRUSCO



7 - Rebus 1154:113 = 349

IL CIOCIARO



9 - Rebus 1631?2113 = 747

PIERVI



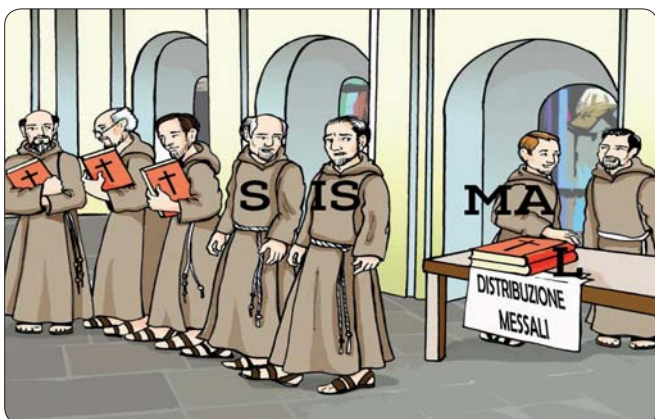
11 - Rebus 33:242? = 59

LUCIGNOLO



13 - Rebus 115?32?2,2314 = 7926

FERMASSIMO



8 - Rebus 5254,1,2 = 127

KLAATU



10 - Rebus 72,611 = 71'9

ILION



12 - Rebus 51?3421,114 = 5836

L'ETRUSCO



14 - Rebus 16?231311 = 2'79

OROBUR



Disegni
di Laura Neri

45 - Anagramma 7

Vita di caserma

Lo spirito lo trovi in abbondanza,
qui dove il grado serve per davvero.
Un certo attaccamento ora è evidente:
ben "oliato" il piantone è resistente.

PASTICCA

46 - Sciarada a scambio di iniziali 5 / 4 = 9

Aggiorna Wikipedia

Essendo di modesta levatura,
non si può paragonare a Monti,
anche se, facendo bene i conti,
ha un posto nella "nomenclatura";
è opportuno, perciò, per ricordarlo
che un richiamo almeno venga fatto.

FERMASSIMO

47 - Aggiunta iniziale 3 / 4

Fratelli diversi

Uno fa il dritto ma è freddo e pungente
da sembrare alle volte un aguzzino,
mentre il maggiore, col suo occhio azzurro
appare molto dolce ed attraente.

OLIVELLA

48 - Spostamento 4

Il solito magliaro contafrottole

"Qui si serve il prodotto più sicuro"
della locandina è il motto lì sul muro:
così le dà da bere quel figuro.
Le clienti, molto bene vellicate,
senza scampo finiscono pelate:
anche le meneghine pur scafate.

SISTO

49 - Cernita 110 / 3

Coppe europee

Per quanto sembrano ciocchi di legno
si accendono subito gli svedesi.
La Dea, invece, resta sopra di tutte
a ricordo di un passato recente.

IL COZZARO NERO

50 - Cambio di vocale 5

Vero amore

Lui mi garantisce che il mio bene
non andrà perduto
una testimonianza di fedeltà,
mi stringe la mano (ha fatto colpo!)
ha lasciato un segno nello sguardo
e mi chiude lo stomaco!

EVANESCENTE

51 - Cambio di vocale 5

Pericolo grandine sulla vendemmia

Rischio di vite! Arriva la tempesta
e un pugno d'uomini giunge in picchiata.
"Pigia, pigia" e qui inizia la pesta,
la pressatura in folle slancio è data.

BROWN LAKE

52 - Cambio di vocale 7

Timido quest'omone!

Pur se emana calore, con le molle
va preso questo pezzo di fustaccio:
è fumo agli occhi a tanti... o si fa rosso!
Lui grande e grosso ordini prese e prende:
conoscenze non ha (anche tuttora)
e al par di tanti, lui tanti li ignora.

GRAUS

53 - Sciarada a bisensi 5 / 9 = 5 9

Appoggi politici

Ne servon tanti per vincer la partita
tra i candidati che sono "papabili":
questi quattro, per loro orientamento,
tra i venti della rosa in direzione.

IO ROBOT

54 - Lucchetto 3 / 6 = 5

Che marito indisponente!

Volevi esser sempre tu
a dir l'ultima parola;
mi facevi sconvolger le viscere,
per il fegato sai quanta sofferenza!
Ma ora, aria aria e...
finalmente libera giro.

ÆTIUS

55 - Indovinello 2 7

Infermiera brava ma invisibile

A volo questa il sangue usa cavare
e con tale lavor tira a campare,
ma quando vien per fare la puntura
la vorrebbero schiacciare addirittura!

ILION

56 - Anagramma diviso 1'4 / 5 = 10

Omertoso

La sua specialità sono le rapine
ma si fa i cavoli suoi
perché vive in un ambiente
dove il silenzio la fa da padrone,
sperare di sentire la sua voce?
È meglio metterci una pietra sopra.

SACLÀ

*Ætius**Amici miei enimmisti*

57 - Indovinello 2 6

Cesare e Penombra

Eccolo a noi per l'amata Rivista,
piena di piacevoli doppi sensi;
usando in modo giusto le parole
ci sollazza e crea gran divertimento.

58 - Indovinello 2 8 2 3 6

Tiberino

È alto e imponente questo romano
svetta su parecchi nel suo genere,
non vi è nessuno che non lo conosca
per esser certamente spiritoso!

59 - Indovinello 2 8

Pasticca

È un senese ed è molto conosciuto
d'antiche origini ed assai apprezzato;
quanta dolcezza vi troviamo dentro,
a tavola è un piacer stare con lui!

