

# PENOMBRA

ANNO 99 • OTTOBRE 2018 • NUMERO 10

PENOMBRA

PE...RA

PE...RA

PENOMBRA



*Anna Maria Nanni - Astratto n. 5*

**MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO**

PENOMBRA

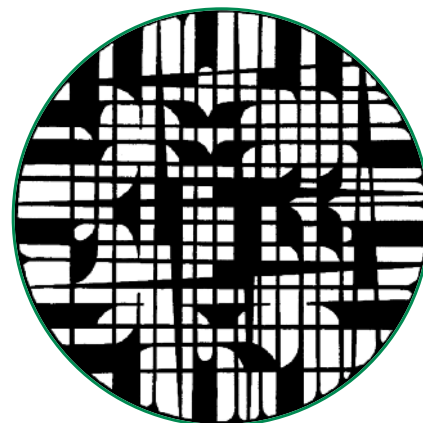
# PENOMBRA

## MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)  
00192 ROMA  
Tel. 06.3241788  
335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)  
Telefax: 06 233 201 830



### ABBONAMENTO ANNO 2018

1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 150,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 335,00
Estero	€ 95,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

**c.c.p. 80207004**  
intestato a **Daniele Cesare - Roma**

### DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE  
Autorizzazione del Tribunale di Roma  
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli  
Grafica Multiservice srl

Finito di stampare nel mese di Settembre 2018

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

### REDAZIONE

FANTASIO ([penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)) • LIONELLO ([tucciarellinello@libero.it](mailto:tucciarellinello@libero.it))  
PASTICCA ([pastello31@hotmail.com](mailto:pastello31@hotmail.com)) • TIBERINO ([diotallevif@hotmail.com](mailto:diotallevif@hotmail.com))

## COLLABORATORI

ÆTIUS ( <i>Ezio Ciarrocchi</i> )	HIRAM ( <i>Gianni Saccone</i> )	MERZIO ( <i>Renzo Zanier</i> )
ARCANDA ( <i>Vanna Merli</i> )	IL COZZARO NERO ( <i>Marco Blasi</i> )	OLIVELLA ( <i>Mariacristina Cesa</i> )
BROWN LAKE ( <i>Bruno Lago</i> )	IL FORTE ( <i>Fortini Nivio</i> )	OROFILO ( <i>Franco Bosio</i> )
CARDIN ( <i>Piero Cardinetti</i> )	IL LACONICO ( <i>Nicola Negro</i> )	PAPUL ( <i>Donato Continolo</i> )
CIAMPOLINO ( <i>Cesare Pardera</i> )	IL LAGACCIO ( <i>Lucio D'Atri</i> )	PASTICCA ( <i>Riccardo Benucci</i> )
CUNCTATOR ( <i>Marco Bonetti</i> )	IL MATUZIANO ( <i>Roberto Morraglia</i> )	PIERVI ( <i>Pier Vittorio Certano</i> )
DIMPY ( <i>Mario Sisto</i> )	ILION ( <i>Nicola Aurilio</i> )	PIQUILLO ( <i>Evelino Ghironzi</i> )
EVANESCENTE ( <i>Elena Russo</i> )	IO ROBOT ( <i>Marco Montobbio</i> )	PROF ( <i>Ennio Ferretti</i> )
EXCALIBUR ( <i>Giuseppe Tramaglino</i> )	KLAATÙ ( <i>Luciano Bagni</i> )	SACLÀ ( <i>Claudio Cesa</i> )
FEDERICO ( <i>Federico Mussano</i> )	L&L ( <i>M. G. Di Iullo/N. Negro</i> )	SIN & SIO ( <i>Silvio Sinesio</i> )
FANTASIO ( <i>Vincenzo Carpani</i> )	LEDA ( <i>Maria Gabriella Di Iullo</i> )	SYLVAN ( <i>Silvano Longato</i> )
FELIX ( <i>Pietro Sanfelici</i> )	LIONELLO ( <i>Nello Tucciarelli</i> )	TIBERINO ( <i>Franco Diotallevi</i> )
FERMASSIMO ( <i>Massimo Ferla</i> )	MAGINA ( <i>Giuseppe Mazzeo</i> )	
FRA SOGNO ( <i>Franco Sonzognò</i> )	MARAR ( <i>Mara Rocchetti</i> )	
GALADRIEL ( <i>Carla Vignola</i> )	MARCHAL ( <i>Alfonso Marchioni</i> )	
GLI EDIPICENI	MARIENRICO ( <i>Enrico Dabbene</i> )	
( <i>E. Ciarrocchi/E. Russo/D. Scala</i> )	MARLUK ( <i>Luca Martorelli</i> )	
GRAUS ( <i>Gabriele Rausei</i> )	MAVÌ ( <i>Marina Vittone</i> )	

Disegni:

LAURA NERI

## GLI SCAMBI CONGRESSUALI

**I**n teoria PENOMBRA dovrebbe essere nelle mani dei lettori subito dopo la fine del Congresso romano. Ho scritto in teoria poiché spero che le nostre ineffabili poste per il primo di ottobre si degnino di mantenere quel che promettono, cioè di consegnare la posta entro quattro giorni lavorativi dal giorno di spedizione. Ma non ci credo!

Certo che, in un'occasione come quella del Congresso *Cameo*, non ci avrebbe pensato due volte di spedire la sua amata creatura il giorno uno del mese, per evitare che, durante il periodo congressuale, gli aborriti scambisti facessero, durante la notte per non farsi scoprire, capannello per dire, come con le figurine dei calciatori: "celò... non celò..."

Eh già! perché per *Cameo*, ma non solo per lui, lo "Scambismo, male incurabile" (titolo dell'editoriale di PENOMBRA n. 1 del 1968) era talmente deprecabile da arrivare persino a ritirare la Coppa solutori 1967 «*che pure avevo messo in palio con tanto entusiasmo*».

Ma io non combatto né depreco lo scambismo – chi legge questi miei pseudo editoriali lo sa bene – anzi, son del parere che questa pratica tutt'ora assai diffusa, malgrado le guerre secolari che le varie Riviste hanno combattuto, sia un modo per mantenere vive le amicizie e le conoscenze.

Qualcuno dirà che tutto questo l'ho già scritto, vero, ma *repetita juvant* perché recentemente qualcuno, che aveva risolto un gioco tosto e me ne aveva chiesto la conferma, mi chiedeva come fare coi vari telefonisti. Ecco la risposta: PENOMBRA uscirà regolarmente non ostante il Congresso e – udite udite! – ne porterò anche qualche copia per gli scambisti più frettolosi di vincere la loro medaglia di cartone.

CESARE

## 27° SIMPOSIO ENIGMISTICO EMILIANO ROMAGNOLO "MEMORIAL BRIGA"

**Campogalliano (Modena) 17 novembre 2018**

**I** Gruppi Enigmistici "*Duca Borso-Fra Ristoro*" e "*I Paladini*" in collaborazione con l'Associazione Culturale Biblioteca Enigmistica Italiana "Giuseppe Panini" invitano tutti gli enigmisti ed amici al 27° SIMPOSIO ENIGMISTICO EMILIANO ROMAGNOLO "MEMORIAL BRIGA".

La manifestazione avrà il seguente svolgimento:  
dalle 10.30 in poi ritrovo presso la BEI in Piazza della Bilancia, 31 a Campogalliano;

ore 11.30 spostamento a piedi (200 m.) presso il Ristorante LA PRATERIA Viale Martiri della Libertà, 6 41011 Campogalliano MO;

ore 11.45 Gara Solutori;

ore 12.30 pranzo e, a seguire, premiazione delle gare.

Per chi lo desidera nel pomeriggio è aperto il Museo della Bilancia con possibili visite anche guidate.

**La quota di iscrizione è fissata in € 30**

Per l'occasione vengono banditi i seguenti concorsi (aperti alla partecipazione anche di chi non sarà presente all'iniziativa):

- Concorso per un indovinello con soggetto apparente:  
BRIGA E IL MONDO DEI REBUS
- Concorso per una frase anagrammata continuativa dell'endecasillabo:  
*dei rebus fu maestro il sommo Briga*
- Concorso per una crittografia pura, perifrastica o sinonimica con esposto BRIGA in cui si possono sostituire due lettere con due punti.

I giochi, debitamente firmati, devono giungere entro il

**30 ottobre 2018**

a Manuela BOSCHETTI (*Manuela*) Via Paludi, 31- 38121 Trento  
e-mail: manuela@boschetti.us.

Al medesimo indirizzo dovranno anche essere inviate le adesioni entro il

**10 novembre 2018**



## XIV SIMPOSIO ENIGMISTICO VENETO

**Vicenza 27 ottobre 2018**



### SECONDO COMUNICATO

**A** completamento del primo comunicato diamo ulteriori precisazioni che riguardano il Simposio. Rammentiamo che la scadenza per i concorsi già indetti è fissata al

**15 ottobre 2018**

- Concorso *Piega* e Concorso "Baccalà" (spedire i brevi a [brunolago@virgilio.it](mailto:brunolago@virgilio.it));
- Concorso *Dardano* (spedire le crittografie a [mara.rocc@gmail.com](mailto:mara.rocc@gmail.com));
- Concorso *Frase Anagrammata* (spedire le frasi a [garcia.sisani@yahoo.it](mailto:garcia.sisani@yahoo.it)).

La quota di partecipazione è stabilita in 35 euro. Le prenotazioni vanno fatte a [grandelory@msn.com](mailto:grandelory@msn.com) entro il

**20 ottobre 2018**

L'incontro prevede l'arrivo tra le ore 10-10.30 presso IL GARIBALDI dello chef stellato Lorenzo Cogo, in Piazza dei Signori, di fronte alla Basilica Palladiana, seguito da due garette solutori e premiazione dei concorsi. Dopo il pranzo seguirà lo sketch "A tu per tu con il figlio di Piero della Gondola", a cura di una compagnia amatoriale vicentina.

La conclusione è prevista per le 15.30-16.00, per dare la possibilità ai convenuti di visitare il centro della città berica.

IL COMITATO ORGANIZZATORE  
DELOR, MARAR, BROWN LAKE, CIANG,  
GARÇIA

## In Biblioteca

## ROMA ENIGMISTICA

**G**li anagrammi di Tours, le sciarade di Bourg-en-Bresse, i bisensi di Bruges... la lettura degli ultimi articoli di *Federico* pubblicati su PENOMBRA ci aveva fatto sorgere il dubbio che il nostro collaboratore si fosse dimenticato dell'Italia enigmistica (e forse – in modo più specifico – della città in cui si stampano queste pagine perché in precedenza avevamo letto di scrittori toscani o di patrioti delle regioni settentrionali ma non di cose romane).

Ebbene, non è così! La pubblicazione del libro ROMA ENIGMISTICA (fresco di stampa... o caldo di stampa, tenuto conto

delle temperature raggiunte dalla torrida Roma a luglio quando MMC Edizioni ha collocato nelle librerie il volume) fuga ogni dubbio su possibili dimenticanze di *Federico* circa la sua città: non sarà un romano da sette generazioni, ma dimostra bene gli innumerevoli riferimenti enigmistici di stampo storico – dagli antichi romani ai pontefici bersaglio

di Pasquino, tra cambi di iniziale, sciarade, bisensi e altri giochi – che in molti casi si possono ancora vedere per le vie della capitale. Oppure nel sottosuolo di Roma: come forse ricorderà qualche nostro lettore (il riferimento è all'articolo *Sergius & Ferdinand* pubblicato su PENOMBRA nel dicembre dell'anno scorso) le curiosità possono cominciare in una chiesa romana – si tratta di San Saba – e proseguire calandosi nel tempio sottostante, l'oratorio di Santa Silvia tra anagrammi, acrostici e tautogrammi: «una zona tremenda nel contenuto profetico»!

