

PENOMBRA

ANNO 99 • DICEMBRE 2018 • NUMERO 12

PENOMBRA

PE
RA

PE
RA

PENOMBRA

PENOMBRA



Anna Maria Nanni (acquerello)

MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATAO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

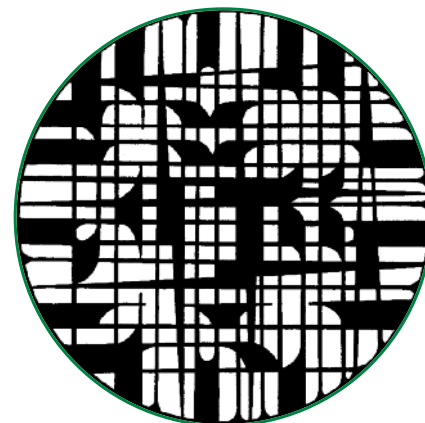
00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2019	
1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 150,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 335,00
Estero	€ 95,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli
 Grafica Multiservice srl

Finito di stampare nel mese di Novembre 2018

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)

PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ALKEL (*Elio Alchini*)

BARAK (*Baracchi Andrea*)

BARON IFIGIO (*Fabio Gorini*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CARDIN (*Piero Cardinetti*)

CUNCTATOR (*Marco Bonetti*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

EXCALIBUR (*Giuseppe Tramaglino*)

FACSO (*Francesco Faccioli*)

FEDERICO (*Federico Mussano*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

FRA SOGNO (*Franco Sonzogno*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GLI EDIPICENI (*E. Ciarrocchi/*

E. Russo/D. Scala)

GRAUS (*Gabriele Rausei*)

HAUNOLD (*Maria Galantini*)

HIRAM (*Gianni Saccone*)

IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FORTE (*Fortini Nivio*)

IL FRASCA (*Franco Scazzola*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)

L & L (*M. G. Di Iullo/N. Negro*)

LEDA (*Maria Gabriella Di Iullo*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARAR (*Mara Rocchetti*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MARLUK (*Luca Martorelli*)

MOSCA (*Gian Maria Tavella*)

OLIVELLA (*Mariacristina Cesa*)

OROFILO (*Franco Bosio*)

PAPUL (*Donato Continolo*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIERVI (*Pier Vittorio Certano*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SYLVAN (*Silvano Longato*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

LAURA NERI

Foto:

MANUELA BOSCHETTI

EVVIVA PENOMBRA!

Ecosì la novantanovesima annata di PENOMBRA si chiude con questo fascicolo. Nel 2019 sarà la centesima e posso affermare con orgoglio d'esser riuscito nel mio intento: portare avanti l'impegno assunto quasi vent'anni fa con la "Lettera agli amici penombrini" pubblicata sulla rivista di dicembre 1999 con cui m'impegnavo a «*continuare il lavoro iniziato da Cameo e proseguito da Favolino*»...

PENOMBRA ha raggiunto in piena salute un traguardo che in Italia nessun periodico è riuscito a tagliare e nel 2020 festeggeremo i 100 anni di vita!

È ovvio che se la nostra amatissima Rivista è riuscita a raggiungere questo importante traguardo il merito non è assolutamente mio, il merito in primis va a *Cameo*, il suo fondatore, che è riuscito a creare negli anni quella che «è considerata la più importante e viva delle riviste enigmistiche di tutti i tempi» e poi di *Favolino* che l'ha proiettata verso il futuro.

Ho l'onore di essere il direttore responsabile di PENOMBRA dal 1970 e l'orgoglio d'averla portata fin qui, ma il mio solo merito è di esser riuscito a mantenere coesa tutta la redazione, rendendola quasi una famiglia dopo quel brutto 1999, quando sembrò tutto si stesse sfasciando. Per il resto mi ritengo un artigiano dell'enimmistica che assembla le fatiche dei redattori rendendole visibili, il più piacevolmente possibile, all'occhio del lettore. Quindi... merito alla redazione storica composta da *Fantasio*, *Lionello* e *Tiberino* cui si è aggiunto ultimamente *Pasticca* se la nostra Rivista è arrivata "con giovanile baldanza" a tagliare questo importante traguardo.

Una sola grande amarezza rende triste questo momento d'orgoglio: la morte di *Fantasio*, dopo decenni passati insieme nel nome di PENOMBRA lascia un gran vuoto nel mio animo ed in quello di tutti i redattori; da queste pagine lo voglio ringraziare pubblicamente per il suo aiuto e i suoi insegnamenti.

Ma la vita continua e PENOMBRA continuerà a correre lungo la strada tracciata da *Cameo* e da *Favolino*, cercando di apportare sempre nuove idee pur nella continuità classica dell'enimmistica, ma una rivista per vivere ha bisogno di collaboratori, lettori e abbonati che siano orgogliosi, come lo siamo noi della redazione, di far parte di una famiglia chiamata PENOMBRA, perciò mi auguro di annoverare per il 2019, oltre agli amici di sempre, nuovi amici che ci aiutino a continuare a correre verso il futuro.

CESARE

IL TORNEO FACELLE

La fervida mente di *Pippo* ha partorito IL TORNEO FACELLE DI PENOMBRA, un altro Opuscolo B.E.I. – il numero 19, preannunciato al recente Congresso romano – ed è un regalo di compleanno anticipato per PENOMBRA. Il "Torneo Facelle" è stato per 38 edizioni, a partire dal 1957 fino al 2000, la vetrina penombrina dei giochi 'brevi' in cui apparivano i migliori enimmisti italiani che ogni anno si davano battaglia a suon di facelle.

Nell'Opuscolo sono riportati, in ordine cronologico, 52 facelle proposte nelle varie edizioni del Torneo; non quelle dei vincitori, ma quelle scelte tra le più votate dai giudici.

Interessanti le nove pagine dedicate alla storia del Torneo (che è un po' anche la storia di PENOMBRA), iniziando dal perché per *Cameo* i giochi 'brevi' erano facelle. Una storia inevitabilmente essenziale, ma senz'altro esaustiva, con molte citazioni di enimmisti che contestavano sia le scelte di *Cameo* nel regolamentare il Torneo sia i giudici, le cui valutazioni, spesso, erano molto dissimili. Polemiche che *Cameo* puntualmente pubblicava, controbattendo punto su punto a difesa delle sue scelte.

L'Opuscolo (www.enignet.it) si presenta piacevole sia nel suo aspetto grafico (con la riproduzione di copertine e testatine della Rivista e con foto di enimmisti) sia nella sua lettura, che scorre leggera e interessante e che raccomandiamo in particolar modo ai giovani enimmisti perché la storia di PENOMBRA è anche la storia dell'Enimmistica.

Concludiamo con un doveroso plauso ad *Haunold* e *Manuela* che con perizia hanno coadiuvato *Pippo* nelle ricerche e nell'impaginazione.



CIAO FANTASIO!

Mentre la rivista è in lavorazione in tipografia, giunge improvvisa, come un macigno che mi travolge e mi schianta, la notizia che oggi pomeriggio 13 novembre *Fantasio* ci ha lasciato per sempre.

A comunicarmelo è suo figlio Stefano, con cui da alcuni mesi sono in contatto per conoscere lo stato della sua salute. *Fantasio* è stato per me molto più d'un collaboratore, è stato un amico paterno che mi ha sostenuto con entusiasmo sin da subito, quando decisi di assumere in prima persona il compito di redigere PENOMBRA. Egli mi ha supportato, mi ha consigliato, mi ha insegnato mille e mille cose. Ho scritto che egli è stato un amico paterno, ebbene posso tranquillamente affermare che *Fantasio* per me è stato come un padre cui spesso mi rivolgevo, come fa un figlio, nei momenti di crisi per chiedergli consigli e lui era sempre pronto a darmi un suo parere e risolvere ogni mio dubbio. Sì perché lui ha amato, fino all'ultimo, profondamente l'Enimmistica, ma soprattutto è stato un profondo estimatore di *Favolino* e, forse, anche per questo ha tanto amato PENOMBRA. Di lui *Cameo* scrisse che era «*il principe dei critici enigmistico-letterari d'oggi*» ma io aggiungo che è stato anche un grande teorico, un grande studioso, un grande esperto di nomenclatura enimmistica, oltre che un grande poeta degli enimmisti. Ora piango sincere lacrime per un uomo che, di lassù, farà solo da spettatore – dopo esserne stato per decenni attore protagonista – in questo nostro mondo degli enimmisti, da lui onorato con passione e modestia. Ciao carissimo amico mio, carissimo amico di tutti noi, rimarrai sempre nei nostri cuori.

CESARE

XIV SIMPOSIO ENIGMISTICO VENETO

VICENZA, 27 OTTOBRE 2018

Sotto un cielo plumbeo e carico di pioggia, più di quaranta enigmisti si sono ritrovati a Vicenza per partecipare alla quattordicesima edizione del Simposio Veneto, organizzata da componenti dei gruppi enigmistici “Antenore” e “Mosaico”.

Una tradizione ormai consolidata vuole che questo incontro venga di volta in volta ospitato in località diverse, così da offrire ai partecipanti la possibilità di scoprire ed apprezzare luoghi sempre nuovi e ricchi di arte, storia e tradizioni. Quest'anno la scelta degli organizzatori (*Brown Lake, Ciang, Delor, Garcia e Marar*: un grazie, di cuore, a tutti loro) è caduta su questa deliziosa cittadina ai piedi dei Colli Berici, che può essere indiscutibilmente considerata una delle maggiori città d'arte del Veneto.

Gli enigmisti arrivati in anticipo rispetto all'ora di inizio del Simposio si sono ritrovati a passeggiare per le vie del centro, mentre la città si stava ancora risvegliando. Dopo aver camminato lungo Corso Palladio, la principale arteria ricca di chiese e monumentali palazzi, ed aver fiancheggiato l'imponente duomo, sono giunti nell'armoniosa Piazza dei Signori, davanti alla spettacolare basilica palladiana e al ristorante che di lì a poco li avrebbe accolti. Anche se la pioggia aveva ripreso a cadere, l'allegria e la voglia di divertirsi avevano ormai contagiato tutti i partecipanti.

In una sala appositamente riservata, *Brown Lake* ha dato il benvenuto a nome degli organizzatori ed ha presentato il programma della giornata. L'inizio è stato elettrizzante, con l'attesa gara solutori: sedici giochi di difficoltà ben calibrata, da risolversi in tre quarti d'ora. Al termine, dopo le verifiche della giuria, molti sono stati i moduli completi e la rapidità nella consegna ha assegnato la vittoria a *Barak*. Un notevole malcontento è serpeggiato tra i presenti quando ci si è resi conto che le dimensioni ridotte della sala non avrebbero consentito al vincitore di effettuare la tradizionale corsa circolare a braccia levate. A seguire, lo stesso *Barak* ha proposto una gara – vinta da *Alan* – in cui gli enigmisti hanno dovuto risolvere uno schema di parole crociate concentriche di pregevole fattura.