60 - Cambio di vocale 8

Lionello

Per chiarire lo diciamo subito:
innanzitutto tanto di cappello!
Certo il suo nome è una garanzia,
dimostra competenza nel suo campo.

61 - Scarto 5 / 4

Piquillo

Di Cattolica lui è degna espressione
in alto punta in ogni situazione;
quando s'accende dà il meglio di sé,
t'illumina e l'arcano si rischiarà!

62 - Indovinello onomastico 5

Pippo

Nel suo campo certo lui giganteggia.
Che forza, è proprio infaticabile;
non v'è nessuno che non lo conosca,
da non dimenticar ch'è "sassolese"!

63 - Enimma 2 5 8

2014 - Filippo nuovo re di Spagna

L'accordo è stato trovato
(il tutto ben orchestrato),
un "do ut des", tutto sommato:
è questa la chiave, perciò,
per ottenere l'assenso del re
e un "mi piace" da parte di molti.
Fa adesso da dominante
sol chi è in successione
(la maggiore e la minore "out"):
si può pur finir così!

FERMASSIMO

64 - Indovinello 2 6

La bella amica di mia moglie

(ci avevo fatto un pensierino)

Che la evitassi ha preteso Irene,
a scampo di sfracelli d'ogni sorta;
per quell'ostilità ho assai sofferto
(e a lungo me ne son venute pene):
ma ora che è finita, devo dire,
più sereno mi pare l'avvenire.

SISTO

65 - Enimma 1'4

Crisi sentimentale

Nel buio della mia esistenza
volevo trovare un barlume,
uno spiraglio di soluzione...
E quando non ci speravo più
sei spuntata tu, timida, pallida.
Mi hai dato coraggio, Chiara:
penso già ad un concepimento!

EVANESCENTE

66 - Cruciminimo 5

Aspettando Juventus-Napoli

Giocarsela, va bene, all'occasione:
che infilzino tutti in un boccone,
causando una lacerazione interiore.
Si vedranno al fine in testa
facendo letteralmente bella figura
per un'immortalità proverbiale.

IL COZZARO NERO

**Se una rivista ti piace, abbonati.
Ci guadagnerai tu e ci
guadagnerà la rivista.
Andrea Gallina (Nembrod)**

67 - Incastro 5 / 4 = 9

La bella cameriera

La incontro al bar, si sa, ogni mattina.
 Sempre mi accoglie col suo caldo approccio,
 spandendo intorno a sé il suo magico profumo
 ed esibendo le sue rotondità. Non so di quale pasta
 sia fatta la bella faentina, ma so che,
 quando il mio labbro sol la sfiora
 mi sento bruciare tutto dentro.
 Chiudo gli occhi e sogno...

... di librarmi nell'aria, senza peso,
 e di salire e scendere sulle ali della fantasia,
 fino al settimo cielo.
 E poi veder lei che mi aspetta
 a braccia aperte in un verde campo.
 E ritornare infine
 sulla nostra vecchia terra.
 E il sogno diventerà realtà.

Io poi la stringerò con mano ferma
 in ammirazione pel suo variopinto aspetto
 e per quella sua "mise" che le sta proprio a pennello.
 E ne faremo poi di ogni colore e lei
 cesserà di arrossire esageratamente
 ed io cercherò di non andare banalmente in bianco!
 Sarà solo grazie a lei se potrò vivere pienamente
 la mia "vie en rose"!

PROF

68 - Cambio di sillabe iniziali 7 / 7 / 8

Beppe Grillo e il M5S

È sempre stato il capo,
 quello che ha dato l'inizio,
 quello che ha tenuto il filo
 di tutto lo sviluppo,
 così è filato tutto liscio.

Non sono mancate le oscillazioni
 tra la destra e la sinistra,
 ma col passare del tempo
 si è raggiunto un equilibrio di misura,
 pronto comunque a dare la sveglia quando era l'ora.

ora pare in fondo alla catena di reggenza
 (forse per qualche causa pendente),
 fa da cameo in qualche spettacolo
 e nelle riunioni fa da pendant:
 per qualcuno fa solo il prezioso...

BROWN LAKE

69 - Lucchetto 4 / 4 = 4

Date a Cesare...

Finisce il giorno ma non ci si adombra
 perché (ma è naturale!) c'è "Penombra";
 ne avrai certo pagata l'emissione,
 ma è l'unica dolente condizione:
 il filo con cui essa ci ha legato
 fine è in effetti, e va conservato.

SISTO

Antologia

70 - Sciarada a rovescio 3 / 4 / 6 = 7 6

Qualcosa di sbagliato

Ritorno dove sono già stata
 verso labirinti di silenzio
 e spengo in una volta
 le mie riflessioni sulla parola fine.
 Inseguo l'infinito
 nella sua solitudine
 per vivere e poi morire
 nel risentimento di un addio. Io...

mi fermo sull'orlo
 del giorno per riannodare
 nella scia di un legame
 a puntate collane di ricordi.
 Traccio nella fantasia
 i contorni di un profilo
 e racchiudo tra rima e rima
 le mie fissazioni.

Schiacciata
 dalla leggerezza dell'essere
 ristagna vile
 la mia anima di latte.
 Vorrei essere spessore di foglia,
 impronta di un tenero corpo.
 Vorrei goccia dopo goccia
 rivelare le mie lacrime.

Emergo dalle ombre col grembo
 di ferite riaperte e il presente
 che graffio. Istanti conficcati
 di un'immagine fiera
 spartisco in resti deformi.
 Nel mio sguardo la tua fuga:
 cadono i miti senza speranza
 a corsa finita.