Le 176 pagine di ROMA ENIGMISTICA si concludono con un indice dei giochi (un glossario che sarà di certo utile agli appassionati di storia a digiuno di enigmistica desiderosi però di avvicinarsi all'arte della Sfinge) e una ricca bibliografia in cui figurano i fondamentali testi di *Marac*, *Orofilo* e *Zoroastro* senza naturalmente dimenticare i numerosi riferimenti alla B.E.I. e alle sue pubblicazioni nel corso delle varie pagine del libro. Assolutamente veritiero e aderente al testo (e alle ben 40 illustrazioni, molte di vignettisti che hanno fatto la storia della satira politica in Italia, da Golia a Caronte fino a nomi ben noti ai lettori del LEONARDO come Francesco Redenti e Giuseppe Scalarini) il sottotitolo del libro «quando il fascino del gioco di parole svela le verità nascoste della Storia»...

Federico Mussano, ROMA ENIGMISTICA, MMC Edizioni, 2018 (ISBN: 9788873540663) € 18,00



## I CRUCIPERES SONO IN UN LIBRO

**I**l cruciverba più difficile del Mondo (o CruciPeres), ideato da Ennio Peres, nel 1988, dal 1994 ha assunto la fisionomia di una competizione pubblica annuale, divulgata attraverso molteplici mezzi di informazione.

Tutte le definizioni di ognuno di questi particolari cruciverba sono elaborate in forma ambigua e fuorviante, anche se rigorosamente corrette nella sostanza. Diverse parole da individuare sono oggettivamente poco conosciute e alcune di queste appartengono a delle lingue straniere, oppure corrispondono a sigle, simboli o abbreviazioni. Inoltre, i termini di alcune definizioni a doppio senso possono rimandare, a loro volta, ad altri doppi sensi...

Nonostante questo alto grado di difficoltà, ogni anno il gioco è stato sempre risolto esattamente da più persone. Ora è uscita l'attesa raccolta: I PRIMI VENTIQUATTRO CRUCIVERBA PIÙ DIFFICILI DEL MONDO (Iacobelli Editore).

Come emerge dal titolo, questo libro riunisce le ventiquattro edizioni del *Cruciverba più difficile del mondo*, proposte con cadenza annuale, dal 1994 al 2017, corredate da tutte le loro soluzioni e dai relativi chiarimenti. Il testo è arricchito da aneddoti, curiosità e consigli pratici; inoltre, riporta l'*Albo*

*d'oro* della competizione, contenente i nominativi degli oltre 150 partecipanti che, nel corso degli anni, sono riusciti a risolvere esattamente il cruciverba, almeno una volta.

L'opera costituisce un'indispensabile guida a beneficio di chi volesse provare a cimentarsi della soluzione di questo particolare gioco; ma offre, in ogni caso, un godibile assortimento di oltre 1500 intriganti e sorprendenti giochi di parole... Il libro è acquistabile al prezzo di 12 euro in libreria, ma può essere acquistato anche online, collegandosi al sito: <http://www.iacobellieditore.it/>



# FIAT LUX...

## Ottobre 2018

1 – Anagramma diviso  $49 = 5 / 8$

### QUELL'UMORE CHE CONSUMA

Sale dal basso quell'umore  
che a ondate successive consuma  
la tua faccia scavata col tempo  
per i tanti rovesci subiti.  
Ha di certo un effetto rilevante  
sulle tue inclinazioni così solide  
ma non ti sei mai abbassata  
verso chi vuole amare solo per "sbatterti".

Sale quell'umore instabile  
che va e viene come facesse parte  
del tuo piano d'emergenza,  
che però fa acqua da tutte le parti:  
quello di restare arenata nelle tue posizioni.  
Così te ne stai per lunghi tratti  
distesa per terra o chiusa in bagno  
e vieni regolarmente mollata

mentre la tua faccia è sempre più scavata,  
il tuo carattere duro si consuma,  
la bocca rimane a lungo aperta  
come quando c'è un vuoto interiore,  
una mancanza di spessore profondo.  
Ma è il passato che a volte torna  
ed è l'unica strada da percorrere  
per cominciare a riveder la luce.

FELIX

2 – Enigma 8

### FINESTRE SCHERMATE DALLE TENDINE

Da una rete di luce passano  
squarci di esistenza.  
Trasmette, dalle finestre  
illuminate di fronte, la vita.  
Mondi di naviganti che si aprono  
schermati dalle tendine.  
Da semplici spettatori  
si accede a storie vissute altrove,  
basta avere l'energia per farlo,  
la voglia di immaginare viaggi  
senza uscire dalle mura di casa.  
Storie da salvare nel magazzino  
della memoria  
storie al di là di un vetro.  
Basterebbe una parola, una sola,  
per varcare ingressi arcani  
e fare nuove amicizie.  
Ma è già troppo tardi:  
bruciano gli occhi e  
si spegne la luce.

PAPUL

3 – Sciarada a scambio di lettere  $4 / 6 = 46$

### RAPPORTO COMPLICATO TRA TE E IL DENARO

Sei sempre stata attenta alla grana,  
pur non mostrando all'apparenza molto interesse,  
hai sempre palesato fastidio  
a fronte dello spreco di risorse,  
tanto da lasciare a bocca aperta  
chi si sentiva da te coinvolto,  
mantenendo un distacco da chi si mostra impegnato  
quasi in tua presenza avesse la rognà.

Hai procurato facili versamenti di liquidità  
con l'alto rischio in operazioni,  
hai fatto prendere piede a pratiche scorrette,  
piegandoti anche a procedure anomale,  
che hanno profondamente addolorato  
chi sosteneva certi movimenti importanti  
e ora abbiamo il corrente gonfiato  
con una fascia di investimenti ingessati.

Nessuna novità nemmeno a letto...  
Chiusa nel tuo solito tran tran,  
si sa già come andrà a finire.  
Puoi pure raccontarci di personaggi famosi,  
puoi tirare fuori vicende ben conosciute  
di cui sei stata protagonista,  
ma la realtà è che in conclusione  
nessuno si aspetta da te una buona novella.

BROWN LAKE

4 – Lucchetto  $5 / 8 = 5$

### "VILLA SERENA"

Soli. Siamo soli.  
Fuori, lontano da noi, girotondi.  
Soli nell'immobilità della luce  
riscaldandoci al fuoco acceso.  
Possiamo solo sperare  
di risorgere a un nuovo giorno

dove una banda intona pezzi di colore.  
Resta la voglia di sfasciare tutto  
di liberarci da legami troppo stretti.  
La partita scorre piatta  
descritta da una lingua affettata.  
Ancora una ruga segna

il vecchio ferito dall'offesa  
di un incidente e poi libri aperti  
che narravano storie del passato.  
Ricorda il suo maestro.  
Ora è tempo di accettare tutto  
o di spaccare ogni cosa.

ILION

## Antologia di brevi

5 – Indovinello 2 8

### I VENTI DEL NORD

Schiantano tutto, fino a sradicare  
ciò che l'uomo con cura suol piantare,  
e tirano con forza sì veemente  
che pur gli infissi strappan via sovente.

6 – Indovinello 2 7

### ADAMO AL SIGNORE DOPO LA MELA

«Partir con lei? Va bene che ha gli occhioni,  
di gambe un paio lunghe e affusolate  
e una temprà d'acciaio, ma ti dico:  
a che mi serve senza l'ombelico?».

7 – Anagramma diviso 6 / 5 = 11

### UN INDOVINELLO SCATOLOGICO

Anche se ben condotto, esso è sboccato,  
sa di fogna ed in fondo è deprimente:  
il suo particolare contenuto  
può far sacramentare veramente.

8 – Indovinello 2 7

### L'AUMENTO DELLO STIPENDIO

L'attendo ormai da tempo, e resto in pena  
finché io non l'avrò, però all'istante  
in cui mi giungerà mi sia concesso  
di dire soddisfatto «Grazie tante».

9 – Lucchetto 8 4 / 8 4 = 4

### FIDANZATA UBRIACA PER GELOSIA?

Non sembra che sia tutto molto chiaro  
anche se i merli abbondano d'intorno;  
veder questa promessa rubiconda  
ancora brilla allo spuntar del giorno:  
avrà bene il suo piano, suppergiù,  
ma c'è qualcuno che l'ha messa su.

10 – Anagramma diviso 6 / 7 = 3 10

### FIAMMA, GUAGLIONCELLA DI SANTA LUCIA

O Fiamma che garrisci una canzone  
e tremi all'aria, la figura astata,  
ti sfioro già la treccia profumata:  
gli occhi violetti... un grappolo rampante!  
Oh! dopo la tempesta incendiaria,  
s'alzano i versi miei campati in aria...

11 – Doppia lettura 3 3 2 5 / 8 5

### NON SONO SUPERSTIZIOSO

Son diciassette? Portano fortuna!

(Gli autori saranno svelati nel prossimo numero)

12 – Anagramma diviso 6 / 7 = 1 6 "6"

### CONCESSIONI E COMMOZIONI

Concedimi di mostrarti accogliente,  
nei nostri quotidiani, intimi appuntamenti.  
Lascia che questo periodo "in riserva"  
fluisca, in una continua rivolta che avrà  
la leggerezza d'agili penne in volo.

Concedetevi al mio richiamo corporale,  
stringetemi, abbracciatemi, "copritemi",  
voi, tanto ammanicate che, in effetti,  
sapete esprimere la superiorità di un capo  
capace di prendervi persino per il bavero

sin quando davanti agli occhi non apparirà,  
sfuocata, la memoria di vecchi fantasmi.  
Basterà l'ipnotica ripetizione d'un gesto  
a disintegrare minacce piovute dal cielo? Cose  
dell'altro mondo, tanto elementari da commuovere.  
PASTICCA

13 – Cernita 4 12 / 6

### VIP, ATTENTO ALLE INTERCETTAZIONI!

Se c'è chi non tien la bocca chiusa  
insinuar ci si può, presto a scovare  
qualche brandello, il minimo frammento  
di ciò che bolle in pentola, ed estrarlo...

... rivelando così la faccia più nascosta  
di quel che dimostrava, all'esterno  
le qualità di un vero e proprio capo  
di tutto punto rifinito...  
Ah, quale lucida, sottile doppiezza!

MAVI

14 – Scarto iniziale 5 8 = 6 6

### POLITICANTI DA STRAPAZZO

Questi son certo dei Conservatori,  
però in cuor loro quanta freddezza,  
ora si son sicuro sistemati!  
Son stati velocemente fischiati  
per avere commesso scorrettezze,  
però la porta chiusa hanno trovato!

ÆTIUS

15 – Cambio iniziale 5<sup>3</sup>

### IMPORTANTE POLITICO AGLI ARRESTI

È di una certa gravità,  
stante il suo peso.  
Non è l'unico pesce grosso  
finito in quella rete.  
La sua consistenza è stata imposta,  
pertanto la deve pagare.

BROWN LAKE

16 – Zeppa 3 / 4

### IL VOCABOLARIO

Ti dona il suo sapere e ti fa comodo.

ARCANDA

17 – Scarto di sillaba iniziale 6 / 4

### LA CLASSE DEI POLITICI (14)

“Habent sua fata verba” è il loro motto  
con i bla-bla continui ed artefatti.  
Giacché non han del fare alcuna idea.  
Però belle figure sanno fare  
a modo loro, poi che incontrastato  
il *flatus vocis* domina suadente  
con effetti finanche clamorosi  
nel farsi, loro, prendere in parola...

