PENOMBRA

ANNO 99 • NOVEMBRE 2018 • NUMERO 11

Anna Maria Nanni - Il filo d'Arianna (acrilico su tela)

MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com
Telefax: 06 233 201 830

ABBONAMENTO ANNO 2019

1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 150,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 335,00
Estero	€ 95,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

Abbonamento sostenitore ad libitum

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:

Mengarelli
Grafica Multiservice srl

Finito di stampare nel mese di Ottobre 2018

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)
PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

Ætius (Ezio Ciarrocchi)
Brown Lake *(Bruno Lago)*
Ciampolino *(Cesare Pardera)*
Cingar *(Guido Gatti Silo)*
Cunctator *(Marco Bonetti)*
Dimpy *(Mario Sisto)*
Evanescente *(Elena Russo)*
Federico *(Federico Mussano)*
Fantasio *(Vincenzo Carpani)*
Fermassimo *(Massimo Ferla)*
Fra Sogno *(Franco Sonzogno)*
Galadriel *(Carla Vignola)*
Gli Edipiceni
(E. Ciarrocchi/ E. Russo/D. Scala)
Graus *(Gabriele Rausei)*
Hiram *(Gianni Saccone)*
Il Brigante *(Luigi Gasparroni)*
Il Ciociaro *(Elio A. Fioretti)*
Il Cozzaro Nero *(Marco Blasi)*
Il Laconico *(Nicola Negro)*
Il Matuziano *(Roberto Morraglia)*
Ilion *(Nicola Aurilio)*
Io Robot *(Marco Montobbio)*
Klaatù *(Luciano Bagni)*
L&L *(M. G. Di Iullo/N. Negro)*
Leda *(Maria Gabriella Di Iullo)*
Lionello *(Nello Tucciarelli)*
Marar *(Mara Rocchetti)*
Marchal *(Alfonso Marchioni)*
Marienrico *(Enrico Dabbene)*
Marluk *(Luca Martorelli)*
Mavì *(Marina Vittone)*
Mirtillo *(Giovanni Rigoni)*
Olivella *(Mariacristina Cesa)*
Orobur *(F. Bosio/G. Tramaglino)*
Orofilo *(Franco Bosio)*
Papaldo *(Maurizio Mosconi)*
Papul *(Donato Continolo)*
Pasticca *(Riccardo Benucci)*
Piervi *(Pier Vittorio Certano)*
Piquillo *(Evelino Ghironzi)*
Prof *(Ennio Ferretti)*
Saclà *(Claudio Cesa)*
Sicar *(P. Cardinetti/M. Sisto)*
Sylvan *(Silvano Longato)*
Susanna Nugnes
Tiberino *(Franco Diotallevi)*
Tony *(Antonio Lotta)*

Disegni:

La Brighella *(Maria Ghezzi)*
Laura Neri

Foto:

Manuela Boschetti

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, i dati personali raccolti saranno trattati esclusivamente per la gestione dell'abbonamento alla Rivista.

Un congresso artistico

Proprio così: il LXIX Congresso Enigmistico-39° Convegno A.R.I., svoltosi a Roma, è stato un Congresso all'insegna dell'arte non solo enimmistica, ma anche "arte" intesa nella sua accezione lessicale.

Arte pittorica con gli acquerelli di 'Roma Sparita' di Ettore Roesler Franz; arte canora cui sono state dedicate due serate; arte archeologica, con la splendida Villa dei Quintili.

Ho scritto dell'arte pittorica di Ettore Roesler Franz e gli organizzatori del Congresso non si sono fatti sfuggire l'occasione di bandire una gara estemporanea "Rebus+Breve" utilizzando proprio una delle sue opere, dedicata al Ghetto romano, facente parte dei 120 acquerelli dedicati a 'Roma Sparita'. Ma il Congresso non si è limitato a rendere omaggio al principe degli acquerellisti, infatti ai congressisti è stato fatto omaggio di un vino di *élite* e prezioso: la malvasia puntinata, di un vitigno dalle origini antichissime e assai delicato, prodotto in purezza dai discendenti del grande pittore nella loro fattoria di Frascati, oltre a delle ottime e particolari marmellate anch'esse offerte ai partecipanti del Congresso.

Ma non è finita qui: alcuni fortunati rebussisti hanno avuto modo di conoscere la 'Roma Sparita' grazie al dono di *Lionello* di un suo bel libro contenente 50 rebus elaborati sugli acquerelli di Roesler Franz.

Nella città eterna non poteva mancare l'arte archeologica, con una passeggiata nella Roma imperiale nello splendore della Villa dei Quintili (a qualche centinaio di metri dalla sede del Congresso) facente parte del Parco Archeologico dell'Appia Antica nella campagna romana, che alcuni fortunati congressisti hanno potuto ammirare – durante una visita guidata – nell'imponenza dei suoi ruderi.

Poi c'è stata l'arte canora dedicata a Roma in due distinte serate. Una più enimmistica, con i divertenti stornelli romaneschi scritti e rielaborati da *Azimut* per prendere scherzosamente in giro alcuni personaggi dell'odierna enimmistica. L'altra dedicata alle canzoni selezionate ed interpretate da Roberto Tucciarelli (simpatica ed emozionante una sua breve imitazione di Franco Califano) in un coinvolgente concerto di canzoni romane (ma anche alcune in lingua rese famose da cantanti romani) composte dai primi del Novecento fino ai giorni nostri.

E come non ricordare la gara rebussistico-musicale in dialetto romanesco con vignette simpaticamente illustrate da una sempre più brava *Laurina*?

Infine, ma non per ultima, l'arte enimmistica. Sfiancanti, per molti congressisti, le varie gare solutori proposte a ritmo serrato, fatica cui, però, tutti ben volentieri si sono sottoposti. Romantico il modulo solutori "Enigmi romani" con la riproposizione di poetici dedicati a Roma scritti da artisti dell'enimmistica come *Belfagor*, *Brand*, *Favolino*, *Lemina* e *Zoroastro*.

Tutti molto belli i lavori in versi e interessanti quelli crittografici vincenti i concorsi congressuali e che quanto prima potremo leggere e ammirare, come una preziosa collana di perle, sul sito IL CANTO DELLA SFINGE (https://www.cantodellasfinge.net/) insieme con tutto il materiale relativo al Congresso ed al Convegno A.R.I.

CESARE

Gli Organizzatori del Congresso:
da sx: Lionello, Haunold, Tiberino, Federico, Loretta e Marluk.

Ambiguità e segreto

Negli interventi che *Zoroastro* scrisse sulle annate 1997/1998 del LABIRINTO (riassunti in una pubblicazione da parte della B.E.I. – Biblioteca Enigmistica Italiana), il nostro decano ricordava la lunga strada compiuta dai cultori edipei con quel fervore sprigionatosi tra fine XIX e inizio XX secolo che portò alla «*effettiva data di nascita dell'enigmistica*», all'autentica ricerca della verità occultata «*sotto il velame delli versi strani*». Bisensismo e doppio soggetto si erano affermati, il rapporto autore/solutore si configurava correttamente nel segno dell'ambiguità ludica e intenzionale dell'esposto (i versi in rima, nel caso di sciarade, anagrammi e altri giochi poetici). Ambiguità, non segreto... fermo restando che in alcuni casi la dimensione del segreto si aggiunge alla struttura ambigua di base del gioco (o addirittura – se pensiamo al cruciverba e quindi alla ludolinguistica – la trasmissione del segreto può essere rilevata senza che ciò implichi l'esistenza dell'ambiguità). Tra gli esempi il SATOR, il segreto di Goldoni nel logogrifo-dedica de LA CASA NOVA (Marmontel? i dubbi non mancano), l'abbinamento alfabeto segreto e sciarade di Pellico ai Piombi, la presenza di parole in codice nei cruciverba del DAILY TELEGRAPH alla vigilia dello sbarco in Normandia... esempi che lo scrivente ha avuto il piacere di citare in un intervento tenutosi lo scorso 10 ottobre al Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco" di Bologna nell'ambito del LABORATORIO SULLE DISCIPLINE DEL SEGRETO organizzato dal gruppo CRYPTIC e da Alessandra Pozzo (LEM-PSL-CNRS, Paris) alla quale vanno i ringraziamenti miei personali e della B.E.I. per l'attenzione mostrata verso l'enigmistica. Ringraziamenti da estendere a Caterina Marrone di Roma La Sapienza.

FEDERICO MUSSANO

Accetto volentieri l'invito del vulcanico *Tiberino* a metter giù queste righe per raccontare la mia "prima volta" ad un Congresso Enigmistico. Parlo di quello recentissimo svoltosi a Roma, a cui sono giunto il secondo giorno di lavori.

Dopo aver fatto la conoscenza di alcuni dei miei "miti" (ebbene sì, c'è una persona in carne ed ossa dietro ogni pseudonimo!), mi trovo ben presto catapultato in una dura gara di risoluzione di giochi: 10 difficili rebus da risolvere in un'oretta. Mentre con fatica metto insieme qualche idea, assisto esterrefatto alla consegna del modulo da parte del *Langense* dopo un quarto d'ora circa… ovviamente alla fine risulterà vincitore, senza alcun errore! Da parte mia, mi accontento di buon grado del modesto risultato 4/10…

L'atmosfera è molto vivace, e con lo scorrere degli incontri, delle gare, dei momenti conviviali, noto con piacere che questa degli Enigmisti è proprio una grande famiglia. Soprattutto i veterani sembrano conoscersi alla perfezione e si adoperano giovialmente, ma anche con la giusta dose di "scientificità", per la causa del loro gioco preferito. Gioco che è soprattutto un'arte, forse un po' elitaria, con le sue particolari regole e invenzioni da tramandare ai nuovi e diffondere presso i "profani". A questo proposito ascolto con molto interesse il "discorso programmatico" del neoeletto Presidente dell'A.R.I. *Triton*.

Personalmente sono presto a mio agio, ed ho anche la fortuna di condividere con *Guido* l'esperienza della gara di composizione "Breve+Rebus".

Sicuramente per me è stato uno dei momenti più piacevoli e intriganti. Nel giro dell'ora e mezza a disposizione per tirar fuori un rebus ed un indovinello ispirati ad un meraviglioso acquarello di Ettore Roesler Franz ('Roma sparita'), ho potuto ammirare da vicino l'esperienza e naturalezza del mio affermato compagno, che con semplicità ed eleganza, oltre a inventare in pochi minuti un bel gioco in versi, mi ha anche supportato nel mettere insieme qualche idea per sceneggiare il rebus; ad esempio, informandomi dell'esistenza del verbo "appenare"… E così alla fine ce la siamo cavata con "*TRA ghetto appena per SO = traghetto appena perso*". Non abbiamo vinto nulla, però già l'aver superato il terrore di "consegnare in bianco" per me non è stato da poco!

Ed ecco giunto il rito delle premiazioni dei Concorsi: momenti emozionanti, in cui tutti i convenuti hanno la possibilità di applaudire dei giochi bellissimi, invenzione dei colleghi più bravi e ispirati.

Si respira un'atmosfera carica di entusiasmo e trepidazione, soprattutto quando viene svelato il vincitore dell'ambito Concorso Briga! Anch'io non torno a casa a mani vuote: due premi per autori banditi da PENOMBRA e IL LEONARDO!

Esprimo qui la mia gratitudine in particolare a *Lionello*, *Tiberino* e al *Langense*, a cui da qualche anno invio i miei giochi, per avermi da subito incoraggiato e spronato a migliorare.

Ma il tempo vola quando si è in buona compagnia, sicché è presto ora di lasciare i tanti nuovi amici: alla prossima avventura!

ANTONIO LOTTA

CONCORSO POST CONGRESSUALE ZIO IGNA

L'A.R.I. – per ricordare l'amico rebussista Zio Igna recentemente scomparso – bandisce un concorso a lui dedicato per un rebus (semplice, a domanda e risposta, stereo) a tema libero.

È gradita l'immagine o quanto meno la sceneggianura.

I singoli concorrenti possono inviare non più di due elaborati entro il

31 dicembre 2018

a *Tiberino*: diotallevi@hotmail.com

ABC CONGRESSUALE

A come **A**ppia Park Hôtel, l'albergo di Roma in cui si è svolto il LXIX Congresso Enigmistico e il 39° Convegno Rebus A.R.I. del 2018.

B come **b**el tempo, perché non capita spesso che il fine settembre romano sia totalmente immune dalla pioggia (e poi lunedì mattina 1° ottobre ha diluviato… alla faccia delle famose ottobrate romane).