MEGARIDE

Buone feste da Penombra!**(malgrado tutto...)**

Velis nolisve

Sullo scorso numero abbiamo pubblicato un articolo in cui l'autore *Federico* partiva da giochi di parole in italiano per poi approdare al latino, del resto il titolo era "Vales, velis, nolis". Abbiamo ricevuto con piacere alcune mail di lettori esperti nella lingua dei nostri avi (in particolare – con un ringraziamento per entrambi – da parte di Olga Cirillo e di Ernesto Limonta, *Virgilio*) a commento del **VELIS NOLISVE** inciso dal Bonini sulla medaglia di Camillo Agrippa, commenti che probabilmente risentono dei vari passaggi linguistici dal carteggio Warburg/Doren (presumibilmente in tedesco) fino alle traduzioni in italiano riportate da engramma. *Virgilio*, premessi forti dubbi che "le tue vele non ti servono a nulla" rappresenti una resa grammaticalmente possibile, fa notare come l'alternativa alla traduzione "che tu voglia o che tu non voglia" possa anche essere – considerando *velis* ablativo plurale di *velum* "vela" (oltre che congiuntivo presente del verbo *volo* "volere") – "con le vele (della fortuna) o che tu non voglia", cioè "cerca di avere la fortuna amica o non voler agire" (però, in questo caso, "o" sembrerebbe equivalere più a **aut** che a **ve**). Inoltre, visto che siamo nel campo delle ipotesi, si potrebbe anche pensare che *velis* vada letto due volte come se fosse una scrittura circolare "**velis nolisve velis**" (tutto sommato la medaglia possiede intrinsecamente una struttura circolare). In tal caso, il primo *velis* avrebbe valore di verbo, il secondo di sostantivo. Allora si potrebbe intendere "Che tu voglia o che tu non voglia, con le vele (della fortuna)", cioè "Che tu voglia o che tu non voglia, bisogna afferrare la fortuna". Resta incerto l'anno esatto in cui Giovanni Battista Bonini realizzò la medaglia: 1585? Sicuro è invece il 1932 come anno in cui LA SETTIMANA ENIGMISTICA pubblicò, inconsapevolmente in tema con questo articolo, un rebus di *Nembrod* (al secolo Andrea Gallina) di diagramma "frase 7, 1, 7" e di soluzione... vedi in terza pagina di copertina!



Medioevo

Forse la vicenda dell'enigma si riduce a «un cruciverbato passatempo domenicale»? Certamente no ed è un piacere leggere sul numero di novembre di MEDIOEVO l'articolo "**Un universo di enigmi**" a firma Paolo Garbini, docente di Letteratura medievale e umanistica alla Sapienza. Un appassionante addentrarsi «nei tempi e nei luoghi del Medioevo» con punto di partenza scelto in Simposio, il poeta a cui PENOMBRA dedicò le 21 puntate "100 cento indovinelli di Simposio" a cura di *Zoroastro*. Garbini ricorda la seconda "romanizzazione" che si verificò nelle Isole Britanniche tra il VI e il VII secolo, secolo in cui si collocano gli *ÆNIGMATA BERNENSIA*, opera probabilmente realizzata a Bobbio da un monaco irlandese che nei suoi indovinelli si ispirò a Simposio e non manca (però di altro autore) un acrostico. L'articolo è focalizzato sui giochi "ipsa res" (enigmi e indovinelli) piuttosto che sui "nomen rerum", tuttavia – oltre agli acrostici – c'è anche spazio per citare i logogrifi di Alcuino alla corte di Carlo Magno, i soprannomi-rebus (Alcuino soprannominò Arnone "l'Aquila" da *arn*, *aquila*) e un anagramma composto nella Gallia merovingia da Virgilio Marone Grammatico, anagramma per il quale l'enigmista moderno (come ricordato su queste pagine da *Federico* in occasione del *SERGIUS PICTOR*, PENOMBRA - dicembre 2017) non dovrà ricercare il senso compiuto nell'intera struttura anagrammatica. Suggestive le illustrazioni a corredo dell'articolo tra cui i carmi figurati di Rabano Mauro.

A Ennio Peres il Premio alla carriera

Gli organizzatori della prestigiosa manifestazione *LUCCA COMICS & GAMES* (quest'anno, per la contingenza, ribattezzata *LUCCA CHANGES*) hanno deciso di conferire ad Ennio Peres, che per noi è *Mr Aster*, il PREMIO ALLA CARRIERA - *LUCCA GAMES 2020*, con la seguente motivazione:

«Laureato in Matematica con lode, professore di ruolo di Matematica e incaricato di Informatica, dalla fine degli anni '70, Ennio Peres si impegna per diffondere tra la gente, con ogni possibile mezzo, il piacere creativo di giocare con la mente. Sceglie di definire questo suo ruolo con l'appellativo di giocolo (variante più divertita del serio ludologo), coniato per lui, dalla giornalista Sandra Onofri. La sua opera di divulgazione spazia dall'Enigmistica classica ai giochi di società, dai problemi logico-matematici alla corretta informazione sui giochi in denaro. Pubblica oltre 50 libri tra testi ludici e opere di divulgazione scientifica, realizza giochi da tavolo, partecipa in veste di autore a varie trasmissioni radiofoniche e televisive, tiene conferenze e corsi in Italia e all'estero, organizza manifestazioni di gioco, collabora con riviste scientifiche e del settore ludico, cura rubriche su testate prestigiose, tra cui: *AVVENIMENTI*, *AZIONE*, *FOCUS*, *INTERNAZIONALE*, *LA STAMPA*, *L'EUROPEO*, *PRISMA*, *SAPERE* e *LINUS*, nelle quali intreccia dialoghi giocosi con il pubblico dei lettori. È l'ideatore del *CRUCIVERBA PIÙ DIFFICILE DEL MONDO*, proposto come concorso annuale dal 1994. Collabora spesso con lui la moglie Susanna Serafini, in veste di coautrice e illustratrice».