Son specialisti nel piazzarsi in cariche  
con una foga tutta spagnolesca  
ed incuranti delle masse urlanti...  
Móntano in bestia sùbito incazzati,  
ond'è che per siffatte prepotenze  
di tagliargli la testa vien l'impulso...  
ed il loro operato in fine fa  
che tutto vada in vacca... e basta là!

FANTASIO

18 – Anagramma diviso 7 / 9 = 8 2 6

### RIMORSO TARDIVO E INSINCERO

Piangi adesso? Calde lacrime or  
ti rigano il viso! Quante bugie!

Verrà la forza pubblica a casa  
a controllare, senza violazioni!

Non prenderla sportivamente, sai!  
Credi sia un gioco? Le squadre mobili  
internazionali sono coinvolte!  
E tutto per un pallone gonfiato!

EVANESCENTE

19 – Cambio di sillaba iniziale 4 / 5

### A ROMA CON AFFETTO

Per te che al sol fai brillar come argento  
e dai colli giù cali, tu *caput*,  
che mi ripeti: “Va a morì ammazzato!”.  
Tu, città leggendaria e senza tempo,  
hai dei figli che son spesso citati  
facendo sì che tu stia tra i maiali.

IL COZZARO NERO

20 – Cambio iniziale 6

### SINDACALISTA D'ASSALTO

Elemento di punta in certi tempi  
ha sempre dimostrato molto acume  
ogni volta mirando verso l'alto.  
Si è messa in gioco ed i partecipanti  
al tavolo, a prescindere dal colore,  
hanno riconosciuto il suo valore.

SACLÀ

21 – Zeppa 3 / 4

### CRITICO SEVERO

Sostiene che è un pasticcio.

FRA SOGNO

## Marienrico

22 – Incastro 5 / 3 = 8

### UN IMPIEGATO D'ORDINE

Sono alla sua portata cose buone,  
lui che per gioco è oggetto di una disputa.  
Però con una corta procedura  
si è fatto avanti per fare carriera.

23 – Cambio di consonante 6

### UN UOMO VANITOSO

Tipo alla mano, i calcoli sa fare  
sia pure vagamente un po' imprecisi;  
ma, per tutti, allorché si dà delle arie  
appare sempre veramente buffo.

24 – Sciarada 5 / 1'3 / 4 = 7 6

### UN AMICO INTIMO

Per l'acutezza ha un'alta posizione  
(certo che qualche papera l'ha fatta)  
sicuramente ci sovrasta tutti,  
ma passa sempre per un broccoletto.

25 – Spostamento 6

### UN UOMO BORIOSO

Per una bella fiamma a volte ostenta  
solamente fumose aspirazioni;  
ma preso dal trasporto come pare  
gli viene dato proprio troppo peso.

26 – Cambio di consonante 4

### UN MENEFREGHISTA

In effetti si trova emarginato,  
però continua a fare i cavoli suoi.

27 – Biscarto 4 / 5 = 7

### OPERAIE IN CASSA INTEGRAZIONE

Ce ne sono di belle, da ammirare,  
quella che in società si trova ancora  
attende a volte la liquidazione:  
questa è certo una grande seccatura.

28 – Lucchetto 5 / 4 = 1'4

### UN TERRIBILE DIMOSTRANTE

Ha per la testa certe fissazioni:  
ringhioso e minaccioso si dimostra,  
mentre s'affaccia qualche focolaio  
con il proposito di far la marcia.

29 – Cambio iniziale 6

### BRUTTO ESORDIO DI UN CANTANTE

Che pezzo d'asino! Ora la sua voce  
è sgradevole, a volte anche noiosa.  
Come apertura viene certamente  
definito una vera fesseria.

30 – *Cambio iniziale 6***LA PIETÀ È MORTA**

Quante ne trovi nel “sottobosco”  
cadute in basso, calpestate, malsane...  
In presenza di evidenti limiti  
dove trovare un “benvenuto”?

GALADRIEL

31 – *Anagramma 4***SUORE CORISTE**

Vibranti nelle loro esecuzioni  
hanno sonorità assai celestiali.  
Sono tutte mature le sorelle  
ma la più dolce mi pare la decana.

OLIVELLA

32 – *Sciarada incatenata 5 / 4 = 8***BRAVE SCOLARE IN ANTICIPO**

Sono in tante che anticipan la prima  
e tali son comuni, localmente.  
Sono utili e a profitto valutate  
per le famiglie, anche se appena entrate!

GRAUS

33 – *Bifronte “4”***CRISTIANO RONALDO A TORINO**

Certo l'esecuzione in rovesciata  
continua a dare spettacolo in giro.  
Poiché a controllarlo par cosa grossa  
dovremo darci da fare in parecchi.

IL COZZARO NERO

34 – *Lucchetto 4 / 5 = 5***50 SFUMATURE... DI TRUFFATORE**

Forse eccessiva quella passione,  
e quelle corde, legame d'amante?  
Frana il terreno sotto i piedi,  
ci sei caduta e non t'eri accorta!

FERMASSIMO

35 – *Indovinello 2 6***FLIRT SCOLASTICO**

L'ho incontrata a Cortina, mentre al banco  
stava col suo pallor diffuso.  
La vista mi è subito offuscata  
poi il maestro via me l'ha portata.

PAPUL

36 – *Aggiunta finale 4 / 5***TRATTATIVA SINDACALE**

È un incontro tra uomini di peso  
pronti ad usar, se serve, il pugno duro;  
ed in effetti si può constatare  
qualcuno ci si gioca le mutande.

SACLÀ

37 – *Cambio di sillaba iniziale 7***AURORA BOREALE MAGICA**

Fascinosa onda di colore sopra il mio capo,  
che cambia d'aspetto.  
Sulla bianca distesa s'interpretano segni oscuri,  
per capire il “Grande Autore”.

GALADRIEL

38 – *Anagramma 4 = 1'3***COPPIA DA BALERA**

Lui pur essendo certo molto basso  
prova continuamente a far lo scemo  
con lei che è una sciocchina vanerella  
sempre impegnata a fare un certo passo.

OLIVELLA

39 – *Indovinello 1'4***IO, PORTIERE DEL CONDOMINIO**

Appena uscito, ognuno mi sa aprire,  
ma poi nessun richiudere mi sa,  
anche perché proprio non resto dritto,  
e se c'è chi mi rompe... sono fritto!

GRAUS

40 – *Bifronte “2”***JUVENTUS vs. RONALDO**

Uno, due e poi tre... Per te ora è finita?  
Invece hai perso: ti ritrovi a terra.  
Tu però sei sempre uno di coloro,  
per cui tutto quanto va sempre bene.

IL COZZARO NERO

41 – *Cambio iniziale 5***QUATTRO AMICHE IN PRIMA MEDIA**

Ce n'è una sola, tutti lo sanno,  
ferrata nelle moltiplicazioni;  
le altre tre (rischiano pure l'anno!)  
son brave solo nelle sottrazioni.

FERMASSIMO

42 – *Sciarada 2 / 2 = 4***NON MI VA L'APERITIVO**

Sempre alle cinque il biondo si presenta  
e, pur quando accenno un'obiezione,  
attacca il suo cappello e quindi tenta  
di fornire la solita versione.

PAPUL

43 – *Scarto iniziale 6 / 5***ESPERTE DI BORSA**

Agiscon anche a braccio sui mercati  
si dimostran capaci per gli acquisti.  
Possono consentir facili entrate.  
coi loro movimenti preordinati.

SACLÀ

# Zibaldino

## di schemi alternativi

44 – Vezzeggiativo 5 / 8

### COME FINIRÀ LA DELINQUENTE?

La vedo nera: ladra dicono sia  
e pare che abbia lei di già cantato.  
Qualche articolo oggetto di denuncia,  
grazie a lei era stato ritrovato.

BROWN LAKE

45 – Sostituzione  $yxzxx / zxxx$

### QUELLA BUSSOLA MI SERVE

Le rotte lei aggiusta col suo ago:  
è scadente ma per forza la pago.

IO ROBOT

46 – Lucchetto riflesso 5 / 4 = 5

### RAGAZZA CORTEGGIATA

Le giran spesso intorno tanti merli,  
e lei mostra una certa inclinazione  
fra tante lei sa di esser preferita  
perché è dolce e rotonda, Margherita.

SACLÀ

47 – Sciarada progressiva 5 / 5 = 8

### INSEGNANTE FORTUNATA

Sono classi privilegiate le mie...  
tra tutti solo uno si mostra duro.  
Qui mi sento una regina davvero!

MARAR

48 – Cruciminimo 5

### FUMETTO DISNEY

Topolino è davvero un tipo lesto,  
sì che si scrive la parola fine  
(non senza aver almen lasciato un segno  
che butterà giù quanto si è costruito).  
Per quanto possa sembrarci assai vecchio  
prenderà tutti quanti per il naso.

IL COZZARO NERO

49 – Anagramma a scarto 6 = 5

### UNA SOVVERSIVA

Nel Circolo è ben nota per avere  
la scarsezza dei rossi provocato.  
Sarà una fissazione: sta di fatto  
che delle sue stranezze se ne parla.

MARIENRICO

50 – Anagramma a scarto 6 = 5

### PAZZA IDEA

Spontanea ma pungente,  
s' avvicinò troppo al sole.

MAGINA

51 – Dispregiativo 4 / 8

### DOPO L'ESTASI MISTICA

Quella monaca, col suo manto nero,  
pur baffuta, e goffa per davvero,  
è stesa adesso, pare schiacciata,  
dopo ch'è stata vista lievitare.

FERMASSIMO

52 – Anagramma a zeppa 2 5 = 8

### ABORRE QUEI BACI

Con la lingua senso fa,  
per paura se ne va.

FRA SOGNO

53 – Estratto dispari 7 / 5 = 3 4

### LEI SPICCA TRA I RIBELLI CHIC

La padovana è proprio bella riccia,  
tra quelli che con classe vanno in giro  
e non mostrano alcuna inclinazione  
a compiere i voleri d'un signore.

PASTICCA

54 – Sostituzione  $zxxxyxx / xxxzxx$

### LATIN LOVER VIP

Con lui c'è sempre di mezzo il letto;  
in alto, molto in alto s'è allocato  
essendo pure parecchio adorato.

ÆTIUS

55 – Anagramma a scarto "5" = 4

### CAPOBANDA

In periferia, si muove veloce  
e il suo pulsante comando  
consente l'elaborazione  
e il trasporto di pesanti  
carichi di "roba" per vie traverse.  
Son oneri faticosi anche questi!

EVANESCENTE

56 – Scarto biletterale 7 / 5

### LA SOLUZIONE?

Sì, sì, Gustavo, ce l'ho pure  
sulla punta della lingua...  
E da Berta arriva  
una grossa sparata!

GALADRIEL

57 – Anagramma a scarto 7 = 2 4

### IL POKERISTA E LA CAMBIALE

Fu con onore che perse la mano,  
però sul gozzo stava l'emissione.

BROWN LAKE

## GARETTA ONOMASTICA DI ILION

Tra i solutori di questa garetta ideata da Ilion sarà sorteggiato, in proporzione alle spiegazioni inviate, un premio a sorpresa.

