

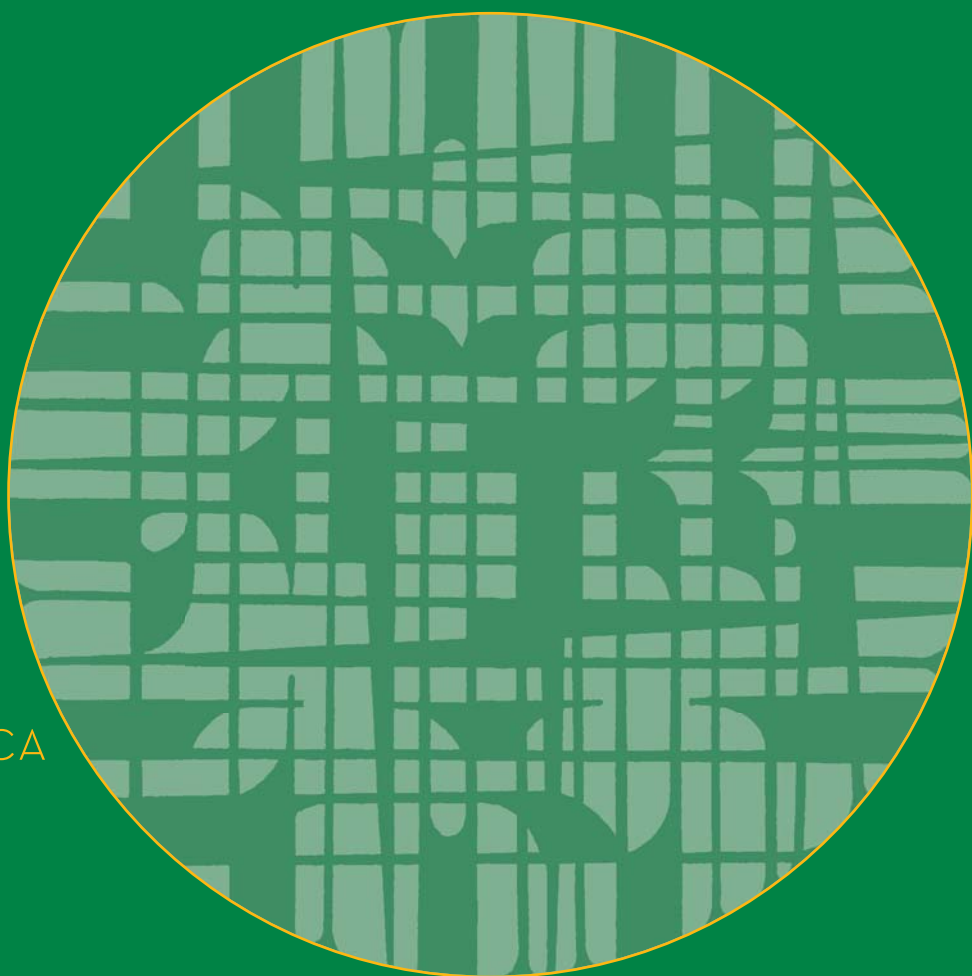
PENOMBRA

20
21

GENNAIO

1

MENSILE
DI ENIMMISTICA
FONDATA
NEL 1920
DA CAMEO



PENOMBRA

Gennaio 2021 - n. 1

Anno 102

Mensile di Enimmistica fondato nel 1920 da Cameo



Redazione ed amministrazione:

00192 ROMA - Via Cola di Rienzo, 243 (C/8) - Tel. 06.3241788 - 335.8233582
penombra.roma@gmail.com - Telefax: 06 233 201 830

ABBONAMENTO 2021

1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 150,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 335,00
Estero	€ 102,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

c.c.p. 80207004
IBAN: IT76D076010320000080207004
intestato a Daniele Cesare
Roma

Direttore Onorario Favolino

Direttore Responsabile
Cesare Daniele

Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Stampato nel mese di dicembre 2020

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese.

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione.

I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti.

Pubblicazione non in commercio, per soli associati.

Proprietà letteraria riservata.
Diritti di traduzione in qualsiasi forma, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo, di testi e immagini di Penombra sono riservati alla proprietà della rivista, come per legge, per tutti i paesi. Qualora la proprietà autorizzi la riproduzione di quanto pubblicato dev'essere dichiarata la fonte.

REDAZIONE

LIONELLO (tucciarellinello@libero.it) • MARLUK (marluk.penombra@yahoo.com)
PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

Collaboratori di Gennaio

ÆTIUS (Ezio Ciarrocchi)

ARBE (Anna Rita Beraccini)

AUDICOL (Claudio Columbro)

BROWN LAKE (Bruno Lago)

CINGAR (Guido Gatti Silo)

CUNCTATOR (Marco Bonetti)

ELE (Emanuele Miola)

ELER (Paolo Vita)

EVANESCENTE (Elena Russo)

EXCALIBUR (Giuseppe Tramaglino)

FACSO (Francesco Faccioli)

FAMA (Fabio Magini)

FEDERICO (Federico Mussano)

FERMASSIMO (Massimo Ferla)

GALADRIEL (Carla Vignola)

GHISLANZONIANO (Carlo Tremolada)

GIANCO (F. Bosio/Gio. Tramaglino)

GRAUS (Gabriele Rausei)

HAUNOLD (Maria Galantini)

HIRAM (Gianni Saccone)

IL COZZARO NERO (Marco Blasi)

IL LACONICO (Nicola Negro)

IL MATUZIANO (Roberto Morraglia)

ILTRIOPOF (G. Tramaglino/F. Bosio/F. Magini)

ILION (Nicola Aurilio)

IO ROBOT (Marco Montobbio)

KLAATÙ (Luciano Bagni)

L&L (M. G. Di Iullo/N. Negro)

LEDA (Maria Gabriella Di Iullo)

LIONELLO (Nello Tucciarelli)

LUCIGNOLO (Luca Fiocchi Nicolai)

MAGINA (Giuseppe Mazzeo)

MARAR (Mara Rocchetti)

MARLUK (Luca Martorelli)

MAVI (Marina Vittone)

MIMMO (Giacomo Marino)

NEBILLE (L. Ravecca/A. Zanaboni)

NOLATIUS (E. Ciarrocchi/D. Scala)

OLIVELLA (Mariacristina Cesa)

PAPE (Paolo Andretta)

PAPUL (Donato Continolo)

PASTICCA (Riccardo Benucci)

PIPPA (Giuseppe Riva)

PROCUSTE (Giovanni Tramaglino)

SICAR (P. Cardinetti/M. Sisto)

SISTO (Sisto Rossi)

STEFANIA (Stefania De Angelis)

SYLVAN (Silvano Longato)

TIBERINO (Franco Diotallevi)

URBANO (Urbano Lecca)

Disegni:

BARBARA ASTIGIANO

JAMES HOGG

LAURA NERI

GIOVANNI VIOLA

Cinquantenario con novità

Archiviato, bene o male, il malefico anno bisesto, pensiamo al futuro con un occhio al passato. Infatti, se il 2020 è stato l'anno del centenario penombrino, il 2021 è quello dei miei primi cinquant'anni da direttore (ir) responsabile di PENOMBRA.

Cameo affidò la sua "creatura" nelle abili e capaci mani di Favolino che, essendo un anarcoide che mal sopportava le imposizioni burocratiche, pensò bene di affidare la responsabilità della direzione della rivista a me che ero un incosciente (enimmisticamente parlando) riservandosi la direzione letteraria.

Così dal 1971 mi son trovato a dirigere quella che già allora era una delle più antiche riviste d'enimmi.

Come hanno ricordato Haunold e Pippo nello Spazio BEI di novembre, nel 2000 ho preso materialmente in mano due volte la direzione della rivista: legale e letteraria limitatamente, come scrissi nel mio primo editoriale, al 2000. Ma poi quel "limitatamente" è diventato (come capita spesso nel nostro Paese) definitivo e, da artigiano degli enimmi, sono riuscito a portare Penombra a festeggiare 100 anni di vita. Certo questo record (perché di record si tratta e non solo in ambito enimmistico) non è stato merito mio: il maggior merito va ad amici come Fantasio, Lionello, Pasticca e Tiberino che mi hanno accompagnato in questa splendida avventura, prendendo per mano me e Penombra fino al glorioso centenario.

Non sapendo se il 2021 ci consentirà di festeggiare come piace a noi, io festeggio il cinquantenario annunciando sin d'ora che quest'anno Penombra uscirà tutti i mesi, senza la pausa estiva, per stare il più possibile insieme. Ovviamente il numero settembrino sarà allestito e stampato prima delle ferie di agosto, ma cercherò di farlo notare il meno possibile.

In questo primo editoriale del 2021 ho scritto dei miei cinquant'anni di Penombra lasciando per ultima la notizia di una novità. Infatti, da quest'anno, entra a far parte della famiglia redazionale penombrina un giovane amico che porterà certamente una ventata di gioventù e nuove idee, sto parlando di Marluk (Luca Martorelli).

Luca, pur essendo un giovane enimmista, ha già avuto modo di farsi apprezzare sia in campo rebussistico (è redattore del Leonardo), sia in campo crittografico: nel nostro campionato 2020 è risultato vincitore, sua la migliore crittografia dell'annata.

Do, quindi, a nome della redazione e dei lettori di Penombra un caloroso benvenuto tra noi a Marluk.

Cesare

Abbonamento 2021

Per il 2021 le quote d'abbonamento a dodici numeri sono:

1 copia	€ 85,00
2 copie in unico plico	€ 150,00
3 copie in unico plico	€ 210,00
5 copie in unico plico	€ 335,00
Estero	€ 102,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

Per sottoscrivere l'abbonamento è necessario fare un bonifico sul seguente codice IBAN:

IT76D0760103200000080207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

Edipovagando

[...] Dietro ogni enigma vi è riflessione, ricerca, intelligenza, ogni verso di enigmistica nasce da un intuito, da uno sforzo intellettuale, da un moto dell'animo, da un coinvolgimento lessicale, da un'improvvisa illuminazione. [...] (dall'articolo "Enigmistica: arte e regola" di Cleos su il Labirinto n. 9/2008)

*

[...] Ma oltre i professionisti che lavorano nelle riviste del settore, si dedicano con grande impegno all'enigmistica un centinaio di persone in tutt'Italia, una sorta di misteriosa setta: sono colonnelli in pensione, medici facoltosi, presidi di liceo, benestanti di provincia, signori che usando pseudonimi scrivono su riviste specializzate dai nomi suggestivi, "Il Labirinto", "La Penombra", "la Sibilla", giornali che non compaiono in edicola, che si possono avere solo in abbonamento. Creatori di giochi che attingono ai calcoli matematici e al fascino della magia, che spesso detestano l'enigmistica popolare con la quale però c'è un continuo scambio. [...]

(Da un articolo di Marina Cavallieri su La Repubblica del 7.2.95).

*

Favolino ha interpretato l'enigmistica in modo moderno e altamente poetico, sicuramente "ricreandola", edificandola su nuovi contenuti ed armonie, dando davvero un senso di freschezza e concretezza a quello che tradizionalmente definiamo "doppio soggetto". Per questo motivo è stato e sarà l'Autore "più amato" della nostra Enigmistica: amato tanto dai solutori (perché i suoi lavori contenevano tutti gli elementi per essere sempre risolti), quanto dagli autori (perché la sua Arte edipica è alto e profondo magistero). (dall'articolo "Favolino, un ricordo" di Cleos sul Labirinto n. 7-8 del 2006)

*

Avete un dentista di fiducia o una cugina laureata in filosofia? Abbonateli a Penombra [...] (da Penombra n. 12/1972)

Esito dei nostri concorsi 2020

Concorso Poetici

1° ex æquo Brown Lake e Ilion
2° Prof – 3° Saclà

Così come lo scorso anno, una coppia di autori si è nettamente staccata, per continuità di collaborazione e per qualità dei giochi, da tutti gli altri pur validissimi autori che hanno onorato, coi loro bei giochi, le pagine di Penombra.

Di Bruno Lago ormai abbiamo scritto molto: ogni mese fornisce le cartelle della rivista con un paio di poetici sempre costruiti con garbo e misura, in genere sulla classica lunghezza dei ventiquattro versi suddivisi in tre strofe.

Ciò che ci piace dell'enigmista veneto è la varietà stilistica che ce lo fa apprezzare nelle più diverse vesti, alla pari di un musicista che sappia incantare il pubblico con melodie spesso differenti ma sempre accattivanti.

