

PENOMBRA

ANNO 97 • GIUGNO 2016 • NUMERO 6



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2016	
1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 142,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 315,00
Estero	€ 95,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli Grafica Multiservices srl
Via Cicerone, 28 Roma - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Aprile 2016

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)
PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ÆTIUS (<i>Ezio Ciarrocchi</i>)	IL LANGENSE (<i>Luca Patrone</i>)	PIQUILLO (<i>Evelino Ghironzi</i>)
ALAN (<i>Alan Viezzoli</i>)	IL MATUZZIANO (<i>Roberto Morraglia</i>)	PROF (<i>Ennio Ferretti</i>)
ARCANDA (<i>Vanna Merli</i>)	IL PISANACCIO (<i>Florio Fabbri</i>)	RUTELLO (<i>Giulio Rastello</i>)
AUDIOCOL (<i>Claudio Columbro</i>)	ILION (<i>Nicola Aurilio</i>)	SACLÀ (<i>Claudio Cesa</i>)
BROWN LAKE (<i>Bruno Lago</i>)	IO ROBOT (<i>Marco Montobbio</i>)	SALAS (<i>Salvatore Piccolo</i>)
CARMAR (<i>Mario Emilio Cardinali</i>)	KLAATÙ (<i>Luciano Bagni</i>)	SELENIUS (<i>Alessandro Brunetti</i>)
CARTESIO (<i>Roberto Morassi</i>)	L'ALBATROS (<i>Marco Gonnelli</i>)	SER VILIGELMO (<i>Silvano Rocchi</i>)
DIMPY (<i>Mario Sisto</i>)	L. & L. (<i>M. G. Di Iullo/N. Negro</i>)	SIGFRIDO (<i>Daniele Coltelli</i>)
DORIDE (<i>Irene Cardinetti</i>)	LEDA (<i>Maria Gabriella Di Iullo</i>)	SNOOPY (<i>Enrico Parodi</i>)
EVANESCENTE (<i>Elena Russo</i>)	LIONELLO (<i>Nello Tucciarelli</i>)	STESICORO (<i>Giuseppe Lipera</i>)
FAMA (<i>Fabio Magini</i>)	MAGINA (<i>Giuseppe Mazzeo</i>)	TIBERINO (<i>Franco Diotallevi</i>)
FEDERICO (<i>Federico Mussano</i>)	MARIENRICO (<i>Enrico Dabbene</i>)	TONY (<i>Antonio Lotta</i>)
FANTASIO (<i>Vincenzo Carpani</i>)	MARLUK (<i>Luca Martorelli</i>)	ZOROASTRO (<i>Giuseppe Aldo Rossi</i>)
FERMASSIMO (<i>Massimo Ferla</i>)	MAVALE (<i>Marisa Cappon</i>)	
FRA SOGNO (<i>Franco Sonzogno</i>)	MAVÌ (<i>Marina Vittone</i>)	<i>Disegni:</i>
GALADRIEL (<i>Carla Vignola</i>)	MIMMO (<i>Giacomo Marino</i>)	GRAUS (<i>Gabriele Rausei</i>)
GRAUS (<i>Gabriele Rausei</i>)	MURZUK (<i>Lanfranco Berti</i>)	JAMES HOGG
HAUNOLD (<i>Maria Galantini</i>)	NAM (<i>Mauro Navona</i>)	LA BRIGHELLA (<i>Maria Ghezzi</i>)
IL BRIGANTE (<i>Luigi Gasparroni</i>)	PAPUL (<i>Donato Continolo</i>)	LAURA NERI
IL COZZARO NERO (<i>Marco Blasi</i>)	PASTICCA (<i>Riccardo Benucci</i>)	Il logo di Monteriggioni è di
IL LACONICO (<i>Nicola Negro</i>)	PIPINO IL BREVE (<i>Giuseppe Sangalli</i>)	ANNA LAURA FOLENA (<i>ALF</i>)

I nostri grandi

Alcione

È lecito inserire tra i nostri personaggi degni di memoria un enigmista che non ha mai scritto un enigma? Io, senza esitazione, rispondo: sì. Intendo parlare di Luigi Bernabei, *Alcione, romano de Roma* del 1910, vissuto come amministratore all'ombra della RASSEGNA e del LABIRINTO, due riviste della capitale, in un lungo arco di tempo che va dal secondo anteguerra alla nostra epoca.

Di professione (*mestiere*, correggeva lui) uomo d'affari, con ufficio in via Sicilia, accanto a un simpatico ristoratore, espertissimo nell'ospitare fedeli della Sfinge di marca romana e non romana, il compito di *Alcione* nel nostro piccolo mondo fu sempre quello di mantenere a galla le pubblicazioni affidate alle sue mani, preferendo non "pescare più a fondo" nei ranghi redazionali.

Saggia politica la sua, che in più occasioni risultò risolutiva per le nostre riviste, la cui vita, si sa, è perennemente in bilico per le spese sempre troppo onerose, per i direttori egocentristi, per gli umori altalenanti degli abbonati, per le beghe interne ed esterne.

E dire che tutto questo lavoro viene prestato a titolo gratuito, senza eccessive manifestazioni di compiacimento da parte dei collaboratori, per lo più convinti di non essere trattati secondo i loro meriti e sempre pronti a disdire l'abbonamento per un mancato premio.

Mentre, in verità, sono proprio gli altri – quelli che lavorano in redazione – a non essere retribuiti per la loro candida dedizione, rivolta a mantenere in vita e a rendere sempre più interessante il giornale. Basterebbe pensare a quante persone contribuiscono alla sua esistenza – dal primo, che ebbe l'ispirazione di crearlo, all'ultimo volontario addetto alla spedizione mensile di questa preziosa creaturina – per sentirsi in debito verso lavoratori così poco costosi.

Tornando ad *Alcione*, mi viene in mente il nostro primo incontro al caffè di via Cavour, sede del gruppo enigmistico locale, in cui si svolse il mio apprendistato mercè l'insegnamento di "cannoni" come *Amleto*, *Belfagor*, *Giordano Bruno*, *il Nocchiero*, *il Veronese* (ecc. ecc.).

Tra *Alcione* e me fu un'amicizia limpida, rispettosa, in taluni casi faticosa, come quando io tentai di farlo entrare nella cerchia di quelli che i parrucconi considerano unicamente "enigmisti" in pieno. A sua volta fu dopo lunga meditazione che l'amico scelse in me il direttore del LABIRINTO, impetuosamente abbandonato da *Belfagor*, per un nuovo ciclo della ENIMMISTICA MODERNA.

E fu, mi permetto di affermarlo, una scelta azzecata se la mia nuova nomina durò trent'anni.

Foto Archivio BEI

ZOROASTRO

ALCUINO

Con molta tristezza vi comunico che nella notte del 26 aprile scorso ci ha lasciati, ultranovantenne, l'avv. Luciano Ronchi, per noi *Alcuino*, il "decano" del nostro Gruppo "Duca Borso-Fra Ristoro".

Aveva debuttato nel 1947, con lo pseudonimo *Lucito*, su LA CORTE DI SALOMONE; da allora è sempre stato attivo, come autore e solutore, nei tanti gruppi enigmistici modenesi e fino a poco tempo fa assiduo frequentatore degli incontri alla BEI e fuori. Ciao, *Alcuino*!

PIPPPO

CONCORSI GRUPPO ENIGMISTICO "LA MOLE"

Il gruppo enigmistico LA MOLE di Torino bandisce i seguenti concorsi in occasione del LXVII Congresso Enigmistico Nazionale e 37° Convegno Rebus ARI:

Concorso "Serse Poli"

Per un crittografia pura, sinonimica o perifrastica con esposto MOLE oppure LA MOLE, con la possibilità di sostituire con puntini fino a 2 lettere, purché in prima lettura vengano ripristinate le lettere dell'esposto originale.

