

PENOMBRA

ANNO 98 • DICEMBRE 2017 • NUMERO 12

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA



PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

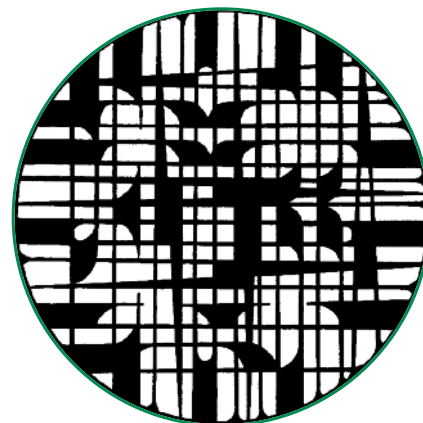
00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

ABBONAMENTO ANNO 2018

1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 142,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 315,00
Estero	€ 95,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli
Grafica Multiservice srl

Finito di stampare nel mese di Novembre 2017

c.c.p. 80207004

intestato a Daniele Cesare - Roma

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)

PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (dioatallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ADELAIDE (<i>Maria Adelaide Longo</i>)	IL MATUZIANO (<i>Roberto Morraglia</i>)	OROFILO (<i>Franco Bosio</i>)
ÆTIUS (<i>Ezio Ciarrocchi</i>)	IL VALTELLINESE (<i>Ivano Ruffoni</i>)	PAPALDO (<i>Maurizio Mosconi</i>)
BROWN LAKE (<i>Bruno Lago</i>)	ILION (<i>Nicola Aurilio</i>)	PAPUL (<i>Donato Continolo</i>)
BRUNOS (<i>Sebastiano Bruno</i>)	IO ROBOT (<i>Marco Montobbio</i>)	PASTICCA (<i>Riccardo Benucci</i>)
CARDIN (<i>Piero Cardinetti</i>)	KLAATÙ (<i>Luciano Bagni</i>)	PIERVI (<i>Pier Vittorio Certano</i>)
CUNCTOR (<i>Marco Bonetti</i>)	L&L (<i>M. G. Di Iullo/N. Negro</i>)	PROF (<i>Ennio Ferretti</i>)
EVANESCENTE (<i>Elena Russo</i>)	LEDA (<i>Maria Gabriella Di Iullo</i>)	SACLÀ (<i>Claudio Cesa</i>)
FEDERICO (<i>Federico Mussano</i>)	L'ETRUSCO (<i>Ferruccio Bastione</i>)	SALAS (<i>Salvatore Piccolo</i>)
FANTASIO (<i>Vincenzo Carpani</i>)	LIONELLO (<i>Nello Tucciarelli</i>)	SER VILIGELMO (<i>Silvano Rocchi</i>)
FERMASSIMO (<i>Massimo Ferla</i>)	MAGINA (<i>Giuseppe Mazzeo</i>)	SGARANELLO (<i>Enrico Dabbene</i>)
FRA SOGNO (<i>Franco Sonzogno</i>)	MARAR (<i>Mara Rocchetti</i>)	SICAR (<i>P. Cardinetti/M. Sisto</i>)
GALADRIEL (<i>Carla Vignola</i>)	MARCHAL (<i>Alfonso Marchioni</i>)	SNOOPY (<i>Enrico Parodi</i>)
GRAUS (<i>Gabriele Rauseri</i>)	MARIENRICO (<i>Enrico Dabbene</i>)	TIBERINO (<i>Franco Diotallevi</i>)
HAUNOLD (<i>Maria Galantini</i>)	MARLUK (<i>Luca Martorelli</i>)	TRITON (<i>Marco Giuliani</i>)
HIRAM (<i>Gianni Saccone</i>)	MAVÌ (<i>Marina Vittone</i>)	
IL BRIGANTE (<i>Luigi Gasparroni</i>)	MIG (<i>Michele Gazzarri</i>)	Disegni:
IL CIOCIARO (<i>Elio A. Fioretti</i>)	MIMMO (<i>Giacomo Marino</i>)	LAURA NERI
IL COZZARO NERO (<i>Marco Blasi</i>)	MOUSTAKY (<i>Maurizio Fasce</i>)	
IL LACONICO (<i>Nicola Negro</i>)	NEBILLE (<i>L. Ravecca/A. Zanaboni</i>)	

SCAMBISMO? PERCHÉ NO?

Calma! Non allarmatevi! Non voglio parlare del termine che la Treccani definisce: «Pratica, che ha luogo in club privé e sim., consistente nello scambiarsi il partner al fine di provare nuove esperienze sessuali.», molto più semplicemente voglio parlarvi dello scambismo nostrano, quello enimmistico, termine “equipollente” che per noi significa: «Pratica che si svolge in enimmistica, consistente nello scambio delle soluzioni tra enimmisti al fine di eccellere in concorsi solutori», pratica che da decenni è combattuta dai direttori delle nostre riviste.

Cameo, da direttore di PENOMBRA, lo combatteva in tutti i modi, arrivando addirittura a non far uscire, o a procrastinare di qualche giorno l’uscita della rivista, nel mese in cui si avveniva il Congresso Enimmistico Nazionale. Come nel 1951, in occasione del XXIV Congresso che si svolgeva il 2 e 3 giugno a Forlì, PENOMBRA n. 6 non uscì e a maggio Cameo annunciò: «Poiché sappiamo che dopo i Congressi il cielo edipeo appare trapunto di stelle, Penombra si prende di vacanza il mese di giugno (...)».

Vent’anni dopo, nel 1971, un enimmista napoletano, che volle rimanere anonimo per paura di «essere... linciato dagli scambisti!», propose a Favolino un articolato “sistema” anti-scambio.

Insomma, tutte le riviste enimmistiche hanno dichiarato da sempre guerra accerrima per estirpare «questo male radicato in alcuni pseudo solutori».

Un “male”... addirittura! Non sono d’accordo. L’enimmistica è gioco: l’autore propone il suo enigma chiedendo al solutore d’essere risolto – e non è vero che un gioco irrisolto è un bel gioco... è solo un gioco fatto male! – e poiché l’enimmistica è amicizia... che male c’è se un solutore chiede aiuto ad un amico e a sua volta aiuta l’amico in difficoltà?

Una telefonata, una lettera (oggi con la posta elettronica assai veloce) non è mai fine a sé stessa, è sempre motivo di cordiali rapporti interpersonali e di scambi di notizie extra enimmistiche che contribuiscono a rinsaldare ancor più delle amicizie che altrimenti non avrebbero modo d’esistere, spesso a causa della lontananza.

Il Campionato solutori andrebbe a farsi benedire? Vabbè! Pazienza... i cultori dello scambismo (sempre quello enimmistico!) se vincono un Campionato solutori sanno benissimo che non hanno alcun merito e che la loro è una medaglia di latta, ma quanti amici in più!

CESARE

AZALEA, MISTERIOSAMENTE ECLISSATASI...

Lo scritto di Cesare su lei, riportandola alla ribalta, l’ha richiamata alla mia memoria. Delle vecchie annate PENOMBRA anni ‘50 m’è rimasto un unico numero (quello del 1° settembre 1951). In quel numero Azalea è fra i componenti il gruppo *Che L’inse?* col nome di *De Luca Azalea*. Nello stesso numero c’è pure un suo gioco che di enigmistico ha poco o nulla, almeno per come s’intende oggi. Ma per dare un giudizio più onesto e obiettivo sui suoi giochi, incentrato naturalmente sui livelli di quel tempo, occorrerebbe rileggerne un certo numero. A tutti può capitare di fare qualche brutto gioco... Di verve sicuramente ne aveva, e tanta.

Com’era comparsa rapidamente nel mondo edipeo, altrettanto ne era uscita senza lasciare traccia. Il fatto che sia presente in *Eureka* con oltre 60 giochi e non compaia negli *Enimmisti del passato* fa accrescere su lei un certo alone di mistero.

Ricordo che Azalea arrivò al *Che L’inse?* quando io c’ero già. Un donnone che aveva varcato da poco la mezz’età. Il suo aspetto era decisamente giunonico. Ciò contribuì ancor più a evidenziare una personalità esuberante e forse un tantino invadente che sconcertò un po’ tutti, specie persone molto riservate quali erano *Fra Rubizzo*, *Ser Lucco*, *Mikros*, *Penna Nera*, *Ligustico*, ecc.

Parlava spesso delle sue molteplici attività culturali, ma quelle sue invasioni di campo un po’ distoglievano il “lavoro di gruppo”, soprattutto nelle sere in cui vi era l’impegno di risolvere i cosiddetti “ossi”. In palio c’era, infatti, la gara solutori PENOMBRA allora assai prestigiosa. Per quei suoi atteggiamenti alquanto spumeggianti a tanti era simpatica, ad altri meno. Quella sua irruenza non soffocava però un’aria assai materna che sovente in lei affiorava, e andava così a cozzare con quel suo modo di essere... “ingombrante”. Bisognava insomma accettarla così. Rimane comunque la domanda: che ne è stato di lei?

MIMMO

AZALEA



Ci sono i bisensi e ci sono – anche per i non enigmisti – i doppi sensi: la rubrica *Asterischi* spiega come alla RAI saranno tolte le «canzoni che nascondono doppi sensi o descrivono situazioni amorose troppo sentimentali». Di lato a questa notizia (e a quella su eventi canori legati al ritorno di Trieste all’Italia, *Asterischi* compare infatti sulle pagine del numero di dicembre 1954 di *ELDORADO*, rivista artistico-musicale) una colonna firmata “a.d.l.” (che sia la **Azalea de Luca** – con pseudonimo enigmistico *Azalea* – citata a novembre su *PENOMBRA*?) racconta del trionfo delle Edizioni Eldorado al Festival di Nizza, importante manifestazione musicale dell’epoca: alla canzone *Lily Mariù* (testo di *Azalea*, musica di Signorini e dovrebbe trattarsi del maestro Enzo Signorini) cantata da Ileana Siri – che ha portato «in visibilità gli ascoltatori» – è andato il primo premio assoluto Tiemme per la migliore canzone italo-francese! Apprendiamo anche che *Azalea* (sì, dovrebbe proprio essere la nostra *Azalea de Luca*!) è stata presentata al Console d’Italia a Nizza: una bella soddisfazione per chi aveva la musica (la musica, la pittura, la politica, lo yoga... davvero poliedrica!) nel sangue, una passione trasferita anche in alcuni giochi da lei composti, ad esempio un anagramma (*LABIRINTO*, 4/1951) con soluzione “**do re mi fa sol la si / i sì del falso amor**”.

