

PENOMBRA

ANNO 99 • LUGLIO 2018 • NUMERO 7

PENOMBRA

PE
RA

PE
RA

PENOMBRA



Anna Maria Nanni - Ippogrifo II

**MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO**

PENOMBRA

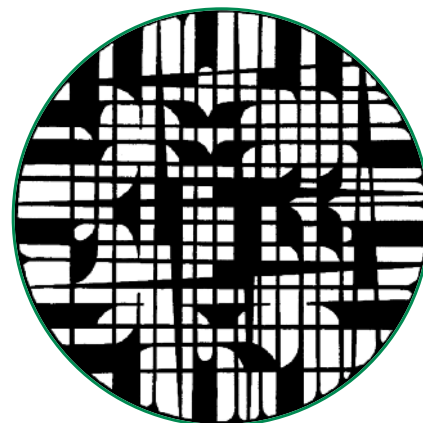
PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2018	
1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 150,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 335,00
Estero	€ 95,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli
Grafica Multiservice srl

Finito di stampare nel mese di Giugno 2018

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)
PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (dioatallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ÆTIUS (<i>Ezio Ciarrocchi</i>)	IL LACONICO (<i>Nicola Negro</i>)	OLIVELLA (<i>Mariacristina Cesa</i>)
BROWN LAKE (<i>Bruno Lago</i>)	IL MATUZIANO (<i>Roberto Morraglia</i>)	OROFILO (<i>Franco Bosio</i>)
CIAMPOLINO (<i>Cesare Pardera</i>)	IL PISANACCIO (<i>Florio Fabbri</i>)	PAPUL (<i>Donato Continolo</i>)
CUNCTATOR (<i>Marco Bonetti</i>)	ILION (<i>Nicola Aurilio</i>)	PASTICCA (<i>Riccardo Benucci</i>)
EVANESCENTE (<i>Elena Russo</i>)	IO ROBOT (<i>Marco Montobbio</i>)	PIERVI (<i>Pier Vittorio Certano</i>)
EXCALIBUR (<i>Giuseppe Tramaglino</i>)	KLAATÙ (<i>Luciano Bagni</i>)	PROF (<i>Ennio Ferretti</i>)
FACSO (<i>Francesco Faccioli</i>)	L&L (<i>M. G. Di Iullo/N. Negro</i>)	SACLÀ (<i>Claudio Cesa</i>)
FEDERICO (<i>Federico Mussano</i>)	LEDA (<i>Maria Gabriella Di Iullo</i>)	SICAR (<i>P. Cardinetti/M. Sisto</i>)
FANTASIO (<i>Vincenzo Carpani</i>)	LIONELLO (<i>Nello Tucciarelli</i>)	SIN & SIO (<i>Silvio Sinesio</i>)
FELIX (<i>Pietro Sanfelici</i>)	LUNA (<i>Katia Sale</i>)	TIBERINO (<i>Franco Diotallevi</i>)
FERMASSIMO (<i>Massimo Ferla</i>)	MAGINA (<i>Giuseppe Mazzeo</i>)	
FRA DIAVOLO (<i>Carmelo Filocamo</i>)	MARAR (<i>Mara Rocchetti</i>)	
FRA SOGNO (<i>Franco Sonzogno</i>)	MARIENRICO (<i>Enrico Dabbene</i>)	
GALADRIEL (<i>Carla Vignola</i>)	MARLUK (<i>Luca Martorelli</i>)	
IL BRIGANTE (<i>Luigi Gasparroni</i>)	MAVÌ (<i>Marina Vittone</i>)	Disegni:
IL CIOCIARO (<i>Elio A. Fioretti</i>)	MIMMO (<i>Giacomo Marino</i>)	LA BRIGHELLA (<i>Maria Ghezzi</i>)
IL COZZARO NERO (<i>Marco Blasi</i>)	MOSCA (<i>Gian Maria Tavella</i>)	LAURA NERI
		PIERVI (<i>Pier Vittorio Certano</i>)

LA GUERRA DEGLI ENIMMI

Mi convinco sempre più che qualche autore (di giochi in versi, di crittografie o di rebus) pensi che creare un gioco significhi dichiarare guerra al solutore. Secondo qualcuno più il gioco è astruso e irrisolvibile più è bello e se il gioco non si risolve ha vinto la battaglia.

No! non è così! E lo voglio dire a chiare lettere, a rischio d'essere ripetitivo. Il parallelo gioco non risolvibile gioco bello non è assolutamente proponibile. Semmai è vero il contrario: gioco irrisolto uguale a gioco brutto o fatto male.

È pur vero che spesso anche noi redattori e direttori di riviste dobbiamo cospargerci il capo di cenere perché, o per amicizia, o per paura di perdere un abbonato, a volte facciamo passare giochi improponibili mettendo in difficoltà il povero solutore che deve arrovellarsi il cervello.

Allora consentitemi di ripetere un nostro vecchio concetto che abbiamo espresso più volte (forse inutilmente?): l'autore, componendo un suo lavoro, lo fa per giocare col solutore e dev'essere felice se il suo lavoro si risolve ragionevolmente, significa che ha fatto un gioco, se non bello, perlomeno preciso.

Diceva *Favolino* che è più facile scrivere un gioco preciso che scriverne uno astruso, quindi l'invito agli amici autori è di fare lavori lineari, risolvibili e non guardare al solutore come un nemico da combattere, il solutore è un amico con cui giocare, il rapporto autore-solutore dev'essere un rapporto amichevole.

Ho l'abitudine di cestinare solo virtualmente i giochi bocciati dalla redazione, in effetti li conservo tutti, e sarei tentato di fare come *Cameo* che pubblicava la rubrica dove citava e bocciava *coram populo* autori e strafalcioni, sono sicuro ne verrebbe fuori una rubrica esilarante.

Purtroppo negli anni passati (l'ho già detto) PENOMBRA ha perso abbonati, perché la redazione bocciava i loro giochi, ma onestamente devo dire che, come direttore, sono orgoglioso di quegli abbonamenti persi perché, a parere mio, anche il gioco è una cosa seria.

CESARE

XIV SIMPOSIO ENIGMISTICO VENETO

VICENZA 27 OTTOBRE 2018

Il tradizionale Simposio enigmistico veneto, giunto alla XIV edizione, farà quest'anno tappa a Vicenza città, il **27 ottobre 2018**. L'incontro è previsto presso il GARIBALDI (proprio di fronte alla Basilica Palladiana) a partire dalle ore 10-10.30.

Per l'occasione sono indetti i seguenti concorsi aperti a tutti:

CONCORSO PIEGA, per un breve di 4-6 versi a tema libero e con schema ad anagramma o a frase anagrammata.

CONCORSO "BACCALÀ", per un breve di 4-6 versi a schema libero avente come tema apparente il noto piatto della cucina veneta.

CONCORSO DARDANO, per una crittografia di qualsiasi tipo avente come esposto **BASILICA** (con sostituzione al massimo di due lettere con puntini).

CONCORSO A FRASE ANAGRAMMATA a senso continuativo della frase:

la città del magnifico Palladio...

I giochi in versi dovranno pervenire entro il **15 ottobre 2018** al seguente indirizzo mail brunologo@virgilio.it, le crittografie entro la stessa data presso mar.rocc@gmail.com e le frasi anagrammate presso garcia.sisani@yahoo.it. I giochi dovranno essere al massimo due per ogni concorso.

Si prega di fare le prenotazioni, con eventuali richieste di menù alternativo per allergie o intolleranze alimentari entro il 20/10/2018 a grandelory@msn.com.

Si precisa che sarà disponibile un servizio navetta con idoneo automezzo (auto elettrica autorizzata) per chi abbia problemi di deambulazione, messo a disposizione del ristorante che ci ospita, ricordando comunque che i parcheggi presenti in zona distano circa 200 metri (parcheggio Piazza Matteotti) e 400 metri (parcheggio Verdi fronte stazione FS) dalla sede dell'incontro che è in zona pedonale.

DELOR, MARAR, BROWN LAKE, CIANG, GARCIA

ZEPPANDO

Caro Cesare,
ho letto il tuo intervento sulla *zeppa sillabica* apparso a pagina 1 della PENOMBRA di giugno.

Scorrendo *Eureka* si vede che i casi come *sisma/sistema* sono sempre stati denominati come "zeppa biletterale" – che secondo me – è il modo giusto di chiamare il gioco. Infatti sono molto scettico sul considerare *sisma/sistema* come "zeppa sillabica" dal momento che quel "te" non solo non si inserisce tra due sillabe nella parola *sisma* ma non costituisce neppure sillaba nella parola *sistema* (qui la sillaba è "ste"). A questo punto, dunque, mi chiedo il motivo per cui dovremmo considerare "te" una sillaba. Perché lo è in altre parole (come "patema", per dirne una)? Allora in questo caso dovremmo considerare "zeppa sillabica" anche lo schema *faggio/flambaggio* perché "lamb" è una sillaba nella parola "lambda"? E, allo stesso modo, avrebbe la stessa denominazione anche lo schema *serto/sofferto* perché "off" è una sillaba nella parola "offset"? È chiaro che questi sono casi limite ma li ritengo comunque emblematici. Senza contare che, da solutore, mi piacerebbe sapere se la sillaba che introduco nel primo termine è effettivamente una sillaba per la seconda parola o se sono due lettere qualunque da inserire in un punto a caso del vocabolo. Né mi sembra possa valere il paragone con la zeppa di una singola lettera la quale, per usare le tue parole, «non segue una regola grammaticale» per il semplice fatto che in questo caso non ci sono regole grammaticali che riguardino la costruzione delle singole lettere.

Ovviamente questo è solo il mio parere. Trovo comunque che l'argomento sia estremamente interessante e spero di leggere altri interventi sul tema. A presto!

ALAN

Ringrazio Alan per il suo intervento e – come lui – mi auguro che altri enimmisti apportino il loro contributo, perché mio desiderio era aprire una discussione in merito.

C.

Cesare Pardera (*Ciampolino*)

LA PAROLA D'EDIPO

“La Gazzetta Livornese” (1925-1927) - “Il Telegrafo” (1928-1930)

Abbiamo già visto che il gruppo “Vecchi e nuovi” ha preso l’impegno di proseguire l’opera di *Latinus* e ricordo molto bene che tutto il lavoro di raccolta dei giochi, delle soluzioni, dei premi e i rapporti col giornale se l’è sempre sobbarcato il buon Alfredo Servolini (*A. Livornesi*), decano del gruppo. Lo stesso *Livornesi*, al momento di assumere l’incarico aveva messo bene in chiaro che pretendeva l’impegno di tutti i congruppati sia per la collaborazione sia per la selezione dei lavori da pubblicare.

Nello spirito di questa giusta richiesta si può notare che anche *Parderino* collabora alla rubrica. La decapitazione che figura nel n. 1 è il mio primo gioco in assoluto. Che padre Edipo mi perdoni!

Decapitazione

IN CASERMA

Questo frutto a molti gradito,
viene ai soldati distribuito.

Parderino

soluzione: *arancio/rancio*.

I collaboratori della prima puntata sono tutti congruppati e precisamente: *Brunello* - don Leonetto Bruni; *Elios* - Elio Boschi; *Fioretta* - rag. Pietro Servolini (*Cecco Angiolieri*); *Gip* - Gino Panieri; *Parderino* - Cesare Pardera.