Concorso "La Mole" dedicato a Paola Trossarelli

Per un rebus classico o a domanda e risposta che abbia per illustrazione il dipinto "Pietro Micca dà fuoco alle polveri" di Andrea Gastaldi, disponibile sul sito del Congresso al link <https://congressoenigmistico2016.com/concorsi-la-mole/>. L'immagine non può essere ribaltata specularmente. La partecipazione ai concorsi è aperta a tutti. I lavori dovranno essere opera di singoli concorrenti. Ad ogni concorso ciascun autore potrà inviare un massimo di due lavori che saranno valutati separatamente. Concorrerà per la premiazione il lavoro con valutazione più alta. Gli elaborati dovranno essere inviati entro il **31 Agosto 2016** per e-mail all'indirizzo: concorsi.gruppo.lamole@gmail.com indicando pseudonimo, nome e recapito. La segreteria del gruppo provvederà a renderli anonimi. La giuria che valuterà gli elaborati sarà costituita da *Guido*, *L'Incas*, *Orofilo*, *Pipino il Breve* e da *Ele* e *Talli* in rappresentanza del gruppo La Mole. Sono previsti tre premi per ogni concorso. La premiazione avverrà durante il Congresso. Gli elaborati rimarranno di proprietà degli autori.

LA MOLE

ESITI CONCORSI 5° SIMPOSIO ENIGMISTICO TOSCANO

MONTERIGGIONI 16.4.2016



Poetici sul tema

“La conquista dello spazio”

1. Ilion; 2. Il Matuziano;
3. Brown Lake; 4. Sigfrido;
- 5 (ex æquo) Doride e Betta.

Brevi sul tema

“Galileo Galilei, un genio toscano”

1. Moreno; 2. Ilion; 3. Saclà;
4. Il Matuziano; 5. Mavale.

Indovinelli sul tema

“Nel sistema solare”

1. Saclà; 2. N'ba N'ga;
3. Il Langense; 4. Olivella;
- 5 (ex æquo) Brown Lake e Moreno.

Frase Anagrammata 1

“verso dantesco”

1. Ætius; 2. Saclà; 3. Orion.

Frase Anagrammata 2

“verso Victor Hugo”

1. ET; 2. Beato Progettar;
3. Pippo; 4. Il Matuziano
5. Amore Normanno.

Crittografie su esposti

“ASTRO” o “PIANETA”

1. N'ba N'ga; 2. Cinocina;
3. Ætius; 4. Brown Lake; 5. Leti.

Rebus su un quadro

“Galileo presenta il suo cannocchiale al Doge di Venezia”

1. Il Langense; 2. Cinocina; 3. Marchal;
4. Papul; 5 (ex æquo) Bardo e Orofilo.

Gara solutori:

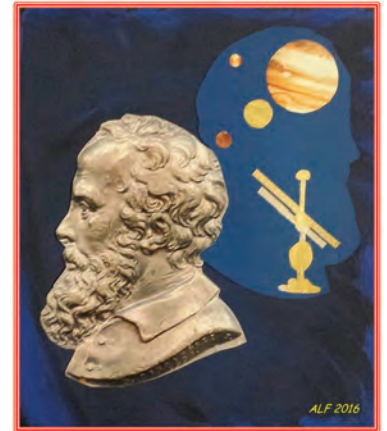
1. Ser Viligelmo; 2. Il Langense;
3. Bardo; 4. N'ba N'ga; 5. Barak;
6. Saclà; 7. Marinella; 8. Cinocina;
9. Mavale; 10. Velvet.

Gara solutori per tavoli

Tavolo n. 7 (Ser Viligelmo e famiglia,
N'ba N'ga, Moreno, Velvet,
Woquini, Flavia).

MONTERIGGIONI '16

La richiesta del carissimo *Pasticca*: «La scrivi tu una relazione sulla giornata?» lì per lì ho pensato: proprio io?! Ultima arrivata nel cast e con una miserrima esperienza nel settore? Ma, non volendo far la parte dell'asin bigio che rosicchia il cardo rosso e turchino, ho coraggiosamente risposto con un altisonante “MA CERRRTO” (sì, con tre “erre”, sapete... l'emozione) eccomi così a descrivere un Simposio indimenticabile, incorniciato in una di quelle giornate primaverili che ricordano certi versi di Leopardi. Dovrei infittire un'intera pagina per descrivere l'invitante “Il Ciliegio” di Monteriggioni, la sua cortesia, le prelibatezze che ci ha fatto gustare: un piccolo Eden, in un contesto panoramico davvero idilliaco. E poi un'altra pagina per ringraziare come meritano gli organizzatori, *Pasticca*, *Cartesio*, e tutti gli (ossimoro calzante) alacri Lenti che hanno saputo salvaguardare un'atmosfera amichevole, cameratesca, libera in un contesto molto preciso e organizzato, per la completa soddisfazione – sono certa – degli amici presenti, circa un'ottantina, simpaticamente accolti (mi è stato riferito) da una bella zingara che ha consegnato ad ognuno un vaticinio nascosto in un anagramma e che, una volta risolto, ha consentito a *Pasticca* di sorteggiare dei graditi premi enigmistici e no.



Arrivo a gara solutori quasi terminata: chi assorto, chi agitato, chi guarda in su, chi guarda in giù, la concentrazione allo zenit. È inutile, comincio a capirlo: quando si è bravi in qualcosa che tanto piace e interessa, questa ti prende e ti fa dare il massimo. Anticipo che la gara – difficilotta assai, mi han detto gli esperti – l'ha vinta il cosmico *Ser Viligelmo* (ma vuoi vedere che non è una leggenda metropolitana il fatto – riferitomi – che il novello Pico sa a memoria i diagrammi dei giochi degli ultimi novant'anni?). Poteva forse, chissà, vincere *Barak*, ma l'amico, memore del conto salato corrisposto alla direzione del Ciliegio (un anno prima, col suo salto da vincitore olimpico, ruppe il pavimento della sala), stavolta ha pensato bene di imboscarsi a metà classifica. Sst! silenzio in sala, premiazione dei concorsi. Mi guardo attorno, quante espressioni sornione... ah, fossi brava nella lettura degli stati d'animo! Udire nomi come *Ilion* (con quali aggettivi definirlo ancora?) *Il Matuziano*, *Il Langense*, *Bardo*, *Brown Lake*, *N'ba N'ga*, *Moreno* – ne cito solo alcuni – capaci di spaziare, lasciando il segno, in tutti i settori edipici, mi ha fatto capire quanta, quanta pappa devo mangiare. Ma la gara del reiterato “mi alzo, mi siedo” penso l'abbia vinta *Saclà*: sottaceti sì, ma non sottaceti che Monteriggioni gli dice bene, bravo bravo. Molto, molto simpatico il “teatrino” improvvisato da *Cartesio* con *Cinocina*, emergente (diremo certo confermato) talento in Rebus e Critti. Poi, tutti a tavola, pranzo abbondante e sontuoso; con l'allegro, amichevole colloquiare dei presenti si è così dipanata una giornata magnifica, vera iniezione vitaminica dopo i quotidiani travagli. Con fervore e sfrontatezza da entusiasta neofita ho saltellato di tavolo in tavolo per meglio imprimermi il ricordo ed il consiglio di alcuni edipi. Avevo già riconosciuto la cara *Mavale*, memore del tonico incoraggiamento che mi diede tempo addietro. Un enigma, di quelli tosti. Durante il pranzo, gara solutori per tavoli: chi va a vincerla? Pensate un po'... *Ser Viligelmo*, affiancato anche da *Velvet*! Cos'è la licoressia? Mah, chiedetelo a lui! Un episodio mi ha quasi commosso: il mio mentore *Pippo* ha chiamato al cellulare il “monumento nazionale” (la definizione non è mia, ma... ci sta) *Piquillo*, per fargli sentire il saluto e il plauso dei presenti. *Sursum*, *Piky*! Arriviamo, ahimé, verso sera, e già tanti amici, alla spicciolata, se ne vanno, tocca anche a noi unirci, con vero rammarico. Di giornate belle, pensate o immaginate, ce ne sono tante. Ma questa è stata VISSUTA! Grazie, Monteriggioni, grazie amici senesi, e un'immane arrivederci nel 2017, senza... speriamo, vedremo, forse... capito, *Pasticca*?