Inviare le soluzioni esclusivamente a Ilion: [nicola.aurelio@virgilio.it](mailto:nicola.aurelio@virgilio.it) entro il

**30 ottobre 2018**

- 1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 **4** 4 = 6 4  
**DURANGO 365 DÌ**
- 2 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 6 2 4  
**MOZZO SCHIETTO**
- 3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 6 1 **4** = 6 5  
**DAMA DI LI . ERPOOL**
- 4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA A ROVESCIO 1 **2** 4 1, 2 1 = 5 6  
**FU PR . MA DE . FINO**
- 5 – CRITTOGRAFIA SILLOGISTICA 1 3 5 = 4 5  
**LA SP . INTER**
- 6 – CRITTOGRAFIA 2 1 1 4? 4 = 4 8  
**CA . D**
- 7 – CRITTOGRAFIA 1 1 5 7 = 7 7  
**TALINA**
- 8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 3 **5** 1 = 5 6  
**. IANTE D'ALLORO**
- 9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 6 1 1 **11** = 8 11  
**SI . O . IMO DI SUD**
- 10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **5** 1 1 8 = 7 8  
**LA SOPHIA NA . ION . LE**

## C R I T T O

1 – Crittografia sinonimica **5**: 2 6, 2'1 1, 1 = 9 2 7

**RDCCHI**

ÆTIUS

2 – Crittografia 3 2 1 10: 5 5 = 8 5 1 7 5

**CADESTI**

CARDIN

3 – Crittografia a frase 4 4 3'1 7 = 10 9

**CITI CIÒ CHE PIACE**

CUNCTATOR

4 – Crittografia mnemonica 10 3 12 2 4 2 6

**FUORI IL CARRELLO! SIAMO A NUUK**

DIMPY

5 – Crittografia sinonimica 1 7 **6** = 5, 5 4

**. LLUCI**

EXCALIBUR

6 – Crittografia perifrastica **1'5** – 1 5 – **3 5 1** = 8 2 11

**L'EX VOLONTA . IO CON I GOBBI**

FERMASSIMO

7 – Crittografia perifrastica 3 1 1 1 1 2 **1?** 2 1 = 7 1'5

**MILLE . EI . OMANI**

GALADRIEL

8 – Crittografia a frase 4 8 2 4 = 6, 6 1'5

**SPIA SEMBRI PER LE NEGRE**

GRAUS

9 – Crittografia sinonimica 3 **6** 4 1 1 = 9 2 4

**LAME . T . LE**

HIRAM

10 – Crittografia 3 2 6 4, 3 2 = 8 12

**MI . ATE**

IL FORTE

## CONCORSO CRITTOGRAFICO 2018

### VOTAZIONI DI AGOSTO/SETTEMBRE

**ÆIUS** p. 67 (22+22+23) cesura totale, chiavi standard ma frase risolutiva con aggettivazione originale; **CARDIN** (gioco già pubblicato nel 2017); **CINGAR** p. 62 (20+21+21) cesura parziale, frase finale ricercata, prima lettura presentante chiavi non inedite; **CUNCTATOR** p. 68 (23+22+23) cesura totale, chiave e frase finale originali; **DIMPY** p. 64 (21+21+22) cesura totale, chiave standard, frase risolutiva sufficientemente significativa; **EXCALIBUR** p. 62 (20+21+21) gioco semplice, cesura totale, chiavi standard; **FERMASSIMO** p. 62 (20+21+21) gioco semplice, chiavi standard, frase finale sufficientemente significativa; **FRA SOGNO** p. 64 (21+21+22) gioco semplice ma preciso; **ILION** p. 66 (21+22+23) cesura totale, chiavi in parte già viste, ma frase finale godibile; **IL MATUZIANO** p. 67 (22+23+22) cesura

totale, pregevole inciso originale nella chiave; **KLAATÙ** (gioco già pubblicato nel 2017); **LEDA** p. 69 (23+23+23) cesura totale, esposto ricercato, chiavi non inedite ma frase finale precisa e idiomatica; **MARLUK** p. 63 (20+21+22) sillogistica semplice ed efficace; **MAVÌ** (gioco già pubblicato nel 2017); **NEBILLE** p. 65 (21+22+22) cesura totale, chiave desueta, frase risolutiva significativa; **OROFILO** p. 63 (20+21+22) cesura totale, chiavi standard, frase idiomatica; **PAPUL** p. 67 (22+22+23) sillogistica equilibrata e chiave originale, frase risolutiva abbastanza significativa; **PIQUILLO** p. 63 (20+21+22) gioco preciso ma basata su una chiave già vista; **SICAR** p. 66 (22+22+22) cesura parziale, gioco ben articolato pur se con chiavi non tutte inedite.

## G R A F I E

11 – Crittografia sinonimica **2 7 5 2 2** = 7 5 6

IL FOULAR .

ILION

12 – Crittografia 2! 1 5 5 = 5 1 7

ST . ME

IL LACONICO

13 – Anagramma 2 6 1 2 5 6

VIVREMO SU PIANETI IGNOTI

IL MATUZZIANO

14 – Crittografia sinonimica 1 1 1? 1 1! 5 **3** = 7 6

ORTÙ

LEDA

15 – Crittografia perifrastica 2 2 **1'6** = 6 5

ZEUS . ON LO SCUDO

L&amp;L

16 – Crittografia perifrastica 2 1 2 1 **5 5** = 6 10

ENC . I LA KEATON

MARAR

17 – Aggiunta di estremi 4 6

ELOGI DI PATRIZI

MARLUK

18 – Crittografia 1, 5, 2 6 = 1 3 2 8!

ARI

OROFILO

19 – Crittografia 1 5 4 = 4 6

PRATI

PAPUL

20 – Crittografia sinonimica onomastica 1'1 2: 2 1 **3 3** = 7 6

CIRGON

PIQUILLO

GARETTA  
DI L & L

*I soci Leda & (Il) Laconico propongono agli amici penombri questa garetta di giochi crittografici. Tra i solutori, in proporzione alle spiegazioni inviate, sarà sorteggiato un libro enimmistico.*

*Inviare le soluzioni alla Rivista entro il*

**30 ottobre 2018**

1 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 5 = 3, 3 1 3

CELEBRI ENIGMI

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 1 4: 7! = 7 1'4

UN DIVANO, CHE PIACERE!

3 – CRITTOGRAFIA SILLOGISTICA 3 1 4 1'4 = 6 7

A . SIA

4 – CRIT. SILLOGISTICA A CAMBIO DI CONSONANTE 2 9 = 5 6

EQUIVO . O

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica **3**, 4 2 2 = 5 1'5

COSCA DELL'ANTICA ROMA

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 2, 2 4: **9!** = 5 2 4 7

AVERNE . ONTEZZA!

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1: **6 7** = 5 9

. ERITO ANTIPATICO

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica **3 8**, 6 1 = 9 9

IN MEZZO ALLA SIERRA

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica **2**, 8 1 3 = 4 2 8

E . NIA CUA

10 – CRITTOGRAFIA 2 2 6 1 6 = 6 2 5 4

MO . OSA

## TRIS CRITTOGRAFICO

## GLI EDIPICENI

21 – Crittografia sinonimica **4 2 2 1 1'1** = 4 2 5

DALAI

22 – Crittografia 1? 2 1 2, 2 5 1 = 4 2 8

RO

23 – Crittografia perifrastica 3, **5 3 1**, 3 1 = 8 2 6

CELLULA BOTANICA IIPRODUTTIVA

## KLAATÙ

24 – Crittografia perifrastica **7**: 5 1 1 = 8 6

IL . . NSERVATORE DAVID

25 – Crittografia perifrastica 3: **3 "2"**? 2 2! = 6 2 4

VEC . . . NONNI FUORI MODA

26 – Crittografia perifrastica 2 **5**: 1 1 1 = 4 6

LA SALSA DEL GASTRONOMO NPICIO

# 29° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2018

## per autori e solutori - I tornata

La gara si articolerà in tre tornate, la 2ª e la 3ª appariranno nei prossimi numeri di novembre e dicembre 2018.

I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno. Le soluzioni delle tre tornate dovranno essere inviate entro il

**15 gennaio 2019**

a Lionello, al seguente indirizzo:

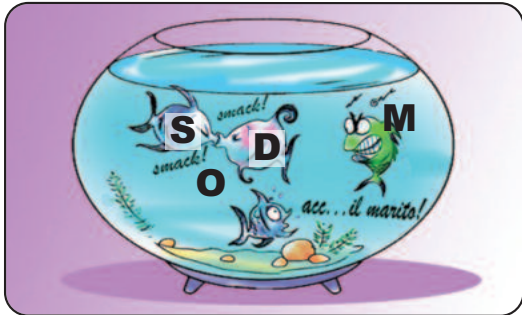
NELO TUCCIARELLI, via Alfredo Baccarini 32/a 00179 Roma

o tramite e-mail: [tucciarellinello@libero.it](mailto:tucciarellinello@libero.it)

Saranno premiati con diploma di merito i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di PENOMBRA.

Altri tre diplomi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.

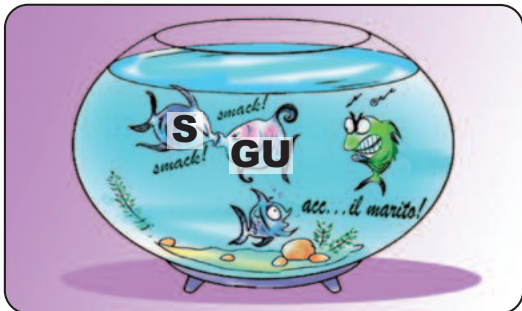
1 - Rebus 1 4'1 1; 1 3 5: 1 5! = 6 2 5 9    PIERVI



3 - Rebus 2 1 2 1 2: 7, 2 3...3? = 8 5 10    GRAUS



4 - Rebus 1 2 6 6 = 7 8    MARCHAL

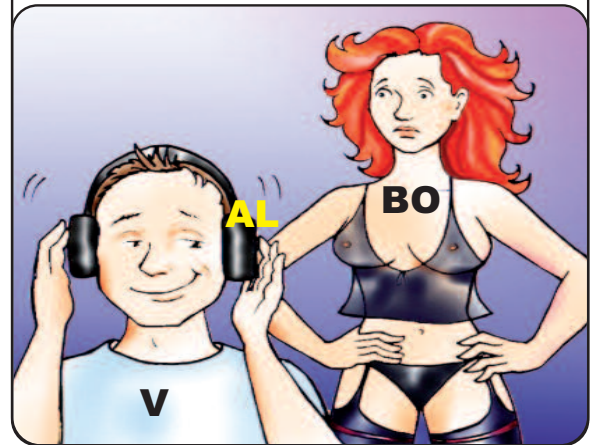


6 - Rebus 1 2 1 (1 6 1) 4 2 1 2 = 6 6 2 7    PAPUL



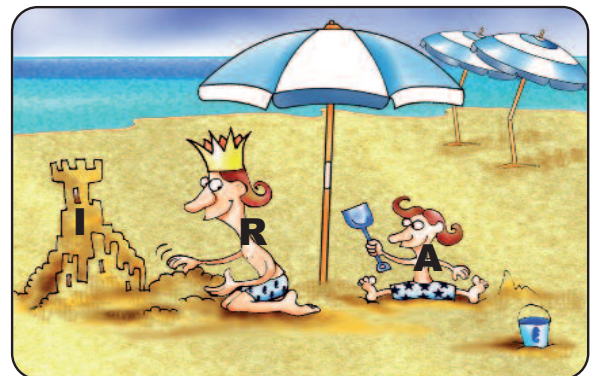
2 - Stereorebus 1 2 2 3... 2 6 = 5 3 8

KLAATÙ



5 - Rebus 5 4 1 2 1, 1?... 2! = 7 4 5

SACLÀ



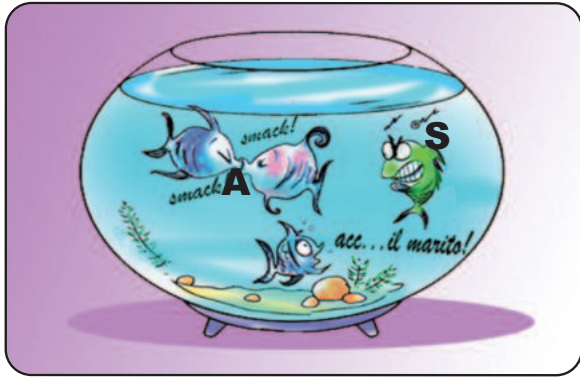
7 - Rebus 4... 2 3: 1 1 1 3 6 = 5 4 6 2 4

