

# PENOMBRA

1920

MENSILE  
DI ENIMMISTICA  
FONDATO  
NEL 1920  
DA CAMEO

NOVEMBRE  
2020

11



# PENOMBRA

Novembre 2020 - n. 11

Anno 101

Mensile di Enimmistica fondato nel 1920 da Cameo



## Redazione ed amministrazione:

00192 ROMA - Via Cola di Rienzo, 243 (C/8) - Tel. 06.3241788 - 335.8233582  
penombra.roma@gmail.com - Telefax: 06 233 201 830

## ABBONAMENTO 2020

1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 150,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 335,00
Estero	€ 102,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

c.c.p. 80207004  
IBAN: IT76D076010320000080207004  
intestato a Daniele Cesare  
Roma

Direttore Onorario Favolino

Direttore Responsabile  
Cesare Daniele

Autorizzazione del Tribunale di Roma  
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Stampato nel mese di ottobre 2020

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese.

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione.

I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti.

Pubblicazione non in commercio, per soli associati.

Proprietà letteraria riservata.  
Diritti di traduzione in qualsiasi forma, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo, di testi e immagini di Penombra sono riservati alla proprietà della rivista, come per legge, per tutti i paesi. Qualora la proprietà autorizzi la riproduzione di quanto pubblicato dev'essere dichiarata la fonte.

## REDAZIONE

LIONELLO(tucciarellinello@libero.it) • PASTICCA(pastello31@hotmail.com) • TIBERINO(diotallevis@hotmai.com)

## COLLABORATORI DI OTTOBRE

ÆTIUS (Ezio Ciarrocchi)  
BROWN LAKE (Bruno Lago)  
CINGAR (Guido Gatti Silo)  
CUNCTATOR (Marco Bonetti)  
DIMPY (Mario Sisto)  
EDIPINA (Maria Teresa Locci)  
ELE (Emanuele Miola)  
EVANESCENTE (Elena Russo)  
EXCALIBUR (Giuseppe Tramaglino)  
FACSO (Francesco Faccioli)  
FEDERICO (Federico Mussano)  
FELIX (Pietro Sanfelici)  
FERMASSIMO (Massimo Ferla)  
GALADRIEL (Carla Vignola)  
GHISLANZONIANO (Carlo Tremolada)  
GRAUS (Gabriele Rausei)  
HAUNOLD (Maria Galantini)  
HIRAM (Gianni Saccone)

IL BRIGANTE (Luigi Gasparroni)  
IL CIOCIARO (Elio A. Fioretti)  
IL COZZARO NERO (Marco Blasi)  
IL LACONICO (Nicola Negro)  
IL MATUZIANO (Roberto Morraglia)  
ILION (Nicola Aurilio)  
KLAATÙ (Luciano Bagni)  
L&L (M. G. Di Iullo/N. Negro)  
LEDA (Maria Gabriella Di Iullo)  
LIONELLO (Nello Tucciarelli)  
LUCIGNOLO (Luca Fiocchi Nicolai)  
MAGINA (Giuseppe Mazzeo)  
MARAR (Mara Rocchetti)  
MARCHAL (Alfonso Marchioni)  
MARIENRICO (Enrico Dabbene)  
MARLUK (Luca Martorelli)  
MAVI (Marina Vittone)  
MIMMO (Giacomo Marino)

MOSCA (Gian Maria Tavella)  
NEBILLE (L. Ravecca/A. Zanaboni)  
NOLATIUS (E. Ciarrocchi/D. Scala)  
OROFILO (Franco Bosio)  
PAPALDO (Maurizio Mosconi)  
PAPE (Paolo Andretta)  
PAPUL (Donato Continolo)  
PASTICCA (Riccardo Benucci)  
PIERVI (Pier Vittorio Certano)  
PIPPO (Giuseppe Riva)  
SACLÀ (Claudio Cesa)  
SEBEZIO (Mario Daniele)  
SICAR (P. Cardinetti/M. Sisto)  
SISTO (Sisto Rossi)  
TIBERINO (Franco Diotallevi)

## Disegni:

LA BRIGHELLA (Maria Ghezzi)  
LAURA NERI

## La Fiera dell'Ovvio

**L'**enimmistica non è fatta solo di senso reale e senso apparente, di bisensi, di equipollenze o dilogie, ma è fatta anche di simboli senza i quali il solutore non riuscirebbe a risolvere i giochi proposti.

Ecco, questo mese voglio invitarvi alla Fiera dell'Ovvio scrivendo due cosucce talmente ovvie che non se ne dovrebbe nemmeno parlare: riguarda il simbolismo nei lavori enimmistici.

Ovviamente, la maggior parte dei simboli li troviamo nel diagramma numerico. Una volta era usanza inserire, a separazione dei vari termini, le virgole nel diagramma, che poi sono state abolite lasciando solo quelle necessarie per la corretta interpretazione della frase (come nei rebus e le crittografie).

Attualmente i simboli che si usano sono: la barretta (/) che divide le varie parti dello schema, e l'uguale che, invece, sta a significare qual è la frase risolutiva finale. È ovvio che se nel diagramma non vi sia alcuno di questi segni sta a significare che la soluzione è una frase continuativa.

In campo crittografico PENOMBRA, ormai da molti anni, usa mettere simbolicamente in risalto – dando nel diagramma il colore rosso – il sinonimo o la perifrasi.

Le "virgolette", invece, stanno ad indicare che il vocabolo da risolvere è in lingua estera o è antiquato e non di uso comune.

Nella Fiera dell'Ovvio, è importantissima, nei giochi in versi, la punteggiatura, non solo per la scorrevolezza del testo, ma anche perché nello svolgimento dei lavori essa spesso assume una sorta di... linguaggio simbolico. Soprattutto nei giochi cosiddetti brevi è buona norma separare i versi che descrivono i due sensi reali con un segno d'interpunzione, solitamente il punto e virgola, ma anche il punto fermo, i due punti, la virgola ed altro; qualora il... cambio di tema avvenga nell'ambito del verso (come nei monoversi o nei distici) talvolta si usano i puntini sospensivi a indicare che dopo di essi c'è l'altro termine da risolvere.

È molto importante usare i simboli sia nei diagrammi, sia nella verseggiatura in modo appropriato, altrimenti si mette in difficoltà il solutore. Anche questo è ovvio, ma non per tutti, e questo è il motivo che mi ha spinto a scrivere queste ovvietà a scapito di cose più... serie!

CESARE

## Abbonamento 2021

**P**er il 2021 le quote per l'abbonamento sono le stesse del 2020. Per sottoscrivere l'abbonamento è necessario fare un bonifico sul seguente codice IBAN:

IT76D0760103200000080207004  
intestato a Daniele Cesare - Roma

Ricordiamo quali sono le quote:

1 copia	€ 85,00
2 copie in unico plico	€ 150,00
3 copie in unico plico	€ 210,00
5 copie in unico plico	€ 335,00
Estero	€ 102,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

## Edipovagando

**R**oma città di misteri, e quindi culla di enigmi. Le uniche riviste di enigmistica classica sono romane. Sono tre: "L'Enimmistica moderna" [...] diretta da Filippo De Vecchi (Belfagor); "Il Labirinto" [...] diretta da Giuseppe Aldo Rossi (Zoroastro); "Penombra" [...] diretta da Mario Daniele (Favolino).

Ma qual è la loro peculiarità? «Siamo cultori degli enigmi, non dei giochi di parole» precisa Favolino: che vuol dire privilegiare gli indovinelli e sciarade, rebus e crittografie, rispetto alle più conosciute e popolari parole incrociate. C'è in questa scelta una orgogliosa continuità con una prestigiosa tradizione ("Penombra" è al suo 67. anno di vita), e c'è anche la voglia di inventare soluzioni nuove e originali sempre rispettando le regole auree del gioco.

Intorno a "Penombra" si riunisce il Circolo Romano formato da enigmografi provetti [...]. Non mancano i giovani. A volte figli d'arte come Stefano Bartezzaghi (Nenè), il cui padre è uno dei più classici autori di cruciverba per la "Settimana Enigmistica".

In discussione ci sono nuove tecniche di costruzione di enigmi e altre figure classiche. Persino i popolarissimi rebus possono innovarsi. Spiega Nello Tucciarelli (Lionello): «Oggi siamo alla ricerca di nuove formule, più suggestive e capaci di legarsi all'attualità». È il cosiddetto rebus "induttivo" (o "emozionale") in cui non bisogna far riferimento al nome della persona rappresentata, ma alle vicende più significative che la caratterizzano. [...]

L'ultima fatica di Favolino, dal titolo crepuscolare "Bagliori nel meriggio" (edizione La Sibilla 1985), appare come una raccolta di poesie primo novecento. È invece un libro-gioco che presenta più di 80 componimenti enigmistici con relative soluzioni, animato da una delicatissima maestria nel proporre le sorprese più impreviste.

(Massimo Casa su L'ESPRESSO del 30 marzo 1986).

## L'improbabile autobiografia di Lèo

**L**èo nasce a Bombay, da padre anarchico e madre antartica; studia violino e diventa cianotico; Aid, suo compagno di giochi, si offre per la trasfusione ma lui non si fida che del suo cane Fido e proprio lui lo salverà. Fino a 11 anni fa vita da barbone e a 13 scappa in Cina con una barboncina; la sua è una vita da cani, ma ne esce arricchito e con una muta che non lo disturberà mai. A 14 anni durante una battuta di caccia, si innamora di una Terranova, la libera dalla catena e scappano in Canada. Qui inizia a scolpire il legno, prima trucioli, poi rametti, ma come affonda il primo colpo sul corpo della sequoia, viene fermato da una squadra di taglialegna che lo immobilizza per un anno. Quando viene slegato lascia l'ascia e prende l'uscio. Arriva a Lignano e, coi soldi della vendita dell'uscio, compra un moscone e va a scolpire onde: fa soldi a secchiate. Incoraggiato dal successo, affitta una palafitta e allestisce la sua prima mostra dal titolo: "Mira il mare e mura il mero". I tre ex pescatori che la visitano comprano tutta la produzione in cambio di un remo antico, dicevano provenisse dall'antica Roma. A 20 anni, stanco per i bagordi dell'anno prima, si addormenta e si risveglia che ne ha 21. In seguito a quest'esperienza gli resta la paura d'addormentarsi. È tuttora sveglio e puoi trovarlo in giro per il mondo; ha la sua età, guarda negli occhi la gente, e saluta tutti. Ciao.  
(dalla Raccolta n. 2)

## STORIE DELL'ENIGMISTICA

### Due letti singoli non fanno un matrimoniale

**C'**è in circolazione, nella società enigmistica, autorizzato e con tanto di patente, il bisenso. Una parola a due piazze!

Il bisenso? Sono già in vigore definizioni, più o meno valide, che identificano se una parola sia 'bisenso' o no! Nessuno però, ha spiegato, fino ad ora il meccanismo della sua nascita.

La maggior parte dei bisensi in circolazione vede contrapposte una parola di senso compiuto e una declinazione verbale. Ovvero si ha un sostantivo, una denominazione ben identificata ed una declinazione verbale alla quale corrisponde solamente una determinata azione riferita ad altro contesto e non alla omologa denominazione. Classico è l'esempio di pèsca (oggetto), pèsca (declinazione verbale) al di là di un'interpretazione omofona o omografa del presupposto bisenso. Perché?

Perché al bisenso è stata accostata sia una denominazione che una denominazione verbale? Che senso ha? (scusate il pasticcio delle parole). Ritengo nessuno!

Forse sarà una convenzione enigmistica se, per esempio, in una 'condotta' che si presta ad essere utilizzata in svariati contesti si possa vedere anche un'altra 'condotta'.

O anche 'il pescato' al 'pescato'.

Risalta nell'applicazione del bisenso piuttosto il contesto al quale si riferisce la parola. Ritorniamo alle considerazioni iniziali mordendoci la coda. Un sostantivo sostituito da una voce verbale.