Per la storia devo ricordare che questo mio pseudonimo nasceva dal fatto che mio padre – persona molto nota a Livorno – in quell’anno presidente della squadra di calcio (era l’epoca di Magnozzi, Pitto e Vincenzi) era chiamato “Parderone” a causa della sua mole¹.

Nella seconda puntata figura questa
Parola decrescente anagrammata (6 - 5 - 4)

LA NOVELLA DELLA NONNA

Fior di farina...
è nato per la caccia e la rapina...
... e questa raccontava la nonnina.

Parderino

con soluzione: *fecola/falco/fola*.

Con questo lavoretto si può considerare concluso il primo ciclo della mia produzione enigmistica (non avevo ancora 16 anni).

La rubrica prende subito una sua fisionomia in quanto viene sostenuta da molti enigmisti toscani (oltre che livornesi) che qui ricordo con nostalgia, oltre i già segnalati:

Marin Faliero - Marino Dinucci di S. Giuliano Terme

Papirio - Pietro Pasquali di Lucca

Masaniello - Alfredo Biagiotti di Pisa

Boccaccio - Alfredo Chellini, livornese residente a Torino

Margò - Goffredo Marchetti di Pisa

Gaietta - Umberto Medici di Fucecchio

Fra Lui - Luigi Frateschi di Pisa

Suora Gemma - Ugo Maresma di Livorno

Nino Tenci - Dario Innocenti di Livorno

La Stella d'Italia - Amneris Santini di Livorno

A. Livornesi - Alfredo Servolini di Livorno

Fioretta - Pietro Servolini di Livorno

Zio Celio - Giacomo Zecoli di Lucca

L'Alchimista - Emilio Barzetti di Livorno.

Molti i solutori e nutrita la “Piccola Posta” curata personalmente dal Servolini. Nella “P.P.” è evidente la presenza di qualche “pianta-grane” che trova da ridire su alcuni lavori pubblicati e pone problemi di tecnica e di nomenclatura quasi sempre fuor di luogo. Le risposte del Servolini sono sempre molto concilianti ma vista l’inutilità del dialogo viene deciso di abolire la “Piccola Posta”. Cosa però non si può abolire è la collaborazione di autori... petulanti (ma non è la parola giusta).



(Fotografia tratta da l'Enigmistica di Rocchi silvanorocchi.blogspot.it)

Ricordo molto bene che questo 1928, per i miei impegni scolastici (terza liceo scientifico) e sportivi (canottaggio) non mi ha permesso una fattiva collaborazione alla rubrica del TELEGRAFO ma la mia presenza alle riunioni bisettimanali del gruppo è stata continua e apprezzata dal Servolini per la scelta dei lavori da pubblicare. Altrettanto si può dire per il 1929 ma prima di passare desidero esaminare seppure rapidamente le varie puntate della rubrica.

Il 12 giugno viene annunciato il congresso di Viareggio mentre il 19 giugno si dà notizia del passaggio di *Argante* (Dante Argentieri) da Livorno. Il 3 luglio si informa di una visita di *Nello Pannocchieschi* (Fortunato Amodei) – marinaio in crociera – che il buon *A. Livornesi*, con paterna comprensione ha accompagnato in una zona caratteristica dei bassi fondi livornesi. Il 10 luglio una novità: figura tra gli spiegatori Domenico Capezzuoli da Porto S. Stefano (appena quindicenne).

(3 - Continua)

¹ Livorno ha ricordato Galeazzo Pardera dedicandogli una strada.

FIAT LUX...

Luglio 2018

1 – Sciarada incatenata 5 / 6 = 10

ABBIAMO IL GOVERNO GIALLO-VERDE!

Salvini

Ha proprio una gran bella faccia tosta, però, sia detto pure per inciso, è tagliato per far questo mestiere. Assume spesso radicate posizioni, ma smuoverlo non è affatto facile, pur se subisce martellanti attacchi.

Di Maio

Si è dimostrato assai lungimirante, sempre attento a quel che accade, sia a destra che a sinistra. In fondo vuole sol vederci chiaro e in questo lo aiuta il fatto di operare in coppia. Tiene tutto sotto controllo, non gli sfugge nulla: giustamente anche lui vuole la sua parte.

Il contratto

Concepito con instancabili contatti è nato dopo un lungo, difficile travaglio e ha mosso i primi passi con difficoltà. Molti l'hanno guardato con facile ironia, ma si aprirà per lui un mondo nuovo e allora crescerà il successo!

PROF

2 – Cerniera 5 / 5 = 4

VACANZE

Nell'infernale traffico congestionante, dove tutti sembrano essersi messi in viaggio, chi è in vena di rifarsi cerca un buco. Alla ricerca di un loro paradiso, quelli che si avvicinano a questa esperienza sembrano felici in maniera stupefacente. Certo hanno dovuto fare di quelle tirate ed avere storditi la testa che fuma

per poter dimostrare la possibilità di una mancanza, per attivare una sparizione, quel lasciarsi portar via dei ricordi. Occorre questa presenza aspettata, ma non per questo meno sorprendente, per scoprire quello che si è perso nell'improvviso spalancarsi di porte prima chiuse, pur rimanendo più sfondati che ricchi,

in un clima di festa continua, in una serata con le stelle da ricordare, nell'esporsi a solennità coi fiocchi, mentre in questo sentirsi tirati in ballo in una calda cerimoniosa atmosfera, basta vedersi volteggiare con leggerezza, in un succedersi a nastro di eleganza, nell'incresparsi superficiale delle onde.

BROWN LAKE

3 – Cambio di consonante 7³

MORDE LA CRISI...

Senza tante circonvoluzioni è proprio il caso di dirselo: di tutte le perdite possibili questa è la più grave. Sarà anche colpa dei tempi pure, non a tutti succede "a chi la tocca, la tocca".

Cercare una rete di protezione attuare un tentativo di recupero farsi carico di questo male di vivere in un'altra forma di società all'insegna dell'etica della cura forse abitare altri luoghi almeno per un po'

perché anche questo bisogna dirselo c'è sempre una faccia da salvare non si tratta soltanto di apparenze ma di qualcosa di più personale e profondo: agli occhi di noi stessi, come pure agli altrui a questa non si può proprio rinunciare. Questione d'onore.

MAVI

4 – Anagramma diviso 4 / 6 = 10

QUANDO SEI MENO NOIOSA

Sboccia una rosa quando esci dal buio e un nuovo brillante ti adorna. Un canto ti saluta. Lascia cadere i veli del lutto e vieni a illuminare il mio giorno. Ti ho attesa: sol con te

potrò mitigare un dolore nascente tra le piante fitte della vita. Nell'occhio è vivo lo strazio. Spesso tra queste radici fisso le stelle in un crescendo che tormenta alla base il mio cammino,

e sento l'agitazione del respiro. Giro senza sosta senza trovare punti fermi per orientare il mio destino. La mia sventata esistenza ruota sul respiro del tuo profilo greco che solo tu – dammi retta! – sai.

PAPUL

Antologia di brevi

5 – Cambio iniziale 6

MUSCLETONE SA TUTTO SUI FUNGHI

«Quest'ovulo la può certo ingannare,
stia sempre vicino e guardi i segni».
Pur se stavolta non ti fa parlare,
è davvero alla mano e questo... insegni!

6 – Indovinello 2 10

IL MIO PRANZO DI NOZZE

Che cerimonia commovente! C'era
molta carne alla brace, ch'è poi stata,
col fritto misto, tutta consumata;
quattro ossa spolpate son rimaste
e soltanto un vasetto mi è avanzato
con resti di salmone affumicato!

7 – Anagramma 2 4 5 = 6 5

L'ISPETTORE VISITA LA SCUOLA

Poiché non è la classe,
a dire il vero, tra le più scadenti,
per l'ottima condotta
esprime tutti i suoi rallegramenti.

8 – Anagramma 6 7 = 6 7

INDUSTRIALE NEI GUAI

La posizione è definita stabile:
non ha il bilancio oscillazione alcuna;
ma qualcosa non calza, se è innegabile
che qui non me ne va mai bene una.

9 – Indovinello 3 4

I MIEI GIUOCHI LI DO A CHI VOGLIO IO

Sono soltanto miei. Sian pochi o tanti,
con essi sono andato sempre avanti.
Passano, eccome! Invecchio?... C'è chi crede
ch'io li tenga di conto e me li chiede.

10 – Anagramma diviso 5 / 5 = 4 6

CRAPULONI A CONGRESSO

Amiam la buona tavola, lei sola,
i bucatini al dente, gli ossibuchi...
è tutto da godere 'sto spettacolo
quando si mette all'opera la coda.

11 – Cambio di vocale 8 2 6

COMIZIO

Meeting alla City.

(Gli autori saranno svelati nel prossimo numero)

12 – Cambio di sillaba iniziale 8

LA CLASSE DEI POLITICI (12)

Ciò che, di colpo, la caratterizza
son quelle ognora avide ganasce,
per cui la forte morsa ha bell'e pronto
un abile sistema, anche automatico
che, di scatto, fa suo decisamente
quel che le viene a tiro con la ferrea
spietata forza inesorata, propria
di una fila di denti ben aguzzi,

restando lì con quella sua piatezza
espressione di un certo immobilismo
(niente guizzi, ma chi glielo fa fare?!)
che, in fondo, le consente agevolmente
di evitare gl'incauti abboccamenti
ricorrendo a opportune metamorfosi.
E, allora, con che gusto le diremmo:
«Ma va a fatte frigge!» per davvero...

FANTASIO

13 – Anagramma 1'4 = 5

ROVINATA!

Ora che sei ridotta proprio al verde
attorno a te c'è solo un gran deserto.
Profonda l'amarezza ti circonda
umido hai il ciglio, di stille salate.

SACLÀ

14 – Sciarada con cambio di vocale 6 / 4 = 10

NOBILTÀ D'ANIMO

Non sempre questo valore è scontato,
sol se visibile sarà notato.
Ci protegge con tante sicurezze
in questo mondo di forti amarezze.
Per tanti è cosa di poco valore,
in realtà quest'"aggiunto" dà sapore.

MARAR

15 – Scarto di sillaba 6 / 3

I SEMPLICI NON MI CONVINCONO

I poveri di spirito "beati"?
Io li direi un gocciolo esagerati!...
Se ne stan curvi e speran, sotto sotto,
che esca roba da metter nel piatto.

IL MATUZIANO

16 – Scarto di sillaba iniziale 10 / 8

TROMBA D'ARIA

Bestiale! Una nuvola tetra
al pari d'un mostro famelico
a far tabula rasa!
Stiamo lì sulla scena, silenti presenze
in cotanto spettacolo...

GALADRIEL

17 – *Anagramma diviso 8 / 6 = 6 3 5*

TRAVAGLI CONTEMPORANEI

Stare qui, a farsi d'erba e neppure riuscire a dormire. Correre poi, a perdiffiato, sentirsi piccolo in un mondo disumano, pure impegnarsi per il raggiungimento dell'ennesimo successo. Rifiutare le fatali rose.

Protendersi qui, far parte di un Movimento che quasi sempre ti ritrova al verde, lasciarsi sfogliare nell'autunno che avanza, chiedere protezione al solito, duro "fusto", sentirsi poi "tagliare" con deciso stile.