Sia che prenda spunto dalla cronaca contemporanea, sia che si ispiri a sentimenti più intimi e sentimentali, **Brown Lake** riesce sempre a soddisfare il lettore, attraverso schemi mai banali quanto risolvibili.

Anche su **Ilion** c'è poco da aggiungere: si tratta di un campione pluripremiato, uno dei pochi autori di poetici che sappia incentrare il proprio lavoro su tematiche d'attualità ricche di contenuti, entrando a forza nella carne viva degli eventi.

Nel 2020 Nicola Aurilio ci ha regalato una serie di splendidi giochi basati su avvenimenti, spesso tragici, avvenuti dodici mesi prima, tutti sofferti, tutti condotti con piglio magistrale, alcuni persino commoventi nel ricordo dei tanti sofferenti della terra.

Sul podio, poi, due altri affezionati e storici collaboratori della nostra centenaria rivista, entrambi in grado di strappare un sorriso attraverso la proposizione di "lunghi" briosi, sereni, talvolta spiritosi.

Prof e **Saclà**, quindi, meritano il nostro convinto plauso, così come tutti coloro che hanno pubblicato i loro poetici nel corso di questa sofferta annata, magari con modalità diverse da quelle richieste dal regolamento del concorso ma che comunque hanno valorizzato i vari "Fiat Lux" della nostra testata.

Concorso Brevi

1° Saclà - 2° Ghislanzoni
3° ex-æquo Il Matuziano ed Evanescence

Dopo il dovuto omaggio dello scorso anno al talento e alla bravura dell'indimenticato Marienrico, nel 2020 torniamo a premiare sul gradino più alto del podio uno tra i migliori autori polivalenti dell'enigmistica italiana: Claudio Cesa, in arte **Saclà**.

Il nostro amico romano si è imposto su una nutrita schiera di pur assidui e validi "brevisti" - che ha reso complesso

trovare tre vincitori: 15 autori quasi tutti sullo stesso livello - per la costanza della collaborazione e per quel quid di estro e mestiere che contraddistingue i cavalli di razza.

Al secondo posto, con pieno merito, un autore, **Ghislanzoni**, cui dobbiamo dar atto di un grande impegno e fantasia nell'opera di rinnovamento in un settore che giustamente pretende nuove idee. Su ventinove epigrammi pubblicati nel 2020, ben quindici hanno avuto schemi di tipo diverso e mai ordinari il che ci è parso lodevole.

Lo stesso discorso vale anche per **Il Matuziano**. L'enigmista ligure non si accontenta mai di vivacchiare e spesso osa, trasmettendo a Penombra brevi mai banali, in genere imperniati su schemi di assoluta originalità.

Da notare che sia **Ghislanzoni**, sia **Il Matuziano** non partecipano ai Concorsi mensili (peccato!), quindi è ancor più notevole la loro fantasia nel proporre schemi.

Il riconoscimento ad **Evanescence** vuol essere uno stimolo ad impegnarsi sempre più così da raggiungere livelli di composizione che secondo noi potrebbero appartenere. Lo spirito di base c'è, anche una certa qualità tecnica in via di consolidamento. Un po' di attenzione e di continuità in più e, usando un'espressione moderna, potrà salire un più alto "step".

Concorso Crittografie

1° ex æquo: Ele, Il Laconico,
Leda e Marluk
2° Cunctator
3° ex æquo Ilion e Sicar

Nel 2020 hanno pubblicato crittografie su Penombra 44 autori, ma tra loro sono in 19 ad aver raggiunto l'obiettivo minimo di sei giochi pubblicati nel periodo Febbraio/Dicembre, così come previsto dal regolamento.

La classifica finale del Concorso crittografie 2020 è affollatissima, infatti, come nel 2019, tantissimi autori nel breve spazio di 5 punti, il che ha reso affascinante ed incerta fino all'ultimo la gara con 13 nomi in lizza.

Ben 4 pari merito al primo posto: **Ele, Il Laconico, Leda** e **Marluk** con 209 punti; un "solo" secondo classificato: **Cunctator** con la votazione di 208 e, infine, due ex æquo alla terza piazza: **Ilion** e **Sicar** con 207.

Da notare che a ridosso dei vincitori, con 206 punti, quindi fuori dal podio per un soffio troviamo ben 4 autori: Cingar, Hiram, L&L e Nebille, seguiti da Il Matuziano e Pi-quillo con 205, il che sta a significare l'ottimo livello medio delle crittografie pubblicate nel 2020.

Durante l'anno la crittografia che ha avuto la votazione più alta è stata quella di Marluk, pubblicata a Maggio, che ha avuto 72 punti.

Ringraziamo e ci complimentiamo con tutti gli autori per il loro impegno e a tutti diamo appuntamento per il Concorso 2021 che prenderà il via nel prossimo mese.

Concorso Rebus Briga 2021

Il tradizionale concorso de La Settimana Enigmistica, giunto alla 48ª edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica.

Le due sezioni sono:

A. Rebus con chiavi classiche

(normale, stereoscopico, a domanda e risposta).

B. Rebus «varianti»

(cambio, incastro, intarsio, rovescio, sandwich, scarto, spostamento, transgrafia).

Per entrambe le sezioni verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

Potranno essere inviati un massimo di TRE rebus per ciascuna sezione. I lavori, completi di nome, cognome, eventuale pseudonimo e indirizzo, possono essere inviati o per posta tradizionale a

La Settimana Enigmistica
Concorso Rebus
Piazza Cinque Giornate, 10
20129 Milano

o per e-mail (precisando nell'oggetto: Concorso Rebus) a
redazione@lasettimanaenigmistica.com

Scadenza per l'invio dei lavori:
31 marzo 2021

Bardo

Rebus 4 1 1 3; 3 1 6 1 3 = 2 8 5 2 6
Disegno di Giovanni Viola

Nodi dicendi, sive verbum "factum" est

Fai un passaggio a me fuori misura

Lapsus calami.

Zaniolo

Magnæ spes altera Romæ.

Pizze per sporcaccioni

Margaritas ante porcos.

Nello zoo prezioso uccello acquatico

Medio tutissimus ibis.

I bei tempi della pallacanestro senese sponsorizzata da MPS

Mens sana in corpore sano.

La sottrazione

Minus habens.

Centauro sardo

Motu proprio.

Causa improvvisa diarrea

Mutatis mutandis.

Nella pianura

Natura non facit saltus.

Il cantautore Filippo Neviani il migliore

Nek plus ultra.

Vale per ogni uomo sposato

Nemo sua consorte contentus.

La liceale del quarto anno

Nondum matur est.

Siamo in dieta

Nullus dies sine linea.

Sono arrivato secondo al campionato

autori poetici

O Felix culpa!

Il potente conta

Tu quoque, fili...

Grandi palazzi

Supremum vale.

Brown Lake

I colori di Ilion

Quest'anno la serie di poetici "a tema" che Ilion ci donerà saranno contraddistinti dai colori dello stato d'animo che si vive durante una storia d'amore. Sono lavori preparati sulla falsariga d'un suo vecchio volumetto di poesie e, come nel libro, vi sono tre periodi distinti con colori diversi:

verde: la speranza;

nero: il dolore per la perdita di un amore vero;

grigio: la rassegnazione, intesa come una inevitabile, ma non per questo meno straziante resa.

Siamo certi che, seguendo Ilion in questa storia un po' intimistica, ne sarete anche voi conquistati, come lo siamo stati noi leggendo i lavori in anteprima.

Ilioneide 2020

Tra i solutori che hanno inviato le soluzioni dell'Ilioneide di Novembre il sorteggio ha avuto il seguente esito: totali Bianco (Paolo Maestrini del Gruppo I Padanei); parziali Amedeo Marchini, che vincono un libro di enigmistica.

Garetta di L&L

Novembre

Tra coloro che hanno partecipato alla Garetta crittografica di Leda & Il Laconico la sorte ha favorito: Alkel (Elio Alchini) tra i solutori totali e Hammer (Giulio Ferrari del Gruppo Duca Borso-Fra Ristoro) tra i parziali, che riceveranno un libro di enimmisti.

(La soluzione è in terza pagina di copertina)

Fama & Procuste



I Concorsi di Penombra per il 2021

Concorso Poetici

Per il Concorso Poetici, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro Novembre 2021, almeno sei componimenti tutti su schemi ognuno diverso dagli altri (escludendo l'enigma).

I componimenti devono essere svolti in max 24 versi e/o in forma di 'sprazzi'.

Diplomi di merito ai primi tre classificati.

Giuria redazionale.

Nota - Per 'sprazzi' si intendono i giochi svolti in minimo 9 versi max 15 versi.

Concorso Brevi

Per il Concorso Brevi, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro Novembre 2021, almeno sei brevi tutti su schemi ognuno diverso dagli altri (escludendo l'indovinello).

I brevi devono essere svolti in 4 versi e/o in forma di 'sprizzi' (6 versi liberi). Non c'è obbligo di rima e metrica, ma costituirà e formerà titolo di merito se fossero redatti in endecasillabi e/o settenari possibilmente rimati (*sempreché le rime abbiano in sé valore dilogico*).

Diplomi di merito ai primi tre classificati.

Giuria redazionale.

Nota - Gli autori, sia per il Concorso Poetici sia per il Concorso Brevi, hanno la facoltà di utilizzare **per una sola volta** lo stesso tipo di schema, fermo restando l'obbligo dei diversi tipi di schema per tutti gli altri componimenti.

Concorsino Mensile

Per il 2021 Penombra consegnerà un diploma di merito ai primi tre autori che avranno totalizzato il maggior punteggio con i componimenti inviati ai concorsini mensili che saranno proposti nel corso dell'anno. Il punteggio, sarà due punti per ogni lavoro pubblicabile a giudizio della redazione.

Nota - Da quest'anno per ogni puntata non sarà possibile inviare più di quindici giochi. A fine annata, in caso di parità, sarà la redazione a stilare la classifica di merito fra gli ex æquo. Qualora ci fossero autori che inviano oltre quindici giochi, i lavori in eccesso saranno utilizzabili, ove pubblicabili, come normale collaborazione.

Concorso Crittografie

Parteciperanno al concorso tutte le crittografie o i giochi crittografici di qualunque tipo pubblicate su Penombra mensilmente da Febbraio a Dicembre 2021. La votazione sarà in trentesimi per ogni gioco. Gli autori possono, nell'in-

viare la loro collaborazione, specificare quale gioco vorrebbero che facesse parte del campionato, stesso discorso per i giochi già in nostro possesso.

Ai fini della classifica finale, ciascun autore deve aver pubblicato almeno sei lavori e tra essi saranno considerati i tre giochi che avranno ottenuto i punteggi migliori. La classifica finale sarà formata sommando i tre punteggi parziali.

Tutti i giochi saranno giudicati, oltre che dai giudici redazionali, anche da dieci giudici scelti tra i concorrenti (precisamente i primi dieci classificatisi nel concorso 2020): il voto di ciascuno di essi, uno per ogni mese, si aggiungerà ai voti redazionali; logicamente essi non potranno votare il loro gioco, voto che però verrà fuori dalla media dei voti dei giudici redazionali. I nomi di questi giudici saranno rivelati al termine del concorso.

Diplomi di merito ai primi tre classificati.

Concorso Rebus

Come per le passate edizioni parteciperanno al Concorso Rebus tutti i giochi pubblicati per la normale collaborazione, senza alcun vincolo né figurativo, né grafemico. Saranno ammessi al concorso gli autori che avranno pubblicato rebus (utilizzando disegni, vignette o indicandone la scenografia) nel periodo Gennaio/Settembre 2021.

Sono esclusi dal Concorso i rebus pubblicati nella pagina "Il letto di Procuste & friends".

Diplomi di merito ai primi tre classificati.

Giudici: due redazionali ed uno esterno.

32° Concorso Speciale Rebus Penombra

Anche per il 2021 sarà proposto agli appassionati autori e solutori di rebus il Concorso Speciale Rebus Penombra. Il regolamento e le vignette saranno pubblicati nel numero di Maggio della Rivista.

Diplomi di merito per i primi tre autori classificati e per i solutori totali e parziali (con sorteggio in caso di parità).

Concorso Solutori

Parteciperanno al Concorso Solutori coloro che invieranno entro la data stabilita - solitamente il 30 del mese - le soluzioni dei giochi inseriti in "Fiat Lux..." **inclusi i rebus pubblicati nella pagina "Il letto di Procuste & friends".**

La classifica sarà formata dal numero delle soluzioni inviate. Saranno premiati con diploma di merito il Gruppo ed il solutore isolato che durante il 2021 avranno risolto più giochi.

