PENOMBRA

ANNO 97 • AGOSTO - SETTEMBRE 2016 • NUMERO 8-9

Anna Maria Nanni - Danzatrice con gabbiani (acrilico su tela)

MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com
Telefax: 06 233 201 830

ABBONAMENTO ANNO 2016

1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 142,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 315,00
Estero	€ 95,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

Abbonamento sostenitore ad libitum

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:

Mengarelli Grafica Multiservices srl
Via Cicerone, 28 Roma - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Luglio 2016

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)
PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ADELAIDE *(Maria Adelaide Longo)*
ÆTIUS *(Ezio Ciarrocchi)*
ALAN *(Alan Viezzoli)*
BROWN LAKE *(Bruno Lago)*
BRUNOS *(Sebastiano Bruno)*
CARDIN *(Piero Cardinetti)*
CARMAR *(Mario Emilio Cardinali)*
DIMPY *(Mario Sisto)*
EVANESCENTE *(Elena Russo)*
FACSO *(Francesco Faccioli)*
FEDERICO *(Federico Mussano)*
FANTASIO *(Vincenzo Carpani)*
FELIX *(Pietro Sanfelici)*
FEOS *(Osvaldo Ferretti)*
FERMASSIMO *(Massimo Ferla)*
FRA SOGNO *(Franco Sonzogno)*
GALADRIEL *(Carla Vignola)*
GIPO *(Giuseppe Pontrelli)*
GRAUS *(Gabriele Rausei)*
HAUNOLD *(Maria Galantini)*
IL BRIGANTE *(Luigi Gasparroni)*
IL CIOCIARO *(Elio A. Fioretti)*
IL COZZARO NERO *(Marco Blasi)*
IL FORTE *(Fortini Nivio)*
IL LACONICO *(Nicola Negro)*
IL MATUZIANO *(Roberto Morraglia)*
ILION *(Nicola Aurilio)*
IO ROBOT *(Marco Montobbio)*
KARDINAL *(Mario Emilio Cardinali)*
KLAATÙ *(Luciano Bagni)*
L. & L. *(M. G. Di Iullo/N. Negro)*
LEDA *(Maria Gabriella Di Iullo)*
LIONELLO *(Nello Tucciarelli)*
MAGINA *(Giuseppe Mazzeo)*
MANUELA *(Manuela Boschetti)*
MARCHAL *(Alfonso Marchioni)*
MAREMMELLO *(Marcello Romani)*
MARIENRICO *(Enrico Dabbene)*
MARLUK *(Luca Martorelli)*
MAVALE *(Marisa Cappon)*
MAVÌ *(Marina Vittone)*
MIMMO *(Giacomo Marino)*
MURZUK *(Lanfranco Berti)*
NARGHILÈ *(Siria Arisi Franzellin)*
NELLY *(Claudia Tonelli)*
ORAZIO *(Roberto Sollazzi)*
PAPUL *(Donato Continolo)*
PASTICCA *(Riccardo Benucci)*
PIERVI *(Pier Vittorio Certano)*
PIPINO IL BREVE *(Giuseppe Sangalli)*
PIPPO *(Giuseppe Riva)*
PIQUILLO *(Evelino Ghironzi)*
PROF *(Ennio Ferretti)*
RUTELLO *(Giulio Rastello)*
SACLÀ *(Claudio Cesa)*
SALAS *(Salvatore Piccolo)*
SER VILIGELMO *(Silvano Rocchi)*
SIN & SIO *(Silvio Sinesio)*
SNOOPY *(Enrico Parodi)*
SYLVAN *(Silvano Longato)*
TIBERINO *(Franco Diotallevi)*

Disegni:
ANNA MARIA NANNI
LAURA NERI
PIERVI *(Pier Vittorio Certano)*

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, i dati personali raccolti saranno trattati esclusivamente per la gestione dell'abbonamento alla Rivista.

FEOS (Osvaldo Ferretti)

Nel nostro piccolo mondo enigmistico ognuno degli autori, in ogni caso, ha lasciato un segno, piccolo o grande che sia.

Uno di questi è stato certamente *Feos* (Osvaldo Ferretti, Orbetello 1.8.1916/Viterbo 8.3.1997), che è stato molte cose: pilota di aerei, eroe Croce di Guerra della seconda guerra mondiale, istruttore di volo, marito e padre esemplare, appassionato di giochi come gli scacchi, di cui era maestro arbitro, e creatore i problemi che venivano pubblicati sulle riviste.

Ma la sua grande passione era, in particolare, l'enigmistica. Autore dotato di un profondo e sottile senso sell'umorismo, ha pubblicato sulle maggiori riviste enigmistiche del suo tempo, compresa PENOMBRA, che ringraziamo per aver voluto ospitare questo ricordo in concomitanza con il centenario della sua nascita.

È stato uno degli animatori del Gruppo *Etruria F.A.V.L.*, solutore abilissimo, autore di eccellenti crittografie che, tra tutti i giochi, erano la sua vera passione. Negli archivi della B.E.I. sono censiti circa cinquecento giochi, a testimonianza di una produzione fortemente significativa.

Feos era nostro zio, una persona gentile e gradevolmente spiritosa ed è stato per noi il maestro che ci ha introdotto ai misteri dell'enigmistica fin da piccoli: io, Marcello, sotto la sua guida ho imparato a scrivere in stampatello – prima della scuola – utilizzando le caselle dei cruciverba de LA SETTIMANA ENIGMISTICA e, in generale, ha sempre incoraggiato con entusiasmo ogni nostro piccolo progresso.

Quest'anno, nel mese di agosto, come abbiamo già detto, ricorre il centenario della sua nascita e per questa ricorrenza, nel suo ricordo, ci piace proporre agli amici di PENOMBRA che lo hanno conosciuto e, naturalmente a tutti gli altri lettori, una piccola selezione di crittografie inedite, tratte da un quaderno rinvenuto dai familiari.

Ci sembra, in sintesi, che più di tante parole questi giochi rappresentino bene il suo inconfondibile stile e lo spirito con il quale *Feos* affrontava la sua tanto amata enigmistica.

Marcello Romani (*Il Marò/Maremmello*) Nivio Fortini (*Il Forte*)

CRITTOGRAFIE INEDITE DI FEOS

Ecco alcune crittografie trovate tra le carte dello zio *Feos* che *Il Marò/Maremmello* con *Il Forte* hanno selezionato. Ve le proponiamo per far conoscere a tutti il *Feos* enimmista e per ricordarlo coi suoi giochi come se fosse ancora tra noi.

1 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA **8** 3, **3** 2 = 5 6 1 4

NANETTI EPOCHE

2 - CRITTOGRAFIA 1'1 2 6 1'1 = 5 7

ECR

3 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 5 1: **5** = 5 7

P . NTIGLI

4 - CRITTOGRAFIA 2 6 1 1'1 1 1 1 = 8 6

RITTA

5 - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 5 6 2

TRITATORE PIGRO

6 - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 5 2 5

CAOS

7 - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 1 3 6!

MOTTO SINGOLARE

LXVII CONGRESSO ENIGMISTICO 37° CONVEGNO REBUS A.R.I.

Programma definitivo del LXVII CONGRESSO ENIGMISTICO E 37° CONVEGNO REBUS A.R.I. Torino - Hôtel Holiday Inn Corso Francia - 29-30 settembre, 1-2 ottobre 2016

GIOVEDÌ 29 SETTEMBRE 2016
16:00 Registrazione congressisti
19:00 Apertura del Congresso con presentazione delle attività e bando delle gare estemporanee
20:00 Cena
21:30 Serata di intrattenimento enigmistico

VENERDÌ 30 SETTEMBRE 2016
09:30 TORINO ENIGMATICA: tour guidato della città con giochi da risolvere
13:00 Pranzo
14:30 Gara solutori A.R.I.
16:00 Gara solutori VIDEOREBUS
17:30 Pausa
18:00 Gara solutori CONGRESSO
20:00 Cena
21:30 Gara Musical-Enigmistica 'AH CHE REBUS, AH CHE REBUS'

SABATO 1 OTTOBRE 2016
09:30 Gara solutori LA MOLE
11:00 Pausa
11:30 Gara estemporanea a coppie di composizione BREVE + REBUS
13:00 Pranzo
14:30 Gara solutori LA SETTIMANA ENIGMISTICA
15:30 Riunione A.R.I. e seduta tecnica
17:00 Gara solutori SUDOKU
18:00 Pausa
18:30 Premiazioni BRIGA, BRIGHELLA, BRIGHELLINO, PENOMBRA
20:00 Cena
21:30 La 'Magica' Serata di Gala con Premiazioni Concorsi del Congresso

DOMENICA 2 OTTOBRE 2016
10:30 Gara solutori VECCHIA TORINO
12:00 Premiazioni Gare solutori ed estemporanee - Chiusura lavori
13:00 Pranzo

Curiosità

DANNEGGIAMENTO… ENIGMISTICO

Nel 1977 nasceva Giuseppe Summa, artista incontrato su PENOMBRA di gennaio 2004 presentando la sua opera dal titolo ***77 orizzontale***. Titolo insolito (prendete LA SETTIMANA ENIGMISTICA, andate ai grandi cruciverba: non credo che troverete, tra orizzontali e verticali, un numero così alto) legato all'anno di nascita di Summa e insolito soggetto, una porzione di cruciverba realizzata con smalto corrugato su tela.
Nel 1977 moriva Arthur Køpcke (nato come Köpcke ad Amburgo, poi trasferitosi in Danimarca), esponente di spicco di Fluxus. Artista già noto ai lettori del LEONARDO per le contaminazioni rebussistiche della sua arte e, da metà luglio, noto in tutto il mondo per le imprese di una 91enne tedesca! La signora (notizia segnalata dal *Solfelice* che ringrazio… e anche per le traduzioni dal danese dei rebus di Køpcke devo ringraziare Elio nonché Marie Elgstrøm) visitando a luglio un museo di Norimberga si è trovata davanti a ***Reading-work-piece***, opera di Køpcke che raffigura un cruciverba da risolvere. Come prescritto dall'artista, accanto all'opera era posizionata la scritta "Insert words" e così la signora, biro in mano, ha cominciato a vandalizzare, seppur in buona fede, questo oggetto dal valore di ottantamila euro inserendo parole come soluzione del cruciverba… ovviamente la 91enne è stata bloccata e la direttrice del museo è stata costretta a fare un esposto alla polizia. Il collezionista che aveva prestato l'opera pare non abbia preso troppo male l'accaduto, tutto sommato con qualche centinaio di euro sarà fatto un perfetto restauro. Di danneggiamenti inconsapevoli di opere d'arte ne sono capitati parecchi (famosi gli imbianchini che, nell'allestire la Biennale di Venezia, verniciarono una porta di Duchamp) ma non credo fosse mai successo un episodio del genere legato all'enigmistica!

FEDERICO

UN REBUS E DUE PAPI

Nel tentativo di intercettare l'attualità e di creare giochi enimmistici legati all'oggi può capitare di confrontarsi con episodi di portata limitata ma anche con fatti epocali o con avvenimenti destinati alle prime pagine di tutto il mondo. Uno di questi avvenimenti accadde il 19 aprile 2005 quando in piazza San Pietro risuonò l'Habemus Papam con le parole «qui sibi nomen imposuit *Benedicti decimi sexti*». Del tutto incapace a partecipare ai blog che – a pochi minuti dall'annuncio – già ospitavano dotte discussioni di esperti di latino sul perché si fosse usato il genitivo e non l'accusativo, fui però in grado (capace ma non capacissimo… altrimenti i grafemi B N D mi sarei ricordato di metterli un po' separati l'uno dall'altro!) di ideare e disegnare in poche ore il primo gioco enimmistico dedicato a Benedetto XVI, anzi a BENEDETTO SEDICESIMO (con XVI anziché Sedicesimo la seconda lettura non sarebbe stata scorrevole) ottenuto dalla prima lettura, come forse ricorderanno i lettori del numero di maggio 2005 di PENOMBRA, "*B e N e D etto se dice sì MO*". La bilancia mostrava infatti 90 grammi corrispondenti ai nove pasticcini sul piatto e bastava un semplice assenso alla proposta del commesso di aggiungere un pasticcino per arrivare all'etto tondo tondo. Tondo come la cornice (riposta in un cofanetto regalo) con la riproduzione del rebus, cornice che Michele Brescia (da iscritto all'ARI ma soprattutto da carissimo amico attivo da anni nella storica comunità romana di Villa Nazareth) ha consegnato a Georg Gänswein, arcivescovo e prefetto della Casa Pontificia.

Padre Georg è anche segretario particolare di Benedetto XVI ed è quindi il perfetto *trait d'union* tra il papa emerito e il papa attuale («qui sibi nomen imposuit *Franciscum*»… accusativo questa volta!), la consegna del dono (lo vediamo nella foto nella busta arancione che porta con sé mons. Gänswein) è avvenuta il 18 giugno 2016, durante la visita di papa Francesco a Villa Nazareth: è quindi con comprensibile emozione che ho voluto raccontare questo sabato speciale un chilometro ad ovest del Vaticano ben cosciente di altri – ancora più ravvicinati – incontri avvenuti in passato tra pontefici ed enimmisti (o enimmiste, ad esempio *Simonetta* che consegnò nelle mani di Paolo VI il bozzetto dell'adorazione dell'agnello mistico, opera del celebre pittore Cesare Fracassini di cui era nipote) ma in quanto a "rebus vaticani" (e in merito a rebus vaticani penombrini) dovrebbe essersi trattato della prima volta.

FEDERICO MUSSANO

LACERBIO, UN 'GRANDE'

Ci si dimentica in fretta degli amici scomparsi. A *Zoroastro* va quindi tutta la nostra gratitudine per il ricordo che ci dona ogni mese e ci auguriamo che questa sua bella rubrica possa continuare a lungo.