E arrivare qui, davanti all'orizzonte, accostarsi, stendersi su di un letto in ambienti non privi di sale. Accogliere in seno chi ancora chiede, dopo tanto errare, l'occasione per riparare.

PASTICCA

18 – *Scarto 9 / 8*

IL BOSS INVESTE DOLLARI

Liquido dal capo versato
grana poi ha fruttato.
Verde accumulato,
il capo se lo è pappato.

FRA SOGNO

19 – *Lucchetto 4 / 4 = 4*

LA MOGLIE?... ME LA DEVO TENERE COSÌ

Capricciosa com'è di starle appresso
mi è già costata non vi dico quanto!
Ogni dì ne ha sempre una nuova
ed io a prender tempo...
Un vero impiastro... eppur m'è capitato
di essermi con essa impantanato.

MIMMO

20 – *Cambio di consonante 5*

ARQUÀ, BORGO D'ITALIA

Si erge sopra i colli dominante,
son sotto gli occhi le sue aspirazioni,
qui l'incoscienza ha già fatto il pieno
che tanti sogni ha nutrito in seno.

BROWN LAKE

21 – *Anagramma diviso 7 = 2 / 5*

GARE DEI SENIORES

Al culmine degli sforzi ginnici
che sensazioni eccitanti e piacevoli!
Non si può dir di no, quindi...
ci si accinge ad apprezzare e
anche chi è bollito, ci dà gusto.

EVANESCENTE

Marienrico

22 – *Anagramma 4 5 = 5 4*

ASPIRANTE ATTRICE

Trattenendosi al fianco di qualcuno,
come pare in due pezzi si presenta.
Raffinata e da tutti conosciuta
quanto mai è stato scritto su di lei.

23 – *Biscarto 5 / 5 = 8*

ATTRICE CONTESTATA

Fanno venire i brividi di certo.
Su di lei si è davvero scritto molto,
ma ora il pubblico accoglie con freddezza
lo spettacolo fatto con i fiocchi.

24 – *Anagramma 4 / 4 = 8*

ATTORI GIOVANI

Ci puoi contare su, sono alla mano,
sulla bocca di tutti questi sono.
È stato veramente un susseguirsi
di reali successi.

25 – *Doppio scarto centrale 4 / 4 = 6*

RAGAZZA SFORTUNATA

La Rosetta che ha certo dei bei gusti,
se l'è lasciata dietro un marinaio.
Trattandosi di un caso d'emergenza,
c'è sempre chi la mette sempre su.

26 – *Cambio di sillaba iniziale 6*

RAGAZZA SCIOPERATA

Da quando si è staccata dalla madre
non è rimasta proprio più in bolletta;
ma è pur sempre una vera sofferenza
per chi aspira a ottenere successo.

27 – *Scambio di consonanti 4 / 4 = 8*

RAGAZZA DALLE BRUTTE ABITUDINI

In effetti è un ripiego marginale:
chi vi si caccia è proprio un incosciente.
Contestata di fare le rapine,
lei fa i cavoli suoi.

28 – *Cambio iniziale 5*

RAGAZZA RISOLUTA

Con il suo tratto tagliente e decisivo,
di tutta l'erba vuole farne un fascio.
È quella sua struttura alquanto forte
che la rende parecchio costruttiva.

29 – Anagramma 9 = 1'8

UN MINISTRO REPUBBLICANO

Di buon grado, gli aggrada... il rampicante,
nei bassifondi non lo trovi mai.
Con modi bizantini s'è mostrato,
così facendo nel governo è stato.

PASTICCA

30 – Cambio di sillaba finale 4

LA RIBOLLITA

Per esser invitante come deve
non può mancare lei certo di pane;
più è vecchio poi, più ne guadagna il gusto
se a tavola si serve al tempo giusto.
(2° class. Concorso Epigrammi 7° Simposio Toscano) SACLÀ

31 – Bisenso 7

**CRITICHE SUGLI STRAFALCIONI
DA PROFANI ED ESPERTE**

Tante le falle di questo tenore,
anche dai poco acuti rilevate,
quelle che in arti han certo spessore
si sono irrigidite e poi bloccate.

BROWN LAKE

32 – Cambio di consonante 9

BUGIARDA!

Oooh, Santa Maria!
Sei andata al mare con Nina?
Piccola mia, sei dolce
ma penso tu menta!

GALADRIEL

33 – Scarto iniziale 5 / 4

CUOR CHE S'INNAMORA

Per certe vibrazioni
quivi senti
che quest'è l'indice
di agitati venti.

IL PISANACCIO

34 – Cambio d'antipodo 5

IL BARCELLONA E MESSI A ROMA

Questo fu chiaro alla vista di tutti
che si sta umiliando: scena penosa.
E l'argentino, trovandosi in ballo,
ha concluso con un gran cascatone.

IL COZZARO NERO

35 – Lucchetto 5 / 6 = 3

CONFERENZIERA PEDANTE

Sarà anche brillante,
versatile in quel mucchio di parole,
ma in quell'accalorarsi, sì, è probabile
si renda insopportabile.

MIMMO

36 – Sciarada incatenata 4 / 4 = 6

POPULISMI

Di quella casta all'opera, si sa,
e della Camera vuota? Vacuità!
Ognuno, ovvio, fa il comodo suo
così come avrai talvolta letto!

FERMASSIMO

37 – Incastro 3 / 2 = 5

LA PANZANELLA

Come prodotto lascia il segno invero
e va ben bene persin allo straniero
a tavola si serve e, soddisfatto
lascia, chi si prende quel buon piatto.

PAPUL

38 – Incastro 5 / 4 = 9

**IL FORNAIO HA IMBIANCATO
LA CALDANA**

Or rifiorita in tutto il suo candore,
bene mantiene e trasmette calore.
La pasta modellata con saggezza
sarà per tutti una vera dolcezza.

MARAR

39 – Anagramma 7 = 2 5

CORTEGGIATORE IN BIANCO

È partito all'attacco con veemenza
della "preda" che vuole conquistare.
Pur se con lei non si fa alcun progresso
è lì che continua a far la posta.

OLIVELLA

40 – Anagramma 1'6 = 7

LA POLIZIA LAVORA SEMPRE

Celeste volante
ci protegge.
È Pasqua? Bè
si sacrifica!

FRA SOGNO

41 – Cambio di genere 5

LENTO CALCIATORE ARGENTINO

È l'argentino che va a passo lento
pur se con ritmo ed eleganza;
in effetti ha scarsa copertura
e qualche turbamento può provocar.

ÆTIUS

42 – Cambio di consonante 5

SONO UNO SCIUPAFEMMINE

Qualche cotta l'ho presa in verità
ma ch'io mi sposi non succederà:
le belle che mi piace conquistare
le ritengo sol buone da spogliare.

ILION

Miscellanea

43 – Cambio iniziale 5

“MOMO” SALAH

Grande attaccante dallo scatto secco!

SACLÀ

44 – Cambio di consonante 8

IL PREMIER

È lui quello che sempre fa presente
e che certe misure ha ponderato.

ÆTIUS

45 – Cambio di sillaba 9 / 8 / 8

SCOMPARSO

L’han presentato proprio a “Chi l’ha visto?”,
e questo caso sarà da risolvere
per questo l’accurato appello al pubblico.

BROWN LAKE

46 – Scarto 7 / 6

IL MALCOSTUME

L’impressione... della corruzione.

MAGINA

47 – Cambio di sillaba iniziale 9

IL BENEVENTO

Perde di continuo (che stillicidio!)
e raccoglie di tutti sol gli scarti.

IL COZZARO NERO

48 – Sciarada alterna 4 / 4 = 8

“RUMORS” DI CALCIOMERCATO

Una lunga serie di richiedenti
e una certa agitazione, qui:
è per il prestito di Immobile.

FERMASSIMO

49 – Zeppa sillabica 4 / 7

JOKER

Fa paura per quella smorfia.

FRA SOGNO

50 – Anagramma 9

CHE TELEVISIONE!

La rete di canali è spazzatura!
È una macchina tutta montatura.

MARAR

51 – Anagramma diviso 5 / 3 = 8

VECCHIA POLITICA

È tutto un mangia mangia
tutti buoni a unger gli ingranaggi
a dozzine seguono adoranti il capo!

EVANESCENTE

52 – Anagramma 1’6 / 7

FERNANDO LLORENTE

Nel colpire di testa ha tanta stoffa.

SACLÀ

53 – Aggiunta finale 5 / 6

CHE PESSIMI MINISTRI!

Tanto fissati con l’economia:
a un’ondata di danni dan la stura.

ÆTIUS

54 – Cambio di lettera 4³

LO SCOMPARSO SI FA VIVO

Fatto l’appello, s’è fatto sentire,
più di un fastidio con i suoi problemi
da tirar fuori da dentro al suo guscio.

BROWN LAKE

55 – Cambio di vocale 6

LE BUSTARELLE

In questi nostri tempi sono note.

MAGINA

56 – Anagramma 6

CRISI ECONOMICA DELLA NAZIONALE OLANDESE

Arancioni terra terra? Si vede
che la cassa qui sta a cuore.

IL COZZARO NERO

57 – Sciarada incatenata 5 / 5 = 8

BALOTELLI AL RADUNO AZZURRO FA NOTIZIA

Sempre il solito, che monotonia!
Per tutta la durata dello “stage”
è argomento di conversazione.

FERMASSIMO

58 – Cambio di consonante 6

CHE BEI DIAMANTI PREPARAVATE

I solitari fatti da voi notai.

FRA SOGNO

59 – Sciarada 4 / 4 = 8

RAI SCUOLA

È d’uso quotidiano in questo canale
il padre della scienza occidentale.

MARAR

60 – Sciarada incatenata 4 / 4 = 6

L’ASTRONAVE

Gira tra le stelle,
nello spazio aperto e vuoto,
e ci stan comode più persone.

EVANESCENTE

GARETTA DI KLAATÙ

Tra i solutori di totali questa garetta di Klaatù sarà sorteggiato un premio per una solutrice e per un solutore. Inviare le soluzioni esclusivamente a lucianobagni1950@gmail.com entro il

30 luglio 2018

1 – ANAGRAMMA 1 7 8

PIGNOLI SEGUITI

2 – SCARTO "6" 5

SPOSTÒ LE SPUME PER CAPELLI

3 – CAMBIO INIZIALE 7 7

TRAVIATO ESCLUSO DAL SOCIAL

4 – CAMBIO D'ANTIPODO 4 4

SMENTISCE IL DIVO NICOLAS

5 – DOPPIA LETTURA 2! 4 6

SONO KILLERS COSTOSI?