La cerimonia di premiazione è stata trasmessa il 31 ottobre su RAI 4. All'amico Ennio i complimenti da PENOMBRA e dai suoi lettori!

Sonetti logogrifi da Fossano

Quando si citano le *Sette Sorelle*, è facile pensare alle *Seven Sisters* rese popolari dalle interviste a Enrico Mattei, ovvero alle sette multinazionali che controllavano la quasi totalità del mercato petrolifero. Meno conosciute – ma più vicine alle nostre abitazioni di quanto possano essere i pozzi per l'estrazione di idrocarburi in giro per il mondo – sono le *Sette Sorelle* piemontesi ovvero Alba, Bra, Cuneo, Mondovì, Saluzzo, Savigliano, nonché *Fossano* (ed è proprio dalla pagina wiki <https://it.wikipedia.org/wiki/Fossano> che abbiamo appreso dell'esistenza di queste città sorelle nel nord-ovest italiano).

Di alcune delle località citate si è già parlato in termini enigmistici: l'acrostico sulla facciata del Duomo di **Alba** (A, L, B, A dalle iniziali di **angelo**, **leone**, **bue** e **aquila**, simboli degli evangelisti), Mondovì come la città in cui nel 1844 nacque *Dalsani* («il creatore del rebus illustrato» secondo la definizione di *Dedalo*) e dove si spense *Tenax*, al secolo Riccardo Momigliano (deputato dell'Assemblea Costituente, nato a Cuneo nel 1879) mentre, per quanto riguarda Saluzzo, PENOMBRA nel maggio 2018 ha avuto modo di ricordare come il suo figlio più illustre, Silvio Pellico, durante la detenzione veneziana seppe risolvere

la sciarada **balla/ re = ballare** così da ottenere preziose informazioni in codice sul conte Porro. Di Fossano invece è probabile che la stampa enigmistica specializzata non ne abbia mai scritto in modo specifico (salvo reperire, sulla pubblicazione B.E.I. Enigmisti del passato, notizie su due sacerdoti enigmisti, *Barba Nespu* e



Fig. 1

Drengotto, che in tale città terminarono i propri giorni all'inizio del XX secolo) ed è stato quindi assai interessante scoprire sul web un articolo pubblicato dieci anni fa su PAGINE EBRACHE.

Nel numero di aprile 2010 (http://moked.it/paginebraiche/files/2010/04/pagineebraiche_aprilelr.pdf) a pag. 30 compare infatti un articolo a firma Alberto Cavaglion dal titolo "E il signor sindaco disse: «Apam, che rebus!»" con il sottotitolo "La grande passione di Salvatore Sacerdote fu l'enigmistica, arte di tradizione biblica".

Avvocato, storico – autore di monografie su Mazzini e su De Sanctis – e letterato, Salvatore Sacerdote (Fig. 1) nacque l'11 maggio 1857 a Fossano. Lo pseudonimo al quale

si era affidato (*Aroldo*) lo utilizzò per le corrispondenze che scriveva per la GAZZETTA DEL POPOLO, mentre nella sua collaborazione enigmistica alla rubrica "Per passare il tempo" del CORRIERE DELLA SERA – collaborazione che si svolse tra il 1892 e il 1897 – si firmò con il cognome. Alberto Cavaglion ricorda come Sacerdote, pur non disdegnando giochi come la sciarada e la parola a doppio senso (il bisenso), nutrì una predilezione per un'altra tipologia di giochi e cioè per il *sonetto logogrifo*: quattordici versi con la parola-madre (quella da cui, tramite anagrammi parziali, si estraggono i vari termini e cioè le parole definite da ognuno dei primi tredici versi) posta all'ultimo verso. A corredo dell'articolo,

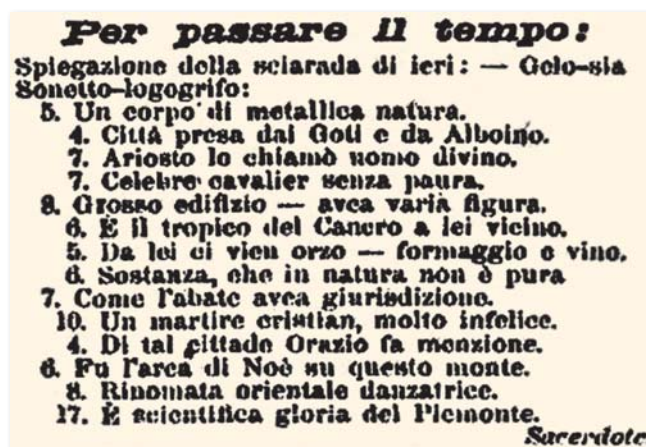


Fig. 2

vi sono le riproduzioni di alcuni giochi pubblicati sul CORRIERE senza tuttavia pubblicarne la soluzione: con riferimento al *sonetto logogrifo* che qui proponiamo (Fig. 2) sanno i lettori di PENOMBRA individuare la parola-madre? Le parole relative ai primi tredici versi dovrebbero essere le seguenti: **ferro**, **Fano** (con qualche dubbio), **Aretino**, **Baiardo** (il «cavalier senza paura» è Pierre Terrail de Bayard con *Bayard* italianizzato in *Baiardo*) per la prima quartina. La seconda quartina invece porta con sé le parole **bastione**, **Arabia**, **terra**, **fetore** (anche qui qualche dubbio) mentre la prima terzina reca **badessa**, **Sebastiano** (un altro martire cristiano «molto infelice» e di lunghezza dieci poteva essere **Bartolomeo**, ma le lettere del santo francese si adattano meglio), **Roma**. Atipica l'ultima terzina: dai primi due versi altrettante parole ottenute mediante logogrifo (**Ararat**, **baiadera**) mentre per l'ultimo e quattordicesimo verso dalla definizione «è scientifica gloria del Piemonte» va ottenuta la parola-madre di diciassette lettere. Qual è questa parola? In quegli anni, uno dei presidenti dell'Accademia delle Scienze, prestigiosa istituzione con sede a Torino, fu **Ariodante Fabretti** le cui lettere coincidono in buona misura (non totalmente, però) con le lettere ottenute dai tredici anagrammi parziali. Quale sarà dunque la parola-madre, l'anagramma di **AAABDEEFIMNORRST**?