FIAT LUX...

Giugno 2016

1 – Sciarada incatenata 5 / 4 = 7

CANZONE DEGLI AMORI PERDUTI

Al momento del distacco
si sono chiuse le labbra
e tu, allora, sei passata.
Mi fissavi come distesa
dalla finestra spalancata
per poi calare la serranda
che non si riaprì mai più.
Nella tua veste aderente

ti vidi filare dove si erge la rocca,
ad altri avresti donato la verginità.
Mi rimasero un riccio, una ciocca,
ed una coperta di velluto a coste.
Ora cade qualche fiocco, è l'alba
e mi manca il tuo calore. Intanto
un freddo tagliente sale sui dossi
per sottolineare l'ora del distacco

là sopra i colli dove un giorno amavi girare,
là ti rivedo imperlata a mostrare le rotondità,
gocce ricadevano sopra il candore del seno.
Ti fissavo mentre scendevi giù per una gola
e quando tu danzavi con un filo di civetteria.
Gioie mostravi allora ai miei occhi ammirati,
istanti preziosi da portare dove batte il cuore,
coglievi margherite, brillante vista stupenda.

2 – Enimma 1'3

NELL'ORA DELL'IMBRUNIRE

Dentro una goccia intensa
si stacca,
nell'ora del raccoglimento,
nell'ora in cui matura,
un sogno di bontà.
Il sapore del tempo, della natura,
si sgrana negli occhi dolci.
Passa pian piano
e, in un asciutto pianto
si dirada sempre più il buon umore.

Arriva ora la stagione,
la stagione della raccolta del grano,
nell'aria l'ebbrezza
entra nei nostri cuori.
Per bacco! si è fatto tardi.
Occorre staccare la spina ogni tanto.
Per l'attesa non ho più tempo.
Sul tavolo trionfa
la regina degli scacchi,
(all'imbrunire la stringerò nelle mie mani).

PAPUL

3 – Anagramma 4 / 7 = 1'3 2 5

QUEL GIORNO SULLA LUNA

Allora, la navicella degli uomini
posò i piedi di freddo metallo
sulla superficie di tenebre e luci.
Solo un cordone, ideale, ad essa li univa.
E le braccia si fecero di pietra,
protese, affondanti lo spazio
di quello che altri chiamarono
"Mare Tranquillitatis".

E giunti che furono, dagli occhi
calò ancora una lacrima.
Certo era questa la meta sognata
lontano dall'"Oceanum procellarum".
dove lo spazio si annulla
e perde la sua immensità,
dove mai vento di terra
spazzerà violento la sosta sicura.

Noi, qui, restammo a bocca aperta,
il fiato sospeso per alcuni attimi.
Il tempo era trascorso martellante.
Ci chiediamo quando sarà il nostro turno;
siamo ormai prossimi ai sessanta,
abbassiamo dunque le penne!
È il momento che per questa grande impresa
si vada a scegliere fra i primi.

SIGFRIDO

4° premio Concorso Poetici 5° Simposio Enigmistico Toscano

4 – Enimma 2 4 2 9

LA CONQUISTA DELLO SPAZIO

Si avvera il sogno... verrà lanciato,
in quell'universal magico contesto.
Ricorda, quando si impegnò, con tanti altri,
in quegli studi, in quelle prove,
che potevano portarlo lontano,
in una carriera, lassù, tra gli astri.
Lì, gira gira, fece la comparsa in incognito
anche il presidente, che si fece poi conoscere
in quei giorni senza fine.
Ecco il momento: pronti per il lancio: un po' di crisi?
Forse all'inizio, ma poi riprese, e che riprese
eccolo, il sogno americano,
non più per nuove terre, ma per alte mete...
lasciare la sua impronta in quel suolo,
con tante antiche stelle attorno,
in uno sfondo, non lontano
di deserti, montagne, e un tranquillo pacifico mare
ora è arrivato! Solo osannanti plausi
meritati...? chissà, a volte in quell'empireo,
pure i cani han potuto spaziare...

DORIDE

5° premio Concorso Poetici 5° Simposio Enigmistico Toscano

Brown Lake

5 – Lucchetto riflesso 7 / 7 = 6

LA JUVENTUS SI ESIBISCE

Per il gioco s'inquadra bianconera!
D'accordo che si tratta di amichevole,
ma presenta un notevole blasone,
ne discende: c'è chi s'è fatto un nome.

6 – Cambio di vocale 8

E POI CI SCAPPA LA TRAGEDIA...

C'è il maschio fatto sol per le aggressioni
che poi fa il duro con certe sparate,
si merita di capo le lavate,
con quei suoi giramenti di... marroni.

7 – Anagramma 1'5 6 = 6 6

TUTTI AL RISTORANTE OSPITI DI DIOTALLEVI

Se c'è voglia di carne fatta a pezzi
col sanguinaccio a volontà persino,
capitolino: c'è soddisfazione!
«Ed io pago...» dichiara Tiberino.

8 – Anagramma 10 = 1'9

IN BORSA, IL PROBLEMA...

... pongo: chi è che farà le scalate?

9 – Lucchetto riflesso 4 / 8 = 8

BRUNO VESPA E I POLITICI

Bruno si muove, lui così aggressivo,
e per i soldi viene preso in giro.
Un buon prodotto di certa cultura
si riconosce pure nella zucca.

10 – Doppio scarto centrale 5 / 6 = 9

PIERROT O BALANZONE?...

L'emergente di latte consistenza
od il sapiente che è tra i più famosi,
ma uno dei più tristi da indossare
si può dir Pantalón de' Bisognosi...

11 – Anagramma diviso 6 / 4 = 6 4

REGISTA CULTURISTA AL VEGLIONE

Per contratto appare muscolare
ed in effetti fa il riscaldamento.
Col conto alla rovescia parte il tappo:
sceso in pista vien girando un corto.

12 – Lucchetto riflesso 5 / 5 = 4

DESOLAZIONE ALL'OSPIZIO

Il golf (con i buchi!)... Andare a fondo... Il peso...
Nessuno qui a lungo ha combattuto.
Con sé ciò porta confidenzialmente
chi all'esterno fa da riferimento.

13 – Sciarada alterna 4 / 5 = 9

IO TI AMO!

È chiaro, il mio tenero cuore
si scioglie, l'ardor mi consuma.
M'aggrappo a te come punto fermo,
il porto finalmente raggiunto.
Piccola dagli occhi dolci, che ama correre
per verdi prati, giuro, le corna non le hai!

GALADRIEL

14 – Lucchetto 2 4 / 5 = 1'6

AMANTE DERELITTA

Nel manto dell'alba
aleggiano brividi di stelle.
Per te, farfalla in lacrime al primo sole,
è il manto di questa pastorale alba.
Sotto la coperta stazionata predarono
il tuo tenero nudo con disumano distacco

quando ancora era tempo di girotondo.
Un organetto trascorre solitario
mentre cerchi una gioia vera. Una fede forse.

ILION

15 – Sostituzione YxZxx / Zxxx

SOFIA DI SPAGNA

In lei ci son dei solidi valori
e tende a realizzare buone azioni.
Pallida, a volte, lei che è una regina
perché convive con più di una spina.

SACLÀ

16 – Anagramma 5 / 8 = 6 7

NELL'ISTANTE DEL RACCOGLIMENTO

Non è da tutti contare su quest'appoggio.
Mostrarsi accomodante è il suo nobile destino,
farsi trasportare dal richiamo delle altezze
seguendo un concetto di mobilità
che rimanda all'età dell'oro.

Nell'ora fatale, mirare proprio a quelle altezze
e favorire, in concreto, la caduta di chi, abituato
in assoluto ad una eletta solitudine, da tempo
si ritrova a muoversi sullo scacchiere
del mondo con un ruolo di primo piano.

Infine piegarsi con difficoltà, nell'istante
del raccoglimento, pressato a forza
per la solita teoria dei contenuti.
Interpretare la parte del duro, sapendo
d'essere "tagliato" proprio per quella parte.