C come **c**ameriere che il venerdì sera ha ripreso con il telefonino tutto il concerto "romano" di Roberto Tucciarelli.

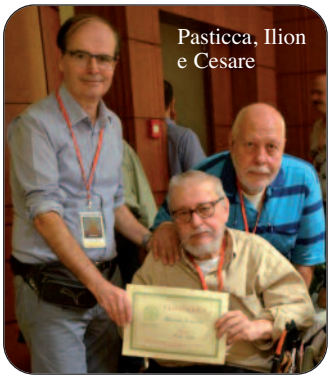
D come **d**irettore dell'albergo che ha costretto il cameriere di cui alla lettera C a effettuare la ripresa, per di più con il cellulare dello stesso cameriere.

E come **E**ttore Roesler Franz, il pittore acquerellista romano di 'Roma sparita'. Uno dei suoi acquerelli è stato scelto come immagine per la gara estemporanea "Rebus+Breve".

F come **F**orlì, una delle tre sedi – con Bologna e Modena – del Congresso 2020. Al momento, solo fantaenigmistica ma con la speranza e l'auspicio che tale evento possa realizzarsi.

G come **g**are congressuali e come gran numero di partecipanti. Purtroppo, però, senza battere il record di presenze. Sarà per la prossima volta!

H come **H**ogg. James Hogg, il valido artista che anche quest'anno ha disegnato con rara bravura tutti i rebus della gara solutori A.R.I.


Pasticca, Ilion e Cesare

I come ***Ilion***, che si è portato a casa il "Colosseo" con un enigma d'antologia.

L come **L**aura Neri, la più che brava disegnatrice livornese che ha illustrato i rebus romaneschi durante l'intrattenimento enigmistico-musicale del giovedì sera.

M come "**M**alvasia puntinata", le bottiglie dell'ottimo vino dell'Azienda Agricola Roesler Franz di Frascati (discendenti di Ettore) che sono state offerte durante il Congresso.

N come ***N'ba N'ga***, ottimo secondo nel fare incetta di premi congressuali.

O come la quarta lettera del nome della città che dovrebbe ospitare il Congresso/Convegno l'anno prossimo.

P come ***Pippo***, che ancora una volta si è aggiudicato il primo premio in un concorso di anagrammi, vincendo quello dedicato al "Nano Iri".

Q come **q**uanti eravamo? Molti, più di cento.

R come **R**icominciamo, la canzone di Adriano Pappalardo a indicare il desiderio degli enigmisti romani di organizzare (tra qualche anno però, non subito!) un altro congresso perché *lasciateci gridare lasciateci sfogare noi senza Sfinge non sappiamo stare…*

S come **s**tornelli romani, quelli che *Azimut* ha con vera bravura ideato e cantato, prendendo amichevolmente in giro virtù (e vizi) di alcuni enigmisti.

Azimut

T come **t**avolata da tredici: tanti infatti erano i Tucciarelli alla cena del venerdì.

U come **u**ndici – tra concorsi e gare – i premi che si è aggiudicato *Il Langense*. Sicuramente un record difficile da battere.

V come **V**illa dei Quintili, il sito archeologico nel Parco dell'Appia Antica, meta della visita guidata di un gruppo di congressisti.

W come **W** la Roma, che sabato pomeriggio ha reso felici gli organizzatori del Congresso vincendo il derby.

Z come ***Zio Igna***, l'amico rebussista romano scomparso recentemente e al quale è stato dedicato un concorso rebus post-congressuale.

Edipovagando congressistico

… Mattino del 22 e gara solutori individuale sempre al Teatro Mancinelli ove nel frattempo ha fatto la sua comparsa *Favolino*; seguita da un tentativo di seduta tecnica improvvisata da *Zoroastro*, praticamente abortita, ed in cui l'unica cosa seria è l'invito a *Cameo* (che per il momento fa orecchi da mercante ma che un tarletto roditore della sua riluttanza in fondo in fondo se lo deve sentire) di tenere a Forlì il Congresso del 1970 in concomitanza col cinquantenario di PENOMBRA…
(da: PENOMBRA n. 11/1968 - Cronaca di *Simon Mago* del 41° Congresso di Orvieto).

*

… Della seduta tecnico-amministrativa – che avremmo desiderata turgida di discussioni, magari intorno ad una ennesima classificazione nomenclaturale – ricorderemo ben poco: mentre la serata conclusiva, con la premiazioni dei concorsi congressuali, rimane per noi ricca di emozioni che ci confortano a sperare – considerando le splendide affermazioni delle giovani leve – nel futuro dell'arte nostra, quel futuro che sempre c'incanta e ci travolge, come il corso d'un fiume verso la foce, per un viaggio di cui conosciamo le tappe e non il traguardo: e l'anno prossimo, la nuova tappa si chiamerà ROMA…
(da BALKIS n. 6/1970 - Cronaca del Congresso di Venezia).

*

… Un Congresso così impostato non poteva svolgersi che con una quota globale di partecipazione. E così ogni congressista, scendendo alla stazione di Forlì, non dovrà più metter mano alla borsa fino al momento del ritorno. Gite, vitto, alloggio, **tutto** sarà compreso nella quota di partecipazione, e cioè L. 140.
(da PENOMBRA n. 7/1932).

*

CARO-CONGRESSI
Per quello del novecentottanta
il problema
lo risolvo
in un momento:
per andare io e mia moglie
venderò
un appartamento.
(da ÆNIGMA n. 9/1969
"Le Marionette di Testadilegno").

CONCORSO LA BRIGHELLA

Roma 27-30 settembre 2018

La Morte di Ettore

L'episodio è narrato da Omero nell'"Iliade". Achille, assetato di vendetta per l'uccisione di Patroclo, l'amico più caro, sta per trapassare con la punta dell'asta il collo di Ettore. Questi avrà ancora la forza di pregarlo di restituire il suo corpo ai genitori, Priamo, re di Troia, ed Ecuba, ma Achille, dominato dalla collera, strazierà il corpo nemico, trascinandolo legato a un carro sotto le mura della città assediata.

Da spedire entro il

31 dicembre 2018

o per posta normale a:
LA SETTIMANA ENIGMISTICA
Concorso la Brighella
Piazza Cinque Giornate 10
20129 Milano

o per e-mail (precisando nell'oggetto: Concorso La Brighella) all'indirizzo:
redazione@lasettimanaenigmistica.com

N.B. Il disegno può essere rovesciato specularmente.

©LA SETTIMANA ENIGMISTICA

Il Langense

LXIX CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE 39° CONVEGNO REBUS A.R.I.

Esiti gare e concorsi congressuali

Concorso "Colosseo"

1. Ilion
2. Pasticca
3. N'ba N'ga

Concorso "Trastevere"

1. Pasticca
2. Il Matuziano
3. Ilion

Concorso "Cinecittà"

1. Il Langense
2. Pasticca
3. N'ba N'ga

Concorso "Il Frate Bianco"

1. Saclà
2. Maybee
3. N'ba N'ga

Concorso "Muscletone"

1. Il Langense
2. Excalibur
3. Et

Concorso "Kardinal"

1. Il Langense
2. N'ba N'ga
3. Bang

Concorso "Albertone"

1. Cinocina
2. Pasticca
3. Matt

Concorso "I Dioscuri"

1. Il Langense
2. N'ba N'ga
3. Orofilo

Concorso "Il Nano Iri"

1. Pippo
2. Et
3 Saclà

Gara estemporanea composizione Breve+Rebus "Lilianaldo"

1. Il Vate / Il Langense
2. Triton / Barthleby
3. Et / Pratolina

Gara estemporanea di composizione Rebus "Leone da Cagli"

1. Orofilo
2. Alkel
3. Pasticca

Gara estemporanea composizione Frase Bisenso

1. iltopo
2. Cinocina
3. Leda

Gara solutori isolati

1. Il Langense
2. Guido
3. Cinocina 4. Fama
5. Virgilio 6. Urbano

Modulo solutori "Enigmi romani"
(a sorteggio)

Betta, Cartesio, Et, Gnu, iltopo, Pasticca

Gara enigmistico-musicale "Rebus in dialetto"

Barthleby / Piper / Il Langense / Il Vate / Bernardo l'Eremita / Alan / Leti / Emilians / Leda / Il Langense

Play Off "Leonardo" 2017/2018

1. Cinocina
2. Il Langense
3. Ele
4. Facso

Gara solutori "La Settimana Enigmistica"

1. Il Langense
2. Virgilio - 3. N'ba N'ga
4. Alan - 5. Cinocina
6. Barak - 7. Barthleby
8. Hombre - 9. Rugantino
10. Fama

Gara solutori Rebus A.R.I.

1. Il Langense
2. Guido
3. Marinella
4. Dottor Tibia 5. iltopo
6. Cinocina

Trofeo A.R.I. 2018

Cinocina

Fiat Lux...
Novembre 2018

1 – Anagramma 2 6 5 = 5 8

SOLO UN'AVVENTURA...

Il colpo di testa
non ha lasciato il segno.
Sono tra gli ossi duri
che non mostrano incrinature.
So resistere a tutto,
pure ad uno scontro frontale.
«Non casco, non casco»
ti dico da capo.
Se c'è un temporale
so fare la mia parte.
Sarò anche un picchiato,
ma non cedo alle pressioni.

Ora che tutto è finito
posso dire che mi hai rotto,
con tutte quelle attese
che mi hanno fatto penare.
Non potevo sopportare
quel tuo fare distaccato
e tenevo nel petto
tutto questo fastidio.
E l'insanabile ferita
che si è manifestata
è l'immagine muscolare
di un amore senza futuro.

Brown Lake

2 – Doppio scarto centrale 4 / 5 = 7

QUELLE

Può capitare, facendo quattro passi,
di incrociarle, in un incontro che lascia il segno,
alcune poi, con certe bocche di fuoco
ti colpiscono veramente…
sono cose che procurano dolore.

A volte sfoggiano sorrisi smaglianti
e hanno smalti che brillano alla luce
ma non riescono a nascondere
tutta la durezza che hanno in loro.
Certo, sono sulla bocca di tutti.

Masse di carne da macello
vere vittime sacrificali,
destinate a soddisfare gli appetiti dell'uomo;
per tirare avanti chinano la testa
e ricorrono anche a po' di "erba".

Saclà

3 – Palindromo 1 4 2 4

RIVERBERI DI VANE PROMESSE

Negli occhi avevi
una luce che si spegneva
con la fine del nostro amore.
Tu eri venuta per dirmi
che ciò che ci animava oramai
era solo uno straccio pallido
della foga di un tempo.

Ed ora attendi, inutilmente
dietro il battente.
Fu una sbandata quella che
voleva volgere le spalle al passato
e che portò un buio nel cuore.
Là, dove ti aspettavo, prato fiorito,
non saresti mai più tornata, mia Vittoria.

Ti avevo perduta per sempre.
Ed ora è giunto il tempo
di celare, con un velo
le offese e chiedere ad
un angelo di prendersi
cura dei nostri singoli amori.
Ed il sipario calerà sul presente.

Papul

4 – Cambio iniziale 8

UNA GIOVANE SPERANZA DEL CICLISMO

Sarà forse perché è grande e grosso,
ma lui in volata no, non è un granché.
Però sa stare magnificamente a ruota.
Ha un carattere strano: facilmente
diventa tutto rosso e non sai se di collera
o se sia solo malcelata timidezza.
Ma a tanti piace:
gli faranno a Natale una gran festa.

Il carattere suo però è curioso:
ora ti viene incontro con trasporto
ed ora invece ti fa scaricabarile.
E poi ha modi rozzi
e non si risparmia a dire parolacce.
È forte. Forse uno sport adatto a lui
potrebbe essere il sollevamento pesi.
Non troverebbe altri della sua portata!

Prof

Antologia di brevi

5 – Indovinello 2 5

LA MIA DIETA

M'hanno detto che è buona – grazie tante! –
ma non mi sento, no, di farla in bianco
e sbadigliar soltanto
proprio adesso che ho letto "Ristorante".

6 – Bisenso 5

LE BARUFFE DELLE COMARI GOLDONIANE

Ci son le veneziane in ristrettezze,
anzi, proprio "sul lastrico" ridotte:
se gli attriti si fanno quotidiani,
va a finire che vengono alle mani.

7 – Indovinello 2 8

LA SPIA SIOUX MENTE A CUSTER

«Il Grande Capo è sottosopra;
forse qualche rapporto l'ha sconvolto?
Ma Toro è vecchio e fuori uso adesso
ed a lui totalmente sottomesso!»