I vincitori dei vari concorsi del Simposio

Terminate le gare, si è svolta la premiazione dei vincitori dei concorsi indetti per l'occasione. Gli applausi della platea hanno accompagnato la consegna delle medaglie – davvero molto belle – e si sono fatti ancor più scroscianti quando *Pasticca*, ricevendo l'ennesimo trofeo, ha annunciato di aver raggiunto e superato il traguardo dei 200 premi vinti dal 1981 – anno della sua prima affermazione – ad oggi. Avete letto bene: oltre duecento premi. Di fronte ad un tale risultato, resta solo una cosa da dire: *chapeau*, Riccardo!

In un batter di ciglio, è giunta l'ora di sedersi a tavola. È inutile negarlo: il pranzo è uno degli aspetti più importanti di un Simposio. Certo, gli enigmisti giudicano anche la bellezza della località che li ospita, valutano la qualità dei giochi proposti nelle gare o quella dei giochi vincitori dei concorsi, ma è quando inizia il

pranzo che si trasformano e diventano i commensali più severi, i critici gastronomici più implacabili. Ogni portata viene analizzata, commentata, approvata o criticata: il pranzo, insomma, contribuisce non poco al successo di un evento enigmistico. Gli organizzatori, qui a Vicenza, han fatto le cose per bene, affidandosi ad uno chef stellato che ha soddisfatto i palati più esigenti. Dagli abbondanti antipasti agli assaggi di pasticceria, ogni pietanza è stata apprezzata ed un delizioso *risotto morlacco con mosto di prugna e radicchio* ha conteso al classico *baccalà alla vicentina* la palma di miglior piatto della giornata.

In un Simposio svolto nella “città del Palladio” non poteva mancare un tributo al grande architetto che nel Cinquecento arricchì Vicenza di innumerevoli chiese, ville e palazzi. Dopo il gratificante pranzo, gli enigmisti hanno potuto assistere al breve ma simpatico spettacolo teatrale “*A tu per tu con il figlio di Piero Della Gondola*”, nel quale alcune badesse un po' sopra le righe dialogano con un personaggio che dimostra profonda conoscenza dell'opera palladiana, senza rendersi conto di trovarsi al cospetto dell'illustre artista. Una rappresentazione piacevole, al termine della quale ci si è resi conto che era ormai giunta l'ora dei saluti.

Dopo una veloce lotteria, che ha permesso ad ogni partecipante di tornare a casa con un ricordo del Simposio, gli enigmisti si sono scambiati l'augurio di potersi ritrovare, ancora una volta numerosi, alla prossima edizione.



Da sx Brown Lake, Marar e Pasticca

FIAT LUX...

Dicembre 2018

1 – Anagramma 7 / 6 = 7 6

DA UN ALBUM DI VECCHI RICORDI

Eccomi, dritto nel mio cilindro,
destinato a conservare il segreto
di fin troppi appuntamenti,
in vicinanza a tanti "filoni"
capaci di dar punti al Capo

con tocco sottile e pungente.
Alla mano, tengo testa, pur in modo
provvisorio, a chi in effetti tende
a unire ciò ch'è diviso, ma pur piegato
non mi lascio attraversare l'anima

da coloro che opprimono l'aria
con insistenti, continui richiami al Verbo.
Pure in loro, persi in un periodo vano,
il richiamo della carne è forte, ma la dolcezza
non resta troppo a lungo sospesa sulle labbra.

PASTICCA

2 – Sciarada incatenata 5 / 10 = 13

INFANZIA

"Giro, girotondo..."
quante acrobazie
sul filo del pericolo,
quante pagliacciate,
quante risate.

"Tutti giù per terra..." seduti,
e c'è chi si sente trattato
come un incosciente da istruire,
mentre cadono dall'alto
i richiami all'educazione.

"Giro girotondo..."
lì, nei pressi del circolo,
nel raggio d'influenza,
giocando col cerchio,
correndo tutt'intorno.

BROWN LAKE

3 – Anagramma 10 = 5 5

AMORE IMPOSSIBILE

Ho ascoltato le tue parole
che m'avevano incantato,
eri così misteriosa
già avevi vagheggiato sul futuro...
quanti sacrifici dovrei per te fare
e rinunciare a tante altre cose;
oh cara! non posso stare dietro a te
mi rovinerei
e quindi, a malincuore, ora a te rinuncio.

ÆTUS

4 – Lucchetto 6 / 6 = 6

SPERANZA FRUSTRATA

Davanti a te mi sono piegato,
in ginocchio ho pregato per avere
quell'intima comunione
che mi facesse toccare il paradiso,
ed è stato con grande sacrificio

perché proprio tu,
che a pelle appari diversa,
dai la sensazione
di avere le caratteristiche
per essere una buona mamma.

Ma con te non c'è stato
niente da fare,
mi hai bloccato con fermezza
e per me non è stato possibile
proseguire e andare avanti.

SACLÀ

5 – Scarto di sillaba iniziale 10 / 8

EPPURE MI DICEVI: "TI AMO"!

L'hai ripetuto mille e mille volte,
e mille e mille volte l'ho sentito,
e il suono di quelle tue parole
erano musica per le mie orecchie,
tant'è che anch'io a te l'ho ripetuto
e adesso che ci penso, te lo dico,
non me lo levo proprio dalla mente!

E ora sono qui, passo da te,
pronto ad aggirare ogni ostacolo,
e ho con me anche la foto,
se non mi dovessi riconoscere,
perché, anche se mi hai rimosso dalla memoria,
io riuscirò a infrangere la tua barriera...
c'è ancora un certo magnetismo tra di noi!

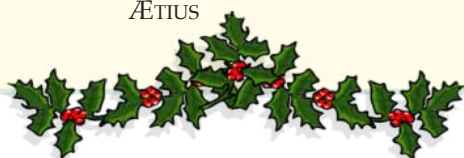
FERMASSIMO

6 – Sciarada 1.1.1. / 6 = 9

CORTE SPIETATA

Troverò il tuo numero, proverò
a premere i tasti giusti senza sbagliare
per poterti aprire il cuore e godere
delle cose care che mi concederai.
Sei la mia luce, il mio orizzonte,
sensuale, illumini la mia vita
protagonista di un'avventura
che fin da ragazzo mi ha affascinato
anche se mi hai detto tante bugie.

EVANESCENTE



Antologia di brevi

7 – Scarto di sillaba finale $6 / 6 = 4$

CRISI ACUTA

Or si che scotta: c'è poco margine
per procurare il desinare;
sotto al lavoro, ferri alla mano...
è questo il compito dell'italiano!

8 – Indovinello 1'11

IL TIMIDO MAESTRINO DELLE "RITARDATE"

Addetto a dare buona formazione
a un mucchio di zuccone e bietolone,
è destinato ad essere tra quelli
che vengon sempre presi pei fondelli.

9 – Anagramma $84 = 57$

ESAME DI LATINO

Soltanto chi sapeva l'ha imbroccata
all'interrogazione preliminare,
ché una buona metà venne ingannata
nella coniugazione regolare.

10 – Indovinello 14

I DIVI "MATUSA" DELLA RAI-TV

Ci dicono che migliori sono i vecchi!
E di buon grado dobbiamo quindi sorbirci
gli etichettati conservati al fresco,
anche se fiaschi ne han fatti parecchi.

11 – Anagramma $10 = 5 / 5$

SPOSA FRIGIDA, MARITO VIOLENTO

Poco capace e alquanto malandata
per i trasporti di esser scarsa ammette...
È appetitosa, ma così ridotta
sembra ci sia chi ne vuol far polpette.

12 – Sciarada a scambio di consonanti $6 / 4 = 10$

UN CERTO RIORDINO CONDOMINIALE

È compito ovviamente del portiere,
pur se tutto da capo dovrà fare
ma poiché sembra caschi dalle nuvole,
come sospensione c'è il sentore.

13 – Anagramma 7^3

FIESOLE

Dei colli verdi è questo un dolce lembo.

(Gli autori saranno svelati nel prossimo numero)

14 – Incastro con due centri $6 / 7 / 4 = 1025$

IO, DETTA BELLECHIAPPE

Il mio sedere?... proprio un bel relax
per l'uomo nel sentirlo così sodo
quando in camera mia si è sistemato!
e, se ogni membro in sé bene l'accoglie,
un che di eletto viene reputato
come, osannando, lo si dice in coro...

Perché chiedersi, allora, se sia vano
il mio candore, che però sospinge
l'uomo a beate nudità e poi
a scaricare in me – come all'impulso
incontrollato d'interiore urgenza –
il peso dei segreti, pure sporchi!

E questo sta a indicare che a me basta
solamente la "mossa" per piegare
tante umane falangi, se lo voglio,
perché gioia di cielo ecco si avverte
di già al pensiero di un sognato tocco
della mia rossa carne tondeggiante!

(la vedeste fasciata di lamè
in una luce liquescente d'oro!)
Sì, le mie polpe... forme tondeggianti
che destano, se al labbro le accostate,
come un gusto di pesca conservata
cui si aggiunge, per certi intenditori,
la morbidezza del mio ventre tenero
se arresa a bocca aperta mi riversano...

FANTASIO

15 – Anagramma diviso a zeppa $5 / 5 = "416"$

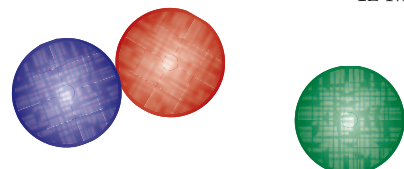
UN COMANDANTE-OMBRA

Non è certo un tipo da facciata
uno cui piaccia ostentare in vetrina,
ma si presta in modo ritirato
a custodire, proteggere, celare
per chi è in prima linea, davanti: vano
il tentativo di dargli più spazio...

Pure invocarlo è un classico, da sempre,
e ricorrere a lui, col corruccio magari,
di ritenerlo assorto tra le nuvole!
Ma è uno che ci sa fare,
la sua autorità non si discute
né la sua forza minacciosa e buona.

Il suo stile, francamente nuovo,
si è scontrato con la resistenza
di chi preferiva darci un taglio,
però la stoffa ce l'ha, eccome!
Nella misura in cui ormai si è imposto
è un modello: chi dice che è un "capo finito"?