FEDERICO MUSSANO

QUANTO VALE PENOMBRA

Mentre stavamo navigando nel... mare magnum internetiano, ci siamo imbattuti in due siti dove si possono fare acquisti "on line". Con nostra grande sorpresa vi abbiamo trovato in vendita alcune annate di PENOMBRA degli anni ottanta, ma ciò che sorprende ancor più è la valutazione data sul sito specializzato in vendite librerie MareMagnum dalla libreria Bergoglio: "Due annate complete (1984-1985), formate da 11+12 fascicoli rilegati in un solo volume in 4° (30,5 cm), 177+194 pagine. Centinaia di anagrammi, sciarade, poliverbi, indovinelli, bisensi, crittografici ecc. ecc. Copertine conservate. Legatura in tela, titolo oro al dorso. In perfette condizioni. Euro 100,00". L'altro sito è Amazon dove abbiamo trovato: "PENOMBRA. Mensile di Enimmistica. Anno LXIII - LXIV. Copertina flessibile - 1982 di Daniele Cesare (direttore) Copertina flessibile da Eur 102,00 1 Usato da Eur 102,00." Incuriositi abbiamo continuato a fare qualche ricerca - sempre su MareMagnum - ed abbiamo trovato che la libreria-rivisteria Ferraguti offre annate complete di PENOMBRA degli anni 1961 e 1966 al prezzo di 40,00 euro ciascuna e un'altra libreria offre un fascicolo del 1965 a "soli" 15 euro... Sicuramente, avendo un po' di pazienza (cosa che a noi manca), siamo convinti che, navigando navigando, troveremo altre offerte interessanti, ma preferiamo fermarci qui, pensando all'enorme ricchezza di chi ha tutte le annate complete di PENOMBRA dal 1920 ad oggi, aggiungendo solo un piccolo consiglio: se qualche enimmista cerca dei fascicoli per completare una collezione, può tentare di chiedere alla redazione o alla B.E.I. che forse potranno essere utili a costi meno gravosi.

PENOMBRA

UN SIMPOSIO SULLE ALI DEI VERSI DEL PETRARCA

Arquà Petrarca: un'altra suggestiva tappa nel magico tour del Veneto che ogni anno gli amici enigmisti di quella ospitale regione ci propongono con un calore ed uno spirito di accoglienza ampiamente riconosciuti.

Sabato 21 ottobre, un nutrito manipolo di *aficionados* provenienti da diverse regioni d'Italia si è ritrovato negli eleganti locali del ristorante "Il Canzoniere" per trascorrervi alcune ore in assoluta letizia, coccolati oltremisura dagli impeccabili organizzatori, in un clima di allegra convivialità.

A questa tredicesima edizione del Simposio Veneto è mancato solo un pizzico di sole, quel sole che lo scorso autunno aveva illuminato il raduno di Marostica; al suo posto una nebbiolina neanche troppo fitta, quasi dolce, imperlata dai versi del Poeta cui la cittadina è dedicata.

Di elevato livello il modulo della gara solutori, con puntuali lavori di *Brown Lake*, *Marar* e *Delor*, così come invece ha fatto dannare, e neanche poco, l'intrigante schema ad anagrammi consecutivi riproposto da *Barak*. La necessità di risolvere il gioco in tempi rapidissimi, ha indotto tutti a commettere almeno un errore, così che non si sono registrati moduli completi, caso più unico che raro, almeno ai nostri tempi.

Introdotta da un menu magistralmente reinterpretato da *Ciang*, siamo passati a consumare un pranzo davvero eccellente, servito con signorilità e garbo, ricco di specialità eno-gastronomiche della zona, il tutto intervallato dalle premiazioni, dall'estrazione di una ricca lotteria e dai generosi omaggi di rito.

E qui la parte del leone è toccata ad un insuperabile *Cartesio*, che ha trionfato nelle sezioni "Giuggiole" e "Frasi anagrammate", così come nel rompicapo di *Barak*: una soddisfazione che l'amico Morassi ha potuto condividere con tutta la sua famiglia, in special modo con i nipoti Leandro e Laura, orgogliosi dei successi del nonno.

Siamo ripartiti da Arquà pieni di entusiasmo e di gioia, dopo aver abbracciato e ringraziato più volte gli organizzatori per una giornata che attendiamo di poter... bissare, chissà in quale bella località, anche nel 2018.

PASTICCA



RISULTATI DELLE GARE

Concorso brevi PIEGA

1. Ætius; 2. Saclà; 3. Pasticca

Concorso brevi LA GIUGGIOLA

1. Cartesio; 2. Comma; 3. Ilion

Concorso crittografico DARDANO

1. Leda&Laconico; 2. Ilion; 3. Verve

Concorso frase anagrammata

1. Cartesio; 2. Beato Progettar; 3. Il Matuziano

Gara solutori

1. Pasticca; 2. Barak; 3. Bobolink; 4. Leda; 5. Il Laconico; 6. Tam

Gara solutori BARAK

1. Cartesio; 2. Saclà; 3. Velvet; 4. Mavale; 5. Bobolink; 6. Alkel

FIAT LUX...

Dicembre 2017

1 – Anagramma diviso 5 / 5 1'3 = 2 6 "6"

LA VITA SENZA STELLE

Fieramente, interpretiamo con piglio
fatali esecuzioni in re maggiore.
Sopra di noi, solo il cielo: dentro,
un cuore ch'è naturale non si arrenda
alla tanto temuta vita da imboscata.

Sono dati reali, questi che, nella stagione
della "mobilità", si pongono con durezza
a impreziosire situazioni d'ambienti degne
dei migliori "gialli" classici. Solo a posteriori,
si potrà definirli a seconda delle loro "altezze".

Sotto copertura, qui più d'uno adesso ambisce
alla sudata conquista della bella di turno.
Con costante disciplina, si perseguirà l'esito
finale, mentre l'aria brilla di falsa luce
e pare di trovarsi in un "girone" senza stelle.

PASTICCA



2 – Sciarada progressiva 5 / 6 = 9

PETTEGOLEZZI SULLA NUOVA VENUTA

Si sono consumati i triti particolari
del solito piatto regime giornaliero,
si è intavolato a caldo il passato
con le bollenti soluzioni già riversate.
Non sono mancate le somministrazioni
di quotidiane rimasticature,
facilmente assorbibili da chi aspetta
ciò che di bocca in bocca è passabile.

La cosa si può considerare un giallo:
è seccante se si guarda all'erba del vicino,
quando si dovrebbe darci un taglio
e pensare che ciò è roba da bestie,
invece viene messo da parte
in attesa del momento giusto.
Che gusto ci sarà a rimuginare
ciò che alimenta un fuoco da nulla?...

Mandar giù, salutare...
Ma si sta veramente male
a dover inghiottire amaramente,
e pensare che è appena stata assunta.
Se entra accompagnata dall'acqua
è a lei che si rimandano i guai.
C'è un senso di nausea, da voltastomaco:
a lei si chiede sempre di essere sciolta.

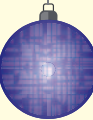
BROWN LAKE

3 – Cambio di vocale 5

LA CLASSE DEI POLITICI (4)

Al solo nominarla nella mente
spontaneo sorge un consono pensiero
proprio per lei ed è "liquidazione"!
sì, liquidarla è quanto di più giusto
connaturale col suo modo d'essere
talmente è terra terra senza mai
un impulso capace di elevarla
di getto ad un livello almeno umano?

mai che con quel suo andazzo terra terra
realizzi qualche volta un colpo d'ala
(non quello, certo, di aquila sublime)
mette il becco dovunque con quel suo
cervello assai ristretto che ci fa
ridere stranamente... e, dunque, stia
a cuocer nel suo brodo, e poi – chissà –
lo potremo persino mandar giù.



FANTASIO

4 – Anagramma diviso 2 / 3 / 4 = 9

OLEANDRI ROSA

Sei arrivata dall'Est
per donarmi il tuo 'sì'.
In breve il sentimento
si è affermato, in breve
mi hai ricordato il tuo favore,
mai ti sei negata.

Con grande trasporto
ti facesti carico
dei miei tanti pesi.
Attraversasti monti e piani
venivi da lontano e cercavi una guida,
ed io sono stato il mezzo,

per portare alla luce
le nostre piccole vite
sorte dall'amore
vissute nelle tante attese
per le rose desiderate
che allora sbocciavano.

Poi ci fu il gelo, improvviso
a ghiacciare i nostri cuori.
Il mondo si capovoltò:
un altro polo ti attrasse.
Forse ora ti sciogli
in lacrime, lontana dai miei occhi.

PAPUL

Ilion

5 – Indovinello 1'11

UN MISTERIOSO MALEDUCATO

Il fatto è proprio questo, detto in breve:
scoprire quel soggetto ora si deve
che mi fa sempre il verso e resta assolto
con frasi a doppio senso e va via sciolto!

6 – Indovinello 1'8

LAIDO DONGIOVANNI

Non disdegna nemmeno le chiattonne
e se le fa persino nel portone:
di condotta bastarda s'assicura
e schifo solamente lui procura!

7 – Indovinello 2 5

BREVE AMORE

Me la feci, per mie necessità...
pensandola provvista di bontà
e quindi a casa me la son portata,
ma dopo un po' la cosa è terminata.

8 – Indovinello 2 10

IL MARINAIO PLAYBOY E IL CIBO

A letto dà dei punti e, per tal cosa,
sotto coperta dopo si riposa,
ed anche se lo mettono alle strette
evita di far fare le orecchiette.

9 – Indovinello 2 10 2 8

L'INDOLENTE È INNAMORATO

Per la precisione questo tira
a campare: ma adesso la sua mira
(questione di stile) è solo quella
di far centro di colpo con la bella.

10 – Indovinello 1'10 10

GRAND HÔTEL

Il tavolo fu tosto apparecchiato
là nella sala dall'operatore
e all'ospite, col taglio suo migliore,
servì la carne ai ferri, e fu allettato.

11 – Indovinello 2 7

MEDICO CORTESE

Col suo solito fare accomodante
riceve tutti lì seduta stante
e sovente chi lui ha visitato
un tipo pure buono lo ha trovato.

12 – Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4

FRANCESCA PELLEGRINI

In te c'è tutto, attese piene d'ansia
e una serie infinita di successi;
sei nata per essere grande e lo sei...
ti puoi permettere una certa vanità.

Sei cresciuta nell'acqua, il tuo mondo,
dove ondeggi con movenze flessuose
per la tua naturale leggerezza;
ma è in azzurro che dai il meglio di te.

Il tuo ricordo sopravviverà nel tempo
specialmente su al nord dove sei nata.
Delle tue imprese si parlerà a lungo
come di una leggenda senza fine.



SACLÀ

13 – Cambio di sillaba iniziale 5 / 6

SOGNO DI POSTRIBOLO

Per me quel nero sì tanto eccitante
in fondo in fondo reca il mio futuro.
Dicono che a Napoli te l'offran spesso,
ma questo non è quasi mai corretto
e ciò mi lascia un po' d'amaro in bocca.

Mi concedo dunque gli ultimi bicchieri
per chi monta in un giro di vite.
Finché ne avrò potrò dirmi a cavallo
e il sentimento mio resterà puro.
Ma se perdo statemi voi lontano.