Credo che a quegli scritti ognuno di noi vorrebbe aggiungere qualcosa, per la conoscenza e la familiarità che ha avuto col personaggio presentato. Provo allora a meglio ricordare quell'indimenticabile maestro e amico che è stato per me Alberico Lolli: solo *Lacerbio*, quando iniziò in quelli che erano gli ultimi anni della vivacissima 'scuola bolognese'; *Lacerbio Nuberossa* quando, docente universitario di antropologia, ci trasmetteva dal Canada le sue idee innovative; *Lacerbio Novalis* infine, dopo il rientro nella sua Bologna.

È sicuramente riduttivo per illustrarne la poliedrica figura, ma non riesco a ricordare *Lacerbio* se non (e in ciò ripetendomi) con alcuni 'flash', a cui potrei aggiungerne decine…

* l'ironica e forbita replica, apparentemente piccata ma in realtà complice, in risposta alla motivazione con cui la 'diade partenopea' *Ulpiano-Il Ladrone* gli aveva conferito "L'Oscar Rafone";

* la commozione vera di quando ci parlava del *Valletto* o ci leggeva "*Sei partita, così…*", l'enigma sul 'gioco degli scacchi' con cui *Favolino* rese un postumo omaggio alla diletta Olga;

* l'enigmistica in ogni occasione, se persino dopo una caduta si presentò a un Simposio con gli occhi pesti e propose una crittografia, di cui non ricordo l'esposto (un termine medico appreso al pronto soccorso) ma la soluzione sì: "*La formazione dei blu-cerchiati*";

* l'entusiasmo sincero con cui mi proponeva di fare assieme una rivista di critica enigmistica da vendere in edicola, di cui aveva già scelto il titolo, "Ars Dilogica", e disegnato la testata…

Quanta dedizione e 'sapienza' enigmistica, quanto entusiasmo e anche quanta autoironia c'erano in ogni suo scritto o intervento orale, volutamente ampollosi e facondi ma sempre meditati e godibili! Ma non ricordiamoci di *Lacerbio* solo (e magari sorridendone!) per i *morfemi*, le *chiavi metalogiche*, *i quadrati post-faraonici*, le *crittoglosse*, le *panicone* e altre idee 'futuribili' di cui si compiaceva. Con la stessa profonda 'fede' nell'enigmistica ci ritoccava l'esposto di una crittografia zoppicante, si entusiasmava per un banale anagramma onomastico, studiava meticolosamente l'enigmistica del passato (sulle riviste dell''800 che gli prestavo alla BEI, pur sapendo che per la sua proverbiale distrazione potevo non rivederle più!); esprimeva la sua spontanea ammirazione per un modesto 'scardinatore di enigmi' (parole sue) del nostro gruppo...

Dovrei parlare della laurea in lettere e filosofia, dell'insegnamento in prestigiose università negli Stati Uniti e in Canada, dei profondi studi sul fenomeno delle sette religiose… Vorrei ricordare le sue vittorie nel "Premio Levanto dell'Enigma", la cinquantina di articoli di tecnica enigmistica presentati con stile avvincente su tutte le riviste…

Ma non posso chiedere a *Cesare* più spazio di questo, anzi lo ringrazio per l'occasione che mi ha dato di aggiungere qualcosa al 'pezzo' di *Zoroastro* e riproporre all'attenzione di tutti la figura di uno dei nostri 'grandi', definito da *Stelio* «*una delle menti più lucide dell'odierna enigmistica*».

PIPPO

25° SIMPOSIO EMILIANO ROMAGNOLO DI ENIGMISTICA CLASSICA

Il Gruppo Gli Asinelli, in occasione del 25° Simposio Emiliano Romagnolo di Enigmistica Classica che si terrà a Bologna il

12 Novembre 2016

bandisce il seguente concorso:
Frase anagrammata a senso continuativo del seguente verso:

le nuvole in alto van silenziose negli strappi cobalto del cielo

tratto dalla canzone "Lettera" di Francesco Guccini.
Ogni autore potrà inviare al massimo due composizioni a:
Il Pinolo – Alberto CACCIARI per posta elettronica:
alberto.cacciari@tiscali.it
o per posta:
Via S. Allende 15 40139 Bologna
Scadenza per invio lavori:

23 ottobre 2016

Premi ai primi tre classificati. La giuria sarà composta da enigmisti del gruppo Gli Asinelli.
Gli anagrammi vincenti ed altri meritevoli saranno da noi pubblicati sul nostro sito.
Rammentiamo che, come da tradizione bolognese, almeno due premi su tre della gara saranno consegnati a partecipanti al Simposio.
Sono aperte le iscrizioni, da inviare esclusivamente a:
Klaatù – Luciano BAGNI per posta elettronica:
lucianobagni1950gmail.com
o per posta
via della Fornace 6
40062 Molinella (BO)
Si prega indicare pseudonimo nome e cognome anche degli accompagnatori.

"Vari decenni di vita di una Penombra"

ANTEFATTO

Su PENOMBRA di giugno del 2013 vi avevamo parlato di alcuni articoli scritti dall'amico enimmista serbo Miroslav Živković su riviste del suo Paese.

Avevamo scritto anche che ci intrigava sapere cosa diceva di noi Miroslav, ripromettendoci di pubblicare qualche brano se avessimo trovato un traduttore.

Ci è venuto in ausilio *Il Cozzaro Nero*, che vive per lavoro in Germania, ed ha come amico Dejan Resavac, anche lui serbo, che si è offerto di tradurre l'articolo "Vari decenni di vita di una Penombra" (scritto in caratteri cirillici) in tedesco, quindi tradotto in italiano dal *Cozzaro*.

È un articolo che prende spunto da PENOMBRA per fare una carrellata, giocoforza veloce e parziale, sull'enimmistica italiana. Ve ne proponiamo ora qualche brano che riteniamo più interessante.

Desideriamo aggiungere solo che l'articolo, pubblicato su ГЛАСНИК, è corredato con foto e tre rebus dell'*Assiro*, *Lionello* e *Il Valtellinese* pubblicati da PENOMBRA n. 8/9 del 2012.

L'ARTICOLO

«Il 25 agosto 2012 la più famosa (e più imitata) rivista enigmistica del mondo LA SETTIMANA ENIGMISTICA è uscita con il numero 4196. Già all'inizio di quest'anno la rivista è entrata nel nono decennio di vita: infatti esce dal 1932. Tuttavia in Italia esiste una rivista di enigmistica classica che è ancora più antica. PENOMBRA ha già irradiato nel 1920 a Forlì e poi a Roma le sue "semioscurità": prima sotto il direttore con lo pseudonimo di Cameo, poi con Favolino.

Questo significa che PENOMBRA ha una pubblicazione continua di quasi un secolo pieno, il che però non è atipico per un Paese in cui l'enigmistica è estremamente riconosciuta e praticata.

Infatti la prima rivista di enigmistica classica è stata pubblicata nel 1866 a Milano con il titolo di L'AGUZZAINGEGNO. Da allora a oggi sono uscite ben 97 riviste con contenuto enigmistico. Attualmente se ne pubblicano soltanto quattro: oltre alla già citata PENOMBRA, IL LABIRINTO, LA SIBILLA e LEONARDO, che è rivolto però solo agli amanti del rebus.»

In effetti, l'articolo dell'amico Miroslav è una completa presentazione, al pubblico serbo, sia del contenuto enimmatico di PENOMBRA, sia del suo aspetto tipografico, a questo proposito l'autore non ha mancato di sottolineare la particolarità del frontespizio: «*Da qualche anno PENOMBRA non muta l'aspetto della copertina: circondato di verde, al centro un simbolo tondo che nasconde il nome della rivista, il quale può essere letto in entrambi i sensi.*» ed è vero: si tratta di una particolarità davvero straordinaria, giacché offre la possibilità di una doppia lettura antropomorfica conformemente a quel tipo di rappresentazione pittorica – in auge nei sec. 16° e 17° – realizzata mediante una deformazione di PENOMBRA che ne consente la giusta visione da due punti di vista.

Per quanto riguarda il contenuto specifico della Rivista, dopo un'attenta descrizione dei componenti enimmografici: «*I tipi dei giochi in versi (a parte gli indovinelli e gli enimmi) sono molto differenti. Oltre ai famosi anagrammi e alle sciarade ci sono giochi atipici per la nostra enigmistica. Li elenchiamo con i loro nomi originali e ulteriori spiegazioni seguiranno nei prossimi numeri. Ecco la lista: lucchetto riflesso, cruciminimo, cambi d'iniziale, scarti di sillabe finali, spostamento, doppio scarto centrale, sostituzione, cernita, bisenso, derivato, estratto pari, ecc. Si deve riconoscere che la lista è imponente, anche se ora non sono state inserite tutte le varianti delle crittografie. Talvolta, inoltre, i giochi in versi si legano a figure magiche come la stella o l'esagono (...). La rubrica "La finestra sul passato" ricorda ai nuovi enigmisti i giochi dei congressi enigmistici nazionali del passato.*»

Miroslav prende in considerazione anche il settore della prosa: «*Due rubriche fisse sono nelle ultime pagine di PENOMBRA, "Et lux facta est" e "Postille alle soluzioni". Su quest'ultima rubrica dobbiamo soffermarci perché non è specifica. In essa un redattore fa conoscere la sua visione su alcuni giochi selezionati e sono spiegati tutti gli aspetti del gioco (quello estetico, quello linguistico e naturalmente quello enigmistico)*»; citando, poi, «*l'infaticabile enigmista Franco Diotallevi*» di ciò ne siamo assai lieti, poiché le 'incursioni' di *Tiberino* nel retroterra editoriale dell'Enimmistica Classica ci stanno molto a cuore, convinti come siamo che proprio da quel robusto e vitale albero messo a dimora dai nostri padri siano spuntati i rami dell'odierna enimmografia.

ЕНИГМАТСКИ САВЕЗ СРБИЈЕ ЕС 36 БЕОГРАД

ГЛАСНИК ЕНИГМАТСКОГ САВЕЗА СРБИЈЕ

ISSN 1452 - 4791

БРОЈ 32 АВГУСТ 2012.

РЕЧ УРЕДНИКА

Завршава се четворогодишњи мандат руководства ЕСС – а изабраног у Сомбору 2008. године. Прилика је да се подвуче црта и види шта је урађено у претходном периоду, у околностима у којима се живело и радило. Било је и успеха, али и недостатака у раду. Наравно, оцену о овоме ће дати Скупштина ЕСС – а. Ново руководство неће имати нимало лак задатак, мораће да одржи ниво претходног рада, чак и да га унапреди, али и да уради све оно што је у претходном периоду пропуштено из субјективних или објективних разлога.

Дошли смо и до 12. Сусрета енигмата Србије у Кикинди. Овај традиционални годишњи скуп српских енигмата постаје све популарнији, све је масовнији и садржајнији, а што нарочито радује, све више добија међународни карактер, јер све више укључује и енигмате са бивших југословенских простора. Овогодишњи сусрети енигмата биће по свему необични и рекордни – по разноврсним енигматским и културним манифестацијама, поред оних редовних и већ уобичајених, по великом броју учесника (до сада највећем), по великом броју спонзора и по малој цени боравка учесника. Прави фестивал енигматике. Једино не би ваљало да ово постане еталон за будуће енигматске сусрете, јер ће се, и поред најбоље воље, веома тешко поново стећи овако повољне околности.

САДРЖАЈ

12. СЕС У КИКИНДИ 2 – 6
ИЗБОРНА СКУПШТИНА ЕНИГМАТСКОГ САВЕЗА СРБИЈЕ 7 – 13
ЕНИГМАТСКА ТРИБИНА СА 11. СЕС – А У ПОЖАРЕВЦУ 14 – 20
ЕНИГМАТСКИ СКУПОВИ 21 – 34
ЕНИГМАТСКА ТАКМИЧЕЊА 35 – 36
АКТИВНОСТИ ЕСС – А 37 – 38
ИСТОРИЈСКИ ПРИЛОЗИ 39 – 41
ДОПУЊАВАМО ЛЕКСИКОН СРПСКИХ ЕНИГМАТА 42 – 43
ЕНИГМАТИКА У СВЕТУ 44 – 46
НОВЕ ЕНИГМАТСКЕ КЊИГЕ 47
ЗАНИМЉИВОСТИ 48 - 51
ИН МЕМОРИЈАМ 52

«ГЛАСНИК» – Информативно–теоријски лист Енигматског савеза Србије
Издаје: ЕСС, 11070 Београд, Булевар Арсенија Чарнојевића 124, улаз III/26
Жиро – рачун код Војвођанске банке, Београд: 355 – 1039927 – 61
Редакција: Мирослав Лазаревић (тел.: 011/2131–143),
Јован Вуковић (тел.: 022/321–135), Владимир Шарић (тел.: 022/480–211),
Милорад Живанић (тел.: 011/3809–887) и Љубиша Бановић (тел.: 011/3188–711)
Уредник: Мирослав Лазаревић
Прелом страница и техничка припрема: Мирослав Лазаревић

Sempre nel comparto della prosa Miroslav non manca di ricordare l'attività preziosa di «*Pippo (Giuseppe Riva) che dirige con successo la Biblioteca Enigmistica Italiana BEI, e pubblica di tanto in tanto brevi notizie che riguardano il lavoro della biblioteca. Questa istituzione si accresce costantemente con pubblicazioni enigmistiche e si è cominciato con la digitalizzazione di tutto il materiale.*» e noi cogliamo l'occasione per confermare a *Pippo* la nostra gratitudine per la sua opera di 'custode' di quell'immenso patrimonio di creatività enimmografica che, grazie alle sue cure, non si disperde.

Non nascondiamo la nostra soddisfazione per quest'intervento di Miroslav Živković, cui inviamo il nostro più cordiale "grazie!".

FANTASIO

Fiat Lux...
Agosto-Settembre 2016

1 – Cerniera 5 / 4 = "7"

LA RUOTA DELLA VITA

Nell'ora della distensione,
mi lascerò imbrigliare dal richiamo
dei soliti "fusti". Pur legata
nei movimenti, mostrerò d'aver
stoffa e qualcuno farò sognare.