A richiesta sarà fatto, solo per il periodo da Gennaio a Giugno, il controllo delle soluzioni.

Fiat Lux...

Gennaio 2021

1 - Anagramma diviso 4 2 8 = 5 / 9

Caro 2021, ti scrivo

Ripartiremo. Un po' alla volta.
Vivremo l'assillo del tempo che passa.
ma alla fine ci concederemo ancora,
riducendo pian piano ciò che comunque
va perduto nel nome di un bene comune.
I valori si assommeranno, fondendosi
a una dimensione piena, totalizzante.
Guai, però, a ritardare, guai a scordare
ciò che potrebbe avere conseguenze morali.

Verrà un momento in cui si ripeterà
l'offerta e su questa piatta faccia
saranno incise a forza parole nuove.
Il cuore mio, battuto e trafitto
dallo scorrere di precedenti puntate,
forse avrà smarrito per sempre l'innato
candore, in un'epoca contrassegnata
dalla ricerca della facile "grana",
fra esibizioni di "veline" e riciclaggi.

Se poi una regola dall'alto imporrà
di approssimarsi alla fine, io vorrò
aggrapparmi all'eco di un'ultima voce,
per determinare l'esatta natura delle cose.
Nel momento dell'estremo attacco,
chiarirò il destino di uomini e donne
di successo. Afferrando, in un conclusivo
balzo, il senso del tempo che si coniuga
col resto, appeso in punta di labbra.

Pasticca



Anagramma illustrato 9 9
Disegno di Giovanni Viola

Adelina Romei



(La soluzione è in terza pagina di copertina)

Colori del remoto Amore: verde

Mi salutava alzando la sua mano
contro la luna. Promesse d'altre gioie
nel suo gesto. L'immagine mi porto.

I

2 - Sciarada 3 / 3 / 5 = 4 7

Tu ed io, insieme. Uniti.
Legati da un senso comune, indivisibili
e soggetti a un tempo
dove da soli non si esiste.
Tempo che cambia le persone
è il presente e in questo caso: amiamo

e godremo vite grandiose
oltre le angustie dei meschini.
Oltre le angustie del misero tira a campare
contento del piatto presente.
Adagiamoci su soffici cuscini
avvinti in un perenne girotondo

e nostro sarà l'amore eterno,
quell'amore che rende beati per sempre
e innalza a cieli di perfetta estasi.
Siamo mondi inondati di luce
ed ora, per questi miracoli,
ed allora vivremo immensità di luce

dopo giorni trascorsi da poveri barboni.
Sostiamo al calore della solita stufa
per difenderci dai tempi foschi
che gravano come macigni sui cuori.
Sì, restiamo stretti sotto la cappa
a sentire lo scoppietto delle fiamme.

Ilion

3 - Sciarada 4 / 7 / 5 = 10 6

Politica e mass media

Fiumi di parole che ci travolgono,
ma è sempre la solita musica,
vien voglia di rispondere per le rime
ma tanto si fa orecchie da mercante,
così nella piattaforma del movimento
si rischia pure una sincope.

In questa realtà iperuranica
in cui tutto passa per radio
è notevole quest'emittente
con richiami esterofili.
È qualche trasmissione attraverso l'etere
che porta facilmente a decadenza.

Per quelli a cui basta stare alla finestra,
per quelli pronti a chiudersi ombrosi
dopo le aperture a certa trasparenza,
ricordiamo che tutto si gioca sul cardine
di una rotazione delle funzioni:
è di tutt'altro genere chi si impegna anche nei tagli...

È facile finire dentro
per tante macchinazioni nell'ombra
e ci si trova in passaggi sbarrati
tra tenebrose congetture;
e gli improvvisi scatti in chiusura
segneranno la notte delle istituzioni.

Brown Lake

4 - Incastro 7 / 4 = 11

Una brava intrattenitrice

È perfetta dacché si esprime bene:
con una chiara voce che conforta
la sua divagazione fuori porta
per fare rilassare dalle pene,
con battute capaci di trovare
quei tasti giusti che lei sa toccare.

Ghislanzoni

A - Rebus a domanda e risposta 2 6: 3 4 3 2 3 1 1 2? 2! = 8 7 2 6 6

Eler



5 - Lucchetto 4 / 1'4 = 5

Il fallimento d'un matrimonio

Può nascere da un'incomprensione,
da un dialogo interrotto bruscamente
ove ormai appar preclusa
irrimediabilmente
ogni possibilità d'intesa
dando così spazio
a un pungente stato
di infinita, massima freddezza,

per finire poi in un gioco
in cui non si intravede soluzione,
e già duro è al sol pensarlo!...
Sacro che sia o no, che giova
se un minimo screzio
- magari incidentalmente sopraggiunto -
può incrinarlo al punto
che poi da lì inizino i dolori?...

Davvero un fosco quadro, quello,
in cui lentamente andrà a consumarsi
lasciando chiari segni...
Stridente vi sarà ancora un'eco
di tante paroline destinate a cancellarsi,
per ripiombare così in un nuovo buio
ove, via via sbriciolandosi,
del passato non rimarrà più nulla.

Mimmo



6 - Enimma 2 9

Sprechi e costi

Ed io oggi, incosciente suddito,
tiro via in affanno.
Senza saperlo!
Ah, le mie fumose aspirazioni,
quelle che mi accompagnano
ora dopo ora,
nel tempo che vola,
e il mio desiderio bruciante
che cerco convinto
scrutando il movimento inconsapevole
delle mie fruganti mani.
Mani che porto sulle mie labbra
ad ogni gesto
che devasta ogni mio respiro.
Alla fine si è consumato
tutto è ridotto in cenere.
Ti bramavo, inarrestabile passione
e, come un vizio assurdo,
della mia vita che
con il suo passare
il tempo mi ruba,
ancora soffro per la tua mancanza.

Papul

B - Rebus 2 7 3 1, 2 5! = 7 2 11

Disegno di Laura Neri

Urbano



7 - Cambio di consonante 6

Il sognatore

Di volta in volta, a sostenere
che la vita è anche musica
come un ponte in equilibrio
tra dura realtà e fantasia.
Guarda al passato, ricercando
un mondo ideale ormai scomparso
dove ci si rifugia nell'idillio,
nel conforto della poesia.

Evanescente

8 - Cruciminimo 5

Per lo sponsor... gli affari sono affari

Praticandolo per mestiere (e spasso),
abbinando il nome a locali vari,
la promozione ne difende a fondo.
Ma è misero l'effetto e per coprirsi
(pur essendo situato egli a sinistra)
per la stampa sfodera ognora il nero.

Sisto

9 - Sciarada a scambio di vocali 4 / 5 = 2 7

La verginella

Lei verginella t'accalora,
così pura ben t'avvolge,
ed ha un rapporto con un tale
attorniato da due comparì ignoti;
or è sulla bocca di tutti
e parecchi la conoscono.

Ætius

10 - Sostituzione zxyxxx/xxzxxx

Un produttore accusato di molestie

È stato veramente un gran maiale:
per soddisfare le smodate voglie,
come c'ha sguazzato in quell'ambiente!
È quello che li vedi col cilindro,
è un vecchio ma, com'è stato scritto,
è ancor più vecchia la sua concezione.

Fermassimo

C - Stereorebus 1 2 6 5 3 1 1 7 = 1 1 1 7 1'6
Disegno di Barbara Astegiano

Sylvan



11 - Indovinello 2 6

Sempre la solita ricetta!

Porta la fede ed è certo ordinata
quando l'orata suole preparare:
in cella la dovrebbero mandare!
Povero cristo colui che l'ha sposata!

Ilion

12 - Accrescitivo 5 / 7

Abili paparazzi

Si svegliano molto presto la mattina
sempre in cerca dell'imbeccata giusta;
poiché, in effetti, sono ammanicati
sono in grado di far la differenza.

Saclà

13 - Sciarada 3 / 4 = 7

Convincente predica del prelato

Il cardinale, verso mezzogiorno
assai alla mano, in modo articolato
ogni fedele a sé tiene arvinato.

Io Robot

14 - Sciarada progressiva 5 / 6 = 8

Amanti sfrontati

Si sono già imboscati quei cornuti;
lei resta a bocca aperta a dirle: "T'amo".
Se fa stazione ed appare gelosa,
distesa se ne sta su un piatto rosa.

Brown Lake

15 - Anagramma 9 = 5 4

Pausa prima di tornare agli studi

Al progresso s'oppone con destrezza,
lui che lavora abile sul blocco.
Poi umile, ordinato un cappuccino,
si dona a Moro e quindi anche a Corvino.

Pasticca

16 - Sciarada progressiva 5 / 6 = 9

Se issa la vela può anche vincere

Deve portarla ai venti se sta sotto,
ch'è in corsa, sempre ratto seguitando;
solcando quel mar verde ch'è ben fondo
si aspetta la sua azione dare dei frutti.

Ghislanzoni

I distici

17 - Anagramma 4 7 = 5 6

Finite le elezioni...

... tutti allo spoglio: chi vincerà?
Forse un capo-cordata bizzarro?

Galadriel

18 - Cambio di genere 6

Beccata a flirtare

Tutt'ad un tratto, s'accese la luce:
la più grande figura, bestiale!

Evanescente

19 - Scarto iniziale 6 / 5

Che fregatura!

Alla luce di ciò c'è da scomporsi:
ci hanno tirato un pacco di tal fatta!

Mavi

20 - Cernita 8 / 4

Certi presenzialisti

Di corsa e in pompa arrivano se chiamati
ma danno l'impressione del passato.

Olivella

21 - Anagramma 7 = 2 5

Salvini al comizio

Che razza di ragionamento falso...
da solo in piazza presto resterà.

Marar

22 - Anagramma 9

Giovinotto controllati!...

È nel suo stile fare il farfallone
pensando che lo porti a primeggiare;
però quant'è pesante!... Quindi in fretta
occorre in carreggiata lui si metta.

Mimmo

23 - Incastro 7 / 5 = 12

Giornata storta per il bomber

La sua azione sul campo? Rivoltante ...
(eppur nelle parabole è maestro!)
dopo l'accesso e le offensive, tante,
che infin vedesse il rosso era già certo!

Il Matuziano

24 - Anagramma a zeppa 6 = 7

La cara vecchia Vegetallumina...

Questa è una pasta fatta per il pesto
secondo l'uso più tradizionale
ma pure senza fare tanti calcoli
anche al contratto si potrà applicare!

Mavi

I distici

25 - Anagramma 6

Cafona irresponsabile

Lei che manca di senso del dovere
non brilla per la classe certamente.

Ilion

26 - Cambio di genere 5

CR7

Tenendo testa a tutti
attacca... e come attacca!

Magina

27 - Antipodo 5

Un portiere bravo... ma suscettibile

Per la presa si fa ben apprezzare
ma non lo stuzzicare o son dolori.

Sisto

28 - Scarto 7 / 6

Il giornalista

Il nostro amico adora andare a caccia,
per lui l'informazione è proprio un vizio!

Ætius

29 - Sciarada progressiva continuativa 479

Epifania a Napoli

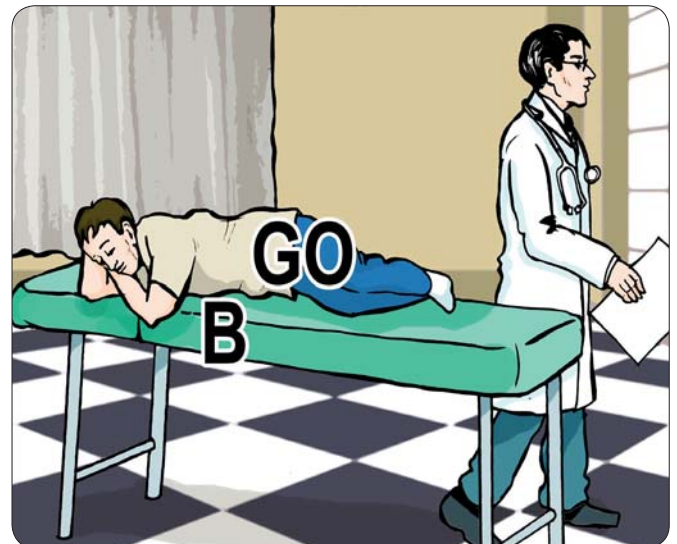
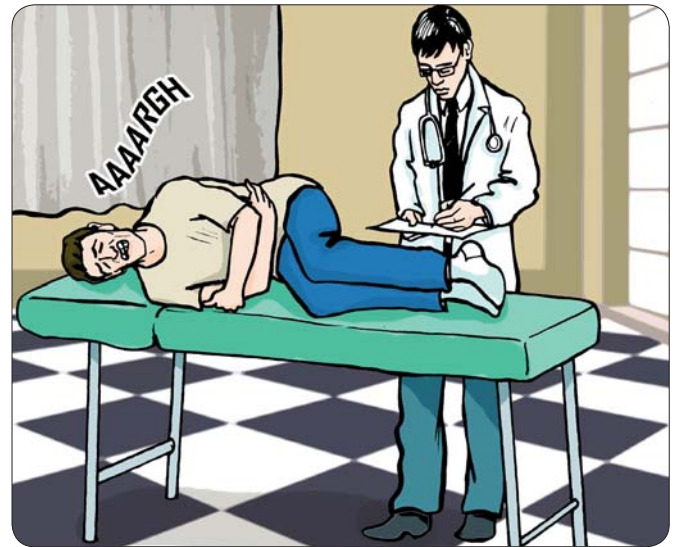
La befana che arriva il giorno sei
è benivolata dai partenopei.