IL MATUZIANO



16 – Anagramma diviso 1 5 / "6" = 12

ASPIRANTI POLITICI

Presentarsi ai capi in piazza
come lucide teste d'uovo,
tenere la fronte alta,
specie quando ci sono le cadute,
riflettere alla luce delle proiezioni
e, tanto di cappello, saper nascondere la magagna,
cercare qualche copertura in alto
col rimpianto delle radici perdute

e con l'ambizione di entrare nel giro
degli affermati pentastellati,
con l'offrirsi ad essere di stanza
anche nella più sperduta *location*,
pronti a sfruttare ogni porta aperta
nel business dell'accoglienza,
disponibili a confermare
di avere sempre letto tanto

e di mostrare un carattere di ferro
nell'infilarsi e nell'imbucarsi,
nella prontezza di cogliere ogni invito,
nello sbarrare il passo agli altri,
nella pressante chiusura al proprio interno
ad ogni indesiderata presenza,
nella sicurezza che non ci sarà un passato
mettendo di blocco da manuale i giusti paletti.

BROWN LAKE

17 – Cerniera 6 / 6 = 4

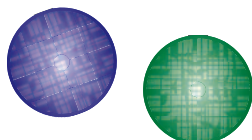
COSA FA IL MIO ANGELO CUSTODE?

Mi dice: sono uno che protegge
e sto addosso anche a quelle che lavorano...
Il mio ruolo è di copertura.
In effetti per tale scopo sono tagliato.
Di solito sono in bianco
e so bene come va il mondo

a rovescio in troppi punti.
Figure appannate su strisce
m'imballo dove cresce l'erba.
Figure segnate
mentre un filo di fresco
ristora le forme nude.

Vedo tanto: coloro che si sciolgono in lacrime
davanti a me, al loro protettore.
Consumano una vita
che speravano luminosa.
Tipi grossolani che si riempiono di bugie
affidando le loro esistenze bruciate.

PAPUL



Marienrico

18 – Cambio iniziale 5

SOPRANO CARITATEVOLE

Sembra all'altezza di faci sentire
una bell'aria che sovrasta il piano;
anche con gran chiarezza, a quanto sembra,
è sempre pronta il liquido a versare.

19 – Cambio di consonante 5

SUOCERA TOLLERANTE

Finora non si è proprio mai svelata:
la fede non le manca di sicuro
ed essendo disposta a sopportare
c'è chi la mette proprio sotto i piedi.

20 – Cambio di vocale 5

DIRETTORE SEVERO

Poiché si trova bene spalleggiato
di tener testa a tutti è assai capace;
ma poiché è un duro e fa del male
c'è chi vuole levarselo dai piedi.

21 – Cambio di consonante 6

VIVEUR

Elemento cresciuto per il mondo
con la più bella schiuma viene visto;
con grande vanità sovente ostenta
le sue pregevoli decorazioni.

22 – Cambio di sillaba iniziale 7 / 6

ATLETI DI CARTELLO

Sul campo quei fusti ora presenti,
son destinati a diventar degli assi;
come pare in rialzo sono proprio,
eppure in corsa vengono battuti.

23 – Cambio di consonante 4

TURISTA IN SICILIA

Marsala! Mentre grado a grado esprime
un profumo che è tutto da gustare,
questo, strada facendo, come sembra
procede fra indicibili strettezze.

24 – Cambio iniziale 6

UN'ISCRITTA AL CIRCOLO CULTURALE

Nell'Unione si spera che lei possa,
con dolore, a dar vita a dei successi.
Quelle che hanno lasciato il loro ramo,
si son mostrate, dopo, assai seccate.

25 – Cambio d'antipodo 5

PARERI DISCORDANTI

Fatto saliente. Non è una gran cima
chi si considera una buona lana.

26 – *Cernita* 8 2 5 = 5**AMORI E AMORAZZI**

Si sovrappone la triangolazione leggera
(occhio alle francesi e alle napoletane),
basta una “soffiata” e tutto crolla...
Se si parla, non prestano ascolto
e si comportan da insensati:
attenti? Un corno!

GALADRIEL

27 – *Sciarada* 5 / 4 = 9**IL GOVERNO E LA LEGGE DI BILANCIO**

In effetti son questi i nostri capi,
son bocconi che tocca digerire:
loro, che son *new entry* del “Palazzo”
entrate e uscite sapranno gestire?

HAUNOLD

28 – *Anagramma diviso* 6 / 5 = 2 9**CONVENTICOLA DI SPECULATORI**

Dopo quei tagli avuti sulla “grana”,
di quella più seccata si fa strame!
Eppure a un tale (al circolo) ha fruttato
dai fondi al portatore una raccolta...
Lì ove in gessato sono, e sono in tanti,
impassibili e in posa, mai pedanti.

GRAUS

29 – *Cambio iniziale* 4**AMMISSIONE AL CLUB RIFIUTATA**

Mi dispiace tanto,
non è mai successo,
che uno raffinato
sia stato scartato.

FRA SOGNO

30 – *Lucchetto* 5 / 5 = 4**È UN ESPERTO DI FINANZA**

Ha sempre mostrato misura
nel trattare la liquidità
ed è certamente reale
la solida base di potere.
È pertanto naturale
che tutto fili negli investimenti.

BROWN LAKE

31 – *Cambio di consonante* 6 / 1 5**LEGIONARI, UNA VITA GRAMA**

Condannati a seguire l’alta insegna
è un inferno, tra marce disperate:
ed a cadere al suol son destinati,
a ciò una legge quella massa impegna.

IL MATUZZIANO

32 – *Sciarada* 5 / 5 = 10**SCUGNIZZI**

Sbuffate, fischiate pure se vi va.
Avete rotto vetri, alzato gonne...
Fate comunella e, in segreto,
vi riunite coi boss a complottare.
Ma verrà il giorno che pagherete:
è a fine mese la resa dei conti!

EVANESCENTE

33 – *Anagramma* 7**TORTA SALATA COME ANTIPASTO**

Creazione fantasiosa e pur organica,
improvvisata per ben cominciare.
E questo è solamente il buon inizio,
l’aggancio a quello che poi seguirà.

MARAR

34 – *Lucchetto “3”* / 5 = 4**PIÈCE DI SUCCESSO**

Subito una battuta folgorante,
che strappa applausi al pubblico presente,
poi un robusto ed avvincente intreccio
dal contenuto vario ed apprezzato;
e ancora un susseguirsi di battute
in un crescendo, un vero e proprio incanto!

SACLÀ

35 – *Scarto di sillaba* 6 / 4**MINICRISI ALLA JUVENTUS**

Gli Agnelli sono le prove viventi
dei successi che noi abbiamo avuto.
Però adesso quel che facciam vedere
si simboleggia solo con il nero.

IL COZZARO NERO

36 – *Lucchetto* 5 / 8 = 9**AVVOCATO DISCUSO**

Certo superficiale mica lo è,
sempre a fondo va per scoprir qualcosa;
la testa fra le nubi talvolta ha
nell’esercitar la sua professione.
Con le pendenze sempre indaffarato,
le supera, però che gran fatica!

ÆTIUS

37 – *Cambio di lettera* 6**UN BRAVO CANTANTE LIRICO**

Si apprezzano la sua vivacità,
l’intensità e la sua tonalità,
che con la sua presenza, consistente,
ti ristora, calda ed avvolgente.

FERMASSIMO

Zibaldino

di schemi alternativi

38 – Cernita 1'3 6 = 6

LA NOTTE DI CAPODANNO

È il tempo di veglie e di veglioni:
tutti insieme, ben concordi.

GALADRIEL

39 – Lucchetto riflesso "6" / 3 = 5

LADY ANAS

Per tutti è certamente manifesto
che per lei debba aprirsi la galera.
Con dentro assegni ed anche del contante
di bustarelle se ne è prese tante.

SACLÀ

40 – Cruciminimo 5

IL TRAMONTO D'UN REGISTA

Gustato è stato quel che ho generato,
ma ora in forte depressione mi trovo,
e non mi sento sempre positivo.
Avverto in petto di posare l'osso...
Cadrò di certo nell'anonimato
perché brillante non lo sono più.

MARAR

41 – Sciarada progressiva 5 / 4 = 7

FA FINTA DI NON ESSERE L'INQUINATRICE

Per Dio, era caduta dalle nuvole,
ma era da lei che era uscito il mercurio.
Boia chi molla! E quella ci dia un taglio...

BROWN LAKE

42 – Accrescitivo 6 / 8

COMICO UN PO' VOLGARE

Le battute sì questo le sa fare,
è sempre pronto lì a martellare;
in effetti risulta un po' pesante
ma parecchio calore ti sa dare.

ÆTIUS

43 – Sostituzione $zxyx / xxzx$

GIOVANNA D'ARCO

Per quella Santa, quante mai battaglie:
un cammino in salita fu per lei.

FERMASSIMO

44 – Estratto pari 4 / 4 = 4

VECCHIO BALLERINO DI TIP TAP

Col suo bastone si dimostra un duro
e pure in coppia viene ben pagato.
In genere non fa la prima donna
però con lui il successo è assicurato.

PASTICCA

45 – Anagramma a scarto 5 / 4

SONO UN OTTIMO FABBRO

Ho stoffa e i miei ferri ben so usare,
e ogni mese ho qualcosa da saldare.

IO ROBOT

46 – Anagramma a zeppa 5 = 6

REAGISCI!

Da tutto e tutti tu sei isolato
restando chiuso nel tuo appartamento.
Tutti affermano che sei sempre in gamba
e che hai pure una gran bella testa.

SACLÀ

47 – Cruciminimo 5

MEGLIO FILARE!

«Il pacco: se si rompe siete morti!»
si sente dal profondo della gola.
Per questo è il caso che noi si vada via
portandoci i quadri, gli ori e anche i fiori,
ma pure un po' di liquido, con misura.
Quel che lasciamo è un dato superfluo.

IL COZZARO NERO

48 – Sciarada progressiva 5 / 4 = 8

UNA COPPIA DI FINTI TECNICI

S'erano pure bene mascherati,
ma ahimé nella bugia lei è caduta
e di corsa così son scappati via.

MARAR

49 – Estratto dispari 8 / 4 = 6

CO-DIRETTORE INETTO E NOIOSO

Lui, in aggiunta, sempre in alto sta,
pur risultando estremamente vano.
Ne fa di disordine e confusione!...
apertamente: che grande rottura!

ÆTIUS

50 – Anagramma a zeppa 4 = 5

QUARTIERE Malfamato

Laggiù c'è un fusto con certe spadone...
e col buio di certo il rischio aumenta.

OLIVELLA

51 – Estratto dispari 4 / 5 = 5

LA MACELLERIA SUPERERÀ LA CRISI?

A pelle s'intravedon le aperture,
ma la sua situazione è assai grottesca.
Per quanto s'incrementino i filetti,
si mostra a terra e sempre e solo al verde.