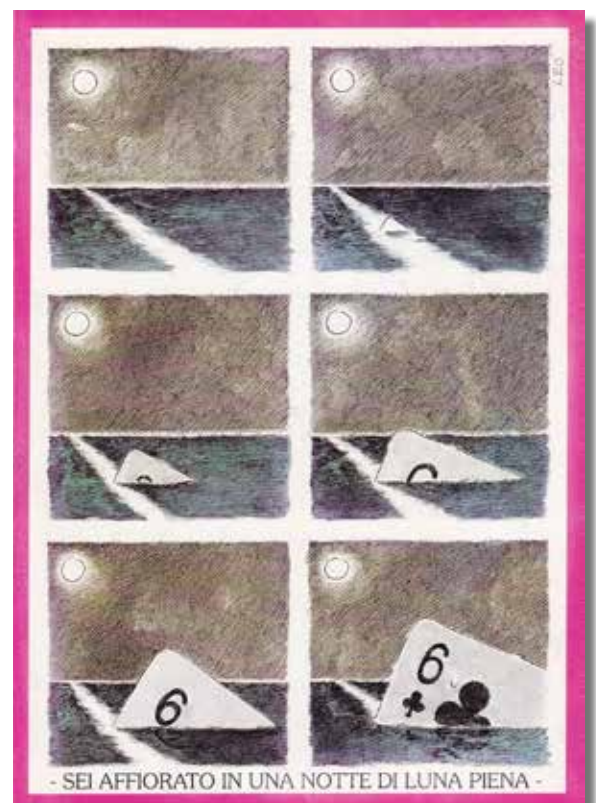
C'è qualcuno che ne sa di più?

Insomma anche se questo soggetto è capzioso, possiamo uscirne fuori?

DONATO CONTINOLO

## Lèo

**È** un misterioso artista che fa enigmistica umoristica per immagini facendo uso dei bisensi. Ha stampato due raccolte dei suoi disegni; questa che vedete riprodotta qui a fianco è la copertina della sua raccolta n. 2 intitolata "iconologie" stampata nel 1995. Abbiamo fatto ricerche sia sull'autore, sia sull'editore ma inutilmente. Nel box a fianco potete leggere un'improbabile fantasiosa autobiografia nonsense. C'è qualche lettore che può aiutarci ad individuare Lèo (uno pseudonimo?) Noi, intanto, ogni... tanto pubblicheremo i suoi simpatici e bizzarri disegni paraenimmistici.



## VENNI, VD, VINCI

**N**ella lettura del noto motto di Giulio Cesare a cui allude il titolo, prima di **vidi** e **vici** troviamo **veni...** **veni** o **VENNI**? Fu **VENNI** a comparire come esposto in una crittografia di Galvagno pubblicata sulla DOMENICA QUIZ: **VE, ritira N N I = veri tiranni**. Un monoverbo più arieggiato e fresco (del 2018, pubblicato sulla SETTIMANA ENIGMISTICA a firma *Maven*) recava invece l'esposto **VEN.I** con

soluzione **VENTI: là T or è = ventilatore**.

Ritorniamo al secolo scorso, in anni però lontani dal 1986 in cui Galvagno pubblicò il suo gioco. Siamo nel 1924, l'industriale Giuseppe Verzocchi (ben prima di creare la sua eccezionale collezione d'arte tra il 1949 e il 1950... e dire che – riferendosi alla tipologia di oggetti che produceva, mattoni *refrattari* – in una sua lettera si legge, in chiave bisensistica, «direi quasi che sono *refrattario* all'arte»<sup>1</sup>) chiede a diciotto importanti artisti dell'epoca (tra cui Fortunato Depero<sup>2</sup>, vedi Fig. 1) di illustrare un catalogo pubblicitario<sup>3</sup> dal titolo "Veni **VD** Vici". La lettura crittografica delle due lettere centrali (i mattoni erano marchiati **V&D**, **V** come *Verzocchi* e **D** come *de Romano*, suo socio in affari di cui diventerà poi cognato) completa la sintetica frase di Cesare tramandata da Plutarco.

Passiamo dai mattoni agli edifici, in particolare ai palazzi romani di Tor Marancia: la lettura di *Street Art a Tor Marancia: un museo a cielo aperto*<sup>4</sup> (a firma Maurizio Carvigno, pubblicato sul sito *PASSAGGI LENTI*) ci invita ad ammirare i murales del progetto Big City Life. Una storia che risale al 2015, densa di aneddoti interessanti (l'artista americano Gaia, al secolo Andrew Pisacane, si convinse a trasformare un mandarino che stava dipingendo in un'arancia... l'aggiunta iniziale **arancia / Marancia** non ha fondamento etimologico<sup>5</sup> ma è simpatica e suggestiva) e di murales che abbelliscono le facciate delle case popolari del Lotto 1. Notiamo l'opera **VENI VIDI VINCI** dei francesi Lek&Sowat (vedi Fig. 2) e – tentati dall'operare uno scarto a **VINCI** così da riportare la grafia al latino di Cesare, senza la **N** – proseguiamo la lettura di *PASSAGGI LENTI* e scopriamo come essa renda «omaggio ad Andrea Vinci, un bambino del quartiere che a causa di un tuffo da uno scoglio perse

l'uso degli arti inferiori ma non la voglia di vivere, di combattere».

FEDERICO MUSSANO

<sup>1</sup> ARTE E LAVORO – LA COLLEZIONE VERZOCCHI (*catalogo della mostra tenutasi al Complesso del Vittoriano dal 2/5 al 13/6/2004*), Palombi Editori, Roma, 2004, p. 9.

<sup>2</sup> Illustrazione tratta dal catalogo citato alla nota precedente (p. 44; foto Liverani, Forlì) dopo averne aumentato il contrasto al fine di rendere meglio visibile la scritta **V&D** altrimenti poco leggibile per il tenue verde chiaro utilizzato da Depero.

<sup>3</sup> Catalogo sul quale viene ripreso il bisenso già incontrato nella citazione della sua lettera. In questa circostanza tuttavia la declinazione è al singolare e il riferimento non è più alla sua persona bensì al mattone: «un prodotto industriale certamente "molto *refrattario*" all'arte» (G.M. Nardelli, *Il catalogo dei "refrattari Verzocchi"*, Anno 1924, in *LA CHIMICA E L'INDUSTRIA*, maggio 2010, p. 127; [http://www.soc.chim.it/sites/default/files/chimind/pdf/2010\\_4\\_126\\_ca.pdf](http://www.soc.chim.it/sites/default/files/chimind/pdf/2010_4_126_ca.pdf)). L'interessante articolo di Giuseppe Marino Nardelli si apre a p. 126 con la riproduzione di un'altra opera di Depero: un bozzetto pubblicitario (conservato al MART di Rovereto) in cui sembra di leggere un gioco – più grafico che enigmistico – nell'accavallamento delle due lettere **C** nella scritta **VERZOCCHI** così da realizzare un elemento curvilineo tale da rappresentare schematicamente un occhio (o due *occhi*).

<sup>4</sup> <https://www.passaggilenti.com/street-art-a-tor-marancia-murales-roma/>.

<sup>5</sup> Sul sito ufficiale del Parco Archeologico dell'Appia Antica si legge «il nome di *Tor Marancia* deriva probabilmente da quello di *Amaranthus*, liberto che prese in gestione la villa dei Numisii» (<http://www.parcoarcheologicoappiaantica.it/luoghi/tor-marancia/>).



Fig. 2

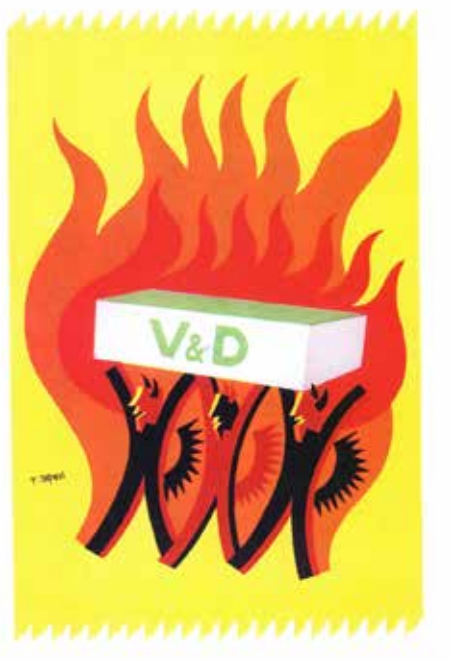


Fig. 1

## afa e AFA

**M**i scuso per un errore nel mio articolo sul fascicolo scorso. L'afa di agosto e l'AFA di *Hammer* mi hanno fatto perdere lucidità o più probabilmente... l'età non perdona! Nel secondo esempio proposto presentando il programma AFA il pregio della percentuale massima di spostamento delle lettere è totalmente annullato da quell'inaccettabile ripetizione del "DI", per di più in una frase molto breve. Dimenticatelo e sostituitelo con queste due combinazioni... quasi continuative tra loro:  
È MATRIMONIO/INTIMO AMORE e ADULTERIO/IL DUO A TRE.  
Per farmi perdonare propongo VALFRAN (Valutazione Frasi Anagrammate), un'applicazione di Excel disponibile in [www.enignet.it](http://www.enignet.it), sez. software per l'enigmistica, che applica i contenuti di quell'articolo. Può essere utile ai giudici delle future gare per frasi anagrammate, contribuendo a una loro valutazione più oggettiva.

GIUSEPPE RIVA

## Garetta Ætius Settembre

**T**ra i solutori che hanno mandato le spiegazioni anche parziali delle crittografie proposte da Ætius sono stati sorteggiati: *Hiram* (Gianni Saccone) tra i totali e Alessandro Coggi tra i parziali, che riceveranno in premio un libro d'enigmistica.

## Ilioneide 2020

**T**ra chi ha inviato le soluzioni dell'Ilioneide di Settembre la fortuna ha toccato: *Cingar* (Guido Gatti Silo) solutore totale e *Fra Rosolio* (Maurizio Giannoni) del Gruppo Non Nonesi, parziale. Entrambi riceveranno un libro enimmistico. A fine vanno *Ilion* sorteggerà tra i migliori una targa ricordo.

## Nodi dicendi, sive verbum "factum" est

Solo su PENOMBRA queste mie cosucce.

**Aut Cæsar aut nihil.**

Paperopoli (paese anche di Qui e Qua)

**Status Quo.**

Invece Qua non si esprime

**Qui pro Quo.**

L'Abruzzo non ospiterà i russi

**Aquila non capit Muscam.**

Mi dispiace per i sordi

**Audentes fortuna iuvat.**

Finita l'alba

**Hortus conclusus.**

Se ne va la superba senza parlare.

**Inaudita altéra parte.**

Quanta paura

**In corpore vili.**

Nel basket bolognese tra la Fortitudo e Zola Pedrosa

**In medio stat Virtus.**

Tifosi nerazzurri

Inter nos.

Il topo di biblioteca

**Magna Charta.**

Saluto tra i crociati spagnoli

**Memento mori.**

Vigile urbano tollerante

**Non multa...**

Strangolato

**Obtorto collo.**

Fascinosa africana

**Periculum in moram.**

Pubblicato su internet

**Post factum.**

Tanta palestra

**Pro forma.**

Pochi i donatori di sangue

**Rara Avis.**

Lavoretto enigmistico

**Rebus sic stantius.**

Scarso allenamento

**Sub conditione.**

Chi valutò Enzo Maiorca

**Sub iudice.**

Coyote

**Vox clamantis in deserto.**

Sciopero delle poste

**Non expedit.**

Teniamo chiusi i pantaloni

**Pacta sunt servanda.**

BROWN LAKE

## Notizie dalla BEI sito internet [www.enignet.it](http://www.enignet.it)

### Archivio "Enigmisti del passato"

Grazie anche alle nuove notizie e immagini disponibili con l'acquisizione dell'archivio di *Zoroastro*, stiamo predisponendo una riedizione di quest'opera ora aggiornata al giugno 2019. Invitiamo tutti a procurarci notizie biografiche ed enigmistiche, e in particolare fotografie di enigmisti del passato, utili ad ampliare e migliorare la versione attualmente disponibile in Enignet.

### Sede B.E.I.

Dopo il lungo intervallo imposto dalle restrizioni agli spostamenti, da ottobre contiamo di riprendere la presenza in sede per momenti di lavoro comune, ricerche sul materiale e incontri conviviali, pur ancora con un ridotto numero dei presenti in ottemperanza alle disposizioni anti-Covid in vigore.

### Novità

I QUADERNI DI FIAMMA PERENNE, 6 volumetti pubblicati dalla rivista pisana tra il 1947 e il 1954; Album fotografico ENIGMISTI & FRIENDS (vers. 3 del 5-9-2020). Aggiornamento della sezione Pubblicazioni e recensioni

## Malgrado il covid...

... andate al bar a prendere un caffè? Beh ogni tanto fa piacere. Ma mi raccomando, usate tutte le precauzioni del caso...