IL COZZARO NERO

14 – Cambio di consonante 1'7 / 2 6

LA PSICANALISI

Gran fatica operar in questo campo:
occorre qui scavare nel profondo,
qualcosa ci sarà pur da rivoltar...
nel complesso di cose e degli umani
ci fa veder qual è il temperamento,
c'è da restar attoniti e stupiti
al suo cospetto quanta meraviglia!

ÆTIUS

15 – Anagramma 11

RICORDI "VECCHIO FRAC"?

Si spengono le luci,
si spegne anche l'insegna
di quell'ultimo caffè...
Ma uno al banco sta,
e dopo un bicchierino,
si fa pure un caffè.



GALADRIEL

16 – Sciarada a cambio di vocale 3 / 5 = 8

VITTIME DI UN PROFITTATORE

Il suo interesse, per convenienza,
è il suo solo scopo, da valutare
ogni volta che si presenta contro
una certa diffidenza ed incertezza.

Non si creda però che resterà
per sempre celata la sua presenza
tradente, minacciosa e corrosiva,
il dolore che procura, sarà la sua fine!

Povere quelle come me: sperano,
andando ancora a scuola, in un futuro
migliore. È un investimento a rischio,
incerto. Pur sempre meglio di niente...

EVANESCENTE

17 – Cambio di sillaba finale 4 / 6

UN LUNGO CORTEGGIAMENTO DI UNA GIAPPONESINA

Per averla, ci aveva messo cuore
e sopportato anche il dolore
e, dopo averla conquistata,
contemplandola, l'aveva baciata,

con trasporto, così, semplicemente;
con quel suo fare orientaleggiante,
si fece così guidare, trepidante,
per le comuni strade, mollemente.

FERMASSIMO



18 – Cruciminimo 5

INETTO MARITO TRADITO VA ALLA FESTA

Ha la testa ben dura quel cornuto,
anche al lavoro fa sempre pasticci,
pur offrendosi alla spicciolata
ed esser sulla bocca poi di tutti.
Superficiale sta tirato a lucido:
«Son buono e fungo da contorno a tavola...»

BROWN LAKE

19 – Lucchetto riflesso 4 / 5 = 5

RAPTUS OMICIDA

Tutte queste amarezze
che stan nel profondo
delle nostre viscere
ora vengon fuori.
È complesso ciò?
Diciamolo, è follia.

FRA SOGNO

Marienrico

20 – Sciarada alterna 4 / 1'3 = 4 4

UN COLLABORATORE DELLA MAFIA

In conclusione lo possiamo dire,
sono preziose le sue coperture.
Con sottigliezza ha sempre stabilito
dei legami che sono poco chiari.

21 – Incastro 5 / 1'3 = 4 5

UN PROTETTORE INCOMPRESO

È lui che mi protegge dai rovesci
e assai prezioso è per le coperture.
Ma la sua trama, pur se bene ordita,
a qualche fesso non potrà piacere.

22 – Cambio di consonante 5

UNA PROTETTRICE FA PROSELITISMO

Quando si tratta di fornire il liquido,
si è sempre dimostrata generosa
ed essendo per altro distensiva
delle adesioni ha sempre procurato.

23 – Cambio di consonante doppia 7

RICORDO DI UN CALCIATORE

Nato sul campo, molto popolare
per certi tiri sempre a foglia morta,
ha mostrato di avere della stoffa
per le parti che deve ricoprire.

24 – Cambio iniziale 4

ALUNNA PROMETTENTE

Ogni volta che viene vista all'opera,
c'è chi dice che possa anche calare.
Tuttavia in presenza del maestro
si spiega proprio sempre bene.

25 – Scarto 6 / 5

LE FERIE DI UN OPERAIO

In fondo in fondo viene da osservare
che è davvero una misera vacanza.
Se prende piede, è dolorosa a dirlo,
è veramente un male.

26 – Sciarada 2 4 = 1'5

LA DONNA DEL PORTO

Se l'ha lasciata dietro un marinaio,
senza alcun dubbio fresca e spumeggiante.
A quelli che le fanno sempre il filo,
si presta sempre a fare spaccionate.

27 – *Indovinello 2 4***L'ALLENAMENTO DELLA PRO VERCELLI**

La compagine bianca scende in campo
per la stagione in corso, non è poco.
Che grande gioia provano i ragazzi
che con la palla fanno il loro gioco.

SGARANELLO

28 – *Cambio di lettera 8***RINTOCCHI NATALIZI**

Din dò... Din dò...
protagonisti del ringraziamento
mi aiuteranno a ricordare
gli appuntamenti, le date
con l'elenco dei regali da fare.

EVANESCENTE

29 – *Sciarada 5 / 5 / 4 = 8 6***SUONATORI DI PAESE**

Funzionario agli ordini ligio...
Magazziniere di basso livello...
E tipi "borderline" con l'Honda...
Eccoli, i motivi ben arrangiati
(e si perdonano le stonature!).

GALADRIEL

30 – *Lucchetto 5 / 6 = 5***IL PETTEGOLEZZO**

Siccome è spesso in bocca alla gente
solita raccontar gesta e vicende
di qualche poveraccio, non è strano
constatare che poi faccia l'indiano.

ADELAIDE

31 – *Sciarada 3 / 6 = 9***MAURIZIO CROZZA**

Sono chiaro, ho molto spirito
e miro sempre a fare colpo.
Sono proprio in gamba!

MARAR

32 – *Scambio 5***BISBETICO, IL DIVO**

In un bagno di folla – e neanche muta –
si sbraccia (e pur ci scappa la bevuta):
lì, tra tutti quei flash e il loro alone,
rumoreggiar lo senti il brontolone!

GRAUS

33 – *Indovinello 2 7***LA MIA FERRARI**

Il suo arrivo annuncia a gran distanza
con il rombo che senti in lontananza
e va veloce molto più d'un treno
col lampeggiante acceso, in un baleno.

PAPUL

Antologia di brevi34 – *Anagramma 6 6 = 2 10***DECLINO DEL VECCHIO ENIMMISTA**

Così pieno di spirito, in passato,
la sua capacità sempre ha mostrato...
per difendersi in campo, strenuamente
ricorre all'ermetismo più avvilente.

35 – *Spostamento 1'5 2 6 / 2 5 2 5***LA COLATA DEL CEMENTO**

Ove gli studi han fatto per un anno
al dunque si verifica la prova,
per cui ben sistemate le assi stanno
ed i periti dentro, per riprova.

36 – *Incastro 7 / "6" = 1'12***UN LAVORATORE CONTESTATORE**

Per una lavata di testa pare...
si ritrovi allo stretto e, in tal frangente,
da un'estrema all'altra i movimenti
suole seguire ed è un pendolare.

37 – *Anagramma 9 = 5 2 2 1***NAPOLEONE A SANT'ELENA**

S'impose tra color che più rifulsero,
ma poi giacque al di là dell'oceano,
allorché degli oppressi il grido vindice
suonò condanna al despota sovrano.

38 – *Spostamento 6 2 5 = 5 2 6***CONTESTATORI ONNIPRESENTI**

Quando si battono certi tasti
un motivo c'è sicuro. Solamente
che, guarda un po', codesti rossi
sono una grande pena veramente.

39 – *Zeppa 5 / 6***1915: LA GUERRA ALPINA**

A ferro e a fuoco! Al fumo delle canne,
al tiro delle bocche ben sostiene
il fedele che sta qui, al Corno, sotto
la memoranda Pala e sacramento.

40 – *Anagramma 6 2 5 = 7 1 5***UNA MAMMA A BORDO NELLA TEMPESTA**

Bisognava lottare contro il tempo:
le correnti eran forti in quel momento;
rabbrividendo lei, lucidi gli occhi,
stava sotto coperta coi suoi occhi.

(Gli autori saranno resi noti nel prossimo numero)



Miscellanea

41 – Zeppa 5 / 6

UNA NUOVA COPPIA DA GOSSIP

La “velina” e il campione-testimone.
PASTICCA

42 – Scarto 5 / 4

LA VITE

Se l'intreccio rampicante è in azione
dai bei filari s'ha grande produzione.
MARAR

43 – Indovinello 1 9

IO, PITTORE SU COMMISSIONE

Coloro i quadri che ordinano.
FRA SOGNO

44 – Cambio di genere 10

LA NUOVA INTEGERRIMA CAPOUFFICIO

Ora c'è lei: mai più le mani in pasta
virtualmente ci fa... veder le stelle!
HAUNOLD

45 – Lucchetto 4 / 6 = 4

MEGLIO SOLI CHE...

Botte, e tanti versi per darmela a bere...
È uscito dalla retta via, bestiale,
questo infernale signore.
GALADRIEL

46 – Indovinello 1 5

LUI E LEI

Si dice che tra lor c'è un romanzetto,
ma c'è di più, e se vuoi sapere,
son doni di sfogliate (ben leggere!).
GRAUS

47 – Scambio di vocale 5

AL PRINCIPE EREDITARIO

Quel che ti spetta è la corona!
FERMASSIMO

48 – Spostamento 6 / 1'5

INDOMITA ARRIVISTA ASSENNATA

Tien la testa a partito
pur con fama di gran arrampicatrice.
MIMMO

49 – Scarto 6 / 5

RE BORIOSO

Per le corone alza la cresta.
ILION

50 – Cambio iniziale 5

PER NATALE

Che regali e in quantità per fortuna!
MAGINA

51 – Anagramma 6

LA CASALINGA

Si muove con gran trasporto,
presa da tegami, padelle e scope.
IL COZZARO NERO

52 – Indovinello 2 4

TEMPLARE PERSO IN TERRA SANTA

Il crociato va a destra, a sinistra o al centro?
KLAATÙ

53 – Cambio di vocale 7

LA MIA RAGAZZA

Che soggetto! Prima fa la schematica,
poi agisce d'impulso e mi rende nervoso!
SALAS

54 – Sciarada incatenata 3 / 5 = 7

DONNA IN CARRIERA

Per arrivare in alto si è battuta
suscitando perciò tanto interesse
per quell'andare suo controcorrente.
SACLÀ

55 – Cambi d'iniziale 5³

L'ALLENATORE DI CALCIO FEMMINILE DICE LA SUA

Si è aperto, in mezzo a tanta gente:
«Una riserva, mi sembra naturale!»
così valuta la ex, quella tedesca.
FERMASSIMO

56 – Zeppa 5 / 6

AUGURIO PER IL TORNEO

Fate ciò che potete per il golf.
IO ROBOT

57 – Cambio di consonante 5

REPORTER “STILE CORONA”

Ti taglia i panni addosso, ma ti grazia
se lo preghi ed un “obolo” gli fai.
MAVÌ

58 – Scambio di vocali 5

PAROLACCIA RIPETUTA

L'ho detta, tagliente, a rotazione!
EVANESCENTE



L'ALLORE DE I TRIVM VIRI 11

Tre amici enigmisti, che hanno scelto di chiamarsi I Triumviri per mantenere l'anonimato, si sono associati per divertirsi mensilmente con i loro giochi. Mettono in palio tre premi annuali per i solutori più bravi (con sorteggio in caso di parità). Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