8 – Anagramma 6 7 = 5 8

IL PROTO S'È DIMESSO

Di quel continuo aumento delle bozze
ne avea la testa piena
sicché, così gravato e trascurato,
senza sostegno alcuno se n'è andato.

9 – Cambio iniziale 6

PANICO AL MICROFONO

(ma Zoroastro non lo sa)

È una pena per tutti, figuriamoci
per chi stenta ad esprimere un concetto…
si fa verde, ingiallisce, al suol precipita,
è morta, morta secca al mio cospetto!

10 – Anagramma 5 2 4 = 11

PASTICCERIA COL PADRONE INDEBITATO

Se su questa non posso scriver bene
perché mi sembra in verità indicata
per tipi di una risma non stimata,
lui, ch'è costretto ancora a piantar chiodi,
gentile è stato e nel servirmi lesto
quando un tiramisù gli ho poi richiesto.

11 – Accrescitivo 7 2 7

GLI OROLOGI

Sono le meraviglie della Svizzera.

(Gli autori saranno svelati nel prossimo numero)

12 – Cambio di sillabe iniziali 7 / 9 / 8

CATASTROFE A GENOVA

Ha ceduto il ponte
ed è venuto giù tutto.
Nessun sorriso sulla bocca,
mentre si leva un apparecchio.

Al confine dove c'è stato
questo insuperabile blocco
non si può più passare
e accorrono gli uomini in divisa.

Qui le macchine al lavoro
tra la polvere bianca che si leva
mostrano uomini la cui fibra
finirà sui giornali e sui libri.

BROWN LAKE

13 – Cambio di consonante 2 7 / 9

NOI, I MORTI DI GENOVA

Quel ponte, il Primo Maggio,
quel ponte, a Pasqua,
in vista del mare, Genova lì sotto,
e domani è Ferragosto...
ma è la fine... un primo, un secondo, e ancora
come "assimilare" tutto questo?
Noi giù, ingoiati, l'amarezza è tanta.

GALADRIEL

14 – Scambio di consonanti 1'8 / 9

ADDIO, AMICO FASULLO

Ti ho chiamato e in breve tempo
ti sei messo a disposizione;
ed ora eccoti qui prontamente
che mi stai offrendo i tuoi servizi,
ma hai fatto ciò per interesse
ed hai voluto esser pagato...
Ma che razza d'uomo sei?
Eppur mi parevi così elevato!
Ma ora sai che ti dico? Schiatta!

ÆTIUS

15 – Anagramma 2 5 = 1'6

LA NUOVA PROF È DURA

Quando è arrivata non ha dato scampo
ed ha messo a tacere tutti quanti,
e non si sente più neppure un fiato.
Con lei il silenzio si è fatto assoluto;
niente suggerimenti né soffiate,
con lei non si è più detta una parola.

SACLÀ

16 – Anagramma 6

FLOP IN TV DELLE DONNE COMUNISTE

La messa in onda ha retto bene, in fondo,
ma le "rosse" hanno avuto una gran strizza!

PASTICCA

17 – Lucchetto 7 / 8 = 8

ATTENTI AI LADRI

Il bagaglio sfoggiato mai si lascia,
patrimonio con valori ingenti
che s'arricchisce e si incrementa
con l'impegno e l'esperienza di vita.

Ma bisogna tener la bocca chiusa
in questo tempo che tutto corrompe
e se te lo lasci scappare, preparati
a perdere ciò che hai conservato!

Per star sicuri, meglio sedercisi su
oppure, scavata una fossa profonda,
è prudente metterci quel brillante
in attesa del boom economico!

EVANESCENTE

18 – Anagramma a zeppa 9 = 10

IL FUMO DI MARIJUANA A PORTATA DI MANO

Un ripieno d'erba secca pronto
per chi un po' cerca di rilassarsi
in questo misero ambiente.
Davvero un male questo,
pure illegale,
ma voluto da tanti
e che alla morte può portare.

MARAR

19 – Scarti iniziali 6 / 5 / 4

TURISTE IN CACCIA

Sole, durante il loro cammino,
si sono ritrovate sempre a terra
con le loro linguette da spaghetti.
Or in acqua con la lor dolcezza,
nuotano in attesa di qualcuno
che, vecchia lenza, le porti via con sé,
giocandole con le mani pazienti
pizzicandole da farne musica
e sfruttandone la loro tensione.

IL COZZARO NERO

20 – Cambio iniziale 7

ITALVOLLEY FUORI DAI MONDIALI

Sul più bello, ecco ch'è arrivata
(qualcun l'aveva detto: "È finita!";
peccato, con lei ci si divertiva…):
s'è materializzata la frittata,
e quanto c'è adesso da passare,
perché l'onta si possa cancellare!

FERMASSIMO

21 – Cambio di sillaba finale 4

SO PERCHÉ HA CHIUSO…

… L'Unità: quel che succede?
Letteralmente dopo vi dico.

FRA SOGNO

Marienrico

22 – Spostamento 6

UN FANFARONE

Con autentico spirito sportivo
in risalto si pone certamente;
ma fa solo una piccola figura
quando si mostra al fianco di un bel merlo.

23 – Scambio di vocali 5 / 5 = 5 5

UNA SENTENZA DISCUTIBILE

C'è stata una sicura approvazione:
a macchiarla di certo fu un errore.
Le sue vedute, infatti, in certo senso,
non sono state poi lungimiranti.

24 – Anagramma 6

UNA CANTANTE D'OPERA

Senza eccezioni, in forma ideale,
la Norma sta così rappresentando;
ma l'aria che ci tocca ora sentire
lascia tutti davvero molto freddi.

25 – Zeppa 6 = 2 5

UN INDIZIATO IN QUESTURA

Non è sicuramente un dritto, ma
è capace di apprendere qualcosa;
e quando è stato messo poi alle strette
seppe evitar pericolose uscite.

26 – Indovinello 2 5

LA CATTURA DI UN CONFIDENTE

Sottoposto a un esame approfondito
perché più volte ha riportato male,
resta sempre un agente da temere
per le sue influenze in tutto il mondo.

27 – Sciarada alterna 4 / 4 = 4 4

VECCHIE OPERAIE

Han messo le radici e san fruttare,
queste scadenti, ma bene pagate.
Quella che sembra giunta ormai al tramonto,
mantiene un'aria colma di dolcezza.

28 – Anagramma 5

SEVERITÀ SUL LAVORO

Per questa disciplina che s'impone,
è da sbracciarsi per restare a galla;
anche dall'alto arrivan dei rimbrotti:
son veramente tempi molto brutti.

29 – Indovinello 2 11

SOLDATO SEMPLICE

Lui che ha cara la pelle fa il piantone.

30 – Lucchetto 5 / 6 = 7

VENDICATIVO

Scavando a fondo solo questo resta,
che per te importa solo la reazione,
sei a tutto tondo di poco valore.

BROWN LAKE

31 – Scambio di consonanti 3 / 8 = 11

CANNES: VINCE UN REGISTA IMPECCABILE

Grazie ai voti, curato e ordinato
alla Palma è di buon grado associato.
Chi ha letto di lui distesamente
sa che il *remake* di "Dreamers" ha già in mente.

IL MATUZIANO

32 – Indovinello 2 7

INFERMIERE PATITO DEL JAZZ

Col suo lavoro strada ne farà
visto che suonare è il suo destino
e spedito procede, ma si sa
che guadagna facendo il portantino.

PAPUL

33 – Sciarada incatenata 5 / 6 = 10

FEDERER IN GRAN FORMA IN AUSTRALIA

Le sue storiche imprese sono un mito:
e ogni titolo impingua la sua borsa,
in questo stato avrà sempre successo.

IO ROBOT

34 – Anagramma 5

IL PIZZO

Come, dove, quando assodando
potrai evitare pene e guai…
L'affare si fa "arrotondando"
e scorre via veloce, sai…

GALADRIEL

35 – Aggiunta di sillaba iniziale 7 / 9

CAMPIONARIO DI MOGLI

Con le chiacchiere ha molto a che fare,
c'è anche qualcun che ce l'ha perfetta!
V'è pur quella che ha qualcosa in più,
insomma, infine c'è la maggiorata!

ÆTIUS

36 – Sciarada 3 / 2 = 5

LA SPIA RUSSA FACEVA IL DOPPIO GIOCO

Localizzato fu nei bassifondi
e finì con l'ammettere, il russo:
un traditore per antonomasia!

FERMASSIMO

37 – Lucchetto 7 / 6 = 5

UN'ATLETA DI RANGO

Sicuramente è forte, resistente,
è nota per la forma che dispiega
e nell'insieme è pure muscolare.

BROWN LAKE

38 – Cambio di consonante doppia 10

I RUOLI DI THELMA E LOUISE

Coglier si può il distacco, in quelle parti,
del non tener più a nulla e allontanarsi.
Pur se scoperte esse, con ardore,
ci lasceran la pelle, è ovvio: sole...

IL MATUZIANO

39 – Indovinello 2 7

LA COMMESSA DEI TELEFONI BIANCHI

Con la lingua tagliente che si trova
a ferire da lunga pezza prova:
ci si mette di punta con i suoi tocchi
ma io le caccio un dito dentro gli occhi!

PAPUL

40 – Sciarada alterna 5 / 5 = 10

YURI CHECHI SPENDACCIONE

Col suo corpo flessibile agli anelli,
con la sua perfezione tende al cielo
ma i liquidi non riesce a contenere.

IO ROBOT

41 – Cambio di consonante 7

STRANO CORRIERE

Teatrale, un po' "pesante"
ma aperto all'azione…
Per finire, ha una tariffa,
è per spedire in cassa…

GALADRIEL

42 – Aggiunta iniziale 8 / 9

JOGGER AMBITA

Pur essendo parecchio esitante
in esercizio sempre la vedi!
Eccola lì la vedete puntata,
per lei tanti si prendon dei rischi.

ÆTIUS

43 – Sciarada 2 / 8 = 10

IL GOVERNO REPUBBLICANO È DURATO POCO…

… Dopo questo, ecco che torna il re:
con un duro lavoro sotterraneo
ha stroncato ogni opposizione!

FERMASSIMO

Zibaldino
di schemi alternativi

44 – Anagramma a zeppa 5 = 6

RAGAZZO AMERICANO

Che abbia un carattere artistico
o scientifico, è cosa secondaria
perché ha molto da insegnare
provenendo da culture diverse
che, dal loro incontro, generano
concetti ibridi e fecondi.

EVANESCENTE

45 – Estratto pari 5 / 6 = 5

VITTORIA, CAMPIONESSA SENSUALE

A lei, Vittoria, il premio viene dato…
è sempre in testa che noi la vediamo!
Tra i fusti frequentemente si trova
irretisce e poi… quanti bei riposi!

ÆTIUS

*46 – Sostituzione **y**x**z**xxx / **z**xxxx*

NON TROVA UN FIDANZATO

Benché in sostanza sia stupefacente
e dia sempre prova di alto valore,
questa bionda per sua natura
presto o tardi viene scaricata.

IL COZZARO NERO

47 – Diminutivo 4 / 6

UN RAPPER IN CONCERTO ALLO STADIUM

Così grande e grosso (un bel tipo!),
tante parole, a tutto volume:
sembra in forma, questo "morbidone",
com'è "elettrico", qui a Torino!

FERMASSIMO

***

48 – Estratto pari 4 / 6 = 5

TRAPPOLE AMOROSE NEL "TERRORE"

Prima un bacino, poi venne la rotta,
per quelli che obbedendo ai mestieranti,
da qualcuno al comando 'pilotati',
infine si son visti… decollati.

PASTICCA

49 – Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4

IL FORO ROMANO

Qui son presenti i resti di un passato
che si respira e fa gonfiare il petto;
un posto dove puoi trovar la quiete
al riparo da tempi burrascosi.

SACLÀ

50 – Cruciminimo 5

L'AVARO SOLO AL RISTORANTE

Se ne sta in fondo con la pancia piena,
la bocca ancora aperta se ne esce
da quel suo canto con teatralità.
È nel suo stile il voltare la schiena,
piangere per quel che sarà versato,
richiede grande esborso: questo è il conto...

BROWN LAKE

51 – Anagramma a scarto 1'6 = 6

S'È FATTA UNA POSIZIONE

Spensierato metalmeccanico,
ora con l'elettronica lavora, e sta al comando…
Paziente, con cura procede,
e il suo "status" va sempre più migliorando.

GALADRIEL

52 – Sciarada progressiva 5 / 5 = 8

SALVINI AL COMIZIO

Bellicoso com'è, un dio lui si sente...
La sua assemblea è di stampo proprio antico
ed egli, schiacciatore micidiale,
batte continuamente... è un tormento.