Ghislanzoni

D - Stereorebus 2 1 6 2 7 = 7 11

Disegno di Laura Neri

Lucignolo



30 - Zeppa 2 5 / 1'7

Relazione clandestina

Di rigore dovrebbe restar segreta...
L'abbraccio vicino al cuore,
d'estate soprattutto, che sudata
mantenere la discrezione!

Evanescente

31 - Cernita 1 10 / 5

I politici

Sono scesi tutti quanti sul campo
per sparar soltanto palle in quantità.
C'è uno che si mostra misurato,
modello esemplare di capacità.

Il Cozzaro Nero

32 - Anagramma diviso 5 6 = 7 / 4

Rivolta generale contro una gang

Sospesa e sulle spine è quella gente,
che i colpi sente sulla propria pelle:
ma sono uniti e si faran sentire.

Sisto

Ilioneide *crittografica* Crittografie onomastiche

Mensilmente, saranno sorteggiati due libri di enimmistica tra i solutori totali e parziali. A fine anno al primo classificato Ilion assegnerà una targa, con sorteggio in caso di parità.

Inviare le soluzioni alla Rivista entro il
30 gennaio 2021

- 1 - Crittografia sinonimica **8 1 5** = 6 8
B . ECCIOSE
- 2 - Crittografia perifrastica **2 4 1 1 1** = 4 5
TRE PED TRE
- 3 - Crittografia perifrastica **4, 3 1 1 2** = 6 5
ION . O EGE .
- 4 - Crittografia perifrastica **2 4 3 1 1** = 6 5
BATT . SIMO AL PO . TO
- 5 - Crittografia sinonimica **2 4: 7** = 6 2 5
VER . . CIATO
- 6 - Crittografia perifrastica **4 1 1 3 1** = 5 5
CHI . R . RI DEL SOL .
- 7 - Crittografia perifrastica a rov. 1: **3 4? 2** = 3 7
LA MAL . NIMA
- 8 - Crittografia sinonimica **5 1: 1 5** = 5 7
GLO . O
- 9 - Crittografia perifrastica **1 1 1 1 2 6** = 6 6
MONAR . HI . OLITARI
- 10 - Crittografia perifrastica. **4 1 3 4** = 5 7
I . NIO EGE .

Critto

- 1 - Crittografia sinonimica **1 5 1** = 4 3
CAP . SESTI
Cingar
- 2 - Intarsio **8 4, 5 7...**
TORNASSERO CERTE STATUINE!
Cunctator
- 3 - Anagramma **10 1 2 3-6?**
FORSE MENTIRONO
Ele
- 4 - Crittografia perifrastica **9? 1, 1 2!** = 6 7
. ARCO . URELIO IMPERATORE
Excalibur
- 5 - Crittografia perifrastica **1'1? 6, 2 1 3** = 6 2 6
LTPI GRIGI E CTON
Galadriel
- 6 - Scarto **5 10** = 2 12
REFUSO NELLO SCRITTO
Graus
- 7 - Anagramma **11 2 4 9**
STUPIDISSIMO CULTO DEL SOLE
Hiram
- 8 - Anagramma **2 6 6 2 5 7**
ASSO DELLA GRECO-ROMANA CREBBI
Ilion
- 9 - Crittografia sillogistica **1 1 1 6, 1 2** = 7 5
CANN . NI
Il Laconico
- 10 - Crittografia **3 1, 2 2, 1 6** = 8 7
NERD
Klaatù

Concorso crittografico 2020 Votazioni di Dicembre

Ætius p. 69 (23+23+23) mnemonica di tutto rispetto; **Cingar** p. 68 (22+22+23) *new entry*, in prima lettura, del termine "disonesto", buona frase finale; **Cunctator** p. 70 (24+23+23) valida mnemonica, la migliore della puntata; **Edipina** p. 67 (22+22+23) prima lettura non completamente nuova; **Ele** p. 67 (22+23+22) prima lettura in parte già vista; **Eler** p. 67 (23+22+22) prima lettura in parte già vista; **Ghislanzoniano** p. 60 (20+20+20) crittografia non nuova; **Il Brigante** p. 68 (23+22+23) mnemonica di buon livello; **Il Laconico** p. 67 (23+22+22) gioco non all'altezza dell'autore; **Il Matuziano** p. 68 (22+23+23) mnemonica di buon livello; **Il Valtellinese** p. 67

(22+23+22) prima lettura non nuova; **Ilion** p. 69 (23+23+23) valido anagramma; **Hiram** p. 66 (22+22+22) bisenso di normale amministrazione; **Klaatù** p. 66 (22+22+22) bisenso di normale amministrazione; **Leda** p. 68 (23+22+23) anagramma preciso nella sua semplicità; **Marluk** p. 67 (23+22+22) crittografia di medio valore; **Nebille** p. 69 (23+23+23) prima lettura ben cesurata, frase idiomatica; **Papul** p. 68 (23+23+22) sinonimica semplice e precisa; **Piquillo** p. 68 (22+23+23) prima lettura non completamente nuova ma ben cesurata, buona frase finale; **Sicar** p. 69 (23+23+23) anagramma preciso con frase finale, purtroppo, d'attualità.

grafie

11 - Crittografia sinonimica 1 5 1 2, 2 1 3 = 4 5 2 4

COVA

Leda

12 - Crittografia sillogistica 10 4 1'1 = "8" 8

ARIA DA FUN . RALE

L&L

13 - Crittografia sinonimica 5: 1 2 4, 1 2! = 8 2 5

CNASSI

Marar

14 - Crittografia a frase a spostamento 1 3 4 = 4 4

LA PRIMA PIETRA

Marluk

15 - Crittografia mnemonica 2 6 10

RICEVERE UNA LETTERA, SPEDIRNE 9 COPIE
Il Matuziano

16 - Crittografia 3 3 1 1 1? 3 1'1 = 6 8

SPIEL

Nebille

17 - Crittografia sinonimica 2 7 2? 4'1! = 5 1'10

BILANCE

Nolatus

18 - Crittografia perifrastica 3 1: 10 = "3" 11

FAVORITI? ALL'O .. OSTO!

Pape

19 - Crittografia sinonimica 4? 4 2 = 6 4

SEQUE .. RÀ?

Papul

20 - Crittografia perifrastica 4: 3 5 1'1 3 1 1 1 4 1 1 = 7 7 2 4 6

. L FO .. EMENTE . ONTR . RIO

Sicar

Garetta crittografica di Ætius

Per questa garetta crittografica di Ætius sono in palio due libri di enimmistica da sorteggiare tra solutori totali e parziali.

Inviare le soluzioni alla rivista entro il

30 gennaio 2021

1 - Crittografia sinonimica 1 2 1 1 2 4 5, 2 1 = 7 2 9 1

SBRIVATIVI

2 - Crittografia perifrastica 1 5, 6 1 1 2: 8 = 14 10

FA LA S . ONTROVERS . A

3 - Cambio iniziale 8 8

SOGNI INGANNI

4 - Crittografia perifrastica 1'1 2 6: 1, 2?! = 6 2 5

MI CONCE . TRO

5 - Crittografia sinonimica 2 2'4: 2 4 = "6" 8

S . . GGIO

6 - Crittografia perifrastica 1'1 5: 1 4 = 4 8

BOBINA ANTINCENDIO

7 - Crittografia sinonimica 11: 1, 1 4 = 8 9

CEITICHIAMO

8 - Crittografia sinonimica 1 1 2 1: 6 4 = 11 2 2

CONBOTTA

9 - Crittografia perifrastica 3 7 3 3? 3 1! = 10 3 7

NARCISO STA SU

10 - Anagramma 2 7 9

DISFUNZIONE ELIMINATA

Tris crittografico

Hiram

21 - Critt. perifrastica 2 2 7 1 1 1 6 = 11 3-6

O . T . RICO

22 - Scarto 10 9

CAVALLO PAZZO MACILENTO

23 - Anagramma 8 7 15

BATTEI FATTO MOLTO VIRULENTO

Marar

24 - Critt. perifrastica 1 4 1'1 1 5 = 5 8

LA VE . IER

25 - Crittografia 1'1 3 2 2 4 2 = 7 8

M . NA

26 - Critt. perifrastica 1 3, 2 1 1: 4 = 6 6

. RTICOLAZIONE DEL . AC . NO

Viva l'Europa unita!

Gara crittografica a puntate di Papul

Papul è un europeista convinto, perciò si è divertito a dedicare una crittografia ad ogni paese dell'Unione Europea. Ha creato, così, 27 crittografie proponendovi una gara in tre puntate per cui è in palio un premio mensile con sorteggio per solutori totali e uno per i parziali, a scelta tra un libro e un CD; premio finale al solutore più bravo delle tre puntate una targa e un abbonamento a Penombra 2022. Inviare le soluzioni **esclusivamente** a Papul:

papul81@yahoo.com entro il **30 gennaio 2021**

1 - (DEUTSCHLAND) CRITTOGRAFIA 7 3 1 5 = 6 1 9

COLTONIA

2 - (ÖSTERREICH) PERIFRASTICA 1 1 8 = 2 '2' 6

ABITA LA CAPITA . E

3 - (BELGIQUE) PERIFRASTICA 5 2 6 2 = 9 6

LA 'TATTADELLE' VALLONA

4 - (BĀLGARIJA) PERIFRASTICA 2 5: 1? 11 = 5 5

LA .ERLA DEL MAR NERO

5 - (KUPROS) PERIFRASTICA 6 2 5? 4 3! = 6 7 2 5

IM . E . IALI . RDINÒ

6 - (HRVATSKA) CRITTOGRAFIA 1 1 1 5 2 4 = 8 2 4

MOESTRE

7 - (DANMARK) CRITTOGRAFIA 2 1, 6 1'1 = 6 '5'

NE

8 - (ESPAÑA) CRITTOGRAFIA 7: 2 4 = 5 2 6

GARANATA

9 - (EESTI) PERIFRASTICA 1'1 1'3? 3 1 5! = 7 8

PRANZ . A NARVA

E - Rebus 1 1 2 2 4 3 = 6 2 5

Arbe



I Bruscolini

33 - Sostituzione **zxyxx / xzxx**

L'eroe ha...

... testa e, sulla carta, cuore.

Brown Lake

34 - Cambio di genere 6

Voltagabbana

Chi è di quella risma, va col vento.

Olivella

35 - Iterativo 4 / 6

Gli amici

Sono al tuo livello e ti proteggono.

Ætius

36 - Zeppa 4 / 5

Una ragazza pericolosa

È deliziosa, poi ti fa affondare!

Pasticca

37 - Spostamento di sillaba 6

Ispezione in un ospizio per disabili

Quei ciechi... come animali se ne stanno lì!

Fermassimo

38 - Antipodo palindromo 8

Parla il prete

Sì, per la funzione è affare fatto!

Ilion

39 - Cambio iniziale 6

Parroco elegantone

Pur essendo curato ha proprio gusto.

Saclà

40 - Indovinello 2 9

Finalmente in vista della cima!

È giust'a tiro... l'agognata mèta!

Sisto

41 - Scarto di sillaba 2 5 / 4

È ora, va all'esame!

3, 14! Ti ricordi tutto?

Galadriel

42 - Scambio di consonanti 5

L'abile goleador

Che classe... nel rifare la rete!