FEDERICO MUSSANO



Spazio B.E.I.

A cura di Pippo e Haunold

Auguri penombrini / 1

Dicembre, mese di auguri, per noi ovviamente... enigmistici. In quest'ultima puntata che chiude lo "Spazio BEI" del 2020 dedicato interamente alla storia centenaria di Penombra, presentiamo una selezione di auguri natalizi, formulati dalla rivista mediante giochi, le cui soluzioni sono in terza di copertina.

Questa 'sillogistica'... d'altri tempi apparve su PENOMBRA n. 12-1935 ma il maggior merito dell'autore, Domenico Campogrande, pur enigmista di tutto rispetto, è sicuramente quello di aver insegnato l'ABC dell'enigmistica al fratello minore, Adolfo, che sarebbe poi diventato il 'grande' *Ser Brunetto*.

I. - Poliverbo sillogistico: 7 - 2 - 6.

GU.RDI. NATALE

Il Mite Astigiano

Autore dell'incastro 'natalizio' che segue, tratto da PENOMBRA n. 12-1972, è *Berto il Delfico* (il catanese Umberto La Delfa) che è stato definito: "Buon poeta armonioso e allo stesso tempo moderno, autore d'incredibile e versatile prolificità".

1 - INCASTRO (xoooooxxxx)

LETTERA A GESU'

Nel Nord ti penso o Piccolo. Recondite
le vie del Dio che la gioia apprezza
sai tu Custode che — con altro spirito —
porti la Grazia e l'intima ricchezza.
Della bellezza interiore il vigile
Genio recò, con animo incorrotto,
tesori immensi in fondo, inestimabili:
questa la croce che ti mise sotto!

Ma su nel cielo tra gli Eletti, fulgido
emergi in una gloria ultraterrena:
ti vedo bello qual Sovrano splendere,
alto e soffuso di grandezza piena.
Ecco ritorni con l'alone splendido
nell'universo e nella notte nera
a noi tu affidi il tuo messaggio limpido.
C'è chi ti guarda in soste lente... e spera.

Il riso chiaro dispensando, fervide
opere di bontà sa il mondo piatto.
Ah, ch'io ti pensi quando fai miracoli
coi pani e pesci nel banchetto a un tratto!
Artefice di gusto, hai il guizzo vivido
del focolare tepido (e coperto):
prepari agli affamati — ecco — un magnifico
desco d'amor con spirito d'esperto.

Molti sono stati i rebus con l'illustrazione ispirata al Natale. Abbiamo scelto questo, proposto da *El Ben* nel dicembre 1970, anche per la bella immagine realizzata dall'autore stesso.

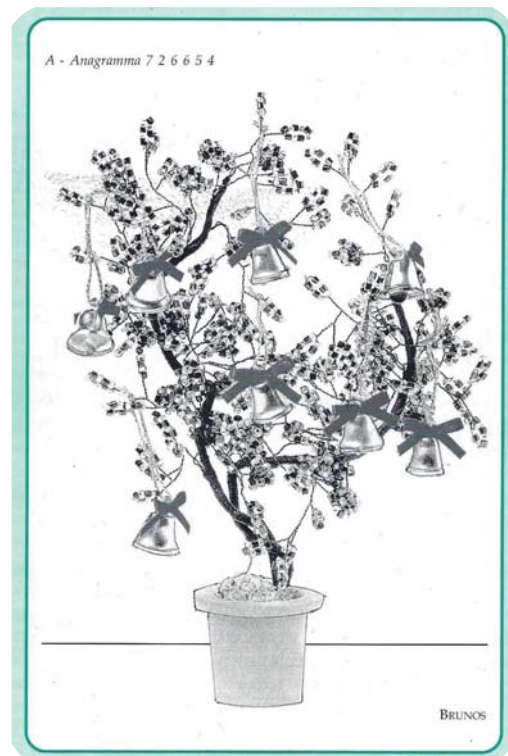
LA CAPANNA DI BETLEMME



Rebus ideato e disegnato da BENETTI ELIA (1-1-4-3-4-1-3-1-1-1-1-2) 6-8-2-7

Completa la puntata questa immagine presentata in copertina nell'ultimo fascicolo del 2002, dove il carissimo *Brunos* ripropone, illustrandola, una bella combinazione di Don Anacleto Bendazzi, autore di migliaia di anagrammi nel suo "Bizzarrie Letterarie".

Ai nostri lettori diamo appuntamento, nel primo fascicolo del 2021, per gli auguri di Capodanno.



In cerca d'oro tra l'ombrese fronde

Postille alle soluzioni di Novembre

§1 (*passo/atrio = asso patrio*; s.a. "All'estero per delusione d'amore" di *Brown Lake*) - Già il titolo di questo "spostamento" rimanda, purtroppo, a situazioni quasi dimenticate. Accadeva, talvolta, che a seguito di forti delusioni d'amore, le famiglie provviste di adeguate possibilità economiche, mandassero un figlio o una figlia all'estero per qualche mese o che qualche giovane, in recenti epoche di facili spostamenti pre-Covid, prendesse lo zaino e si mettesse a girare un po' per il mondo così da smaltire ogni amarezza, magari contando sul metodo del "chiodo scaccia chiodo".