PASTICCA

17 – Zeppa 7 / 8

UN VERO AMICO

A lui m'appoggio e saldo mi difende.

NELLY

18 – *Cruciminimo 5***CONFRONTO IN QUESTURA**

Gli occhi cerchiati di nero
lui, se lo vedi dopo altri cinque,
spicca per la sua statura.
È famoso questo genovese
per il suo ruolo di collegamento
ma con le donne è bello e sfortunato!

EVANESCENTE

19 – *Sciarada a scarto d'iniziale "4" / 5 = 8***ANTIPATICO PROFESSORONE**

Se lo stai a sentire è proprio una rottura!
dato l'esito fallimentare
delle sue azioni: alla malora!...

certo che lui i numeri ce li ha,
e per questo spesso lo vedi acceso, talvolta
lì tutto chiuso: insomma ci appare!

sarà frutto di varie voci
o di trame inventate
a tutto suo carico.

ÆTIUS

20 – *Spostamento 4***È TESO UNO DEI PROF A CENA**

Mentre, pazienti, attendon "paglia e fieno",
trattando tra di loro di Manzoni...
man man lui si fa scuro, proprio questo:
lo si vede incupir... ché arriva il pesto!

GRAUS

21 – *Scarto 5 / 4***DIVA IN CERCA DI VISIBILITÀ**

Amo quel verme tanto ripugnante
a cui ho trafitto il cuore?
Lui da me non si stacca più
(così vuol quella gran lenza
tanto avvezza alle canne).
Ma alla fine qualcuno abbotcherà?
Se così proprio non sarà,
allora mi direte alla frutta.

E finirò in fila fra tanti
a cercar di bilanciare l'esistenza
tra tipi veramente lordi,
direi davvero dei tarati.
Lì troverò forse un romano,
dai bei numeri sul braccio impressi.
Ma non mi illudo, di me interessa
soltanto l'insieme dei miei chili.

IL COZZARO NERO

22 – *Cambio d'iniziale 5***IL CONTADINO**

Lavora di falce davanti alla casa.

ARCANDA

Marienrico23 – *Sciarada alterna 4 / 4 = 8***IUVENTINI IN VENDITA**

Fanno sul campo delle vere gemme,
per incanto, così, sale l'offerta:
c'è chi in pieno accordo addirittura
sul gruppo bianconero fa premura.

24 – *Sciarada a scarti iniziali 3 / 5 = 6***UN TIPO AMBIGUO**

Nei vari abbozzamenti non è un dritto,
ma sostiene l'ardore della fiamma.
Ha lo smalto che piace alla gente
quando mostra di avere gran mordente.

25 – *Anagramma diviso 6 / 5 = 6 5***MARETTA NELL'AZIONE CATTOLICA**

È certo un pezzo, dopo la rottura,
che son le pecorelle qui riunite;
ma c'è il chiasso, per quanto secondario,
che ad uno sbocco sembra non portare.

26 – *Indovinello 2 6***UN ELEGANTONE**

Fuma con cappa in nero.

27 – *Zeppa 4 / 5***OFFERTA DI LAVORO:
PROPAGANDISTA DI MEDICINALI**

Buona o cattiva che sia, chi la prende
in zona centro preferisce andare.
Chi poi è ben spalleggiato, qualche raffica
di nuove pillole deve lanciare.

28 – *Cambio di sillaba iniziale 8***APPUNTAMENTO AL GOLFO**

Ha la capoccia dura. Lo fan grande
e con premura va all'appuntamento;
un buon rapporto tiene con la baia
e questa avrà successo certamente.

29 – *Doppio scarto centrale 4 / 4 = 6***UNO SCOMETTITORE A SAN SIRO**

Coi cavalloni schiumanti e agitati,
di certo a lui non c'è mancata un'unghia:
nell'accoppiata ha proprio fede adesso
e spera certamente in un successo.

30 – *Lucchetto 6 / 8 = 6***ITALIA - URUGUAY 0 - 1**

Con manovre avvolgenti (c'è chi soffre)
si conferma nervosa, male in gamba.
Gli sforzi si succedon, che tirata!
non si può dire che non sia provata.

STAZIONE BREVI LAMPO - È ARRIVATA LA PRIMAVERA!

31 – Cambio d’iniziale 8

PRIMAVERA D’AMORE

Le piante spoglie avendo rivestite,
dischiude il campo a legni già trattati:
cuori ne prende in un brillar di canne,
accende l’aria delle nuove fiamme.

MURZUK

32 – Scarto di sillaba iniziale 10 / 8

LE RONDINI NIDIFICANO E VOLANO: INVERNO FINITO!

Sono sul tetto tra fili minuti
e dan, chiaro, un segnale: basta neve!
Incontri e incroci nell’azzurro spazio
fan, o volate sopra i verdi campi!

IL MATUZIANO

33 – Cambio di sillaba iniziale 13

LA PRIMAVERA ARRIVA

È davvero un trionfo di colori,
che si suol percepire pure a pelle.
E grazie all’opera di Botticelli,
l’allegria rinfrancherà lo spirito.

IL COZZARO NERO

34 – Scarto 7 / 6

TEMPO DI FIORIRE

Ci si avvicina a poco a poco a questo,
con lo sbocciar, nei campi, in ogni dove
ed è, alla vista, un solenne vestimento
per i pastori che guidano le greggi.

FERMASSIMO

35 – Anagramma 9

TURISTE ABBANDONATE AL PARCO

All’apertura vennero portate
(salamelecchi con forme affettate).
Non arrivano mezzi e ci si perde:
così restano al verde...

BROWN LAKE

36 – Cambio di sillaba iniziale 9 / 8

APRILE, DOLCE DORMIRE!

La causa pare sia nell’atmosfera
in tal misura che si fa pesante
quella necessità di un buon riposo
che del vivere ben si fa garante.

MAVALE

37 – Cambio d’iniziale 8

PRIMAVERA: UNA CARICA D’ENERGIA POSITIVA

Aprile! Scorda imposte, gelosie,
volti scuri... fa’ entrare il bel chiarore
e i primi caldi, in fondo, vellutate
fragranze, ma che non sian... riscaldate!

HAUNOLD

38 – Cambio di sillaba iniziale 6 / 4

ECCO PRIMAVERA

È scoppiata e per tutta la campagna
è un fiorire di rose tutto intorno.
Arriva come sempre pel passato
ed ogni freddo lei si porta via.

SACLÀ

39 – Cambio di sillaba iniziale 6 / 5

APPENA ARRIVA LA PRIMAVERA...

... in aperta campagna, dirompente,
porta sempre a un risveglio generale,
ma chiaramente – pur se spumeggiante –
conserva in sé ancora del frizzante.

MIMMO

40 – Zeppa sillabica 7 / 9

LA PRIMAVERA

Quando lei viene son molto contento:
ve l’assucuro è vero godimento!
ed è così, perciò che nel complesso
posso affermare: qui certo c’è vita.

ÆTIUS

L’ESSENZA DEL SOGGETTO REALE

In enimmografia ogni soggetto reale ha un suo specifico “vocabolario” costituito **esclusivamente** da elementi (sostantivi, aggettivi, verbi, avverbi, interiezioni) tutti **consonanti** con i significati dei singoli soggetti reali. Ciò stante, gran parte dell’arte enimmografica consiste nell’individuare e selezionare siffatti “vocabolari”. Ed è arte quanto mai ardua, per la quale l’enimmografo deve impegnare al massimo la sua “sensibilità semantica” con l’aiuto d’un buon dizionario d’italiano, dove i singoli soggetti reali hanno la loro più esatta e ampia definizione, da cui trarre, poi, opportuni spunti dilogici.