Come in un vecchio gioco
dove più che altro conta mangiare,
smetterò di approfittare delle viete
"soffiate", basandomi su cammini
noti ormai da un bel pezzo.

Nell'ora della distensione, saprò
incollarmi al passato, offrendomi
anche ai movimenti del progresso. In modo
massiccio, fortificherò la mia consistenza
e così andrà avanti la ruota della vita.

Pasticca

3 – Anagramma 9 / 4 = 7 6

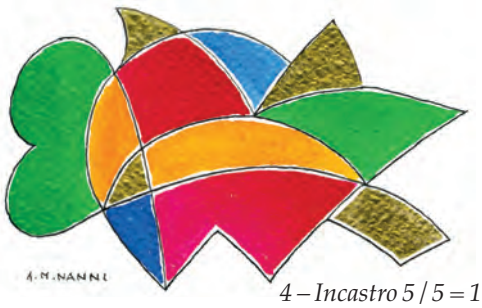
NOSTALGIE D'UFFICIALI FASCISTI

Ormai non sappiamo più fare a meno
dei gradi ottenuti coi soliti esercizi,
né rinunciare alle risapute battute
di spirito. Appena un po' meglio
va quando frequentiamo il Circolo

o quando finalmente giunge adeguata
"liquidità". Così vediamo spegnersi
la sensazionale impressione d'un ardore
che non sempre trova rapido appagamento,
a causa dei deserti che sperdono gli uomini.

Così, ora, ciò che rimane di quel fenomenale
periodo in "nero", è la constatazione d'essersi
smarriti fra le ombre, l'attesa per il ritorno
– prima o poi accadrà – di un oscurantismo
capace di annullare gli effetti del sol dell'avvenire.

Pasticca



2 – Biscarto 4 / 5 = 7

SOLILOQUIO DI CASSANDRA
(già schiava di Agamennone)

… è un essere brutale, prepotente,
solo a vedere la sua massa enorme
ondeggiante ed oscura come tenebra
– che poi fa mostra di un candore osceno
traversato da guizzi di ferocia –
ebbene, sì, incute gran paura.
Crudele, assai vorace tale e quale
alla sua bocca dagli aguzzi denti

similmente alla stessa avidità
di quei lontani ardori fiammeggianti
irti all'attacco d'indifese mura
ed all'intorno con struggenti vampe
nel buio fosco di profonda notte,
livide luci ancora le ricordo
alzando il pugno al Cielo e già grondando
lacrime sporche di fumosi nembi…

ma il tutto io l'avevo già previsto
lungo il corso dei miei meditabondi
periodi l'un l'altro conseguenti…
ma il logos mio dissolto si è nell'aria,
e rammento le facce degli astanti
star lì muti, taluni anche tediati…
qual senso dare, allora, a quel mio tanto
sgolarmi poi persino con affanno?!...

Fantasio

4 – Incastro 5 / 5 = 10

SOLILOQUIO DI ARTEMIDE
(Atteone-cervo già sbranato dai cani)

Son io donna divina e però sempre
immagine inviolabile che appena
si può sfiorare con lo sguardo, ma
adontare giammai: grave nefando
intento… me che solo un luminoso
afflato può pervadere nell'intimo
sublimando con spirito mirabile
il meglio del salvifico creato…

Ma c'è chi poi direbbe che son queste
vanità proprie di serrati avulsi
siti lontani da mondana sorte,
vanità proprie di un temperamento
rigido e, certo, gelido rispetto
alla (non) vita ormai come ridotta
esangue lacerata tutta squallidi
lacerti di un volgare sopravvivere,

così come sbranata lacerata
è questa – oh, quanto è vano ricordarla! –
carne che ha nulla dello stato umano
in quel suo frale aspetto mutilato
ed è soltanto immagine bestiale…
già i cani ne lambiscono le ossa
già quell'uomo, di sangue addosso sparso,
la sua alienazione ha qui scontato.

Fantasio

Fermassimo

5 – Lucchetto riflesso 7 / 4 = 5

CASTA DEI POLITICI

Per ognuno, di quei "pezzi" da novanta…
andando alla radice, di sana pianta
(mangi la foglia, ma il sapore è amaro)…
dove? Nelle sedi dei partiti!

6 – Scarto 6 / 5

RUDY GUEDE UCCISE MEREDITH?

Dopo avere confessato,
solo lui rimane in cella
(è un braccio isolato)
e maledice la iella!

7 – Lucchetto 5 / 4 = 5

BALANZONE

Di nero vestito, d'aspetto curato,
con il suo modo di messa in ordine,
diventava a volte facile bersaglio
persino di certi tromboni!

8 – Anagramma 6

TRA GENITORI E FIGLI

Quei rapporti amorosi son cose preziose…

9 – Lucchetto riflesso 5 / 3 = 4

UN TEMA INSUFFICIENTE

Un contenuto non troppo generoso
e di scarsa profondità, superficiale:
ne devi fare certo assai di strada
con questo estratto che è terra terra.

10 – Lucchetto 8 / 8 = 6

… E DAL 7 GENNAIO, DIETA!

Un po' di broccoletti senza sale
e un pesce dallo sguardo vivo;
poi qualche settimana "in bianco"
e si riuscirà a passare tra le porte!

11 – Cambio d'iniziale 6

VACANZE AL MARE

Le onde del mare fino a riva,
e lei che da lì esce, come diva,
e poi la sera, in fondo, per lo più,
c'è quel che resta del lauto barbecue!

12 – Lucchetto riflesso onomastico 5 / 4 = 3

IETTATORI A VIA VENETO NEGLI ANNI '60

È qui che si ritrovano le star,
nel Vecchio Continente (ma che ebbrezza!),
con chi racconta, terrorizzando pure,
di scarabei, corvi e gatti neri!

13 – Lucchetto riflesso 5 / 1 6 = 4

CLASSE OPERAIA

Piccoli dolori ti danno
le attese strazianti del futuro,
si pensa a quello che succederà.
Nel reparto si parla di tagli
di esuberi del personale da cacciare
esuberi che sono vite umane.
Si promettono sgravi fiscali:
pesi dai quali liberarsi

invece i pesi li portiamo dietro
tentando di tirare a campare.
Attacchi subiti alle spalle
condizionano i nostri destini
fino ad alterarci i tratti.
Ci chiedono di farci forza
e cercare gli agganci giusti
nel tentativo di fare carriera

piegandoci a certi elementi. Invece
dobbiamo scagliarci addosso
a chi cerca di sfruttarci
e trattarci da domestici.
Mari e monti ci hanno promesso
ma restiamo sempre al verde.
Saremo accettati in futuro,
avremo assi da mettere in tavola?

ILION

14 – Enimma 2 8

QUANDO TI SFIORA L'ALBA

Apro gli occhi ad un nuovo giorno
per te li apro tra le pieghe del lenzuolo.
Tu, appena uscito
ti volti. Il sole entra in casa.
Tornerai questa sera
a donarmi altre parole, a darmi
del mondo di un tempo.
Ti vedo dalla finestra
tra le colonne della casa
mentre vai con un fiore all'occhiello,
con la veste stampata addosso.
Un nuovo mattino
si apre all'orizzonte
e mi porta un segno di vita,
mi ricorda la vecchia unità
il nostro tempo e la fede nell'avvenire.
Così ritorno a letto.

PAPUL

15 – Cambio di vocale 4

COMMESSO PER AMORE

Da quando mi hai fatto perdere la testa
sono cambiato: ero un mascalzone
ora sto alla cassa e non andrò più via!
Non dico che non mi costa, anzi
ma tra le tue braccia mi sento al sicuro
e il tuo seno è così accogliente...

EVANESCENTE

16 – Zeppa 4 / 5

SU QUESTE CRESTE, IN QUESTE VALLI

Venti, più o meno brevi,
che spuntano a destra e a manca,
insieme prendono corpo.
Su piante basse rami spogli,
nodosi e ritti si piegano, cambiando
più volte direzione fino alle punte estreme.
Sulle palme, piccoli tronchi spezzati
si dividono su filari paralleli.
Si ha l'impressione, a pelle,
che tutti si devono riconoscere
su queste creste, in queste valli
e allora ci teniamo per mano, ai piedi

di un tronco ben piantato e ci specchiamo
nell'immagine di questa florida natura
che invita alla ponderazione.
Anche la luna è piena e s'affaccia
sul massiccio a ricordarci che ci deve essere
un'altra vita dopo questa, più stringente,
che è giunto il tempo di vivere tra i parchi,
dove basta una piccola porzione di verde
per rinunciare agli eccessi del consumismo
e all'accumulo senza troppi rimorsi.
Chiuda la bocca l'infame che non sente il peso
di quello che la vita gli ha riservato!

FELIX

17 – Sciarada 4 / 3 = 7

ATLETE DI BEACH VOLLEY, SPORT POVERO

Sono belle, il ritratto della salute…
Con un minimo di riscaldamento
raggiungono la forma desiderata
adattandosi con facilità
alla prestazione richiesta.

Formano una coppia affiatata
che si muove con leggerezza
e con una sincronia perfetta;
specialmente se sono in azzurro
si battono per arrivare in alto.

Tanto lavoro sul campo
ha portato alla loro maturazione
ed ora svettano per arrivare
ad ottenere quell'oro che appaga.
Eppure non sempre fanno il grano.

SACLÀ

18 – Scarto e cambio di consonante xxyzx / xxyx / xxzx

RAGAZZINA DI CITTÀ E DONNE GIUDICI DI MISS

La donzella non vien dalla campagna
e una semplice occhiata lo conferma.
Quelle che dalla massa san distinguere
hanno l'onere a determinarlo.
Ce n'è una però che ama attaccare,
la vedo nera se si lascia invischiare.

BROWN LAKE

Marienrico

19 – Cambio di vocale 8 / 3 5

UN TITOLO DI CREDITO

È un bene frivolo e dire mi tocca
che per le lunghe certo non può andare;
sotto sotto un'insidia è ritenuto
che mostra qualche crepa e non si abbocca.

20 – Anagramma diviso 4 / 4 = 8

I MAESTRI DELLA GIOVANE ENIGMISTA

Di certo in alto possono portare
chi la corrente vuole fiancheggiare;
nell'ambiente tuttora i suoi lavori
sono di una chiarezza cristallina.

21 – Sciarada a zeppe 4 / 4 = 5 5

LA CANDIDATA NON ELETTA

Continua a fare tanto di cappello.
con un golfino si potrà notare
girar sui colli quella cervellaccia,
ora che i Radicali l'han lasciata.

22 – Cambio di vocale 4

BALERA

La raspa può partire!

23 – Cambio d'antipodo 7

UN TIPO MOLTO STRANO

È l'amico di bassa levatura
che con un muso oscuro sempre appare;
ma per la carica che ora riveste
senza alcun dubbio colpo potrà fare.

24 – Lucchetto 4 / 6 = 6

UN ORATORE CONVINCENTE

Nessuno potrà dire che sia sciocco:
sostiene a volte delle note carte.
Messo alla prova con giusta misura
dimostra un'apprezzabile bravura.

25 – Sciarada incatenata 5 / 4 = 7

MIA FIGLIA AL PALAGHIACCIO

Si distende, mi mostra attaccamento
ed io la faccio per bene filare.
Ma pur con vera gioia dimostrata
al primo giro ha fatto una cascata.

26 – Cambio di consonante 6

CALCIATORE FALLOSO MA CAPACE

Roba da bestia. È proprio da espulsione,
però sul campo fertile è stimato.
Con stringente manovra a salde trame
riesce a confezionare il risultato.

STAZIONE BREVI LAMPO - DONNE DONNE ETERNI DEI…

27 – Sciarada 4 / 5 = 2 7

LA COLLEGA ARRIVISTA

È lei, in effetti, la più calorosa
ed è "al top", punta in alto, certamente:
tessendo le sue trame, senza posa
fa la spola, su e giù, continuamente.

HAUNOLD

28 – Cambio di sillaba iniziale 7

LA CORTIGIANA

Ti dà un senso stagnante di squallore
con quell'aspetto tutto imbellettato
apre la porta a chi ha in ambasce il cuore,
il divano è per gli intimi, è un consiglio!

MURZUK

29 – Sciarada a scarto 5 / "6" = 10

"WEST SIDE STORY" SI RIFÀ A SHAKESPEARE

Fa parte del suo corpo, la sente addosso,
lui, "straniero", per lei portoricana;
che ti ricorda, d'antico, questa frase:
«*O Romeo, Romeo! Perché sei tu Romeo?*»

FERMASSIMO

30 – Aggiunta iniziale 11 / 12

DONNA SFRUTTATA E ADULATA

Dopo che il signore ha fatto cena
ecco qui a finire sopra gli altari:
è un concetto piuttosto articolato
questo modo di definire dei.

IL COZZARO NERO

31 – Aggiunta iniziale 3 / 4

CONSIGLI SULLA NUOVA FIDANZATA

Affidabile questa a consigliare
non la possiamo proprio reputare,
però, se chiudi un occhio, te lo giuro,
la puoi pigliare ed a colpo sicuro.

ILION

*

32 – Anagramma 4 / 4 = 2 6

PLAY BOYS SFRENATI

Cercare le quotate? Ma queste europee
san essere di ghiaccio,
se si va in bianco è dura…
Le sudamericane han sempre dato corda,
son da conquistare a gradi,
e ci sentiremo in cielo…
E c'è la piccola che si muove
a modo suo, e a tavola vuole fare la dama.

GALADRIEL

33 – Incastro 4 / 6 = 10

LA MIA DONNA: ANGELO O DEMONE?

Seno sinuoso in cui trovar rifugio,
un'acqua cheta sì… ma è con le botte
che poi, presa d'ardore e senza indugio
frastornante prorompe nella notte.

MAVALE

34 – Cambio di sillaba iniziale 6 / 5

DONNE

Se son leggere ci puoi "pomiciare",
altre fan le preziose, altre le dure.
Per trovare con loro l'armonia,
le corde giuste tu devi toccare.