MARAR

53 – Accrescitivo 5 / 7

IMPIEGATO CAPACE MA CAROGNA

Per il suo acume certo si distingue
da quel piattume che gli sta all'intorno.
Dalle "femmine" un "macho" ritenuto
si mostra quel che è, un gran cornuto!

OLIVELLA

***

54 – Estratto dispari 4 / 5 = 5

IL PORTUALE NON REAGISCE ALLE BURLE

In effetti palesa la modestia
mentre la costa dal suo letto appare.
Lo spirito ce l'ha piuttosto scarso,
ma è buono se vien preso per le mele!

PASTICCA

55 – Lucchetto riflesso 4 / 5 = 5

RONALDO & DYBALA

Insieme son la coppia più vincente
perché sul campo tirano assai forte.
Ci puoi sempre contare su di loro,
per chi li ha sono un vero tesoro.

SACLÀ

GARETTA POLITICA DI CUNCTATOR

Tra i solutori di questa garetta creata da Cunctator sarà sorteggiato, in proporzione alle spiegazioni inviate, un premio a sorpresa.
Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

30 novembre 2018

1 – SPOSTAMENTO SILLABICO 6 5 4: 9 6

CORROTTI GRAVATI DAL DISONORE

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 6, 8, 4 = 6 12

FAI IL GESTO DEL "VAFFA"? BANALE

3 – CONTROCAMBIO DI VOCALE 2 10 8 4

SE MARCIO A DESTRA PIACCIO DI PIÙ

4 – SCAMBIO DI CONSONANTE 3, 4: 2 9!

SÌ, È UN VETO GRILLINO

5 – BISCARTO 5 1 9, 7 6

MINISTRI CON 'FRATELLI' TRAFFICONI

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 1'6 1 4: «2 1 4 2» = 5 2 5 3 6

CONFIDÒ: «ECCO SALVINI & C.»

7 – SPOSTAMENTO 9 1 8

I PROFUGHI IN CANOTTO

8 – CAMBIO DI CONSONANTE 1'6 7

PER ME ARRUOLI NELL'ISIS

9 – SCAMBIO DI CONSONANTI 7 – 2 – 3, 2 10

ECCO LA FINANZIARIA ANTI-UE!

10 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 8 9

ESTREMA DESTRA DIVISA

CRITTO

1 – Anagramma 9 6? 13 2!

CELANO LA COPPA

CINGAR

2 – Crittografia mnemonica 11 4 5 5

COLLUSIONE MAFIOSA

CUNCTATOR

*3 – Crittografia perifrastica a spostamento 5!... 1: **5** = 4 7*

. IMA

FERMASSIMO

*4 – Crittografia perifrastica 1: **4 1'4** (1 2) = 8 5*

AL . UNI SPINE . LI DA 28,3495 GRAMMI

FRA SOGNO

*5 – Crittografia sinonimica 2! 3 1 1 2 **5** = 7 7*

CBNCILIO

GLI EDIPICENI

*6 – Crittografia perifrastica 1'**4** 1 4, 5 1 = 4 "3" 1 8*

DIU BELLICO

ILION

*7 – Crittografia perifrastica 1 7, 2 **2 5** = 8 2 7*

QUALORA TU FOSSI BUGIA . DO

IL BRIGANTE

8 – Crittografia a frase 3 1 3? 1 4! = 6 6

GUAI SE LO CONOSCI!

IL LACONICO

9 – Crittografia 1 1 9: 8 = 6 1 6 6

. IVISORI

IL MATUZIANO

*10 – Crittografia perifrastica 1 **2**? 1 2! **5** = 7 2 3*

SOVRANO CEGLI INCA

KLAATÙ

CONCORSO CRITTOGRAFICO 2018

VOTAZIONI DI OTTOBRE

ÆTIUS p. 63 (21+21+21) prima lettura in parte già vista, cesura totale; CARDIN p. 66 (22+22+22) prima lettura articolata, frase finale accettabile, cesura parziale; CUNCTATOR p. 68 (23+23+22) cesura totale, frase finale significativa; DIMPY p. 65 (22+22+21) precisa mnemonica d'argomento sportivo, ma in parte già vista; EXCALIBUR p. 65 (22+21+22) cesura totale, prima lettura in parte già vista; FERMASSIMO p. 66 (22+22+22) cesura completa, prima lettura parzialmente non inedita, frase finale significativa; GALADRIEL p. 60 (20+20+20) "gracile" prima lettura, frase finale significativa; GRAUS p. 63 (21+21+21) cesura parziale, frase accettabile; HIRAM p. 63 (21+21+21) prima lettura in parte già vista, cesura parziale; IL FORTE p. 64 (21+22+21) cesura totale, frase finale significativa; ILION p. 69 (23+23+23) cesura totale, prima lettura ben strutturata, frase finale godibile; IL LACONICO p. 65 (22+21+22) cesura totale, prima lettura già vista parzialmente, frase finale accettabile; IL MATUZIANO p. 70 (23+24+23) anagramma interessante ed attuale; LEDA p. 66 (22+22+22) cesura totale, chiave standard; L&L p. 68 (22+23+22) prima lettura semplice e ricercata, cesura completa; MARAR p. 63 (21+21+21) prima lettura in parte già vista, cesura totale; MARLUK p. 67 (23+22+22) gioco semplice ma preciso; OROFILO p. 64 (22+21+21) frase finale simpatica e precisa, prima lettura in parte già vista; PAPUL p. 63 (21+21+21) prima lettura in parte già vista, cesura totale; PIQUILLO p. 63 (21+21+21) gioco "gracile" in prima lettura, cesura parziale.

GRAFIE

11 – Crittografia mnemonica 9 2 7!

AGEVOLI L'EGRA

HIRAM

12 – Anagramma 3 5 (15) 7 2 5 1 8

PRECISA COMPOSIZIONE DEL BELLINI

LEDA

*13 – Crittografia perifrastica 2 5, 1: **5** = 9 4*

FUMO CON . ESSO

L&L

14 – Crittografia a frase a spostamento 6, 5 = 5 2 4

IMITI I GRECI A TROIA

MARLUK

15 – Crittografia a frase 6 3 2 = 2 4 5

DESTINARSI

MAVÌ

16 – Crittografia 1 7, 1 4: 4 = "11" 6

PI . I

OROFILO

*17 – Crittografia perifrastica 3 1 1 **4** 2 1 1 = 5 8*

. . MPIONE ASSOLU . O

PAPALDO

*18 – Crittografia sinonimica 1 6: **5** = 5 7*

LE AVVENEN . I

PAPUL

19 – Crittografia 1'7 1 4 2 = 5 2 8

T . T . T .

PIQUILLO

*20 – Crittografia perifrastica 1? 2, 4 5 1 1 1 4 **6** =7 10 2 6*

. IAN . A-CIBO PER VOLA . . LI

SICAR

GARETTA MNEMONICHE DI ÆTIUS

*Ætius propone agli amici penombrini questa garetta di crittografie mnemoniche. Tra i solutori, in proporzione alle spiegazioni inviate, sarà sorteggiato un libro enimmistico. Inviare le soluzioni per posta elettronica **esclusivamente** ad Ætius:* eziociarrrocchi@alice.it *entro il*

30 novembre 2018

1 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 7 3 6

IMPAZZIRE CON LA MODA

2 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 13 2 6

FECI

3 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 4 10

ECCO LA DANDY

4 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 5 9

MESCO VINO

5 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 8 2 6

PRIGIONE

6 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 5 6

CARA STRIZZATA

7 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 2 9 3 7

DISTESO NELLA BARA

8 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 7 3 9

RETATA DELLA BUONCOSTUME

9 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 3 9

CONFORTO RIFIUTATO

10 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 1 5 3 7

ABITUDINI

TRIS CRITTOGRAFICO A TEMA

IATO

21 – Crittografia in 1ª prs. 2 1? 1 1 3 4 = 5 7

IA . O

ÆTIUS

22 – Crittografia 4'1 3 7 4 = 8 2 9

IAT .

MARAR

23 – Crittografia 2 1'1 5: 4 = 6 7

I . TO

LEDA

CALO

24 – Crittografia 2 1, 1 2: 4 9 = 6 6 1'6

CALI

MARAR

25 – Crittografia 1 3 1? 4! 4 1'1 = 5 10

CALO

DIMPY

26 – Crittografia a spostamento 1 1 1 6, 3 1 5 = 10 8

CALO

LEDA

29° Concorso Speciale Rebus Penombra 2018 per autori e solutori - II tornata

La gara si articola in tre tornate, la 3ª apparirà nel prossimo numero di dicembre 2018.
I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno.
Le soluzioni delle tre tornate dovranno essere inviate entro il

15 gennaio 2019

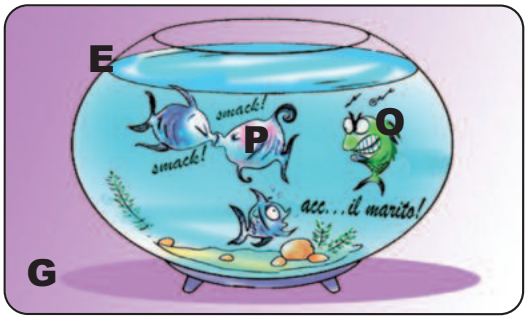
a *Lionello*, al seguente indirizzo:
Nello Tucciarelli, via Alfredo Baccarini 32/a 00179 Roma
o tramite e-mail: tucciarellinello@libero.it
Saranno premiati con diploma di merito i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di Penombra.
Altri tre diplomi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.

1 - Rebus 1 1 1'6 4'1 = 5 9 — Ilion

3 - Rebus 1 4: 1 6 2 1 3 = 5 3 6 4 — Marchal

4 - Rebus 1 3 1 1 1 "6" 1'3 = 11 6 — Orobur

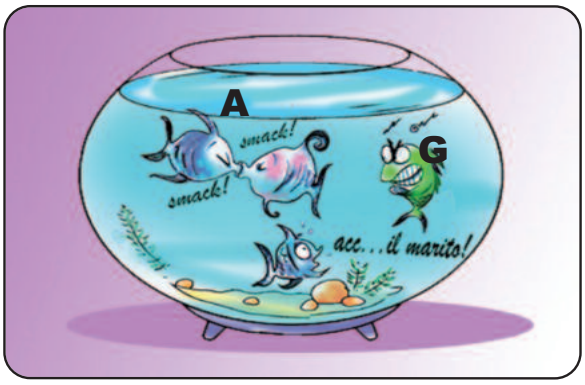
6 - Rebus 1, 1 2: 8 1 1 2 = 4 3 9 — Graus



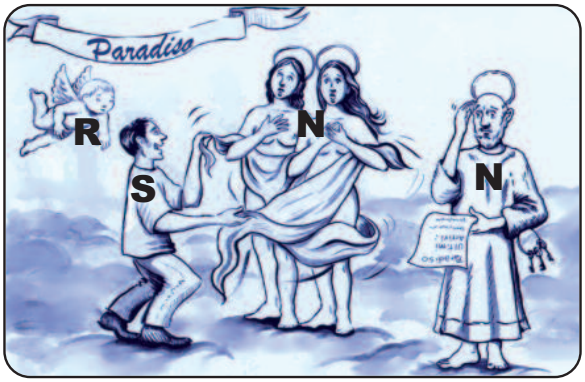
R E B U S

2 - Stereorebus 1 "4" 6 1? 2! = 9 5 — Mavì

5 - Rebus 4 4'1, 5 1? 2 ! = 9 2 6 — Sylvan

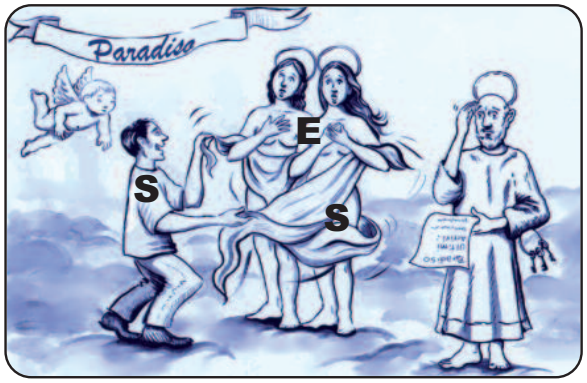


7 - Rebus 3'1 1 3 1, 4: 2 1 5 3, 1 9 = 8 5 1'7 6 7 — Piervi



IL RITORNATA

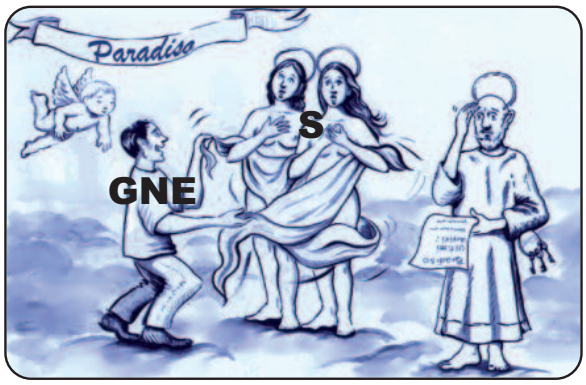
8 - Rebus 2 6 1 2 1, 1: 5 = 6 4 1'7 — ILION