PASTICCA



GARETTA ANAGRAMMATICA DI LEDA

Tra i solutori di questa garetta creata da Leda sarà sorteggiato, in proporzione alle spiegazioni inviate, un premio a sorpresa. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

20 dicembre 2018

1 – ANAGRAMMA 5 3 8

EROS, CREDO

2 – ANAGRAMMA 10 1 8 3

FATECI PARLARE

3 – ANAGRAMMA 8 2 6

VUOI GLI APPUNTI

4 – ANAGRAMMA 2 9? 11!

TI LODO, MIO FAN!

5 – ANAGRAMMA 4 4 2 6

BABY DOLL DI DIOR

6 – ANAGRAMMA 2 8 2 8

GODRETE DEL RIGORE

7 – ANAGRAMMA 5 5 10

CHIESE FUORI TEMPO

8 – ANAGRAMMA 10 2 9 3

LO STUPORE SENILE ADORI

9 – ANAGRAMMA 3 2 2 4 2 5 8?

TI GARBANO I FIANCHI STRETTI?

10 – ANAGRAMMA 1 "9" 2 2 6

DOVE MI VEDI CON IL LACONICO E MARLUK

C R I T T O

1 – Crittografia sinonimica 1 1 2: 1 3 **3** 2 3 = 4 1 2

CATTVA

ÆTIUS

2 – Anagramma 5 9! 4 2 5... 5 2 2 2 6 8!

1917/1918: DALLA ROTTA AL SUCCESSO

CARDIN

3 – Crittografia a frase 4 1'7 1 3?! = 10 2 4

MA CITI VIP A CASO?!

CUNCTATOR

4 – Crittografia perifrastica 1 1: **1** – 4 – 4 = 4 7

CINQUANTA ROMANV

EXCALIBUR

5 – Crittografia perifrastica 4 **5** 5 1, 2 2? = 9 10

QUELLA BASSO..I

FERMASSIMO

6 – Crittografia perifrastica 2: **5** 3 3 = 4 3 2 4

NON . ANTE

FRA SOGNO

7 – Crittografia sinonimica 1 3 1, 2 **8** = 5 2 8

CALI

GLI EDIPICENI

8 – Crittografia sinonimica 4 1, 1 **7** 6 = 11 8

CO . SIGLIERI

HIRAM

9 – Crittografia sinonimica 2 4 2'1 1 1 1 4 **4** = 7 5 2 6

ORRIRO

ILION

10 – Crittografia sinonimica **7** 2, 1 5 = 7 2 6

SATTENDO

IL BRIGANTE

CONCORSO CRITTOGRAFICO 2018

VOTAZIONI DI NOVEMBRE

CINGAR p. 69 (23+23+23) anagramma simpatico e preciso; **CUNCTATOR** p. 69 (23+23+23) valida mnemonica d'attualità; **FERMASSIMO** p. 66 (22+22+22) crittografia semplice, frase significativa; **FRA SOGNO** p. 69 (23+23+23) prima lettura inedita, cesura totale; **GLI EDIPICENI** p. 63 (21+21+21) prima lettura già vista, cesura parziale; **ILION** p. 69 (23+23+23) prima lettura articolata, cesura totale, frase significativa; **IL BRIGANTE** p. 66 (22+22+22) prima lettura con parti già viste, cesura parziale; **IL LACONICO** p. 69 (23+23+23) prima lettura ben strutturata, cesura totale; **IL MATUZIANO** p. 69 (23+23+23) forma verbale della prima lettura inedita, cesura totale; **KLAATÙ** p. 67 (22+23+22) prima lettura semplice ma precisa, frase significativa; **HIRAM** p.

68 (22+23+23) gioco simpatico e preciso; **LEDA** p. 69 (23+23+23) anagramma preciso e d'attualità (ricorderemo sempre Giuseppe Cipriani!); **L&L** p. 65 (22+21+22) chiavi di prima lettura già viste, cesura parziale; **MARLUK** p. 69 (23+23+23) prima lettura interessante (di sole forme verbali) cesura totale; **MAVI** p. 64 (21+22+21) prima lettura in parte già vista, cesura parziale; **OROFILO** p. 69 (23+23+23) prima lettura non completamente nuova ma precisa, frase significativa; **PAPUL** p. 66 (22+22+22) prima lettura in parte già vista, cesura parziale; **PIQUILLO** 67 (22+23+22) prima lettura in parte già vista, cesura totale; **SICAR** p. 68 (22+23+23) prima lettura non completamente nuova anche se ben articolata, frase significativa.

GRAFIE

11 – Crittografia perifrastica 2 2 1'6 = 6 5

IL PIÙ NOTO VUL. ANO DELL'ANTARTIDE
IL FORTE

12 – Crittografia perifrastica 2 1 4 6 = 5 2 6

DE . ANTI TROCHILO
IL LACONICO

13 – Crittografia a frase 1 4 5 7 = 5 2 "1-9"

MINI DECATLHON NELL'URBE
IL MATUZIANO

14 – Crittografia perifrastica 6 1'1: 2 3 3 = 8 8

COSTRUISCE ATTR. ZZI PER TOMBA
IO ROBOT

15 – Crittografia a frase 2 6, 4 = 7 5

IO MUTO, TU CONTI
LEDA

16 – Anagramma 3 7 10

HAI AFFRONTATO L'EMOZIONE
L&L

17 – Anagramma 2 7 2 5 2 4 10

VUOI IL MIO GRASSO
MARLUK

18 – Crittografia mnemonica 3 4 1'6 8 2 2 5

H1
MOSCA

19 – Crittografia a frase 4 7 6 = 5 5 7

UNICHE SOPPORTARONO LE NOTE DI LORENZO
OROFILO

20 – Crittografia perifrastica a spostamento 1 9 2 2 = 4 5 5

VIUZZA ..GUSTA
PIQUILLO

GARETTA SPORTIVA DEL MATUZIANO

Tra i solutori di questa garetta creata dal Matuziano sarà sorteggiato, in proporzione alle spiegazioni inviate, un premio a sorpresa. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

20 dicembre 2018

1 – CRITTOGRAFIA 3: 2 1 7 = 5 8

SPAL

2 – CERNITA 10 1'5 2 6

MEAZZA: NERAZZURRI VS SATANELLI

3 – ANAGRAMMA 10, 5, 2 2 4 7

ROCKY MARCIANO

4 – ANAGRAMMA 4 2 5 7 2 2

HAI INCORNATO IN RETE

5 – ANAGRAMMA 10 1 4 1 4, 2

RETI BIANCHE, SE NON SEGNERÒ

6 – ANAGRAMMA 10 7: 3!

FINTA E RETE DEL "NINJA"

7 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 2 4 5 4

RIFORNITE LA ISINBAYEVA

8 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 7 3 7

IL "CERVELLO" DEL TORINO

9 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 5 2 7

COPERTO SUL BIANCO

10 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 7 2 5

DONNA DE PARADISO...

TRIS CRITTOGRAFICO

EXCALIBUR

21 – Crittografia sinonimica 1 3 3 5 1 = 7 6

RO . A

22 – Crittografia 3 5 2 5 2 2 = 9 2 8

BATMA

23 – Crittografia perifrastica 2 2 5 2 = 3 8

NUMERO A .. MICO 76

TIBERINO

24 – Cernita 6, 8 4

ARDUO MA PRECISO ASSUNTO

25 – Anagramma 9 1 10

FRATI PREDICATORI QUESTUANTI

26 – Crittografia sillogistica 2 1 1 7 = 7 4

APPOR . ARE BENEF . CIO

Le crittografie 21 e 22 hanno vinto il 2° premio Concorso Muscletone del Congresso di Roma

29° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2018

per autori e solutori - III tornata

La gara si articola in tre tornate, da ottobre a dicembre 2018. Questa è la terza e ultima puntata. I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno.

Le soluzioni delle tre tornate dovranno essere inviate entro il

15 gennaio 2019

a Lionello, al seguente indirizzo:

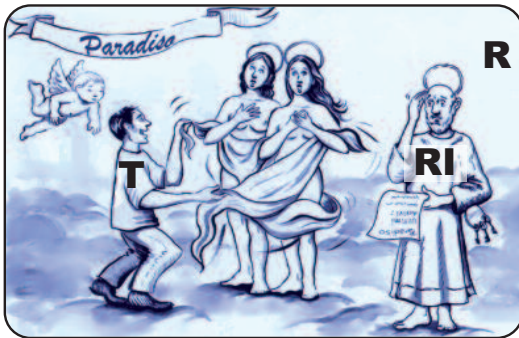
NELO TUCCIARELLI, via Alfredo Baccharini 32/a 00179 Roma

o tramite e-mail: tucciarellinello@libero.it

Saranno premiati con diploma di merito i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di PENOMBRA.

Altri tre diplomi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.

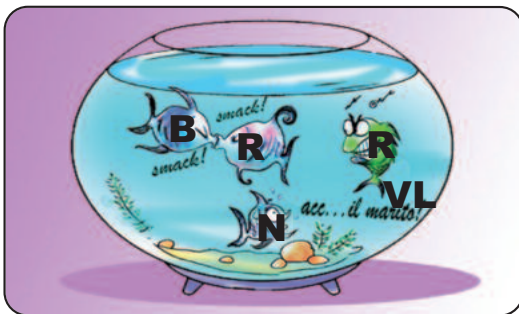
1 - Rebus 1 5, 9 2, 1 2'1 2 = 6 3 8 6 SACLÀ