SACLÀ

35 – Cambio di lettera 9

DONNE BRONTOLONE, MA ANCHE NOSTRI LARI

Danno fiato alle voci e debbo dire
in molti casi pure con giudizio;
per cui tutt'al più dicasi almeno
d'esse non si può fare proprio a meno.

MIMMO

36 – Anagramma 4 4 = 1'7

GLI OCCHI DELLE DONNE

Hanno di azzurro intenso lo spessore
e sanno andare in profondità.
Fa colpo certa irregolarità
che fa battere forte forte il cuore.

BROWN LAKE

37 – Cambio d'iniziale 6 / "6"

DONNE, DONNE!

Che sian bionde o rosse mi piaccion tutte
ed apprezzare so la lor dolcezza;
per loro son pure andato in estasi
rimanendo così come stordito !

ÆTIUS

*

38 – Anagramma 9

NOTO TENORE POLEMICO

Si fa notare, è in ogni evento
e fa notizia con il suo vocione.
Titoloni e giù fiumi d'inchiostro:
ed ha sempre da dire e da ridire!
Ma quando è il momento di cantare
tutti ad ascoltare le belle rime
nella tradizione dei versi alati
della gran popolarità italiana!

EVANESCENTE

Bruscolini

39 – Scarto iniziale 8 / 7

L'EREDITÀ

Il padre nostro: «Questa è la vostra parte!»

ÆTIUS

40 – Cambio di consonante 5

ASSONNATI NELLA CAPITALE

Addormentati capitano a Roma.

BROWN LAKE

41 – Anagramma 9 8 = 8 9

MARCHIONNE

Scontro sull'auto con CGIL, CISL, UIL.

EVANESCENTE

42 – Cambio d'iniziale 4

CONCERTO DI ARBORE IN TV

Per la sua banda ha fatto una sparata.

IL COZZARO NERO

43 – Cambio di genere 5

SOLO CONTRO TUTTI

Tiene testa all'attacco con fermezza.

IO ROBOT

44 – Indovinello 2 5

ABITO PER LA SERA DI GALA?

Il nero può essere corretto.

KLAATÙ

45 – Cambio di vocale 7

DIVO FAMOSO

Un ricco influente e assai attraente.

MAGINA

46 – Anagramma 2 5 = 1'6

C'È UN TEMPO ANOMALO

È sempre stazionario, è tutto dire.

MIMMO

47 – Zeppa 2 / 3

IL MIO SANGIOVESE

È di targa emiliana… e genuino!

NELLY

48 – Cambio di vocale 4

L'ATTORE MANCA DI SCIOLTEZZA

Nella parte sta immobile, Brunello.

PASTICCA

49 – Scarto di sillaba iniziale 7 / 5

LA CRISI PERSISTE

Che problema: è una parola!

ÆTIUS

50 – Sostituzione ZxYxx / xZxx

COMPRIMARIO GELOSISSIMO

Lui fa la spalla e pare come Otello.

BROWN LAKE

51 – Anagramma a zeppa 5 = 6

STRANO, NON PAZZO

Solitario, ma con tante facoltà!

EVANESCENTE

52 – Scambio di consonanti 8

PARTENZA PER LE ALPI

Sta attento ai gradi quando sei al confine.

IL COZZARO NERO

53 – Cambio di sillaba iniziale 7

PITBULL NEL CANILE

Cane scattante, in gabbia è un osso duro.

IO ROBOT

54 – Indovinello 1 3 8

IL QUOTIDIANO DI VIA SOLFERINO

Corriere della Sera.

KLAATÙ

55 – Scambio di vocali 6

L'OROLOGIO

Messo da parte è vigile presente.

MAGINA

56 – Anagramma 7

CONDIZIONATORI E... BOLLETTE SALATE

Van per ore, il che vuol dir consumo.

MIMMO

57 – Zeppa 4 / 5

IL MIO AMORE PER TE

È grande, sconfinato… divinamente battagliero.

NELLY

58 – Zeppa 5 / 6

UN ATTORE AFFIDABILE

Per la sua parte ha stoffa ed è costante.

PASTICCA

34ª COPPA SNOOPY

8

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la COPPA SNOOPY. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

15 settembre 2016

1 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 7 = 4 6

L'AMORE DI ATAMANTE FACCIA IL VERSO A NOI

2 – DOPPIA LETTURA 7 4: 2 9!

LA SASTRI DICE COME VANNO CONSERVATI I CADAVERI

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 4 **9** = "4" 2 9

AGNELLO CASTRATO E GRASSO

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 **7**, 1 3: 1 = 6 7

E . PRIME PIANTO

5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA **5**, **3**, **3** = 7 4

ORAZIONI, IL NOME DI BENELLI, ANDARE

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **2 4 6**: 2 = 8 6

LI FORNISCO DI CEN . . NAIA DI ANNI

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 6, **3** 1'1 (1.1.1.) = 7 1 7

AN . ENA . I

8 – CAMBIO D'INIZIALE 10, 2 3 5!

VOLGARE BLATTA

9 – CRITTOGRAFIA 1 2 2 1'4 1, 1, 1 = 3 10

TANTE

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: **6 3 3 1** = 5 2 7

. NOOPY FALSO BEAGLE

CRITTO

*1 – Crittografia perifrastica 1 6: **9 4** = 7 3 5 5*

NOTAI LA ROCCA PER . ILARE

ÆTIUS

*2 – Crittografia sinonimica **5**, 2 1 1 7 = "6" 1 9*

SPARCHI

ALAN

*3 – Crittografia perifrastica **3**? 2, 2 2 5 1 1 3 1 1 = 12 9*

IMB . . CAZIONI AR . . TE

CARDIN

4 – Crittografia 1 6 2 5, 5 2 = 3 8 1 9

URI

DIMPY

5 – Crittografia mnemonica 7 2 6

IL PIATTO PIANGE!

FERMASSIMO

6 – Crittografia a slittamento di raddoppio 5 1 5 2 = 5 8

TUT . I

FRA SOGNO

*7 – Crittografia perifrastica **3** – 1 5 – **5** = 5 2 7*

SENTO IL DIO DELL'EBB . EZZA

GRAUS

8 – Crittografia mnemonica 7 9

ORDINE D'ANDAR DI NUOVO VIA

IL BRIGANTE

9 – Crittografia a frase 3 "4" 8 "8" = 9 4 10

FRODANDO HA LE "ROSA"

ILION

10 – Crittografia a frase 6 11 = 8 9

DI' ADDIO AI PENSIERI

IL LACONICO

11 – Anagramma 2 6 6 1 7 6!

EGLI, VISCERALMENTE ATTACCATO A MAMMONA

IL MATUZIANO

*12 – Crittografia sinonimica 1 1 **4** 2 5 = 6 2 5*

COM . ETIZIONI

IO ROBOT

13 – Crittografia a frase 1 5, 2, 2 3 = 6 2 5

NELL'ALCOVA LEI S'INCATTIVÌ

KARDINAL

• CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2016

ÆTIUS p. 65 (21+22+22) Frase risolutiva che si accoda alle varie occorrenze di "ordalie" tutte basate sul medesimo avvio di ragionamento (*or dà lì* P). - BRUNOS p. 66 (21+23+22) Nei repertori è riportata una crittografia "a rovescio" (LAB 2013) la cui frase finale è identica e il ragionamento, salvo inessenziali varianti, è concettualmente simile. - CARDIN p. 65 (22+22+21) Gioco lineare, tecnicamente corretto. Notiamo, però, che dai manuali risulta un lavoro (PEN 1977) "a frase" basato sulla derivazione "*a spirato/aspiratore*". Frase valida, cesura intera. - DIMPY p. 66 (23+22+21) Bella perifrasi ("*sono un rampollo solo/unico nasco*"), prima lettura scorrevole, frase pregevole, cesura intera. - FERMASSIMO p. 66 (22+22+22) Ragionamento minimale dal punto di vista tecnico, frase efficace, cesura intera. - FRA SOGNO p. 60 (20+20+20) Nulla di più che una simpatica battuta di ludolinguistica. - GRAUS p. 64 (22+21+21) La sinonimia *fissazione/rovello* non è di derivazione diretta, ma esige rimandi attraverso una serie di sostantivi "parasimilari". Prima lettura fluida e crittograficamente precisa, frase discreta, cesura parziale. - IL BRIGANTE p. 62 (21+20+21) Mnemonica non univoca quanto all'esposto. Perché "*quadriga*" e non per esempio biga? In sostanza l'una si differenzia dall'altra per la specificità del "tiro" (a 4 o a 2 cavalli). - ILION p. 68 (23+23+22) Prima lettura originale, in particolare per la chiave "*che finga*". Frase apprezzabile, cesura intera. - IL LACONICO p. 67 (23+22+22) - Sillogismo indovinato, frase idonea, cesura totale. - IL LANGENSE p. 67 (22+23+22) Prima lettura fuori dai soliti schemi, frase discreta, cesura parziale. - IL MATUZIANO p. 71 (24+24+23) Ricercata novità mnemonica con efficacissima traslazione bisemica esposto/frase: per "*tornare al menù*" si deve "*premere uno*". Davvero sorprendente! - IO ROBOT p. 66 (21+23+22) La crittografia non è sinonimica come erroneamente indicato bensì perifrastica. Avvio di prima lettura "T *o* I *lette*" convenzionale, così come la perifrasi "*chi usa*" ampiamente utilizzata. Il risultato di tale assiemaggio, però, dà come risultato una frase "fatta". - KLAATÙ p. 66 (23+22+21) Dalla rievocazione di San Giuseppe Benedetto Cottolengo nato a Bra nel 1786, l'autore ha sviluppato una concisa ma esaustiva perifrasi (*a Bra si va*) da cui ha tratto "*pasta abrasiva*", una frase "fatta" che, appunto perché tale, non necessita di cesura intera. - L'ASSIRO p. 65

G R A F I E

14 – Anagramma 5 3 3, 5 6

IN CONFIDENZA, SON OCLOFOBI

LEDA

*15 – Crittografia perifrastica 1 1: **6** 10 = 6 12*

ASP . . SE DI RUGIADA

L & L

*16 – Crittografia sinonimica **5** 1'1, 5 4 2 = 7 11*

. . VERENDO

MAGINA

17 – Crittografia 3 8, 1 3 1 = 6 3 2 5

C . L

MARLUK

18 – Crittografia a frase 2 4 6 = 6 1 5

CITI GRANDI FATTI

MAVÌ

19 – Crittografia mnemonica 2 9 4'4

SCHEGGIA DI LEGNO

MURZUK

20 – Bisenso 7 7

FIORENTINA CARA

PAPUL

21 – Crittografia 2 4, 1 6 = 4 9

VIS

PIQUILLO

22 – Crittografia a frase 6 6 4! = 10 6

DI SICURO NON ACCLUDO ORPELLI!

RUTELLO

*23 – Crittografia sinonimica 1 5 3 1: **3**, 2 4 = "5" 14*

ANFENATORE

SACLÀ

24 – Crittografia mnemonica 8 3 4

IL TERMINE IMBROGLIONI

SALAS

25 – Crittografia 4 6 3 1'1; 2 1 2 5 1 = 10, 9 7

MALINES T

SER VILIGELMO

26 – Crittografia 3, 1 8 = 4 2 6

ORIS

SNOOPY

GARETTA DI DOPPIE LETTURE DI MURZUK

Murzuk ha ideato per voi questa serie di doppie letture divertitevi a risolverle e mandateci le vostre soluzioni anche parziali. Saranno sorteggiati due premi tra i solutori totali e parziali. Inviate le soluzioni entro il

15 settembre 2016

1 – DOPPIA LETTURA 10 1'9

IMPULSO

2 – DOPPIA LETTURA 2 8 8 2

LIBERA MENELIK

3 – DOPPIA LETTURA 2 6 2 8 2'!