20 dicembre 2017

- 1 – CRITTOGRAFIA 1' 1 2 3: 1 1 1 = 6 4
REE
- 2 – CRITTOGRAFIA 3'1 1, 3 1 4 = 6 7
ORO
- 3 – CRITTOGRAFIA 1 1 1 12 = 5 10
VV RR RR VV
- 4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 4 9 = 7 7
V . GLI OTELLO
- 5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 3 1 1 4 6 = 8 8
SCANPI MORELLI
- 6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 2 5 5 = 6 2 6
DIA . . LI DEL MARE
- 7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1 4, 2 4 = 7 6
R . CIPIE . TE F . NERARIO
- 8 – CRITTOGRAFIA SILLOGISTICA 8 '3 1 1 = 3 10
SE . . NDA ELEMENTARE
- 9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 4, 1'1 2 = 7 1' 5
MA . IA GABRIELLA DI IUILL .
- 10 – CRITTOGRAFIA A FRASE 4: 6, 2? = 2 10
SE PARLIAMO DI SER VILIGELMO

C R I T T O

- 1 – Crittografia perifrastica 1 1: 4 1'3 2 4 1'1 = 10 8
L'I . CAVOLATA VA IN AEREO ÆTIUS
- 2 – Crittografia perifrastica 2 1 1 5? 2 = 4 7
CO . E D . RE DEFUNTO BRUNOS
- 3 – Crittografia 3! 1'1 5 1 4! = 7 8
IAT . CARDIN
- 4 – Crittografia a frase 1'6 6: 3 4 6 = 5 6 5 2 8
SCOPRISTI CHE EDITO FUMETTI CUNCTATOR
- 5 – Crittografia 2 6 2: 2? 2 2 = 12 4
CARA FERMASSIMO
- 6 – Cernita 11 4 2 7
RADUNATE ALANI FRA SOGNO
- 7 – Crittografia sinonimica 3 7 1 4 = 9 6
DESIDER . N GALADRIEL
- 8 – Anagramma 5 5 10
MARIA VERGINE ADDOLORATA HIRAM
- 9 – Crittografia mnemonica 10 8
FRATE MINORE EDUCATO IL BRIGANTE
- 10 – Crittografia perifrastica 3, 2 2 1 3 5 = 5 1'10
IL BROOKS DI "PI . . OLE . ANAGLIE" ILION
- 11 – Crittografia sillogistica 1 1 1 2 7 = 6 1'5
B . . . DIZIE PER NOI IL LACONICO
- 12 – Crittografia 1 1 9 1, 1 1 1, 3 2 2 5 2 5 = 5 1 12 4 2 10
SPALSO IL ROSSO DI PARIGT IL MATUZIANO
- 13 – Crittografia perifrastica 1 1 4 1: 5 = 4 4 4
ARTIODATTILE LOVIDE IL VALTELLINESE

CONCORSO CRITTOGRAFICO 2017

VOTAZIONI DI NOVEMBRE

Ætius 22+23+23 = 68; Brunos 23+23+23 = 69; Cardin 23+23+22 = 68; Cunctator 23+23+23 = 69; Fermassimo 23+24+23 = 70; Fra Sogno 20+21+21 = 62; Galadriel 18+20+20 = 58; Hiram 23+24+23 = 70; Il Brigante 23+23+22 = 68; Il Cozzaro Nero 22+23+23 = 68; Ilion 22+23+24 = 69; Il Laconico 22+23+22 = 68; Il Matuziano 20+21+22 = 63; Io Robot 21+22+22 = 65; Klaatù 23+24+23 = 70; Leda 22+23+23 = 68; L. & L. 21+22+21 = 65; Magina 23+23+23 = 69; Marluk 21+22+23 = 66; Nam 23+22+23 = 68; Mavì 22+22+22 = 66; Nebille 22+22+23 = 67; Orofilo 23+23+24 = 70; Papaldo 21+21+22 = 64; Papul 19+21+21 = 61; Sicar 23+22+23 = 68.

CLASSIFICA GENERALE

Cunctator (9) 611; Ilion (9) 608; Leda (9) 608; Il Matuziano (9) 606; Marluk (9) 604; Il Laconico (9) 604; Cardin (9) 602; Klaatù (9) 601; Ætius (9) 577; Mavì (9) 575; Papul (9) 570; Nebille (6) 548; Il Brigante (8) 543; Orofilo (9) 543; L&L (8) 529; Hiram (9) 526; Io Robot (8) 518; Fra Sogno (8) 517; Ser Viligelmo (7) 493; Sicar (7) 464; Saclà (8) 460; Piquillo (7) 460; Fermassimo (7) 459; Galadriel (6) 373; Dimpy (6) 329; Nam (5) 329; Magina (5) 326; Salas (4) 267; Il Cozzaro Nero (4) 248; Brunos (5) 248; Papaldo (3) 194; Graus (3) 188; Il Valtellinese (3) 182; Rutello (2) 130; l'Assiro (1) 69.

G R A F I E

- 14 – Crittografia a frase "5 2" = "4 3"
TEMO CHE NON, NELL'ANTICA ROMA
IO ROBOT
- 15 – Cernita 4 1 9 12
DEFINIRE OBERDAN & C.
KLAATÙ
- 16 – Crittografia a frase 6 5 4 = 9 6
AGATE DA POCO
LEDA
- 17 – Crittografia sinonimica 1 7, 10 1 2 = 10 11
COLA
L & L
- 18 – Crittografia 6 1, 1'1 1'1, 4 2 = 7 4 2 4
S.
MAGINA
- 19 – Crittografia a frase 3: 5 4 = 4 1'7
FAI LA PARTE DELLA PIA
MARLUK
- 20 – Crittografia 1 1 1 7 1 2 = 5 8
TOTEM
NEBILLE
- 21 – Crittografia sinonimica 2 1'1, 8 1 1: 6 = 6 14
C.. TRAR.
OROFILO
- 22 – Crittografia 7: 1 3 1? 4 = 8 8
IN . ER . E
PAPALDO
- 23 – Crittografia perifrastica 1'7 4 1 1, 1'1 5 = 5 9 7
DENTI DI CARNIVO..
PAPUL
- 24 – Crittografia 2 4 4, 6 2 = 8 10
.. LA S..GNA
SER VILIGELMO
- 25 – Crittografia perifrastica 1 1 1 4? 6 1: 5 = 7 5 7
ESSE . ON IGNORANTI
SICAR
- 26 – Aggiunta di sillaba finale 6 2 10
COMANDI PER SEMPRE
SNOOPY

GARETTA
DI CUNCTATOR

Tra i solutori totali di questa garetta ideata da Cunctator sarà sorteggiato il romanzo LA SCACCHIERA DI AUSCHWITZ di John Donoghue, edizioni Giunti, 2015.

Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

20 dicembre 2017

- 1 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 2 2 4? 2: "5 1'3!" = 9 2 9
.. IETE
- 2 – CRITTOGRAFIA PERIF. A CAMBIO DI VOCALE 1'1 2 1'4 5 = 6 8
PER ME ORA ENTRI
- 3 – CRITTOGRAFIA A FRASE 4 8 = 9 3
AGITATE
- 4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 7 2 9 2 = 7 4 2 9
FUI DA LUI GRAZIATO?
- 5 – CRITTOGRAFIA A FRASE 8 6 = 10 4
RIGETTAVI E SORBIVI
- 6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 5 5 4 = 5 1'10
ALBERTONE IRRIDE LA TUA MUTUA
- 7 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 1'3: 2 8 5! = 2 8 2 7
ADORI L'INFEDELE AI PRINCIPI
- 8 – INCASTRO 7 2, 7! = 4 2 10
CITA LE ZITELLE, RUFFIANO!
- 9 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 2 5 9 3
L'EDONISTA
- 10 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 10 2 6 10
PUBBLICITÀ SU SCENARIO NAIF

CRITTOGRAFIE FUORISACCO DI TIBERINO

1 – CRITTOGRAFIA 1 6: 2? 2 = 7 4

EDO

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 4: 4 = 4 6

GUA . TO

3 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA A ROVESCIO 6: 1 1 4 1 = 2 8 3

ESIBIZIOLE

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1: 8 3 = 6 1'6

ULTR . RISERVA . O

5 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 11 = 7 1 5

ORA SUPERILÀRI

6 – CERNITA 7 8 3 4

EUREKA INSIEME A DANTE



28° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2017

per autori e solutori - III tornata

La gara si articola in tre tornate, da Ottobre a Dicembre 2017. Questa è la 3ª e ultima tornata. I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno. Le soluzioni delle tre tornate dovranno essere inviate entro il **15 gennaio 2018**

a *Lionello*, al seguente indirizzo:

NELO TUCCIARELLI, via Alfredo Baccarini 32/a
00179 Roma o tramite e-mail: tucciarellinello@libero.it

Saranno premiati con diploma di merito i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di PENOMBRA.

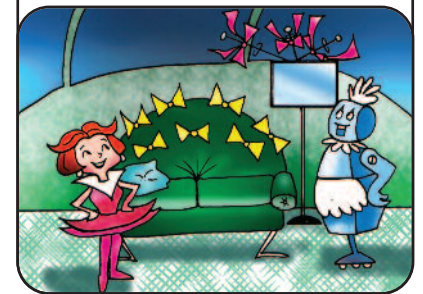
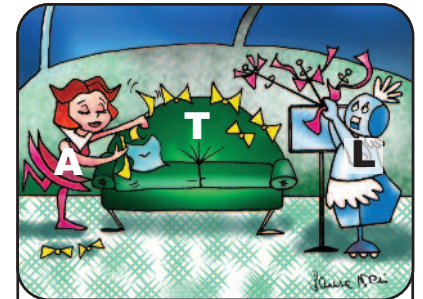
Altri tre diplomi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.