### E LE TAZZINE IGIENIZZATELE!

È un palindromo giunto in casa  
*Mimmo* chissà come...

# Fiat Lux...

## Novembre 2020

1 - Spostamento  $5 / 5 = 46$

### All'estero per delusione d'amore

Sono bastate poche parole  
per fare un'esistenza a brani  
e non è servito fare tanta strada  
per mettermi sotto ai piedi.  
Avevo fatto tanta fatica  
per mettermi alla tua altezza,  
ma sono stato preso in giro  
in questa stretta di vite.

Pensavo di essere il pulsante del tuo cuore  
e mi ritrovo contratto in uno spasimo,  
con l'impulso a cedere al nervosismo,  
mentre mi rigonfio di sangue amaro.  
Mi chiuderò in me stesso  
cercando di trovare una spinta  
per rimettere in circolazione  
quella vitalità che mi appartiene.

Per ricordare i momenti più belli  
vorrei un campione della nostra terra  
che ne esalti gli amati colori  
adesso che il traguardo è stato raggiunto.  
Servirà a darmi una soddisfazione,  
a donare gioia ad un cuore che soffre,  
a sollevare un po' questo stato,  
pure se penso che sarà un'impresa.

BROWN LAKE



2 - Anagramma diviso  $7 / 7 = 14$

### On the road again

Finalmente riprenderemo a girare  
e sarà come inventare un tempo nuovo.  
Ricominceremo a far la voce grossa  
e a visionare le stelle. Torneranno,  
perché è nella nostra natura, le consuete  
scenate, le solite, false pose, i dialoghi  
costruiti, sino al giorno in cui tutte le azioni  
termineranno su un bianco lenzuolo,  
per quanto il nostro nome risulti  
l'ultimo impresso nella lista.

Usciranno di nuovo, non potremo più  
trattenerle, andranno fuori a grappoli,  
come versi scaturiti da conosciute rime,  
queste piccole anime perdute, espressioni  
del possesso di una scarsa "liquidità".  
Usciranno per saziarsi con un po' di riso,  
si lanceranno in discesa alla ricerca  
di rinnovate labbra ove smarrirsi.  
Termineranno, raccolte su un bianco telo,  
nell'attesa di un giorno più sereno.

Riprenderà a girare, questa mia macchina:  
nel suo forsennato movimento si perpetuerà  
la speranza di poter dare un taglio alle scorie  
del mondo, allontanando dalle mani dell'uomo  
ogni rifiuto basato sul grezzo materialismo.  
Così le acute note di vecchi nastri e dischi  
accompagneranno, di concerto col ricordo  
di sporchi banchi, il desiderio di ripianare  
le più evidenti imperfezioni. E il resto?  
Il resto sarà portato via dalla polvere.

PASTICCA

## Antologia di brevi

(Gli autori saranno svelati nel prossimo numero)

3 - Cambio iniziale 5

### Non amo la primavera

Perbacco! Se con spirito c'è pure  
chi "ogni giorno un barile" regger sa,  
questo sol io ti dico: realmente  
il mio tempo è l'estate più caliente.

4 - Biscarto finale sillabico 5 / 6 = 7

### Mia moglie e gl'incidenti d'auto

Nei peggiori frangenti s'è trovata  
anteriormente e appar già consumata:  
"precedenza di fatto", ognor dichiara  
ed il conto in anticipo prepara.

5 - Anagramma 2 5 8 = 6 9

### Pubblicità... odontoiatrica

(a proposito di dentiere)  
al Grigio anagrammista del... secolo

Confortato dai testi che ne parlano  
il mio prodotto inattaccabil riesce;  
perciò tra le diverse che campeggiano  
pure la... bocca del leon ci cresce!

6 - Sciarada alterna xxxxyxyyy

### Cronaca di poveri amanti

Un bacio (... ma che barba!) ed un suppli.

7 - Cambio di consonante 6

### Smetterò di fumare

Carattere ne ho: poiché ho notato  
che qualche segno per l'appunto dà  
levando in forma vaga un po' di fiato,  
dire "fine" a un bel tratto si dovrà.

8 - Intarsio xoyyxxxxyxxx

### Orfanelle al Luna Park

Hanno pretese minime:  
con filarini al verde e un sorbettino...  
i lor golfini sfoggiano  
e forse mai non ebbero un bacino.

9 - Indovinello 2 8

### Il robot tuttofare per la casa

Si sente dire in giro ch'è un portento  
e, ringraziando Dio, ne ho giovamento.  
Anche il tipo economico è un affare:  
ha avuto un "boom" assai spettacolare.

10 - Enimma 3 7 11

### Lockdown per pandemia

Tu pensi debba fare pena  
chi è confinato tra le quattro mura,  
chiuso in casa, come in clausura,  
in conseguenza del decreto  
che ha previsto la misura  
per ridurre ogni contatto.  
Ma il male va arginato,  
e comunque debellato,  
e se ci saran le condizioni  
per cancellar le inibizioni,  
uscire infine si potrà  
a riassaporar la libertà!

FERMASSIMO

11 - Anagramma a zeppa 6 6 = 4 1 8

### The first ladies della prima repubblica

Ricordando Nilde Iotti, Tina Anselmi  
e altre dieci

In quei lunghi periodi - si narra -  
già molte le presenze,  
tutte in fila una dopo l'altra... Poi  
solo in poche a giungere al traguardo.  
Sicché a quelle andò il privilegio  
(per quello che avean saputo dire)  
d'esser finalmente elette  
e divenir pure famose:  
letteralmente sì, delle leggende!

Un risultato brillante quello, se si pensa  
che in quei lontani tempi bui,  
mettersi in luce  
non era come oggi facile  
quando già presa fa accodarsi alla corrente...  
Allora, chiaramente,  
l'unico mezzo a disposizione  
per avere quel risultato  
spesso stava solo nelle proprie mani.

MIMMO

12 - Anagramma 4 7 = 11

### Il pentito

Dopo tantissimi rifiuti  
hai cominciato a buttar fuori  
tutte le sozzure che avevi dentro,  
le tue bassezze con le soffiaste  
han fatto fracasso.

E dopo aver vuotato il sacco  
ora si può far un esame accurato,  
che può metter in luce  
tutte le nefandezze che si celano  
al tuo interno.

ÆTIUS

13 - Scambio di consonanti 5 / 4 = 5 4

### No vax

Siamo al trionfo dell'ignoranza!  
Finiamola con determinati rifiuti,  
sono bastanti certe caricature!  
Detto con trasporto: ma quale autismo!  
Drizziamole orecchie e portiamo tanta pazienza...

Siamo così all'ultima spiaggia!  
È in arrivo l'ondata lunga disfattista  
là dove si costruiscono castelli di sabbia.  
Vanno messi dei paletti per la giusta copertura  
ad evitare problemi di salute.

E intanto ci vanno di mezzo i bambini...  
Qui ci vuole un'iniezione in fiducia  
che dia protezione e sicurezza,  
qui sono in gioco le speranze del futuro  
lontano da pericolose influenze.

BROWN LAKE

14 - Enimma 2 3

### Non sono soldati di cartapesta

Ricordiamo,  
i sacrifici nei vecchi tempi  
per rimuovere  
la pietra che ognora  
imprigiona  
l'eternità del loro amore.  
Pensa,  
ai corpi adagiati  
posti ai lati,  
ancora vivi  
posti in un'altra  
espressione che addolora.  
Pensa,  
al sangue che fremeva  
sui duri letti  
prima che tutto finisca  
in un bagno  
dai truci ricordi.  
Non immagini quanto  
dei tanti amori  
non rimane più nulla.

PAPUL

15 - Lucchetto 5 / 5 = 6

### Lo scrittore Javier Marias

Da tanti anni ci affascina  
con le sue belle e fantasiose storie  
suscitando interesse e stupore;

lui figlio d'un popolo antico  
d'origine spagnola,  
sempre in piazza sta, pur se un po' ombroso;

ricercato a tavola, un po' panciuto,  
col suo collo lungo e stretto,  
la sua presenza allietta e consola

ÆTIUS

## Anno di grazia 2019

### Novembre

16 - Incastro 4 / 4 = 8

### 4 novembre: ILVA di Taranto, operai a spasso

*ArcelorMittal, la multinazionale che gestisce l'acciaieria Ilva di Taranto, ha chiesto, a inizio novembre, al governo italiano, il recesso e la risoluzione del contratto di affitto dello stabilimento. Se effettivamente l'impianto dovesse chiudere significherebbe la fine del lavoro per alcune migliaia di operai, in una zona dove la disoccupazione è già altissima.*



Era nell'aria  
il sentore della selvaggia fuga  
seguita con affanni da cani  
dai tanti finiti a spasso.  
Predoni visti con la puzza al naso  
usi a liquidare con violente battute  
chi avverte che il suo destino è segnato.  
Poi si farà scena muta

sopra fatti a tinte fosche  
e si vivranno venerdì davvero neri  
perché non sorgerà mai un'alba  
per sperare in un cambiamento.  
Volti scuri  
con irreversibile notte calata addosso  
volti che all'imbrunire si chiedono  
il perché del loro tenebroso destino

ora che rimane solo un poco riso  
e forse un fiasco da mandar giù.  
Ma con quale spirito può  
vivere un uomo  
dopo una tale battuta d'arresto?  
C'è un senso nelle argomentazioni  
fatte circolare da chi proclama:  
operai a spasso?

ILION

17 - Cambio di consonante 5

**Serio esercente di drogheria**

Composto se ne sta in canto quando  
il suo lavoro lo va preparando,  
qui dove figurano ammucchiati  
mazzi di semi vari ben mischiati.

ILION

18 - Anagramma 6 5 = 1'5 5

**Nella compagnia dei vitelloni**

Qui d'incivili se ne vedon tanti  
che il tempo l'han trascorso sopra i letti.  
Stesa tra i "fusti" comoda c'è stata,  
una che presto a terra s'è trovata.

PASTICCA

19 - Zeppa sillabica 4 / 6

**Negazionisti del corona**

Certo che un tipo così acuto  
altro non è che una testa di rapa  
perennemente tra le nuvole.  
A noi, però, se si vuole andare  
bisogna avere almeno la carta:  
la maschera poi ci aprirà la strada.

IL COZZARO NERO

**I distici**

20 - Zeppa sillabica 7 / 9

**Gli hooligans**

Questi "animali" vanno sempre in gruppo,  
colpiscono e ti fanno molto male.

ÆTIUS

21 - Cambio di sillaba finale 7 / 6

**Seguire solo i "social"**

...è fuorviante, pur in linea con l'andazzo...  
Ci si salverà, uscendone a razzo!

GALADRIEL

22 - Anagramma 8 = 2 6

**Bontà di volontario**

Con tanto vigore e slancio  
preziosa offerta è presente.

MAGINA

23 - Cambio di consonante 4

**Menefreghista**

In effetti si trova emarginato,  
però continua a fare i cavoli suoi.

MARIENRICO

24 - Sciarada a spostamento 4 / 4 = 8

**Politici**

Ce ne sono tra lor, chi più chi meno  
anche figli di vacca, certamente  
ma quello che li unisce veramente  
che facce da mostrare ne hanno tante.

SACLÀ

25 - Spostamento 7 / 4 = 11

**I fiori spontanei adorano la rosa**

Proprio onorata è la loro regina!  
Essi in un canto sbocciati per caso  
tengono protetta la terra natale  
e le saranno per sempre fedeli.

GHISLANZONIANO

26 - Aggiunta finale geografica 5 / 6

**Suore influenti, una in particolare**

Queste pie danno da pensare  
per i loro contatti diretti  
con i vertici decisionali.  
È d'importanza capitale quella:  
si comporta come una castigliana  
è la più elevata, e lì comanda.

EVANESCENTE

27 - Cambio di sillaba iniziale 7 / 6

**Hai il mio nullaosta**

Fallo, hai carta bianca.

PAPE

28 - Aggiunta finale 3 / 4

**Prestito non oneroso  
a un amico in difficoltà**

Se proprio non puoi attingere più in alto,  
questo è il massimo che posso far per te.  
Dalla trappola, così, sarai fuori:  
ma se miri alla grana ci ricadrà!

SISTO

29 - Zeppa 6 / 7

**Principe in collegio**

"Sua altezza" lì da piccolo c'è stato,  
e del più alto rilievo nominato;  
ma elemento leggero s'è mostrato  
per cui, ti dico, vi fu relegato.