LE SOLITE FRASI RIPETI

4 – DOPPIA LETTURA 2 12 5 5 4

LÌ NON SI PARLA DELLA SETTA

5 – DOPPIA LETTURA 4 4 2 6

SARÒ L'OMERO DEGLI ANACORETI

6 – DOPPIA LETTURA 3 5? 3 1 4

GRADITE I CULTORI DI TÈ PARAGUAY

7 – DOPPIA LETTURA 4 4, 3 2 8 5

LÌ TI DIVERTI, È UN GRAN COMICO

8 – DOPPIA LETTURA 8 4 2 3 5 1'5

OPPONI I VANGELI AL CAVALIER SOVRANO

9 – DOPPIA LETTURA 10 5 5

LA GATTINA LA NOTTE TIENE SVEGLI

10 – DOPPIA LETTURA 6 2 4

TRACCE QUOTIDIANE DELL'INDO

ESITO 6ª MANCHE - LUGLIO 2016 •

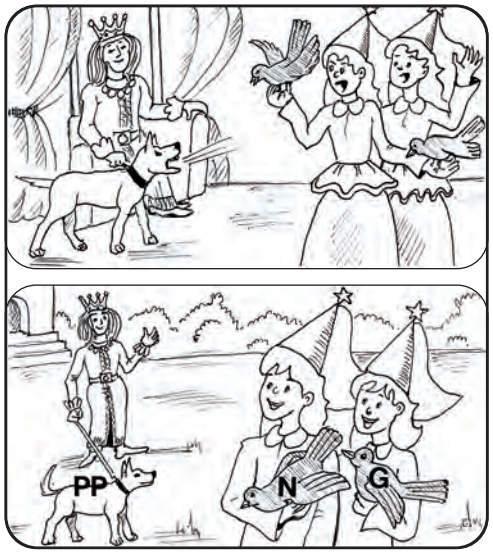
(21+22+22) Dubbi circa l'incipit della prima lettura: cosa vuol dire esattamente "*fa* L (L *a* C)"? Se vuol dire "sostituisci L a C" allora l'espressione avrebbe dovuto essere "*fa* L *la* C" come del resto già fatto in passato (CA = *fa L la C*: ciò dia LA = fallaccio di ala/PEN 2001). In sostanza dal punto di vista del ragionamento l'attuale gioco è identico al precedente. O no? - LEDA p. 66 (21+23+22) Prima lettura di tipo standard, per di più con utilizzo di chiavi e annessi sfruttati (*lì*, *rata*, *v'è*). Frase legittima, cesura intera. - L.&.L. p. 66 (21+22+23) Sillogismo al limite della forzatura, frase finale non ben focalizzata: "apparecchio" è termine generico. - MARLUK p. 67 (22+23+22) La chiave "*vaticini*" è una novità ma appare eccessiva quale sinonimo di pensi, ipotizzi, ecc. L'aggettivazione "selvatici" è tautologica dato che per definizione i "*nidi*" sono ricoveri per animali. - MURZUK p. 70 (23+24+23) Mnemonica surreale che ricorda il film "Totòtruffa '62" in cui si cerca di vendere "Fontana di Trevi". Apprezzabile per l'attualità in pieno "Euro 2016". - MAVÌ p. 63 (21+21+21) Ragionamento nel solco di una tecnica consolidata (X:Y *fa tale*). Sviluppo lineare, frase "fatta", cesura parziale. - PAPUL p. 64 (22+21+21) La commistione "*rodi*/*letto*" pare rendere "ibrida" la costruzione sintatticogrammaticale di prima lettura che, nel rispetto della tempistica consequenziale, avrebbe dovuto essere forse del tipo: "P, U *roso*, *leggi*". Pregevole la frase "fatta. - PIQUILLO p. 63 (20+21+22) Prima lettura lineare e precisa, frase "fatta" ma datata. Peccato che il gioco impieghi chiavi e idee già lette (*mo' vi mento*, *lì vista*). - SACLÀ p. 67 (22+23+22) Il gioco non presta il fianco a rilievi circa la costruzione. Perplessità, invece, sulla frase che pare costruita. Cesura parziale. - SALAS p. 68 (23+23+22) Gioco preciso, senza complicazioni interpretative. Il personaggio, regista e autore televisivo, è ben noto e ciò ne facilita l'individuazione. - SER VILIGELMO p. 68 (22+23+23) Prima lettura ineccepibile, seconda lettura che, pur ammirevole, desta un fastidioso senso di insoddisfazione per il sentore di artificiosità dovuto a "*rada*" il cui scopo è quello di chiudere il gioco. - SNOOPY p. 63 (20+21+22) Quanto a concezione il gioco, a meno di alcune ovvie ma inessenziali varianti, appare il rifacimento di una vecchia crittografia [.UTI = Ci (o C): che dica pelli = ciocche di capelli/SIB 1994]: identico il ragionamento, stessa la frase.

REBUS

1 - Rebus 3 1 1 5 7 2 1 1 1 = 13 2 7
dis. L. Neri — MARLUK

2 - Rebus 2 1 1'1 1 5, 1 3 2 = 7 10
dis. L. Neri — SYLVAN

3 - Stereorebus
5 2 1 5, 2, 1 4: 5 1 1 4 = 2 6 8 2 5 1'7
dis. dell'autore — PIERVI



CONCORSO SPECIALE REBUS 2016
Scadenza 15/9/2016

4 - Rebus 3 5 4 3! = 6, 2-7 — ILION

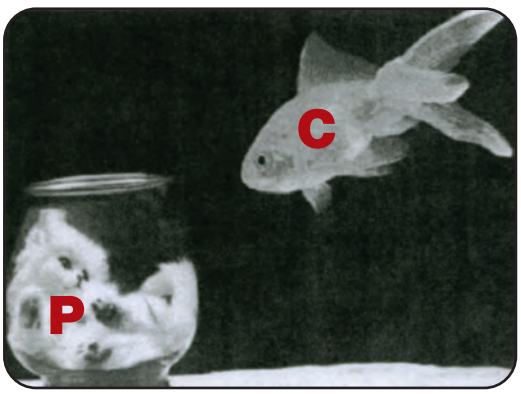
5 - Rebus 1'1 5 1 1 6 = 7 8
fotomontaggio Nam — CARMAR

6 - Stereorebus 2: 5 2 2, 1 7 2 1 = 5 7 3 7
PIPINO IL BREVE

BUO
NEV
ACA
NZE

7 - Rebus 1 1 1: 6 4 = "7" 6
MARCHAL

8 - Rebus 1 4 2 2, 1 1'1! = 5 1'6
ÆTIUS



9 - Rebus 3 1 1 1'6 1'4 1 = 7 5 1'5 — BRUNOS

I Distici

59 – Anagramma 6

SCANDALI

Scoppian lasciando tutti a bocca aperta
e son sempre porcate belle e buone.

SACLÀ

60 – Cambio di sillaba iniziale 4 / 7

SON DISOCCUPATO

Star in panciolle senza lavoro
mi procura sofferenza.

MAGINA

61 – Anagramma a scarto 6 = "5"

ESPERIMENTO NON RIUSCITO

È stato interessante, ma è fallito,
sebbene alle tre leggi abbia obbedito.

IO ROBOT

62 – Cambio di sillaba iniziale 9 / 7

GENTILE E CABRINI

Erano difensori in gamba,
erano difensori forti.

FRA SOGNO

63 – Cambi di sillaba 12 / 12 / 10 / 10

KARAOKE

Da "In ginocchio da te" a "Via da qui",
da "La cura" a "Più su" e "Salirò"!

FERMASSIMO

64 – Anagramma 6

I SOLDATI

Fanno giuramento e hanno l'ordine
di osservare i graduati con misura!

EVANESCENTE

65 – Scarto 1. 4 / 4

IL GANGNAM

Corea: ha fama per questo noto ballo
che in Internet si può trovar dovunque.

IL COZZARO NERO

66 – Indovinello 2 5

MODESTA SOUBRETTE D'AVANSPETTACOLO

Abile nell'usare le sue forme
seduce spesso chi è di bocca buona.

ADELAIDE

67 – Sostituzione xxZxxYx / xxxxZx

I SOLDI

Loro in cassa ti dan ampio respiro
e ti possono aprire tante porte.

SACLÀ

68 – Incastro 5 / 3 = 8

LA MIA CONFESSIONE

Son molle... per i miei anni…
attendo ancora qualche secondo.

MAGINA

69 – Aggiunta di sillaba finale 7 / 10

REAZIONE A UN'AGGRESSIONE DI PIGMEI

Morbosamente i piccoli lo attaccano,
ma a bacchetta lui le suona a tutti.

IO ROBOT

70 – Cambio di sillaba iniziale 4

WATERLOO

La vedo nera,
è la fine del Corso.

FRA SOGNO

71 – Anagramma diviso 5 / 5 = 10

CONTRO LA MALA POLITICA

A ben vedere, per uno stato da favola,
sono davvero educative le primarie!

FERMASSIMO

72 – Cambio di vocale 5

L'ANELLO DI FIDANZAMENTO

È garanzia di serie intenzioni,
e in mano lo stringo, che colpo!

EVANESCENTE

73 – Scarto di sillaba iniziale 7 / 5

COLLEGA "TOSTA" IN COREA

Coreana, se pur presa per il collo,
sa tirar fuori le unghie e graffiare.

IL COZZARO NERO

74 – Cambio d'iniziale 6

LA PENITENZA

Che la dovessi pagare era scritto
stando sempre in ginocchio!

ADELAIDE

Le Terzine

75 – Lucchetto 6 / 6 = 4

IL TUO COMPITO È IL MIGLIORE!

Son qui i punti salienti, sotto gli occhi
con essi ti fai largo, e gli altri avanzi:
son solo degli imberbi pivelletti!

MAVÌ

76 – Anagramma diviso 2 "4-4" = 5 / 5

FARE DA BABY-SITTER AI NIPOTINI…

… mi occupa soltanto mezzo dì…
con loro che son proprio bamboccioni,
però vanno d'accordo, chiaramente.

MIMMO

77 – Cambi di sillaba iniziale 7 / 8 / 8

GIOCATORE DI RUGBY

Utile nella fase offensiva,
è la sua azione un continuo su e giù
ed emerge fra tanti competenti.

BROWN LAKE

78 – Lucchetto 5 / 3 = 6

NON AMA I CUCCIOLI, IL PROSSIMO SÌ

Il danno ai bei canini è stato fatto
da quella che un po' tarda fa penare,
pure all'istante sa con cuore dare.

PASTICCA

79 – Lucchetto 5 / 5 = 4

POVERO BRIGATISTA!

È un estremista molto spesso a terra
però se attacca, lì la morte è certa:
brucia brucia, ma quanta pena fa!

ÆTIUS

80 – Doppio scarto centrale 3 / 5 = 6

IL REGGAE

Pien di calore vien dalla Giamaica
ed ha infiammato il cuor di tanta gente
e non passa davver sotto silenzio!

SACLÀ

81 – Sciarada incaten. a lucchetto xzyy / yyzxxx = xzxxx

TIFO PER TENNISTA SUDAMERICANO

Star nel set tutti insieme, collaborare
siamo a cavallo: possiamo sostenere
quel brasiliano nero, proprio tosto.

IO ROBOT

82 – Vezzeggiativo 5 / 8

HAI PROVATO LA FERRARI

Vi sali su, e spingi fino al limite…
spicca fra tante quella rossa, e tu
alla fine la paghi: lei ti appaga!

MAVÌ

83 – Anagramma 4 10 = 6 8

IL NONNO È ORMAI UN PROBLEMA

Lui s'alza di buonora e lo si nota
completamente proprio nelle nuvole…
uomo di fede, ma quanto aggressivo.

MIMMO

84 – Cambio di vocale 7^3

GIOCATORE DI BASEBALL

Lui dà appoggio sicuro sul diamante
e sul monte di lancio si precipita:
grande capacità ha questo interno.

BROWN LAKE

85 – Lucchetto 6 / 5 = 7

TRA LE DUE, APPENA MEGLIO L'AGENTE

Se quell'inglese puoi dirla svitata,
è nel suo top che spicca l'appuntata?
Peccato che sia piatta e navigata!

PASTICCA

86 – Anagramma 3 "9" = 12

BABY CENTRAVANTI IN GOL

Con le loro simpatiche faccine
li vedi molto spesso a rete…
Però l'opera adesso è liquidata.

ÆTIUS

87 – Lucchetto riflesso 4 / 5 = 5

HIGUAIN E CALLEJON

Una coppia vincente di sicuro
e in campo sparan certe cannonate,
perciò son personaggi molto cari.

SACLÀ

88 – Biscarto finale 7 / 7 = 4

KILLER SOFISTICATA MA DI BOCCA BUONA

Con ornamenti inutili e vistosi
e tante sottigliezze per la testa,
l'assassina si nutre di focacce!

IO ROBOT

89 – Aggiunta finale 4 / 5

SFRUTTO L'ASSIST

Con uno stop a volo l'ho pigliato
lungo la linea e quindi sono andato
filando a rete: se la stoffa c'è
pure la maglia rispettata è!

ILION

90 – Cambio d'iniziale 5

AIUTO, LEI MI TAMPINA

Mi gira intorno così noiosa,
l'allontano ma sempre è lì.
Un'acqua cheta inacidita che vale nulla
e non me la si dia a bere!

GALADRIEL

91 – Anagramma diviso 4 / 4 = 8

EVASIONE: COMINCIA IL LAVORO

«Lima! Qui è d'importanza capitale
onde uscir fuori, pure se ciò costa!
All'opera! Ti ho detto già da un pezzo
che introduce alla fuga questo attacco!»

IL MATUZIANO

92 – Indovinello 2 8

UN ARTISTA DI STRADA DEPRESSO

Per attirare su di sé l'attenzione
di far la ruota non perde occasione
ma rischia spesso l'osso del collo
quando non fa la figura del pollo.
Arriverà al fin il ringraziamento?

FACSO

93 – Lucchetto 6 / 1'6 = 5

DURO POLITICO VA IN PENSIONE

Ti segna a dito con molta freddezza,
proprio per bene, eppure è in dirittura.
Ora è un bel fare per il movimento.
L'immagine?... Ma è mossa, addirittura!

GRAUS

94 – Indovinello 2 4

ESTATE: TI RIVEDO!

Si agita da vero scalmanato
cercando di far presa sulle ondine
e, seppure si è ben barcamenato,
si deve ritirare alla fin fine.

PAPUL

95 – Lucchetto riflesso 5 / 9 = 6

IL GIOVANE LEOPARDI

La gran cultura, in quegli spazi chiusi,
e un non so che di non compiuto ancora,
e nel grigiore di quel tempo infame,
le nubi basse, un opprimente peso!

FERMASSIMO

96 – Sostituzione ZxYxx/ xZxx

BELLA OLIMPIONICA AZZURRA

Può dar dei punti a tutti, far cappotto
fa pure effetto con quel figurino.
Quando sfila è la prima della schiera;
snella e robusta è la portabandiera.

SACLÀ

97 – Scarto di sillaba iniziale 7 / 1'4

L'IDEALE SOCIALISTA

Con che affezione prende le persone
e quanta umanità ne fu allettata:
sì, la rivoluzione già c'è stata
e il sol dell'avvenire è apparso già.

ADELAIDE

98 – Anagramma a zeppa 5 = 6

POLITICO AVVEDUTO

Sa dare punti a tutti con mestiere,
è sempre pronto ad attaccar bottone;
però da parte si lascia tenere
se la sicurezza viene in questione.

IL COZZARO NERO

99 – Lucchetto riflesso 5 / 4 = 5

È OBESA, MA PIACE

Questa grassona, un po' superficiale,
se la sbattono e montano in tanti!
Che curve ampie e sinuose!
Viola si chiama ed è vero
che fissa ti rimane del pensiero.

EVANESCENTE

100 – Cambio di sillaba finale 6 / 5

RIUNIONE CONDOMINIALE…

… con i pugni?
niente fanno,
tanto finisce
a botte.

FRA SOGNO

101 – Lucchetto riflesso 7 / 6 = 5

BELLA E RICCA, MA MAL VESTITA

Sì, l'abito però è limitante
e poi l'aspetto... (è del tempo passato!).
Con tutto il suo denaro disponibile
vien da batterla, per renderlo fruibile...