Di questo bel lavoro di Bruno Lago, trovo splendida la strofa dell'*atrio*, dove veementi accenni lirici si sposano ad un alto magistero enigmistico: "Pensavo di essere il pulsante del tuo cuore / e mi ritrovo contratto in uno spasimo, / con l'impulso a cedere al nervosismo, / mentre mi rigonfio di sangue amaro". E poi: "Mi chiuderò in me stesso / cercando di trovare una spinta / per rimettere in circolazione / quella vitalità che mi appartiene".

§11 (*ultime parole = lume a petrolio*; s.a. "The first ladies della Prima Repubblica" di *Mimmo*) - Piuttosto originale questo "anagramma a zeppa" del buon Giacomo Marino, autore versatile e vivace, che spesso si confronta con temi particolari.

Stavolta ha inteso di celebrare alcune note donne della Prima Repubblica, da Nilde Iotti a Tina Anselmi ed altre dieci (!). Bello l'*incipit*, molto pregnante: "In quei lunghi periodi - si narra...", così che poi le *ultime parole*, come le donne parlamentari, si rivelano "elette, famose, letteralmente, sì, delle leggende".

Nella seconda parte, puntuale e pertinente l'accento alla facilità con cui oggi ci si accoda alle correnti (elettriche e politiche) mentre allora, chiaramente, per far luce nel buio di un mondo lacerato si poteva contare soltanto sulle proprie mani.

§14 (*le are*; s.a. "Non sono soldati di cartapesta" di *Papul*) - Un enigma dove lo slancio poetico sovrasta la materia dilogica, creando un insieme gradevole. Eccone un lampante esempio: "Ricordiamo / i sacrifici nei vecchi tempi / per rimuovere / la pietra che ognora / imprigiona / l'eternità del loro amore".

§16 (*usta/mori = umorista*; s.a. "4 novembre: ILVA di Taranto, operai a spasso" di *Ilion*) - Il 4 novembre del 2019 sembrò davvero che non ci fosse più un futuro per i lavoratori delle Acciaierie ex-ILVA di Taranto, poi Arcelor-Mittal e per i comparti ad esse collegati.

Nicola Aurilio, sempre tanto sensibile alle problematiche sociali, non poteva mancare di ricordare tale drammatico frangente. Una questione di cui oggi non si sente più parlare, presi come siamo tutti dalle tragiche vicende della pandemia. L'incastro ha una partitura secca, ridotta all'essenziale e si

esalta nel sontuoso finale, con quell'"operai a spasso" su cui in fondo è imperniato, a ritroso e con dirompente effetto, l'intero gioco. Con "operai a spasso" l'umorista è servito sopra un bel piatto d'argento.

Nella memoria resta peraltro impressa l'annosa domanda, sempre contenuta nella medesima strofa, con cui ci si chiede "con quale spirito possa vivere un uomo / dopo una tale battuta d'arresto".

§75-78 (brevi vari di *Fermassimo*) - Oltre ad essere uno straordinario solutore, Massimo Ferla vanta ormai una produzione, in particolare nel settore degli epigrammi, assai fervida e di buon livello, così come da lui dimostrato nei concorsini mensili.

Stavolta, come spesso accade a tanti brevististi, da *Saclà a Prof* eccetera, l'autore siciliano ha preso ficcanti spunti dal mondo della politica, incentrando i propri "quadretti" sulle figure della Boschi, di Berlusconi, Conte e persino di Bossi. Insomma, ce n'è per tutti.

Particolarmente azzeccato il lucchetto riflesso n. 75 (*diva/avarità = diaria*) che merita una rilettura: "La Boschi rioletta nonostante le critiche": "Associata alla Casta (che arie...) / e pur dannosa in Transatlantico: / per lei ha funzionato l'indennità!". Nei tre versi tutto torna, tutto è preciso e misurato in entrambi i sensi: complimenti!

§79 (*la zolletta di zucchero*; s.a. "Una vecchina e i suoi ricordi" di *Sisto*) - Vogliamo bene a Sisto Rossi, un amico che è approdato alla "classica" in età un po' avanzata ma con l'entusiasmo di un ragazzo. Ogni sua lettera è cortese, ogni invio è concluso dalla frase «*mi interessa conoscere gli errori che compio, se un mio gioco viene giustamente cestinato spiegatemi il motivo così che la prossima volta non incappi nei soliti sbagli*». In verità sta imparando molto velocemente e di ciò l'intera redazione se ne compiace. Anche per questi motivi abbiamo pensato di pubblicargli il presente enigma, composto in perfetti endecasillabi, con uno stile che ci ricorda l'atmosfera dei bei tempi andati, tenero quasi si trattasse di un cantico per bambini.

§81 (*marmi/dea = madre mia*; s.a. "Novembre" di *Sebezio*) - Firmato con uno dei suoi tanti "altri pseudonimi" (da *Adelina Romei* ad *Asso di Coppe*, da *Amedeo Linari* a *Il Sultano dei Granchi*) questo gioco dell'immenso, nostro *Favolino* niente può aggiungere a quanto su di lui è stato giustamente scritto negli anni. In verità, lo abbiamo scelto, inserendolo nella rubrica dell'Antologia, soprattutto per il titolo, "Novembre" e per il suo svolgersi mesto, ben interpretando il cupo animo del mese in cui si ricordano i cari scomparsi.

L'ipnotico ripetersi di quel "gelide pietre" ci è parso assolutamente adeguato, così come il fervido richiamo dello schema ad una madre che non c'è più ed è rimpiantata.