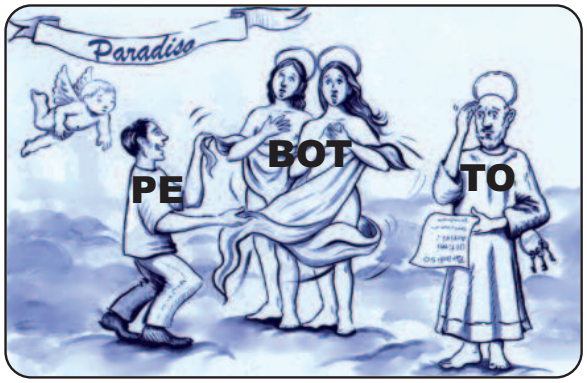
9 - Rebus 1 9 2 3? = 8 7 — IL CIOCIARO

10 - Rebus 1 2 4. 4 3 5: 2 1 = "3" 8? 6 5! — IL MATUZIANO

11 - Rebus 4 4 3, 6 1 5 = 6 8 9 — KLAATÙ



12 - Rebus 2 5 3 5... 1'1 2 6 = 7 5 2 5 2 4 — IL CIOCIARO



13 - Rebus 1 7, 5, 1, 2? = 8 2 3 3 — FERMASSIMO

14 - Rebus 2 3 1 '3...? 3 3! = 9 1'5 — ÆTIUS

15 - Rebus 1 6 1 2, 2 2? = 6 8 — OROFILO

56 – Anagramma 4 9 = 6 7

DEDICATO

Come farei senza di te, anima mia?
Mi dai la scossa, senza di te son vuoto,
io ti proteggo dall'usura del tempo
da ciò che ti corrompe,
e finché saremo insieme,
io ti darò calore, luce, vita.
Ti proteggerò dalle paure delle ipocondrie
dai turbamenti che da oggi incontrerai per la tua via
dalle ingiustizie e dagli inganni del tuo tempo
dai fallimenti che per tua natura normalmente attirerai
supererò le correnti gravitazionali
lo spazio e la luce per non farti invecchiare.

E mi viene in mente il tempo passato,
le calde notti e quelle "cover" che amavamo,
e ancora, le colline ammantate di neve,
bianche come i tuoi capelli,
e le sere indistinte nella nebbia,
ma nitide, nella memoria.
Neve bianca tra le mani ormai
riposa stanca
neve bianca, trasparente io non
sono più!
la notte è sincera, la nebbia va via,
la collina scopre a casa mia.
i passi di un uomo che scivola via,
e l'inverno agli altri fa la spia!
neve bianca, nel mio letto ormai
riposa stanca.

FERMASSIMO

57 – Indovinello 3 8

INGENUI CAPORALI

Son lenti di riflessi 'sti graduati:
con una montatura li han stangati!

GRAUS

58 – Anagramma 6 / 10 = 4 12

POI, FORSE, PARTISTI

Basta con la viltà della materia.
Qui si tratta di ritrovare l'antico ardore,
di prendersi una salutare "cotta", pure
se ciò dovesse significare il ritorno
ad una obsoleta età della pietra.

Per me, un tempo, il lavoro mischiò
elementi di diversa natura. Mai si conobbe
l'esito finale di tanto, segreto almanaccare.
Lungamente inseguita, incerta la vita si sciolse
come trama di un nobile "giallo" classico

finché non arrivasti tu, con visibile stile,
a lasciare una traccia indelebile nel biancore
dell'anima. Di te, giunta all'appuntamento
in veste colorata, impressionava il sottile
profilo dei tratti. Poi, forse, partisti.

PASTICCA

59 – Sciarada a scambio di lettere 5 / 5 = 10

UN UOMO VINTO DA UNA DONNA

Un duro? Un fusto? Un tipo materiale?
Certo, e se cerchi nella sua storia,
il suo passato è un libro che racconta
di chi ha voluto ergersi forte.
Ma aveva un lato tenero e all'assalto
è avvampato ed è crollato.
Vana è stata ogni sua resistenza
darci un taglio avrebbe abbreviato l'agonia…

Quando lei è apparsa, con le sue origini incerte,
la sua persecuzione è cominciata,
poiché possedeva i numeri per fare male
e colpire anche quando ciò era prevedibile.
Perché lei è cosi, e se scongiuri
che si allontani da te non servirà...
e i segni che tu fai per evitarla
sembreranno un rituale vuoto e senza senso.

Lei è subdola. Non teme i veterani, anzi:
proprio lì è iniziata la sua triste fama.
Confusa tra uomini forti è poi uscita di getto
ed il suo oscuro condizionamento
si è fatto strada. Ora la si sfugge ma la si cerca
per cercare almeno di capire
da dove viene quella febbre di lei che divora
e che ci mette in ginocchio

IL MATUZIANO

Antologia

60 – Sciarada alterna 6 / 4 = 10

PAESE MIO

La mia camera è alta sul paese;
vedo gente che va, gente che viene.
Noto che qui ritornano i partiti,
i padri, con le loro teste bianche,
che – per saggezza – si son fatti onore.
Giungono a me delle assennate voci
di chi ha facoltà
e non sono al servizio d'un padrone.

Guardo lontano e penso al compimento
di desideri che miglioreranno
il corso della vita;
e nel vuoto si perdono gli sguardi
che non sempre si fermano nel cielo
sul volo dei colombi.
Quante mete ho sognato e non raggiunto
nel buio della notte!

Questa è la terra mia, dove ripongo
ogni speranza per il mio domani.
Questa è la terra mia, dove ho lasciato
l'orma dei passi sopra le zolle…
Ho qui trovato aiuto anche nel vento.
domani qui mi troverò raccolto
per ringraziare Dio
di tutto ciò che nasce e ciò che muore.

MIRTILLO

CONCORSO REBUS «BRIGA» 2018

LA SETTIMANA ENIGMISTICA

Rebus 5 2 7: 1, 1 2 6, 2 5 = 1'10 9 1'10 SABINA

Concorso Briga sezione rebus classico - 1° classificato

Al 45° «Concorso Briga» hanno partecipato **70** autori. Queste le classifiche delle due sezioni:

REBUS CLASSICO

Medaglie d'oro:

1° *Sabina* (Giuseppe Magnarapa)
2ª *Leti* (Letizia Balestrini)
3° *Hombre* (Furio Ombri)

Medaglie d'argento:

4° *N'ba N'ga* (Andrea Rinaldi) - 5ª *Cocò* (Margherita Barile) - 6° *Triton* (Marco Giuliani) - 7° *Leone da Cagli* (Leone Pantaleoni) - 8° *Marluk* (Luca Martorelli) - 9° *Gringoire* (Nicolò Cappello) - 10° *Bucaniere* (Danilo Marchetti).

REBUS A TEMA «GRANDI DONNE»

1° *Il Langense* (Luca Patrone) – medaglia d'oro
2ª *Zandalì* (Loretta Corrente) – medaglia d'argento
3° *Ilion* (Nicola Aurilio) – medaglia di bronzo.

Segnalati e premiati con una medaglia di bronzo gli interessanti lavori di *Excalibur* (Pino Tramaglino), *Iako* (Paolo Iacomacci), *Lionello* (Nello Tucciarelli), *Lucignolo* (Luca Fiocchi Nicolai), *Maltrainsema* (Filippo Bianchi e Mariella Tavecchio) e *Mr Aster* (Ennio Peres).
Complimenti ai premiati e grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il CONCORSO REBUS «BRIGA» 2019 (scadenza 31 marzo 2019) rinnovi il successo dei precedenti.

BARDO

CONCORSO «LA BRIGHELLA»

38° CONVEGNO REBUS - ISOLA D'ELBA

Al concorso hanno partecipato **75** autori.
Le 12 medaglie d'argento sono state assegnate ex æquo ai rebus dei seguenti autori (nei casi di un medesimo rebus inviato da più autori, si procederà al sorteggio):
Ardorese (Domenico Piscioneri) - *Barbus* e *Zandalì* (Roberto Barbuti e Loretta Corrente) - *Chichibio* e *Emilians* (Emanuela e Massimo Rivieccio ed Emiliano Ruocco) - *Cocò*, *Emt* e *Rutello* (Margherita Barile, Emanuele Toselli e Guido Rastello) - *Facso* (Francesco Faccioli) - *Giamma* (Gian Maria Porta) - *Il Popolese* (Antonio De Marchi) - *Marchal* (Alfonso Marchioni) - *Orofilo* (Franco Bosio) - *Pipino il Breve* (Giuseppe Sangalli) - *Virgilio* (Ernesto Limonta) - *Zadig* (Riccardo Rampini).
Quattro dei rebus vincenti saranno inviati alle riviste di classica per la pubblicazione in anteprima.
I giochi premiati sono raccolti in uno stampato ricordo che verrà spedito ai partecipanti e a coloro che ne faranno richiesta.
Complimenti a tutti i bravissimi partecipanti.

LA BRIGHELLA

Rebus 1, 2 4, 6 2 = 7 4 4 PIPINO IL BREVE

Il passaggio del Mar Rosso (dall'Esodo)

(Le soluzioni dei rebus sono in terza pagina di copertina)

TORNEO PENOMBRA REBUS PIÙ

Trentasei, fra gruppi e solutori isolati, hanno brillantemente risolto tutti i rebus proposti nelle quattro puntate. Ad ognuno sono stati assegnati due numeri: risulterà vincitore della targa il solutore o il gruppo abbinato al primo (o successivo) estratto della ruota di Roma relativo all'estrazione del

17 novembre 2018

Di seguito gli abbinamenti e un "in bocca al lupo" a tutti i partecipanti:

1-2 GRUPPO GIGI D'ARMENIA
3-4 ALEX COGGI
5-6 AMOS2
7-8 ALKEL
9-10 MAVI
11-12 FACSO
13-14 IL FORTE
15-16 PAPALDO
17-18 SALAS
19-20 CLAUDIO CESA
21-22 ADMIRAL
23-24 DIMPY
25-26 ILION
27-28 PIERVI
29-30 RUGANTINO
31-32 KLAATÙ
33-34 FERMASSIMO
35-36 PIQUILLO
37-38 LEDA
39-40 BARAK
41-42 MARLUK
43-44 SYLVAN
45-46 IL CIOCIARO
47-48 URBANO
49-50 BIANCO
51-52 ACHAB
53-54 CLAUDIO SACCO
55-56 HIRAM
57-58 MAVALE
59-60 GRUPPO I PELLICANI
61-62 CARDIN
63-64 ULPIANO
65-66 LASTING
67-68 EVANESCENTE
69-70 MAGINA
71-72 GRUPPO DUCA BORSO-FRA RISTORO

QUARTA PUNTATA

Sono pervenuti 49 moduli. Fra i solutori che hanno partecipato, la sorte ha favorito *Ulpiano* che ha vinto un vocabolario NUOVO DEVOTO OLI. Fra tutti gli altri solutori ha vinto un vocabolario DEVOTO OLI JUNIOR *Leda*.
Un grazie a tutti i partecipanti!

ANNIVERSARI

In questo mese ricorrono due anniversari: i 110 anni dalla nascita di *Favolino* (Napoli 8/15 novembre 1908) e i 100 dalla nascita di *Lilianaldo* (Livorno 4 novembre 1918). In queste pagine il personalissimo ricordo di *Favolino* e *Lilianaldo* dalla penna dei figli.