GRAUS

30 - Cambio iniziale 5<sup>6</sup>**Bella vittoria di tappa al Giro**

Il colpo ha fatto certo sensazione,  
per l'appassionato, un'emozione;  
a Bologna s'è colta l'occasione,  
nonostante l'umore e i piedi gonfi,  
dopo un vibrante "corpo a corpo":  
parte la fuga, verso il traguardo!

FERMASSIMO

31 - Anagramma diviso  $8 / 6 = 275$

### Scocciano, ma sono ladri gentiluomini

Per le rapine lui si fa apprezzare,  
ma il suo è un disturbo che non fa più andare.  
Come terza persona - Dio! - s'impone:  
col padre e il figlio invero è da adorare.

PASTICCA

32 - Indovinello 27

### Starlet in cerca d'ingaggio

Giunge al ricevimento ed è sicura  
d'avere una scrittura,  
ma io la caccio fuori a bella posta:  
è questa la risposta!

ILION

33 - Lucchetto geografico  $5 / 5 = 6$

### L'imprenditore sta per fallire

Anche facendo dei tagli  
qua va tutto a rotoli,  
c'è troppa esposizione  
e ci si dovrebbe vergognare.  
Se ne sta lì, col basco in testa  
e si muove sempre con la Fiesta.

BROWN LAKE

34 - Scarto di sillaba iniziale  $9 / 7$

### Che fare?...

Una scelta che mette in apprensione.

MIMMO

35 - Aggiunta di sillaba finale  $6 / 9$

### Amore a prima vista

Con lei per la testa,  
sei davvero intronato!  
Ti è arrivata dritta al cuore,  
ossigeno vero per te!

GALADRIEL

36 - Lucchetto  $6 / 6 = 4$

### Crisi nel M5S

A destra e a sinistra c'è aspirazione  
a far purgare intestinali lotte:  
chi appena s'alza, mostra le manette  
e articoli della costituzione.

FELIX

37 - Cambio iniziale 5

### Riprende la Bundesliga

Il calcio è ritornato  
e benché rimanga duro  
conserva il suo mordente.  
Si dice che sia roba da folle  
tutte insieme tante persone,  
come il giornale ci mostra in foto.

IL COZZARO NERO

## Le terzine

38 - Cambio di consonante  $7^3$

### Isolato il vanitoso fanfarone

Lui messo all'angolo si era lì visto,  
che tanto grossa l'aveva sparata.  
Qual è il motivo? Si dà certe arie...

BROWN LAKE

39 - Zeppa onomastica  $6 / 7$

### Totti, il capitano

Ha infiammato la Roma...  
Nervoso, sempre in testa  
magari averne in quantità!

EVANESCENTE

40 - Cambio iniziale 8

### Viviamo per lei

La piccola Rosa da poco è nata...  
ed è già al centro di ogni discorso,  
vero elemento fondamentale!

FERMASSIMO

41 - Doppio scarto centrale  $4 / 3 = 5$

### Pessimo alunno

Quando si accende fa certe linguacce  
non sta mai zitto questo ripetente  
e con la penna, poi, è un pellegrino!

SACLA

42 - Cambio di sillaba iniziale  $6 / 6 / 9 / 6$

### La guglia e un geologo... sbrigativo

S'eleva sullo sfondo e ben si staglia,  
com'è nata così va preservata  
essendo nel complesso armonizzata.  
I punti sono questi, e qui la chiudo!

SISTO

43 - Indovinello 210

### Postino infedele

Passa di porta in porta con gran fretta,  
e gira intorno pur, manchevolmente,  
che qualche forchettata qua e là  
e una china ghiacciata se la fa.

GRAUS

44 - Incastro  $8 / 1'5 = 14$

### I parà acrobatici e il paracadute

Veloci scendono, spericolati  
con movenze che danno emozioni:  
l'elemento diventa indispensabile  
per garantire sopravvivenza.  
Siano però più cauti e non disperdano  
ciò che han ottenuto con fatica.

ÆTIUS

## Ilioneide crittografica Miscellanea

Mensilmente, saranno sorteggiati due libri di enimmistica tra i solutori totali e parziali. A fine anno al primo classificato Ilion assegnerà una targa, con sorteggio in caso di parità.

Inviare le soluzioni alla Rivista entro il  
**30 novembre 2020**

1 - Crittografia sinonimica in 1<sup>a</sup> prs 8 1'1 4 = 6 8

D . FETTI

2 - Crittografia sinonimica 1 4 1 8: 1 1 3 = 7 5 7

DI . AZIONE

3 - Crittografia sinonimica 2 5 4 2 = 9 4

. . ME

4 - Crittografia sinonimica 1 1 3 6: 2 1 1 = 8 7

ARON

5 - Crittografia mnemonica 6 5

DECIDO L'ESIBIZIONE

6 - Crittografia frase 4 1'5 = 6 4

APPESANTISCO CORDA

7 - Crittografia sinonimica 3 "6" 1 = 5 5

. ENA

8 - Crittografia sillogistica 1 7? 2 = 4 6

VV SOLI

9 - Scarto 7 4 10

PUÒ SBOLLIRE GRANDE IRA

10 - Palindromo 1 4 2 4

FITTATA FINO AL CREPUSCOLO

## Critto

1 - Crittografia perifrastica a spost. "115" 2 3 11 = 8 6

CR . STIANO RONALDO

CINGAR

2 - Crittografia sinonimica 3 1 5, 1 6 = 9 7

POPO

EDIPINA

3 - Crittografia perifrastica 1 9 1 1 1: 5, 2 5 2 = 8 "6" 1 7 5

DO MALNATE, FUOR CHE AI FALSI

ELE

4 - Crittografia perifrastica 2 1, 1 1, 5 4 = 5 9

DIVI . ITÀ . EL RISO

EXCALIBUR

5 - Crittografia perifrastica 3 4 2: 1 3, 2! ? = 5 10

ANTI . O DIO DEL SOLE

FERMASSIMO

6 - Crittografia sinonimica 2 5, 4 9 = 7 1'8 4

PARTE . IPATI

HAUNOLD

7 - Crittografia 2? 3, 2 2 1'3 2 = 7 8

PA PE TO PO PU

HIRAM

8 - Crittografia mnemonica 8 3'7

AFFIGGO MANIFESTI

IL BRIGANTE

9 - Crittografia sillogistica 1'8 2 = 5 6

INNES . O

IL LACONICO

10 - Doppia lettura 4 6, 1 "2 4 2 3"

SISTEMI USUALI NEL 25° "007"

IL MATUZZIANO

## Concorso crittografico 2020 Votazioni di Ottobre

**Cingar** p. 63 (21+21+21) crittografia con prima lettura non completamente cesurata e in parte già vista; **Cunctator** p. 69 (23+23+23) crittografia a frase di buon livello; **Edipina** p. 64 (21+21+22) crittografia sinonimica di normale amministrazione; **Excalibur** p. 67 (22+23+22) in prima lettura un termine mai usato, precisa frase finale; **Ghislanzoniano** p. 67 (22+23+22) gioco semplice e preciso con esposto a doppio senso; **Hiram** p. 67 (22+22+23) gioco semplice e preciso; **Ilion** p. 67 (23+22+22) crittografia perifrastica di medio livello; **Il Cozzaro Nero** p. 66 (22+22+22) crittografia con prima lettura in parte già vista; **Il Laconico** p. 68 (23+22+23) prima lettura ben cesurata e con un termine mai usato; **Il Matuziano** p.

67 (22+22+23) perifrastica di normale amministrazione; **Leda** p. 69 (23+23+23) anagramma ben congegnato che ci ha fatto scoprire l'ereutofobia; **L&L** p. 66 (22+22+22) crittografia precisa ma con prima lettura parzialmente già vista; **Magina** p. 66 (22+22+22) gioco di normale amministrazione; **Marar** p. 66 (22+22+22) idem come sopra; **Marluk** p. 68 (22+23+23) crittografia di buon livello; **Mosca** p. 68 (23+22+23) mnemonica interessante; **Nebille** p. 67 (22+23+22) crittografia di normale amministrazione; **Nolatus** p. 66 (22+22+22) crittografia di normale amministrazione; **Papul** p. 60 (20+20+20) già fatta con frase "fatto scabroso"; **Pippo** p. 66 (23+22+22) crittografia di buon livello.

# grafie

- 11 - Anagramma 1 5 7 4 9  
L'INCANTEVOLE LOREN  
ILION
- 12 - Crittografia sinonimica a spost. 11: 1'3 5 6 = 8 9  
ANZIANA NON ENT. Ò . N COMA  
KLAATÙ
- 13 - Crittografia a frase 5 6 = 3 8  
CERCO UOMINI  
L&L
- 14 - Anagramma 3 2 5 10  
LA BATTONA ONESTA  
LEDA
- 15 - Crittografia sillogistica 4-4 2 1 1 = 6 6  
ODIO PER . HAN . L  
MARLUK
- 16 - Crittografia mnemonica 5 6  
MONTALBANO CAPI  
MAVI
- 17 - Crittografia perifrastica 3 1 1 4 2 1 1: 1 1 = 7 8  
DE . . MA LETTE . .  
NEBILLE
- 18 - Palindromo 1 5 1'4 1'1  
LA GHIRBA SICURAMENTE NON MANCA  
PAPALDO
- 19 - Anagramma 2, 8 14, 4 3 6 5 6  
A TEATRO LA DUSE È MEDEA  
SICAR
- 20 - Crittografia sillogistica 10 1 = 4 7  
SEC . ND . PIT STOP  
TIBERINO

## Garetta

### di L & L

I soci crittografici Leda e Il Laconico hanno allestito per voi questa garetta per cui sono in palio due libri di enigmistica da sorteggiare tra solutori totali e parziali.

Inviare le soluzioni alla rivista entro il  
**30 novembre 2020**

- 1 - Crittografia a frase 4 13 = 1 5 11  
TONICI TABLET
- 2 - Crittografia sillogistica 1 1 8? 2! = 8 4  
PENT . ME . TO
- 3 - Crittografia perifrastica 1 1 2 9 = 6 7  
CAPOLUO . O DELLE MA . CHE
- 4 - Crittografia perifrastica 1 1 1 1'11 = 5 3 7  
A . EVOLANO INCI . C .
- 5 - Crittografia perifrastica 1 3 1 4 (1 4) 2 = 7 9  
MLLTI SOVRANI
- 6 - Anagramma 8, 4, 2 5 2 7  
MINISTRO? PER ME È STATO CULO
- 7 - Crittografia a frase 2 3 4 4 6 = 7 6 2 4  
DECORO CASA ASSIEME A VARI DANDOLO...
- 8 - Crittografia sinonimica 1 1 1, 5 1 6 = 8 7  
PR . TE
- 9 - Crittografia perifrastica 1 1: 5 6 = 5 8  
CA . I A . ABI AVARI
- 10 - Crittografia sinonimica 2 2 (1 1 1) 4 = 6 5  
UREA

## Tris crittografico

### Cunctator

- 21 - Raddoppio di consonante 2 4 3: 5 3 1'6 11!  
ECCO I VANTAGGI: AUDACE IL CONTE 2!  
22 - Critt. a frase a spost. di sill. 2 2 7 (7) 3! = 6, 7 8  
ASCLEPIO NE CONOSCE SERPI!  
23 - Cr. perifr. a spost. di cons. 2 3 3 6 2 2, 2! (12) = 9 7 7  
OBB . IGA TE A CEDER MOBI . I: CITALO!

### Nolatus

- 24 - Critt. sinonimica 1 2 2 (4 1'1) 5 = 7 2 7  
SM . CCHI .  
25 - Critt. perifrastica 1 1 3 ? 2 7 2 = 9 "7"  
PALA . HE È IN ABS . . E  
26 - Critt. sinonimica 1? 3 1 4 1: 4 = 5 9  
ABAANDONI

# 31° Concorso Speciale Rebus Penombra 2020

La gara si articolerà in tre tornate, questa è la 2<sup>a</sup>; la 3<sup>a</sup> sarà pubblicata a dicembre 2020.

I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno.