1) 2 3 4 5 2 = 7 9

MARCHAL

2) 1, 2 1 7, 1 1 4 = 3 8 6

IL COZZARO NERO



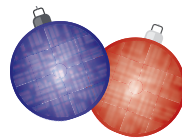
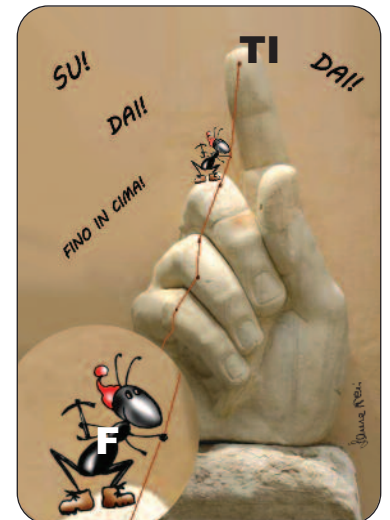
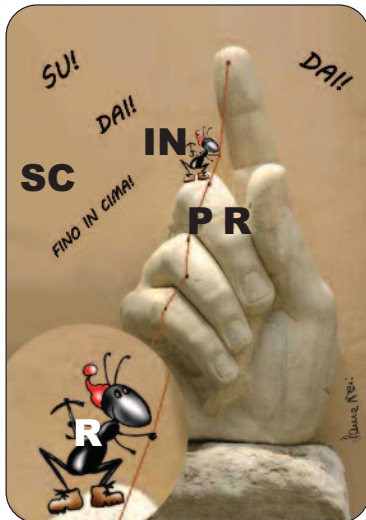
3) 2: 1 4 1 1, 2 2 1 1 1 5 = 9 12
IL MATUZZIANO

4) 1'6 2 5 1'1 = 2 5 9

IL CIOCIARO

5) 6 1 3 1 2? = 4 9

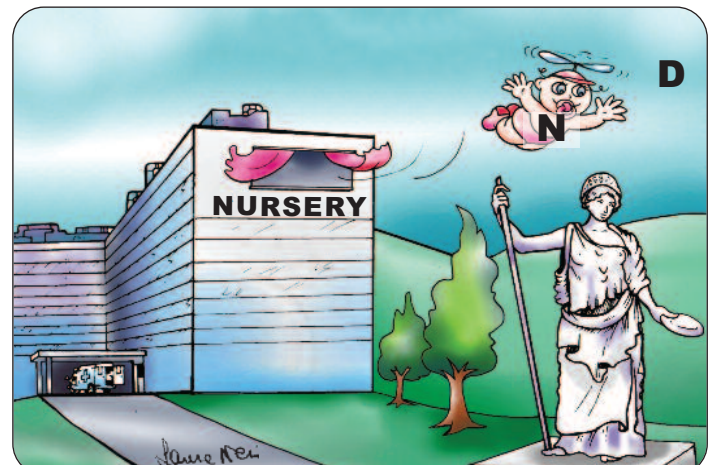
L'ETRUSCO



6) 1: 1 2 2 2, 1'1 1 4 = 8 2 5
IL COZZARO NERO

7) 4 5 5 (1); 1 4 = 4 3 2 11

MARAR



8) 5 4 2 2 3 4 2 = 11 7 4

MAVI



9) 2 1, 1 2: 1 1 7 = 6 9

IL VALTELLINESE



III

T

O

R

N

A

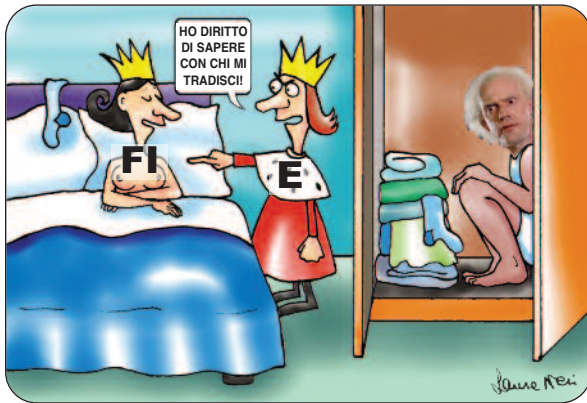
T

A



10) 2 7: 3... 1 2! = 9 6

ÆTIUS



11) 4 4 1; 1 4 1 5 = 6 3 5 1 5

L'ETRUSCO



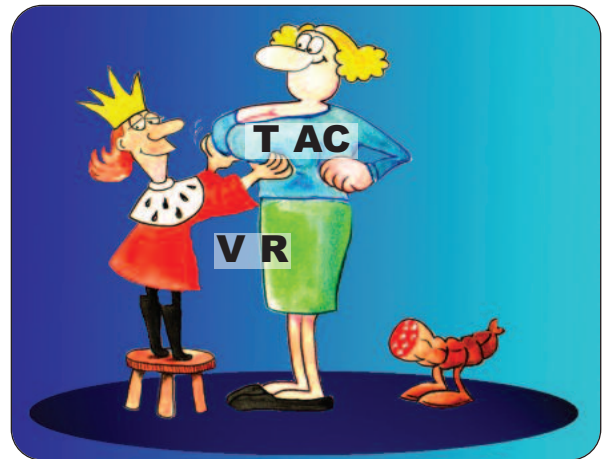
12) 1 1 4: 3 4 1 4 2 = 4 9 7

ÆTIUS



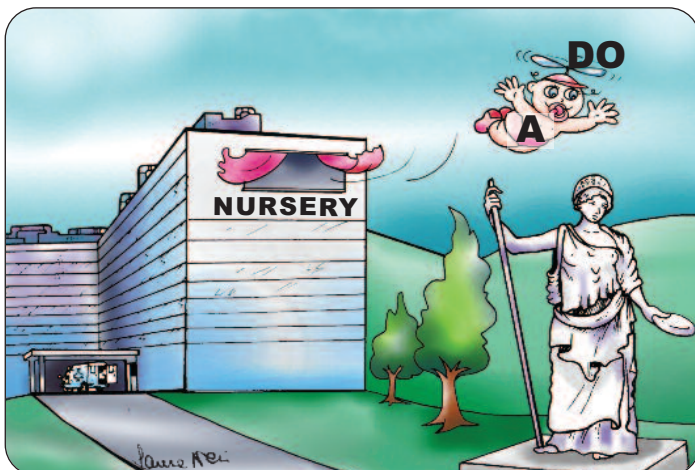
13) 2 1 1 1 4 1 2 2 2 5 2 = 7 4 2 1 0

TRITON



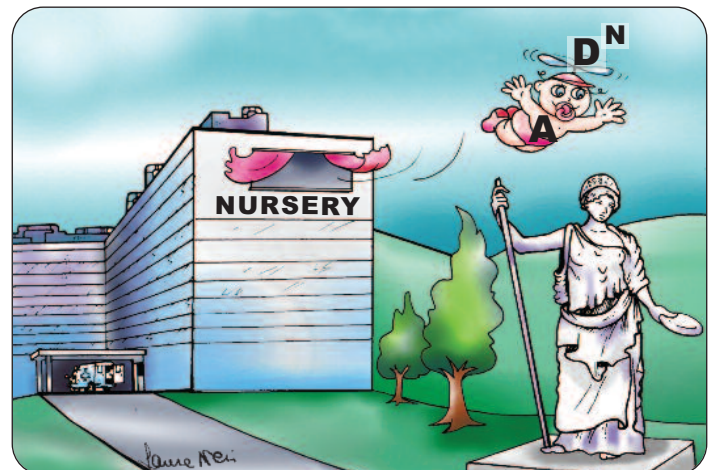
14) 1'1 5 3 2, 3 2 4? = 5 7 9

PIERVI



15) 1'1 5, 3 1 1 1 4? = 7 1 0

FERMASSIMO



59 – *Enimma 2 4 5 4***IO, VITTIMA DI AMORI SOLO PLATONICI**

“Star dietro” sempre a debita distanza
temporeggiare molto...
Questo mi accade
quando due begli occhi luminosi
incrociati casualmente per strada
stanno di fronte a me
e non posso far finta di non vederli...
Vorrei andare oltre,
dare un seguito a quel timido approccio
ma ancora quegli occhi
così vivaci e lampeggianti
mi mettono a freno,
inibiscono qualsiasi intento di proseguire,
nel timore di un non improbabile urto.
“Fermati!” dice una voce tenendomi a bada,
fino a che non finisco col bloccarmi del tutto
e... addio agognata “avance”!...
In quel preciso momento capisco pure
come del mio autocontrollo
io sia del tutto succube.

MIMMO & MOUSTAKY

60 – *Anagramma 5 4 = “9”***MOLESTAVA LA BUY SU FACEBOOK**

Gli piace fare il “dritto”, è naturale:
Bruno sostiene in toto Margherita.
Quell’australiano prima s’è lanciato,
ma presto sui suoi passi è ritornato.

PASTICCA

61 – *Lucchetto riflesso 4 / 3 = 3***L’ARCO DI COSTANTINO**

In fondo è un bel ricordo del passato
e attira ancora tante e tante occhiate.
Nobile, simbol di successo e gloria
con la sua età rimane nella storia.

SACLÀ

62 – *Anagramma 2 8 = 5 5***HO SPOSATO UNA VECCHIA FIAMMA**

Mi fa un certo effetto vederla così, in bianco,
svolazzante come una farfalla,
ma ora è giunta a buon fine la mia promessa.
Quell’impegno che avevo preso nel passato.
È giunto dunque a scadenza.
E lo dicevo a chi protestava per i miei rinvii:
«Tranquilli, se ho sbagliato pagherò!»

Grazie a lei c’è fra noi un rapporto
in cui ho riposto piena fiducia, anche perché
da lei ho avuto sempre preziosi consigli.
Tanti sono attratti da lei
perché lei ha fascino, perché lei ha classe.
Posso ben dire di aver trovato in lei
un vero tesoro.

PROF

63 – *Enimma 2 4***SARDEGNA**

Isola cristallina
terra scagliata tra lame di luce
dove si smorzano le correnti.
Qualcuno arriva a te con rughe scavate
rughe sempre più profonde.
In te traspare
il candore di fiori di campo raccolti
da chi ama l’essenza della purezza
di ciò che è comune e fragile.
Ogni tua pietra
ispira tenerezza di candide impressioni,
ogni tua scoperta
è come il dono di una madre.

Isola
dove neanche il fuoco
riesce a bruciare la tua anima,
dove le tue foglie invitano a fermarsi.

In tempi di alta tensione qui
si sono incrociate lame
ed ora ogni eccesso si sfalda.

Isola refrattaria alla violenza.



ILION

Antologia64 – *Sciarada 7 5 2 = 8 6***IERI E DOMANI**

Poveri “cocchi”,
nostalgici delle colonie,
cercano di arricchirsi nel sangue
con spirali eversive;
ma l’invisibile generazione
di una cultura infetta

presto dovrà chiudere bottega,
strizzando l’occhio a certi tipi
che hanno il denaro
al posto dell’anima.
L’apertura a destra, lo sappiamo,
è roba da femminucce

ed è un pezzo che si arrocca
su posizioni arretrate.
Incapace di allungare il passo
subendo uno scacco dopo l’altro,
il “nero” è destinato a soccombere
davanti a qualsiasi problema.

Ma la tensione accumulata
richiede molta chiarezza
e l’aiuto di una buona stella.
Allora la nuova generazione
forse ci darà l’energia
necessaria a muovere il Mondo.

MIG

7° SIMPOSIO ENIGMISTICO TOSCANO MONTERIGGIONI (SIENA), 14 APRILE 2018

Sabato 14 aprile 2018, presso l'Azienda Agricola IL CILIEGIO di Monteriggioni (Siena) (Via Uopini, 94 – tel. 0577/309055 – sito web www.agriturismoilciliegio.com), si svolgerà un lieto incontro di enigmisti all'insegna del buonumore e dei sani piaceri della tavola.