6 – DOPPIA LETTURA 5 3 1'7

ESIGIAMO FERREO ANZIANO MAESTRO

7 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 1 4 9 = 6 8

SFRATTATO REALE

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica A SPOSTAMENTO 1? 4 5, 1 1 = 6 6

OTTENNE UNA SPECIALITÀ ROMAG .OLA

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica A SPOSTAMENTO 7 2 = 4 5

INTENDIAMO LA SIGLA DI RIETI

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 4 1, 6 2 2 = 4 11

IL MORMICONI CANTANTE

CRITTO

1 – Crittografia perifrastica 1'2 1 1: 7 4? 2 = 5 13

R . LLEG . Ò LA LICIA TV

ÆTIUS

2 – Crittografia a frase 4 10 2 2 = 7 5, 6

HAI DA ME AMICI MAGHI DEL PC

CUNCTATOR

3 – Crittografia 1'1 7, 2 1'1 4 = 9 8

LEZ . ONE

EXCALIBUR

4 – Crittografia a frase 3 3 3 6 2 2 = 6 1 6 6

OSPITI REFAELI EX DEL MATADOR

FRA SOGNO

5 – Crittografia a frase 5 6 = 5 1'5

VIVACCHI VIVACCHI

GALADRIEL

6 – Crittografia a frase 2 5, 7 = 7 7

ORA SVEGLIO, ATTENDO

IL BRIGANTE

7 – Crittografia sinonimica 1 1 1: 2 3? 2 = "3" 1'6

CLIO

ILION

8 – Crittografia perifrastica 1 1 2, 6 1: 5 = 8 8

CARO MEI

IL LACONICO

9 – Crittografia perifrastica 1 1 1: (4) 9 1'1 = 6 7 1 4

HA FOR . UL . NH3: CO . ' È?

IL MATUZIANO

10 – Crittografia perifrastica 2 6, 1 5 = 8 6

L'ATRITCE MELISSA

IO ROBOT

CONCORSO CRITTOGRAFICO 2018

VOTAZIONI DI GIUGNO

CARDIN p. 67 (23+22+22) cesura totale, frase risolutiva convincente; **CUNCTATOR** p. 67 (22+23+22) cesura totale, frase finale precisa; **FERMASSIMO** p. 66 (22+22+22) prima lettura in parte già vista, cesura parziale; **FRA SOGNO** p. 65 (21+22+22) gioco lineare, passaggio da esposto a prima lettura effettuato con semplici sinonimie; **GLI EDIPICINI** p. 64 (22+21+21) cesura parziale, prima lettura in parte non nuova; **HIRAM** p. 66 (22+22+22) doppia lettura precisa; **IL BRIGANTE** p. 66 (22+22+22) mnemonica semplice e precisa; **IL COZZARO NERO** p. 64 (21+21+22) chiave già in parte già vista, cesura parziale; **ILION** p. 68 (22+23+23) mnemonica precisa e attuale; **IL LACONICO** p. 66 (22+22+22) cesura totale, frase ricercata; **IL MATUZIANO** p. 67

(22+22+23) crittografia sinonimica lineare con frase risolutiva convincente; **??** p. 64 (21+22+21) prima lettura in parte già vista, cesura parziale; **KLAATÙ** p. 64 (21+21+22) prima lettura parzialmente già vista; **LEDA** p. 66 (22+22+22) gioco gradevole e preciso; **L&L** p. 64 (21+22+21) prima lettura in parte non nuova, cesura completa; **MAGINA** p. 66 (22+22+22) crittografia mnemonica lineare e simpatica; **MARLUK** p. 66 (22+22+22) cesura completa, gioco semplice ma preciso; **OROFILO** p. 66 (22+22+22) gioco preciso ma con prima lettura in parte già vista; **PAPUL** p. 66 (22+22+22) chiave in prima lettura non nuova, cesura totale; **SICAR** p. 65 (21+22+22) prima lettura in parte già vista, con frase finale gnomica.

G R A F I E

- 11 – Crittografia perifrastica 3: 1 1 1 1 3, 4 = 7 2 5
CAT . . . ICA REPLICA KLAATÙ
- 12 – Anagramma 3 8, 1 3 7!
TRE PADELLE, TRE FRITTELLE, ACCIDENTI! LEDA
- 13 – Crittografia perifrastica 6, 1'3! (1 1 5) = 4 4 9
MI DICHIARO A . L'OTTOMANA L&L
- 14 – Crittografia 1 2 1, 6 4 = 8 6
. ORE MAGINA
- 15 – Crittografia perifrastica 3 5, 2 3 4 = 8 2 7
VERO, OBBLIGANO A LAVORARE MARAR
- 16 – Crittografia a frase "1. 6" 6? 2 = 9 2 4
CITATE ANCORA IL NOSTRO PATRONO *a noi tutti* MARLUK
- 17 – Crittografia mnemonica 4 2 3 1 2 6
CHARLIE'S ANGEL MOSCA
- 18 – Crittografia 5 1, 7 = 8 5
. ABELLA OROFILO
- 19 – Crittografia perifrastica 1'5 2 1 7 = 4 12
D . L . RE DEL TIMPANO PAPUL
- 20 – Crittografia sinonimica 2 9 – 1 9 – 5 = 13 3 10
. CETTICA SICAR

GARETTA GEOGRAFICA
DE IL MATUZIANO

Tra i solutori di questa garetta ideata da Il Matuziano sarà sorteggiato, in proporzione alle spiegazioni inviate, un libro a sorpresa. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il **30 luglio 2018**

- 1 – CRITTOGRAFIA 1 1 1 1, 7 2, 1 = 7 1'6
AOSTA
- 2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 2, 4'1: 8 = 8 2 4 (2)
. CCANTONATO, O . SOLETO
- 3 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 5 1, 5 5 = 8 8
SANTURNO
- 4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 8 (1 1) 6 = 8 (8)
A . GI . ANO IL NATIVO DI ALAGIR
- 5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 1 7, 1: 4 3 = 7 2 10
IN . AME, BLAS . EMA MESSA NE . A
- 6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 6 4 = 4 6
GUARDÒ I TROFEI
- 7 – CRITTOGRAFIA A FRASE 7 3 = 3 7
UN CAFFÈ A TOLMEZZO
- 8 – CAMBIO DI VOCALE 4 6, 1 9
MALATA A VALPARAISO, FRAGILE
- 9 – ANAGRAMMA "6" 4, 6 2 2
AFFERMA DECISA: "STATO DI MOSCA"
- 10 – PALINDROMO SILLABICO 11, 5-4
CRIMEA: CAPOLUOGO NEURALGICO

TRIS CRITTOGRAFICO

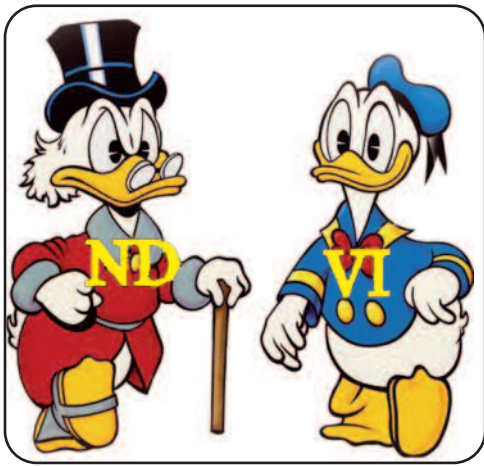
ILION

- 21 – Crittografia mnemonica 4 3 1'5 4 4
STELLA... MARINA
- 22 – Crittografia mnemonica 6 2 7
SOLDI... PAPERONESCHI
- 23 – Crittografia sillogistica 1 2 4 5 1 = 5 3 5
MI RIFIUTA GALL . NI

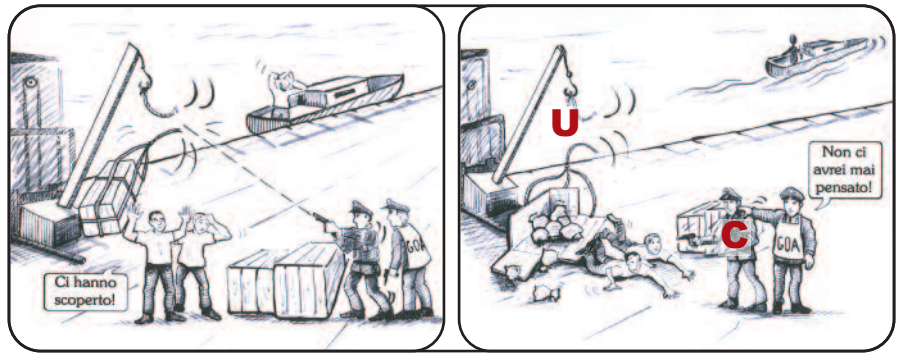
MAGINA

- 24 – Crittografia sinonimica 1 5 2 4 1 1 = 6 8
BO . A
- 25 – Anagramma 1'7 8
METANOLO
- 26 – Critt. perifrastica. a sc. di vocali 6: 5 1 1 = 5 8
L'ATTUALE CAMPIO . . FERRARISTA

1 - Rebus 1'1 2 1 4 4 6, 3 2 1: 2 = 7 4 3 8 5
CUNCTATOR



2 - Stereorebus 3'1 1 2 6 4: 4! = 13 8
dis. L. Neri



IL MATUZZIANO

3 - Rebus 2 1 5 2 3? 2 5, 2 = 8 8 1'5
dis. La Brighella IL CIOCIARO



4 - Rebus 3 1'5: 2 3 7 1'1! = 9 14

LIONELLO

R
E
B
U
S



Foto: EPA/HAITHAM IMAD

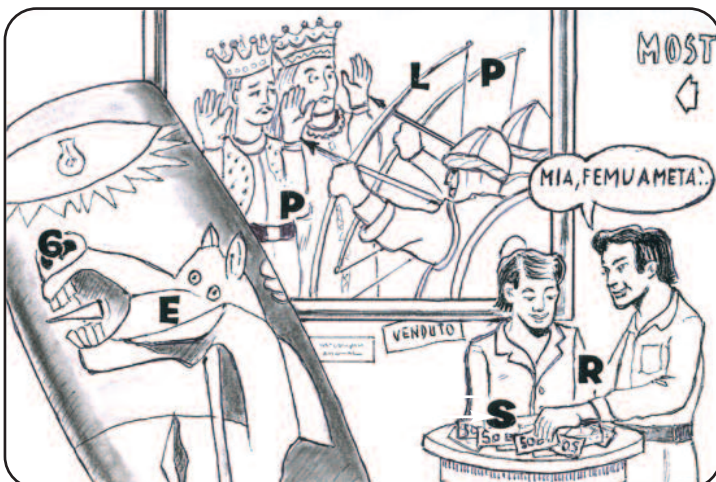
6 - Rebus 2 2 4 3 1 2 4 2 = "4" 2 "5" 9
dis. L. Neri

LUNA

5 - Rebus 4 1'7 1 = 7 6 EXCALIBUR

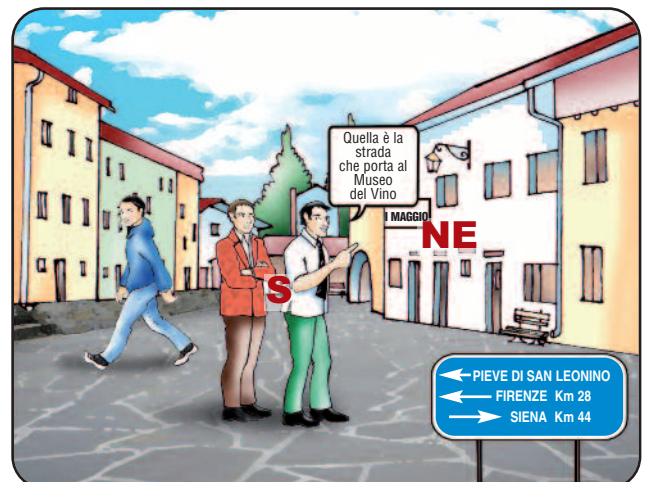


7 - Rebus 3 1'1 6; 1 2 6: 1 1 1 2 4; 1 8 1 4 = 2 1 6 2 9 2 5 2 1 4
dis. dell'Autore PIERVI



8 - Rebus 1 1 5 2 3 2 = 5 9
dis. L. Neri

PAPUL



Zibaldino

di schemi alternativi

61 – Estratto dispari 5 / 3 = 5

LA MISS HA SVENDUTO IL SUO BAR

Tra i più richiesti i vecchi cappuccini,
da lei ch'era, per Giove, una 'bonazza'
e poi vendette a quest'oste e quell'altro:
in cambio un po' di rose per far cassa.