OROFILO



R  
E  
B  
U  
S

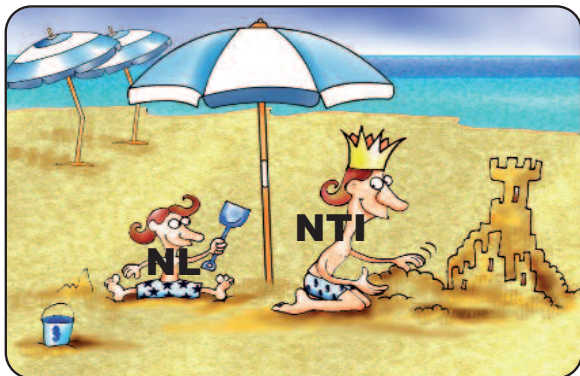
8 - Rebus 4 4'1... 5! 1 1'1 = 9 3 5 IL MATUZIANO



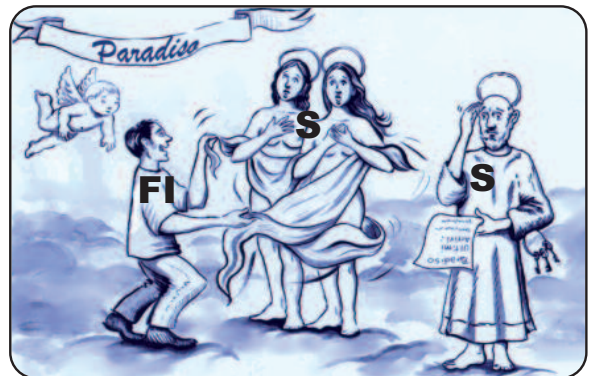
9 - Rebus 3 2 5 3 (2 3!)? = 6 12 MARAR



10 - Rebus 10 2 5 3 = 8 3 9 MAVI



11 - Rebus 2 6 1 5? 3 1 3 4! 1 4 = 5 9 9 7 SYLVAN



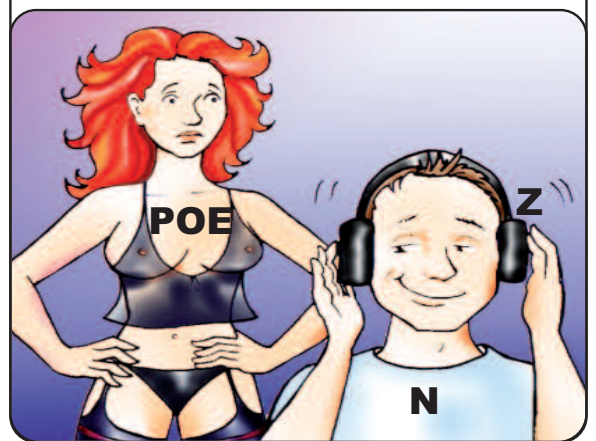
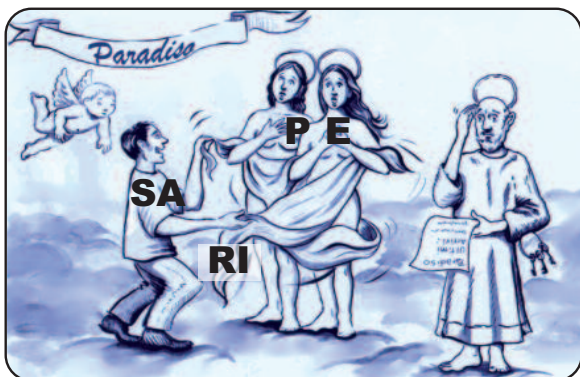
12 - Rebus 1'6 1 2 3 4 1 5 = 2 6 1'4 2 8 DIMPY



13 - Stereorebus 3 2 5, 2 1 1 6 = 6 2 7 5 ILION



14 - Rebus 2 4 2 3 2, 3: 1 1 5 = 6 10 7 MERZIO



I  
T  
O  
R  
N  
A  
T  
A

## Miscellanea

### SACLÀ

58 – Anagramma 4

#### RAGAZZA INTRAPRENDENTE

Il mio obbiettivo? Voglio esser baciata!

59 – Cambio di vocale 5

#### RAGAZZA RITROSA

C'è resistenza in lei, resti all'asciutto.

60 – Anagramma 5

#### RAGAZZA FRIVOLA

Berta non è una seria, gira troppo.

61 – Cambio di consonante 5

#### RAGAZZE SERIE

Non c'è verso, con loro poppe niente!

62 – Cambio di consonante 4

#### LE CATTIVE RAGAZZE

In barba a tutti, fan veder le cosce.

### PASTICCA

63 – Cambio iniziale 4

#### LA PELLEGRINI MI FA IMPAZZIRE

Quella coscia mi sembra... appetitosa,  
di Fede è un'espressione assai preziosa.

64 – Cambio di vocale 5

#### NON SA BATTERE I PENALTY

L'attaccante non manca di mestiere,  
ma è nel rigore che ci fa penare.

65 – Anagramma 6

#### UN'AMBIGUA PODISTA TEUTONICA

Quella tedesca... Marco si chiamava  
e a tutto gas naturalmente andava.

66 – Cambio di sillaba iniziale 5 / 4

#### LA TENNISTA È INARRESTABILE

Col suo rovescio perder fa la testa,  
quell'argentina che prorompe lesta.

67 – Cambio di lettera 5

#### LA BABY-CALCIATRICE

Coi piedi ci sa fare veramente:  
che sia raccomandata è poi evidente.

68 – Sciarada alterna 5 / 4 = 9

#### MI SONO INNAMORATO DI UNA CANTANTE

Di fronte a quella ultima incisione  
così profonda, netta ed elegante,  
ho subito capito: questo è un segno!  
E così l'ho presa di mira e pensavo  
non mi sfuggi, cocca bella!

Poi l'ho rivista, stesa sulla spiaggia.  
Lei si mostrava nuda.  
Con quel bel seno così invitante.  
Si lasciava ammirare ed io pensai:  
non sarà solo una presa in giro

Poi ho fiutato la realtà:  
lei aveva a che fare con lo spaccio!  
Ho pagato ed ho ottenuto quello a cui aspiravo.  
Quando però ho capito che poteva farmi del male  
ho mollato e tutto è andato in fumo.

PROF

69 – Indovinello 2 8

#### LA SOLITA FAKE NEWS

Questa è proprio un'aporia, per Apollo!  
Ed è pure finita nella Rete.

MARLUK

## Antologia

70 – Anagramma 5 3 5 = 2 11

#### TEMPO DI ELEZIONI

Cosa significa  
essere al di sopra di tutto  
se questa montatura  
ripetuta all'infinito  
che sta mandando tutto all'aria  
è solo una copertura  
per chi si muove silenziosamente nel vuoto  
e porta avanti l'eterno disegno  
che lo faccia rimanere in alto  
sempre più in alto.  
Così anche questa volta è inevitabile  
che tutto ciò porti  
verso il buio più profondo  
là dove ci si sente immancabilmente soli.

Allora è giocoforza  
muovere almeno un dito  
per far sì che qualcosa cambi  
e l'Uomo possa ottenere finalmente  
ciò che gli preme.  
Occorre quindi far scattare l'immaginazione  
e per non cadere  
come sempre nella rete  
è necessaria una pausa di riflessione  
che ci porti ad una scelta definitiva.  
Così chi si è chiuso nel proprio guscio  
dovrà uscire allo scoperto  
e non vorrà finire per l'ennesima volta  
schiacciato.

IL LAGACCIO

## BUONE NOVE

**G**iungono buone nuove dalla B.E.I.: l'Archivio ENIGMISTI DEL PASSATO è arrivato all'edizione numero nove! Si tratta di un'avventura che trova radici in tempi lontanissimi se pensiamo a quando sono vissuti alcuni degli edipi inclusi nell'elenco (ad esempio all'inizio del repertorio leggiamo 1869, 1884 e 1913 come prime tre date di nascita disponibili) e parte da un tempo lontano, dal dicembre 2010, se proviamo a sfogliare a ritroso le annate di PENOMBRA fino a ritrovare un notiziario che accenni all'iniziativa. Ecco qui: è il Notiziario B.E.I. n. 34 che preannuncia alcune novità del Beone 2010 tra le quali una prima versione «*seppur incompleta e da rivedere*» dell'Archivio ENIGMISTI DEL PASSATO. La cautela non è mai troppa: il Notiziario n. 35 non offre ulteriori indicazioni mentre il n. 36 – nel frattempo siamo pervenuti a PENOMBRA di marzo 2011 – non se la sente di abbandonare l'aggettivo *incompleta* già incontrato poco sopra: l'annuncio ufficiale recita infatti «*una prima versione, approssimativa e incompleta, dell'Archivio Enigmisti del passato è stata inserita nel Beone 2010*». Passeranno solo tre mesi per leggere sulla nostra rivista un successivo Notiziario B.E.I. da cui si apprende come la prima versione dell'archivio risulti «*notevolmente ampliata e migliorata*»... non più dunque «*da rivedere*» come si leggeva su quel vecchio Notiziario di fine 2010?

Naturalmente sì! Va considerato fisiologico e connaturato alla tipologia di opera (archivio che elenca chi non è più tra noi; fa un certo effetto notare come nella versione 8 *Nam* fosse uno dei curatori dell'opera mentre adesso nella versione 9 l'indimenticato e compianto pilastro della B.E.I. lo troviamo invece all'inizio di una pagina verso metà dell'opera) che ENIGMISTI DEL PASSATO debba richiedere una costante revisione con l'aggiornamento legato ai tanti amici che man mano ci lasciano e qui mi sia consentito il ricordo di *Zio Igna* scomparso – nel momento in cui scrivo questo articolo – pochi giorni fa, il caro Ignazio che con tanta simpatia mi aveva accolto tra gli enigmisti romani. Aggiornamento e revisione (dati enigmistici più accurati, completamento delle biografie, aggiunta di foto, notizie sui luoghi di residenza e sulle occupazioni svolte): un compito non leggero. Un'attività svolta con passione da *Haunold*, *Manuela* e *Pippo*: leggiamo i loro nomi sul frontespizio dell'archivio notando come, per la prima volta, in calce alla pagina compaia Campogalliano. La nuova sede della nostra Associazione per continuare la tradizione enigmistica e che dunque (riprendo le parole del presidente *Pasticca* nel presentare l'opera) l'animo si allarghi «*in un afflato di compresenza che include il rispetto e la gratitudine*»: rispetto per gli edipi del passato – seminari dell'humus «*da cui sono poi sbocciate le veementi innovazioni enigmistiche registrate a partire dal secondo dopoguerra*» – e gratitudine nella consapevolezza di trovarci, noi enigmisti di oggi, «*in una luminosa, vasta famiglia bistellata la cui memoria ci riscalda*».

FEDERICO MUSSANO

## STRAPAZZO LO STRAPAZZO

**E**sistono vocaboli con uno o più fratelli gemelli: identici per struttura ma con nulla in comune. È il caso delle omonime *verso* (di poesia, d'animale), *tasso* (albero, interesse, mammifero, a parte il Torquato Tasso), *muta* (corredo, gruppo di cani o cavalli, avvicendamento, donna tacita).

Gli enigmisti cucinano il bisenso in svariate salse, specie nei giochi in versi e in quelli crittografici. Di questi ultimi, ecco qualche esempio.