La manifestazione, promossa in collaborazione con l'Associazione Culturale "Circolo dei Lenti" di Siena, avrà il seguente svolgimento:



ore 9.30-11.00 arrivo dei partecipanti
ore 11.00-11.45 gara solutori
ore 12.00-12.30 premiazione concorsi
ore 12.30 aperitivo
ore 13.00 pranzo e cotillons

La quota d'iscrizione è fissata in euro 36

Per l'occasione vengono banditi i seguenti concorsi (aperti alla partecipazione anche di chi non sarà presente all'iniziativa):

- Concorso per un breve a schema, in 4 o 6 versi, con soggetto apparente sul tema: "I piatti della buona cucina toscana";
- Concorso per una frase anagrammata continuativa dell'endecasillabo

Su l'imbandite tavole toscane

- Concorso per una crittografia pura o sinonimica con esposto CINTA o PICI in cui si possono sostituire al massimo due lettere con due punti;
- Concorso per un rebus che contenga nella chiave il nome di un comune o di una località della Toscana. Non sarà necessario l'invio del disegno.

I giochi, max 2 per sezione per ogni autore, debitamente firmati, dovranno giungere entro il

18 marzo 2018

a: Riccardo BENUCCI (*Pasticca*) - Via Pisacane, 46 - 53100 SIENA
e-mail: pastello31@hotmail.com o benucciriccardo@gmail.com

Allo stesso dovranno essere comunicate via e-mail le iscrizioni, entro il

28 marzo 2018

Chi abbia particolari esigenze alimentari è pregato di specificarle. Per ulteriori informazioni: cell. 338 7083342 (*Pasticca*).

L'Azienda Agricola Il Ciliegio non dispone di camere. Per chi volesse giungere in anticipo o prolungare il soggiorno, consigliamo alcuni già sperimentati hôtel della zona cui gli enigmisti potranno rivolgersi direttamente per le prenotazioni. A Monteriggioni: Hôtel Il Piccolo Castello**** (tel. 0577/307300), Hôtel Anna*** (tel. 0577/51371); A Siena: Hôtel Piccolo Chianti*** (0577/51138), Hôtel Italia*** (0577/44248), Hôtel Minerva*** (0577/284474). Per coloro che giungeranno nella giornata di venerdì è prevista, come gli scorsi anni, l'organizzazione di una cena, che avrà luogo nel centro storico di Siena in locale caratteristico.

Gli organizzatori:

FAMA, LINDA, PASTICCA, FRESITA, TUCANO E PUNTINA
E IL "CIRCOLO DEI LENTI" DI SIENA

Edipovagando

L'unica differenza tra un poetico di oltre 36 versi e un "giallo" consiste nel fatto che quest'ultimo si chiude sempre con la punizione del colpevole.

(da LA SFINGE n. 2/1960).

*

(...) C'è poi l'eterna questione dei versi errati: non parlo, è ovvio, di quelli che rifiutano le classiche leggi della metrica, ma di quelli endecasillabi, in genere, che non sanno stare alle regole degli accenti o del numero (...) e quella della sintassi enigmistica (...)

(da ÆNIGMA n. 10/1969; rubrica "Lettere al direttore").

ANNA MARIA NANNI E LE SUE OPERE

Anna Maria Nanni – la dolce consorte di *Prof*, che lei stessa ama definire «ideale spalla di sostegno e conforto nell'arte» – che i nostri lettori stanno pian piano apprezzando per le sue opere, spesso riprodotte sulle copertine e nelle pagine di PENOMBRA, sta vivendo un intenso momento artistico. Infatti, dal 14 al 24 ottobre scorso ha tenuto una sua mostra personale: "Opere dal 2000 ad oggi" che si è svolta a Castel Bolognese, col patrocinio del comune, nella Sala Espositiva di via Emilia Interna, 90. E dal 27 al 30 ottobre è stata presente alla manifestazione "Arte Forlì-Cesena Contemporanea" che si è svolta alla Fiera di Cesena Stand "Cantina Carbonari".



Anna Maria molto recentemente ha anche dato alle stampe un suo libro antologico: I COLORI DELLA VITA in cui leggiamo che «... questo libro, io penso, io spero, mi potrà esser di giovamento per fare qualcosa di nuovo pur restando me stessa...» dove l'artista-scrittore Orlando Piraccini ripercorre in modo critico tutte le sue tappe artistiche, dalla pittura realista della gioventù all'astrattismo dei nostri giorni. E la prova di tutto ciò è nella "piccola antologia dagli anni '90 ad oggi" ove sono riprodotte oltre 50 opere pittoriche e, a seguire, una ricca selezione di dipinti, acquerelli, sculture e mosaici eseguiti dagli anni '60 ad oggi.

SERGIUS & FERDINAND

La lettera **H** non è certo una lettera come le altre nel nostro alfabeto, soprattutto se la si considera ad inizio parola: pochi i termini, assente un suono specifico per questa consonante muta dal nome palindromo, *acca*. Non palindroma ma omofona (omofonia tra *ache* – nome della lettera – e *hache*, ovvero scure o ascia) in francese: assai noto il riferimento a Georges Perec e alla sua HISTOIRE ma possiamo aggiungere (ricordando l'articolo "Tissot e gli Incoerenti" sul LEONARDO di gennaio 2016) il gruppo di artisti ironicamente autodefinitosi *Arts incohérents* che disegnava una scure tra INCO e ERENTS. La lettura della prima voce del DEEL di Zoroastro ci spiega cosa sia un *abecedario tautogrammatico* mostrando il virtuosismo di Tommaso Cannizzaro (poeta e amico di letterati-enigmisti come Victor Hugo) nel creare una composizione in cinque quartine (venti versi dunque... sì, manca l'acca!) con «Avido amore altezze ardite ascende» e «zefiri, zebre, zagare, zaffir» rispettivamente come primo e ultimo verso. Che la lettera **H** non sia una lettera come le altre lo si vede anche confrontando il nostro alfabeto con l'alfabeto greco: *acca* o *eta*? Ambiguità presente anche nel considerare la **P** (interpretabile come *pi* – all'italiana – ma anche come *ro* – alla greca –), tuttavia sembra che solo la lettera **H** abbia stimolato i crittografi italiani in questa direzione: nel 2010 *Dendy* su LA SIBILLA (**RUSH**, con soluzione "l'eta levi: R U S = letale virus") e nel 2014 *Day* su CRITTOGRAFIE <http://crittografie.com/> (**IH**, con

soluzione "levar I, eta dite = le varietà di tè"). E se non esiste, confidando di aver correttamente consultato *Eureka*, un gioco crittografico basato sull'oscillazione di **P** tra *pi* e *ro* esiste tuttavia una lapide che si è presa gioco di Cesare Baronio e di altri famosi eruditi...

Nella storica chiesa romana di San Saba accanto all'altare della chiesa superiore c'era un'iscrizione in marmo contenente



Fig. 1

quattro simboli numerici tra cui **P**: interpretando i simboli come un misto greco-latino e, nello specifico, considerando **P** alla latina si era ottenuta la datazione all'anno 770 oppure (ma sempre erroneamente e con errori non solo nella **P**) al 1063 mentre invece l'anno giusto, ottenuto considerando i simboli come quattro lettere greche, è il 994. Assai più interessante per noi enigmisti spostarci nella chiesa inferiore (il cosiddetto "oratorio di Santa Silvia") alla ricerca di anagrammi, acrostici e tautogrammi! Grazie al dettagliato studio compiuto da Giulia Bordi ("Un *pictor*, un *magister* e un'iscrizione «enigmatica» nella chiesa inferiore di San Saba a Roma nella prima metà del X secolo" in OPERA NOMINA HISTORIE, 2009, pp. 51-76) andiamo a colpo sicuro verso l'angolo nord-ovest: in blu (fig. 1) è evidenziata l'area dei dipinti murali

effettuati nella prima metà del X secolo con gli anagrammi (parete ovest) indicati in giallo mentre il cerchio rosso delimita la zona degli acrostici e dei tautogrammi... una zona tremenda nel contenuto profetico! Infatti il testo (P P P R R R R

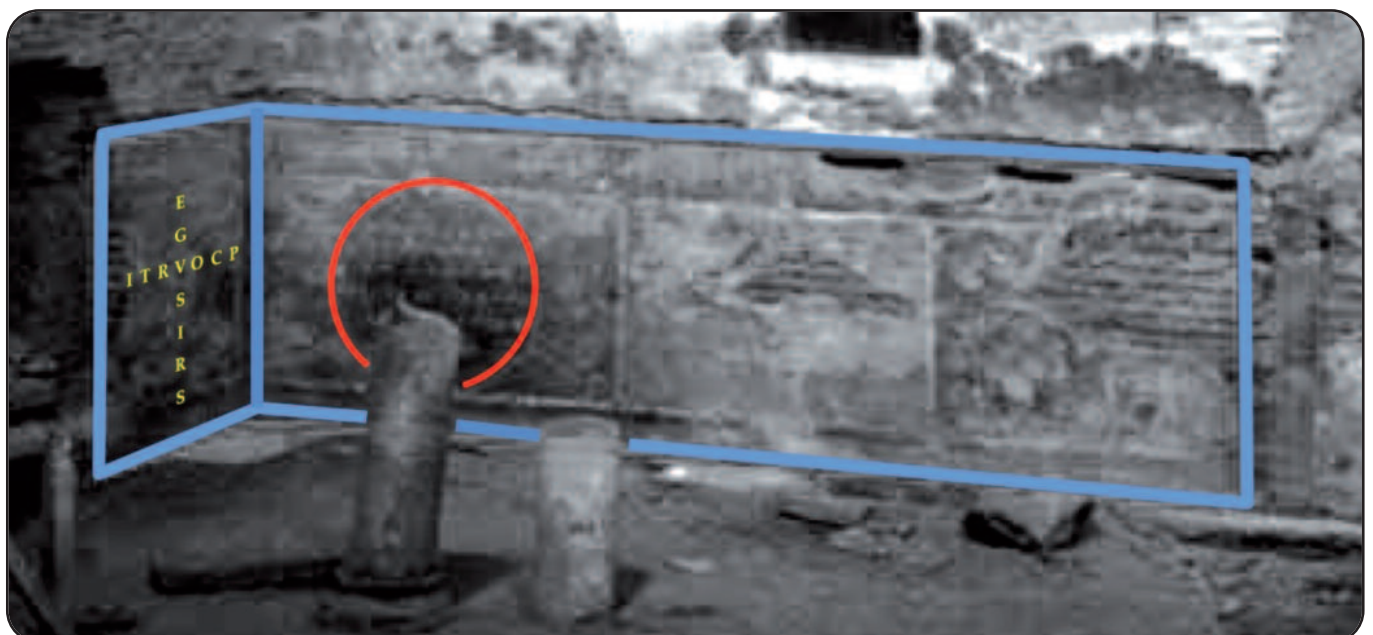


Fig. 2

R // V V V V V V F F F // S S
S M M P M L // P S I L E X E -
R I S P M A G I S // T E R L A U -
D O T S C P Q R // M A N U S)
allude alla caduta di Roma e a
terrificanti avvenimenti per
cui l'Urbe sarà messa a ferro e
fuoco (limitandoci alle tre F
consecutive – e attenendoci
alla tradizione che vede nel
grammatico del IV secolo d.C.
Gaio Mario Vittorino colui che
sciolse l'enigma – tali iniziali
stanno per Fame, Ferro, Frigore).
Molte le varianti di questo
enigma, soprattutto riferite
a fonti manoscritte anglosassoni
tra cui primeggia il benedettino
del VII-VIII secolo Beda il Venerabile.