Le soluzioni delle tre tornate dovranno essere inviate entro il

**15 gennaio 2021**

a *Lionello*, al seguente indirizzo: NELLO TUCCIARELLI, via Alfredo Baccharini 32/a - 00179 Roma

o tramite posta elettronica: [tucciarellinello@libero.it](mailto:tucciarellinello@libero.it)

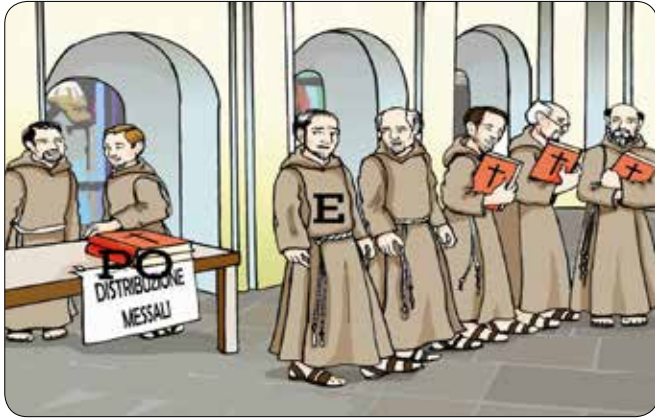
Saranno premiati con diploma di merito i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di PENOMBRA.

Altri tre diplomi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.

1 - Rebus 7 2 1! 4! = 7 8

ILION

2 - Rebus 171: 10 12 2 = 5 2 10 "4 3" MARCHAL



S e c c o n d a

3 - Rebus 1 (5 1!) 5... 4, 2?! = 5 13

KLAATÜ



4 - Rebus 19 2 6 2 12 = 8 3 12

IL CIOCIARO



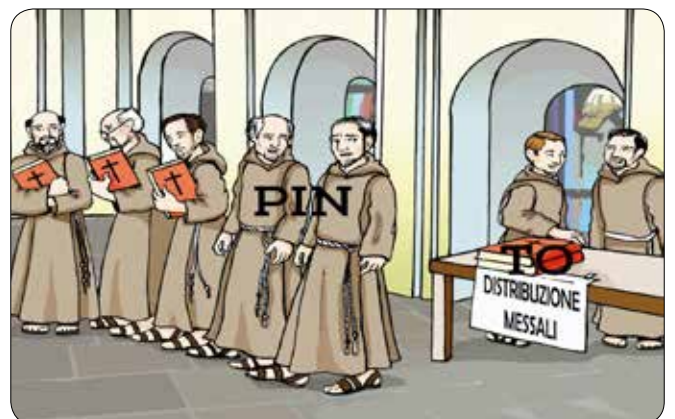
t o r n a t a

5 - Rebus 117 2 2; 115; 13 4 = 9 4 7 8

PIERVI

6 - Rebus 2 3 4 2? 6! = 7 10

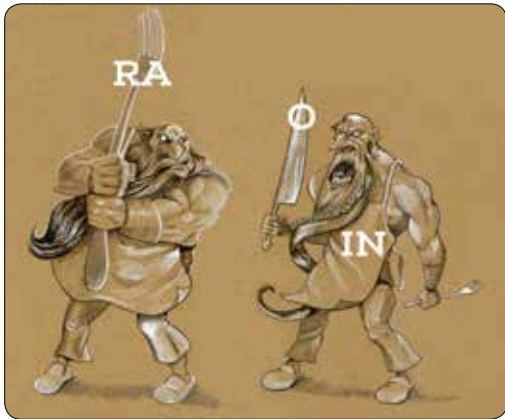
OROFILO



7 - Rebus 1 2 4, 1 1 4 1, 2 2, 5, 3 1 1 = 7 7 2 4 8 DIMPY



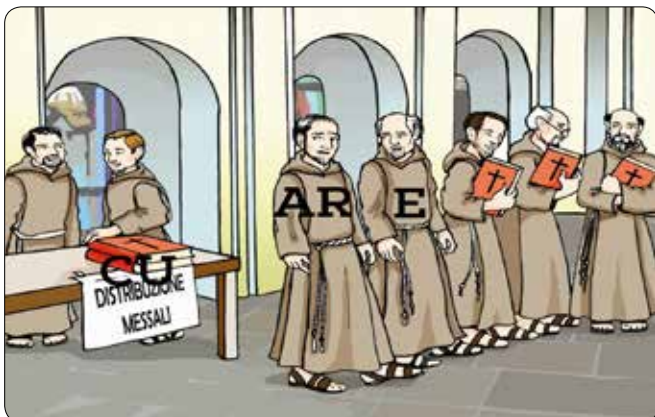
9 - Rebus 4 3 1 2, 1, 4, 2 3 = 2 4 4 5 2 3 Mosca



11 - Rebus 1 1 6: 2 2 2 2 1 = 6 4 7 FACSO - MAVI



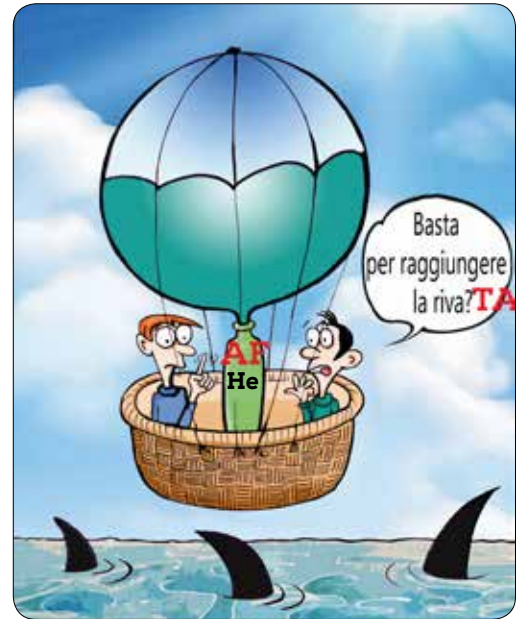
13 - Rebus 3 2 4 2 3 2 1 = 5 2 1 0 EXCALIBUR



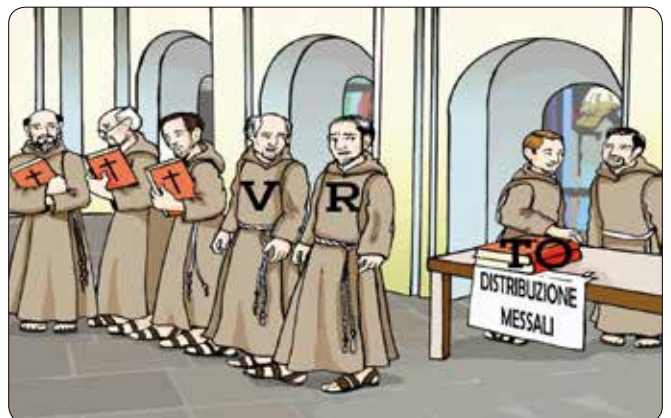
8 - Rebus 2 1 6 4 1 3 2 4 1 = 5 4 1 0 1 2 2 MARAR



10 - Rebus 2 5 2 3 1 2? = 6 9 LUCIGNOLO



12 - Rebus 3 1 1 1 4 4 2 = 8 4 4 ÆTIUS



14 - Rebus 1: 2 4 1 1 4, 5 1, 4 3 2 = 7 1 1 1 9 FERMASSIMO



Disegni  
di Laura Neri

## Miscellanea

### Ætius

45 - Cambio di consonante doppia 11

#### Finalmente il wireless

C'è connessione ed in miglioramento.

46 - Scambio di vocali 8

#### Il marito in cucina

È alle prese coi dadi lo spilungone.

47 - Cambio di lettera 9

#### L'opera

Quant'è sentita: è somma per i più!

#### Brown Lake

48 - Cambio di sillaba iniziale 10 / 11 / 9 / 10

#### S.O.S.

«Aiuto, aiuto!... E che sia di spessore.  
È per la vita»... continua a richiedere.

49 - Cambio iniziale 8

#### Insabbiatore

Lui, per lavare i panni sporchi in casa,  
fa passare per merli ed alza muri.

50 - Cambio di lettera 2 5 / 7

#### Falsa reliquia

Offerta come regalo divino,  
è materia per tirare bidoni.

#### Evanescente

51 - Anagramma diviso 3 / 6 = 9

#### Tempi diversi nel sesso

Vedi, è questa la differenza:  
tu ti accendi subito, è naturale...  
Io vengo dopo, in fin dei conti!

52 - Lucchetto 5 / 6 = 5

#### Licenziata per invidia

Mi hanno mandata a quel paese  
perché portata per la mia capacità;  
la mia vita? Una valle di lacrime!

53 - Lucchetto 4 / 6 = 6

#### Rapporto contrastato

Tra loro graffi, baruffe e coccole  
storia *borderline*, tra le lenzuola.  
con questa, alla donna si farà la festa?

### Magina

54 - Anagramma 2 4 = 6

#### Famoso attore

Giuliano Gemma

55 - Intarsio xxyyxyx

#### Che tempi!

Pure i malvagi sanno di sventure.

56 - Biscarto 12 / 10

#### Ventilatore in offerta

Per darsi delle arie si sconta.

#### Sisto

57 - Aggiunta di sillaba finale 3 / 5

#### Un arrivista... vanaglorioso

Vanta d'averne, in primis, gran memoria:  
e quella usa per salir più in alto!

58 - Cambio di vocale 9

#### Un fantino... frettoloso

Lasciata l'Ambasciata, con noleggio  
a rilassarsi corse nel maneggio.

59 - Aggiunta di sillaba iniziale 4 / 7

#### Le suore di clausura

Son additate per legami seri  
con chi alla fine lo sapremo assolto.

#### Saclà

60 - Doppio scarto centrale 5 / 5 = 8

#### Monica Bellucci

Non si può definir certo una cima  
ma di prima grandezza è questa stella  
e per gli occhi un piacere rilassante.

61 - Sciarada incatenata 5 / 5 = 9

#### Il Foro romano

Il passato ha lasciato questo segno:  
quanto interesse crea, che capitale!  
Colpisce forte da lasciar storditi.

62 - Doppio scarto centrale 4 / 3 = 5

#### Il qualunqueista

Fa sempre la figura dello scemo  
perché ripete tutto quel che sente  
e non risulta mai originale.

## Zibaldino di schemi alternativi

63 - Lucchetto riflesso 4 / 6 = 6

### Ho un rapporto difficile con la mia dirigente

Pure se a molti un punto fisso appare  
io vedo divagar la sua chiarezza,  
perciò diffido quando m'accarezza  
perché rimane sempre assai pungente.  
Per doverla tutto il giorno sopportare,  
giunto a sera non riesco a far più niente.

GHISLANZONIANO

64 - Estratto dispari 5 / 4 / 4 = 7

### Avvocato semina discordia

Divisivo su tutto, anche nel Foro  
da questo sornione voci continue  
in contrasto con l'Ordine  
per la capacità di rigettare i ricorsi!

EVANESCENTE

65 - Cruciminimo 5

### Lamento del Principe Carlo / 1

Corona, quanto tu mi fai soffrire?  
Questa cosa mi sale dentro e squassa  
e il suo attacco par inesorabile.  
Ma io, per la miseria, ho una speranza,  
se seguirò percorsi definiti,  
anche se dovrò affrontare la clausura.

IL COZZARO NERO

66 - Sostituzione yxzx / zxxx

### A Novembre al lavoro in motorino

Son pronto per partire ben coperto,  
il collo avvolto è tutto protetto,  
ma il fresco autunno farà la mia pelle  
di un bel colore arancio, sì, di certo.

MARAR

67 - Estratto pari 4 / 4 = 1'3

### Esperto maresciallo dell'Arma

Pur se si trova in acque turbolente  
riesce sempre a non andare a fondo.  
Membro di un corpo ben articolato  
è alla mano e rimane ancora in gamba.  
D'essere incorruttibile ha la fama,  
pel suo valore è amato ed apprezzato.

SACLA

68 - Anagramma a zeppa 3 = 4

### Un'insegnante rubacuori

Con la maestrina arrivi certamente,  
ma è meglio andarci un po' prudentemente.  
Dandosi un sacco d'arie, è da notare  
che da un bel pezzo è proprio popolare.

PASTICCA

69 - Lucchetto riflesso 5 / 7 = 8

### L'ospite di un affollato salotto culturale

S'infilano in effetti molte genti  
nel suo accogliente piccolo salotto  
e prima che il signor scenda di sotto  
è continuo l'afflusso dei presenti:  
ma l'util che si trae è assai godevole  
da quella società si profittevole.

GHISLANZONIANO

70 - Diminutivo 5 / 8

### Criminale in vacanza

A Capri, tra quelli come me,  
arrampicatore senz'anima.  
La morte fa parte del mestiere  
non mi fa paura, penso alla cassa!