... Et Lux facta est

Soluzioni del n. 11 Novembre 2020

Giochi in versi: 1) passo/atrio = asso patrio - 2) registi/lacrime = smerigliatrice - 3) beone/leone (*Ser Viligermo* - LAB 4/2005) - 4) prora logora = prologo (*Traiano* - PEN 12/1971 - 5) un alibi perfetto = piante tubiflore (*Gigi d'Armenia* - BAL 30/1972) - 6) rima/pizzo = rimpiazzo (*Favolino* - BAL 30/1972) - 7) grafia/grazia (*Achab* - LAB 2/2006) - 8) piccoli orti = porticcioli (*Il Valletto* - BAL 30/1972) - il miracolo (*Ciang* - LAB 4/2005) - 10) gli arresti domiciliari - 11) ultime parole = lume a petrolio - 12) naso piccolo/colonscopia - 13) asini/lido = asili nido - 14) le are - 15) fiaba/basco = fiasco - 16) usta/mori = umorista - 17) carne/carte - 18) armata colta = l'amaca rotta - 19) cima/cinema - 20) armenti/armamenti - 21) scambio/scampo - 22) alacrità = la carità - 23) orlo/orto - 24) poli/redi = poliedri - 25) Caraibi/neri = Carabinieri (Honorata Van Guld, l'affascinante Regina dei Caraibi) - 26) madri/Madrid - 27) sbaglio/foglio - 28) top/topo - 29) titano/titanio - 30) botta/cotta/dotta/gotta/lot-ta/rotta - 31) ortolano/stipsi = lo Spirito Santo - 32) la lettera - 33) spago/gogna = Spagna - 34) selezione/lezione - 35) corona/coronaria - 36) narici/ricino = nano 37) dente/gente - 38) cantone/cannone/canzone - 39) Nerone/neurone - 40) bocciolo/nocciolo - 41) falò/eco = falco - 42) altura/natura/struttura/sutura - 43) lo slalomista - 44) sciatori/l'acqua = scialacquatori - 45) abbinamento/affinamento - 46) rondella/randello - 47) audizione/addizione - 48) assistenza/consistenza/esistenza/insistenza - 49) mastello/castello - 50) la mirra/lamiera - 51) gap/metano = pagamento - 52) posta/stazza = pozza - 53) mici/cimosa = mimosa - 54) il nome = monile - 55) caste/rei = carestie - 56) respirazione/espiazione - 57) RAM/rampa - 58) messaggio/massaggio - 59) vere/dovere - 60) colle/Sirio = collirio - 61) pesta/aggio = pestaggio - 62) calo/eco = calco - 63) faro/ortica = fatica - 64) setto/miao/caos = stomaco - 65) virus/rutto/edera; verde/rotte/suora - 66) pacco/caco - 67) olio/arto = l'oro - 68) via = piva 69) prova/Avvento = provento - 70) becco/becchino - 71) virus/rutto/edera; verde/rotte/scopa - 72) lana/ala - 73) orti/etti = riti - 74) la iena = liana - 75) diva/avaria = diaria - 76) sentine/sella = sentinella - 77) P.I.N./occhio = Pinocchio - 78) grana/grata=granata - 79) la zolletta di zucchero - 80) l'alluce - 81) marmi/dea = madre mia (BAL 10/1970).

Crittografie: 1) "C R sette" se ora l'I = corsette serali - 2) con T *ratto*, P reciso = contratto preciso - 3) P renderemo M e N: *tasto, ma copie no* = prendere "Moment" a stomaco pieno - 4) là N, D è, *Inari dite* = lande inaridite - 5) par così *Ra*: C usa, nol? = parco siracusano - 6) Ci pigli, dirà *condivisi* = cipigli d'iracondi visi - 7) Pl? già, ma là c'era TO = pigiama lacerato - 8) esercito all'attacco - 9) l'ibridata Ti (perché è uscita da un innesto) = libri datati - 10) noti metodi, è "No time to die" - 11) è bella attrice tale celebrità - 12) R I: *l'ava restò vigile* = rilavare stoviglie - 13) busco maschi = bus comaschi - 14) non ci froda fornicando - 15) anti-Coco di C E (perché mostrano odio per Chanel) = antico codice - 16) salvo intese - 17) con C I mena tu R A: L è = concime naturale - 18) è certo, l'otre c'è - 19) li, parlando artisticamente, ella par mitica donna triste - 20) risostanti O (perché fanno la seconda sosta) = riso stantio - 21) li tali agi: allor osa l'Italia giallorossa! - 22) sa di colubri (colubri) dio! = sadico, lubrico ludibrio - 23) di' chi dar arredi ti fa, su! (L li) = dichiarar redditi fasulli - 24) A ci dà (ridi l'A) *netta* = acidari di lanetta - 25) à C qui? sì, *retablo* ID = acquirire "tabloid" - 26) A? non A, cala B: *rese* = anona calabrese (l'anona è un frutto tropicale, coltivato particolarmente in Calabria).

Ilioneide crittografica: 1) divisami l'I *tare* = divisa militare - 2) a *mora* L emania-mo: L e sta = amorale mania molesta - 3) di *versi* viva RI = diversivi vari - 4) M e *dio* create: li è R = mediocre atelier - 5) numero fisso - 6) cavo l'onero = cavolo nero - 7) dia "*ridens*" I = diari densi - 8) V isolati? no (perché non sono da soli) = viso latino - 9) superba bile superabile - 10) a sera va resa.