BROWN LAKE

102 – Estratto pari "4" / 5 = 1 3

BARBONI ALLA VECCHIA STAZIONE

Qui di diretti se ne contan tanti,
grossolani ed in genere pesanti.
Tra gli elementi che hanno ammorbato,
persino qualche nobile c'è stato!

PASTICCA

103 – Scambio di consonanti 7

STORIA NATURALE DI UN LEGAME D'AMORE

Que reste-t-il de nos amours
que reste-t-il de ces beaux jours

Cominciò così, con un temporale d'estate
e fu da subito un coinvolgimento profondo
un intrico sotterraneo e potente di ogni singola fibra.
All'inizio, si crogiolava nel tepore e nel buio
egoista, caparbio, era capace di nutrirsi
anche a spese delle vite degli altri,
per emergere infine, trionfante, alla luce del giorno.
E brillò il sole, e la natura tutta
fece tanto di cappello!

Poi, l'agguato del tempo.
L'oggetto del desiderio trascolora,
perde la sua freschezza
minato dal di dentro – ma anche dall'esterno
dai tempi che cambiano, dai valori mutati
da un contesto in cui lentamente si perde
la propria ragion d'essere quel che si era.
Di quello che fu grande, glorioso
non resta oggi che il ricordo.

MAVÌ

104 – Enimma 1'"6"

IL PESCE-MOSTRO

Forse perché quando subdolamente
s'insinua tra le maglie della rete
fa stragi e arreca danni esorbitanti,
gli accorti naviganti
lo temono, paventan le sue imprese
e approntano ogni tipo di difese,
spesso anche le più sofisticate.
Ma sovente prevale la sua astuzia;
con lui lottare è vano, in fede mia:
è un vero mostro di pirateria.

ORAZIO

105 – Antipodo 7

STORIA DI UN TRIO CANORO

Si tratta di un complesso
formato da elementi di campagna
là vissuti per anni in pianta stabile.
Il complesso (costituitosi con validi nodi)
può esibirsi in campo musicale.
Insieme poi, sanno anche dare sostegno a chi,
non riuscendo a fare passi avanti,
è costretto a cercare un valido appoggio.

Quando la fame preme,
una qualche pellaccia può sempre
capitare a fagiolo e risolvere ogni problema.
Certo, ad averci a che fare
prima o poi si finirà col pagare lo scotto.
Forse tutto finirà in qualche secondo,
e il risultato potrebbe essere soddisfacente
(ma sarebbe sempre da fare a pezzi!)

PROF

106 – Lucchetto 4 / 5 = 5

LEI SI FA

Si buca,
è un passaggio obbligato
per chi è invasato,
per chi cerca rifugio
nel profondo,
ma quel volto scavato
e la bocca dischiusa
sono il vuoto del cuore.

La pelle sottile per lunga
dipendenza,
ma sempre alla mano,
conciata com'è,
ripiegata su se stessa
sa contenere gli effetti
collaterali
… che borsa però.

Si lascia prendere in giro,
ridotta com'è,
ed ogni giorno va
da un paese all'altro,
sia pure una frazione,
con spasimanti riciclati
e chi ha preso la polvere
dovrà tagliare.

MURZUK

Antologia

107 – Intarsio xxx / yyyy = yxxyxyy

PAPILLON

Io ti ho visto così, come una spina
che sbuca in una rosa di violenti,
come antenna che guida i timorosi
e fugge a mezzanotte.

Ed ho visto il tuo corpo di forzato
trascinare, con sé, lunghe catene
ma, nell'ombra, comporre, silenzioso
un mazzolin di fiori…

Sì, tu fosti, per noi, l'esil legame
fra i brandelli dei nostri corpi vuoti,
quel che da grigie muraglie di creta
ci riportò alla luce.

Fosti, per me, quel limite radente
oltre cui scorre un fiume insanguinato
e dove si delinea, ben precisa,
una palla di piombo…

Per te, un dì, s'aprirà quella prigione
che ti racchiude con i tuoi compagni
e, beffardo, vedrò l'occhio tuo nero
sopra il pallido volto.

Papillon! Ma sei sempre una farfalla
che, volubile, scherza con il vento,
che si avvince, si stacca e poi si vende
a volgari appetiti…

NARGHILÈ

La Finestra sul Passato

Inviare le soluzioni esclusivamente ad Evelino Ghironzi, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il **15 settembre 2016**

A – Crittografia perifrastica
3 5 2 6 1 = 8 5 1 3

LORD .

B – Lucchetto 8 / 1'6 = 5

FALLISCE UN'AZIENDA IN CRISI

Mancando una pressione, occorre dire
che improvviso ci fu il temuto crollo:
il singolare accordo per un pezzo
poté da solo farsi un po' sentire.
Or chi l'ha sulle spalle abbia il buon gusto
di dargli quel che sembra il capo giusto.

C – Anagramma 7

GIOVANISSIMI

Erano principianti: due di loro
preparavano un grande ballo in maschera;
altri, ancora in età piuttosto acerba,
scalpitavano già per un po' d'"erba".

D – Biscarto iniziale 4 / 5 = 5

GIOVANOTTO SENSIBILE

Prendo cappello e sono tutto nero
quando la donna è solo da divano:
con lei vorrei partire da un bacino
e poi… ma se ci vado m'impappino!

E – Incastro 5 / 6 = 6 1'4

L'INSEGNANTE È TREMENDA

Con questa qui non si può più fiatare
per via che ti rammenta ch'è maestra.
Intanto andrebbe anch'essa criticata
quando ti si presenta pitturata.

F – Lucchetto 5 / 6 = 5

CERTI CRITICI LETTERARI

Avendo il pregio d'una certa classe
si miser sotto i piedi Cavalcanti.
Così con faccia tosta adesso
se n'è potuto uscire anche l'Espresso.

G – Crittografia 3: 1 1 3 4 = 5 7

MA .

H – Cambio si sillaba 13 / 14

SCHERZI DA CASERMA
A NAPOLEONE

Non solo favoriva le avanzate
ma poi, per giunta, andava anche all'attacco;
ora il Corso è seccato e ci scommetto
ch'è perché gli hanno fatto il sacco a letto!

I – Anagramma diviso 5 / 4 = 9

BANCAROTTIERE CATTURATO

Stando ai risvolti, di misura ha dato
fondo agli investimenti; ma non crede
che involandosi è andato nella rete,
per leggerezza, quel pallon gonfiato.

J – Sciarada alterna 5 / 6 = 4 7

L'INCHIESTA SULLA P2

L'essenza – si ricava – è assai glaciale
per le sue coperture a largo raggio.
Su tali punti vi si converrà,
ma soltanto più in là.

K – Doppio scarto centrale 5 / 4 = 7

CELESTE

Non una ruga quando ti distendi
(tu per il "liscio" hai l'inclinazione).
Sei sempre fine e la conquista attendi,
ma facile non sei: chi ti raggiunge?
Il tuo corpo, Celeste, su risplende
per quelli che son soli, e si congiunge.

L – Anagramma 2 5 1 8 = 6 10

CERTE "PILLOLE" CHE SO IO

Così ad occhio, codeste caramelle
messe in vista, le prendo di buon grado,
come rimedio alquanto seducente,
corroborante e ricostituente.

M – Sciarada a scambio di consonanti
6 / 4 = 10

L'ATTRICE PROVA D'ANNUNZIO

Con riserva parlando, ci assicura
pel lavoro un effetto su misura.
Già con "Il Fuoco" in danno s'è trovata:
troppo calore infuso l'ha bruciata.

N – Intarsio 5 / 5 = 5 5

DISAVVENTURA DI ILONA STALLER

In un vaso finì tant'era cotta,
in quegli ambienti squallidi ed oscuri:
così la "Cicciolina" ha rimediato
un bel taglio, e si sente tutta rotta.

O – Scarto iniziale 6 / 5

UN CROSS DI CONTI

Corre lungo la linea laterale;
dopo una rovesciata il suo spiovente
appare già come una doccia fredda,
ma veglia la difesa attentamente
e con passaggi rapidi ben presto,
con bell'autorità farà l'arresto.

P – Anagramma 2 10 = 5 3 4

TRATTO BENE I MIEI DIPENDENTI

Per numerosi lustri (è ormai credenza)
mi han dato del bel mobile sovente
dei domestici. Son dell'opinione,
che per loro è pur sempre devozione.

Q – Sciarada 4 6 = 2 8

M'HA PIANTATO LEI!

A darci un taglio con questa potevo,
visto che lei non era raffinata…
ma, sottilmente, ci ha pensato lei:
di certo s'è seccata.

R – Crittografia sinonimica
1 1 **5** 2 1'6 1'1 = 9 9

. AGL . ACCIATE

S – Crittografia perifrastica
3 3 **3** 1 1 1 = 7 5

. . TARI P.I SACRIFICI

T – Crittografia a frase bizzarra
1 11, 10 1 = 7 6 / 4 6

SE GARANTISSI LA 3ª E IMITASSI LA 5ª

U – Lucchetto 1'5 / 6 = 4

BEVE PER DIMENTICARLO

Le era entrato nel sangue e dentro i visceri,
quindi è giusto sia stato liquidato;
ma lei, sotto uno strato di dolcezza,
è andata a poco a poco sgretolandosi
e un quarto dopo l'altro, oramai quella
come si vede? Quasi sempre brilla!

V – Anagramma 8

OTTIMO DUETTO, OTTIME PROSE

Siamo a cavallo, coppia indovinata:
però, certi copioni, che trovata!

W – Incastro 5 / 6 = 11

LA FURBETTA NON M'HA INCASTRATO

Quella ha deciso, dopo un par d'incontri,
di farmi buona cera in compagnia
e smollarsrsi prendendosi una cotta:
ma capii ch'era tutta una pastetta!

X – Anagramma 6 / 4 = 1 9

MAFIOSE VISTE DA UN GIORNALISTA

Come ha notato bene la ragazza,
dei pescecani son nel loro cuore,
ma pur di figurare sulla piazza
fanno le onoratissime signore.

Y – Anagramma 9 = 5 4

VISITANDO LA LUSITANIA

Più del color locale in Portogallo
devi cercar le note di un bel tango;
dove l'ortodossia è rigorosa
l'immagine è rimasta tenebrosa.

Z – Anagramma 1 2 6 9

I

LA FINESTRA SUL PASSATO

SECONDA PUNTATA

50° Congresso Nazionale di Enigmistica Classica – Cattolica 12 / 15 maggio 1983

Gara Solutori a terne

SOLUZIONI:A) Marchese d'Este – B) scolaro/la rotta = scotta – C) laparatomia = l'amato paria – D) torre/ente = torrente – E) scialatrice/scalatrice – F) arciere/cererìa – G) sole/iole – H) epa/paletto = papa eletto – I) oli/ali – J) Bacco/collo – K) anno/età = neonata – L) perline diafane – M) cardo/ritardo = carità – N) aceto/criceto – O) soffi/cetra/punta = soffice trapunta – P) bestia orrenda = sbandieratore – Q) lepre ferita – R) lieve incrinatura = tavernieri lucani – S) velo/cisti = velocisti – T) nervi/carta = nevicata – U) pipa/pasta = pista – V) pietra/trave = pieve – W) Martin/gala = martingala – X) ateo/teoria = aria – Y) santa/cinto = scantinato – Z) un'arte al naturale.

GIOCHI DI: *Fan, Ferraù, L'Arcangelo, Lo Scudo, Marienrico, Piquillo, Radar.*

RISULTATO DELLA GARA DI ALLORA

1ª - PARISINA	26'
2° - SER VILIGELMO	31'
3° - BRACCIO DA MONTONE	31' 30"
4° - TRITON	32'
5ª - MARISA	33' 30"
6° - UGO D'ESTE	39'

Modulo apprezzato e, tutto sommato, di facile soluzione, come si conviene per gare di velocità. L'unico gioco piuttosto duretto è risultato l'R (*mea culpa*), unico tra i parziali a risolverlo C. Sacco, che ha fatto perdere la stella a I Padanei e alla rientrante *Manager*, alla quale porgo un caloroso Benvenuto! Ottimo rientro anche del caro *Gianpapa* con un modulo quasi perfetto.

I più veloci sono stati il nottambulo *Il Leone* (31.5, ore 00.12) ed i mattinieri *Klaatù* (ore 09.07), *Fermassimo* (ore 10.56), *Ilion* (ore 11.30). A breve distanza i pomeridiani *Galadriel*, *Mavale* e *Papaldo*.

SOLUTORI TOTALI (66): *Aariel, Admiral, Alan, Alkel, Atlante, Barak,* Battocchi G., *Bedelù, Bincol, Brown Lake, Cardin, Chiaretta, Ciang,* Coggi A., *Delor, Dendy, Dimpy, Doride, Elsa, Felicya, Fermassimo,* Fermi L., *Fra Bombetta, Fra Me, Fra Sogno, Galadriel, Garçia, Giancarlo, Gianna, Grass, Hammer, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Forte, Il Laconico, Il Leone, Il Pinolo, Ilion, Jack, Klaatù, La Cucca, Liborio, Lidia, Lora, Magina, Manù,* Marchini A., *Mavale, Merzio, Murzuk, Nam, Nemorino, Nora, Orient Express, Paciotto, Papaldo, Pape, Pippo, Saclà, Scampolino,* Scano F:, *Spirto Gentil, Tam, Willy, Woquini*. Zecchi E.

SOLUTORI PARZIALI (38): *Achab, Ætius, Arcanda, Baldassarre, Bianco,* Bonci A.L., *Brac, Brunilde, Brunos,* Bruschi C., *Cingar,* Felicioli D., *Felix, Franca, Francesco, Fra Rosolio,* Frignani S., *Giada, Gianpapa, Il Gitano, Il Langense, La Fornarina, Linda, Manager, Manuela, Marienrico, Mavì,* Merli E., Merli M., *Mimmo, Nebille, Nicoletta,* Pancioni M., *Pasticca,* Sacco C., Sbacchi, *Ser Bru, Snoopy.*

CLASSIFICA GENERALE (45): Invariata.