EVANESCENTE

71 - Cruciminimo 5

### Lamento del Principe Carlo / 2

Corona, quanto tu mi fai soffrire?  
Questa cosa mi sale dentro e squassa  
e il suo attacco par inesorabile.  
Ma io, per la miseria, ho una speranza,  
se seguirò percorsi definiti,  
con cui potrò fare piazza pulita.

IL COZZARO NERO

72 - Sostituzione zxyx / xzx

### La mia fidanzata

Anche se vergine vuole restare  
grande calore lo stesso mi dà.  
Con lei in alto mi sento di volare,  
la terrò sempre ben unita a me.

MARAR

73 - Estratto pari 4 / 4 = 4

### Travet

Di modesta cultura certamente  
di solito son pure incavolati;  
fan parte di un sistema in cui però  
non hanno certamente un grande peso.  
Ma han pratica e pur sacramentanti  
rispettan procedure e vanno avanti.

SACLA

74 - Anagramma a scarto 2 4 = 5

### La povera cuoca punta in alto

Per il riso la vedo assai portata,  
ma le vien bene pure l'ossobuco.  
Al verde la ritrovi, ma si dice  
che miri a fare l'arrampicatrice.

PASTICCA

## Fermassimo e la politica

75 - Lucchetto riflesso 4 / 6 = 6

### La Boschi rieletta nonostante le critiche

Associata alla Casta (che arie...)  
e pur dannosa in Transatlantico:  
per lei ha funzionato l'indennità!

76 - Sciarada progressiva 7 / 5 = 10

### Un seggio all'Europarlamento per Berlusconi

Dai bassifondi, ov'era galleggiante,  
s'è lì assiso ora il Cavaliere:  
vigilerà da lì sulla sua truppa!

77 - Sciarada 1.1.1. / 6 = 9

### Conte attaccato a Strasburgo

Così, adesso, siam riconosciuti:  
nel globo (già!) così bene in vista,  
è per antonomasia un burattino!

78 - Sciarada progressiva 5 / 5 = 7

### Le tante facce di Umberto Bossi

Il "padano" è alquanto stagionato  
(or, di sicuro, alla finestra sta):  
a volte esplode, a volte fa "colore",  
a volte è un toro, vecchio cuore!

FERMASSIMO

79 - Indovinello 2 8 2 8

### Una vecchina e i suoi ricordi

Fa tenerezza già a guardarla quando  
inizia a rivangar le sue radici  
(di pura estrazione campagnola)  
e l'assunzione in fabbrica forzata,  
oltre ai processi vari che ha subito.

Le tante e assai sofferte traversie  
l'hanno ridotta, infatti, assai minuta:  
ed ora, col candor che la distingue,  
mentre finisce a tavola la storia,  
di addolcirle in fondo si compiace.

Pure le deliziose sue sorelle  
che, come lei, di tutte ne han passate,  
(e anch'esse, c'è da dir, assai piccine),  
sono propense a toglier l'amarezza  
al "nero" destino lor riservato.

Si dice sian da prender con le molle  
soggetti di siffatta quadratura:  
ma la dolcezza loro è tale e tanta  
da rendere l'umore, il più scuro,  
meno aspro alla fin proprio con poco.

80 - Enimma 1'6

### Un pervertito pentito?

Abbasso lo sguardo su di te,  
ti vedo atterrato, ai miei piedi  
ormai scoperto, cerchi ancora  
di nascondere il gran puzzone che sei!  
In pubblico te ne stai ben coperto  
per non mostrarti (rabbrivirei!)  
in ufficio, a casa in pantofole  
con la famiglia, apparente normalità.  
D'estate invece ti esponi di più  
sempre vicino ai più piccoli  
la tua natura viene fuori prepotente  
magari in qualche paradiso esotico  
dove tanti come te vanno in giro.

EVANESCENTE

## Antologia

81 - Sciarada alterna yyxyx yyx

### Novembre

a Colei che non c'è più.

Gelide pietre, che nel muto cuore  
chiudete un sogno d'arte e di beltà,  
gelide pietre che - sul mio dolore -  
lasciate un'orma che non passerà,

in voi non trovo che speranze spente,  
beni perduti inesorabilmente,

e in una luce di smarrito pianto  
su voi depongono un fiore d'amaranto.

Gelide pietre. Nell'età gentile  
il cuore immensamente vi adorò;  
i fiori, i doni, la preghiera umile,  
a voi, con ansia mistica, recò;

ed or non trovo in voi - con nostalgia -  
che un grande vuoto ed una grande bugia,

mentre il mio sogno vi credette bella  
donna di cielo, umanizzata stella.

Per me foste colei che l'esistenza  
accese in un sorriso di bontà,  
e al vostro seno, in dolce confidenza,  
chiesi la vita e la felicità...

Gelide pietre, voi che nascondete  
quel che ne resta, voi che lo sapete

qual è suo sonno e quale il mio dolore,  
lasciate ch'io le porti ancora un fiore.

SISTO

SEBEZIO

## Tweet e rebus

Un certo scalpore ha destato, a metà dello scorso Settembre, il tweet di monsignor Paglia (@PontAcadLife) corredato da una foto raffigurante la Pietà di Michelangelo con Gesù nero anziché bianco marmo.

Dalla didascalia "Un'immagine che vale un discorso" si può forse passare - in ottica enigmistica - non a una bensì a due immagini, entrambe provenienti dal Vaticano. Federico ci suggerisce questo rebus, che affiancando un quadro di Raffaello alla scultura michelangiolesca (però... twitter!), rivela una frase gnomica sicuramente in linea con il messaggio cristiano.

Rebus a rovescio 1 2 1, 1 5 2... = 5 1 6!

FEDERICO



La soluzione è in terza pagina di copertina

## Concorso Rebus Briga 2020

Su PENOMBRA di ottobre, a pag. 20, abbiamo pubblicato il risultato del Concorso Rebus Briga 2020 proponendo la vignetta del rebus di Orofilo che ha vinto la medaglia d'oro. Purtroppo il grafico della tipografia ha ritenuto opportuno ingrandire l'immagine col risultato di ottenere un rebus irrisolvibile poiché mancante di due grafemi.

Chiediamo venia ad Orofilo ed agli organizzatori del Concorso e riproponiamo il rebus nella versione esatta.

La soluzione è nella rivista di ottobre.

Rebus 2 2 2 5 2 1: 3 5 2 = 9 5 10

OROFILO



## Quisquillie di Ilion

1 Cosa accomuna i seguenti nomi di calciatori di Serie A, Campionato 2019/20?

Agudelo - Augello - Balogh - Calhanoglu - De Sciglio - Farabegoli - Gagliano - Gagliolo - Galeotti - Gallo - Gastaldello - Gemello - Ghiglione - Ghoulam - Gogliano - Goldaniga - Gollini - Gonella - Jagiello - Lykogiannis - Pegolo - Pinzaglio - Romagnoli.

2 Cosa accomuna i nomi dei seguenti personaggi, tutti reali?

Alberto Bertola - scrittore  
Aldo d'Alò - commercialista  
Aldo Lado - regista  
Dario Doria - regista  
Enrico Cirone - conduttore  
Giovanni Viganoni - avvocato  
Igor Gori - professore  
Loredana Andreola - studentessa  
Loris Persi - professore  
Lon Nol - premier  
Nicola Caloni - imprenditore  
Revilo Oliver - filologo  
Steve Evets - attore

3 Cosa accomuna i seguenti vocaboli?

ARIETI - BARBARIE - BAVARESE - CAPISALDI - CASTORINO - ETERNIT - FASTIDIO - FIANCONATA - GENNAIO - IDROMASSAGGIO - IMPERIALISTA - INCUDINE - MATERASSO - NULLAOSTA - PILUCCARE - PIROMANE - PLATINATA - SCOMODO - SFOGGIARE - STRANIERO.

4 I cognomi dei seguenti personaggi, hanno qualcosa in comune.

Stefano ACCORSI - Enrica BONACCORTI - Tommaso CAMPANELLA - Robert CARRADINE - Linda CHRISTIAN - Carlo CROCCOLO - William FINNEGAN - Clizia FORNASIER - Giuseppe GARIBALDI - Burt LANCASTER - Gianna MANZINI - Patrizio OLIVA - Giorgio PANARIELLO - Jean RACINE - Arturo TOSCANINI - Giuseppe UNGARETTI.

## Risposte

1 - Contengono le lettere **G O L** che formano la parola gol.

2 - Il nome è l'anagramma del cognome.

3 - Contengono nomi di province italiane, nell'ordine: Rieti, Bari, Varese, Pisa, Torino, Terni, Asti, Ancona, Enna, Massa, Impera, Udine, Matera, Aosta, Lucca, Roma, Latina, Como, Foggia, Trani.

4 - Contengono le lettere atte a formare nomi di fiori e piante, nell'ordine: rosa, aconito, calla, arnica, iris, croco, ninfea, fresia, dalia, aster, zinnia, viola, peonia, erica, cisto, ruta.

## Vales, velis, nolis



Qual è lo scopo dell'enigmistica? In enigmistica lo **SCOPO** può essere un **collega scapolo**, almeno questa era la soluzione di una crittografia che BAJARDO pubblicò nel 1961 – poco prima dunque che il periodico dovesse chiudere a causa dei problemi di salute del fondatore *Re Enzo* – in cui l'autore *Marac* faceva notare come le prime due lettere fossero connesse alle ultime due da una O (**collega S C a P O I'O**).

Senza dubbio gli scopi dell'enigmistica possono essere anche altri (ricreativo, culturale e l'elenco sarebbe lungo) e altri possono essere gli utilizzi della parola SCOPO effettuati, muovendosi tra le mille opportunità offerte dall'arte edipea, dagli enigmisti e non solo! Se infatti il XX secolo ha visto ben dieci cambi di genere – o, se si preferisce, falsi cambi di genere – pubblicati sulle riviste (a partire da *Vici*, PENOMBRA 1946, fino a un gioco di *Ciampolino* impreziosito da un falso accrescitivo) sullo schema **SCOPO/SCOPA** o viceversa, va anche ricordato Mino Maccari, poliedrico artista nelle lettere e nelle arti figurative e «senese spavaldo» come recita la lapide che ne commemora la nascita nella Contrada di Valdimontone.

L'ideazione e la realizzazione dell'urna per le votazioni del Premio Strega è di Maccari: eseguita in gouache e penna su cartone, riporta sul coperchio l'iscrizione "Se la strega ha una **scopa** / la letteratura deve avere uno **scopo**". Oltre a questa scritta di un vivo colore rosso, sull'urna sono visibili le firme autografe dei vincitori dello Strega ma naturalmente non di tutti: l'urna fu in uso fino al 1980.

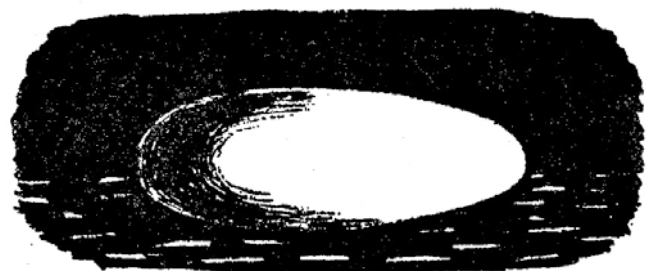
Non troveremo quindi la firma di Sandro Veronesi che il Premio Strega lo ha vinto ben due volte ma successivamente: nel 2006 con il romanzo CAOS CALMO (a cui la rivista LEGGERETUTTI nel settembre 2007 dedicò il rebus "C a O scalmo") e nel 2020 con IL COLIBRI. Sfogliamo il volume e, verso la fine, leggiamo una massima che compare in un romanzo di Samuel Beckett: *ubi nihil vales, ibi nihil velis* (dove nulla puoi, nulla devi volere). **Vales, velis...** un replay di consonanti ma anche un richiamo a un altro *velis*, assai più intrigante nella connotazione storico-enigmistica e numismatica!