ECCENTRICITÀ… INVOLONTARIA

Di mio padre *Favolino* non voglio parlarne come enimmista, gli farei un torto tanta è la sua notorietà, di lui voglio raccontare qualche aneddoto per dimostrare di quanto eccentrica, a volte involontariamente, fosse stata la sua vita, ad iniziare dalla nascita: 8/15 novembre. No, non è un errore è una bizzarria (non poteva essere altrimenti per un enimmista predestinato) provocata dalla mammana (a Napoli si chiamano così le levatrici) troppo bacchettona che l'aiutò a venire al mondo. Infatti ella appena il piccolo Mario nacque, corse dal prete della vicina parrocchia e, per farlo venire subito a battezzare, gli disse che il neonato stava morendo. Quindi *Favolino* fu battezzato l'8 novembre 1908 e così risulta nell'archivio parrocchiale. Senonché il papà Eduardo andò a denunciare la nascita una settimana dopo, ma dichiarò all'ufficiale d'anagrafe che il piccolo Mario era nato il 15 novembre! Così confrontando il certificato di battesimo e il certificato di nascita ci troviamo di fronte al caso più unico che raro di neonato battezzato prima di nascere!

A conferma di quanto la vita di *Favolino* fosse stata eccentrica, anche al di là della sua volontà, il fatto accaduto, durante la seconda guerra mondiale, quando insieme con la sua Olga fu preso in flagranza di reato mentre mangiava, da un oste compiacente vicino casa, in via della Stelletta, un piatto di pastasciutta senza essere in possesso della "tessera annonaria". Inevitabilmente scattò la denuncia penale e, dopo qualche mese, arrivò il decreto di comparizione presso il tribunale penale con l'accusa di aver mangiato "*un piatto di portasigarette* (sic!) *senza essere in possesso della carta annonaria*". È ovvio che *Favolino* non si presentò in tribunale e che tutto finì… a tarallucci e vino!

Ma l'eccentricità involontaria di *Favolino* si manifestò anche da morto… egli morì a Roma ma – avendo una cappellina al cimitero di Napoli – lo feci trasportare là per l'inumazione. Giunti a Napoli – nel caotico traffico cittadino – un autobus di linea si infilò tra la mia auto, che faceva da guida, ed il carro funebre, cosicché l'autista non vedendo più l'auto di riferimento, e non essendo di Napoli, sbagliò strada. E io dovetti fare da… navigatore tramite cellulare indicandogli la strada da percorrere per raggiungere il cimitero. Risultato: oltre un'ora di ritardo e il prete coi vespilloni che minacciavano di andarsene lasciando il feretro senza benedizione (e questo non era un problema, perché *Favolino* era notoriamente anticlericale) ma quel ch'è peggio senza essere inumato.

Ma quello che più stupisce nella eccentrica vita di Mario Daniele è di come si sia chiuso il cerchio della sua vita, iniziato con un prete che lo battezzò in… anteprima e chiuso con un prete che l'attendeva impaziente, al termine del suo ultimo viaggio.

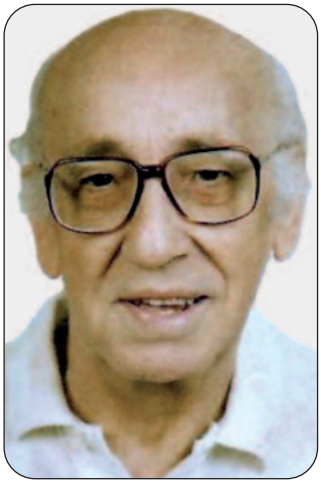
CESARE

RICORDO DI LILIANALDO

Nonostante sia morto da più di venti anni, ho un ricordo molto vivido: la sua mitezza, il suo animo gentile e l'atteggiamento di accoglienza totale nei confronti di tutti. Era incapace di concepire il male, non era attrezzato nei confronti di nessuna manifestazione umana che nascondesse una cattiva propensione, invidia, gelosia e per questo era così vulnerabile. La sua era una tenerezza disarmante e credo che il suo cuore superasse in dimensione e potenza persino la sua mente. Un uomo strabiliante davvero come recita la soluzione del rebus che è riportato in copertina al libro che gli ho voluto regalare per il suo centesimo compleanno.

Ricordo che teneva in collo, a turno, le nostre gattine, mentre lavorava, termine improprio perché per lui l'enigmistica era un amore assoluto superato solo da quello che provava per mia madre e per le sue figlie.

Ricordo lo sguardo sconcertato delle mie compagne di scuola quando lui ci proponeva la risoluzione di giochi che teneva a memoria e lo stupore dei compagni di università che si chiedevano come facesse a passare da un gioco all'altro, senza soluzione di continuità. Per me era tutto normale, mi aveva cresciuta così: a pane e crittografie.



Ricordo con strazio i suoi occhi pieni di lacrime quando non fu più in grado di sfogliare il vocabolario, suo compagno di gioco da sempre. E qui mi fermo perché, seppure a distanza di così tanto tempo la commozione potrebbe travolgermi. Voglio parlare di lui come maestro, ma non direttamente, non saprei farlo e poi sarei troppo di parte, userò le parole di un suo allievo: «*Chi ebbe, come me, la fortuna di averlo come maestro, rimase incantato (e ben arricchito dagli insegnamenti!) per il suo modo chiaro, lineare, logico, senza paroloni per tecnici iniziati, nello spiegare le caratteristiche dei giochi, i pregi da ricercare, i difetti e gli errori da evitare...*»

Io lo considero tra i veri precursori della moderna arte crittografica, che tolsero ragnatele, muffa ed arzigogoli, e diedero regole precise a quest'"arte". Concludo riferendomi alla sua eredità, all'opera di modesta divulgazione a cui ho dedicato le mie tre pubblicazioni: ho organizzato tanti progetti per i miei alunni e seminari per i miei colleghi per far conoscere l'enigmistica. Ora che ho chiuso con il comparto giovani mi dedico ai non più giovani e all'università della terza età di Livorno ho proposto un laboratorio intitolato come il mio blog: "le parole giocattolo". Vi invito a navigarlo e già alla festa de LA SIBILLA ho chiesto collaborazione per eventuali invii di giochi e lo faccio anche da qui, da questa prestigiosa rivista che lui amava tanto.

Mi piacerebbe che anche chi non ha conosciuto *Lilianaldo* ne conservasse la memoria e magari si ispirasse ai suoi giochi; lui faceva giochi epigrammatici e crittografie di grande pregio e in un documento che era stato conservato da *Zanzibar* si legge che *Lilianaldo* si era piazzato al primo posto nella classifica finale, superando addirittura l'insuperabile *Marin Faliero*. Forse però nemmeno gli amici più cari sanno qual era la sua seconda passione. Era la musica, in casa ballava il tip tap, al suono della radio e cantava in un inglese un po' maccheronico le canzoni di Cole Porter dei film con Fred Astaire, il suo mito da sempre. Era sempre allegro e io me lo voglio ricordare così, quando si divertiva a fare il fantasista. Era bravo davvero e si era esibito anche sui palcoscenici dei teatri di Livorno durante il passaggio della guerra. Anche questa passione mi ha trasmesso, infatti durante i miei spettacoli canto per lui.

SUSANNA NUGNES

GARETTA SICAR

Tra i 38 solutori vagliati (di cui 13 totali) la sorte ha favorito *Leda*, eppoi *Evanescente*.

Alle vincitrici della garetta (pubblicata sulla rivista di Agosto/Settembre) saranno inviate le due medaglie previste. Un sentito grazie a tutti gli amici partecipanti.

CARDIN/DIMPY

GARETTA ROMANESCA

Tra coloro che hanno inviato tutte le soluzioni della garetta proposta da *Ætius* su PENOMBRA di Agosto/Settembre il sorteggio è stato favorevole a *Ilion* cui sarà inviato il libro della collezione "Noir" edito dalla GEDI messo in palio da *Tiberino*.

CONCORSO CRITTOGRAFICO

ESITO DI AGO/SET

L'esposto che avevamo proposto per il nostro concorso di Agosto/Settembre era **IATO**. Hanno partecipato 11 autori per un totale di 21 crittografie di valore medio-alto. Si è classificata prima *Marar* (che vince il libro in palio), seguita da *Dimpy* e *Leda*. I tre giochi sono pubblicati a pag. 11 di questo fascicolo.

PUNTATA DI NOVEMBRE

L'esposto da elaborare per creare crittografie o giochi crittografici di questo mese è:

BORA

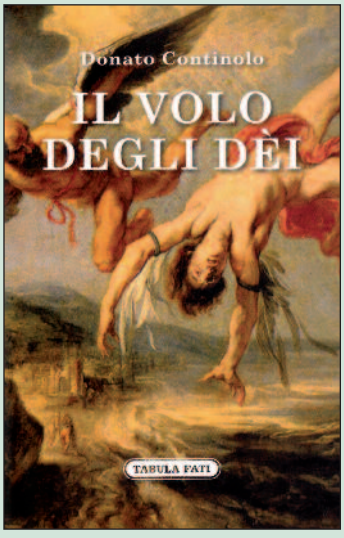
come sempre sarà consentita la sostituzione d'una sola lettera ed ogni autore potrà mandare al massimo tre giochi. Al vincitore della puntata verrà assegnato in premio un volume della collezione "Noir" edito dalla GEDI. Le tre migliori crittografie a giudizio di *Tiberino* saranno pubblicate nel paginone crittografico.
Inviare gli elaborati entro il

30 novembre 2018

LE STAGIONI DI ABEL FRISK

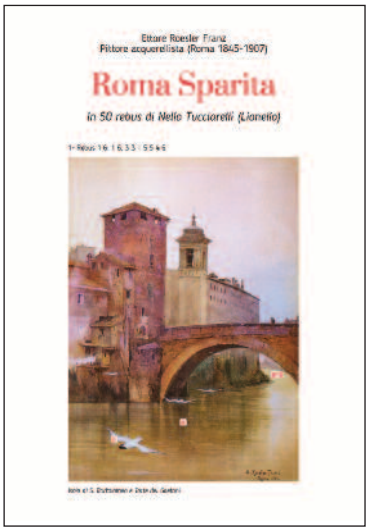
Alla redazione è pervenuta una nota sintetica del tipo recensione che volentieri riportiamo.
In qualità di presidente dell'AEIOU (Associazione Europea Idraulici Organizzazione Unitaria), comunico che un nostro valente associato ha pubblicato il secondo racconto sulle vicende del protagonista Abel Frisk.
Questo racconto è il riepilogo delle vicende del periodo estivo di A. Frisk.
Il suo motto 'segui la parola e troverai la frase', si sta rivelando una fonte di incredibili situazioni, un percorso pieno di insidie e di piccole, medie e grandi trappole.
Ma l'autore, molte volte intromettendosi nelle vicende del personaggio con maestria riesce sempre a salvarlo, a tirarlo fuori dai suoi pasticci. Talvolta a discapito di leggi e principi fisici.
Lo so che non è corretto ma che volete farci... l'autore è fatto così!
L'autore, come preventivamente spiegato, ha posto sotto osservazione le vicende di un anno della sua vita e le vicende di questo laureando in semeiotica.
E, succede... quel che leggeremo nel racconto.
Il libro, non molto lungo, potete trovarlo dall'Editore Marco Solfanelli di Chieti.
Ricordatevi, non è importante leggerlo, ma acquistarlo!

Il presidente:
Ing. Lavan Dino



In Biblioteca

ROMA SPARITA IN 50 REBUS



Ettore Roesler Franz è stato un pittore italiano, nonostante il cognome era nato a Roma, ed è conosciuto come uno dei più efficaci artisti nell'uso della tecnica dell'acquerello.

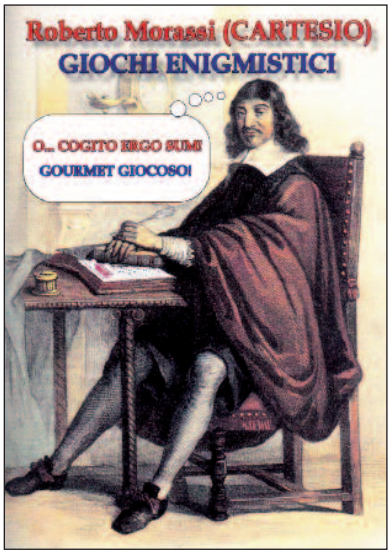
Molte furono le Case Reali che acquistarono le sue opere, ma l'opera che gli ha dato più notorietà è la serie di 120 acquerelli dedicati a ROMA SPARITA grazie alla quale ancor oggi possiamo osservare scorci della vecchia Roma.

Questi acquerelli hanno stimolato la mente rebusistica di Nello Tucciarelli che ha "usato" cinquanta acquerelli di Roesler Franz ricavandone altrettanti rebus che ha raccolto in un libro che non dev'essere letto, ma osservato, ammirando le opere, tutte riprodotte a colori, e risolto, ammirando la verve rebussistica del nostro *Lionello*.