PICCOLA POSTA

FERMASSIMO – Modulo scorrevolissimo, con piccolissime insidie, una manna per i solutori.

PAPALDO – Stavolta mi è riuscito di fare tutto (era facilina) a presto.

BARAK – Sono appena tornato da Marina di Massa e ti anticipo che ho tenuto alto l'onore dei solutori emiliano-romagnoli.

DIMPY – Per non correre rischi di partire per le vacanze senza avere spedito le soluzioni, ho aumentato l'impegno ed eccomi all'invio delle stesse.

A. COGGI – Eccoti finalmente un modulo completo, ma la P e la R mi hanno fatto penare.

IL FORTE – Una pagina abbastanza tranquilla, tranne l'anagramma R che mi ha impegnato parecchio per la prima parte, essendo la seconda abbastanza individuabile. Poi il mio Devoto-Oli mi suggeriva "rima" come crepa, e da lì è stato tutto in discesa, senza… incrinature.

MAGINA – Nel lontano 1983 c'ero anch'io e ci siamo incontrati tante volte. Speriamo di farlo anche dal 12 luglio di quest'anno, in occasione della mie annuali vacanze cattolichine.

MURZUK – Le ho fatte tutte!

MANAGER – … ma il vero scopo è quello di farti capire che ti seguo sempre, anche se molte cose mi hanno allontanato un po' da una collaborazione più attiva.

BIANCO – Dopo due giorni avevo risolto tutti i giochi tranne l'anagramma R che manca ancora, nonostante ci abbia perso parecchie ore di sonno.

Ciaóne!

PIQUILLO

CONCORSINO ESTIVO

Amici autori! Pensavate di esservela cavata passando due mesi tra le fresche pagine di PENOMBRA senza far nulla?

Eh no! Il cervello va mantenuto in esercizio anche durante le vacanze ed allora ecco che la diabolica redazione penombrina ha pensato bene di lanciare, oltre che la 5ª puntata della Stazione Brevi Lampo (leggi in terza di copertina), anche un Concorsino estivo *ad hoc*…

Si tratta, come negli anni passati in estate, di elaborare uno "sprazzo" (gioco di max 16 versi). Una sola condizione: il gioco dev'essere su schema e, come nel passato, non poniamo altre condizioni: i versi potranno essere liberi o rimati, e gli schemi a scelta dell'autore.

Non vi poniamo nemmeno un limite sul numero di giochi, ma ricordate la data di… consegna, che comunque è un po' più in là del solito il

30 settembre 2016

NOTA PER I REBUSSISTI

Torniamo a raccomandare agli autori di rebus che inviano i loro lavori già illustrati, di astenersi dall'apporre i grafemi sulle immagini, còmpito che sarà svolto dalla Redazione, in collaborazione con il grafico della tipografia, secondo le indicazioni fornite dettagliatamente dall'autore. Ciò per una maggior leggibilità dei grafemi da parte dei solutori e per una eguaglianza grafica della pagina.

LIONELLO

Son di me figlio, fratel, padre ed avo…

È il primo verso del famoso "Sonetto di Londra" che troviamo nell'edizione genovese del 1761 degli ENIMMI DI CATONE L'UTICENSE.

A margine del sonetto, in una nota del 1748, si promettevano 1000 Doppie a chi avesse dato la giusta spiegazione dell'enimma: premio da ritirare presso il Banco Andeborg di Londra. Si portava, inoltre, a conoscenza che intanto ne erano già state date tre soluzioni, e pubblicate alle Stampe in Venezia, cioè: il sole, il tempo, l'inchiostro.

Sul suo DIZIONARIO ENCICLOPEDICO DI ENIGMISTICA E LUDOLINGUISTICA, Giuseppe Aldo Rossi riporta che, come probabile soluzione di questo che possiamo considerare il più indecifrabile degli enimmi, si pensò anche a Gesù Cristo, all'Italia, alla gola, al peccato, all'Eucaristia, alla semenza, al giorno, all'invidia, al pane, all'idra, al vigneto.

A questa sfilza di probabili e plausibili soggetti ne aggiungiamo ora un altro, ultimo tra tutti quelli che già conosciamo.

Sul n. 20 (Milano, 1835) de L'ECO – *giornale di scienze, lettere, arti, mode e teatri* – viene ripreso – dal giornale di Napoli OMNIBUS – un articolo in cui, sotto il titolo di 'Indovinello Europeo', compare il sonetto «con la spiegazione – riportiamo il testo originale – che intese darne un signor Michele Palazzolo. Ci piace riprodur l'uno e l'altra per eccitar qualche Edipo di qui alla soluzione dell'enimma, per la quale sono promessi larghissimi premi, ma non si dice da chi ne dove. Forse dalla regina dell'Eldorado».

Sono passati quasi due secoli e a nostra volta ritorniamo sull'argomento riportando – come memoria storica – e il sonetto[1] e, per ampi stralci (e con minimi ritocchi), la spiegazione del signor Palazzolo, non senza però affermare che, essendo per noi solamente un enimma-burla, non possa avere alcuna soluzione plausibile.

INDOVINELLO EUROPEO

Son di me figlio, frate, padre ed avo;
E son Vergine, Madre, Balia e Moglie;
Son vile, e cerca ognun trarmi a sue voglie;
Son Drago crudo, Aquila regia, e schiavo.

Siam sette e solo gli altrui vizi lavo,
Con morir di mia man né mai mi toglie
La vita alcun; perché delle mie spoglie
Andando altero a me la vita cavo.

Fui terra, ed acqua, e degli altrui elementi
Vivo, e sono mortal qual'uomo anch'io,
Né carne ed ossa nel mio corpo senti;

Ma, s'ottener gran cose hai tu desìo
Fa che un morto mi uccida, e i miei parenti
Si pascan delle carni e sangue mio.

SPIEGAZIONE

«Il soggetto è l'ARIA, con i fenomeni che da essa ne derivano nell'Elaboratorio immenso dell'atmosfera. […] Il primo verso ci dimostra l'aria elementare nel suo essere naturale, indipendente d'altra generazione ma solo creata da Dio. Essa conserva l'essere suo primitivo e forma in sé stessa tutte le sue generazioni.

Con *Son Vergine* si allude all'aria come elemento scevra da qualunque straniera sostanza, inoltre come *Madre* è feconda, come *Balia* nutrisce, come *Moglie* si unisce e si introduce in tutti i corpi degli animali e de' vegetali. Il terzo verso intende il nessun valore dell'aria e alla respirazione che fassi dell'aria. Nel quarto verso si allude alla micidialità dell'aria atmosferica, quando trovasi impregnata di particelle velenose e per schiavo, dinotando l'aria racchiusa nelle prigioni.

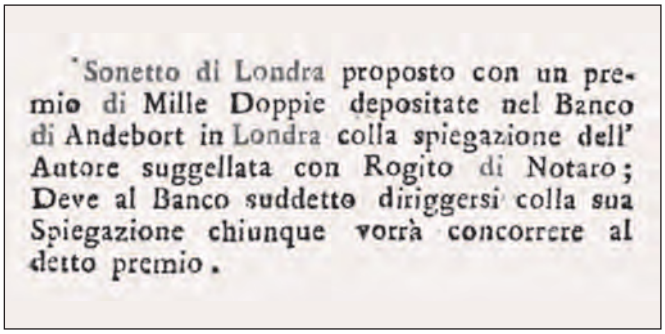
Nella seconda quartina, *siam sette* esprime i sette differenti nomi primitivi dell'aria, o i sette diversi gas sui generis cioè azoto, ossigeno, idrogeno, carbonico, nitroso, ammoniaco, solforoso; l'*altrui vizi lavo col morir di mia man*: separandosi le parti componenti l'aria atmosferica, essendo in essa dell'idrogeno e dell'ossigeno viene a formarsene le basi dell'acqua, che lava l'altrui lordure. [Negli ultimi due versi della quartina] è rappresentato il fenomeno della pioggia, che viene formata dall'aria la quale per l'evaporazione dell'acqua viene a vestirsi quasi delle spoglie dell'altrui sostanze divenute aeriformi e viene a sciogliere le sue parti o sia a dar morte al suo essere di fluido aeriforme e divenir pioggia.

Fui terra ed acqua si intende parlare dello stato dell'aria atmosferica che trovasi impregnata di particelle terree che s'innalzano in aria; *e degli altrui elementi vivo* è la conseguenza di quanto sopra; e *son mortal qual'uomo anch'io* perché l'aria è decomponibile nelle sue parti; finisce la prima terzina con cui si comprende che l'aria è un fluido, che non è soggetto a palparsi come la carne e le ossa.

Nell'ultima terzina allude ingegnosamente il poeta al fenomeno del fosforo o sia aria infiammabile, e questo gas accendendosi con la applicazione della fiamma, e combinazione dell'aria atmosferica, per verificarsi la combustione va a sciogliersi quell'aria fissa come suol farsi nelle miniere del carbon fossile d'Inghilterra, le cui parti sciolte dalla combustione vanno di nuovo a frammischiarsi e quasi a pascere l'aria adiacente, che non è altro aria con diverso nome della stessa famiglia dell'aria, ovvero agli altri elementi principali come la terra, il fuoco, e l'acqua, che potrebbero chiamarsi parenti dell'aria.»

FRANCO DIOTALLEVI

[1] Il testo è quello del giornale L'ECO, che si discosta da quello dell'edizione del 1761 in alcune parole e nella mancanza degli ultimi tre versi (che, in verità, rendono il sonetto anomalo quello del 1761, in quanto di 17 vv. e non dei tradizionali 14 vv.)


Sonetto di Londra proposto con un premio di Mille Doppie depositate nel Banco di Andebort in Londra colla spiegazione dell' Autore suggellata con Rogito di Notaro; Deve al Banco suddetto dirigersi colla sua Spiegazione chiunque vorrà concorrere al detto premio.

La nota a pag. 37 di "CENTO QUARANTADUE ENIMMI" di Catone Uticense, ed. Roma, 1801.

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI LUGLIO

§ 3 (*monte/tinta = monetina*; s.a. "Memorie di ciò che fu" di *Ilion*) - Il nostro Nicola onora il fascicolo di giugno con un poetico che mi piace definire "robusto" partendo dalla sua classica lunghezza di 24 versi. Robusto e "denso", ricco di bisensi, di azzeccate dilogie, di trovate e di puntuali perifrasi. Rimarchevole soprattutto la strofa iniziale, con *flash* che si stampano nitidi nella memoria del lettore, ad esempio "una catena sembra serrarlo", "pensa alle conquiste salienti dell'uomo / e ai chiodi nelle mani del povero Cristo". Se la descrizione del *monte* incanta, la narrazione della *tinta* è lieve, quasi intimista, concludendosi con un distico ("Sarebbe bello risolvere il giallo / di chi ha passato la mano") che lascia appena un sottile ma sufficiente spiraglio tra i due soggetti, quello in luce e l'altro in ombra.
Questo gioco dal bel titolo e dalla fragrante corposità sfocia in un finale amaro di emarginazione: "Ritorna a lei incisa nel cuore / che si spese per un poco di buono / per poi finire a battere lungo il Corso". Chiaramente quello della moneta/*monetina* è un tema non nuovo nel settore della poetica enigmistica (anche il sottoscritto lo ha ampiamente sperimentato), ma non è detto che per fare qualcosa di valido si debbano sempre ricercare neologismi o termini originali (a volte sì, vedi sotto il *ventralista* de *Il Matuziano*).

§ 6 (*universo/un verso*; s.a. "Soli, ancora una volta" di *Felix*) - La mia "fissazione" per i titoli sta dando buoni frutti, anzi, nel caso di questo pregevole lavoro di Pietro Sanfelici, davvero ottimi. Infatti, per un gioco che presenta come soggetto reale l'*universo*, è incredibile riuscire ad introdurlo con un "Soli, ancora una volta". E poi che bellezza, che lirismo, nel richiamo dell'*incipit*: "Soli nel buio della notte, per questa volta…". Sono "esordi" che veramente spalancano altri mondi. L'intera composizione si snoda in un susseguirsi di brillanti intuizioni, con rimbalzi di significati che si stagliano sulla pagina con una loro, significativa cadenza armonica. Va annotato come questo scarto (ironia delle parole), al pari del precedente di *Ilion*, abbia uno spessore di 24 versi, suddiviso però in due *tranche*. Chiaramente uno schema in tre parti si dipana con maggior leggerezza, ma *Felix* possiede ormai un mestiere e una ispirazione lirica tali da consentirgli di superare di slancio il pericolo di una prolissità un po' greve. Incisiva la chiusa, dove "il suono diventa anche l'inizio di un canto, ma tu resti sempre solo".

§ 62 (*Adamo*; s.a. "Una stella tra le stelle: Yuri Gagarin" di *Papul*) - Donato Continolo prosegue il suo viaggio nel mondo dell'enigma, stavolta addirittura onomastico. Il lavoro possiede un proprio senso e una propria grazia. L'autore si mostra misurato, senza voler mai strafare. Se nel soggetto in ombra, *Adamo*, tutto sostanzialmente fila liscio (simpatica l'immagine del "parente serpente", così come godibile il finale dove "solo la sua donna gli rimase accanto"), qualche dubbio viene circa l'autentica vicenda umana di Gagarin, che in verità non morì in disgrazia ma a causa di un incidente aereo, a soli 34 anni, circondato da notorietà e affetti (assieme alle solite invidie? Quelle ci sono sempre). Comunque, il gioco si legge volentieri. Per la normale collaborazione mensile, ciò è sufficiente.