Se il gioco delle lettere moltiplicate appena visto è interessante (e non così frequente nella pittura medievale romana, forse unico a parte le due iscrizioni – solo acronimi però e di epoca più tarda ovvero XII-XIII secolo – sulla facciata della casa dei Crescenzi) ancora più interessanti sono gli anagrammi, non fosse altro per la circostanza che, come sottolinea Giulia Bordi, siamo davanti al «*primo pittore romano ad oggi attestato a lasciare testimonianza epigrafica del proprio nome*». **Sergius** è il suo nome e lo vediamo

(fig. 2) scritto anagrammaticamente in verticale: **EGVSIRS** (purtroppo lo stato di degrado del dipinto consente di leggere, peraltro con difficoltà, solo le lettere centrali) con le lettere di **SERGIUS** trasferite sequenzialmente e sistematicamente ora nella parte bassa, ora nella parte alta dell'opera. Altrettanto sistematica la disposizione delle lettere dell'anagramma orizzontale, da **PICTOR** alle sequenze **ITR** e **OCP** rispettivamente a sinistra e a destra della scritta verticale, così da formare una croce.

La moderna sensibilità enigmistica può lasciarci perplessi davanti ad anagrammi in cui manchi il senso compiuto di uno dei termini in gioco ma davanti a un evento importante della storia dell'arte (il primo pittore romano a firmarsi, il Sergius di San Saba precede infatti il Crescentius di San Lorenzo fuori le mura ormai ritenuto abbassato dall'VIII all'XI-XII secolo) possiamo comprendere quel rimescolato **EGVSIRS**... e analogamente (con un balzo di secoli – siamo nel 1874 – e di discipline, dall'arte pittorica all'arte medica) noteremo come l'oculista francese Ferdinand Monoyer, inventore della scala optometrica decimale e della tabella associata (fig. 3), si sia autocelebrato con acrostico e telestico nella tabella che comincia con le piccolissime lettere **MRTVFUENCXOZD** e riporta, otto righe più sotto, le enormi lettere **MCF**. Acrostico e telestico entrambi mimetizzati come bifronti così da leggere (... sempreché si superi l'esame della vista!) dal basso verso l'alto "**MONOYERDM**" (il *D.M.* che segue il cognome sta per *Docteur en Médecine*) per l'acrostico e "**FERDINAND**" per il telestico.



Fig. 3

FRA BOMBETTA, UN DOLCE RICORDO

Mio padre mi ha insegnato ad amare l'enigmistica. Fra i ricordi più sereni dei miei primi anni di "comprensione di un testo" ci sono le assolate domeniche mattina tipiche della nostra città quando, appesa alla sua mano, mi conduceva al bar Europa, allora uno dei più frequentati, dove, dopo una "arrampicata" sulle ginocchia di *Fra Cristoforo*, cercavo silenziosamente di interpretare le strategie risolutive sue e degli altri membri del gruppo riuniti attorno a un tavolino.

Oppure, al ritorno dai vari congressi, invidiandolo un pochino, ascoltavo i resoconti entusiastici sull'organizzazione giornaliera e ho finito così per "assorbire" le strutture comparative da FIAMMA PERENNE a *ÆNIGMA*, *L'ENIMMISTICA MODERNA*, fino a *IL LABIRINTO* e *PENOMBRA*.

Da allora ho sviluppato una dipendenza che fino a poco tempo fa dividevo piacevolmente con papà, centounenne, ancora emozionandomi all'apertura della rivista appena arrivata inserendomi, quando possibile (preferiva risolvere da solo), con qualche tentativo d'intervento di soluzione, soprattutto riguardo ai poetici perché le crittografie erano quasi una sua esclusiva e per me (aiuto! le pure!) un po' meno amate. Mentre scrivo, qui nel suo studio, do uno sguardo alle coppe e alle medaglie "guadagnate" da papà in tanti anni di vero attaccamento e penso che, ora che mi avvicino alla pensione, vorrei dedicare parte della mia conquistata libertà allo storico "All'ombra del nuraghe".

Ancora disorientata per il grande dolore della mancanza di papà, mi immergo nella marea grafica, ordinatissima, dei fogli (tanti) che contengono i suoi "giochi" composti e spesso pubblicati in tutti questi anni...

*Fra Bombettina,
figlia di Fra Bombetta*

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI NOVEMBRE

§ 2 (*anima/corpo = capo marino*; s.a. “Amarti è difficile” di *Ilion*) - Adeguato registro lirico esprime questo bell'anagramma di Nicola Aurilio, che, carezzando corde adatte alla sua sensibilità, scava nei meandri delle sofferenze amorose, tema da sempre noto alle donne e agli uomini della Terra. Di questo lavoro poetico mi piace rimarcare la bellezza dei versi iniziali di ogni strofa: “Ti perderò”, “Ti troverò”, “Ti incontrerò”. Anche così si costruisce la magia di un'atmosfera, insistendo su un medesimo registro suonato però con diversa nota. C'è tristezza, c'è attesa e speranza, c'è amarezza, in questo testo che in definitiva commuove, oltre a regalarci azzeccate dilogie, suadenti immagini e scarni bisensi. Inutile, lo ripeto sempre, interrogarsi sul fatto che la nostra possa ritenersi o meno una forma di autentica poesia. Certe volte lo è in modo palese, come ci sa insegnare *Ilion*.

§ 3 (*divise/scure = divise scure*; s.a. “Politici d'oggi” di *Prof*) - Il mondo della politica offre di continuo spunti a noi enigmisti, così che negli anni parecchi sono stati i lavori a loro dedicati, in genere con annotazioni e “giudizi” poco positivi. Ennio Ferretti ne ha fatto un cavallo di battaglia, tornando spesso sull'argomento col solito taglio arguto. Stavolta *Prof* utilizza uno schema insolito, un po' *vintage*, a suo tempo molto amato da *Tristano*, per dire un nome. Di sciarade a bisenso ricordo, ad esempio, la classica “granata/rotta = granata rotta”. Il poetico di cui trattasi, assai contenuto nella misura, scorre fresco, ben delineato nei due sensi. Non si salva proprio nessuno, nell'analisi impietosa che in quindici versi tratteggia una “banda” di voraci arraffatori (“ma cosa mai si sono messi in testa / col sol pensiero di fare spartizioni, / con schieramenti sia a destra che a sinistra!”) sempre pronti a “pappare”. Mai che a qualcuno venga un'indigestione.

§ 5-11 (vari brevi di *Ætius*) - Ritengo doveroso sottolineare gli evidenti progressi compiuti, passo dopo passo, da *Ætius*, autore molto affezionato a PENOMBRA. Nel suo agganciarsi a livelli compositivi più elevati, intravedo tanta modestia e tanto impegno, una dedizione che lo ha recentemente portato ad aggiudicarsi un importante premio all'ultimo Simposio Veneto. Partito da una enigmistica senza rime ed endecasillabi, eccolo presentarci una colonna di giochi dove i versi (non tutti!) scivolano via piuttosto... lisci. La crescita si evince pure dalla varietà di temi trattati. Nei titoli troviamo calciatrici smaniose, un bimbetto troppo vivace, l'arrivo della classica zia lontana, una segretaria corrotta e persino dissidi tra i Verdi. Ciò per evidenziare il tentativo di spaziare in lungo e in largo, facendo perno su schemi semplici e comunque efficaci. Naturalmente si può e si deve sempre migliorare ma il metodo intrapreso è quello corretto.

§ 75 (*P.I.N./occhio = Pinocchio*; s.a. “Se vuoi entrare in politica” de *Il Cozzaro Nero*) - Di nuovo la politica, ma stavolta tratteggiata con mano lieve dal nostro *Cozzaro*. Un lavoro semplice, azzeccato nelle forme, senza esagerazioni né strafalcioni. Indovinato l'accenno finale al solito Grillo, introdotto da un sensato “Non vuoi qualcuno che ti regga i fili”. E *Pinocchio* è servito su un piatto che non sarà d'argento ma che va sicuramente apprezzato. Avanti, Marco!

§ 76 (*botti/biglie = bottiglie*; s.a. “Giornalisti d'assalto” di *Brown Lake*) - Sponsorizzata dalle “Iene” e da “Striscia la

notizia”, questa vivace e lunga sciarada progressiva incatenata ci mostra un Bruno Lago in forma smagliante, alle prese con un denso poetico condotto con piglio sicuro in ben ventiquattro versi. *L'incipit* afferra subito il duplice soggetto... per le corna. Eccoli i giornalisti/*botti*: “Hanno fatto veramente rumore / tutte queste cose eclatanti, / che con scoppiettanti lanci / hanno avuto servizi esplosivi”. Perfetta anche la parte delle *biglie*, con una chiusa che strappa un sorriso: “E quando la richiesta è andata buca / questo il commento: «Che palle!...»”. Amena pure la strofa finale con qualcuno che pretendeva che ai cronisti d'assalto/*bottiglie* “fosse tappata la bocca”. Dopo tante “tirate di collo”, tante saranno le lacrime da versare “per la fragilità di questa materia” e ci sarà chi avrà rischiato di fare fiasco... Complimenti, *Brown*, sono questi i lavori che soddisfano l'occhio del lettore.

§ 78 (*ila/lava = I.V.A.*; s.a. “Il tuo bacio dopo la tempesta” di *Papul*) - A dirla tutta, con sincerità, non è che questo schemino mi esalti. Diciamo che si può trovare di meglio, in giro e anche su *Eureka*. In ogni caso, il nostro Donato è un vero poeta e quindi capace di succhiare la pur minima stilla lirica persino da una pietruzza abbandonata sul ciglio della strada. Di questo “frivoleggiante” lucchetto amoroso mi aggrada, innanzitutto, il bel titolo e poi la maniera garbata con cui è stato scritto. Come spesso accade nei lavori di *Papul*, protagonista della trama è una passione lontana nel tempo ma sempre presente nella memoria. Complicato affrontare il soggetto *I.V.A.* senza cadere nel descrittivismo ma qui il mestiere e l'estro salvano l'autore, con un distico iniziale che reputo intrigante: “Aspettandoti, creavo fatture / scrutavo tra le imposte”. Oddio, questo innamorato-mago è abbastanza singolare, ma chi, catturato dalle pene d'amore, non ha almeno una volta pensato di cancellarle o di propiziare le scelte dell'innamorata preparando un elisir o comprando un amuleto?