Immaginatemi capace di maltrattare un folle, anzi uno più che folle: eccomi che *strapazzo* lo *strapazzo*. Non amo ordire attentati, ma se mi succede ci metto la massima attenzione: *attento attento*.

Della possibilità di costruire i polisemi (come il tasso già visto, ma col requisito del senso continuativo) mi limito a prospettare un'ipotesi: quella di mastici rinvenibili, non so, sul Palatino: *colle colle colle*.

Gli enigmisti, insomma, sono una categoria di persone capaci finanche di zittire un insieme di cani, rendendo una *muta muta*.

SIN & SIO

(Dall'inedito LE DONNE DEL PAPA di Silvio Sinesio)

## PROGETTO VIDEOTECA B.E.I.

**P**er stare al passo con i tempi, il Consiglio dell'Associazione ritiene importante raccogliere, oltre al prezioso materiale cartaceo e fotografico già in suo possesso, materiale che rappresenta da tempo un imprescindibile patrimonio per tutti gli enigmisti italiani, tutti quei video /filmati capaci di raccontare gli eventi e i protagonisti del nostro mondo. A tal proposito, la Consigliera Manuela Boschetti, responsabile dei progetti di comunicazione, ha già predisposto un apposito canale su YouTube reperibile all'indirizzo:

[https://www.youtube.com/channel/UCpW\\_6XEuA2amtcQmpbfRAjQ](https://www.youtube.com/channel/UCpW_6XEuA2amtcQmpbfRAjQ) o più semplicemente entrando in You Tube e cercando con la lente "bei.enignet".

L'obiettivo è quello di postarvi per la libera fruizione degli utenti, in un lavoro da intendersi senza scadenze e, "in progress", tutte le registrazioni in video relative all'enigmistica italiana che riusciremo a reperire, partendo da un *tour* virtuale all'interno della Sede B.E.I. di Campogalliano, a brevi interviste con gli enigmisti che si vogliono raccontare, alle premiazioni delle gare che vedano competere autori e solutori, a conferenze e dibattiti inerenti il tema. Per far ciò, riteniamo fondamentale la collaborazione di tutte le amiche e amici: chiunque disponga di filmati relativi alle manifestazioni enigmistiche, a programmi televisivi che abbiano avuto come protagonisti enigmisti, interviste o altre testimonianze per immagini, è pregato di contattare Manuela Boschetti all'indirizzo mail [manuela@boschetti.us](mailto:manuela@boschetti.us), anche allo scopo di fare una prima cernita di quanto disponibile.

Intento dell'Associazione è anche quello di produrre in proprio filmati, sia durante lo svolgimento degli eventi enigmistici, sia raccogliendo interviste con chi si presterà a offrire preziosa testimonianza, fornendo importanti testimonianze sui personaggi e le vicende dell'universo enigmistico italiano.

Chi fosse interessato a svolgere questo ruolo "attivo", è senz'altro ben accetto nello staff della Videoteca.

ASSOCIAZIONE B. E. I. GIUSEPPE PANINI

## GARETTA DI KLAATÙ

**R**ingrazio le tante amiche e amici che hanno partecipato alla mia garetta, pubblicata su PENOMBRA di luglio, inviando le soluzioni e spesso anche commenti molto lusinghieri per le mie crittografie.

Ho affidato il compito del sorteggio ai nipotini. I risultati:

solutrice totale: *Marinella*

solutore totale: *Fermassimo*

Ho già provveduto a spedire ai vincitori il premio meritato.

KLAATÙ

## GARETTA GEOGRAFICA

**T**ra i solutori che hanno inviato le loro spiegazioni per questa garetta ideata dal *Matuziano* e pubblicata sulla rivista di luglio la sorte ha favorito *Dimpy* (Mario Sisto) cui sarà inviato il libro in palio.

## CONCORSO CRITTOGRAFICO

### ESITO DI LUGLIO

**N**ella rivista di Luglio avevamo proposto mandarci giochi avventi per esposto **IATO**. Hanno inviato elaborati 13 autori con 22 giochi. Valore medio dei giochi soddisfacente ed al primo posto si è classificato *Ætius* vincitore del libro in palio) seguito da *Marar* e da *Leda*.

### PUNTATA DI OTTOBRE

**P**er questo mese l'esposto che vi proponiamo di elaborare con crittografie o giochi crittografici è **TELO**

sarà ammessa la sostituzione d'una sola lettera ed ogni autore potrà inviare al massimo tre giochi. Al vincitore della puntata sarà assegnato un volume della collezione "Noir" edito dalla GEDI. Le tre crittografie che saranno ritenute migliori da *Tiberino* appariranno nel paginone crittografico.

Termine per l'invio degli elaborati:

**30 ottobre 2018**

## ZIO IGNA

**A**d agosto scorso è deceduto a Roma – dopo una lunga malattia – Ignazio Fiocchi, *Zio Igna*, aveva 84 anni ed è stato uno dei migliori autori di rebus degli ultimi decenni, ideatore di tanti indimenticabili giochi, premiato col Trofeo A.R.I. nel 2010. Per oltre 40 anni egli ha creato rebus per le riviste di enigmistica classica e per la **SETTIMANA ENIGMISTICA**. Fu una colonna portante del mondo rebussistico italiano.

Ai familiari in lutto le condoglianze di PENOMBRA e dei suoi lettori.



## QUEL VIAGGIO IN TRENO CON ZIO IGNA

**I**n quasi quarant'anni di frequentazione degli eventi enigmistici, non sono rari i momenti divertenti e di spasso. Alcuni di questi ti rimangono impressi nella memoria per tutta la vita e magari ne recuperi il ricordo nelle occasioni, per contrappasso, più tristi, alla scomparsa di un amico, ad esempio.

Il nostro Ignazio Fiocchi ci ha lasciati e allora, chissà come, mi sono rammentato di un pur breve ma intenso viaggio in treno fatto con lui e *Kon-Tiki* al termine – non credo di sbagliare – del Congresso di Modena del 2006: uno di quegli incontri del tutto casuali, determinati dal ritrovarsi all'improvviso sul medesimo vagone, in posti attigui.

Non è troppo lungo il percorso ferroviario che divide Modena da Firenze, ma quanto mi resero allegri, i due grandi rebussisti della Capitale: era tutta una battuta, una spiritosaggine, un aneddoto scherzoso. Diciamo che in onore dell'unico spettatore – il sottoscritto – *Zio Igna* e *Kon-Tiki* improvvisarono un teatrino, in uno stile comunque sobrio e surreale, che faceva sganasciare dalle risate. Sfornavano freddure a ripetizione, usando giri di parole e gerghi romaneschi che incantavano.

Troppo presto arrivò il momento di scendere a Santa Maria Novella, avrei voluto proseguire sino a Termini, ma gli impegni della vita...

Ci abbracciammo con slancio. Un altro viaggiatore, sentendo il mio saluto: «Ciao, *Zio Igna*» si commosse e commentò, con la moglie: «Ma quanto vuol bene quel nipote al suo zio».

Sì, ti volevo bene, caro Ignazio, come a tutti gli amici e colleghi enigmisti. E scusami se oggi, nell'ora del doloroso distacco, mi piace ricordarti in modo non triste, pensando a quell'amenissimo spettacolo che tanto mi sollevò lo spirito, tra la via Emilia e l'Arno.

PASTICCA

## ORAZIO SBACCHI

**I**l dott. Orazio Sbacchi, componente, segretario ed anima del Gruppo **OR.LI.NI** di Palermo, è venuto a mancare l'8 luglio 2018. Fedele abbonato da qualche decennio alla nostra Rivista egli è stato un lettore di quelli che *Favolino* amava definire "silenti", ma non ha mai mancato di inviare le soluzioni mensili del suo Gruppo, scritte rigorosamente a mano e su foglio protocollo.

In suo ricordo le congrupate Linda Lo Cocco e Nicoletta la Calce, l'hanno definito un uomo onesto, affettuoso, di grandissima cultura ed intelligenza, affezionatissimo lettore e solutore della Rivista.

Alla famiglia ed alle amiche del Gruppo **OR.LI.NI**. le affettuose condoglianze di PENOMBRA.

## LUTTO PER IL LEONE

**L**o scorso 28 agosto Isabella, dolce e amatissima consorte dell'amico *Il Leone* (Giovanni Micucci), è improvvisamente deceduta. PENOMBRA è affettuosamente vicino all'amico Giovanni in questo momento di dolore.

Cesare Pardera (*Ciampolino*)

## LA PAROLA D'EDIPO

“La Gazzetta Livornese” (1925-1927) - “Il Telegrafo” (1928-1930)

Dopo qualche settimana il Servolini, non potendone più, nella “Piccola Posta” del n. 42 (23 ottobre 1929) invita “Piroletta” a partecipare a una riunione del gruppo. E siccome a 17 anni si può anche scegliere la via più... pericolosa portai lo scherzo fino agli estremi limiti.

Il mio parrucchiere, truccatore del Teatro Politeama, mi fornì una parrucca completa da vecchio canuto. Il Panieri mi prestò un cappotto, un cappello e una mazza appartenuti al defunto suocero. Il travestimento si effettuò in casa dello stesso Panieri. A piedi naturalmente, e piuttosto preoccupati, percorremmo tutta la via Grande, traversammo la Piazza e dopo aver lasciato entrare prima di me il compagno di avventura, entrai tremolante – per la paura – nel Caffè Vittoria tutto lucente di specchi. Superfluo raccontare quello che successe. Ci volle del bello e del buono a calmare il Servolini.

Io mi ero preparato un paio di lavori e questo servì – oltre al gran bene che mi voleva – a placare il “Grande Vecchio”. Così la puntata n. 45 (del 13 novembre 1929) presenta questa:

Sciarada (2+5+2 = 5)

### DA PRETE AD ASSASSINO

Sto sempre tutto il giorno a dubitare  
sopra i misteri e nell'indecisione  
fra i tanti dubbi non so più che fare  
ed a chi dare torto e a chi ragione.

E non mi muovo dalla mia stanzetta  
vero ideal rifugio d'eremitia  
dove l'anima mia sola soletta  
può passare pregando la sua vita.

Ma ad un tratto il pensiero si rivolta  
per non pensare che alla mia persona,  
e l'egoismo muto questa volta  
ad adular me stesso s'abbandona.

E sordo ai gridi dell'anime buone  
una vita trascorro sanguinosa  
dove l'uccider dà soddisfazione  
e procura una rendita lucrosa.

*Ciampolino*

con soluzione: *ma-cella-io = macellaio*

Come si noterà firmo – per la prima volta – *Ciampolino*.

Ho già raccontato altre volte che tale pseudonimo mi è stato “imposto” da *Cecco Angiolieri*. Il Servolini jr, ottimo filodrammatico aveva più volte recitato nel “Beffardo” sostenendo la parte di *Cecco Angiolieri*. Nella stessa commedia figura *Ciampolino*, grande amico di *Cecco*, e nacque così il mio pseudonimo.

Ho già detto all'inizio di queste note che tale “pseudo” era stato utilizzato una sola volta dal Leonardi per il modulo della gara solutori del Congresso di Livorno (1923), ma tale autore era ben presto scomparso dalle scene edipiche (1925) per cui *Cecco Angiolieri* volle ritentare con me, e bisogna ammettere che ebbe ragione.

A. *Livornesi* chiuse definitivamente “l'incidente” del vecchio Enimmista facendo questo commento nella stessa puntata del 13 novembre:

Piroletta, Piroletta  
hai avuto troppa fretta  
a scoriare la burletta...