3 - Rebus 2 1 1 3 1 1 7 = 7 9 EXCALIBUR



5 - Rebus 1 1 3: 1 1"7"; 1: 7 1, 1 1 1 1 2 = 7 6 5 4 7 PIERVI

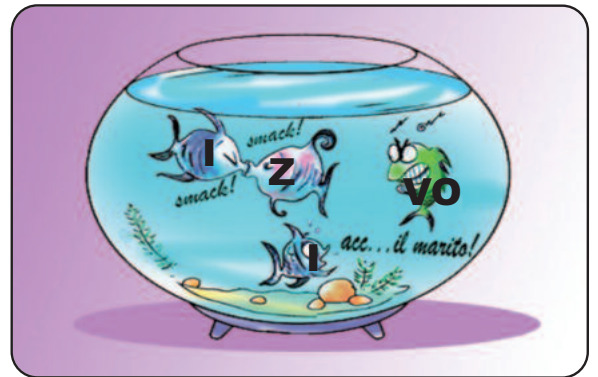


6 - Rebus 1 3 4 2 1 1 2 = 7 1 6 MARCHAL



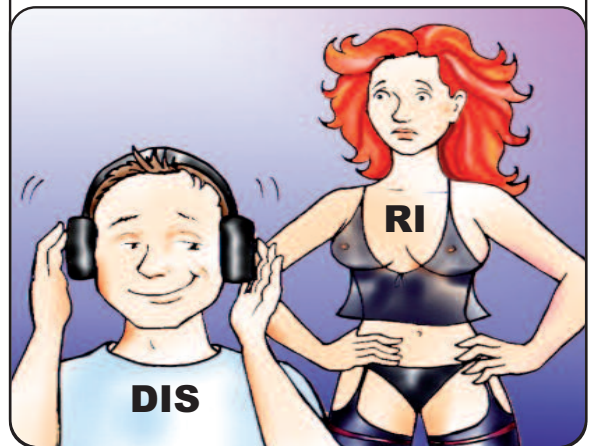
2 - Rebus 3, 1'1 1 1 4: 1'1 2 2 = 7 10

GRAUS



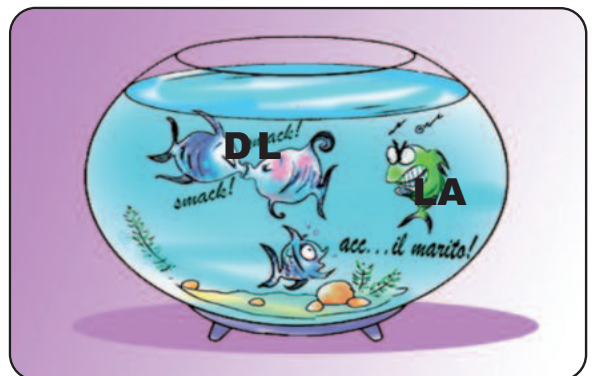
4 - Stereorebus 3 2 4: 1'1 2! = 8 5

ILION



7 - Rebus 6 1 1 1, 1'1 5 2 = 6 5 7

SILVAN



R
E
B
U
S

8 - Rebus 1 2 4 4'5 1 2 1 = 7 7 1'5

SILVAN



10 - Rebus 1'5, 6 "4" 1 1 1 = 6 3 1 9

ILION



12 - Rebus 1 3 1: 9 3 1 1 2 1 = 7 1'6 8

IL CIOCIARO



14 - Rebus 1 1 1 1 9 3 1 3?! 1 3 3... = 1 3 7 2 5

FACSO



9 - Rebus 5 1: 2 "6" 1 = 7 2 6

ÆTIUS



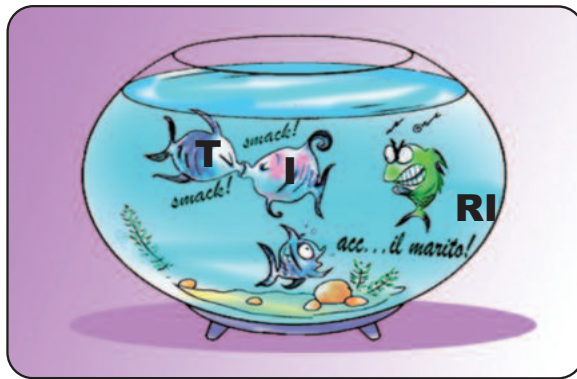
11 - Rebus 8 3 1 (2 1 1 1 1 1): 5! = 5 2 5 1 2

IL CIOCIARO



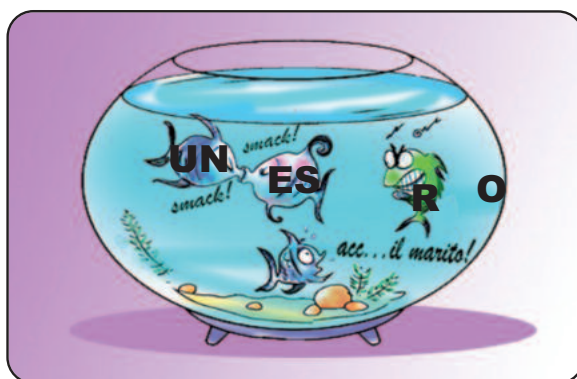
13 - Rebus 1 1 7 2 4 2 = 9 8

MAGINA



15 - Rebus 2 3 2: 7 1 2 1 = 3 7 2 6

OROFILO



III
T
O
R
N
A
T
A

Bruscolini

BARON IFIGIO

52 – Scambio di vocali 6

QUANDO NON C'È AMORE

Passa il desiderio.

53 – Cambio iniziale 6

NIBALI SULLO STELVIO

Passa ed è in forma.

54 – Scarto iniziale 6 / 5

L'INFERMIERA IN CORSIA

Passa con la sua veste bianca.

55 – Anagramma a scarto 6 = 5

SCOLARA PROMOSSA MA TRISTE

Passa però è abbacchiata.

56 – Cambio finale 6

IL BERSAGLIERE

Passa e va spedito.

MAGINA

57 – Cambio di consonante 7

LE BOCCIATURE

Eppur sono anche... insuccessi!

58 – Cambio iniziale 7

EREDITÀ

Insperata fortuna... o vergogna.

59 – Scarto 7 / 6

QUANTO MI COSTA!

Questa vecchia casa... è un lamento.

60 – Cambio di vocale 7

UN RAPINATORE

Questo è spesso armato per la contesa.

61 – Cambio di vocale 12

CANTANTE IN GAMBA

M'attira... per il suo do di petto.

FERMASSIMO

62 – Bifronte sillabico 4

CLAMOROSO FURTO ALLO STADIO

La porta? Fregata!

63 – Scarto di sillaba 9 / 5

GARE DI F1

Che scontri e che duelli... ma si pagano, alla fine!

64 – Zeppa 6 / 7

SCALATA ALL'EVEREST

Per quell'altezza serve una guida, elementare!

65 – Doppio scarto centrale 5 / 4 = 7

TRUFFE DI FINTE AMICHE

Quanta gente presa in giro da chi era di casa!

66 – Spostamento di sillaba 6

UNA SCIALBA RAGAZZA

È per natura appiccicosa, e non è né carne né pesce.

OLIVELLA

67 – Anagramma 7 = 2 5

IL RAPACE

Vola lento, in silenzio e solitario.

68 – Cambio finale 4 / "4"

CONDUTTRICE TV

Geniale, a volte pazza, fa lo stesso.

69 – Spostamento 7

VILLANIA

È mancanza di buona educazione.

70 – Aggiunta iniziale 4 / 5

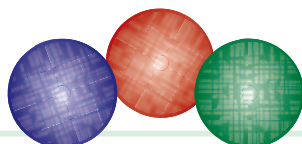
GINGLE ESASPERANTE

Non vale niente eppur si fissa in testa.

71 – Cambio di consonante 4

IL TRUFFATORE

Cambia le carte in tavola poi fila.



72 – *Enimma 2 4***UOMO DEL SUD**

Ancorato
 con solida fermezza alla sua terra
 protegge
 con faccia dura, granitica
 l'infinità.
 Fondamentale è la sua forza interiore
 che racchiude, lui
 – maestro d'omertà –
 a baluardo della privacy
 in un mondo dove tutti hanno orecchie.

Ma l'esistere del Continente
 e il grigiore d'un trattenimento,
 il fatto di coltello
 o una vecchia storia di piombo
 lo mettono al confino.
 Scalcio
 e gettato a terra dall'"uomo bianco"
 sopporta a piè fermo
 – armato solo di nervi d'acciaio –
 mostrando
 come un'ultima estrema difesa
 la corona di spine.

IL FRASCA

73 – *Indovinello 1'6***UN LUOGO ADATTO PER I SACRIFICI**

In fondo qui ci sono cento are!

MARLUK

74 – *Sciarada a scarto di sillabe 4 / 6 = 6***VITA A DUE**

Ti ho sotto gli occhi sempre, giorno e notte,
 perciò conosco bene le tue aspirazioni.
 So che non ti piacciono né le freddure,
 né reggere il moccolo. So anche che,
 in un soffio, sai liberarti degli intrusi.
 In ogni imbarazzante situazione poi
 risolvi tutto con un buon tiramisù!

Tu sai venire incontro ai miei bisogni,
 sempre alla mano, sempre disponibile.
 Lo so, talvolta esagero, ma tu ti rifiuti
 solo quando la misura è piena.
 Tu con delicatezza nascondi accanto al letto
 i miei malumori. Io poi sono geloso
 e non accetto la vicinanza neanche di un banale pappagallo!

Quando uno viene alla luce sotto una buona stella,
 è per tutti una festa. Certo che molto spesso
 si finisce con l'andare in bianco
 per ritrovarsi poi con le pive nel sacco!
 Ad ogni modo è bene stare in campana,
 perché c'è sempre la possibilità che qualcuno
 ti mandi a farti benedire... e buona notte!

PROF

Pasticca75 – *Indovinello 2 10***LE ATTRICI DI TINTO BRASS**

Quelle note le ha strumentalizzate,
 e spesso... pizzicate con le mani.
 Ad uso della cassa, ha fatto presa
 coi letti di "Capriccio" e de "La chiave".
 (2° premio Concorso "Cinecittà" - Congresso di Roma)

76 – *Cambio iniziale 8***IL BACCALÀ ALLA PROVA DI MASTERCHEF**

In "tele" il suo colore delicato
 mostra una tenerezza assai speciale.
 Perché s'imponga con il gusto maschio,
 devi dare ai merluzzi ben più sale!
 (3° premio Concorso "Baccalà" - Simposio Veneto)

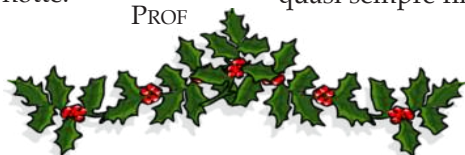
Antologia77 – *Intarsio xxyxyxyxx***SOBILLATORI NELL'OMBRA**

C'è da stare attenti a questi:
 sono elementi di spicco,
 con lo scopo di sollevare le masse,
 e più si muovono nel buio,
 più sono pericolosi.
 Affrontarli con distacco
 serve soltanto a scoprire
 quanto è grave la faccenda:
 non possiamo aspettare immobili
 che si compia la loro parabola!

È risaputo da tutti
 che le trame sono il loro forte,
 e spesso sono manovrati
 da chi ha qualcosa da nascondere:
 è ben nota la loro attitudine
 a far lavoro di copertura.
 E a volte, quando si mostrano,
 sono così ben calati nella parte,
 che vederli sarà troppo tardi:
 allora la messinscena sarà finita!

All'apparenza sembra
 che si muovano nel vuoto,
 e che non abbiano i piedi per terra.
 In realtà essi hanno mezzi
 per tener d'occhio mezzo mondo;
 si dicono lanciati in una missione
 e pare non debbano fermarsi più.
 Ma anche essi sono presi in giro,
 e quelli che ne escono fuori
 quasi sempre finiscono bruciati.