Un libro prezioso sia per l'arte in esso riprodotta, sia sotto il profilo enimmistico, ma ancor più prezioso per due motivi basilari: poiché non è in vendita, e per la sua tiratura limitatissima, appena cinquanta esemplari (come i rebus), che l'autore ha donato al Congresso di Roma (e che donerà) a pochi altri fortunati appassionati di rebus, ed è anche a nome loro che PENOMBRA ringrazia l'amico *Lionello*.

GRAZIE, CARTESIO!

Dedicato ai suoi primi Maestri (*Lilianaldo*, *Medameo* e *Zoroastro*) l'amico Roberto Morassi (*Cartesio*) ha fatto dono ai congressisti romani di un elegante volumetto appena dato alle stampe, dal titolo GIOCHI ENIGMISTICI (*o… Cogito ergo sum! Gourmet giocoso*!) che raccoglie tutti gli epigrammi da lui pubblicati dal 1982 e sino ai nostri giorni, con l'aggiunta di alcune crittografie, tarocchi e cernite per un totale di ben 454 giochi di cui 417 'brevi'.



Pochi autori, negli ultimi decenni, hanno saputo sfornare brevi così precisi, dal piglio classico (perfetti endecasillabi ed adeguate rime), costruiti su titoli brevi e ficcanti, proponendo schemi simpatici, a volte un po' difficili ma mai irrisolvibili.

Questo libro onora il certosino lavoro di un enigmista di razza, modesto e generoso e merita di essere letto e studiato da tanti colleghi, soprattutto da quelli alle prime armi.

Completano il libro due articoli pubblicati da *Cartesio* su IL LABIRINTO e i 33 anagrammi della frase "La Veronica e il Cristo" con cui vinse un concorso bandito da PENOMBRA.

Chi fosse interessato a ricevere il volume, può contattare Roberto Morassi all'indirizzo e-mail: rob.morassi@gmail.com.

Cesare Pardera (*Ciampolino*)

LA PAROLA D'EDIPO

"La Gazzetta Livornese" (1925-1927) - "Il Telegrafo" (1928-1930)

Nella seconda puntata del 1930 troviamo questa: Frase anagrammata (6+4+5 = 5+10)

CORSARO

A capo della "Nave della morte"
sempre fu visto correre e rubare,
e nell'avversità pur della sorte
ei non fece che ridere e scherzare.
Ma egli sol fra tutti i suoi corsari
fu prigioniero e quindi condannato,
e per le colpe sue e dei suoi pari
– uno per tutti – venne fucilato.

Ciampolino

con la soluzione: *pirata poco serio = capro espiatorio*.

Che padre Edipo mi perdoni ancora! Possibile che nessuno mi abbia avvertito che il "doppio soggetto" era già stato inventato?!

Proseguendo nel rapido esame si deve riconoscere al Servolini molta cura nel ricordare gli amici scomparsi, tanto che la puntata del 15 gennaio è tutta dedicata a *Suora Gemma* e vengono pubblicati suoi lavori inediti avuti dalla vedova.

Nella puntata n. 7 (13 gennaio) merita di essere riportata in fotocopia [*qui omessa per la sua cattiva resa grafica*]. Contiene un mio Trapezio di ben 48 versi: confesso che non ricordavo di aver confezionato una cosa del genere.

Interessante anche la puntata del 26 febbraio dove troviamo: Anagramma (10)

PER NON SBAGLIARE

Del più e del meno s'occupan costoro,
e lei fa proprio come fanno loro.

Marin Faliero

soluzione: *aritmetrici = imitatrice*.

È giusto notare la tecnica di *Marino* anche in questo lavoretto preparato per una rubrica secondaria.

Da questo momento si avverte una minore regolarità nell'uscita della rubrica, con disappunto del buon Servolini che si vedeva bersagliato dalle proteste degli spiegatori, specialmente dai non livornesi, che erano in buon numero.

Nella puntata n. 17 (24 aprile) si annuncia che il 21 maggio il dott. Eolo Camporesi (*Cameo*) direttore di PENOMBRA terrà una conferenza enigmistica. Il 28 maggio appare una breve relazione della conferenza.

Qui è necessaria una nota personale.

Avevo conosciuto *Cameo* in occasione dei Congressi di Genova (1927) e Viareggio (1928), ma per essere preciso ero io che avevo conosciuto lui, ma lui non aveva conosciuto me. Come è logico.

Quando venne a Livorno aveva da poco pubblicato su PENOMBRA un mio monoverbo sillogistico (primo gioco delle riviste classiche) e mi informò scherzando che l'avevo messo nei guai in quanto si trattava di un "doppio sillogismo". *Cameo,* arrivato in mattinata venne accompagnato dal gruppo al gran completo al santuario di Montenero e poi gli venne offerto un succulento pranzo proprio sul sacro "colle" dove *A. Livornesi* trovò il modo in più riprese di parlare di me assicurandolo che oltre a solutore fortissimo (era una sua opinione) ero anche un "valido" autore di poetici e collaboravo attivamente alla "Parola di Edipo". *Cameo*, mi invitò a inviare qualcosa per PENOMBRA raccomandandosi di iniziare con facelle di un verso. E così feci ma… dopo altri tre anni d'incubazione causati anche dal mio impegno per superare il biennio d'ingegneria.

Il 25 giugno si pubblicano queste:

Zeppe sillabiche

CONSIGLI AD UN SEMINARISTA INNAMORATO

Da un po' di tempo quanto sei cambiato
quanti discorsi fai fuori posto
per adulare tu non eri nato
santo era il fine che t'eri proposto.
E ritorna davanti al sacro altare
sulla cotta distendi un fitto velo
a noi che ti vogliamo alto nel cielo
ci vuoi far ingoiar pillole amare?
Perché nelle bassezze vuoi restare
per dire – t'amo – tu sei in confusione
e femmina da conio non ti pare
colei che passa in mezzo alle persone?
Poni un riparo a questo mal pungente
perché da tutti ormai sei posto a dito,
l'affezione che il cuor fa sofferente
potrai calmare, e renderti guarito.
Guardati ben da questo serpe immondo
che vuol prenderti dentro le sue spire
non vedi quanta pompa fa nel mondo
quanta superbia emana da suo agire?
E tu mi dici ch'essa t'ha invischiato?
Un po' di sforzo e te ne puoi staccare,
prendi la santa veste del prelato
ritorna al sacro abito talare.

Ciampolino

soluzione*: s-PA-tola; mo-NE-ta; di-GI-tale; bo-RI-a; co-CO-lla*.
Totale: *panegirico*.

Ritorniamo alla nostra rubrica, che esce ormai al giovedì, al venerdì e anche al sabato, confermando così la poca disponibilità del TELEGRAFO per la "Parola di Edipo". Infatti quella del 31 luglio si può considerare l'ultima puntata regolare: contiene giochi, soluzioni e solutori. Quattro puntate (7-13-21-29 agosto) contengono soltanto soluzioni e spiegatori (mancano quelle del n. 31) e la rubrica si conclude senza nemmeno un rigo di "benservito".

È giusto ricordare che sia il prof. Rinaldi sia il gruppo "Vecchi e Nuovi" hanno fornito il loro contributo settimanale al giornale per quasi 5 anni senza ricevere una lira di compenso.

CIAMPOLINO

Livorno aprile 1986

(6 - Fine)

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI OTTOBRE

§ 1 (*alta scogliera = costa/galleria*; s.a. "Quell'umore che consuma" di *Felix*) - Ci sono lavori poetici che ti catturano subito l'attenzione sin dai primi versi. L'anagramma diviso composto da *Felix* ha giustamente inaugurato il *Fiat Lux* di ottobre. Sul classico format dei ventiquattro versi, il nostro Pietro Sanfelici costruisce una riflessione intimista che scava fra le umane sofferenze. Così la sorte dell'alta scogliera si fonde con una condizione esistenziale femminile in bilico fra gioie (poche) e dolori (molti). Bella l'apertura: "Sale dal basso quell'umore / che a ondate successive consuma / la tua faccia scavata col tempo / per i tanti rovesci subiti". L'umore instabile introduce pure la seconda strofa. Coi versi, la crisi si aggrava, così che la protagonista se ne sta "per lunghi tratti / distesa per terra o chiusa in bagno" venendo regolarmente mollata. Che azzeccato bisenso!
Per fortuna che nel finale, col passato che a volte torna, s'intravede l'unica strada da percorrere capace di spingere l'anima in pena a cominciare a riveder la luce. Davvero un poetico pregevole, da distillare parola per parola, così da coglierne il senso profondo e l'alto magistero enigmistico.

§ 2 (*internet*; s.a. "Finestre schermate dalle tendine" di *Papul*) - Da tempo Donato Continolo ha deciso di dedicarsi agli enigmi, settore particolarmente complesso e difficile, che lui però affronta sulle ali di una ispirazione lirica vera, riuscendo a contenere entro sapienti confini la straripante inventiva poetica, mischiandola al necessario, indispensabile bisensismo.
Questo gioco vale già per il suadente titolo, che aderisce in modo quasi inaspettato all'universo di Internet, per poi cominciare con una immagine che cattura lo sguardo: "Da una rete di luce passano / squarci di esistenza. / Trasmette, dalle finestre / illuminate di fronte / la vita".
Quanti sogni l'umanità può percorrere con la mente. A volte "basterebbe una sola parola per varcare ingressi arcani / e fare nuove amicizie. / Ma è già troppo tardi: / bruciano gli occhi / e si spegne la luce"…

§ 3 (*noia/storta = nota storia*; s.a. "Rapporto complicato tra te e il denaro" di *Brown Lake*) - Quando penso ai giochi poetici di Bruno Lago più che a uno specchio d'acqua dolce penso a una salda roccia capace di attraversare perigliosi frangenti senza accusare sgretolamenti. *Brown Lake*, possiede, da anni, un mestiere enigmistico sicuro che lo porta a creare componimenti robusti, densi di dilogie, abbastanza semplici da scardinare ma mai banali. Solo un autore esperto avrebbe potuto costruire, su uno schema piacevole, un gioco completato da un titolo che lo racchiude tutto grazie a una felice intuizione che merita sinceri applausi. Per la nostra rivista vantare collaboratori così prolifici e puntuali rappresenta, appunto, la salda pietra attorno a cui erigere, ogni mese, le pagine del classico *Fiat lux*.

§ 4 (*astri/striscia = ascia;* s.a. "Villa Serena" di *Ilion*) - Dopo un periodo di apparente stasi enigmistica, che però gli ha permesso di uscire con un bellissimo libro di liriche, Nicola riprende le pubblicazioni presentando un lucchettino sulla lunghezza dello sprazzo, un quadretto ambientato in una casa di riposo.
Ricordo volentieri come il lucchetto sia stato per molti dei nostri "grandi" autori di poetici uno fra gli schemi preferiti.
Le strofe si susseguono ben calibrate e i bisensi si adagiano delicati su un manto di azzeccate immagini, sino alla chiusa, dove non rimane che un'unica scelta: "accettare tutto o spaccare ogni cosa!".

§ 68 (*tacca/baia = tabaccaia*; s.a. "Mi sono innamorato di una cantante" di *Prof*) - Nel destino del protagonista di questa piacevole sciarada alterna, c'è evidentemente un segno che lo spinge a perdere la testa per un'artista. Il segno è quello dell'ultima incisione della stessa, un disco assai elegante che lo intriga, anche se il colpo di grazia gli arriva quando la rivede nuda, stesa sulla spiaggia, con il suo seno invitante.
Insomma, per i tempi che corrono qui non possiamo trovare nulla di sconcio, tutt'altro. Ma che delusione, scoprendo che la cantante in realtà "spaccia" e che ogni illusione terminerà in fumo.
Anche questo gioco, come il precedente di *Ilion*, si snoda con grazia, lasciando un sorriso sul volto del solutore. Questo è da sempre *Prof*. Grazie.