PASTICCA

62 – Lucchetto riflesso 4 / 7 = 5

RAGAZZA IN CORTEO

Procede con trasporto, il braccio alzato,
sulla cresta dell'onda si mantiene.
Chi l'attacca di petto è un incosciente,
questa che a diffamare è assai portata.

MARIENRICO

63 – Anagramma a zeppa 5 = 6

IL RITORNO DEI PARENTI LONTANI

Anche all'estero dei nobili erano,
per fortuna ora tutti a noi tornano.
Con loro bene ci ricostituiamo
e la nostra struttura rinsaldiamo.

MARAR

64 – Anagramma a scarto 5 = 4

COLPO SICURO

Se la cosa sarà dirompente
e sortirà di certo vincente.

MAGINA

65 – Cruciminimo 5

UNIVERSITÀ DI WASHINGTON: NUOVO PROF DI ECONOMIA

E se la classe non è questa?
Che rumore! Tira una brutta aria.
Eppur è cruciale negli USA questo studio
sol così ti poni al centro del sistema.
Che scommessa! Sarò all'altezza?
Ma sì! Sarà bellissimo, affascinante.

FACSO

66 – Sostituzione $xyxzxxx / x'xzxxx$

LA DEPRESSIONE

È meglio non finirci in questo stato,
porca miseria, ma ci son finito!
Intorno quanto gelo ho qui trovato:
tutto ciò mi risulta assai sgradito.

ÆTIUS

67 – Lucchetto riflesso 5 / 1 4 = 4

SCONTRÒ TRA BULLI

Verso il tramonto eccoli tutti inalberati.
Le bande, fianco a fianco nel vertice.
Com'è andata a finire? Teste spaccate
e tanti capogiri: andranno a fondo!

EVANESCENTE

68 – Sostituzione $zxyx / xxzx$

OCHETTE

Girano intorno a loro tanti merli
per questo fanno spesso le altezze.
Ma essendo di cultura assai modesta
molto spesso fan solo cavolate.

OLIVELLA

69 – Lucchetto riflesso 4 4 4 = 4

FINANZIATORE DELLA RICOSTRUZIONE

Lui con tutto il suo liquido è arrivato,
per Amatrice è veramente un Dio,
proprio un raggiante astro luminoso
dopo quel che un inferno ha provocato.

IO ROBOT

70 – Vezzeggiativo 6 / 9

FINE D'UN UBRIACONE

«Quell'ultimo bicchiere fu fatale»:
così, di passaggio, un testimone.

FERMASSIMO

71 – Cruciminimo 5

IL DELUDENTE SOPRANO INCASSA LAUTO CACHET

Pel tenore con dovizie l'acuto,
ma lei con stecca a rotoli è finita!
Il succo per inciso non è amaro:
per il denaro adesso fa l'indiana,
continua a fare il sepolcro imbiancato:
quanto introitato fa rimuginare...

BROWN LAKE

72 – Lucchetto riflesso 5 / 3 = 4

DEPUTATO GRILLINO

Si mostra trasparente e cristallino
ma quando fa il prezioso è pur pesante.
Con lui non si riesce a lavorare:
ogni progetto blocca sull'istante!

SACLA

73 – *Cambio di consonante* 7 4 = 2 9**TI HO VISTO RINASCERE**

Ti ho visto uscire da quel bordello
e poi spuntare sul ciglio della rotonda
che sta proprio in faccia a quel voltone
dov'eri scesa con fare sciolto.
Era naturale che tu fossi accigliata,
che il tuo umore fosse chiaramente
come quello d'una pianta caduta
a terra da un versante desolato.
Non c'è mai stata nessuna finzione
sulla tua breve vita decadente

quando eri molto gettonata da quelli
che volevano bisbocciare con te.
Hai iniziato allora a buttarti a terra,
poi è cambiata l'atmosfera, sei rinata:
ti ho visto uscire ancora, con un vestito a fiori
con i bottoni rosa, l'aria da capricciosa
come se vivessi una nuova verde età,
dopo il freddo che c'è stato tra di noi.
Ti dai arie da bella stagionata
ma per me rimani sempre una "frescona".

FELIX

74 – *Anagramma diviso* 5 / 5 = 10**DIAGNOSI: PARKINSON**

Ad esser obbiettivo,
la scena è ben inquadrata...
S'impone agli occhi di tanti,
a vista...
Non ce la fa a tener le mani ferme,
come può afferra, prende... è malato!

GALADRIEL

75 – *Enimma* 2 10**LA TENEREZZA RITROVATA**

La solidità la dote che ho apprezzato in te,
così mi sono affidato, pienamente.
In te ho riposto tutto il bene possibile.
Sapevo come trattarti, con delicatezza;
e tu eri aperta, pronta ad accogliere
quello che potevo darti.
Ma quando ho commesso
quello stupido, fatale sbaglio
ti sei bloccata in una chiusura totale,
resistendomi con tutta la tua natura ferrea.
Ho temuto, per un attimo, di aver perso tutto...
Poi, piano piano, si è fatta strada
la memoria di un passato
senza problemi o malintese combinazioni
e tutto è tornato come prima.

SACLÀ

76 – *Anagramma* 6 = 1'5**I CLOWN S'ESIBISCONO IN STAZIONE**

Termini: è norma che ci stian pagliacci.

PASTICCA

77 – *Enimma* 2 8**SARANNO DEI FIORI A RITROVARTI**

Coppie si tengono per mano
in un gioco fatto
di sorrisi ammiccanti
preludio alle gioie dell'incontro.
Incontri carichi di gioia
per un connubio fatto di felicità.
Ma tu sei partita
e perdisti è stata la mia sconfitta.
Nel mio cuore semi sterili
che non riescono a germogliare.

Ricordo mani che s'intrecciavano
quando bastava un semplice cenno
per ritrovarsi a un nuovo appuntamento.
Ora vivo una vita di scarto
senza riuscire a far presa
in questo piatto presente.
Forse solo una cartuccia
può porre fine al mio tormento
eppure resto qui dove ti ho perduta
ad attenderti con un mazzo di fiori.

PAPUL

Antologia78 – *Anagramma diviso* 7 8 = 7 / 2 6**FANTASMI ALL'ALBA**

Piano piano sgusciati
dal franto opaco chiarore
dal denso grumo rossastro
dall'incubo della buia notte
becchini pronti a scavare
nel cuore invaso dal panico
batuffoli gialli che s'agitano
nell'ombra sempre più piano
poi forte... un battito d'ali.

E il battito si ripercuote
su questa vecchia carcassa
tesa fino allo spasimo
sopra emisferi di vuoto
riflessi di lividi rami
stridente accordo ossessione
di martellanti preludi
a una rottura imminente.

Oh, uscire da questi rottami!
ascolta... ascolta... ma un cerchio
di ferro stringe le tempie
in onde sempre più lunghe
in morse frequenti tenaci.
Qualcuno chiama... rispondi
se un filo ancora ti salva!
Ma tu, senti soltanto
quel cerchio che opprime la testa.

FRA DIAVOLO

TORNEO PENOMBRA REBUS PIÙ SECONDA PUNTATA

Sono pervenuti 55 moduli tutti completi! Fra i solutori che hanno partecipato, la sorte ha favorito *Admiral* (Armida Oss) che ha vinto un vocabolario NUOVO DEVOTO OLI. Tra i tutti gli altri solutori ha vinto un vocabolario DEVOTO OLI JUNIOR *Dimpy* (Mario Sisto). Un grazie a tutti i partecipanti!

GARETTA DI PIQUILLO

Tra i solutori che hanno inviato le spiegazioni (anche parziali) della Garetta di *Piquillo* e pubblicata sulla rivista di Maggio il sorteggio ha favorito *Bianco* (Paolo Maestrini del Gruppo I Padanei) che vince un libro enimmistico edito dalla F.O.R.

GARETTA VENETA DI L&L

Tra coloro che hanno inviato le soluzioni della Garetta veneta ideata da *Leda* ed *Il Laconico* con *Garçia* ospite d'eccezione (gioco n. 10), pubblicata sul numero di Maggio, la sorte è stata favorevole a *Marar* (Mara Rocchetti) che riceverà un libro enimmistico della F.O.R.

IL FRUSINATE

Il 28 maggio è deceduto a Cernusco sul Naviglio, Antonio Lepone, per noi *Il Frusinate*, aveva 85 anni. La sua morte, purtroppo, è un'altra perdita per la nostra enigmistica, sia 'classica', sia 'popolare'. Ottimo cruciverbista, collaboratore prima della SETTIMANA ENIGMISTICA poi, per molti anni, di DOMENICA QUIZ. Dal 1950 è stato anche autore di crittografie e giochi in versi, in particolare su PENOMBRA, FIAMMA PERENNE e LA SFINGE, e in tempi più recenti su LA SIBILLA, e autore di rebus sulle riviste 'popolari'. Condoglianze alla famiglia da PENOMBRA e i suoi lettori.

In Biblioteca

DIETRO VETRI DI FINESTRA



Tutti conosciamo Nicola Aurilio come poeta degli enimmici, forse pochi lo conoscono come poeta letterario. Per tutti noi è giunto il momento di approfondire la conoscenza del nostro *Ilion* leggendo le sue poesie, raccolte nel volume DIETRO VETRI DI FINESTRA, piene di sofferenza, ma anche di speranza. Sofferenza per il Sud martoriato dalla guerra, sofferenza corporale, sofferenza di vita. Infatti Nicola, come da dietro i vetri d'una finestra, osserva il mondo passato, presente e futuro suddividendo le sue liriche in "tappe", come in un lungo viaggio, non a caso "Viaggio" è la lirica iniziale della prima parte: "Percorsi": percorsi di vita, percorsi autobiografici, percorsi che inevitabilmente terminano con "Incontri"... incontri di speranza per un futuro migliore come nell'ultima bellissima poesia: "Scarpe". Un volume che non deve mancare nelle nostre biblioteche, elegantemente allestito per i tipi della Genesi Editrice, che l'autore ha dedicato «A tutte le Lucie Annibali di ogni latitudine e tempo per la loro incancellabile bellezza del viso e dell'anima», arricchito da una dotta prefazione di Barbara Nugnes e da belle introduzioni alle varie "tappe" redatte, tra gli altri, da Riccardo Benucci e Giovanni Caso ed illustrate dalla "nostra" Laura Neri.

C.

Nicola Aurilio - DIETRO VETRI DI FINESTRA.
Genesi Editrice 2018 - € 10,00

CONCORSO CRITTOGRAFICO ESITO DI MAGGIO

A Maggio avevamo chiesto di elaborare crittografie (o giochi crittografici) aventi per esposto **POSA**. Hanno partecipato al concorso 11 autori con 20 giochi. Buona la media dei lavori; al primo posto si è piazzato *Dimpy* (cui sarà inviato il libro in palio) seguito da *Magina* e da *Leda*. I tre giochi saranno pubblicati nella pagina crittografica.