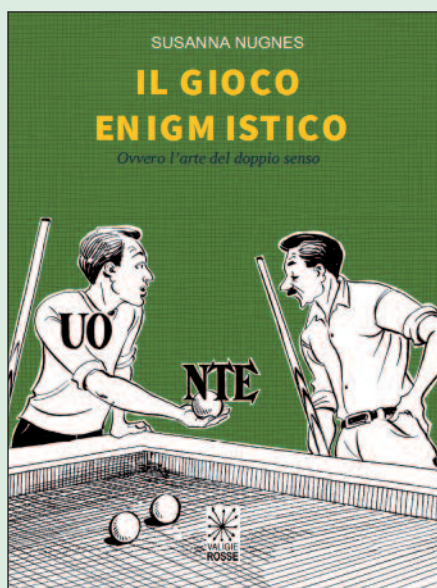
BARAK



IN GIOCO CON LILIANALDO

Il 4 novembre – ricorrenza del centenario della nascita di *Lilianaldo* – a Livorno si è svolta una “Giornata enigmistica per ricordare il grande Aldo Nugnes”, questo il titolo dell’articolo del quotidiano IL TIRRENO che ha annunciato ai lettori l’evento, svoltosi alla Villa del Presidente e organizzata da Scuola Carver Palestra di lettura e scrittura.

Ospiti della manifestazione sono stati la figlia di *Lilianaldo* Susanna Nugnes e *Bardo* (Alfredo Baroni) che è uno dei redattori della SETTIMANA ENIGMISTICA erede, così lo definisce Susanna, di papà Aldo che è stato per decenni curatore dei giochi in versi della più nota rivista di enimmistica popolare.



Durante la manifestazione – dedicata al gioco linguistico/enimmistico – gli intervenuti hanno giocato con gli enimi e la lingua italiana.

Infine Susanna ha presentato la sua terza pubblicazione che, come le altre, è dedicata suo padre:

IL GIOCO ENIGMISTICO, «*Un agile manuale, con tanto di esercizi, che vi accompagnerà con competenza, ma allo stesso tempo con brio e leggerezza, per le strade del mondo enigmistico; che vi farà forse scoprire (o riscoprire) quanto sia divertente giocare con le parole.*» edito da Valgie Rosse.

Insomma, un bel pomeriggio trascorso giocando con le parole nel ricordo d’un grande enimmista e maestro di enimmistica.

8° SIMPOSIO ENIGMISTICO TOSCANO MONTERIGGIONI (SIENA), 6 APRILE 2019

Sabato 6 aprile 2019, presso l’Azienda Agricola “Il Ciliegio” di Monteriggioni (Siena) (Via Uopini, 94 – tel. 0577/309055 – sito web www.agriturismoilciliegio.com), si svolgerà un lieto incontro di enigmisti all’insegna del buonumore e dei sani piaceri della tavola.

La manifestazione, promossa in collaborazione con l’Associazione Culturale “Circolo dei Lenti” di Siena, avrà il seguente svolgimento:

ore 9.30-11.00 arrivo dei partecipanti
ore 11.00-11.45 gara solutori
ore 12.00-12.30 premiazione concorsi
ore 12.30 aperitivo
ore 13.00 pranzo e cotillons



La quota d’iscrizione è fissata in euro 36,00

Per l’occasione vengono banditi i seguenti concorsi (aperti alla partecipazione anche di chi non sarà presente all’iniziativa):

- Concorso per un breve a schema, in 4 o 6 versi, con soggetto apparente sul tema: “Leonardo da Vinci, genio universale”.
- Concorso per una frase anagrammata continuativa dell’endecasillabo

Leonardo, che dipinse la Gioconda

- Concorso per una crittografia pura o sinonimica con esposto VINCI o GENIO in cui si possono sostituire al massimo due lettere con due punti.
- Concorso per un rebus ricavato da un’opera pittorica o da un disegno di Leonardo da Vinci. Sarà necessario l’invio dell’opera.

I giochi, max 2 per sezione per ogni autore, debitamente firmati, dovranno giungere entro il

15 marzo 2019

a: RICCARDO BENUCCI (*Pasticca*) - Via Pisacane, 46 - 53100 SIENA
e-mail pastello31@hotmail.com o benucciriccardo@gmail.com

Allo stesso dovranno essere comunicate via mail le iscrizioni, entro il

25 marzo 2019

Chi abbia particolari esigenze alimentari è pregato di specificarle. Per ulteriori informazioni: cell. 338 7083342 (*Pasticca*).

L’Azienda Agricola Il Ciliegio non dispone di camere. Per chi volesse giungere in anticipo o prolungare il soggiorno, consigliamo alcuni già sperimentati alberghi della zona cui gli enigmisti potranno rivolgersi direttamente per le prenotazioni. A Monteriggioni: Hôtel Il Piccolo Castello**** (tel. 0577/307300), Hôtel Anna*** (tel. 0577/51371); A Siena: Hôtel Piccolo Chianti*** (0577/51138), Hôtel Italia*** (0577/44248), Hôtel Minerva*** (0577/284474).

Per coloro che giungeranno nella giornata di venerdì è prevista, come gli scorsi anni, l’organizzazione di una cena, che avrà luogo nel centro storico di Siena in locale caratteristico.

Per raggiungere l’Azienda Agricola “Il Ciliegio”

Da tutte le provenienze (uscita **Firenze Impruneta** della A1): superstrada a 4 corsie **Firenze-Siena**, raccordo autostradale **Firenze Siena RA6**, uscita **BADESSE**.

Per chi proviene da Firenze: dopo il sottopassaggio, allo STOP girare a sinistra su Strada di Basciano. Al successivo STOP (1100 metri), girare ancora a sinistra su Via della Resistenza. Alla prima rotonda, prendere la prima uscita verso Siena, alla seconda rotonda prendere la seconda uscita verso Siena – Uopini. Dopo 500 m, sulla sinistra c’è l’entrata dell’agriturismo.

Per chi proviene da Siena: uscita **BADESSE**, alla rotonda prendere la seconda uscita (a sinistra) su Via della Resistenza, e proseguire fino alle due rotonde successive (vedi sopra).

GLI ORGANIZZATORI:

FAMA, LINDA, PASTICCA, FRESITA, TUCANO E PUNTINA
E IL “CIRCOLO DEI LENTI” DI SIENA

PENSER E PENSARE

Una vita avventurosa quella di Bernard Stiegler: un passato da rapinatore e da detenuto, in cella si avvicina alla filosofia e poi pubblica diversi testi. Un articolo di Carlo Bordoni su LA LETTURA (supplemento domenicale del CORRIERE DELLA SERA, 11 novembre 2018) spiega, fin dalla prima domanda dell'intervista al filosofo francese, il gioco di parole contenuto nel titolo dell'ultimo libro di Stiegler: "Qu'appelle-t-on panser?"

Se infatti in francese *panser* vuol dire *curare*, *lenire* tutt'altro significato assume il verbo con un cambio di vocale: *penser* significa invece *pensare*, *immaginare* e questo naturalmente senza nessuna sorpresa per noi vista la somiglianza tra *penser* e *pensare*. Il gioco di parole *panser/penser* è dichiaratamente intenzionale... cosa dire invece di altri giochi (scarti, non cambi) che si possono fare con il termine *pensare*?

Con *pensare/pesare* si ricade – come sovente succede – nell'etimologia. Il Dizionario Treccani ricorda come il padre di entrambi i verbi italiani sia il medesimo verbo latino *pendĕre* ovvero pesare: si pesa un oggetto ma si pesa (si soppesa, si valuta) anche ciò che vogliamo dire, che ci passa per la mente. Invece con *pensare/penare* – ricorrendo di nuovo alla Treccani sul web, questa volta però sotto forma di voce dell'Enciclopedia Dantesca – troviamo il Dante delle *Rime* con «*e tra'mi d'ira, che mi fa pensare*»... un *pensare* da ritenere molto vicino al *penare* e alle pene d'amore secondo l'illustre commentatore ottocentesco Pietro Fraticelli (che tuttavia, lo ricorda Alessandro Niccoli compilatore della voce dell'Enciclopedia, considerava spurio il sonetto).

La storia del *pensiero* umano affonda in vicende di molti millenni fa, la storia enigmistica dei termini associati al *pensiero* (in varie lingue e secondo varie affinità lessicali, dai verbi alle forme coniugate ai termini correlati) non risale invece così indietro nel tempo ma è comunque antica: non millenni ma secoli sì. Ritornando a Dante, una delle voci verbali *pense* disseminate nella *Divina Commedia* (tre in tutto e appartenenti alla medesima serie rimica come da accurata analisi pubblicata da Maria Laura Palermi in CRITICA DEL TESTO, V/2, 2002) – per l'esattezza nel IV canto del Paradiso al v. 106 – consenti a *Cino da Pistoia* su un numero della DIANA D'ALTENO di inizio XX secolo di esprimersi con un **punto interrogativo** a mo' di esposto di una mnemonica dantesca: «*A questo punto voglio che tu pense*»... e certo il sommo poeta per *punto* non intendeva designare il punto interrogativo! Davanti alla mnemonica di *Cino da Pistoia* c'è da pensar bene, si trattava di un gioco ottimo per il tempo in cui fu pubblicato e siamo nel 1903: sempre sulla DIANA e sempre nello stesso anno troviamo invece un gioco in cui c'è da pensar male... riferendoci alla soluzione, non certo all'ingegno dell'autore ovvero *Il Duca Borso*! La crittografia è **EMLRANIA**, la soluzione "a pensar male Ci s'indovina = **a pensar male ci s'indovina**".

Oltre al pensare, ci sono i pensieri ed è con i **pensieri** che *Il Valletto* su PENOMBRA trasforma **DO** in "tutti i nostri pensieri siano rivolti a Dio" grazie alla prima lettura "tutti i nostri pensieri siano rivolti a Di O". I lettori di quel numero della nostra rivista (luglio 1932) apprezzarono il virtuosismo del grande Aldo Vitali: otto crittografie coniate sul medesimo esposto **DO**... in una *Il Valletto* pare porgere l'invito bonario a darsi da fare per giungere alla soluzione (v'è là **DO** ad indovinare = **ve la do ad indovinare**) salvo poi rimbrottare chi non avesse sciolto l'arcano (non v'è là che un sol **DO** = **non vali che un soldo**)! Cambia il mese (da luglio a settembre, sempre però PENOMBRA del 1932), cambia il binomio di lettere (o – se si preferisce – la nota musicale, da **DO** a **MI**) a far da esposto e cambia la performance vallettiana con "solo" sette crittografie basate su **MI**... e in una di queste ritorna il tema del **pensare** con "è un fatto che mi dà da pensare".