È, dunque, il dizionario l’amico dell’enimmografo, giacché nel dizionario c’è la “materia prima” dell’enimmografia, che consiste nel tramutare il linguaggio referenziale-comunicativo in un messaggio criptato in modo dilogico, ma rispettoso dei valori semantici del soggetto reale e dei nessi logici interni a quei valori semantici. Questa è la modalità dell’enimmografia che pubblica PENOMBRA, modalità che si consiglia di adottare, lasciando perdere gli indovinelli e gli enigmi (che non servono a farsi le ossa di un bravo enimmografo) lavorando sempre su schemi, il tutto comporterà tantissima pazienza.

Miscellanea

41 – Anagramma a scarto 6 = 5

BUON INVESTIMENTO

Fa sollevare sempre il contante.

MAGINA

42 – Aggiunta di sillaba iniziale “1.1.1.” / “5”

CANE DI RAZZA IGNOTA

È ordinario, ma è buono ed è un tesoro,
è quasi umano, mi aiuta nel lavoro.

IO ROBOT

43 – Lucchetto riflesso 7 / 8 = 5

NOVIZIE IN CONVENTO

Sì, qui di voti ce ne sono tanti:
di Letizia, di Gioia, di Gioconda
e di un'indiana pure tanto casta.

ÆTIUS

44 – Cambio di consonante 4

UN ATTORE DI SUCCESSO

È in gamba, ed è davvero molto in voga.

PASTICCA

45 – Aggiunta di sillaba finale 4 / 6

CHE SPACCONI!

«Dopo di me, il diluvio!»
ma questa volta potrebbe reggere!

EVANESCENTE

46 – Lucchetto 5 / 3 = 6

ROMOLO

Piano piano per arrivare in alto
in fondo è parso acuto ma insidioso
quando Remo su lui s'era appoggiato.

SACLÀ

47 – Scarto di sillaba finale 7 / 5

QUELLO CHE URLA AL TUFFO...

Fan dei club con parata di Buffon.

BROWN LAKE

48 – Cambio di sillaba 6 / 7

IL GIORNO DEL MATRIMONIO

Quella data non si dovrebbe scordar mai:
lei ti ha “fritto”, e tu lo sai...

FERMASSIMO

49 – Indovinello 2 6 6

LAMENTO DI UNIVERSITARIA

Ormai son vecchia, sono fuori corso,
ma qualcheduno un dì mi cercherà
perché ho talento di un certo valore.

IL COZZARO NERO

50 – Zeppa 6 / 7

IL CHIMICO

Adopera filtri a suo criterio.

MAGINA

51 – Cerniera 4 / 5 = “5”

NON TI SOPPORTO PIÙ

Cornuto, figlio di gran vacca!... Io scoppio...
con falsa umanità stai macchinando!

IO ROBOT

52 – Lucchetto riflesso 5 / 3 = 4

MOGLIE SOTTOMESSA, PERÒ...

Acqua in bocca, in silenzio se ne sta
ma, di riflesso, lei sentir si fa,
il che ha una certa quale gravità!

ÆTIUS

53 – Cambio di vocale 4

UNA BELLA RAGAZZA

Ti dà la vita ma è superficiale.

PASTICCA

54 – Scarto 9 / 8

VENDITORE DI FUMO

Senti questo! E c'è chi lo segue, pure!
Ma è un pavido e sa solo scappare!

EVANESCENTE

55 – Cerniera 4 / 4 = 4

FISCALISTA ESOSO

Ogni anno mi dà dei buoni frutti
infatti nel suo campo è competente,
ma è pesante pagar le sue fatture.

SACLÀ

56 – Cambio d'iniziale 7

GOLEADOR

È un attaccante e sa crear pericoli.

BROWN LAKE

57 – Zeppa sillabica 4 / 6

ISTRUZIONI PER LA DOMESTICA

«In quell'ultimo contenitore,
ci puoi fare anche la salsa!»

FERMASSIMO

58 – Indovinello 1'3

MIA FIGLIA

La mia vita ho trascorsa insieme a lei
e – lei crescendo giorno dopo giorno –
è giunto il tempo che mi dà ragione.

IL COZZARO NERO

34^a COPPA SNOOPY

6

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la COPPA SNOOPY. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 giugno 2016

1 – CRITTOGRAFIA 3 1 5 1 1 = 6 5

PA.

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1: 3 3 3 = 6 4

A. RODITE

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2' 1'3: 2 6 = 9 5

CI FU .. TIVITÀ

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 2 3 4: 1 = 5 7

NELL'ALCOVA DI S. RADA

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 3, 1 4 = 4 6

È C. LTA

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 6: 2' 1 1 1 = 4 7

IL LIBRETTISTA DI “.BERTO CONTE DI .AN B. NIFACIO”

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1 1 3 3 = 4 2 4

NEI . REFISSI VALE . GUA. E

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE “3” 3 4 = 4 6

CAMBIO LA CHIAVE D'ACCESSO AL BANCOMAT

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 4: 2' 2 = 7 6

ABITUALMENTE VIVE NEL PANI..

10 – CRITTOGRAFIA A FRASE 4, 6... = 6 4

MODELLI, SUCCEDA...

C R I T T O

1 – Crittografia 1 2? 2, 4 5 = 5 2 7

DES. O

ÆTIUS

2 – Crittografia sinonimica 2 5 4 6 = 7 2 8

.. LUDE

ALAN

3 – Crittografia perifrastica 8 1 1, 2 7 = 8 1 1

DIM. Y (MARI. SISTO)

DIMPY

4 – Crittografia perifrastica 1: 4 1'3 6 = 5 1 0

. ANZONAI LA KANT

FERMASSIMO

5 – Crittografia perifrastica 3? 2, 4 1, 1 4 = “5-4” 6

IL RAMOSO GUARDIOLA

FRA SOGNO

6 – Crittografia perifrastica 3, 4 2, 2 5 1! = 9 3 5

L'ATTO .. MINNEO

GRAUS

7 – Crittografia mnemonica 8 2 7

EDEMA

IL BRIGANTE

8 – Crittografia sinonimica 5: 4 3 1, 1 4 = 3 4 4 5 2

SIENA

ILION

9 – Crittografia sinonimica 1 1 1: 7 2 = 5 7

PLA. CA LAST. A

IL LACONICO

10 – Crittografia mnemonica 6 2 7

A CASA L'ALTRO MARÒ

IL LANGENSE

11 – Cernita 1 5 1 0 2 4

IL SOCCORSO A SCAFI DI MIGRANTI

IL MATUZZIANO

12 – Crittografia perifrastica a spostamento 4 – 3? – 6 = 5 8

PLACA, INVISA

KLAATÙ

13 – Crittografia sinonimica 3 1, 8 5? 2 = 8 2 9

OSSEQUEN. E

L'ALBATROS

• CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2016

ÆTIUS p. 68 (22+24+22) - Anagramma “azzeccato”, buona coordinazione esposto/frase a eccezione della non perfetta corrispondenza grammaticale fra le due preposizioni (*diltra*). - ALAN p. 68 (22+23+22) Gioco non originale per via della chiave “*tutti ti notano = spicchi*” sostanzialmente già utilizzata (ti si nota = spicchi) in un lavoro similare. - CARDIN p. 69 (22+24+23) Bell'esposto bisemico, peccato però che la prima lettura peschi nel già fatto (*dilli, coprofilo*). Buona la frase a cesura intera. - FRA SOGNO p. 64 (21+22+21) Prima lettura convincente, seconda lettura gratuita la cui valenza è solo quella di dar corpo al ragionamento. - GRAUS p. 65 (21+22+22) Abile assiemaggio di chiavi tutte note (*atta, Cartesio, poste*), efficacia della frase finale, triplice cesura intera. - KARDINAL p. 63 (20+21+22) Prima lettura a dir poco elementare nell'ambito di una stanca routine. - KLAATÙ p. 69 (24+23+22) Sono molte le occorrenze di lavori basati sulla chiave “*composta*” per derivarne varie marmellate. Quella di “*finocchi*” però è una novità in campo crittografico, così come l'espressione *gay pride*. - IL BRIGANTE p. 66 (22+22+22) Mnemonica estremamente efficace pur nella sua concisione. - IL COZ-