PUNTATA DI LUGLIO

A Luglio per creare crittografie o giochi crittografici di vario tipo vi proponiamo il seguente esposto:

IATO

come il solito è ammessa la sostituzione d'una sola lettera. Ogni concorrente potrà mandare al massimo tre elaborati. Al vincitore della puntata sarà assegnato un volume della collezione "Noir" edito dalla GEDI. Le tre crittografie che saranno ritenute migliori da *Tiberino* appariranno nel paginone crittografico. Termine per l'invio degli elaborati:

30 luglio 2018

ERRATA ATTRIBUZIONE DI CRITTOGRAFIA

Abbiamo erroneamente attribuito a *Io Robot* la crittografia n. 12 apparsa su PENOMBRA di Giugno. Scusandoci per l'errore, chiediamo al vero autore di rivelarsi, poiché non siamo più in possesso del gioco originale. Per facilitare la ricerca riportiamo l'esposto pubblicato:

CON . OTTE EVE . TI

In attesa di conoscere l'autore della crittografia, nell'assegnare la votazione relativa a Giugno, abbiamo messo due punti interrogativi al posto del nome giusto.

ENIGMISTICO TOUR(S) DE FRANCE

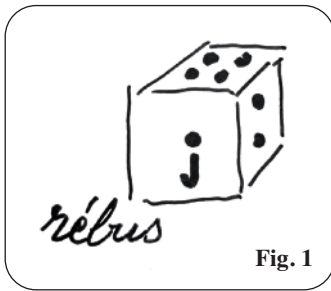


Fig. 1

Il cognome Dupuy non è sconosciuto agli appassionati di enigmistica: nel luglio 2016 il LEONARDO presentò la firma-rebus di Jean Dupuy, artista nato nel 1925 e considerato tra i maggiori sperimentatori – soprattutto nell’ambito Fluxus

– del secolo scorso. Sperimentazione che spaziava dalla tecnologia al colore, dall’anagramma (un suo libro si intitola “Ypudu, Anagrammiste”) al rebus con la firma che si può ritenere espressa (al di là di altre ipotesi menzionate sul LEONARDO, art. cit.) da “**J; un; dé = Jean D.**” prendendo l’oggetto illustrato (il dado, *dé*) prima in un particolare (il punteggio vicino alla *J*, *un*) e successivamente nel totale, vedi Fig. 1.

Un altro Jean Dupuy lo troviamo in uno studio condotto da Louis de Grandmaison negli stessi anni in cui nasceva l’estroso artista poc’anzi considerato: “La maison de Jeanne d’Arc à Tours” in BIBLIOTHÈQUE DE L’ÉCOLE DES CHARTES (1929, tome 90). Sulla presenza di Giovanna d’Arco a Tours nell’aprile 1429 tutti gli storici concordavano mentre era dubbio chi le avesse dato ospitalità: chi sosteneva fosse stata una certa La Pau, chi citava invece Jean Dupuy e questa è la tesi sostenuta nell’articolo (anche perché alla fin fine, e grazie a un anagramma spurio, da **La Pau** si perviene a Éléonore de **Paul**, moglie del Dupuy). Che questo Jean Dupuy sia stato il consigliere di Violante d’Aragona o solo un omonimo è questione poco chiara, mentre è assodato come la grafia non fosse univoca, dal distacco prepositivo iniziale (du Puy) fino a possibili varianti come Dupui o Dupuiz. Ecco dunque comparire tra le vie della vecchia Tours – per l’esattezza in rue Briçonnet – un’antica dimora del XV secolo: dal cortile interno si scorge una scritta in pietra sopra una finestra (vedi Fig. 2) che recita “**Prie Dieu pur**”, anagramma di **Pierre Dupui** del quale esi-

ste documentazione certa – la riportò Lambron de Lignim nell’aprile 1861 – sul fatto che fu proprietario dello stabile nel 1495. Anno molto successivo all’ospitalità concessa all’eroina per cui la certezza (grazie ai documenti rintracciati dal de Lignim) sull’anagramma non si accompagna affatto né a una certezza sulla parentela di Pierre Dupui con quel Jean che ospitò Giovanna d’Arco, né all’essere stata rue Briçonnet la strada con la casa che ospitò la Pulzella. Strada che invece fu verosimilmente rue des Carmes, casa confinante con il luogo dove poi sarebbe sorta la maison Mornay costruita dal cinquecentesco Giovanni di Giusto Antonio Betti (per i francesi Juste de Juste) a cui il gioco enigmistico a gloria di Pierre Dupui (l’anagramma) crea invece qualche problema... quando si rintraccia un’incisione firmata con un intreccio di una (o due) E assieme a I, S, T e V rimane il dubbio se attribuirle – al di là della lettura in latino “EIVS TE” – a Juste de Juste o a Jean Viset (**IVSTE**, ovvero **JUSTE**, anagramma di **VISET**)!

Nella ragnatela di connessioni tra la storia di Tours e l’enigmistica poteva mancare la margherita? Certamente no, nel 1906 Anne Macdonell scrisse un’accurata storia della Turenna (la regione di Tours) accennando a un bisenso tra nome proprio e nome comune: alcune margherite scolpite su un fregio del palazzo dei Du Puy (questa la grafia che la Macdonell utilizza) vanno collegate al nome di battesimo della moglie di Pierre, Marguerite. La scrittrice inglese non sembra troppo addentro all’enigmistica (nel “Prie Dieu pur” non si accorge dell’anagramma! rileva soltanto come si ripetano le iniziali: la **P** di Pierre/Prie, la **D** di Du/Dieu e ancora la **P** di Puy/Pur) ma almeno il gioco di parole sulla margherita non le sfugge... d’altra parte davanti ai tanto amati fiori gli inglesi risvegliano le proprie passioni ludolinguistiche e lo si è visto anche recentemente quando nel bouquet nuziale Kate Middleton ha voluto inserire lo “Sweet William”, il garofano che porta il nome dello sposo.

Ritorniamo al di qua della Manica: se mezzo millennio separa il moderno artista Dupuy dall’antico Dupuy di Tours, nemmeno 400 km separano Tours da Bourges dove sorge il Monastero Reale di Brou, uno dei monumenti francesi più importanti con una storia fortemente intrecciata al destino di una Margherita ben più famosa della sconosciuta dama della Turenna. Si tratta di Margherita d’Austria (1480-1530) che vediamo effigiata in Fig. 3: sulle quattro margherite a mo’ di bisenso poste agli angoli non ci soffermiamo più, leggiamo invece attentamente la scritta attorno ovvero “FORTUNE FORTUNE INFORTUNE”. Non c’è di sorpresa nel vedere un misto allusivo di fortuna e sfortuna: la vita di Margherita d’Austria ben si adatta a ciò (dal matrimonio pieno di felici aspettative con il duca di Savoia Filiberto II alla prematura morte del duca stesso), sorprende invece notare la ripetizione della parola FORTUNE. Una ripetizione dovuta al troppo zelo di chi realizzò l’opera di Fig. 3, un ipercorrettismo nel considerare sbagliata – nel ritenere assente un gioco sciaradistico invece presente e intenzionale



Fig. 2

NOTIZIARIO BEI

EUREKA 5

I repertori delle crittografie, dei giochi in versi, dei rebus e della prosa sono consultabili direttamente in rete all'indirizzo www.eureka5.it e saranno aggiornati contestualmente all'uscita delle soluzioni sulle riviste.

N.B.: Il programma è gratuito, ma a chi lo utilizza chiediamo quantomeno di iscriversi alla BEI per contribuire, con un piccolo versamento annuale, allo sviluppo futuro e al regolare aggiornamento. Richieste di chiarimenti sul programma ed eventuali segnalazioni vanno inviate all'indirizzo: bei.eureka5@gmail.com

BEONE 2018

È disponibile il CD "Beone 2018" che contiene tutto ciò che è attualmente presente in Enignet, compreso i repertori "Eureka" aggiornati al gennaio 2017.

Per ricevere il CD chiediamo di versare un contributo di 20 € (spedizione compresa) sul c.c.p. della BEI, dandone contestualmente comunicazione a Manuela (manuela@boschetti.us).

PUBBLICAZIONI IN PROGRAMMA

- "Enigmisti del passato". Alla vers. 9 di questo archivio stava lavorando il carissimo *Nam*, che ci ha lasciati il 22 febbraio scorso. Anche in Suo ricordo faremo il possibile per completare al meglio quest'opera.

NUOVE ACQUISIZIONI

- Franco Pratesi, *Rebus visti da lontano*, stampato in proprio f.c., Firenze 2018 (omaggio dell'autore)

Publicazioni ricevute in omaggio da *Tiberino*:

- E. Davidson, *Cross - come si risolve e si costruisce*, Ceccoli ed., Napoli s.d.

- Manzotti G. (Ruggero), *Manuale dell'enimmista* (1ª ediz.), Tip. A. Santoni, Ancona 1905

- Hugo Henrichus Paoli, *Aenigmata*, G.C. Sansoni, Firenze 1942

- G. Bellosi, *Sotto mentite spoglie - Indovinelli romagnoli inediti del XVIII e XIX sec.*, Maggioli ed. Rimini 1988

- Ibn-al-Sayeg, *Iniziazione del modo di comporre e risolvere crittografie, enigmi, indovinelli, anagrammi, sciarade, ed altri giochi di enigmistica pura*, Tip. Riunite, Firenze s.d.

- *Almanacco dei Rebus, Indovinelli, Sciarade, Logogrifi ed altri Giuochi*, Tip. Ed. Verri, Milano 1893

- Elsa Garzaro, *Manuale del giovane enigmista*, Mondadori, Milano 1998

- Felice Casale, *Ricreazioni*, Paravia 1930

- Loris Di Biagio, *La Sfinge non ride*, re.co grafica Roma 1983

- Ernesto Tammi, *Indovinelli piacentini*, Libr. Tirelli, Catania 1930

- Dinko Knezevic, *Anagrammi Veselina Patnogica*, Alma, Belgrado 2006

- Nikola C. Pesic, *Enigmorimici praktikum*, Nis 2003

- *Il Perditempo*, Nuovissima raccolta di sciarade, logogrifi, enigmi ecc., ed. Emilio Croci, Milano 1870

- *Il Nuovo Sciaradista*, Almanacco per l'anno 1838 n. XII dell'Aguzza-Ingegno, P.G. Silvestri, Milano

- *Strenna Enigmistica per l'Anno 1890*, Alfredo Mecchiarni, anno II 1ª ediz.