§ 79 (*allergia/galleria/allegria*; s.a. “Nostalgia” di *Marac*) - Tra i più colti e briosi studiosi della nostra Arte, il professor Mario Acunzo (*Marac* ma pure *Ozcuna*) da Montesano (Salerno), ha attraversato con brillante versatilità quasi mezzo secolo dell'epopea enigmistica italiana, esordendo al Congresso de L'Aquila del 1953. Ottimo brevista, collaboratore di tutte le riviste, si dedicò soprattutto alla ricerca di garbate curiosità letterarie e aneddotiche, pubblicando opuscoli di estremo interesse dove Edipo si fondeva con le più svariate e a volte impensabili vicende storiche. Autore di una bellissima “Storia dell'anagramma” recuperata da *Zoroastro* e pubblicata postuma nel 2008 a cura dell'infaticabile *Lasting*, *Marac* viene ricordato con profondo affetto da tutte le persone che hanno avuto la fortuna di frequentarlo e di essergli amiche.

Il poetico che gli abbiamo “dedicato” sullo scorso fascicolo di PENOMBRA, apparve nel 1970 nelle pagine di BALKIS e mi pare ne rappresenti al meglio le caratteristiche. Pochi fronzoli, un occhio sapiente allo stile, perfetta coincidenza fra il soggetto in ombra e quello in luce. Persino uno sprazzo di solarità illuminante, a far risaltare la precisione del verso. Siamo orgogliosi aver posto ancora l'attenzione su uno dei più originali esponenti della nostra enigmistica.

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 11 NOVEMBRE 2017

GIOCHI IN VERSI: 1) ancore/vele = acre veleno – 2) anima/corpo = capo marino – 3) divise/scure = divise scure – 4) laser/vetta = la servetta – 5) chiavi/schiavi – 6) lezione/sonda = l'esondazione – 7) granita/granata – 8) foreste/limoni = il termosifone – 9) prefazione/ut = putrefazione – 10) ortolano/portolano – 11) generale sazio = l'esagerazione – 12) latore/spira = l'aspiratore – 13) biglie/bische – 14) donne/amici = domenicani – 15) i saponi da bucato – 16) lana/natta = latta – 17) bari/basta = barista – 18) cedimento/sedimento – 19) manta/mantra – 20) lambito/ambito/abito – 21) la lettera A – 22) l'ascite/lascito – 23) vene/l'oro = velo nero – 24) vene/cene – 25) sera/tane = seta nera – 26) velo/gelo – 27) preti/pareti – 28) mela/mena – (29/35 *Antologia di brevi*) 29) l'oscura modestia = maestro di scuola (*Ciampolino* - BAL 3/1971) – 30) il liquore (*Marin Faliero* - BAL 9/1970) – 31) dita/conti = diaconi (*Il Maggiolino* - BAL 3/1971) – 32) manetta/nettare = mare (*Marin Faliero* - BAL 9/1970) – 33) il torrente (*Ciampolino* - BAL 3/1971) – 34) collo/torto = collo torto (*Il Maggiolino* - BAL 3/1971) – 35) raspa/ruspa (*Tiburto* - BAL 49/1974) – 36) cielo/ciclo – 37) lavatrice/levatrice – 38) occhi/gnocchi – 39) capra/carpa – 40) cielo/ciclo – 41) trasporto/tramonto – 42) bisca/esca – 43) stile/letto = stiletto – 44) nevischio/vischio – 45) ostello/l'etica = cielo stellato – 46) il musicista – 47) orso/lana = orsolina – 48) i fiumi 49) fachim/faro – 50) lo scendiletto = l'oscen diletto – 51) cacio/bara = "caciara" – 52) salitine = senilità – 53) scolatura/muscolatura – 54) salto/alt – 55) finestra/minestra – 56) VAR/bar – 57) suora/lume = museruola – 58) l'imitatore/limitatore – 59) volto/voto – 60) di/vano = divano – 61) salto/legno/amaro; salsa/lagna/obolo – 62) golfista/sfoglia – 63) console – 64) barbagnanni = "G.R.A." (Grande Raccordo Anulare) – 65) sigaro/orale = sigle – 66) stiva/stiletto = stivaletto – 67) cala/ebreo = clero – 68) spia/api – 69) carbone/bene caro – 70) inceneritore illecito – 71) battuta/bautta – 72) ditto/atto = Dio – 73) crema/cera – 74) mulo/ambo = uomo – 75) P.I.N./occhio = Pinocchio – 76) botti/biglie = bottiglie – 77) modella/monella – 78) ila/lava = I.V.A. – 79) allergia/galleria/allegria (BAL 9/1970).

CRITTOGRAFIE: 1) far d'indù rito = fard indurito – 2) *raggi roventi*: la T O = raggio ventilato – 3) S al par d'I: *retti adorano* = salpar diretti ad Orano – 4) san – ardisco dire – sanar discordie – 5) Torquato or quatto – 6) con ciò, N I lette, *rari* è = concioni letterarie – 7) cavi gli A? di *Ferro* = caviglia di ferro – 8) attorcigliate pergamena particolareggiatamente – 9) ricambio cellulare – 10) N A scostatesi (perché sono in un canto) = nascosta tesi – 11) M I serici (M e l'I) (sono serici perché la marcelline è un tipo di seta) = miseri cimeli – 12) lo "score" ietto = losco reietto – 13) in *dica* li C sparita = indica l'ics parità – 14) l'avo: rodi M e R dà = lavoro di merda – 15) com'agì vile = coma vigile – 16) Roman tu che odi romantiche odi – 17) basso in cassonetto = basso incasso netto – 18) è quasi equa? sì – 19) S? cacchio... N! li N è = scacchi "online" – 20) F: *ardue, passi* = far due passi – 21) no TA e s'è US, ti va? = nota esaustiva – 22) I ci porti ed O T: *turf* = frutto dei tropici – 23) P articola riattivando *minati* = particolari atti van dominati – 24) BAM bocci, di' S: *petto?* sì = bambocci dispettosi – 25) S? è S: "*sofort*" è = sesso forte – 26) R E *Vivaldi* anzi a *nodi* vocan? tant'è = revival di anziano divo cantante.

L'ALLORO DE I TRIUMVIRI (10): 1) PARO: L era, R è = parole rare – 2) O per *adescato?* l'O? già = opera d'escatologia – 3) *amo*: R O selezioni = amoroze lezioni – 4) è qui VO: *conato* = equivoco nato – 5) s'è CRETONNE: R? R è = "sacré tonnerre" – 6) G R A vedi sonore (sono sonore perché fanno una grande eco) = grave disonore – 7) *i savi*: T là = alti vasi – 8) C: *orrido io divento* = corridoio di vento – 9) *visiti tubanti* = visi titubanti – 10) D I vadan a *Rosa* = diva danarosa.

GARETTA NEBILLE: 1) F ito, L ito, R esistente = fitolito resistente – 2) G elidilo: *Cu* li = gelidi loculi – 3) M ito di' F: è *tonte* = mito di Fetonte – 4) M usi: *Ca* – persa N – s'è = musica per sansa – 5) testo farsi – 6) T O – A S tranci – di' = toast rancidi – 7) l'estrai NO, N data = lestra inondata – 8) *l'attedi*: P esce = latte di pesce – 9) l'avo ridicolo? no = lavori di colono – 10) *raggi ridi* A lettici = raggiri dialettici.

LE SOLUZIONI DI QUESTO NUMERO VANNO
INVIATE ENTRO IL 20 DICEMBRE 2017

ESITO DEL CONCORSINO DI OTTOBRE LA "SOSTITUZIONE"

A questo Concorsino sono affluiti 28 "brevi" di cui solo 9 pubblicabili, il che sta a significare che i concorrenti hanno lavorato più per la quantità che per la qualità. Decisamente il contrario delle finalità dei nostri Concorsi, finalità che – lo ripetiamo ancora una volta – è intesa ad ottenere un *quid* in più della corrente collaborazione. Ci auguriamo, perciò, che i nostri cari autori s'impegnino, per i Concorsi futuri, al meglio delle loro qualità dilogiche di cui sono felicemente dotati.

Ecco i punteggi relativi alla tornata:
Ætius 2, Il Cozzaro Nero 2;

Fermassimo 6; Marar 8; Saclà 10.

CLASSIFICA GENERALE: Ætius 112; Fermassimo 81; Saclà 63; Marar 42; Il Cozzaro Nero 35; Haunold 18; Evanescente e Io Robot 8; Mavi 4.

CONCORSINO DI DICEMBRE

Per questo concorsino di fine d'anno vi chiediamo di mandarci cinque brevi incentrati sullo schema dell'estratto. A voi la scelta del tipo di estratto (pari o dispari) da elaborare; noi vi ricordiamo semplicemente che gradiremmo i versi endecasillabi, ma se i giochi saranno svolti in versi liberi li gradiremo ugualmente. Inviare i vostri giochi entro il **30 dicembre 2017**

ESITO GARETTA DI ILION

Tra i 26 solutori totali e parziali della GARETTA ONOMASTICA, pubblicata su PENOMBRA di agosto/settembre, sono stati estratti: Paolo Maestrini e Orazio Sbacchi. Ad entrambi è stata inviata una scelta di francobolli da collezione. Grazie a tutti,

ILION



Solutori Ottobre 2017: 81 / 26

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-23

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

AMO ROMA

Roma *-*

CESA Claudio
Di Iullo Maria Gabriella
Galantini Maria

AMORE DI GRUPPO

-

Bosio Franco
CAPPON Marisa
Zanda Marinella

ANTENORE

Padova *-*

Del Grande Loredana
Fattori Massegnan Nadia
Negro Nicola
LAGO Bruno
Sisani Giancarlo

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 80-19

Baracchi Andrea
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Luminasi Lucia
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
Bonetti Marco
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
MARINO Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Vittone Marina

GIUNCO

Prucca Giusy
Sonzogno Franco

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta
Rausei Gabriele

GLI ASINELLI

Bologna *-*

BAGNI Luciano
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Palombi Claudia

GLI EDIPICENI

Cupra M. - Ap *-*

CIARROCCI Ezio
Russo Elena
Scala Domenico

GLI IGNORANTI

Biella *-*

Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I MERLI BRUSCHI

Ancona 79-17

BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Felicoli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna
Pancioni Marina

I PADANEI

Cogozzo - Mn *-22

Casolin Daniele
Frignani Luciana
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI

Torre Pellice *-*

Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
Rosa Elsa
Trossarelli Giorgio
TROSSARELLI Lidia

I PROVINCIALI

-

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno *-*

Cardinetti Irene
Del Cittadino Simonetta
NAVONA Mauro

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 80-15

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
OSS Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAREMMA

Grosseto *-16

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
RIVA Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille

MIRAMAR

Trieste 78-17

Alchini Elio
Blasi Marco
Dendi Giorgio
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 35-5

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 76-6

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

ISOLATI

Bincoletto Paolo *-20
Coggi Alessandro 79-18
Ferla Massimo *-*
Marchini Amedeo 76-14
Pansieri G.P. 57
Piccolo Salvatore
Saccone Gianni 81-14
Sacco Claudio *-25
Sollazzi Roberto 57

CAMPIONI SOLUTORI 2016

MASSIMO FERLA (*FERMASSIMO*)

AMO ROMA • GLI ALUNNI DEL SOLE • GLI ASINELLI