Magina

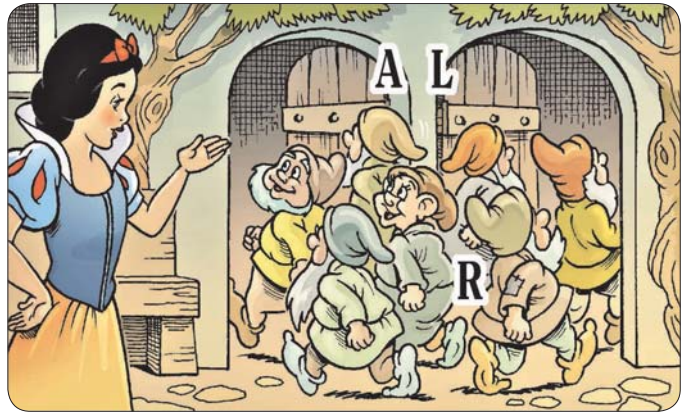
Il letto di Procuste & friends

I rebus di questa pagina fanno parte del Fiat Lux (leggi a pagina 17)

F - Rebus 5 4 1 5 = 3 3 9

Fama & Procuste G - Rebus 1 1 2 6 1 5 1 = 7 4 6

Gianco



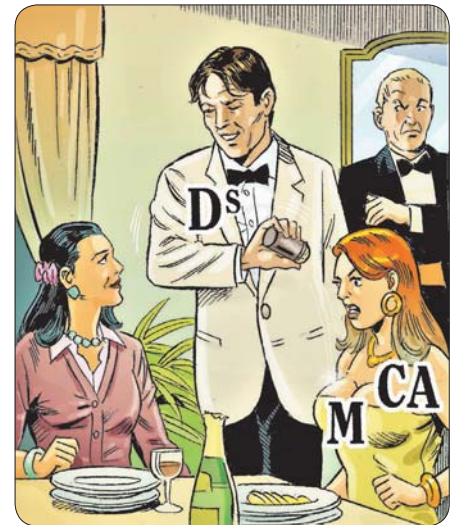
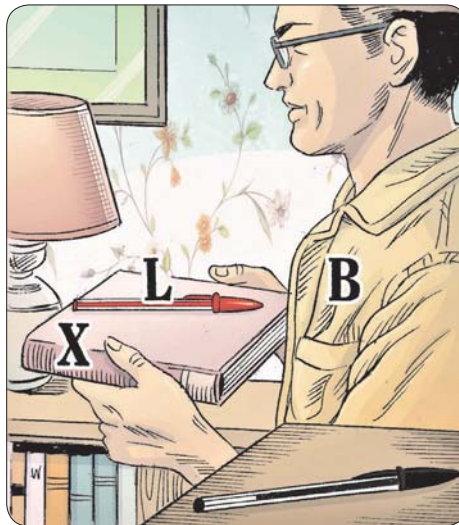
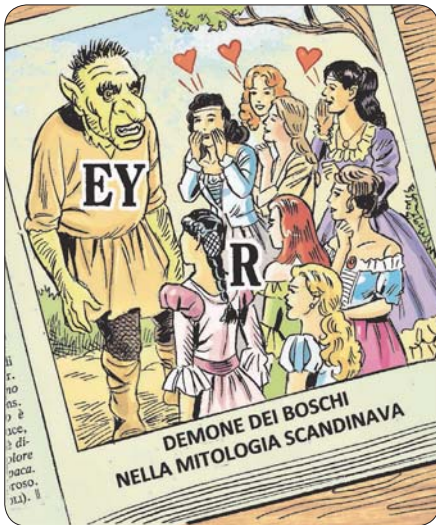
H - Rebus 5 2 5 1 4 = 7 1 4 5

Procuste I - Rebus 2 3 3 5 1 : 1 1 3 = 7 5 2 5

Gianco

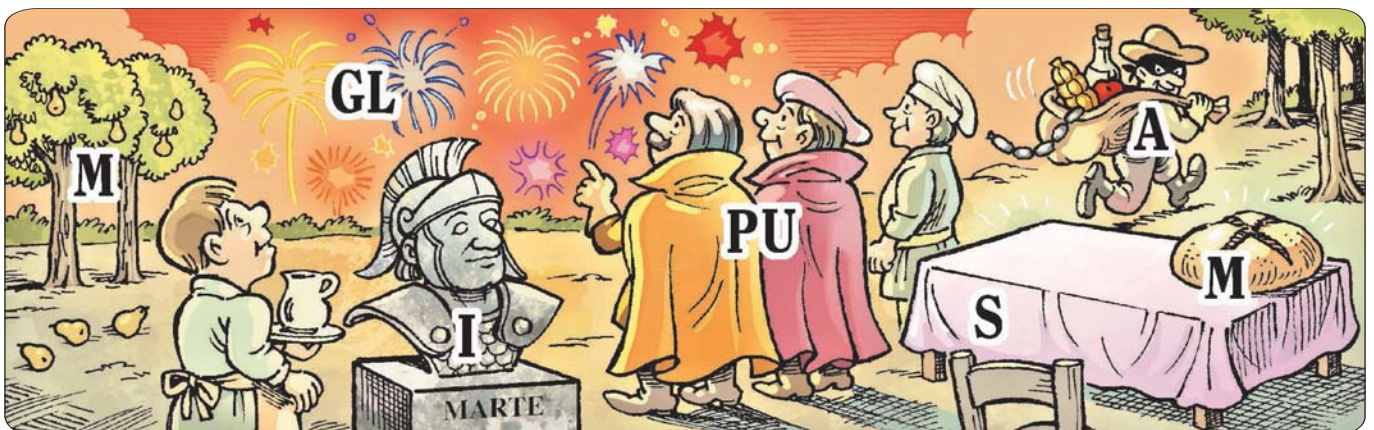
J - Rebus 4 1 1 1 5 1 : 1 2 2 = 4 1 7 6

Procuste



K - Rebus 4 1 ; 5 2 ; 1 4 ; 2 5 ; 2 1 1 6 1 8 = 3 1 3 8 1 3 2 1 3

Il trio Pof



Disegni di James Hogg e Giovanni Viola

43 - Diminutivo 7 / 9

Bullo in tribunale

Tutti cercano di evitarlo,
perché son rogne e danni
e si rischia di farsi male;
prima o poi arriverà il conto
e sul certificato verrà scritto
a riprova che non la si fa franca!

Evanescente

44 - Anagramma diviso "7" / 4 "1" = 2 3 3 4

Bullo della capitale

Coi frizzi tipici da spiritoso
e quel cinquantino in giro per Roma,
anche se sa d'alcool ti puoi fidare:
grazie a lui potrai trovar protezione.

Il Cozzaro Nero

45 - Cruciminimo 5

Summit internazionale / 1

Un indiano occhialuto e un po' strisciante
una rappresentante animalista
(una bella che ha fatto ormai il suo tempo),
e un nero brasilian che pare tosto.
Quell' omaccione dai modi violenti
è un cubano che fuma a tutto spiano.

Saclà

46 - Sciarada 5 / 2 = 7

Don Chisciotte era stupido o geniale?

Quello spagnolo un asino si intende?
Il sì ed il no nel capo mi tenzona:
anche se le lacune son più d'una
in fondo ci son basi assai profonde.

Ghislanzoniato

47 - Anagramma a scarto 5 = 4

Pausa

È un arresto momentaneo
anche per campioni famosi.

Magina

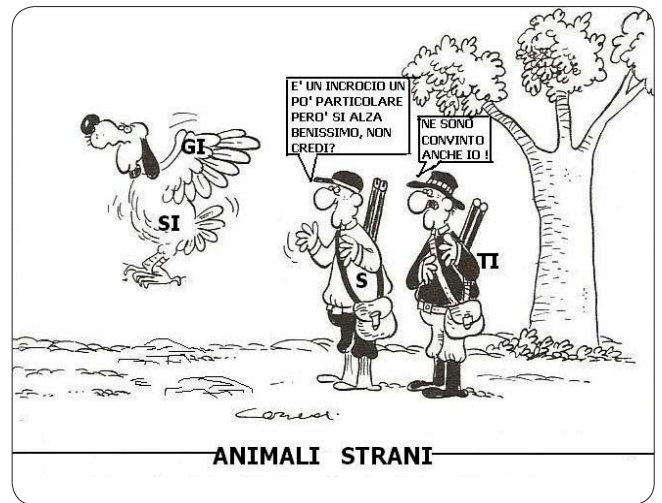
L - Rebus 1 3 3 1 5 1 1 = 4 2 "1" 8

Federico



M - Rebus 2 4 2 5 2 (5 5 1 2) = 8 7 2 11

Audiocol



48 - Cruciminimo 5

Summit internazionale / 2

Col libanese dalla folta chioma,
c'è quella che s'abbraccia tutti i fusti,
e quei che se ci son si fan sentire.
Chi son dolori avercelo tra i piedi
chi sempre pronto a sputar fuoco e fiamme
ma che si aspettan d'esser rispettati!

Saclà

49 - Sciarada progressiva 5 / 5 = 8

Gli striscioni per Lazio-Milan

Lì si leggono i motti dei romani,
ma quelle carte non han proprio valore;
pur dagli spalti intorno quanti fischi
emetton risvegliati i polentoni.

Ghislanzoniato

50 - Indovinello 2 6 4

Pretenziose novelle attricette

Oltre a valere poco, oggigiorno
han perso anche la faccia;
però a mettere in croce come sempre
continuano ad essere disposte.
Concludendo, con quelle adesso avviene
di averne sempre più le tasche piene!

Mimmo

51 - Spostamento di sillaba 1'4 / 5

Fatti l'uno per l'altra

Lui, un tipo macchinoso
sempre preparato a tramare,
certo sa come abbindolare.
Lei, una che in effetti
col suo fare avvolgente
ama gli intrecci e, gira gira.

Ætius

N - Rebus 1 1 3: 5 1 1 = 5 7

Saclà



52 - Estratto pari 4 / 8 = 2 4

La divetta... aspira a Hollywood!

Ma sei sicura? A me pare un azzardo,
una ventura da non incoraggiare.
So di tizi che han perso l'equilibrio,
imbevuti di esagerate aspirazioni.
Per la carriera è utile una spinta,
ma serve pedalare per mandarla avanti!

Sisto

53 - Cambio iniziale 4

Povertà

Chi al verde come sempre suole stare
la miseria finisce col seccare
e, pur chiudendo un occhio, lei sovente
bene non ne divisa certamente.

Ilion

54 - Scambio di vocali 6

La fase due

Finalmente l'atto di apertura
dei negozi che fa assai rumore,
benché qualcuno lamenti l'intrusione.
Così son tutti elettrizzati,
ma occorre prender precauzioni
perché non ci sia fatale..

Il Cozzaro Nero

55 - Enimma 2 5-2

Modella curvy

La sua morbidity è allettante
e sono certo che per me prova
un forte affetto fervente
ma la sua influenza è pericolosa.
Gira il mondo, una fama meritata
fa presa su tanti, da togliere il fiato
sembra andar via, ma ritorna!

Evanescente

56 - Sciarada 4 / 7 = 11

Politici eleganti, ma presi in giro

Tenuti sulla corda
(son considerati estremisti),
si presentano col cilindro
e li passano per merli.
Sono troppo precipitosi
ed ecco a cascata inevitabili cadute.

Brown Lake

57 - Anagramma 2 4 = 1'5

Cronache pugilistiche

Lo vedi come sei? Magari fosse,
quel duro ossuto infine mi ha giocato.
La mano ecco che s'alza e cosa resta?
Un abbandono e un male nella testa.

Pasticca

58 - Sostituzione xzxyx/xxzx

Il mondo contadino di una volta

Giacinto e Rosa or son cresciuti
col vecchio Olmo, nella loro terra,
e insieme fanno una "famiglia":
e, nel rispetto della tradizione,
la sera, prima di andar a letto,
c'è il racconto per i più piccini.

Fermassimo

59 - Cambio iniziale 5

Il solito sopravvalutato

Lo fanno un tipo tosto, ma talvolta
davvero dà sui nervi
per via di certe uscite a sproposito
che metton in ridicolo e imbarazzo.