Dal francese di Bernard Stiegler e dal suo *panser/penser* abbiamo cominciato e quindi al francese torniamo con i disegni delle viole del **pensiero** negli antichi rebus di Piccardia e con giochi che ci parlano di amanti in pensiero (cœur; dame; ours; œufs; & en pensée = **cœur d'amoureux est en pensée**) e di pensieri virtuosi con l'immane U di color verde (pensées en vert U; sonnettes = **pensées en vertu sont nettes**) ... pronti però a lasciare la Francia del XVI secolo e a tornare nell'Italia contemporanea con un bel gioco di *Marluk*, a cavallo tra crittografia e rebus, pubblicato nel 2016 dal CANTO DELLA SFINGE. Crittografia o rebus? Nessun dubbio che si tratti di una crittografia ma è un gioco che fa **pensare** al rebus: l'esposto **PENSARE AL PULLMAN** si traduce infatti in "fra sé dire bus" e quindi in "frase di rebus"!

FEDERICO MUSSANO

GARETTA ONOMASTICA DI ILION

Tra i solutori totali e parziali della Garetta onomastica pubblicata su PENOMBRA di ottobre il sorteggio ha favorito:

Elena RUSSO (*Evanescence*)

Gianni SACCONI (*Hiram*)

(*Ilion* ha aumentato a due i premiati) ai quali sarà inviato un libro.

GARETTA DI L&L

Tra tutti i solutori della Garetta proposta nella rivista di ottobre da *Leda & Il Laconico* la sorte è stata favorevole a:

Franca SCANO, del Gruppo All'ombra del nuraghe, che riceverà in premio un libro enimmistico.

CONCORSO CRITTOGRAFICO ESITO DI OTTOBRE

A ottobre l'esposto che avevamo proposto per il nostro concorso di era **TELO**. Hanno partecipato 10 autori per un totale di 19 crittografie di valore medio. Si è classificata prima *Leda* (che vince il libro in palio), seguita da *Il Forte* ed *Ætius*. I tre giochi saranno pubblicati nel paginone crittografico.

PUNTATA DI DICEMBRE

Questo mese l'esposto che proponiamo per elaborare crittografie o giochi crittografici è:

SILA

come il solito sarà consentita la sostituzione d'una sola lettera ed ogni autore potrà mandare al massimo tre giochi. Al vincitore della puntata verrà assegnato in premio un volume della collezione "Noir" edito dalla GEDI. Le tre migliori crittografie a giudizio di *Tiberino* saranno pubblicate nel paginone crittografico.

Inviare gli elaborati entro il

30 dicembre 2018

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI NOVEMBRE

§ 1 (*un cranio forte = cuore infranto*; s.a. “Solo un’avventura...” di *Brown Lake*) - Questo bel gioco di Bruno Lago, che giustamente ha meritato il posto d’apertura nel fascicolo novembrino di PENOMBRA, potrebbe essere preso ad esempio per insegnare a qualche autore neofita come si possa, in modo onesto, senza troppi fronzoli, realizzare un poetico di robusta fattura e qualità. Ho più volte sottolineato, in trascorse postille e non solo, l’importanza per un “costruttore” di lavori poetici di “abbrancare” con forza il soggetto sin dal suo incipit, mordendolo con ghigno famelico, un po’ come faceva nei versi della *Commedia* il conte Ugolino. E il paragone non è casuale, guardando lo schema dell’anagramma di *Brown Lake*. Appena sotto il titolo, ecco subito un inizio che penetra la materia del contendere: “Il colpo di testa / non ha lasciato il segno. / Sono fra gli ossi duri / che non mostrano incrinature”. Il gioco scorre poi in modo preciso, anche nella seconda parte, con una chiusura alquanto azzeccata, attraverso “l’immagine muscolare / di un amore senza futuro”. Bravo Bruno!

§ 2 (*armi/denti = armenti*; s.a. “Quelle” di *Saclà*) - Si potesse fare un’antologia dei giochi poetici che sono stati ispirati da “quelle”, ne uscirebbe fuori un’antologia composta da diverse centinaia di pagine. Tutto cominciò con la scoperta che le gentili ragazze “battevano” nelle strade. E quel battere è risuonato nelle ariose stanze del palazzo di Edipo condito un tutte le salse. Credo non esista autore, io per primo, che non lo abbia, prima o poi, utilizzato. Il doppio scarto centrale dell’amico *Saclà* ha le perfette dimensioni dello “sprazzo” (quindici versi), che nel caso di produzioni dai toni brillanti forse si potrebbero ribattezzare “*spritzini*”. Delle tre simpatiche strofe, preferisco l’ultima degli *armenti*: “destinate a soddisfare gli appetiti dell’uomo / per tirare avanti chinano la testa / e ricorrono anche a un po’ d’“erba””.

§ 3 (*a sera la resa*; s.a. “Riverberi di vane promesse” di *Papul*) - Si dovesse assegnare un premio riservato alla bellezza dei titoli, sicuramente quest’anno lo vincerebbe Donato Continolo. Anche stavolta il suo innato senso lirico lo ha spinto a crearne uno davvero affascinante, che immediatamente suscita interesse nel lettore. Confesso di aver nutrito qualche dubbio, invece, sullo svolgimento dello schema scelto, uno di quei palindromi a frase tanto cari, ad esempio, al buon *Frate Bianco* (penso ai suoi “aceto nell’enoteca”, “ogni mare ramingo” “eco, vana voce”).

Dovendo lavorare su un *a sera la resa* c’era il serio rischio di cadere nel descrittivismo, pericolo che *Papul* è stato però abile ad evitare, pennellando, nel senso apparente, una storia d’amore destinata a concludersi pian piano, così come la sera smorza le ultime luci del tramonto.

Uno di quei lavori enigmistici nei quali la poesia in qualche modo prevale, attraverso la proposizione di immagini, sul mero e tecnico bisensismo.

§ 4 (*tacchino/facchino*; s.a. “Una giovane speranza del ciclismo” di *Prof*) - Qui lo schema è veramente semplice, seguendo un vezzo elementare e pulito che mi pare stia riconquistando spazio sulle pagine delle nostre riviste. Del resto è stato spesso rimarcato il fatto che lo schema è strumento rilevante nella costruzione di un enigma, ma che poi è fondamentale

l’erigervi sopra un materiale “altro” consistente e ben dosato. Questo cambio d’iniziale di *Prof* intende regalarci qualche momento intriso di amenità ed è godibile dal primo all’ultimo verso. Ottima la partenza: “Sarà forse perché è grande e grosso / ma lui in volata, no, non è granché. / Però sa stare magnificamente a ruota”. Splendido sia nella descrizione dell’acerbo ciclista che del *tacchino*. Azzeccato l’inizio e spumeggiante pure la chiusa, laddove allo stesso grande e grosso ciclista vien consigliato di dedicarsi al sollevamento pesi. Nella nuova disciplina, “non troverebbe altri alla sua portata”. Ed è così che il *facchino* è servito su un piatto d’argento.

§ 56 (*cavo elettrico = coltri evocate*; s.a. “Dedicato” di *Fer-massimo*) - Molto originale l’anagramma che ci propone l’autore siciliano, un gioco dove con molta intelligenza sono inseriti versi di canzoni note, a partire da “*La cura*” del coregionale Franco Battiato. L’aggancio fra il testo scritto, come altri, per Battiato, dal filosofo Manlio Sgalambro e il *cavo elettrico* sta tutto nelle correnti gravitazionali, nelle attrazioni e in quella luce che permea la suggestiva preghiera amorosa. La “*Neve bianca*” della seconda strofa è invece ricavata dall’omonimo successo della compianta Mia Martini.

§ 59 (*legno/iella = legionella*; s.a. “Un uomo vinto da una donna” de *Il Matuziano*) - Una bella sciarada, corposa, robusta, realizzata sulla classica misura dei ventiquattro versi. Il tema è quello, abbastanza moderno, di una donna che sa difendersi dagli attacchi dei soliti uomini bruti. Nella *legionella* non poteva mancare il sapiente riferimento ai veterani, termine difficile da inserire in un poetico, ma che Roberto Morraglia lascia cadere lì con esperta nonchalance. Nel complesso, un gioco convincente, dove l’autore mai perde il filo del discorso, mostrando un grintoso approccio con la materia dilogica.

§ 60 (*Senato/mire = seminatore*; s.a. “Paese mio” di *Mirtillo*) - Chi ebbe, anni fa (e ovviamente non sono stato io!), l’idea della rubrica “Antologia” merita oggi un sincero plauso, perché nel corso dei mesi riusciamo a parlare più diffusamente di autori di poetici di assoluto valore ma il cui nome correva il rischio di venir un po’ dimenticato.

Cugino de *La Morina*, nato ad Asiago, Giovanni Rigoni Stern era il primogenito di sette fratelli, il più noto dei quali fu Mario, scrittore di vaglia, ricordato soprattutto per il romanzo “*Il sergente nella neve*”, toccante testimonianza autobiografica incentrata sulla ritirata di Russia.

Essere il fratello o la sorella di... non è mai semplice, comunque, dopo l’esordio su FIAMMA PERENNE, la sua testata preferita, *Mirtillo*, anch’egli fedele alla carriera militare, pubblicò suadenti giochi poetici anche su PENOMBRA, BALKIS e LABIRINTO sino al 1999, quattro anni prima della sua scomparsa. Persona schiva, riservata, ci ha lasciato componimenti di assoluto afflato lirico, lavori che meritano una attenta riconsiderazione.

La sciarada alterna “Paese mio” (apparsa proprio su PENOMBRA nel 1999) mischia mirabilmente enigmistica e lirismo. Da sottolineare, soprattutto, l’incipit del *Senato*: “La mia camera è alta sul paese /... Noto che qui ritornano i partiti, / i padri, con le loro teste bianche”.