Sulla base dell'articolo "Velis Nolisve. Anfibologia nell'anima e nel corpo di un'impresa – Sulla medaglia di Camillo Agrippa (Roma, ca. 1585)" pubblicato da Monica Centanni su ENGRAMMA (n. 162, gennaio/febbraio 2019, [http://www.egramma.it/eOS/index.php?id\\_articolo=3542](http://www.egramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3542)) apprendiamo di una lettera, scritta da Aby Warburg nel marzo 1923 e diretta ad Alfred Doren, in cui viene commentato un motto già interessante nell'aspetto formale ma soprattutto tale da riservare inattese sorprese. Il motto in questione – che accompagna una medaglia incisa da Giovanni Battista Bonini (personaggio di spicco nella corporazione degli orefici romani del Cinquecento) in onore di Camillo Agrippa, ingegnere e pioniere dell'arte della scherma – è infatti **VELIS NOLISVE** e non sfugge il palindromo sillabico, VE-LIS-NO-LIS-VE. Warburg evidenziò come andasse sottolineata anche la presenza di un bisenso e cioè di **VELIS**: «[...] la medaglia [...] mostra in un simbolismo particolarmente felice la mentalità dell'uomo rinascimentale. Un uomo armato afferra la Fortuna con la vela per il ciuffo della felicità, con sotto scritto: **VELIS NOLISVE**; dunque con l'arguto e spiritoso gioco di parole "velis" – "con le vele", oppure: "che tu voglia o no", e "le tue vele non ti servono a nulla" [...]».

FEDERICO MUSSANO

Cos'è?

7 - 1 - 9 - 13 - 3



C'est un oeuf très étroit (sept/un/neuf/treize/et trois)



## Spazio B.E.I.

A cura di Pippo e Haunold

### Tre lettere agli amici

Quasi trent'anni prima, sempre in ottobre, era giunto l'inaspettato "Congedo" di Cameo e altrettanto inattesa, nel fascicolo n. 10 del 1999, appare una "Lettera agli amici" di Favolino: «È con immensa tristezza che indirizzo questa lettera a tutti voi; ma ormai con i miei anni e malanni mi è difficile continuare nella fatica che per trent'anni ho portato avanti con gioia, secondo l'insegnamento e i desideri di Cameo... Questi ottanta anni sono stati, per mezzo secolo, frutto della passione di Cameo e per trent'anni delle mie fatiche dopo l'incarico ricevuto dal fondatore. Ora l'età impone di ritirarmi in buon ordine, chiudendo nel mio cuore e nella mia mente il ricordo di tanti amici e collaboratori. PENOMBRA, dunque, si riposa meritatamente con la fiducia che il suo ricordo non si spenga dopo questa lettera... Arrivederci, dunque, amici miei dolcissimi e che la Sfinge vegli sul nostro riposo».

È lo stesso Favolino che in apertura del fascicolo successivo, in una "Seconda lettera agli amici", riferisce che «... decine e decine di missive - telegrammi, telefonate, lettere, e-mail - mi sono pervenute e mi hanno commosso per la dimostrazione d'affetto e d'amicizia verso di me e verso la nostra prestigiosa rivista. Ma se ad ottant'anni PENOMBRA è ancora giovane e fresca, così non è del sottoscritto, coi suoi 91 anni ed i suoi numerosi malanni, che lo costringono a dedicare più tempo ai medici che all'enimmistica e alla rivista».

E continua poi così: «Numerosi amici sarebbero pronti a farsene carico, ma - purtroppo - chi ha le capacità di continuare il lavoro intrapreso da Cameo non è disponibile, altri non

ne hanno le possibilità enimmistiche. Forse questa mia disamina può sembrare troppo cruda e pessimista, ma - allo stato attuale - questa è la vera situazione ed allora è preferibile un meritato riposo. Chissà, forse, tra qualche anno, verrà il Principe azzurro che sveglierà la bella addormentata...».

Anziché dopo qualche anno il... Principe azzurro arriva dopo solo un mese, con questa "Lettera agli amici penombrini": «Sono Cesare - noto a molti enigmisti come 'il figlio di Favolino', quasi fosse uno pseudonimo - convivente con l'enigmistica da quasi 52 anni, avendo partecipato al

primo congresso a Roma, nel 1948, a soli tre mesi, ma - come dice Favolino - sono come le papere che, pur stando in acqua, non si bagnano. Infatti, l'enigmistica mi è sempre scivolata addosso senza mai lasciar tracce su di me. Ora, però, penso sia giunto il momento di far qualcosa per la Rivista e per il mio genitore... Eccomi qua, pronto ad affrontare l'ignoto dell'enigmistica e - con l'aiuto di alcuni fedeli amici che mi sosterranno 'enigmisticamente' - assumo l'impegno, per ora limitato al Duemila, di continuare il lavoro iniziato da Cameo e proseguito da Favolino... Chissà se non rimarremo insieme per tanto tempo ancora. Ma ricordate che sono come le papere, che stanno in acqua e non si bagnano...».

Fu così che, pur dopo qualche perturbazione e scosse di assetamento, PENOMBRA 'scavallò' il '900 ed entrò, con semplicità ma a vele spiegate, nell'80° anno di vita. Ma il suo nuovo Direttore in realtà... non era poi così nuovo, perché già direttore responsabile (irresponsabile, diceva lui!) della rivista dal 1971, quando papà Favolino ne assunse la direzione effettiva. E in base al documento che pubblichiamo qui a lato (gli archivi della BEI sono inesauribili!) possiamo retrodatare di tre mesi anche l'ingresso del 'papero' Cesare nella famiglia enigmistica.

Nel fascicolo 1-2000 ci fu, col titolo "Grazie!", il suo primo editoriale: «Il papero Cesare sta cominciando a galleggiare sulle chiare, fresche e dolci acque dell'enimmistica, ora tranquille ed appena increspate dalla brezza. Vi assicuro che farò di tutto affinché queste acque siano sempre tranquille, mai agitate da inutili starnazzii. Siete invitati tutti a partecipare con lo stesso entusiasmo con cui mi sono 'buttato' nelle vicende enimmistico-penombrine ed altrettanto entusiasmo vi chiedo nella collaborazione. In cambio vi prometto una Rivista acqua e sapone, semplice e giovane, senza astruserie, ma sempre pronta a discutere e ad accettar consigli».

Ciò che è avvenuto dopo è cronaca, ed esula quindi dalla nostra mini-storia di PENOMBRA. 50 + 30 + 20 = 100: tre diversi periodi e un totale, in anni, di tutto rispetto, anzi da primato. Un grande GRAZIE! a nome di tutti gli enigmisti, a chi ha contribuito in qualunque modo a raggiungere questo eccezionale traguardo. Ma la storia continua: lunga vita a PENOMBRA, giovane vecchia 'signora'!



Rusi, 1972  
Cerasello, Cesare, Favolino

#### ULTIME EDIZIONI

Ha visto la luce in questi giorni per i (bei) tipi della Editrice "La Cicogna" l'opera di  
**FAVOLINO e CONSORTE**  
*Cesare Daniele*  
 Storia degli ultimi nove mesi  
 Un bel tomo di kg. 3,800  
 Edizione rilegata in tutta pelle

## In cerca d'oro tra l'ombrese fronde

### Postille alle soluzioni di Ottobre

**§2** (*basi/lichene/ola/tine* = *basiliche neolatine*; s.a. "Schiavi" di *Brown Lake*) - Introdotta da un titolo quanto mai significativo e perentorio, questa sciarada di Bruno Lago si pone come uno dei giochi più belli apparsi sulla nostra rivista in questo difficile e complicato 2020.

Scrivere un poetico in cinque parti non è assolutamente facile: la composizione va bene solo se riesci ad unirli tramite un filo logico/dilogico conduttore che sapientemente, in questo particolare caso, l'autore identifica in una sorta di stato di soggezione in cui una gran quota di umanità versa nei confronti dei potentati politici ed economici.

Difficile scegliere i versi più rimarchevoli. Dalle "basi" che si presentano come "invisibili appoggi dei superiori" alla "ola" dove, "in uno stadio di primitiva energia" si segue "la semplice realizzazione di chi ci tiene comunque sotto tiro" è tutto un susseguirsi di felici invenzioni. Non dimenticando le combattive "tine" che non frenano i loro fermenti alla ricerca di uno spirito libero". Il finale è piuttosto scoppiettante, con accenni di sapido brevisimo nelle locuzioni "pur finendo a volte a botte" e "andiamo incontro anche alla più classica delle cappelle", versi inerenti il totale delle "basiliche neolatine" (soggetto per niente semplice). Sempre avanti così, amico *Brown*.

**§12** (*la Spa*; s.a. "Gironi danteschi" di *Evanescence*) - Un enigma dalla contenuta misura ma ben svolto, dove l'autrice riesce a far collimare senza troppi sforzi il soggetto in luce dei "Gironi danteschi" con quello in ombra di una benefica "Spa". Alla fine, viene da dire che per essere belli e in forma, si deve molto soffrire, come ci ricordava anche un vecchio film ("7 chili in 7 giorni") con Renato Pozzetto.

**§16** (*duo/luci* = *dolci*; s.a. "9 ottobre: Voci dalla tragedia dei curdi" di *Illion*) - Incentrato sulle secolari e spesso tragiche vicende del popolo curdo, appunto, il biscarto di Nicola Aurilio ci mostra un autore assai ispirato, che fin dal robusto *incipit* ("Accoppiamoli/accoppiamo nel loro intero complesso") sa trasportarci a toccare quasi con mano la drammaticità di certi luttuosi eventi. Delle tre sezioni, quella che più mi piace è la terza, con una trattazione dei "dolci" da antologia: "Cresciuti coi fuochi dei cannoni... mentre fioccano come confetti le bombe... torneremo a far festa un giorno". Ho già scritto altre volte che nei poetici di *Illion* si assiste sempre, anche nel citare le situazioni più disastrose dell'umanità, a chiuse che spingono verso pur vaghi orizzonti di speranza. La regola non viene meno neppure in questa occasione: "Allora trionferà la Colomba dell'armonia". Speriamo che pure per il popolo curdo, un giorno, possano terminare le annose sofferenze.

**§75** (*poetico/portico*; s.a. "Non è qui la festa" di *Fermasimo*) - Bravo Massimo Ferla a costruire uno "sprazzo" di buon livello, intrigante soprattutto per la "autoreferenzialità" della prima parte che ha per soggetto, appunto, il "poetico". Insomma, un enigma nell'enigma, il che è abbastanza originale e non guasta.

**§76** (*mancolista* = *talismano*; s.a. "Una redenzione è possibile" di *Mavi*) - La nostra cara Marina Vittone, così come *Marina* di cui parlerò a breve, si è mostrata sin dai suoi esordi una enigmista a tutto tondo, facendo bella

figura un po' in tutte le discipline in cui è suddivisa la nostra piccola/grande Arte.

Ricordo ad esempio il suo meritato successo in un concorso rebus del Congresso di Ceresole Reale. Se la sua produzione poetica è sempre stata ristretta a livello numerico, va bene subito aggiunto che i suoi lavori in versi, studiati e ristudiati, non lasciano mai nulla al caso, risultando di più che discreta qualità dilogica.

Di questo anagramma a scarto mi ha colpito subito il suadente titolo: "Una redenzione è possibile" già ti apre il cuore alla luce.

La "mancolista", termine assai noto ad ogni collezionista, specie ai filatelici, ha momenti di assoluta efficacia, laddove, esprimendosi in prima persona, vien detto: "Cerco io di cambiare / senza rimmetterci troppo / anche a prezzo di qualche brutta figura", proseguendo poi con la dovuta citazione degli "addentellati". Assolutamente pertinente anche la trattazione del "talismano", soggetto che in tante, precedenti occasioni, abbiamo visto galleggiare sul filo del puro descrittivismo, pericolo che *Mavi* riesce in definitiva a scansare mischiandovi la possibilità di una redenzione.

**§77** (*bus/sole* = *bussola*; "Rose, per un ritorno" di *Marina*) - Rivederla a Pompei, lo scorso anno, alla Festa della Sibilla, fu un autentico piacere, il recuperare ricordi di tavolate condivise con lei e suo marito in tante occasioni, ad esempio al Congresso di Amalfi o nelle ripetute edizioni del Premio Capri.

Marina Sirianni da Caserta ha rappresentato per diversi anni una presenza discreta quanto amabile, capace di far apprezzare ancor più i numerosi successi colti nei concorsi enigmistici, non solo nel settore dei poetici ma anche, soprattutto, in quello dei brevi, non disdegnando di assommare allori pure nei campi delle crittografie e dei rebus. Insomma, una autrice completa che giustamente PENOMBRA ha riproposto nella rubrica antologica mensile, con una splendida sciarada in trenta versi pubblicata su LABIRINTO nel 2006.

Questo gioco calza a pennello per rimarcare come certi lavori poetici siano in qualche modo ispirati da una Luce che li guida a disegnare cammini di straordinaria bellezza. Qui tutto ruota intorno alla geniale intuizione di quel "ritorno" ripetuto che senza forzature collega sin dagli *incipit* le tre parti: "Ritornerai / per ricominciare da capo"... "Ritornerai / per ricominciare da capo" "E per chi torna / ci saranno rose".