Mimmo

60 - Anagramma 12 = 4 8

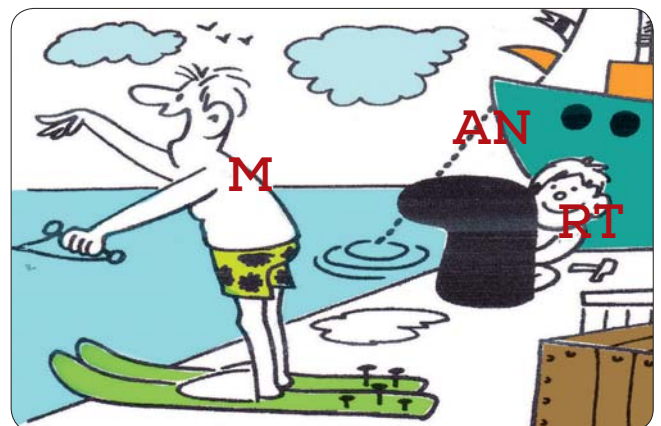
Ha scritto solo calunnie

Che figure ha fatto, con quel libercolo!
Per il perdono, s'impone dolenza in forma ufficiale!

Galadriel

O - Rebus 3 1; 2 1 8; 6 2 3 = 7 6 4 2 7

Facso



61 - Anagramma 7

Il mio onnipresente suocero

Il "rosso" lo sorbisco controvoglia
ché non lo reggo, e se passo la soglia
e quel signore proprio non lo vedo,
vi giuro: non ci credo!

Ilion

62 - Sostituzione yxxz / zxx

La triste parrucchiera di Regina Coeli

Nel riporto s'impone veramente
e ombrosa poi s'esprime nel suo canto,
con quelle, dal carattere mieloso,
che in cella ci lavorano da tanto.

Pasticca

63 - Cernita 7 / 3

IMU balzello esoso

È questo un altro genere di imposta
connesso strettamente con la casa.
Ne ho fin sopra ai capelli, mi prosciuga
veramente è una grossa seccatura.

Saclà

64 - Scambio di vocali 7

È arrivato l'inverno

La coperta tirata fin sulla testa
un senso di sostegno, d'appoggio.
Son piccole "cose", un po' infantili,
ma che tenero piacere mi danno!

Evanescente

65 - Scarto iniziale 5 / 4

Maestri enimmisti

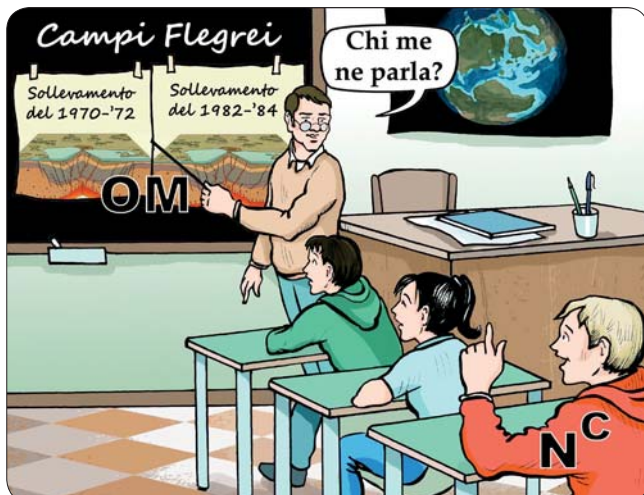
Anche se a volte siamo tipi dolci
il nostro scopo è diventare primi.
Vi insegneremo, mettendovi in riga,
sì che di incantar sarete capaci.

Il Cozzaro Nero

P - Rebus 2 10: 11 2 3 = 5 1'4 10

Disegno di Laura Neri

Il Matuziano



66 - Lucchetto 5 / 8 = 5

La donna per molti

È preferibile se è calda
ed è facile se è pronta
- così nel complesso
l'approccio è organico -
per quanto riguarda la cultura,
meglio se è in erba.

Brown Lake

67 - Estratto pari 6 / 5 = 5

Un gladiatore che non vuol disarmare

Ancora forte, s'era ridotto lì
per stare al centro delle lotte estreme.
Bello, e d'imponente aspetto dotato,
aveva pur nell'intimo candore.
Su tutto ciò potendo ancor contare,
sulla carta avea chance per figurare.

Sisto

68 - Cambi di sillaba iniziale 7 / 6 / 6

Il tuo gatto

Due occhi come li vedi, a volte,
in uno sguardo languido d'amore,
e una coda, come a celar qualcosa,
che all'improvviso si rivela tale,
e poi, devi vedere quel che mangia...
perché, in fondo, è un gran furbastro!

Fermassimo

Antologia

69 - Enimma 2 4

Oggi ho marinato la scuola

Oggi ho "fatto filone".
non dico una panzana
ho "fatto filone".
E me ne sono andato
in giro
(ancora col grembiolino bianco)
e ho visto tante cose:
una tenera coppia
in un cantuccio,
un bel tipo di francese
azzimato e incipriato,
che mi ha dato un buffetto
... e poi Rosetta,
un'amichetta,
fresca e profumata con le trecce bionde.
C'era qualcosa nell'aria
era tutto un fermento.
Ma si è fatto il tocco
e sono rimasto così tozzo e scuro,
per aver "fatto filone"!

Stefania

Cinque lettere

Agli ultimi mondiali di calcio, la Croazia riuscì – per la prima volta nella sua storia – ad accedere alla finale: Fermassimo commentò l'accaduto con la cerniera *vela/nave = lana* (s.a. LA CROAZIA IN FINALE!) sulle pagine di Penombra nell'agosto-settembre 2018 mentre Federico, prima che la finale venisse disputata, pubblicò sul blog di Ser Viligelmo (<http://silvanorocchi.blogspot.com/2018/07/>) un cruciverba con una definizione che recitava "Vincitrice del campionato mondiale di calcio 2018". Lo schema infatti mostrava, in corrispondenza di tale definizione orizzontale, sette caselle che potevano essere riempite indifferentemente da **CROAZIA** così come da **FRANCIA** (l'altra finalista, la squadra che poi si laureò campione): nessun problema per la seconda, sesta e settima lettera – lettere comuni alle due squadre – ma naturalmente anche gli altri incroci erano corretti e consentivano di introdurre parole che, sebbene diverse, rispettassero le regole del mondo a caselle bianche e nere.

Passano due anni – quante cose succedono in questo frattempo – ed è ora di votare negli Stati Uniti per eleggere il nuovo presidente: la sfida è fra Biden e Trump... e parte anche la sfida tra i migliori cruciverbisti italiani per realizzare un cruciverba ambiguo, ovvero dello stesso genere di quello appena descritto. I due politici che hanno ricevuto la nomination hanno il cognome della stessa lunghezza (**BIDEN** e **TRUMP**, cinque lettere entrambi) e non occorre quindi applicare forzature come l'utilizzo del solo cognome per un candidato e il nome (o diminutivo) unito al cognome per l'altro: così avvenne (lo leggiamo in un articolo di Sofia Lincos che richiama "L'orizzonte verticale" di Stefano Bartezzaghi, <https://www.queryonline.it/2020/11/01/il-cruciverba-profeticodel-new-york-times/>) nel novembre 1996 quando Jeremiah Farrell pubblicò sul New York Times (nella pagina dei giochi curata da *WILLZ*, Will Shortz) uno schema in cui il 39 orizzontale poteva essere tanto **BOBDOLE** quanto **CLINTON**... e quindi, avendo poi Clinton prevalso su Dole, il "Black Halloween animal" del 39 verticale non era il pipistrello **BAT** bensì il gatto **CAT**!

Tornando all'articolo di Sofia Lincos e restando in tema politico presidenziale (non solo politico, lo spazio tiranno invita il lettore a leggere su www.queryonline.it i dettagli del cruciverba ambiguo sulla Brexit pubblicato dal britannico The Guardian), troviamo un box con "Il cruciverba profetico delle elezioni USA 2020" nonché la notizia che «*l'enigmista Ennio Peres l'ha invece riproposto in occasione*» della sfida Biden-Trump con «*schema sul sito di Mariano Tomatis* (<http://www.mesmer.it/articles/pillole/materiale/214.pdf>), *che l'ha gentilmente messo a disposizione*». E cogliamo l'occasione, oltre che per complimentarci con Mr Aster, per segnalare un'altra ingegnosa performance enigmistica da parte di Alan sempre nel segno della creazione di un cruciverba ambiguo **BIDEN/TRUMP**... un BRAVO – altra parola di cinque lettere – a entrambi (a entrambi nel senso di a Mr Aster e ad Alan, non ai due americani)!

Concorso Il letto di Procuste & friends

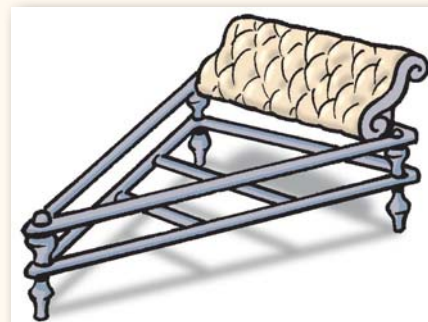
Un concorso nel concorso

Come annunciato su Penombra di Dicembre, da questo numero, e per sette puntate, ci sarà un nuovo concorso riservato ai solutori: nelle pagine del "Fiat Lux..." oltre ai rebus della normale collaborazione c'è **Il letto di Procuste & friends**. I rebus saranno parte integrante del "Fiat Lux..." e del concorso solutori, con una particolarità: mensilmente tra i solutori della pagina ne saranno sorteggiati due, uno totale ed uno parziale. Per i vincitori i premi, messi in palio da Procuste, saranno abbonamenti per la Penombra in formato elettronico del 2022 che dovranno essere intestati ad appassionati d'enigmistica che desiderano approfondire la conoscenza dell'enigmistica classica. A fine anno tra i solutori più bravi sarà sorteggiato un trofeo ed altri due abbonamenti alla Penombra elettronica. Quindi per il 2021 saranno in palio 16 abbonamenti annuali elettronici validi per il 2022 ed una targa ricordo per il vincitore assoluto.

Il letto... triangolare

Da questo numero, come potete leggere in questa pagina, Penombra ospita Il letto di Procuste & friends. Scopo di questo concorso è presentare mensilmente una selezione di rebus, con l'obiettivo di essere rispettosi della lezione di Giancarlo Brighenti, il Maestro di noi tutti... Briga.

Nel suo "triangolo" le parti corrette e coerenti della prima lettura, ove possibili originali, che portano a una frase risolutiva valida e a una resa grafica precisa, sono gli elementi indispensabili per un rebus: quando i tre lati sono espressi al massimo livello si arriva al capolavoro.



In questi anni, ahimé, questi semplici ma fondamentali insegnamenti sono stati spesso trascurati nelle riviste "classiche": non è infrequente incontrare rebus assolutamente insufficienti; in questa maniera i giovani autori si sentono "autorizzati" a presentare giochi non raramente mediocri o difettosi.

Nel film "The Karate Kid" il maestro Kesuke Miyagi dice «*non esiste un cattivo allievo, solo un cattivo maestro*»: una seria autocritica, anche a partire da noi stessi che rappresentiamo la "vecchia guardia", è quanto di più auspicabile per riportare il nostro amato rebus ai suoi fasti.

In questo percorso penombro sarò aiutato e supportato da veri campioni del rebus moderno, i cari amici Fama ed Orofilo e da altri valenti enigmisti, oltre al fondamentale apporto grafico del disegnatore Giovanni Viola, un autentico fuoriclasse, in grado di realizzare in maniera impeccabile giochi che altrimenti rimarrebbero "sulla carta" ed anche alla splendida matita di James Hogg.

Non mi resta quindi che augurare... buon rebus a tutti!

Procuste

La caduta di Icaro

Il fascino e la notorietà della **Caduta di Icaro** (olio su tela di Pieter Bruegel il Vecchio, Musei Reali di Bruxelles) non accenna a diminuire: due libri usciti nei mesi scorsi – #divulgo di J. Veneziani (Rizzoli) e Ovidio. Storie di metamorfosi di P. Boitani (il Mulino) – ripropongono la bellezza del quadro con la luminosità creata da un sole...

Un sole forse un po' troppo basso all'orizzonte per essere riuscito a sciogliere la cera delle ali di Icaro (ormai



ridotto a due gambe che escono dall'acqua o poco più) ma non sembra essere questo il mistero principale che aleggia attorno al quadro. All'interpretazione mitologica si affianca – con riferimento alle osservazioni di Jacques Van Lennep e al volume Bruegel (Giunti, Dossier Gold, n.e. maggio 2019) di Marco Bussagli – l'interpretazione basata su esoterismo e alchimia: il vascello sul mare rappresenterebbe l'athanor – il forno della trasmutazione alchimistico-spirituale – sull'acqua mercuriale. Tuttavia, se lo sguardo si sposta dalla parte destra del quadro (dov'è situato il vascello) alla sinistra, si notano elementi cruenti: un pugnale che attraversa un borsello dal quale pende una grossa fibbia e, poco distante nascosta nella bosaglia, una testa. Un cadavere, vittima del pugnale? Così si direbbe, anche se Christine Ayoub informa di come le recenti analisi all'infrarosso abbiano rivelato che, nel disegno preparatorio, Bruegel tracciò un uomo intento a fare i suoi bisogni, non certo un cadavere. Il pugnale, secondo l'interpretazione politica di Yoni Ascher, simboleggia la guerra mentre il borsello significa denaro: l'aratore – al di là del richiamo alle Metamorfosi – rappresenterebbe Filippo II di Spagna, il re considerato dai fiamminghi un guerrafondaio sempre pronto a chiedere tasse e denaro per finanziare l'esercito.