§ 67 (*la pastasciutta*; s.a. "Caccia alle oche in padule" di *Sigfrido*) - Ribadisco che il ritorno di Daniele Coltelli non può che farci piacere. Dopo trent'anni di lodevole carriera, *Sigfrido* si era un po' fermato a riposare nella sua Piombino, ma evidentemente il richiamo del poetar per enigmi si è rivelato troppo forte. Coltelli può essere definito un autore "maremmano". Non è stato l'unico, nella storia della nostra piccola/grande Arte: penso ad alcuni splendidi poetici de *Il Dragomanno*. La Maremma in sostanza è di per sé un autentico mistero, una terra di butteri, antica e selvaggia, tanto maledetta quanto amata. Nonostante le bonifiche, le resta attaccata un'aurea spettrale, un'anima animalesca che colpisce chiunque si vi avventuri (per escursionismo, per cacciarvi o pescarvi). Il gioco in questione proietta subito il lettore in una dimensione geografica ben definita: "L'acqua nella calura ristagna / e qui si bolle anche a mezze maniche". Sembra di essere là, tra gli spari, le solite "padelle" e le varie "arrabbiature", fin quando "di colpo, il fuoco è cessato / e fra le bianche penne, densa / si spande una rossa macchia calda". Neanche venti versi, ma quanta vita, quanto magma creativo.

§ 75 (*ventralisti = venti/strali*; s.a. "Migranti" de *Il Matuziano*) - Un poetico può essere scritto in tanti, diversi modi. Un fatto è comunque certo: se il gioco è "ispirato", acquista qualche punto in più, in un giudizio di merito. Questo anagramma diviso del pentatleta Roberto Morraglia (lo definisco così perché eccelle in tutti i settori dell'enigmistica) si fa apprezzare, appunto, per un felice tocco di penna, dovuto, in buona percentuale, dall'aver trattato un soggetto assolutamente nuovo qual è quello del "*ventralista*", cioè di quel saltatore in alto che effettua (effettuava!) le sue prove in stile classico, prima che si entrasse nel monopolio assoluto del più confacente e produttivo stile Fosbury.
Il lavoro parte subito con un afflato epico: "Saliamo da diverse terre in questa ricorsa / che è sfida di vita", "noi non siamo di quelli / che voltano le spalle all'ostacolo", un afflato che carica di veemenza pure la strofa dei *venti*: "Siamo masse, veniamo sospinti, / perché l'aria della libertà è inarrestabile". Seguono immagini altrettanto potenti ed attuali: "Non pensate di arginarci con i muri", per citarne una. La parte finale si restringe di parecchio, divenendo sottile e ficcante come una freccia. Eccoli, difatti, i migranti/*strali*: "Potete ributtarci indietro, / potete spezzarci, / ma altri partiranno: / scoccherà l'ora".

§ 77 (*archi/vista = archivista*; s.a. "Il tempo della riflessione" di *Ulpiano*) - Luigi Noto da Napoli, da oltre trent'anni (esordì sull'ENIMMISTICA MODERNA nel 1985) rappresenta un punto fermo e costante del nostro settore poetico. Assiduo collaboratore di tutte le testate cartacee, più volte premiato in congressi, concorsi e campionati, *Ulpiano* si è sempre fatto apprezzare per le indubbie qualità stilistiche e di contenuto dei giochi così come per la sua bonomia e il suo essere benvoluto. La bella sciarada pubblicata nella mensile Antologia, già apparsa sulla SIBILLA nel '94, illustra in modo mirabile l'intera gamma di toni adoperata da Luigi Noto. Qui c'è spazio solo per riportare il solenne *incipit* degli *archi*: "Le spalle s'incurvavano sotto il carico / di una vita portata all'estremo, / mentre sogni di pietra si levano / verso il cielo in luci d'immensità" e quello dell'*archivista*: "Il sigillo del tempo ha chiuso la porta / dei ricordi e una maschera di piombo / è scesa sui caratteri e sui volti contratti". Davvero da antologia questo poetico: 24 versi di pura maestria dilogica e lirica. Grazie, amico *Ulpiano*!

PASTICCA

… Et Lux Facta Est

Soluzioni del n. 7 Luglio 2016

Giochi in Versi: 1) numismatico/talenti = militante comunista – 2) attore/fattore – 3) monte/tinta = monetina – 4) l'orto/semina = il monastero – 5) "verde"/verdetto – 6) universo/un verso – 7) lezione/sporta = l'esportazione – 8) reattori = tortiera – 9) sete/regali = sete regali – 10) vite/limone = vili monete – 11) la radice – 12) monelle = melone – 13) pile/piatto = pipì a letto – 14) forcella/porcella – 15) causa/cassa – 16) posizione/pozione – 17) denti/muco = documenti – 18) gonna/gomma/gobba/gotta – 19) la cocaina – 20) punto/sunto – 21) timori/i morti – 22) lavatrice/levatrice – 23) taglio/gli orli = tarli – 24) mantello antico = cime – 25) il camino – 26) sciatore/scialatore – 27) porta/torre = potatore – 28) salto/tino = salottino – 29) paté/lacca = patacca – 30) l'igloo – 31) bolla/tette = blatte – 32) l'enigmistica classica – 33) pacca/tacca – 34) buoi/buio – 35) legge/pioggia = palo – 36) bocca/cacio = boccio – 37) latore/la torre – 38) asta/anatra = santa – 39) trono/onta = trota – 40) regate/teli = regali – 41) il tacchino – 42) prosit/spirito – 43) Maria Antonietta – 44) ponte/punte/pinte – 45) una talpa = punta/ala – 46) alba/balocco = allocco – 47) baro/barone – 48) carpa/capra – 49) la lenza – 50) specchio/spicchio – 51) via/vita – 52) ava/lava – 53) maggio/raggio/saggio – 54) albero bello/Alberobello – 55) masse/matte/marre – 56) sicario/sipario – 57) pirata/patria – 58) reclamo/reclame – 59) battaglio/battaglia – 60) la clessidra – 61) morti/torti – 62) Adamo – 63) l'aria/cip = la cipria – 64) Adige/diga – 65) lamenti/mentitrici = latrici – 66) lo specchio – 67) la pastasciutta – 68) razza/razzia – 69) fori/fiori – 70) polmoni/polloni – 71) gravità/granita – 72) naso/raso/caso – 73) pani/Pan – 74) mina/anse = "mise" – 75) ventralisti = venti/strali – 76) mena/menabò – 77) archi/vista = archivista (Sib. n. 4/1994).

Crittografie: 1) or dà lì AP: *uniti* va = ordalia punitiva – 2) a RATE ci dici l'A = alici di Cetara – 3) a SPIRATO ridar I A = aspiratori d'aria – 4) *unico nasco* L or ita = un'icona scolorita – 5) è lì D,E revoca lì = elidere vocali – 6) reggente ruggente – 7) v'è *rovello*: di' or S O = vero vello di orso – 8) attacco bestiale – 9) che finga M B: *aedi* lì, gente = chef in gamba e diligente – 10) anti Coca l'esse (per la PEPSI la S che è quindi "nemica" della Coca Cola) = antico calesse – 11) ATRO c'è, di' S: ASTRO = atroce disastro – 12) premere uno per tornare al menù – 13) T o I lette: chi usa = toilette chiusa *(nomenclatura errata: è una perifrastica)* – 14) PA sta, *a Bra si va* = pasta abrasiva – 15) fa L (L à C): ciò dà *rigore* = fallaccio da rigore – 16) lì, rata C, v'è CA = l'ira t'acceca! – 17) appare C ch'io fisso (perché C è davanti ai miei occhi) = apparecchio fisso *(nomenclatura errata: non è crittografia in 1ª prs)* – 18) se L vaticini: *Di* = selvatici nidi – 19) scambio Immobile Insigne – 20) Di: *lemma* fa tale = dilemma fatale – 21) P, U rodi, letto = puro diletto – 22) *mo' vi mento*, U lì vista = Movimento ulivista – 23) È L: sa dar *gente ostile* = elsa d'argenteo stile – 24) miche, le guardi = Michele Guardì – 25) A ridice *spider, bar* A dà = aridi cespi d'erba rada – 26) ciò C: che dica Pel lì = ciocche di capelli.

34ª Coppa Snoopy (7): 1) vale "vale" – 2) spartizione? sparizione! – 3) posapiano Pisapia? no – 4) vi nomò *scat* O = vino moscato – 5) pinna scosto = "PIN" nascosto – 6) MI se *difendi* = mise di Fendi – 7) *con cane va*: T A = conca nevata – 8) sita R, indi A N O = sitar indiano – 9) *botta dò loro* s'à = botta dolorosa – 10) se S: *inodoro* = sesino d'oro.

Rebus: 1) sarda N à palo F; U di S solutore a S. Siro = Sardanapalo fu dissoluto re assiro – 2) I N sul set E? sì, con F U tate = insulse tesi confutate – 3) in T e R VENTI nonnetti dimessi = interventi non netti di Messi – 4) F a R satollerà TA? = farsa tollerata – 5) SP intero genoma? no, M esso! = spinterogeno manomesso – 6) intima E: pistola colt à = intima epistola cólta – 7) dov'è R ed I mamma O metta NO = dovere d'imam maomettano – 8) B e N stille: ratto R E usa = Ben Stiller attore U.S.A. – 9) tra madie pica ST ori à = trama di epica storia – 10) legge R a B Rezza = leggera brezza.

Le soluzioni di questo fascicolo vanno inviate entro il 15 settembre

Stazione Brevi Lampo

Esito 4ª Puntata

Donne, donne eterni dei…

Sulla base delle relazioni inviate dai tre giudici redazionali in merito ai lavori di questa puntata (lavori sempre esaminati senza lo pseudonimo degli autori) si può ragionevolmente parlare di un esito in qualche modo soddisfacente.

Bene hanno operato: *Haunold* 87, *Mavale* 80, *Mimmo* e *Saclà* 79; buona media qualitativa hanno dimostrato gli altri concorrenti.

Siamo, così, giunti alla quinta puntata che metterà fine a questa non entusiasmante esumazione della vecchia SBL.

La proposta di *Fantasio* (e l'accettazione della redazione) di riportarla in vita si è rivelato un errore, poiché non si è tenuto conto dell'idiosincrasia degli autori a svolgere giochi a tema e poiché non si è tenuto conto dell'andazzo odierno di buttar giù i giochi senza un minimo di autocritica (forse per i tempi troppo stretti per trattare al meglio i temi proposti), proprio quella che serve per partecipare a concorsini come la SBL. Dove l'imposizione del senso apparente esige – da parte dei concorrenti – molta ponderazione sia degli schemi, sia dello sviluppo del gioco nella ristrettezza dei quattro versi, motivo per cui anche una piccola imprecisione produce disastri totali.

Continueremo a proporre agli autori i nostri Concorsini mensili che ben altre soddisfazioni ci hanno procurato e ringraziamo sin d'ora gli autori che hanno sinora onorato questa nuova SBL.

I punteggi della tappa: *Haunold* 87, *Mavale* 80, *Mimmo* e *Saclà* 79, *Ilion* 74, *Brown Lake* 73, *Ætius* 67, *Il Cozzaro Nero* e *Fermassimo* 66, *Murzuk* 61.

Classifica generale: *Saclà* 319, *Haunold* 308, *Mavale* 300, *Mimmo* 295, *Murzuk* 283, *Brown Lake* 277, *Ætius* e *Ilion* 267, *Fermassimo* 263, *Il Cozzaro Nero* 252.

La 5ª puntata

Il tema della quinta ed ultima puntata è della massima attualità:

'Sti referendum… che strazio!

Termine per l'invio dei lavori

15 settembre 2016

Solutori Giugno 2016: 81/34

ALL'OMBRA DEL NURAGHE
Cagliari *-33

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
Scano Franca
Vacca Enzo

AMO ROMA
Roma *-*

Cesa Claudio
Di Iullo Maria Gabriella
Galantini Maria

AMORE DI GRUPPO
-

Bosio Franco
Cappon Marisa
Zanda Marinella

ANTENORE
Padova *-*

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Fattori Massegnan Nadia
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Sonzogno Franco
Zotti Alberto

DUCA BORSO / FRA RISTORO
Modena *-33

Baracchi Andrea
Benassi Giorgio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
Riva Giuseppe

EINE BLUME
Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICHAT
Internet

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
D'Orazio Ida
Ferrante Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE
Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA
Genova 78-27

Barisone Franco
Bruzzone Sergio
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE
Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Ghironzi Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI
Bologna *-*

Bagni Luciano
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Palombi Claudia

GLI IGNORANTI
Biella *-*

Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I COGNATI COGITANTI
Cupra M. - Ap *-*

Ciarrocchi Ezio
Russo Elena

I MERLI BRUSCHI
Ancona 79-25

Bonci Anna Lyda
Bruschi Claudio
Felicioli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna
Pancioni Marina

I PADANEI
Cogozzo - Mn 68-28

Casolin Daniele
Frignani Luciana
Frignani Stefano
Maestrini Paolo
Monti Primo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI
Torre Pellice 80-33

Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
Rosa Elsa
Trossarelli Giorgio
Trossarelli Lidia

I PROVINCIALI
-

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
Sisto Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI
Livorno 68-28

Cardinetti Irene
Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro

LA CALABRO LUCANA
Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO
Palermo 71-20

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA
Trento 75-25

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAREMMA
Grosseto *-32

Bacciarelli Giuliana
Fortini Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM
Milano *-*

Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR
Trieste *-*

Alchini Elio
Blasi Marco
Dendi Giorgio
Viezzoli Alan

NAPOLI
Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI
Trentino 62-11

Bertolla Franca
Boschetti Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.
Palermo 72.28

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
Sbacchi Orazio

SUL SERIO
Crema

Bottoni Edda
De Briganti Mariarosa
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Berti Lanfranco	78-*
Bincoletto Paolo	*-32
Cirelli Emma	
Coggi Alessandro	80-28
Ferla Massimo	*-*
Marchini Amedeo	79-30
Micucci Giovanni	*-*
Pansieri G.P.	45
Sacco Claudio	*-32
Sollazzi Roberto	55

Campioni Solutori 2015

Giovanni Micucci *(Il Leone)*

Amore di Gruppo • Amo Roma • Gli Alunni del Sole • Gli Asinelli
I Provinciali • Mediolanum