- *Ore Ricreative*, annate 1878-1879 (parz.), Bologna (volume rilegato)

- *L'Enigmistica Romana*, fasc. n. 35, 36, 37, 38, 39, 40 del 1935, Roma

- *Il Giornale Enigmistico*, n. 46 (2 c.) e n. 51 del 1946, Roma

- *Fiamma Perenne*, bollettino ciclostilato n. 1, 2 e 6 del 1931



Fig. 3

per ricavare le due parole FORT e UNE – quella che in realtà era la vera divisa, il vero motto assunto da Margherita (e ripetuto all'infinito nella chiesa di Brou, ad esempio sull'acquasantiera, vedi Fig. 4) ovvero "Fortune Infortune Fort Une". Mai motto fu più maltrattato e storpiato – ad esempio talvolta "fort" diventa "fors" – sia da improvvisati esegeti sia da attenti studiosi: il gusto di fare la sciarada "fort/une = fortune" (al di là della contrapposizione tra fortuna e sfortuna ottenuta con il prefisso "in-") aveva creato una sequenza di termini non interpretabili secondo un francese scorrevole e standard. E se le interpretazioni prevalenti furono sostanzialmente due – "fortuna e sfortuna formano una cosa sola" e "i casi della vita hanno colpito forte una donna rimasta sola" – non rimase inosservato lo sforzo di Édouard-Louis Laussac che nel feb-

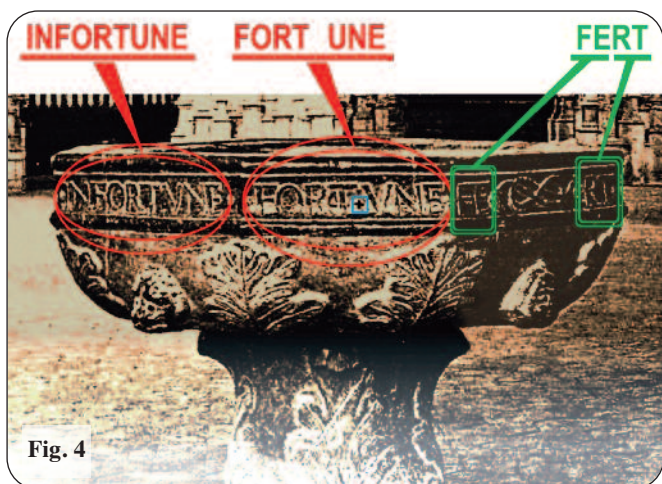


Fig. 4

braio 1897 stampò un volumetto di venti pagine (in vendita presso tutti «*les libraires à Bourg, Lyon, Paris*», ora anche sul web: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5771982w>) per spiegare il quintuplo (!) senso del motto: sì, ben cinque differenti modalità di lettura di "Fortune Infortune Fort Une" senza naturalmente trascurare complicati intrecci tra questo motto e il FERT dei Savoia...

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI GIUGNO

§ 1 (*tratto/bocche = trabocchetto*; s.a. “All'alba, l'ultimo volo” di *Felix*) - Un gioco di grande suggestione emotiva ha aperto il fascicolo di giugno di PENOMBRA, regalandoci uno dei più bei lavori di Pietro Sanfelici, un incastro pennellato in punta di matita, con un “tratto”, appunto, delicato e intriso di panteistico afflato. Mentre il cielo si illumina per l'arrivo del nuovo giorno, “un pennuto / che svolazza leggero e poi s'arresta / oltre una breve china: (*intanto*) una cartuccia / lascia la sua traccia / mettendo a segno il suo fine”. Poi resta solo lo stupito silenzio delle *bocche*. La drammaticità della situazione è ben descritta nei versi “Dalle chiuse non si leva più / alcuna espressione di richiamo” proseguendo con un efficace “come se ci fosse una muta intesa”. C'è poco da fare: il mondo e la natura hanno le proprie leggi. Ogni passo cela un insidioso *trabocchetto*, così che la Terra nasconde gelosamente il proprio segreto. Trovo intrigante la densità della materia dilogica frammentata ad un tono lieve: un connubio di forza e fragilità raro a trovarsi esaltato con tanta qualità compositiva.

§ 2 (*verme/tarme*; s.a. “Siamo vittime della criminalità” di *Prof*) - Non c'è niente da fare: la poesia enigmistica può essere suonata su diversi registri tonali, tutti quanti accettabili e godibili. I giochi di *Prof* trovano la loro piena dimensione in una collaborazione mensile mai banale, spesso imperniata su un puntuale esame dei temi della quotidianità, anche di quella politica, di cronaca e sociale. Qui Ennio Ferretti, col mestiere di chi è uso dar voce ai propri soggetti calandoli nel ruolo di personaggi ben definiti (stavolta “il boss” e “i bulli”) crea un cambio di sillaba iniziale davvero semplice. Simpatiche le *tarme*, coinvolte in un “mondo di *magna magna*” che “divorano anche ciò che ci preme nell'intimo” ma che “prima o poi finiranno nelle maglie / di una implacabile giustizia / e per loro sarà la fine”.

§ 3 (*rima/tarma/doma = ritardo*; s.a. “Lode all'oratrice” di *Brown Lake*) - Una volta che il lettore avrà compreso il tipo di schema proposto dal nostro bravissimo Bruno Lago (sciarada a scarto di sillabe finali uguali, mica scherzi!) ci sarà modo di assaporare un poetico piuttosto originale che ben tratta sia il soggetto apparente (un'abile oratrice) sia i vari soggetti reali. Tra questi, mi ha sorpreso l'insolita parola *doma*: ammetto di non averla conosciuta, quella forma cristallina semplice. Va sottolineato, anche qui, come nel gioco di *Prof*, l'inserimento delle “tarme” (qui, però, al singolare), che secondo l'abile bisensismo di *Brown Lake* “ha voglia di “bucare” / e di superare la trama che si dipana / dalle solite “buone lane” / sempre pronta ad offrirsi / alla mordace oralità” (splendido, in rapporto all'oratrice!).

§ 4 (*zappa/mappa*; s.a. “Una foglia sul tavolo” di *Papul*) - Noto, senza bisogno di dover esprimere un parere al proposito, che negli ultimi tempi si registra un veemente ritorno all'uso, per i lavori “lunghi”, di schemi elementari, semplici semplici. Credo doveroso riaffermare come lo schema sia uno strumento per raggiungere un fine. Chiaramente, un pizzico di novità non fa mai male ma è senz'altro possibile costruire un lavoro dignitoso pur adoperandone uno risaputo o non troppo

complesso. Com'è nel suo stile, il poeta Donato Continolo impregna i suoi enigmi di una patina sentimentale. Il soggetto in luce ci parla quasi sempre di un legame d'amore, felice o sfortunato, con venature crepuscolari che ne rendono attrattivi i versi. Delle due parti, preferisco la prima, grazie soprattutto ad un *incipit* magistrale: “Per il tuo volto affilato / ho scritto rime sulla terra” per terminare con la triste considerazione che “Anche la mia amata madre / è stata ferita dalla tua violenza”. Della *mappa* apprezzo il distico “Forse vivi in una casa di topi / nella miseria di un sottoscala”. A volte una forzatura letteraria (i topi!) si può accettare, ma è quel “sottoscala” che incanta.

§ 15 (*cubo/oblò = culo*; s.a. “Fotografo di guerra” di *Saclà*) - Uno sprazzo in quindici versi, essenziale, conciso, senza orpelli. Claudio Cesa ha qui espresso la sua più ficcante propensione ad un versificar poetico allegro, dove i bisensi sono tutti collocati al punto giusto, restando nei limiti di una normalità gaia. *Saclà* sa strappare ognora un sorriso, senza mai cadere nella volgarità o nella banalità. Siamo di fronte ad uno dei più validi, multiformi ingegni del nostro universo edipeo, capace di cogliere meriti allori un po' in tutti i settori. Dato che sto scrivendo queste postille nel giorno del suo compleanno – grazie Facebook per ricordarci le date che riguardano i nostri amici – che aggiungere? “Buon compleanno, Claudio!”.

§ 80 (*la canna da pesca*; s.a. “Mamma al bagno” di *Nello*) - Fortunato Amodei, calabrese di nascita, classe 1907, trascorse la giovinezza a Napoli per poi scegliere Milano a propria patria elettiva.

Uno dei suoi primi ‘maestri’ fu *Eridano*, e *Cameo* nel 1923 gli pubblicò il primo gioco. Vinse due Campionati Autori di FIAMMA PERENNE e la medaglia d'oro nel 1933 a Livorno. Organizzò il primo Congresso enigmistico di Milano (1949). I suoi migliori lavori sono raccolti nel volume *Capriole di fumo*, pubblicato nel 1981. Autore soprattutto di ‘poetici’, ma anche crittografo nei primi anni, soprattutto sulla *DIANA*. “Iniziò la rapida carriera enimmistica giovanissimo e fu subito tra i migliori delle nuove schiere. Attivissimo in tutte le riviste del tempo, fu redattore di ottime rubriche per ragazzi, ma soprattutto ebbe il merito di compilare, per molti anni e con successo, la pagina degli enigmi sulla *ILLUSTRAZIONE ITALIANA*, dalla quale appresero ad amare l'arte della Sfinge tanti autori che in seguito si affermarono tra i più valenti enimmografi” (*Favolino*). “Pensò e volle un'enigmistica tutta sua, in una ricerca appassionata d'immagini e di trasfigurazioni talvolta barocche e talvolta futuristiche” (*Favolino*). *Ciampolino* gli riconosceva eccelse qualità di autore e studioso della nostra Arte, il tutto accompagnato da un carattere piuttosto complicato.

L'enigma pubblicato nell'Antologia vide la luce su *BALKIS* nel 1971 e possiede un tratto gentile finemente incastonato su versi brevi, spesso brevissimi. Il gioco sfocia nell'esclamazione “L'amo!” e non poteva essere diversamente, trattandosi di descrivere, come soggetto in ombra, una “canna da pesca”.

PASTICCA

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 6 GIUGNO 2018

GIOCHI IN VERSI: 1) tratto/bocche = trabocchetto - 2) verme = tarme - 3) rima/tarma/doma = ritardo - 4) zappa/mappa - (5/11 *Antologia di brevi*) 5) la nuvola (*Il Gitano* - PEN 2/1999) - 6) urbanista/un barista (*Fan* - EM 9/1978) - 7) diva/divo = vivaddio (*Marin Faliero* - BAL 2/1971) - 8) il paracadute (*Renato il dorico* - PEN - 7/1948) - 9) barrito = arbitro (*Piega* - PEN 4/1991) - 10) il mare (*Il Troviero* - BAL 40/1973) - 11) stop/pia = stoppia (*Ames* - Æ 4/1969) - 12) pece/pièce - 13) testamento/tastamento - 14) i nuotatori = autori noti - 15) cubo/oblò = culo - 16) rondine emigrata = miniera d'argento - 17) pianta/rete = panettiera - 18) orchii/occhi - 19) l'alba - 20) scolara = la corsa - 21) pira/cane = pica nera - 22) semi/rate = sera mite - 23) lo scalatore/losco latore - 24) oste/sarto = ossa rotte - 25) cono vistoso/vino costoso - 26) l'acqua - 27) la talpa = pallata - 28) scatto/l'età = scatoletta - 29) il disco fonografico - 30) progenitori = giorno/preti - 31) prisma/prima - 32) il sarto - 33) iter/caos = sciatore - 34) bocca/brocca - 35) spaghetti/sparati - 36) numero = un remo - 37) la maglia - 38) caso/mistero = satiro scemo - 39) l'ebbra/lebbra - 40) il culo - 41) magri/griglia = maglia - 42) unto/scopo/età = un toscano poeta - 43) balletto/belletto - 44) pareti = pietra - 45) mosto/mostro - 46) donne magre = grande nome - 47) regina/rena - 48) allude all'ode - 49) santo/salto - 50) latore/l'amore - 51) carne/storia = castroneria - 52) litro/miche = chilometri - 53) marca/maraca - 54) spaventi/ventilatori = spalatori - 55) CO li cadenti, tali E V: E = colica d'entità lieve - 56) risa/obolo = borsaiolo - 57) aguzzo/guazzo - 58) veli ignoti = il genitivo - 59) concedenti/dentizione = concezione - 60) lama/più = la piuma - 61) rete viola = Tavoliere - 62) coppi adottò = coppia d'otto - 63) ingenuo = genuino - 64) sberla/cala - 65) lama/stella = la mastella - 66) torrione/torrione - 67) ulna/luna - 68) T.A.R./marò = tamarro - 69) apprezzamento/appezzamento - 70) orlatrice/delatrice - 71) B.O.T./tini = bottini - 72) tiro d'artiglieria = agilità di toreri - 73) mare/mamma = maremma - 74) farsa/asina = farina - 75) carta/tara - 76) cisti/rozzo/afono; corna/sozzo/idolo - 77) serto = poster - 78) tennista/antennista - 79) lapillo/pillola - 80) la canna da pesca (BAL 2/1971).