Garetta di L&L: 1) IPAD ricostituenti = i padri costituenti - 2) I N contrite? sì! (perché mostrano - entimento) = incontri tesi - 3) G R AN decretino = grande cretino - 4) G U I d'aperturisti = guida per turisti - 5) O per a *iosa* (L dato) re = operaio saldatore - 6) poltrona, dico, fu colpo di fortuna - 7) se con dogi orno dimora = secondo giorno di mora - 8) T è M, *pesta* E motiva = tempesta - motiva - 9) P R: *emiri tirati* = premi ritirati - 10) or di (N è E) *vaso* = ordine evaso.

Anagramma a pag. 1: 25 Dicembre = alta solennità il Santo Natale.

Rebus a pag. 17: V olente; ON olente = volente o nolente.

Giochi di pag. 19: (nell'ordine) vigili A (perché erano nel corpo di guardia) di Natale = vigilia di Natale - gnomi astro = gastronomi - E N orme fan doni a Dio R ATO re = enorme fandonia di oratore - campane di Natale mandan lieta pace.

Esito del Concorsino di Ottobre

Le sciarade

Considerato che siamo quasi alla conclusione di un anno davvero complicato, aver ricevuto ben 63 lavori (dei quali 53 pubblicabili) da sei differenti autori, ci pare un risultato apprezzabile. Pensavamo che la sciarada, schema antichissimo e nobile ma già molto sfruttato, potesse non invogliare molto i partecipanti al concorsino e invece la previsione si è dimostrata, per fortuna, errata. Molto prolifico come sempre Brown Lake (20 lavori pubblicabili), seguito da Fermassimo (10). Un elogio a tutti gli altri autori, da Ætius (che però deve fare attenzione alla corretta suddivisione fra le parti) all'ispirato Cozzaro Nero, da un raffinato e originale Ghislanzoniano sino alla bella sorpresa dei lavori di Io Robot.

Classifica di Ottobre

Brown Lake 40; Fermassimo 20, Ghislanzoniano 16; Il Cozzaro Nero 12; Ætius 10; Io Robot 8.

Classifica generale

Brown Lake 678; Fermassimo 208; Ætius 152; Saclà 124; Il Cozzaro Nero 104; Ghislanzoniano 90; Io Robot 8; Facso 2.

Concorsino di Dicembre

Il lucchetto riflesso

L'ultimo Concorsino dell'anno lo dedichiamo al bistrattato lucchetto riflesso.

A costo di apparire pedanti ricordiamo che i versi consentiti nei brevi sono: 1, 1, 2 tutt'al più 2, 1, 1, ma solo in presenza di uno schema in cui la prima parte rappresenti la soluzione. Mandateci i vostri lucchetti riflessi entro il

30 dicembre 2020

Le soluzioni vanno inviate entro il 20 dicembre 2020



SOLUTORI OTTOBRE: 77/26

CAMPIONI SOLUTORI 2019

MASSIMO FERLA (FERMASSIMO)

GLI ALUNNI DEL SOLE

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari * - *

Blasi Marco
Melis Franco
Piasotti Donatella
SCANO Franca
Lecca Urbano
Vacca Enzo

AMO ROMA

Roma * - *

CESA Claudio
Di Iullo Maria Gabriella
Galantini Maria

AMORE DI GRUPPO

* - *

Bosio Franco
CAPPON Marisa
Zanda Marinella

ANTENORE

Padova * - *

Alchini Elio
Del Grande Loredana
Fattori Massegnan Nadia
Negro Nicola
LAGO Bruno
Rocchetti Mara
Sisani Giancarlo

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 75 - *

Baracchi Andrea
Bigi Lucio
Cuoghi Chiara
Di Prinzi Ornella
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Luminasi Lucia
Mannocci Duykers Ricardo
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco

FIRENZE

Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar

GIGI D'ARMENIA

Genova * - *

Barisone Franco
Bonetti Marco
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
MARINO Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Scazzola Franco
Sansone Claudia
Tavella Gian Maria
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica * - *

Ferretti Ennio
Gatti Silo Guido
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta
Rausei Gabriele

GLI ASINELLI

Bologna * - *

BAGNI Luciano
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Miola Emanuele
Palombi Claudia

GLI EDIPICENI

Cupra M. - Ap * - *

CIARROCCI Ezio
Russo Elena
Scala Domenico
Vita Paolo

GLI IGNORANTI

Biella

Ceria Carlo
SCANZIANI Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I MERLI BRUSCHI

Ancona 72 / 9

BRUSCHI Claudio
Cocozza Antonia
Felicoli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna
Pancioni Marina

I PADANEI

Cogozzo - Mn 74 - 23

Casolin Daniele
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Sanfelici Pietro

I PELLICANI

Torre Pellice * - *

Buzzi Giancarlo
Caccia Anna Maria
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
TROSSARELLI Giorgio
Trossarelli Lidia

I PROVINCIALI

* - *

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI - NAM

Livorno 76 / 19

Bianciardi Letizia
Cardinetti Irene
Del Cittadino Simonetta
Locci Maria Teresa
Neri Laura

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 70 - -

Battocchi Giovanna
Ferretti Lucia
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Oss Michele
Zecchi Elena

MAREMMA

Grosseto * - 21

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano * - *

Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
RIVA Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille

MIRAMAR

Trieste

Dendi Giorgio
Viezzoli Alan

NAPOLI

Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 29 - 13

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
Degano Anita
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda

QUELLI CHE...

Internet 61 - 13

Bianchi Gabriele
BLASI Emiliano
Candela Laura
De Filippo Daniela

ISOLATI

Binoletto Paolo * - *

Coggi Alessandro 70 - 22
Ferla Massimo * - *
Marchini Amedeo 70 - 23
Saccone Gianni * - *
Sacco Claudio * - 24
Tremolada Carlo