Alle tre interpretazioni (mitologica, alchemica, politica) si può forse aggiungere un'interpretazione enigmistica

riprendendo l'inquietante particolare del pugnale e del borsello con la vistosa fibbia. Un particolare incongruo: in molte opere di Bruegel, la presenza di dettagli protesi a catturare la curiosità dell'osservatore conduce a detti popolari. Ad esempio, una persona sotto un tetto cosparso di focacce indica (nel quadro *Proverbi fiamminghi* e nel *Paese della*



cuccagna) il proverbio "avere le focacce sul tetto" e cioè il godere di molta ricchezza. Si tratta di dettagli legati a esseri viventi (umani e animali) che vengono decifrati pre-

scindendo da una dimensione enigmistica, mentre – partendo dalla fibbia del nostro quadro – si può entrare in uno scenario rebusistico.

Analizzando con l'aiuto di un dizionario i vari sostantivi esistenti per **fibbia**, si nota il termine **gesp** che si mostra interessante: cesurandolo a metà, si ricava "ge" (prefisso verbale non raro in olandese, così come in tedesco) e "sp", combinazione consonantica sicuramente frequente in olandese, più che in italiano. Restando sul versante della prima lettura del rebus – e quindi, nel caso specifico, nella scelta degli oggetti da considerare – il **borsello** è poco attraente: in esso non vi sono elementi salienti come potevano essere tracce di sangue o monete e, perforato dalla lama (così pare di vedere, pur non disponendo di immagini digitali del quadro ad alta risoluzione), non è nemmeno più integro. Senza dubbio è il **pugnale** a presentarsi interessante: interessante e pericoloso, con un **letten op (fare attenzione)** a mostrarsi quanto mai opportuno. La prima lettura **gesp + letten op** conduce (accettando, almeno in questo primo sforzo interpretativo rebusistico soggetto a ulteriori affinamenti, approssimazioni tipiche dell'enigmistica – figurata e non – dei secoli passati, come la sparizione di alcune lettere, a prescindere dal fatto che lo scrittore non conosce l'olandese e il fiammingo e quindi potrebbero esserci termini idonei alla costruzione rebusistica che sfuggono) alla soluzione **gespleten** con il significato di **diviso, suddiviso, ripartito** anche con riferimento a una divisione che genera ambiguità. Come è nel caso dell'espressione **gespleten tong** che il dizionario (www.wordreference.com/nlen/gespleten) indica come "*deliberately ambiguous or misleading language*" con quel misleading (fuorviante) che fa pensare alla *lingua biforcuta*. Nel contesto del quadro, l'ambiguità potrebbe essere coerente con l'accavallarsi dei vari piani di lettura ed interpretazioni di cui si è dato prima conto, potendo estendersi verso un'ambiguità dolosa, dettata forse da maldicenze riferite a qualche misterioso personaggio del quadro. Sempreché il **gespleten** non vada invece letto – al di là dei significati traslati – come **diviso**, riferendosi al destino che ha separato il sopravvissuto Dedalo da Icaro, il figlio tragicamente defunto.

La vicenda umana e artistica di Pieter Bruegel si svolse principalmente ad Anversa: nel 1551 Peeter Brueghels – questa la grafia in quell'anno in cui si stima che l'artista fosse venticinquenne – si iscrisse alla locale gilda di San Luca. Nell'articolo "Terzo Liber Amicorum" di novembre 2019, Penombra aveva già accennato al fenomeno delle Camere di Retorica presenti in varie città e attive nell'organizzare competizioni teatral-letterarie (i *Landjuweelen*) nelle quali i rebus erano uno dei cimenti più tradizionali (per inciso, nell'articolo si menzionava anche Dirck Volckertszoon Coornhert, amico di Pieter Bruegel nonché incisore e autore di rebus tra cui il bellissimo "**vol kaerssen** [candelieri pieno di candele] + **coorn** [granturco] + **hert** [cuore] = **Volckertszoon Coornhert**" ... chissà che Dirck non abbia stimolato curiosità enigmistiche nell'amico Pieter!). Dal 1551 dell'iscrizione di Bruegel alla gilda di San Luca passiamo al 1558 (data presunta di esecuzione della **Caduta di Icaro**) e infine al 1561 in cui si tenne ad Anversa il *Landjuweel* più ricco di partecipazione e di successo mai tenutosi nel Cinquecento, come affermato da Jeroen Vandommele. Walter S. Gibson in "Artists and Rederijkers in the Age of Bruegel" (*The Art Bulletin*, vol. 63, no. 3, 1981) ha inoltre rammentato come ad Anversa ci fosse una straordinaria intensità di rapporti tra la gilda e il De Violieren, la maggiore delle locali Camere di Retorica, rilevando come Bruegel fu particolarmente influenzato dai *rederijkers*.

Federico Mussano



Spazio B.E.I.

A cura di Pippo e Haunold

Auguri penombrini / 2

Molto più numerosi, nel primo fascicolo di ogni anno, gli auguri della rivista ai lettori, o in forma diretta o mediante giochi. Più difficile è stata quindi per noi la selezione per rientrare nella pagina. Le soluzioni dei due giochi proposti sono in terza di copertina.

Il primo gioco del 1922 è questo anagramma firmato Samurari, altro pseudonimo di Stamura (Umberto Medici di Fucecchio) che, come scrisse Cameo, «riusciva ostico per la scelta di parole ostrogote».

1. - ANAGRAMMA (7).

ANNO NOVELLO

al carissimo Pier delle Vigne

Anno novello!... Par che in mezzo a fiori
primo s'allarghin luminosi viali
e sia d'intorno un lieve batter d'ali,
una dolce armonia d'augei canori.

Come vision di notti siderali
ed altro, fulgon negli ansiosi cori
di speranze e di fedì albi chiarori,
puri e soavi come luci astrali.

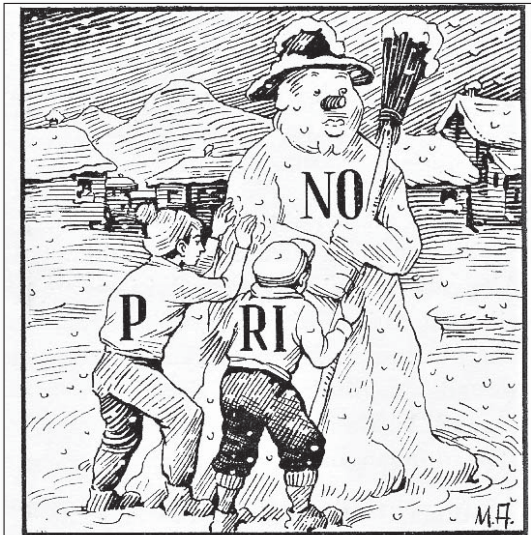
Anno novello!.. Tutta la dolente
landa dei sogni un dì ridenti, or morti,
di nova luce si ralluma ardente,
e l'anima sognante a te protende
l'ansia che l'urge, e gioia e bene attende
da te, novello... Invece, tu, che porti?

SAMURARI.

Questo è l'acrostico augurale che apre l'annata 1957, opera del Dott. Morfina (Guelfo Ferrari, padovano d'adozione) per quasi cinquant'anni esuberante e multiforme personaggio del nostro mondo.



La seguente 'crittografia' (che per noi oggi è un rebus) apre l'annata 1964 ed è opera del Troviero (lo scultore carrarese Mario Musetti), uno dei migliori allievi di Marin Faliero, enigmista completo e autore di varie opere divulgative sull'enigmistica.



1. Crittografia ideata dal Troviero e disegnata da Marino Adriani:

(1 - 1 - 1 - 8 - 1 - 1 = 5 - 4 - 4).

Dei tanti messaggi augurali di inizio anno proponiamo questo del 1967, opera dell'artista Michelangelo Cignetti che realizzò anche tante bellissime copertine.



Un cenno, per finire, al tradizionale concorso per ricavare buoni (o cattivi!) auspici anagrammando l'anno nuovo. Eccone uno tra i tanti, di L'Arcangelo:

**MILLENOVECENTONOVANTAQUATTRO...
... TRANQUILLO ANNETTO, COME VENTO VA**

In cerca d'oro tra l'ombrese fronde

Postille alle soluzioni di Dicembre

A dicembre si è concluso un anno davvero positivo, soprattutto per il settore dei poetici, su Penombra. Al di là delle classifiche di merito, riportate a pagina 2, voglio esprimere viva e personale riconoscenza a tutte le autrici e autori. Senza le vostre belle creazioni, fra l'altro, questa rubrica non potrebbe esistere.

§1 (*uragano/Urano*; s.a. "Le rughe del cuore" di Brown Lake) - Il 2020 ci ha regalato un Bruno Lago che ha saputo comporre giochi poetici anche su registri più intimistici e romantici. Questa versatilità è il marchio di fabbrica dei campioni, di coloro che non battono sempre su quell'unico tasto ma che sanno spaziare su vaste distese espressive. Questo scarto di sillaba di Brown Lake appare massiccio, basandosi su due strofe da dodici versi ciascuna: parti robuste, costruite con mestiere ma sicuramente ispirate. Si viaggia tra sconvolgimenti e spazi siderali così come all'interno del travagliato animo umano. Rimarchevole il finale: "Mentre al viaggiatore che passa lì accanto / si stagliano nette le rughe del cuore".

§11 (*senatori/mi = seminari*; s.a. "Un tempo eravamo..." di Papul) - Le capacità dilogiche del poeta ed enigmista Donato Continolo si palesano appieno in un incastro dove la suddivisione in tre sezioni aiuta l'autore a fondere al meglio l'estro con la tecnica. I titoli quasi sempre Papul li azzecca, perché, nella loro indeterminatezza, schiudono gli orizzonti a percorsi illimitati. Delle diverse parti, apprezzo maggiormente la seconda, quella in apparenza più semplice e che poteva scadere nella banalità. Invece l'autore riscatta il risaputo *mi* con belle immagini del tipo: "La chiave della nostra esistenza / apre spiragli di aria nuova" assieme ad "accordi che ristorano l'anima". Mai scordando che "ci basta un pizzico di fantasia".

§14 (*gli eunuchi*; s.a. "Parlamentari, future vittime dell'esito referendario" di Mimmo) - Ecco, qui non si corre il rischio di sbagliare: il titolo dice già tutto e questo è un prezioso merito del nostro affezionato Giacomo Marino. Il tema a doppia faccia dei politici/*eunuchi* gli si confà in modo perfetto. Lo spunto che permea tutto il gioco è quello del "taglio" (delle poltrone e... di altro). Lo stile è brioso, ameno, quanto enigmisticamente valido. Anche qui, il finale è brillante: "E così avanti / di restrizioni in restrizioni" sino "all'addio al diritto di future, feconde promesse".

§16 (*posa/sarta = porta*; s.a. "17 dicembre: Greta personaggio del 2019 per Time" di Ilion) - Comunque la si voglia giudicare, per molti è un'eroina e ne sostengono le battaglie, per altri è soprattutto petulante e antipatica, ormai Greta Thunberg è un personaggio dei nostri tempi e non è un caso, come ci ricorda Nicola Aurilio, che un anno fa sia stata messa sulla copertina di Time. Un autore consumato come il nostro campione Ilion ha saputo descriverla con un lucchetto abbastanza duro, poco incline a virate morbide, così come si addice al carattere tignoso della ragazza di Stoccolma.

La ripetizione, nelle diverse strofe, di quell'iniziale "Io sono qui" abbellisce un lavoro di per sé già ricco di inventiva e di trovate bisensistiche.

"Io sono qui / con fermezza davanti a voi che mi fissate" (*posa*), "Io sono qui / perché ci sia un taglio netto col passato" (*sarta*) e, infine, "Io sono qui / a sbarrare i vostri passi / e non ditemi una sgangherata / solo perché difendo l'ambiente" (*porta*).