Ma il ghiaccio era rotto e il 27 novembre si nota questa:

Sciarada alterna (xxoxxxoo)

### TERZETTO IDEALE

LEI

Nei bassi fondi passa la sua vita  
coi rifiuti del mondo sempre sta  
e non ha certo l'anima pulita  
nata nel fango e nell'immondità.

LUI

Tiene come compagno un gran malvagio  
pieno di vizi e di cattivo cuor,  
vive tra i delinquenti con suo agio  
e non conosce né bontà né amor.

LA SUOCERA

Oh! questo è certo il lor maggior tormento  
quando apre bocca il tuono si scatena,  
incute sempre a tutti gran spavento  
specialmente quand'urla a pancia piena.

*Ciampolino*

soluzione: *mota-rio = mortaiio*

La pace con A. *Livornesi* è ormai definitivamente conclusa.

Approfittando di questa situazione nella puntata n. 49 dell'11 dicembre vede la luce questa:

Sciarada incatenata (4+5 = 8)

Ora... non arriva... l'uccello

*A. Mantovani*

soluzione: *otta-tarda = ottarda*

Che era stata argomento di tante discussioni durante i mesi precedenti. Ad ogni modo la rubrica contò da quel momento anche sulla mia collaborazione. Il 18 dicembre figura questo:

Indovinello

### PIROLETTA

*ad A. Livornesi*

Entrato nel caffè, bianco d'aspetto,  
fu preso in gir da tutte le persone;  
e sì ch'era venuto – poveretto –  
per render meno amara la questione;  
ma appena visto ch'era raggirato  
è stato zitto e tosto s'è squagliato.

*Ciampolino*

soluzione: *lo zucchero*.

(5 - Continua)

# IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

## POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI AGOSTO-SETTEMBRE

§ 1 (*centraliniste = le star incinte*; s.a. “Donne migranti” di *Brown Lake*) - Su un bello schema che aveva già ispirato *Felix* nel 2014, l'autore veneto confeziona uno dei suoi migliori lavori di sempre. Abbiamo più volte sottolineato come Bruno Lago sia capace di creare poetici complessi quanto brillanti, riprendendo gli argomenti dalla più scottante attualità ma anche di scrivere giochi con un tocco più lirico.

Analizzando questo importante anagramma, val la pena di ricordare come ci siano temi che sono stati capaci di ispirare un gran numero di componimenti. Un tempo c'erano, ad esempio, le passeggiatrici (con quel “battere” che ben si adattava a tante dilogie), oggi di moda sono i migranti, in questo caso le donne migranti. Il lavoro si apre con un *incipit* perfetto sia per il soggetto in luce che per quello in ombra: “Quante ne hanno passate! Sono viste come ragazze squillo... / là dentro ai centri di smistamento”. Magistrale il distico: “Loro però devono pensare alle loro spine, / cercare di trovare in fretta un inserimento”.

Raffinata, quasi lieve, la trattazione delle star incinte, che inseguono “la prospettiva di una vita nuova / lasciandosi alle spalle l'esperienza del continuo girare”. Poetico quel “sentire crescere dentro di sé / qualcosa che preme per cambiare la propria vita, / qualcosa che deve essere portato a termine, / magari con qualche spintarella. Alla fine il grido può essere uno solo: “Ora parto!”.

§ 2 (*silicio/cilicio*; s.a. “L'estasi e il tormento” di *Mavi*) - Rari e preziosi i lavori poetici di *Mavi*, una enigmista che spazia senza problemi, con indubbio talento, nei diversi settori della nostra Arte. Il cambio d'iniziale apparso sull'ultima PENOMBRA riprende, girandolo, il titolo del capolavoro letterario di Irving Stone. Il gioco ha un che di accattivante, è puntualmente costruito e si fonde alla perfezione con l'atmosfera un po' morbosa introdotta, appunto, dal titolo. Se il silicio, soggetto non facile, viene illustrato con abile mestiere dall'autrice, che ben ne delinea le caratteristiche di elemento versatile, la strofa dedicata al cilicio trova azzeccata conclusione col distico finale: “Solo a traguardo raggiunto si saprà / quanto, e se, ne sia valsa la pena”. Speriamo ardentemente di sì, se no sarebbe stata una inutile sofferenza!

§ 3 (*i mulini*; s.a. “Quella bici dimenticata in garage” di *Papul*) - Spesso anche un enigma prende l'abbrivio da un semplice bisenso o da un'unica immagine capace di collegare i due soggetti. Così dev'essere accaduto con questo pregevole lavoro del Poeta *Papul*, che ha trovato nelle “ruote” l'anello di congiunzione tra la bicicletta e i mulini. Da qualche anno a questa parte Donato Continolo, seguendo magari anche i miei consigli, pone molta attenzione alla scelta dei titoli, stavolta stupendo il lettore con un “Quella bici dimenticata in garage” che offre un richiamo in stile *vintage* all'apertura della scatola dei ricordi, perché, citando il titolo di un fortunato romanzo di J. S. Foer “*Ogni cosa è illuminata*” e ci trasmette emozioni. Suadenti alcune immagini, intrise di appropriato lirismo: “I desideri di quei minuti / passati con te / si sono mutati in polvere, solo polvere”. In definitiva, un gioco che si fa apprezzare e che convince, regalandoci una lodevole aurea d'incantata sospensione.

§ 12 (*prosa/dama/scena = rosa damascena*; s.a. “Come sei cambiata” di *Evanescence*) - Trovo di buon livello questa sciarada a scarto iniziale di *Evanescence*, un gioco condotto in maniera lineare, senza eccessivi voli ma dalla scrittura adeguata, un compito realizzato in sicurezza, con un tocco di delicata femminilità capace di far scaturire dalle parole il profumo di una olente rosa “dal sapor mediorientale” (citando la mia concittadina Gianna Nannini).

§ 81 (*ex tintore/estintore*; s.a. “Memorie di un gay rubacuori” di *Il Matuziano*) - Il nostro Roberto Morraglia ricerca sempre, ove possibile, schemi un po' diversi dai soliti. In questo caso la sua scelta ricade su un semplice cambio di consonante, a confermare, se ce ne fosse bisogno, che lo schema è uno “strumento”, un “mezzo” da utilizzare, ma che poi la validità di un gioco poetico va ricercata nella sostanza dello stesso. Chiaramente il titolo “Memorie di un gay rubacuori” appare abbastanza costruito in funzione dei soggetti, come spesso capita a noi autori di poetici, soprattutto nei lavori destinati alla normale collaborazione mensile. Cito un esempio che mi coinvolge in prima persona. L'anagramma (n. 4) pubblicato a mia firma nell'ultimo numero della rivista si intitola “Approdando alla città degli affari”, un titolo di certo pertinente al testo ma piuttosto macchinoso. Ma in fondo noi enigmisti siamo degli artigiani e dobbiamo assemblare i materiali che ci ritroviamo fra le mani, adoperando pialla e raspa, se messi di fronte a potenziali asperità e sporgenze. Il gioco del *Matuziano* è svelto e ben congegnato, maturo al punto giusto e merita un adeguato plauso.

Simpatico siparietto a proposito di “ex”, ha scritto *Federico*: «la soluzione ufficiale del gioco 81 sarà pure “*ex tintore/estintore*” però, considerato che tra poco Roma sarà al centro delle nostre passioni enigmistiche grazie al Congresso, perché non ammettere anche la variante romanesca “*er tinto-relestintore*”?». Pronta la risposta: «La variante di *Federico* è ottima, la sposo! *Pe' me se po ffa! Er Matuziano*».

§ 83 (*arti/coli = articoli*; s.a. “Le signore della moda” di *Nety*) - Non a tutti gli enigmisti capita, nel settore dei giochi in versi, di essere rammentati per l'originalità del proprio stile compositivo. Questo lusinghiero destino è toccato, e su ciò non ci sono dubbi, alla brava e cara Antonietta Solero, in arte *Nety*, elegante signora torinese ricca di *humour*, nata nel 1929 e deceduta nel 2001. Di lei mi è soprattutto rimasto impresso un ricordo: di averla incontrata, come sempre sorridente, alla Festa della Sibilla e di aver saputo solo poche settimane dopo della sua improvvisa scomparsa, avvenuta, mi pare, in una località di villeggiatura marina. Di *Nety* ce n'è stata una, perché il suo stile è stato così particolare da farla riconoscere a miglia di distanza: lavori, i suoi, brevi, concentrati, magri, rifiniti all'osso, senza orpelli, essenziali. Versi perennemente a dieta, ma precisi, dilogicamente perfetti. Il poetico in dodici versi riproposto da PENOMBRA nella mensile rubrica antologica assomma tutte queste caratteristiche. Commentarlo troppo a lungo risulterebbe stonato. Va bene così! Vero, amabile e indimenticata *Nety*?

# ... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 8/9 AGOSTO/SETTEMBRE 2018

**GIOCHI IN VERSI:** 1) centraliniste = le star incinte – 2) silicio/cilicio – 3) i mulini – 4) boia/ghigliottine = ghiotte libagioni – (5/11 *Antologia di brevi*) – 5) il gioco della dama (*Il Nano Ligure* - PEN 8-9/1999) – 6) libera nazione/l'ibernazione (*Ser Berto* - Æ 7-8/1969) – 7) il letto matrimoniale (*Renato il dorico* - LAB 4/1957) – 8) pigione/prigione (*Biondello* - PEN 2/1999) – 9) l'ancora/carena = la cronaca nera (*Ferrai* - Æ 3/1969) – 10) le foto (*Mimmo* - PEN 8.9/1999) – 11) asiatico asmatico (*Magopide* - BAL 10/1970) – 12) prosa/dama/scena = rosa damascena – 12bis) pezzo/prezzo – 14) quadri/parati = "quad" riparati – 15) brame/"meche" = brache – 16) stilita/stilista – 17) vela/nave = lana – 18) tanga/lagna – 19) tango = stagno – 20) tizzone/canzone – 21) cocchio/l'ora = coloraccio – 22) lana/luna – 23) erta/era – 24) cavi/colla = clavicola – 25) faccia/caccia – 26) brulé/bruco – 27) drammatica/grammatica – 28) spesa/sposa – 29) stemma/gemma – 30) curato/curaro – 31) colle/collo – 32) plettro/vetro/quattro/metro – 33) lenza/senza – 34) la pila = piolla – 35) la scossa – 36) il cono = colino – 37) forgia/orgia – 38) l'arancia – 39) arma/ara – 40) l'arazzo – 41) classi/"fiche" = classifiche – 42) D.N.A./amento = andamento (gattino è sinonimo di amento) – 43) cane/sere = case nere – 44) branco/folli = francobolli – 45) casi/sera = cassiera – 46) musi/cisti = musicisti – 47) Matera/asso = materasso – 48) mini/era = miniera – 49) legge/rezza = leggerezza – 50) mostri/trina = mostrina – 51) casta/pozione = capostazione – 52) colle/lezione = collezione – 53) colle/lezione = collezione – 54) fon/tina = fontina – 55) l'ara/azione = la razione – 56) Pan/zana = panzana – 57) orango = organo – 58) pino/vino – 59) stratosfera = frase storta – 60) lampi e tuoni = umile tapino – 61) spartizione/sparizione – 62) lavatrice/levatrice – 63) calcio/calco – 64) calca/calco – 65) colla/stia = alcolista – 66) lancia/ciancia – 67) fanfara/zanzara – 68) pustola/pistola – 69) il naso – 70) scolatura/muscolatura – 71) bitume/pattume – 72) note/temi = nomi – 72bis) setta/setto – 73) prete/testo = pretesto – 74) marea/arem – 75) santo/lusso/obice; saldo/nessi/onore – 76) matto/mattino – 77) casi/cani = casini – 78) ago/agone – 79) carote/torace – 80) le are/stia = erta – 81) ex tintore/estintore – 82) battello/bolletta – 83) arti/coli = articoli (PEN 3/1990).