ZARO NERO p. 67 (23+22+22) Difficile connotare questa crittografia il cui meccanismo farebbe propendere per un ibrido fra perifrastica e sillogistica. In ogni caso il gioco è piacevole per il ragionamento estroso e la bella chiusa onomastica. - ILION p. 71 (24+24+23) Gioco che si distingue prevalentemente per la novità della frase concernente le “*app*” (applicazioni software per dispositivi mobili quali smartphone o tablet). Ragionamento asciutto, quadrupla cesura intera. - IL LACONICO p. 68 (23+23+22) Prima lettura tecnicamente corretta ma di tipo standard, frase “*fatta*”, cesura intera. - IL LANGENSE p. 72 (25+24+23) È la seconda volta – la prima nelle finali del Concorso dello scorso anno – che l'autore propone un gioco che tocca il tema dell'Isis. Entrando nel merito del lavoro diciamo che tecnicamente e linguisticamente il ragionamento non fa una grinza, che la forma flessa “*modellisi*” pare una novità e che la cesura è intera. - IL MATUZZIANO p. 69 (22+24+23) Ragionamento fluido e corretto, basato sulla tecnica ampiamente utilizzata del cambio di lettera. Frase discreta che ha tutta l'aria, però, di essere stata costruita ad hoc per sfruttare il sinonimo “*miser cordia*”. Cesura parziale. -

G R A F I E

14 – Crittografia sinonimica 1 3 2? 4 1, 5 = 8 8

CO. TATI

LEDA

15 – Crittografia perifrastica 7:1 1; 8:1'1 2 = 5 3 5 8

FREQUE..Ò; GREGO..O VIII

L.&L.

16 – Crittografia sinonimica 5 1 – 1 1 – 2' 3 = 7 6

SPI. T.

MAGINA

17 – Crittografia sinonimica 1 2 5 2 1 3 = 5 9

RUS. ELLO

MARLUK

18 – Crittografia mnemonica 3 1'4 2 4 1'4

PERSIANA CON CAPELLI FERMI

MURZUK

19 – Crittografia 1 1 2 5 6 4'1 3 = 4 2 9 8

FAO

NAM

20 – Crittografia perifrastica 1: 6 "6" 8 = 7 1 8 5

LUCCIOLE PROFUMATE CHIE. ESTI

PAPUL

21 – Crittografia perifrastica 1'1 3: 4 7 = 7 9

PADRONEGG. IL SAPERE

PIQUILLO

22 – Crittografia perifrastica 4 1 (3!) 4, 2 1 2 1 = 8 2 8

AIENTE SEGRETO

RUTELLO

23 – Crittografia 1 1 4, 4 3 = 6 2 5

PAVEL

SACLÀ

24 – Crittografia 1 5 1 2 5 = 7 7

MAI MAI MAI MAI MAI MAI...

SALAS

25 – Crittografia 3 6 1'1? 2 = 5 8

FI.

SELENIUS

26 – Scambio di vocali 6 2 4

BUON ANNO, SANTONI

SER VILIGELMO

GARETTA ONOMASTICA
DEL MATUZIANO

Il Matuziano ha ideato per voi questa serie di crittografie onomastiche divertitevi a risolverle e mandateci le vostre soluzioni anche parziali. Saranno sorteggiati due premi tra i solutori totali e parziali. Inviate le soluzioni entro il

30 giugno 2016

1 – CRITTOGRAFIA 2? 2 2 3 2 = 6 5

RA RE RI MO RU

2 – CRITTOGRAFIA IN 1ª PRS. 2 2 5 3? 3: 2 = 9 8

GIRO

3 – CRITTOGRAFIA 1 1 6, 1 2 = 3 8

JORIO

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 1, 2 1: 5 = 5 6

I. ROSSO DI .IOVENALE

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1, 4 1! 5 = 6 6

CER..IO CAUSATO DA RIFRA.IONE

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 6: 1, 1 1 1 = 4 6

LIQUORE DIGESTIVO VALDOS. AYO

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1'1 1, 2 1: 2 1 6 = 9 6

PUÒ ESSERE INFERNATE

8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3 1: 3 4, 1 2! = 4 5 5

QUELLO VAGABO. DÒ

9 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 4 10

CONDUTTORE AUDIO DISTURBATO

10 – SCAMBIO DI CONSONANTI 1'5 4 = 6 4

APPROVERÒ IL DEPOSITO GRANARIO

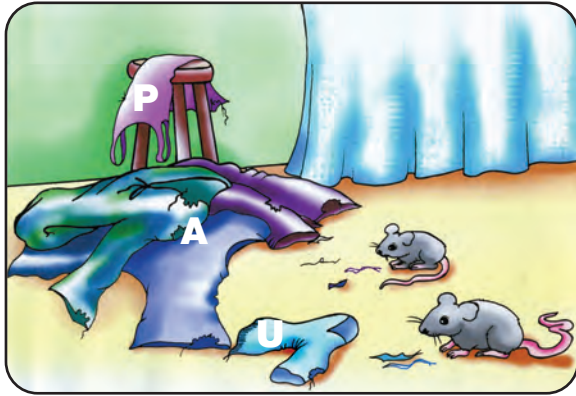
ESITO 4ª MANCHE - MAGGIO 2016 •

L'ALBATROS p. 62 (19+21+22) Gioco elaborato utilizzando integralmente la chiave "con Ve niente" di già letta. Che dire? Consultare sempre i repertori! - L'ASSIRO p. 68 (23+23+22) Lavoro preciso la cui prima lettura discende dall'esposto con naturalezza. La frase a cesura intera si riferisce ai composti del rame monovalente (a differenza dei sali rameici, composti del rame bivalente). - LEDA p. 71 (25+23+23) Il gioco sfoggia la chiave "van elusi" di cui non sembrano esservi occorrenze. Ciò dimostra che anche oggi vale il vecchio detto (adattato alla bisogna) "chi cerca trova... il nuovo". Bella frase finale, cesura intera. - L.&L. p. 71 (25+23+23) - Esposto bisemico, prima lettura che pur con l'abusata tecnica del cambio di lettera ottiene un ottimo risultato. Frase persuasiva che punta il dito sul tristo mercato delle armi. - MARLUK p. 68 (22+24+22) Lavoro "a frase" che non presenta alcuno spunto dilogico e ciò lo fa apparire quasi una perifrastica. Perché il ricorso all'iperbato in esposto? Frase "piccante", frazionamento intero. - MURZUK p. 68 (22+24+22) Il gioco si riferisce a Natalie "Eva" Marie Coyle, la "rossa" wrestler e modella statunitense. Forse l'elaborazione del gioco ha ri-

chiesto pazienza all'autore, ma il risultato lascia "freddino" il solutore. - NAM p. 65 (21+22+22) Lavoro lineare di media valenza, frase apprezzabile, cesura non intera. Aver considerato nel ragionamento le lettere R e A, distanti fra loro, come un tutt'uno (RA) rappresenta un neo tecnico. - PIQUILLO p. 63 (20+21+22) Ragionamento con forti echi di "già fatto" (lettor, stremato/rastremato). La differenza rispetto al passato si riscontra solo nell'esposto. - RUTELLO p. 67 (22+23+22) Ragionamento di routine che sfrutta una delle forme flesse dell'abusato verbo "dare". Frase appropriata, cesura intera. - SALAS p. 68 (22+23+23) Prima lettura che per incisività potremmo definire "icastica", pregevole la frase "fatta". - SELENIUS p. 64 (20+22+22) Nel momento in cui si avverte da più parti l'esigenza di "svecchiare" in ambito crittografico espressioni e termini desueti, ecco che leggiamo un anacronistico "irossi". Frase "fatta", cesura intera. - SER VILIGELMO p. 72 (25+24+23) Brillante anagramma che traduce in modo esaustivo il concetto insito nell'esposto. - SNOOPY p. 64 (20+21+23) Gioco "leggerino", per solutori "pigri". Oltre che "cotte" le mele si gustano anche "lesse"?... Mah!