CRITTOGRAFIE: 1) CO scada: vidimarsi G L I E? si = cosca d'avidi marsigliesi - 2) E s'atenuan: c'è S = esatte nuances - 3) tre NO persi, è NA = treno per Siena - 4) piove: chino pio vecchino - 5) mo' di' *ingenti*: li Ti = modi ingentiliti - 6) emolumenti e monumenti - 7) frazione di un secondo - 8) radica P e L, li - c/o TO - nati = radi capelli cotonati - 9) anticipo di Ranocchia - 10) scaldino R reni (le R facciano la cintura, quindi scaldino le reni) = scaldi norreni - 11) P unir e unir R: e qui è *tosco*, là *retto* = punire un irrequieto scolareto - 12) genero, s'è D o N, *azioni* = generose donazioni - 13) l'*imitato*, redigi RI = limitatore di giri - 14) fa in afa melica = faina famelica - 15) far M? a COOP piace O! = farmaco oppiaceo - 16) campo di riso - 17) mi raggira dio? si! = miraggi radiosi - 18) fa volo somara? già! = favoloso maraglia - 19) Po è: ti casca B rôsa = poetica scabrosa - 20) di', ov'è R, **AMATRICE:** diam or E = Dio, vera matrice di amore - 21) fa L: PALO li s'è = falpalà liso - 22) P A lese, LO qua cita = palese loquacità - 23) AL li è/v'è, O P erose = allieve operose - 24) no V E L là, di' li A? l'A! = novella di Liala - 25) li A dà/FA VELA = laida favela - 26) LA va, resti VE = lavare stive.

GARETTA DI ILION: 1) in orda ladroni - 2) un goloso, lo gnu! - 3) è la romanità latina morale - 4) subito noti bus - 5) il rapsodo sparli - 6) assi fini fissa - 7) è di palazzo rozza lapide - 8) essa teme tasse - 9) avida Miss or prossima diva - 10) i rasi reperire per i sari.

GARETTA DI CUNCTATOR: 1) li tal I à sede, sta = l'Italia s'è desta! - 2) a *frodi* siaci A? siatici = afrodisiaci asiatici - 3) *stento re avo* c'è = stentorea voce - 4) testicolo rià = testi a colori - 5) la "V" ora ramaglia = lavorar a maglia - 6) avvertici, ai vertici - 7) basi li costanti ò = basilico stantio - 8) garzone di bottega - 9) pari giocare a "Parigi, o cara! - 10) addi... ò alce libato = addio al celibato.

REBUS: 1) U ne sa meno, ne sa TTO! = un esame non esatto - 2) treM armadio; F F esamina: C ci à; T à mano N su, BI T à = tremar di offesa minacciata, ma non subita - 3) fra NG ed I: ba, che lite! = frange di bachelite - 4) Roma NZ: ov'è nato DU mori S.M. O = romanzo venato d'umorismo (*il Trio Pio è formato da: Ilion, Orofilo e Procuste*) - 5) a Rio solo F T amerà? no! = arioso loft a Merano - 6) in viso neo à SS unto = invisio neoasunto - 7) lotti coll'I: N osi = lotti collinosi - 8) C al mare qui è e ET è = calma requie e quiete - 9) T Empoli è: T ov'è LOC Evola = tempo lieto veloce vola.

REBUS PIÙ: A) par tirino R a Rio colpendo Lino = partir in orario col pendolino - B) NUO van: orma antica sta = nuova norma anticasta - C) pub B: li Cartesio NL in E = publicar tesi online.

ESITO DEL CONCORSINO DI MAGGIO

I FALSI DERIVATI

La riproposizione di uno schema abbastanza desueto è stata accolta con favore dai sei enimmisti che hanno partecipato alla puntata di Maggio del Concorsino producendo la bellezza di 53 giochi, dei quali ben 50 pubblicabili e solo 3 scartati per eccessivo descrittivismo.

Ciò significa che, talvolta, anche dare uno sguardo al passato può risultare una novità!

Brown Lake è stato l'autore più prolifico con 17 bei lavori, comunque anche *Ætius*, *Fermassimo*, *Saclà*, *Il Cozzaro Nero* e *Marar* hanno contribuito non poco a rendere alto il livello complessivo della *manche*, e noi non possiamo che esserne soddisfatti.

PUNTEGGI DELLA PUNTATA:

Brown Lake 34; *Fermassimo* 24;
Il Cozzaro Nero 14; *Saclà* 12;
Ætius 10; *Marar* 6.

CLASSIFICA GENERALE:

Brown Lake 152; *Fermassimo* 102;
Il Cozzaro Nero, *Marar* e *Saclà* 58;
Ætius 54; *Io Robot* 14; *Facso* 4.

CONCORSINO DI LUGLIO

ESTRATTI PARI E DISPARI

Lil Concorsino di Luglio lo vogliamo dedicare ad una coppia: l'estratto pari e l'estratto dispari. Pertanto la nostra proposta mensile è quella di farci avere almeno tre coppie di brevi sullo schema dell'estratto (cioè ogni coppia dev'essere formata da un pari e un dispari).

Siamo soliti accompagnare le nostre proposte con una raccomandazione, stavolta vi chiediamo di porre attenzione nell'elaborazione dei giochi e non di farvi prendere la mano dal senso apparente a scapito del senso reale.

Attendiamo i vostri giochi entro il

30 luglio 2018

Solutori Maggio 2018: 82 / 36

ALL'OMBRA DEL NURAGHE	ENIGMATICCHAT	GLI EDIPICENI	IL CARRO DI TESPI	MIRAMAR
Cagliari 81-31	<i>Internet</i>	Cupra M. - Ap *-*	Livorno 67-30	Trieste 79-18
Melis Franco Piasotti Donatella Rivara Sirchia Efsia SCANO Franca Vacca Enzo	Andreoli Stefano Comelli Sebastian D'Orazio Ida FERRANTE Paolo Gaviglio Gianmarco Miola Emanuele	CIARROCCHI Ezio Russo Elena Scala Domenico Vita Paolo	Cardinetti Irene Del Cittadino Simonetta NAVONA Mauro	Alchini Elio BLASI Marco Dendi Giorgio Viezzoli Alan
AMO ROMA	FIRENZE	GLI IGNORANTI	LA CALABRO LUCANA	NAPOLI
Roma *-*	Firenze	Biella *-29	Catanzaro	Napoli
CESA Claudio Di Iullo Maria Gabriella Galantini Maria	Fabbi Giovanna Guidi Federico MAGINI Fabio Monti Omar	Ceria Carlo Scanziani Mario Villa Laura Villa Stefano	Ferrini Anna Greco Fausto Montella Giovanni Rizzo Domenico	Giaquinto Mario Giaquinto Salvatore Noto Luigi
AMORE DI GRUPPO	GIGI D'ARMENIA	I MERLI BRUSCHI	LA CONCA D'ORO	NON NONESI
-	Genova *-28	Ancona 80-17	Palermo	Trentino 76-18
Bosio Franco CAPPON Marisa Zanda Marinella	Barisone Franco Bonetti Marco Fasce Maurizio Guasparri Gianni MARINO Giacomo Parodi Enrico Patrone Luca Vittone Marina	BRUSCHI Claudio Felicoli Daniela Merli Elisabetta Merli Marinella Merli Vanna Pancioni Marina	Accascina Dedella Carlisi Pia Lattuca Carmelo MILAZZO Livia Milazzo Luigi Savona Giovanna	Bertolla Franca BOSCHETTI Manuela Cristoforetti Francesco Dalmazzo Brunilde De Riz Giada Giannoni Maurizio
ANTENORE	GIUNCO	I PADANEI	LE AMICHE DELLA BAITA	OR.LI.NI.
Padova *-*		Cogozzo - Mn *-23	Trento *-17	Palermo 72-6
Del Grande Loredana Fattori Massegnan Nadia Negro Nicola LAGO Bruno Rocchetti Mara Sisani Giancarlo	Prucca Giusy Sonzogno Franco	Casolin Daniele Frignani Stefano MAESTRINI Paolo Sanfelici Pietro Togliani Pierluigi	Battocchi Giovanna Ferretti Lucia Mosconi Maurizio Oss Armida Oss Michele Zecchi Elena	La Calce Nicoletta Lo Coco Linda SBACCHI Orazio
DUCA BORSO / FRA RISTORO	GLI ALUNNI DEL SOLE	I PELLICANI	MAREMMA	QUELLI CHE...
Modena 81-29	Cattolica *-*	Torre Pellice *-35	Grosseto *-19	<i>Internet</i> 71-19
Baracchi Andrea Cipriano Giuseppe Cuoghi Chiara Di Prinzio Ornella Fermi Laura Ferretti William Franzelli Emanuel Luminasi Lucia Pugliese Mariano Riva Gianna RIVA Giuseppe	Ferretti Ennio GHIRONZI Evelino Morosini Marta Rausei Gabriele	Buzzi Giancarlo Caccia Anna Maria Galluzzo Piero Moselli Nora Pace Antonio Rosa Elsa Trossarelli Giorgio TROSSARELLI Lidia	Bacciarelli Giuliana FORTINI Nivio Romani Marcello	Bianchi Gabriele BLASI Emiliano Candela Laura De Filippo Daniela
EINE BLUME	GLI ASINELLI	I PROVINCIALI	MEDIOLANUM	ISOLATI
Imperia	Bologna *-*		Milano *-*	
Begani Silvana Chiodo Attilio Dente Francesco Gavi Liliana	BAGNI Luciano Cacciari Alberto Malaguti Massimo Palombi Claudia	Cardinetti Piero Sanasi Aldo SISTO Mario Vignola Carla	Gorini Fabio Mazzeo Giuseppe Pignattai Luigi Ravecca Luana RIVA Giovanni Turchetti Gemma Zanaboni Achille	Bincoletto Paolo *-* Coggi Alessandro 81-30 Ferla Massimo *-* Marchini Amedeo 80-27 Micucci Giovanni *-* Saccone Gianni *-35 Sacco Claudio *-30

CAMPIONI SOLUTORI 2017

MASSIMO FERLA (*FERMASSIMO*)

AMO ROMA • AMORE DI GRUPPO • ANTENORE • GLI ALUNNI DEL SOLE
GLI ASINELLI • MEDIOLANUM