**CRITTOGRAFIE:** 1) T è là: I per *rea* li sta = tela iperrealista – 2) ce li à chi era re = celiachie rare – 3) faccia D .it esser atto = faccia di tesseratto (esposto esatto: TL . ITALIANO) – 4) attovagliato = atto vagliato – 5) è, li c'è – cogli or E C – *chini* = Elice cogli orecchini – 6) *mimo* s'è, P U dica = mimosa pudica – 7) L eviti, è giù D: è E = leviti e giudee – 8) aver vermi, ami – 9) d'oppiomani festino = doppio manifesto – 10) *errò*: ridite – si prega – li le I, A N è = errori di tesi pre-galileiane – 11) *fa miglia*, *giovon E* = famiglia giovane – 12) re beccero e cerbero – 13) è *Como*, stride mo' li TI = ecomostri demoliti – 14) R E telan (perché sono andate via in FRETTA) = rete LAN – 15) parco a tema – 16) B ambi nati, *Mida* = bambina timida – 17) P, rendere P e rifonde L li = prendere per i fondelli – 18) l'A? straripa rata = lastra riparata – 19) t'intanerà = tinta nera – 20) P e S si mostrano presenti: *mento* = pessimo, strano presentimento – 21) leggi/di' P: *atteggiamento* = leggi di patteggiamento – 22) PO sta e va SA = posta evasa – 23) è S? *posizione* difatti! = esposizione di fatti – 24) va L li? in COLT è = valli incolte – 25) arma, di L li rôsa = armadilli rosa – 26) cavi G li, a COLT atto O = caviglia col "tattoo".

**GARETTA ROMANESCA DI ÆTIUS:** 1) annàta T, *angelo* = Anna Tatangelo – 2) *me te magni?* FI ch'è = mete magnifiche – 3) c'è n'artra, a Michè! = cenar tra amiche – 4) M: *aridateme re* = mari da temere – 5) *ce stamo?* DE sta = cesta modesta – 6) *p'annà* A ci dà = panna acida – 7) D è: *nun ce stò* (li D è) = denunce stolide – 8) com'I ti va C: *arioca* = comitiva carioca – 9) di' *aridàmo*: R è = diari d'amore – 10) vi è *te paro?* L è = viete parole.

**GARETTA DI SICAR:** 1) fragranze fra grinze – 2) deciderete di cedere tè – 3) impasticcato impasticciato – 4) par chinari i panchinari – 5) scandente scadente – 6) scoglionate, scaglionate! – 7) rimediava rime di Ada – 8) investigatore investì latore – 9) collusione coll'Unione – 10) confezione con giunzione.

**REBUS:** 1) Osiride O; C Iside prime = o si ride o ci si deprime – 2) fra seggi a moro si dan teschi = fraseggi amorosi danteschi – 3) C a L dov'è? su via no! = caldo vesuviano – 4) spira li DO Dio = spirali d'odio – 5) PRU dente si cariò = prudente sicario – 6) vi è in N Eva T (Eden N); Adamo L; T e O Re = vie innestate d'Enna, da molte ore – 7) su VE: qua dindi A volati = suv e quad indivolati – 8) C a U tela da N cella: giova NE = cautela d'ancella giovane – 9) TA gli albi lanciò = tagli al bilancio.

**REBUS PIÙ:** A) di Renoir O: SA mente! = dire no irosamente – B) W ha TS: appare a U dio = "whatsappare" audio – C) ro di mentonasco STO = rodimento nascosto – D) IVA l'oro (sì l'oro) vinse G nano: à dardi RE = i valorosi: loro v'insegnano ad ardire! – E) BI sogna SA: per DI realtà chiodi à = bisogna saper dire alt a chi odia – F) L un ghisa fa R: in EL suda N = lunghi safari nel Sudan – G) sciatta L: lava L telline S, E = sciatti alla valtellinese – H) P (I attonite) neri = piattoni tenere.

## ESITO DEL CONCORSINO DI LUGLIO

ESTRATTI PARI E DISPARI

**L**o schema dell'estratto, relativamente nuovo rispetto ad altri ormai consolidati, ha consentito agli autori di sbizzarrirsi con modalità piuttosto originali. Ne son quindi scaturiti giochi abbastanza piacevoli e precisi, anche se è stato necessario "tagliarne" alcuni dove non si riusciva a cogliere una chiara differenza fra il soggetto reale e quello apparente (o, se preferite, tra quello in ombra e quello in luce). In ogni caso, la lode va estesa a tutti gli enigmisti che si sono cimentati, nonostante il caldo, con la nostra proposta.

**VOTAZIONI DELLA PUNTATA:**

Brown Lake 40; Fermassimo 20; Marar 20; Saclà 12; Il Cozzaro Nero 10; Ætius 6.

**CLASSIFICA GENERALE:**

Brown Lake 222; Fermassimo 138; Marar 92; Saclà 78; Il Cozzaro Nero 74; Ætius 66; Io Robot 14; Facso 4.

## CONCORSINO DI OTTOBRE LA SOSTITUZIONE

**O**ra che siete freschi e riposati, e la calura estiva è passata, vogliamo provare a farvi... strizzare un po' il cervello proponendo, per questo mese, di giocare con noi inviandoci almeno cinque brevi aventi per schema la sostituzione. Sapete bene che nostro pio desiderio è che i versi siano endecasillabi e possibilmente rimati, ma – essendo un desiderio – non vi obblighiamo a una tal fatica, l'importante è che ci inviate i vostri giochi entro il

30 ottobre 2018

## CERNITA TOTALE

**D**alla città della BEI giunge l'annuncio ufficiale: il Cavallino ha comunicato chi saranno i piloti per la prossima stagione.

**È fatta!  
Viva Leclerc alla Ferrari!**

FEDERICO

# Solutori Luglio 2018: 78 / 33

<b>ALL'OMBRA DEL NURAGHE</b>	<b>ENIGMATICCHAT</b>	<b>GLI EDIPICENI</b>	<b>IL CARRO DI TESPI</b>	<b>MIRAMAR</b>
<b>Cagliari</b> *.*	<b>Internet</b>	<b>Cupra M. - Ap</b> *.*	<b>Livorno</b> *.*	<b>Trieste</b> 75-28
Melis Franco	Andreoli Stefano	CIARROCCHI Ezio	Cardinetti Irene	Alchini Elio
Piasotti Donatella	Comelli Sebastian	Russo Elena	Del Cittadino Simonetta	BLASI Marco
Rivara Sirchia Efsia	D'Orazio Ida	Scala Domenico	NAVONA Mauro	Dendi Giorgio
SCANO Franca	FERRANTE Paolo	Vita Paolo		Viezzoli Alan
Vacca Enzo	Gaviglio Gianmarco			
	Miola Emanuele			
<b>AMO ROMA</b>	<b>FIRENZE</b>	<b>GLI IGNORANTI</b>	<b>LA CALABRO LUCANA</b>	<b>NAPOLI</b>
<b>Roma</b> *.*	<b>Firenze</b>	<b>Biella</b> *.*	<b>Catanzaro</b>	<b>Napoli</b>
CESA Claudio	Fabbri Giovanna	Ceria Carlo	Ferrini Anna	Giaquinto Mario
Di Iullo Maria Gabriella	Guidi Federico	Scanziani Mario	Greco Fausto	Giaquinto Salvatore
Galantini Maria	MAGINI Fabio	Villa Laura	Montella Giovanni	Noto Luigi
	Monti Omar	Villa Stefano	Rizzo Domenico	
<b>AMORE DI GRUPPO</b>	<b>GIGI D'ARMENIA</b>	<b>I MERLI BRUSCHI</b>	<b>LA CONCA D'ORO</b>	<b>NON NONESI</b>
*.*	<b>Genova</b> *.*	<b>Ancona</b> 75-26	<b>Palermo</b>	<b>Trentino</b> *-28
Bosio Franco	Barisone Franco	BRUSCHI Claudio	Accascina Dedella	Bertolla Franca
CAPPON Marisa	Bonetti Marco	Felicioli Daniela	Carlisi Pia	BOSCHETTI Manuela
Zanda Marinella	Fasce Maurizio	Merli Elisabetta	Lattuca Carmelo	Cristoforetti Francesco
	Guasparri Gianni	Merli Marinella	MILAZZO Livia	Dalmazzo Brunilde
	MARINO Giacomo	Merli Vanna	Milazzo Luigi	De Riz Giada
	Parodi Enrico	Pancioni Marina	Savona Giovanna	Giannoni Maurizio
	Patrone Luca			
	Vittone Marina			
<b>ANTENORE</b>	<b>GIUNCO</b>	<b>I PADANEI</b>	<b>LE AMICHE DELLA BAITA</b>	<b>OR.LI.NI.</b>
<b>Padova</b> *.*		<b>Cogozzo - Mn</b> 77-30	<b>Trento</b> *.*	<b>Palermo</b> *.*
Del Grande Loredana	Prucca Giusy	Casolin Daniele	Battocchi Giovanna	La Calce Nicoletta
Fattori Massegnan Nadia	Sonzogno Franco	Frignani Stefano	Ferretti Lucia	Lo Coco Linda
Negro Nicola		MAESTRINI Paolo	Mosconi Maurizio	SBACCHI Orazio
LAGO Bruno		Sanfelici Pietro	Oss Armida	
Rocchetti Mara		Togliani Pierluigi	Oss Michele	
Sisani Giancarlo			Zecchi Elena	
		<b>I PELLICANI</b>		
<b>DUCA BORSO / FRA RISTORO</b>		<b>Torre Pellice</b> *.*	<b>MAREMMA</b>	<b>QUELLI CHE...</b>
<b>Modena</b> *.*		Buzzi Giancarlo	<b>Grosseto</b> *-25	<b>Internet</b> 70-20
Baracchi Andrea		Caccia Anna Maria	Bacciarelli Giuliana	Bianchi Gabriele
Cipriano Giuseppe		Galluzzo Piero	FORTINI Nivio	BLASI Emiliano
Cuoghi Chiara		Moselli Nora	Romani Marcello	Candela Laura
Di Prinzio Ornella		Pace Antonio		De Filippo Daniela
Fermi Laura		Rosa Elsa		
Ferretti William		Trossarelli Giorgio	<b>MEDIOLANUM</b>	<b>ISOLATI</b>
Franzelli Emanuel		TROSSARELLI Lidia	<b>Milano</b> *.*	Bincoletto Paolo *.*
Luminasi Lucia			Gorini Fabio	Coggi Alessandro 76-32
Pugliese Mariano			Mazzeo Giuseppe	Ferla Massimo *.*
Riva Gianna			Pignattai Luigi	Marchini Amedeo *.*
RIVA Giuseppe			Ravecca Luana	Micucci Giovanni *.*
			RIVA Giovanni	Saccone Gianni 75-28
			Turchetti Gemma	Sacco Claudio *.*
			Zanaboni Achille	
<b>EINE BLUME</b>	<b>GLI ASINELLI</b>	<b>I PROVINCIALI</b>		
<b>Imperia</b>	<b>Bologna</b> *.*			
Begani Silvana	BAGNI Luciano	Cardinetti Piero		
Chiodo Attilio	Cacciari Alberto	Sanasi Aldo		
Dente Francesco	Malaguti Massimo	SISTO Mario		
Gavi Liliana	Palombi Claudia	Vignola Carla		

## CAMPIONI SOLUTORI 2017

MASSIMO FERLA (*FERMASSIMO*)

AMO ROMA • AMORE DI GRUPPO • ANTENORE • GLI ALUNNI DEL SOLE  
GLI ASINELLI • MEDIOLANUM