1 - Rebus 1 1 1 4 7 = 77
dis. L. Neri

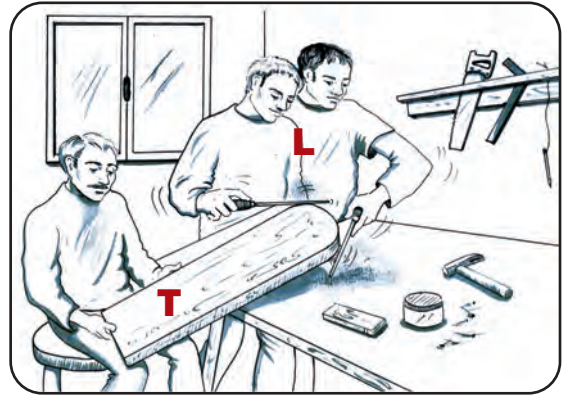
AUDICOL



REBUS

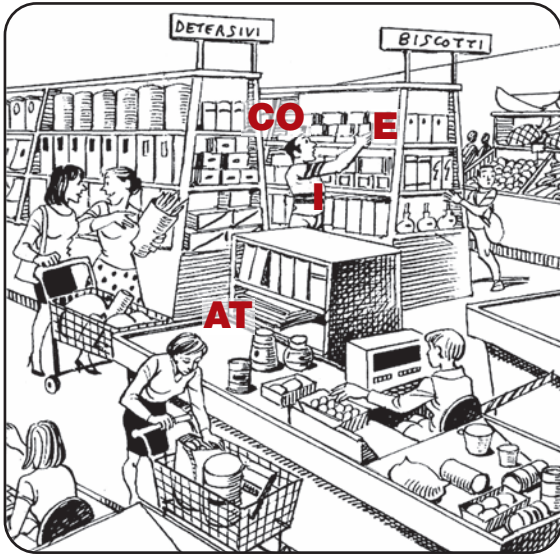
2 - Rebus 1 4: 1 5 5 = 8 8
dis. L. Neri

SNOOPY



3 - Rebus 3 2 1 1 7 2, 3 1 6 1 = 6 1, 2 7, 4 7
dis. La Brighella

PIPINO IL BREVE



4 - Stereorebus 3 2 1, 4 1 1 1 = 6 7

CARMAR



6 - Rebus 2 8 1? 5 1 2 1? = 4 5 7 4

ILION



5 - Rebus 4 2; 7 2 2 1 = 2'6 10

MAVI



8 - Stereorebus 5 2 1: 1 2 2 5 = 11 2 5
dis. L. Neri

TONY



7 - Rebus 4 6 3 2 = 8 7

dis. dell'autore

GRAUS



CARTOLINA DA MONTERIGGIONI

5° SIMPOSIO ENIGMISTICO TOSCANO 16 APRILE 2016

59 – Cernita $724 = 7$

IN PRIMA FILA PER LE SPOGLIARELLISTE

Lo senti, a pelle, che ti dan calore e sotto sotto un certo... pizzicore. Se poi la buona sorte si avvicina riserbi a loro anche una toccatina!

CARTESIO

60 – Anagramma 2 “8” = 2 8

ORANELLA BISCA COMANDA LUI!

Nel loro giro, storiche vegliarde, raggianti, si mostrarono all'altezza, finché quel principale, consumato, le sue sostanze al tavolo ha portato.

PASTICCA

61 – Lucchetto $4/6 = 6$

CON L'AUTO PER ROMA

Quando l'ho presa per andare in centro che asineria solenne ho combinato! E in tutti quei minuti, quante grane: da un battibecco all'altro son passato!

IL PISANACCIO

62 – Cernita $78 = 5$

L'ENERGICO PORTIERE D'ALBERGO

Apri la porta all'atrio, a tempo debito, per regolare la circolazione: anche se a ondate, corte o lunghe, arrivano alza la voce e attira l'attenzione.

CARTESIO

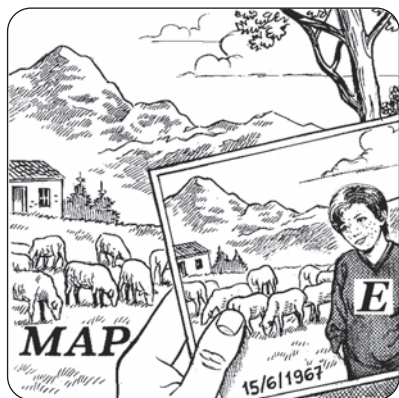
63 – Incastro $6/6 = 624$

BOTTA E RISPOSTA IN TRATTORIA

«Son rifinito dal gran digiunare ed è un pezzo che io voglio mangiare!»
«C'è lingua, fettuccine, c'è tacchino: son cose che ci vuole un minutino!»

IL PISANACCIO

64 – Rebus $3741213 = 5916$



(disegno di James Hogg)

FAMA



65 – Anagramma $75 = 57$

L'OZIOSO TEPPISTELLO VA RIEDUCATO!

Capisce poco, questo piccolino, che non è noto per l'integrità, ma in riga è stato messo, il ricercato, dopo che nel suo letto s'è mostrato.

PASTICCA

66 – Zeppa sillabica $4/7$

SUCCESSO DI UNA MISS

Certo che questa volta ce l'ha fatta! La cosa elettrizzante che rimane è che, nel presentarsi battagliera, ha fatto colpo proprio col suo cane!

IL PISANACCIO

67 – Anagramma $57 = 57$

NEANCHE IL FUOCO

In effetti, non sarà facile trovarmi. Mi sono nascosta qui, come una ladra, pronta ad offrire sicuro rifugio a chi mi affiderà i suoi piccoli tesori. Non mancherò comunque di concedermi al premuroso contatto di una mano amica, mentre il tempo ch'è inevitabilmente

[passato suggerisce di buttar via tutto, perché è

[da un pezzo che qualcosa s'è guastato, in questa

[esistenza ormai balorda. Forse non basterà

[nemmeno il fuoco d'una rinnovata passione a salvare quel

[lato buono che si faceva apprezzare in maniera

[costante. PASTICCA

68 – Anagramma $45 = 9$

LE VELINE E IL GABIBBO

Si elevano leggere ed armoniose sì da sembrare angeli, ma lui che cerca baci, come vedi, è proprio brutto e non si regge in piedi!

IL PISANACCIO

69 – Anagramma $9 = 27$

LA SOPRANO E IL SUO ACUTO

A braccetto d'un fusto si presenta e il sentimento tocca: strepitoso!

IL PISANACCIO

70 – Crittografia perifrastica

$567:12 = 6168$

PANIFICI ANTA.ONISTI

PASTICCA

71 – Cambio d'iniziale 8

MATTEO RENZI

Da fare un certo effetto sulla gente ché a dar dei punti a tutti è ben valente, e pur se mostra d'aver l'aria stanca di presenza di spirito non manca.

FAMA

72 – Crittografia a frase

$3284 = 1'6316$

MENDES VUOLE ANCORA IL MIO APPOGGIO

FAMA

73 – Cernita $98 = 9$

INSEGNANTI... SVAPORATE

Pur se in ufficio tutti ne presumono responsabilità portata al massimo, sono, quelle sventate, sempre in festa: chissà cosa gli frulla per la testa!

CARTESIO

74 – Cambio d'antipodo 5

PREGI E DIFETTI DI GILARDINO

Può dar di fuori quando s'accalora, ma ha un'elevazione da punta vera.

IL PISANACCIO

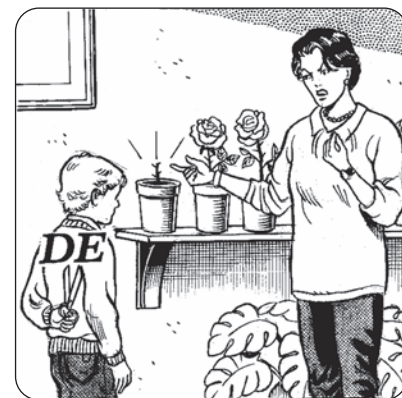
75 – Sciarada alterna $8/4 = 12$

L'INGEGNOSO "PUZZLE" DI RUBIK

Molti rigiri in conto son da mettere per risolvere il piccolo cubetto, nel quale han costruito agganci stabili dando, in effetti, un vincolo perfetto!