§67 (*tazza/volo = tavolozza*; s.a. "La bella cameriera" di Prof) - I giochi di Ennio Ferretti riescono sempre a strappare un sorriso e questo non dispiace, specie nei tempi che stiamo vivendo.

In questo simpatico incastro, l'amico romagnolo ha aggiunto un pizzico di sano realismo, perché la procace cameriera faentina (ovvero, in altro senso, la *tazza*) che chi parla incontra ogni mattina, potrebbe pure lavorarci, in un bar di Cesenatico, cioè, laddove abita Prof (ma tua moglie Anna Maria non è gelosa, Ennio?).

Questo poetico, in verità, mostra spunti lirici di valore, in specie nella terza parte, quella della tavolozza. La ripropongo con cromatico piacere: "E ne faremo di ogni colore e lei / cesserà di arrossire esageratamente / ed io cercherò di non andare banalmente in bianco! / Sarà solo grazie a lei se potrò vivere pienamente / la mia "vie en rose"!".

§70 (*eco/rete/lamina = animale feroce*; s.a. "Qualcosa di sbagliato" di Megaride) - Attiva per una decina di anni nel nostro mondo, più o meno dal 1995 al 2005, la brava autrice napoletana Carmela Arruffo ha comunque lasciato un importante segno nelle pagine della nostra Arte. Di lei si ricorda soprattutto il successo riportato al Congresso di Amalfi nella sezione poetici, con il mirabile anagramma *ramo/le radici = lirica d'amore*.

La sciarada a rovescio riportata nella mensile Antologia di Penombra si fa subito apprezzare per un titolo pertinente quanto "largo", capace di contenere diversi elementi utili alla causa.

Il tono delle strofe ha un bel sapore intimista. Sottolineo, è importante, come tutti gli *incipit* delle quattro sezioni (ciascuna di otto versi, un impegno importante) abbiano una cadenza ipnotica ben precisa. Li cito con piacere: "Ritorno dove sono già stata", "Mi fermo sull'orlo del giorno", "Schiacciata dalla leggerezza dell'essere", "Emergo dalle ombre col grembo".

Trattare così tanti soggetti non è semplice, ma la penna di Megaride, in questo come in altre sue composizioni, ha un piglio seducente, evidenziando un autentico stato di grazia dilogico.

Questo poetico per me ha tutti i crismi per essere considerato un capolavoro: è tutto un susseguirsi di immagini stupende, sia da un punto di vista lirico che dilogico. "Inseguo l'infinito / nella sua solitudine / per vivere e poi morire / nel risentimento di un addio. Io..." (*l'eco*), "Vorrei essere uno spessore di foglia / impronta di un tenero corpo" (*la lamina*).

La strofa finale mette quasi i brividi: l'animale feroce sbalza dalla pagina quasi ci aggredisce: "Istanti conficcati / di un'immagine fiera / spartisco in resti deformi. / Nel mio sguardo la tua fuga: / cadono i miti senza speranza / a corsa finita".

Bravissima, Carmela. Incantato.

... Et Lux facta est

Soluzioni del n. 12 Dicembre 2020

Giochi in versi: 1) l'aratro - 2) uragano/Urano - (3/9: **Indovinelli di Il Valletto**) 3) la pasta (BAL 5/1970) - 4) la paglia (BAL 70/1975) - 5) il re degli scacchi (BAL 5/1970) - 6) la carota (BAL 70/1975) - 7) il pianoforte (BAL 5/1970) - 8) l'analfabeta (BAL 5/1970) - 9) il segno "uguale" (BAL 70/1975) - 10) sonda/genio/odore; sogno/nonno/amore - 11) senatori/mi = seminatori - 12) ormone/mormone - 13) fretta/frasca = fratta fresca - 14) gli eunuchi - 15) sedici spose = sedi cispose - 16) posa/sarta = porta - 17) somaro = maroso - 18) argano/organo - 19) pio/pino - 20) pala/cala - 21) riso caldo = lido sacro - 22) pescatore = poste care - 23) il segno meno - 24) il cero - 25) rognà/gogna - 26) amabile mastro imbalsamatore - 27) agnello/anello - 28) lama/lacrima - 29) i bidet/ibidem - 30) virologi/orologi - 31) nodo/dono = nono - 32) coltura/cultura/pittura/puntura/tortura/vettura (diagramma esatto: 7°) - 33) gilet/"ile" (ile de France, regione di Parigi) - 34) assaggio/massaggio - 35) scampolo/polo - 36) marea/realtà = malta 37) Urali = lauri - 38) pallone/tallone - 39) stivaletto/stiletto - 40) crolli/colli - 41) spillone/spinello - 42) monile/moine - 43) il tassista - 44) l'attore - 45) mescita = mastice - 46) colle/sito = sollecito - 47) ago/lago - 48) oste/tose - 49) i fiammiferi/Era (la Dea = l'Atalanta) - 50) pegno/pugno - 51) rissa/ressa - 52) tizzone/tozzone (frate rozzo non istruito) - 53) punti/cardinali = punti cardinali - 54) eco/colica = elica - 55) la zanzara - 56) l'orto/pesce = sepolcreto - 57) il comico - 58) il cupolone di San Pietro - 59) il panforte - 60) premessa/promessa - 61) clero/cero - 62) Golia - 63) la scala musicale - 64) la guerra - 65) l'idea - 66) carta/rebbi/ansia; corna/rebus/anima - 67) tazza/volo = tavolozza - 68) bandolo/pendolo/ciondolo - 69) sera/rata = seta - 70) eco/refe/lamina = animale feroce (LAB 2/2005).

Crittografie: 1) dispensa rotta - 2) CO dà disonesto = coda di sonetto - 3) esercizi che fanno saldi - 4) *farfalla*: ciò per E = far fallaci opere - 5) S o R di': dà *dea* = sordida idea - 6) V, ita C, *l'australe* = vita claustrale - 7) per sònar ancor osa = persona rancorosa - 8) frazione di secondi - 9) Bic I amano (le I amano le Bic perché fanno follie per le biro) = bici a mano - 10) abbandono di locali - 11) *"s'agapò"*: l'acca? = saga polacca - 12) è l'ammirabilissima miss: ti ammalierà - 13) menotti Menotti - 14) mitici vili moti civili - 15) narro di astri straordinari - 16) Artico: là redi scòrsi = articolare discorsi - 17) no R, men E, *cessi tanti* = norme necessitanti - 18) è *re*: siano T A = eresia nota - 19) questi *onesti racchi*? A T A = questione stiracchiata - 20) ... e si va (tanti, pare) in terapia intensiva - 21) *corsac* è? L è, R è = corsa celere - 22) O per A dà *Donar*? è! = opera da donare - 23) V è R? sì, di' *saba* = versi di Saba - 24) C ARCI noma: fa C (Ci), alè! = carcinoma facciale - 25) qua D ridà *more* = quadri d'amore - 26) qua *drupe* di', N or dici = quadrupedi nordici.

Ilioneide crittografica: 1) Medici di Cina mena - 2) Esulta sul talamo, e l'amo - 3) Coglie gli echi Cochi - 4) Ridicoli dico libelli ribelli - 5) Amici, i cibi tipici ambiti: picci! - 6) Prodigio di giovanetta: prova netta! - 7) Pietà: tana piena - 8) Direttore retto restante distante - 9) Generoso nero sotto getto - 10) Test storico teorico.

Garetta di Cunctator: 1) la rivista 'Penombra' sta ben: prima, val ori! - 2) parole crociate a schema libero - 3) si finge Sfinge - 4) il predicato del verbo - 5) desiderare diseredare - 6) l'importante è partecipare - 7) con forttore ligio so = conforto religioso - 8) appartamenti di sette vani - 9) tu mi dicesti - dico - com'eri = tumidi cesti di cocomeri - 10) tubature Innocenti.

Rebus a pag. 4: fuma R A don; ava N todina P oli = fu Maradona vanto di Napoli.

Anagramma illustrato a pag. 5: recondita donatrice (DIA 2/1925).

Giochi di pag. 19: anagramma: aulenti = lunatie; rebus: P R I modellan N O = primo dell'anno.

Auguri
per un
sereno

2021

Esito del Concorsino di Novembre

La sostituzione

La puntata dedicata allo schema della sostituzione ha riscosso un incredibile successo. Ben 69 giochi di sei autori sono arrivati alla redazione di Penombra. Di questi, solo uno è stato cestinato.

Il plauso maggiore va a Ghislanzoniano, che ci ha mandato ben 20 giochi di pregio, seguito da Ætius (16), Fermassimo (11), Brown Lake (10), Il Cozzaro Nero (6) e lo Robot (3).

Bravi tutti, veramente. Applausi convinti!

Classifica di Novembre

Ghislanzoniano 40;
Ætius 32; Fermassimo 22; Brown Lake 20; Il Cozzaro Nero 12;
lo Robot 6.

Classifica generale

Brown Lake 658; Fermassimo 210;
Ætius 174; Saclà 124;
Il Cozzaro Nero 104; Ghislanzoniano 114; lo Robot 6; Facso 2.

Concorsino di Gennaio

I "Bruscolini"

Per il primo Concorsino dell'anno vi proponiamo di giocare con noi mandandoci dei monoversi che noi, riprendendo una vecchia idea di Favolino, chiamiamo "bruscolini". Li desideriamo, preferibilmente, endecasillabi e su schema. Vi ricordiamo che da quest'anno (leggi il bando a pag. 4) ogni autore al massimo può inviare 15 giochi, ovviamente ne può mandare di più ma per la classifica vale il numero massimo di 15. Buon divertimento! Mandateci i vostri... lavori entro il

30 gennaio 2021



SOLUTORI NOVEMBRE: 81/26

CAMPIONI SOLUTORI 2019

MASSIMO FERLA (FERMASSIMO)

GLI ALUNNI DEL SOLE

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari * / *

Blasi Marco
Melis Franco
Piasotti Donatella
SCANO Franca
Lecca Urbano
Vacca Enzo

AMO ROMA

Roma * / *

CESA Claudio
Di Iullo Maria Gabriella
Galantini Maria

AMORE DI GRUPPO

* / *

Bosio Franco
CAPPON Marisa
Zanda Marinella

ANTENORE

Padova * / *

Alchini Elio
Del Grande Loredana
Fattori Masegnan Nadia
Negro Nicola
LAGO Bruno
Rocchetti Mara
Sisani Giancarlo

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 80 / 20

Baracchi Andrea
Bigi Lucio
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Luminasi Lucia
Mannocci Duykers Ricardo
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco

FIRENZE

Firenze

Fabbi Giovanni
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar

GIGI D'ARMENIA

Genova * / 25

Barisone Franco
Bonetti Marco
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
MARINO Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Scazzola Franco
Sansone Claudia
Tavella Gian Maria
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica * / *

Ferretti Ennio
Gatti Silo Guido
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta
Rausei Gabriele

GLI ASINELLI

Bologna * / *

BAGNI Luciano
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Miola Emanuele
Palombi Claudia

GLI EDIPICENI

Cupra M. - Ap * / 25

CIARROCCI Ezio
Russo Elena
Scala Domenico
Vita Paolo

GLI IGNORANTI

Biella

Ceria Carlo
SCANZIANI Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I MERLI BRUSCHI

Ancona 75 / 14

BRUSCHI Claudio
Cocozza Antonia
Felicoli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna
Pancioni Marina

I PADANEI

Cogozzo - Mn * / 21

Casolin Daniele
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Sanfelici Pietro

I PELLICANI

Torre Pellice * / *

Buzzi Giancarlo
Caccia Anna Maria
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
TROSSARELLI Giorgio
Trossarelli Lidia

I PROVINCIALI

* / 24

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI - NAM

Livorno * / 23

Bianciardi Letizia
Cardinetti Irene
Del Cittadino Simonetta
Locci Maria Teresa
Neri Laura

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 71 / 11

Battocchi Giovanna
Ferretti Lucia
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Oss Michele
Zecchi Elena

MAREMMA

Grosseto * / 17

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano 80 / *

Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
RIVA Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille

MIRAMAR

Trieste

Dendi Giorgio
Viezzoli Alan

NAPOLI

Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 44 / 8

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
Degano Anita
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda

QUELLI CHE...

Internet 70 / 15

Bianchi Gabriele
BLASI Emiliano
Candela Laura
De Filippo Daniela

ISOLATI

Binoletto Paolo * / *
Coggi Alessandro 80 / 24
Ferla Massimo * / *
Marchini Amedeo 77 / 14
Saccone Gianni 67 / 24
Sacco Claudio * / 20