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 11 NOVEMBRE 2018

GIOCHI IN VERSI: 1) un cranio forte = cuore infranto – 2) armi/denti = armenti – 3) a sera la resa – 4) tacchino/facchino – (5/11 *Antologia di brevi*) – 5) la notte (*Ser Berto* - Æ 7-8/1969) – 6) calli (*Mariella* - PEN 2/1999) – 7) il lenzuolo (*Fan* - LAB 9/1999) – 8) marito cornuto = morto incurato (*Il Nano Ligure* - EM 4/1992) – 9) doglia/foglia (*Il Dragomanno* - BAL 42/73) – 10) carta da poco = capocordata (*Piega* - SIB 4/1994) – 11) incanti in Cantoni (*Marac* - BAL 38/1973) – 12) dentiera/frontiera/cartiera – 13) di' festivi/digestivi – 14) l'ingaggio/lignaggio – 15) la morte = l'omertà – 16) carena = arance – 17) (*Gioco errato nello schema; annullato sia per il Concorso solutori, sia per il Concorso brevi*) – 18) giaciglio = linciaggio – 19) scarpe/carpe/arpe – 20) pacchia/macchia – 21) zero/zeta – 22) atleta/aletta – 23) visto/carta = vista corta – 24) regola/algore – 25) uncino/un cinto – 26) il virus – 27) semi/rate = sera mite – 28) nuoto/tuono – 29) il cocco-drillo – 30) solco/codino = soldino – 31) don/migliore = dormiglione – 32) il postino – 33) gesta/azione = gestazione – 34) alibi = bilia – 35) dizione/addizione – 36) giù/da = Giuda – 37) maschio/chiosa = massa – 38) scollature/scottature – 39) la forbice – 40) verme/santo = versamento – 41) sipario/sicario – 42) commessa/scommessa – 43) do/minatore = dominatore – 44) liceo = creoli – 45) palma/faccia = amaca – 46) eroina/orina – 47) tomo/tomino – 48) nave/arnesi = aerei – 49) bara/aria = baia – 50) dolce/rutto/opera; dorso/latte/esosa – 51) l'automa = malato – 52) Marte/mallo = martello – 53) monte/montone – 54) saio/dorso = sidro – 55) ambo/obici = amici – 56) cavo elettrico/coltri evocate – 57) gli occhiali – 58) atanor/alchimista = lama inchiostata – 59) legno/iella = legionella – 60) Senato/mire = seminatore (PEN 2/1999).

CRITTOGRAFIE: 1) ostentano salume? assolutamente no! – 2) connessione alla banda larga – 3) aiuto!... C: *vetta* = auto civetta – 4) C: *once d'erba* (L li) = conceder balli – 5) su! per B O fa *medio* = superbo famedio – 6) d'*Ares* U vano, leggi O = dare SUV a noleggio – 7) R accolta, di' *se menti* = raccolta di sementi – 8) chi è sai? è male! = chiesa iemale – 9) a D attieniti: **DIVISORI** = adatti e nitidi visori – 10) C *re?* D *re!* *Indio* = credere in Dio – 11) favorisca la patente! – 12) sue parti (pedantescamente) nettare di pesca e spumante – 13) **MO** cassi, **N:** *ineri* = mocassini neri – 14) assedi, vinci = casse di vino – 15) legare per sé = le gare perse – 16) C appella, C citi: **PICI** = "cappellacci" tipici – 17) con C **A** *asso* la T à = conca assoluta – 18) T emerga: *belle* = temer gabelle – 19) t'assodin A tali TA = tasso di natalità – 20) P? sì, così colle T T I vedi *panico* = psicosi collettive di pánico – 21) mo' T? T ò con **IATO** = motto coniato – 22) coll'O qui dinotar **IATO** = colloqui di notariato – 23) mo' l'A recar: **IATO** = molare cariato – 24) no I, O sì: **CALO** ridestate = noiosi calori d'estate – 25) O per A? mira! **COLO** s' à = opera miracolosa – 26) C **A** **L** cedono, ivi O letto = calcedonio violetto.

GARETTA POLITICA DI CUNCTATOR: 1) questi onera mole: questione morale – 2) azioni, mediocre, dito = Azioni Mediocredito – 3) in contromano incontro meno – 4) già, così: no giacobino! – 5) preti e simoniaci, pretesi monaci – 6) s'aperse a dire: «vi è Lega lì» = saper se adire vie legali – 7) remiganti e migranti – 8) m'attiri martiri – 9) manovra – sì – sta, ma sovranista – 10) reazione scomposta.

GARETTA MNEMONICHE DI ÆTIUS: 1) partire per Foggia – 2) corrispettivo di operai – 3) fine annunciata – 4) verso spiritoso – 5) stazione di Chiusi – 6) torta salata – 7) la posizione del partito – 8) squillo sul cellulare – 9) via consolare – 10) i segni del costume.

Le soluzioni questo mese devono essere inviate entro il 20 dicembre 2018

Buone Feste!

ESITO DEL CONCORSINO DI OTTOBRE

LA SOSTITUZIONE

Non era facile immaginare che un tipo di schema abbastanza difficile qual è la sostituzione (e qui dobbiamo ricordare il suo straordinario creatore, *Magopide*) portasse gli autori a realizzare giochi di assoluto, buon livello. Eccellente la qualità dei lavori di *Brown Lake*, ben ventitré pubblicabili, così come quella dell'esperto *Saclà*, ma anche gli altri partecipanti alla puntata, da *Fermassimo* a *Marar*, al *Cozzaro Nero* hanno onorato al meglio il Concorsino mensile ed il suo creatore.

PUNTEGGI DELLA PUNTATA:

Brown Lake 46, *Fermassimo* e *Marar* 16, *Il Cozzaro Nero* 14, *Saclà* 10.

CLASSIFICA GENERALE:

Brown Lake 406, *Fermassimo* 166, *Marar* 118, *Il Cozzaro Nero* e *Saclà* 92, *Ætius* 70, *Io Robot* 14, *Facso* 4.

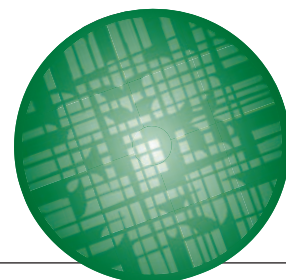
CONCORSINO DI DICEMBRE

LA SCIARADA PROGRESSIVA

Proseguiamo nel nostro intento di proporre agli autori di creare, ed ai solutori di risolvere, schemi di giochi inconsueti e forse un po' dimenticati, perciò per questo mese chiediamo di inviarci almeno tre giochi brevi basati sullo schema della sciarada progressiva (*coro/colla* = *corolla*) e... attenzione ai trabocchetti del descrittivismo!

Attendiamo le vostre proposte che, vi ricordiamo, gradiremmo in versi endecasillabi, entro il

30 dicembre 2018



Solutori Ottobre 2018: 69 / 26

ALL'OMBRA DEL NURAGHE	ENIGMATICCHAT	GLI EDIPICENI	IL CARRO DI TESPI	MIRAMAR
Cagliari *-*	Internet	Cupra M. - Ap *-*	Livorno *-*	Trieste 63-19
Melis Franco Piasotti Donatella Rivara Sirchia Efsia SCANO Franca Vacca Enzo	Andreoli Stefano Comelli Sebastian D'Orazio Ida FERRANTE Paolo Gaviglio Gianmarco Miola Emanuele	CIARROCCHI Ezio Russo Elena Scala Domenico Vita Paolo	Cardinetti Irene Del Cittadino Simonetta NAVONA Mauro	Alchini Elio BLASI Marco Dendi Giorgio Viezzoli Alan
AMO ROMA	FIRENZE	GLI IGNORANTI	LA CALABRO LUCANA	NAPOLI
Roma *-*	Firenze	Biella *-*	Catanzaro	Napoli
CESA Claudio Di Iullo Maria Gabriella Galantini Maria	Fabbi Giovanna Guidi Federico MAGINI Fabio Monti Omar	Ceria Carlo Scanziani Mario Villa Laura Villa Stefano	Ferrini Anna Greco Fausto Montella Giovanni Rizzo Domenico	Giaquinto Mario Giaquinto Salvatore Noto Luigi
AMORE DI GRUPPO	GIGI D'ARMENIA	I MERLI BRUSCHI	LA CONCA D'ORO	NON NONESI
-	Genova *-*	Ancona 67-16	Palermo	Trentino *-7
Bosio Franco CAPPON Marisa Zanda Marinella	Barisone Franco Bonetti Marco Fasce Maurizio Guasparri Gianni MARINO Giacomo Parodi Enrico Patrone Luca Vittone Marina	BRUSCHI Claudio Felicoli Daniela Merli Elisabetta Merli Marinella Merli Vanna Pancioni Marina	Accascina Dedella Carlisi Pia Lattuca Carmelo MILAZZO Livia Milazzo Luigi Savona Giovanna	Bertolla Franca BOSCHETTI Manuela Cristoforetti Francesco Dalmazzo Brunilde De Riz Giada Giannoni Maurizio
ANTENORE	GIUNCO	I PADANEI	LE AMICHE DELLA BAITA	OR.LI.NI.
Padova *-*		Cogozzo - Mn 66-24	Trento 64-2	Palermo
Del Grande Loredana Fattori Massegnan Nadia Negro Nicola LAGO Bruno Rocchetti Mara Sisani Giancarlo	Prucca Giusy Sonzogno Franco	Casolin Daniele Frignani Stefano MAESTRINI Paolo Sanfelici Pietro Togliani Pierluigi	Battocchi Giovanna Ferretti Lucia Mosconi Maurizio Oss Armida Oss Michele Zecchi Elena	La Calce Nicoletta Lo Coco Linda SBACCHI Orazio
DUCA BORSO / FRA RISTORO	GLI ALUNNI DEL SOLE	I PELLICANI	MAREMMA	QUELLI CHE...
Modena *-24	Cattolica	Torre Pellice *-*	Grosseto *-18	Internet 59-15
Baracchi Andrea Cipriano Giuseppe Cuoghi Chiara Di Prinzio Ornella Fermi Laura Ferretti William Franzelli Emanuel Luminasi Lucia Pugliese Mariano Riva Gianna RIVA Giuseppe	Ferretti Ennio GHIRONZI Evelino Morosini Marta Rausei Gabriele	Buzzi Giancarlo Caccia Anna Maria Galluzzo Piero Moselli Nora Pace Antonio Rosa Elsa Trossarelli Giorgio TROSSARELLI Lidia	Bacciarelli Giuliana FORTINI Nivio Romani Marcello	Bianchi Gabriele BLASI Emiliano Candela Laura De Filippo Daniela
EINE BLUME	GLI ASINELLI	I PROVINCIALI	MEDIOLANUM	ISOLATI
Imperia	Bologna *-*		Milano *-*	
Begani Silvana Chiodo Attilio Dente Francesco Gavi Liliana	BAGNI Luciano Cacciari Alberto Malaguti Massimo Palombi Claudia	Cardinetti Piero Sanasi Aldo SISTO Mario Vignola Carla	Gorini Fabio Mazzeo Giuseppe Pignattai Luigi Ravecca Luana RIVA Giovanni Turchetti Gemma Zanaboni Achille	Bincoletto Paolo *-* Coggi Alessandro 65-21 Ferla Massimo *-* Marchini Amedeo 66-25 Micucci Giovanni Saccone Gianni *-* Sacco Claudio 67-24

CAMPIONI SOLUTORI 2017

MASSIMO FERLA (*FERMASSIMO*)

AMO ROMA • AMORE DI GRUPPO • ANTENORE • GLI ALUNNI DEL SOLE
GLI ASINELLI • MEDIOLANUM