§ 70 (*manto del cielo = il telecomando*; s.a. "Tempo di elezioni" de *Il Lagaccio*) - Originario della provincia di Foggia ma ben presto trapiantato nel capoluogo ligure, Lucio d'Atri è stato uno dei tanti, validissimi esponenti della cosiddetta "Scuola genovese" di cui spesso parliamo e che ebbe il suoi più fulgidi Maestri in *Brand* e *Gigi d'Armenia*. Adesso che è scomparso pure *Ser Bru,* si può con tristezza affermare che di quel geniale gruppo di amici enigmisti è rimasta solo l'imperitura memoria assieme ad un sentimento di sincera ammirazione che niente potrà mai scalfire.
La vita del *Lagaccio* fu intensa, perché Lucio era rapito da mille sirene: non solo componeva mirabili lavori enigmistici, in tutti i settori, ma si dedicava alla canzone, suonava, appariva in programmi televisivi, insomma, un uomo ricco d'estro, sempre col sorriso sulle labbra, estroverso e compagnone, fin quando, un freddo giorno di febbraio del 1964, a soli cinquantasei anni d'età, il suo cuore non lo tradì.
L'anagramma da noi pubblicato lo scorso mese, probabilmente su schema de *Il Grigio* e apparso SULL'ENIMMISTICA MODERNA nel 1992, non ha perso nulla della sua freschezza e della sua moderna scrittura.
Utilizzando un titolo, "Tempo di elezioni", abbastanza "largo" così da potervi far entrare dentro più cose senza che le stesse stonino, mostra immagini davvero mirabili. In particolare trovo straordinaria la seconda parte, quella relativa al *telecomando*.
Eccone l'*incipit*: "Allora è giocoforza / muovere almeno un dito / per far sì che qualcosa cambi / e l'Uomo possa ottenere finalmente / ciò che gli preme".
E questa è la splendida conclusione: "Così chi si è chiuso nel proprio guscio / dovrà uscire allo scoperto / e non vorrà finire per l'ennesima volta / schiacciato".
L'apporto fornito dal gruppo genovese alla causa dei poetici enigmistici meriterebbe la realizzazione di una antologia a sé stante. Ci dobbiamo pensare!

PASTICCA

… Et Lux Facta Est

Soluzioni del n. 10 Ottobre 2018

Giochi in versi: 1) alta scogliera = costa/galleria – 2) internet – 3) noia/storta = nota storia – 4) astri/striscia = ascia – *(5/11 Antologia di brevi)* – 5) le tenaglie (*Renato il dorico* - Lab 5/1957 – 6) la forbice (*Fan* - Lab 9/1999) – 7) canale/botro = tabernacolo (*Ciampolino* - EM 9/1978) – 8) il condono (*Ser Berto* - Æ 4/1969) – 9) castello nero/stellone rosa = casa (*Ciampolino* - Bal 39/1973) – 10) labaro/glicine = gli arcobaleni (*Delfico-Languido* - Bal 39/1973) – 11) tre men di venti/tremendi venti (*Marac* - Bal 38/1973) – 12) diario/giacche = i giochi "arcade" – 13) filo interdentale/fodera – 14) frigo riparati = rigori parati – 15) massa/nassa/tassa – 16) aio/agio – 17) retori/tori – 18) candela/domicilio = mondiale di calcio – 19) boia/Troia – 20) guglia/Puglia – 21) fan/flan – 22) pasto/set = passetto – 23) regolo/refolo – 24) picco/l'oca/volo = piccolo cavolo – 25) camino/camion – 26) orlo/orto – 27) arti/ditta = aridità – 28) lacca/cane = l'acne – 29) raglio/taglio – 30) foglie/soglie – 31) arpe = pera – 32) prove/enti = proventi – 33) "loop"/"pool" – 34) foga/gassa = fossa – 35) la nebbia – 36) boxe/boxer – 37) tintura/lettura – 38) calo = l'oca – 39) l'uovo – 40) ko/ok – 41) madre/ladre – 42) te/ma = tema – 43) sporte/porte – 44) gazza/gazzetta – 45) sarta/rata – 46) torre/erta = torta – 47) caste/callo = castello – 48) *(Gioco errato nello schema; annullato sia per il Concorso solutori, sia per il Concorso brevi)* – 49) anemia = mania – 50) ortica = Icaro – 51) foca/focaccia – 52) il gusto = singulto – 53) gallina/treni = gli atei – 54) scritto/Cristo – 55) mouse/some – 56) papilla/palla – 57) Scevola = la voce – 58) mira/rima – 59) sacca/secca – 60) celia/elica – 61) prose/prore – 62) peli/peri – 63) pera/vera – 64) colla/cella – 65) moneta = metano – 66) croce/voce – 67) poeta/posta – 68) tacca/baia = tabaccaia – 69) la farfalla *(Apòria e Apollo sono nomi di farfalle)* – 70) manto del cielo = il telecomando (EM 4/1992).

Crittografie: 1) *cresi*: ma redigi, ov'è D, I = cresimare di giovedì – 2) con Ci A repelliamo: DESTI costì = conciare pelli a modesti costi – 3) ergo nomi cos'è diletto = ergonomico sediletto – 4) espulsione per atterramento in area di rigore – 5) A ridiaci *ditoni* = aridi, acidi toni – 6) *s'offrì* – R edita – *chi cardi à* = soffrire di tachicardia – 7) per D e R è la *M*? or è = perdere l'amore – 8) pari delatore da more = Paride, latore d'amore – 9) tra *pianti* dire N E = trapianti di rene – 10) con Ci marchi MICA, men TE = concimar chimicamente – 11) la sciarpa esige lì Di = lasciar paesi gelidi – 12) tò! A STAME renda = toast a merenda – 13) il domani è in mondi alieni – 14) T è S? S è! recar *olè* = tessere carole – 15) fa Ci l'egioco = facile gioco – 16) OM e lì è *quoti Diane* = omelie quotidiane – 17) lodi Elodie – 18) A, voilà, RI sposta! = a voi la risposta! – 19) P esita, RATI = pesi tarati – 20) c'è Ci: lì A *gas* dia = Cecilia Gasdia – 21) *Lama* di' se L c'è = lama di selce (esposto esatto: **da . ai**) – 22) O? lì O di', ma cassa R = olio di macassar – 23) dia, *spora* dia R, men I = diaspora di armeni – 24) *Cameron*: espor C O = camerone sporco – 25) CHI: *avi "in"*? ma no! = chiavi in mano – 26) di' *garum*: è N A = diga rumena.

Garetta onomastica di Ilion: 1) Gi anni mina = Gianni Minà – 2) Franco Di Mare – 3) marina V lady = Marina Vlady – 4) a re vara I, di' L = Lidia Ravera – 5) R ita forte = Rita Forte – 6) la R a CARD? ella = Lara Cardella – 7) N a TALIA estrada = Natalia Estrada – 8) Pi per lauri è = Piper Laurie – 9) giovan N a Mezzogiorno = Giovanni Mezzogiorno – 10) Loren Z A indovina = Lorenza Indovina.

Garetta L&L: 1) vanti rebus = van, tir e bus – 2) è sofà: goduria! = esofago d'uria – 3) qui è teso l'Enne (l'Enne è tesa perché mostra l'ANSIA) = quiete solenne – 4) Ci fraintesa (C fraintesa perché coinvolta in un EQUIVOCO) = cifra intera – 5) *res*, cada lì Ci = resca d'alici – 6) C lì, ma dica: *sapessimo*! = clima di casa pessimo – 7) P: *odioso spirato* = podio sospirato – 8) *tra piantine*, cessar I = trapianti necessari 9) *Co*, ridispor T ivi = cori di sportivi – 10) mo' ti vidima R MOROSA = motivi di marmo rosa.

Rebus di pag. 15 (Briga): Lecce NT ricopre: D, I lì gelano, RM alita = l'eccentrico predilige l'anormalità - (La Brighella): F, il mare, divise XY = filmare divi sexy.

Nel fascicolo c'è un bollettino postale… Usatelo! L'abbonamento 2019 è invariato

Esito del Concorsino estivo

Gli sprazzi

45 giochi di sei differenti autori rappresentano un ottimo risultato per il concorsino mensile dell'estate. Di questa messe di… lunghi/brevi, ben 41 sono risultati pubblicabili, il che va a lode di *Brown Lake*, *Fermassimo*, *Saclà*, *Il Cozzaro Nero*, *Ætius* e *Marar*.
È un po' mancato quel pizzico di lirismo che talvolta non guasta, ma più o meno tutti i lavori sono stati costruiti con attenzione e dilogica diligenza.
Particolare encomio merita *Brown Lake*, che ci ha deliziato con 19 sprazzi realizzati con piglio sicuro.
Non è stato conteggiato nella votazione un gioco di *Fermassimo* poiché, pur essendo pubblicabile, è classificabile come poetico avendo superato il numero massimo di versi di uno sprazzo. In generale da apprezzare gli schemi, molto varii.

Classifica della puntata:
Brown Lake 38, Fermassimo 12, Marar 10, Ætius, Il Cozzaro Nero e Saclà 4.

Classifica Generale:
Brown Lake 360, Fermassimo 150, Marar 102, Saclà 82, Il Cozzaro Nero 78, Ætius 70, Io Robot 14, Facso 4.

Concorsino di Novembre

Il Lucchetto riflesso

Chi segue fedelmente i nostri Concorsini ha capito che ci piace proporre giochi con schemi che solitamente non fanno parte della normale collaborazione, ma a noi piace esser inconsueti e proporre ai nostri lettori anche schemi che sono… fuori dagli schemi spesso dimenticati (per pigrizia?) dagli autori. Ed è proprio in quest'ottica che stavolta vi chiediamo di mandarci almeno tre brevi sullo schema del Lucchetto riflesso.
Mandateci le vostre fatiche entro il

30 novembre 2018

Solutori Agosto/Settembre 2018: 83/35

ALL'OMBRA DEL NURAGHE
Cagliari **80-30**

Melis Franco
Piasotti Donatella
Rivara Sirchia Efisia
Scano Franca
Vacca Enzo

AMO ROMA
Roma ***-***

Cesa Claudio
Di Iullo Maria Gabriella
Galantini Maria

AMORE DI GRUPPO
-

Bosio Franco
Cappon Marisa
Zanda Marinella

ANTENORE
Padova ***-***

Del Grande Loredana
Fattori Massegnan Nadia
Negro Nicola
Lago Bruno
Rocchetti Mara
Sisani Giancarlo

DUCA BORSO / FRA RISTORO
Modena ***-27**

Baracchi Andrea
Cipriano Giuseppe
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Luminasi Lucia
Pugliese Mariano
Riva Gianna
Riva Giuseppe

EINE BLUME
Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICHAT
Internet

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
D'Orazio Ida
Ferrante Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE
Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar

GIGI D'ARMENIA
Genova ***-***

Barisone Franco
Bonetti Marco
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Tavella Gian Maria
Vittone Marina

GIUNCO

Prucca Giusy
Sonzogno Franco

GLI ALUNNI DEL SOLE
Cattolica ***-***

Ferretti Ennio
Gatti Silo Guido
Ghironzi Evelino
Morosini Marta
Rausei Gabriele

GLI ASINELLI
Bologna ***-***

Bagni Luciano
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Palombi Claudia

GLI EDIPICENI
Cupra M. - Ap ***-***

Ciarrocchi Ezio
Russo Elena
Scala Domenico
Vita Paolo

GLI IGNORANTI
Biella **81-***

Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I MERLI BRUSCHI
Ancona ***-26**

Bruschi Claudio
Felicioli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna
Pancioni Marina

I PADANEI
Cogozzo - Mn ***-27**

Casolin Daniele
Frignani Stefano
Maestrini Paolo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI
Torre Pellice ***-***

Buzzi Giancarlo
Caccia Anna Maria
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
Rosa Elsa
Trossarelli Giorgio
Trossarelli Lidia

I PROVINCIALI
-

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
Sisto Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI
Livorno **80-27**

Cardinetti Irene
Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro

LA CALABRO LUCANA
Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO
Palermo

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA
Trento **82-31**

Battocchi Giovanna
Ferretti Lucia
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Oss Michele
Zecchi Elena

MAREMMA
Grosseto ***-26**

Bacciarelli Giuliana
Fortini Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM
Milano ***-***

Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille

MIRAMAR
Trieste **82-***

Alchini Elio
Blasi Marco
Dendi Giorgio
Viezzoli Alan

NAPOLI
Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI
Trentino ***-25**

Bertolla Franca
Boschetti Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.
Palermo

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
Sbacchi Orazio

QUELLI CHE...
Internet **80-29**

Bianchi Gabriele
Blasi Emiliano
Candela Laura
De Filippo Daniela

ISOLATI

Bincoletto Paolo	*-*
Coggi Alessandro	*-31
Ferla Massimo	*-*
Marchini Amedeo	
Micucci Giovanni	*-*
Saccone Gianni	82-30
Sacco Claudio	*-31

Campioni Solutori 2017

Massimo Ferla *(Fermassimo)*

Amo Roma • Amore di Gruppo • Antenore • Gli Alunni del Sole
Gli Asinelli • Mediolanum