Alcune immagini del "bus" commuovono per la loro intensa liricità: "Sentirai l'umanità scivoltarti dentro / ancora, come un fiume che corre / a un destino segnato", mentre pure il "sole" che esce allo scoperto in una volta e fa colpo in un sistema che corona è descritto in modo superbo: "Ritornerai e avrai in te la forza / per risorgere ancora".

Nelle "bussola" è tutto uno sprigionarsi di idee. La principale è quella che introduce le rose-fiori in uno strumento che abitualmente ospita, appunto, la rosa dei venti e che parla di Gioia (Flavio, presunto inventore della bussola).

Magnifica la chiusura, con le rose posate sulle tavole (geografiche) apparecchiate così da non perdere il senso (e la direzione) della vita.

# ... Et Lux facta est

## Soluzioni del n. 10 Ottobre 2020

**Giochi in versi:** 1) salvadanaio = lavanda/oasi - 2) basi/lichene/ola/tine = basiliche neolatine - 3) l'eredità (*Mimmo* - LAB 4/2005) - 4) il seme (*Tommy* - LAB 5/2005) - 5) il foruncolo (*Achab* - LAB 5/2005) - 6) il pianista (*Ser Viligelmo* - LAB 5/2005) - 7) il girasole (*Fra Bombetta* - LAB 6/2005) - 8) l'uranio (*Mercuzio* - LAB 2/2008) - 9) il posacenere (*Il Gitano* - LAB 9/2008) - 10) tappa/mappa - 11) diva/vano = divano - 12) la SPA - 13) l'alt - 14) bara/aratro = baratro - 15) S.O.S/petto = sospetto - 16) duo/luci = dolci - 17) pappa/apparato = prato - 18) busto dorato = bardo ottuso - 19) foschia/schianti = fonti - 20) l'armadio - 21) vela/latta = vetta - 22) canti/cinta - 23) drago/fungo/gergo/spago/gorgo/prego - 24) re calvo = la cover - 25) set/aiola = setaiola - 26) gli obesi - 27) urna/mosca = cornamusa - 28) barba/barca/barman/barra - 29) carbone/barcone - 30) porta/torta - 31) dente/ponte - 32) Gesù Cristo - 33) la lettera M - 34) lana/tizio = la notizia - 35) fumo/fuso - 36) dente/degente - 37) caste/calli=castelli - 38) l'ottone - 39) grinta/grinza - 40) ostia/astio - 41) bara/onda = baraonda - 42) colla/cella - 42b) finestra/minestra - 44) metà/dizione = meditazione - 45) eredità/eremita - 46) Bach/bachi - 47) pro/tesi = protesi - 48) abbinamento/affinamento - 49) tavoliere = reato vile - 50) I.N.R.I./vestito = investitori - 51) freccia/treccia - 52) somari/sommari - 53) bocciolo/nocciolo - 54) pozzo/mozzo - 55) note/notes - 56) testi/colo = testicolo - 57) mozione/rimozione - 58) asfalto/folata - 59) spago/raspa = gora - 60) callo/nesso = cane - 61) disturbi/bisturi - 62) l'ostessa/lo stesso - 63) teatro/ortaglia = teglia - 64) niet = tenia - 65) l'udito/indulto - 66) balle/brina = ballerina - 67) ciao/noi = cani - 68) soste/sogno = sostegno - 69) serial killer = Salk - 70) viola/ragno/scale; virus/orgia/alone - 71) sterpo/serto - 72) merlo/Merlino - 73) ascensore/corna - 74) cardo/arco - 75) poetico/portico - 76) mancolista = talismano - 77) bus/sole = bussole (LAB 5/2006).

**Crittografie:** 1) 'sta N che fa? si dia T TESA = stanche fasi di attesa - 2) atti covi stanàvigli = attico vista navigli - 3) fra N G è corte = frange corte - 4) à N, dà R, è *algol* (*ALGO*rithmic Language, ossia linguaggio algoritmico) = andare al gol - 5) approccio copricapo - 6) nictalopia capitolina - 7) TR accèdavi: fa *una* = tracce d'avifauna - 8) è vitale folle = evita le folle! - 9) L e S? sì: coperturisti = lessico per turisti - 10) e M e I snidaci *sum* = musica d'insieme - 11) mite, sa sorridere, teme di arrossire - 12) "hot" è l'aroma = hôtel a Roma - 13) disinfettante disinfestante - 14) F è lì, cita con D I *visa* (visa = visto d'ingresso sul passaporto) = felicità condivisa - 15) gradivo lì nere = grandi voliere - 16) pizzi sul rosa - 17) *siti* se C L usi = siti esclusi - 18) lì sta *fune*: R, aria! = lista funeraria - 19) à T TOSCA? B rosso! = atto scabroso - 20) se L vari col MA, *dima?* già! = selva ricolma di magia - 21) AR di: ti par *agoni* = arditi paragoni - 22) Ci pigli, dirà *condivisi* = cipigli d'iracondi visi - 23) conteggi contagi - 24) or datemi B: *ile* = orda temibile (è una crittografia perifrastica in 1ª persona gioco abbuonato) - 25) FRI voli, sol là Z Z I = frivoli sollazzi - 26) qua D rodi, RO sai = quadro di Rosai.

**Ilioneide crittografica:** 1) equidistante da questi enti - 2) l'atroce destino del caro estinto - 3) odiosa tirannia di annoiato rais - 4) interessanti mesi in estrema sintesi - 5) per olio sembra problema serio - 6) crea Mida d'America - 7) l'indeciso con sedili - 8) indecisione è di cinesino - 9) tornerai re tra noi - 10) è nota l'intesa: alta tensione.

**Garetta di Il Matuziano:** 1) è *Tio Pepe*: R R A = etiope terra - 2) rimessa di Bulgarelli - 3) Timor, ivi venti = i morti viventi - 4) S calarci, *Medellin* dia = scalar cime dell'India - 5) va nell'incantevole Cilento - 6) C A R atte, ridicon/s'àn *Guinee* = caratteri di consanguinee - 7) l'A, D, R escano: M E A = ladresca nomea - 8) emiri, milionari nati - 9) Laos, Lagos - 10) là vi eran: Alvernia.

**Rebus di pag. 17:** i re V, O pietà ma... = amate i poveri!

## Esito del Concorsino di Settembre

### I 'brevi'

Il concorsino di Settembre ha riscosso grande successo.

I sei autori che vi hanno partecipato hanno inviato globalmente ben 112 brevi, dei quali 110 pubblicabili.

"Facelle" di ottima qualità, molto varie, che hanno onorato la *manche*.

La parte del leone l'ha fatta come sempre Brown Lake (44 giochi), seguito da Saclà (30), Ætius, Fermassimo, Il Cozzaro Nero e Ghislanzoni. A tutti va il nostro grazie più caloroso.

Un particolare ringraziamento lo rivolgiamo ad Ætius che ha voluto dedicare alcuni suoi brevi ai redattori di PENOMBRA.

### Classifica di Settembre

Brown Lake 88; Saclà 60; Ætius 26; Fermassimo 20; Il Cozzaro Nero 18; Ghislanzoni 10.

**Classifica generale:** Brown Lake 638; Fermassimo 188; Ætius 142; Saclà 124; Il Cozzaro Nero 92; Ghislanzoni 74; Facso 2.

## Concorsino di Novembre

### La sostituzione

Per il Concorsino di questo mese vi chiediamo di giocare con noi mandandoci dei giochi brevi sullo schema della sostituzione.

Il periodo che stiamo attraversando è alquanto triste, perciò vi chiediamo di reagire inviandoci dei giochi giovani e freschi come il vino novello tipico di questo mese.

Aspettiamo i vostri lavori entro il

**30 novembre 2020**

Se una rivista ti piace, abbonati.  
Ci guadagnerai tu e ci guadagnerà la rivista

Andrea Gallina (Nembrod)



# SOLUTORI SETTEMBRE: 70/39

## CAMPIONI SOLUTORI 2019

### MASSIMO FERLA (FERMASSIMO)

#### GLI ALUNNI DEL SOLE

##### ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 61 / 32

Blasi Marco  
Melis Franco  
Piasotti Donatella  
SCANO Franca  
Lecca Urbano  
Vacca Enzo

##### AMO ROMA

Roma \* / 38

CESA Claudio  
Di Iullo Maria Gabriella  
Galantini Maria

##### AMORE DI GRUPPO

68 / 37

Bosio Franco  
CAPPON Marisa  
Zanda Marinella

##### ANTENORE

Padova \* / 36

Alchini Elio  
Del Grande Loredana  
Fattori Massegnan Nadia  
Negro Nicola  
LAGO Bruno  
Rocchetti Mara  
Sisani Giancarlo

##### DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 67 / 34

Baracchi Andrea  
Bigi Lucio  
Cuoghi Chiara  
Di Prinzi Ornella  
Ferrari Giulio  
Ferretti William  
Franzelli Emanuel  
Luminasi Lucia  
Mannocci Duykers Ricardo  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe

##### EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Liliana

##### ENIGMATICCHAT

Internet

Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian  
D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco

##### FIRENZE

Firenze

Fabbi Giovanni  
Guidi Federico  
Magini Fabio  
Monti Omar

##### GIGI D'ARMENIA

Genova 69 / 35

Barisone Franco  
Bonetti Marco  
Fasce Maurizio  
Guasparri Gianni  
MARINO Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Scazzola Franco  
Sansone Claudia  
Tavella Gian Maria  
Vittone Marina

##### GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica \* / \*

Ferretti Ennio  
Gatti Silo Guido  
GHIRONZI Evelino  
Morosini Marta  
Rausei Gabriele

##### GLI ASINELLI

Bologna 69 / \*

BAGNI Luciano  
Cacciari Alberto  
Malaguti Massimo  
Miola Emanuele  
Palombi Claudia

##### GLI EDIPICENI

Cupra M. - Ap \* / \*

CIARROCCI Ezio  
Russo Elena  
Scala Domenico  
Vita Paolo

##### GLI IGNORANTI

Biella 66 / 30

Ceria Carlo  
SCANZIANI Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

##### I MERLI BRUSCHI

Ancona 65 / 20

BRUSCHI Claudio  
Cocozza Antonia  
Felicoli Daniela  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella  
Merli Vanna  
Pancioni Marina

##### I PADANEI

Cogozzo - Mn 68 / 35

Casolin Daniele  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Sanfelici Pietro

##### I PELLICANI

Torre Pellice 69 / 38

Buzzi Giancarlo  
Caccia Anna Maria  
Galluzzo Piero  
Moselli Nora  
Pace Antonio  
TROSSARELLI Giorgio  
Trossarelli Lidia

##### I PROVINCIALI

69 / 34

Cardinetti Piero  
Sanasi Aldo  
SISTO Mario  
Vignola Carla

##### IL CARRO DI TESPI - NAM

Livorno 66 / 30

Bianciardi Letizia  
Cardinetti Irene  
Del Cittadino Simonetta  
Locci Maria Teresa  
Neri Laura

##### LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna  
Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Rizzo Domenico

##### LA CONCA D'ORO

Palermo

Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
Milazzo Livia  
Milazzo Luigi  
Savona Giovanna

##### LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 60 / 3

Battocchi Giovanna  
Ferretti Lucia  
Mosconi Maurizio  
Oss Armida  
Oss Michele  
Zecchi Elena

##### MAREMMA

Grosseto 66 / 26

Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

##### MEDIOLANUM

Milano 68 / 34

Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Pignattai Luigi  
Ravecca Luana  
RIVA Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille

##### MIRAMAR

Trieste

Dendi Giorgio  
Viezzoli Alan

##### NAPOLI

Napoli

Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

##### NON NONESI

Trentino 50 / 20

Bertolla Franca  
BOSCHETTI Manuela  
Cristoforetti Francesco  
Dalmazzo Brunilde  
Degano Anita  
De Riz Giada  
Giannoni Maurizio

##### OR.LI.NI.

Palermo

La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda

##### QUELLI CHE...

Internet 57 / 11

Bianchi Gabriele  
BLASI Emiliano  
Candela Laura  
De Filippo Daniela

##### ISOLATI

Binoletto Paolo \* - 35

Coggi Alessandro 69-34  
Ferla Massimo 69-37  
Marchini Amedeo 65-27  
Saccone Gianni 62-32  
Sacco Claudio 68-36  
Tremolada Carlo