CARTESIO

76 – Rebus $243'14 = 68$



(disegno di James Hogg)

FAMA

LA CLASSE DEI POLITICI

(absit iniuria verbo)

a Zoroastro scherzando

77 – Aggiunta di sillaba finale 4 / 6

I

Certo il tuo modo di apparir distesa
è quello di uno Stato assai depresso
che sta lì lì per esser liquidato,
lei così terra terra si dimostra
ognora pronta ad insabbiare tutto.
E se da prode lei si aderge, a un tratto
resta immobile là come impietrita
pur tra mille frangenti, donde poi

si mette ad intralciare con tenacia
imprese di proficua iniziativa
immemore del bene altrui e, invece,
solo per procurarsi un buon vantaggio
e – come suo costante intendimento –
tentare sempre di prevaricare
agendo in ogni caso con l'idea
di esser competente ad ogni effetto.

78 – Aggiunta di sillaba finale 6 / 8

II

Lei sempre terra terra e ognora chiusa
ad ogni iniziativa di progresso
e pronta all'uso di quei tanti suoi
lacci e laccioli adatti ad impedire
sortite che la pongano in disparte.
Sempre a bassi livelli di oppressione
lei – come suole – punta a sopravvivere
soltanto a spese della pelle altrui,

sì, lei con quella sua connaturata
inclinazione verso i bassi fondi
– un mondo ove il silenzio è connivente
con la voracità più dilagante
ond'è che tutto ingoia all'infinito,
un mondo ove elevarsi non si può
se non a mozzafiato – ebbene, allora
la prenderesti a calci nel sedere...

FANTASIO

79 – Cambio di sillaba 9

LA CRISI ECONOMICA

Diciamo così, è articolata:
a volte sembra sia quasi in calata
così come ci dice il Fiorentino.
Altre volte invece par più accentuata
e s'intona con voci popolari
più marcate, che son l'altro parere!

É circoscritta in ambiti precisi
benché con tanti elementi in comune.
Storicamente da Roma spesso arriva
un ordine, un comando, un dictat
ma qui la gente si sente lontana!
Speriam sia destinata a scomparire!

EVANESCENTE

80 – Anagramma diviso 9 = 5 / 4

RAGAZZE, OCCHIO AL PLAY BOY!

Te lo trovi davanti all'improvviso quello spaccone
che ostentando rassicurante il suo candore,
non ti fa sospettar ci sia un'insidia.

Hai un bel dire tu: «Io non ci casco!»
Ma sai, una volta che si è rotto il ghiaccio,
è fin troppo facile fare un passo falso.

Certo che tante non lo fan vedere,
ma sanno fare muro a muso duro;
però se c'è chi parte alla carica deciso,
facendo magari fuoco e fiamme,
si può far breccia anche in quelle
dal carattere più vulcanico e più duro.

Quindi alla fine per sciogliere il nodo
non conviene tirar troppo la corda.
È meglio risalire all'origine dell'inghippo,
cercando dove tutto è iniziato e poi finito.
Ripercorrendo la trama dall'inizio alla fine
individuare i punti fissi e riportare tutto in ordine.

PROF

Antologia

81 – Sciarada 5 / 5 = 10

IL CANTO DELL'INUTILE

a Cleos dalle vette luminose

I miei colpi sono rivoltanti,
la mia bassezza ti umilia;
ma quando non sai dove sbattermi
ricordati che io sono il tuo pozzo.
Se tu mi levassi ciò che ho dentro
uccideresti il pensiero:
mettimi piuttosto in un sacco,
se vuoi spegnere ogni riflesso.

Spesso me ne sto fuori
col mio sporgere aguzzo
oppure m'affaccio alla ribalta
col mio piccolo pizzo:
per me è un punto d'onore,
anche se m'appoggio al cavo della mano
oppure mi metto a ballare
quando qualcosa si consuma.

Sono vecchio e capisco i "matusa",
ma anche nuovo e capisco la croce
sono autentico con la mia volontà,
ma anche falso con i miei vizi
e magro se la cucina è grassa;
io aspetto la morte per vivere,
per dare il bene che avanza:
io sono spirituale...

STESICORO

LA FINESTRA SUL PASSATO

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valipno@libero.it entro il **25 aprile 2016**

A – CRITTOGRAFIA 6 1'1 5 = 8 1'4

MARCH.

B – LUCCHETTO 7 / 2 5 = 6

MONDANA AFFERMATA

Ha classe, ma però quanti bei tomi ha dovuto sorbirsi e che licenze! Ora ch'è navigata, a quanto pare, si fa dai Governati mantenere. Ed è proprio per lei che sempre più la sua mezzana si è tirata su.

C – ANAGRAMMA 11 = 1'5 5

UN BANCHIERE ALLA BORSA

L'intervento che in sala si propone per una sviscerata operazione per chi i favori gode. Ed è assai strano: con la sua poca classe fa l'indiano!

D – SCIARADA INCATENATA 5 / 4 = 8

MONDANA BATTAGLIERA

Coi maschi, merli o meno, si difende – soltanto il primo, Dio! fu perfetto – “battendo” tra rivali concorrenti, con pillole che porta per il letto.

E – SCARTO 11 / 10

LA JUVENTUS PERDE ANCORA

Essa ha sciupato tutto nonostante avesse una riserva rilevante. Quindi ho capito che, messa alle corde, la partita sarebbe andata a monte.

F – ANAGRAMMA 7

UN PRETORE AL LAVORO

Già autor di certi tiri, si desume che voglia far partire altre frecciate: qui sul prodotto di molte operaie, l'intento è proprio quello di far lume.

G – CAMBIO D'INIZIALE 4

L'EX MOGLIE DELL'AMICO LEONE

Se quando s'accoppiava con Leone si comportava in modo alquanto ardente, ai fusti in voga quella leggerona mostrava le caviglie di sovente!

H – SPOSTAMENTO 3 / 7 = 4 7

RELATORE ALLUVIONALE

Di introiti ne capiva – ma che pancia! – e fu messo alla porta fermente lui che, nella seduta collegiale, batté tutti i primati veramente.

I – CAMBIO D'INIZIALE 3

AL CABARET

Son essenziali le battute al volo.

J – LUCCHETTO 4 / 5 = 5

IN ATTESA DEL GRANDE AMORE

Io cerco la “fraschetta” e dopo cambio, poiché a sfarfalleggiar son predisposto e pur girando sempre a destra e a manca so bene mantener la testa a posto; con ciò potrò cercarmi una compagna e compiere, col tempo, il passo giusto.

K – ANAGRAMMA 4 / 3 = 7

IL SINDACO POPOLARE

Fa epoca ed è compito quando passa, più matura col tempo è anche la critica; e per la nuova Giunta, vi confesso, è indubbio un vivissimo successo.

L – CRITTOGRAFIA 3 1'6 2 1 1 = 7 7

I . . DIA

M – BISCARTO FINALE 5 / 7 = 6

UNA RAGAZZA CHE NON MI VA

Sì, le sue costolette sono buone, ma non si può negar ch'è assai pungente e del tempo prezioso mi fa perdere questa mora parecchio indisponente, in apparenza alquanto virtuosa ma interessata e, ahimé, troppo pelosa!

N – CAMBIO DI SILLABA INIZIALE 5 / 7

FIGLIO DI MADRE PADRONA

Per quanto avesse spirito è cambiato: vivendo con la madre si è inasprito e campa chiuso in gabbia in rodimento, costretto a un “familiare allevamento”!

O – SCIARADA 5 / 5 / 5 = 7 8

GLI ESPERTI E LA CRISI MONETARIA

Se sono appena venti ed anche buffi – e più sonante ormai non è la lira – il vertice all'estremo, è cosa certa, non dura mica, ma sarà coperta.

P – ANAGRAMMA 7 6 = 13

UNO SCHIFOSO MAGNACCIA

Tremendo e spaventoso, quel maiale, si dimostra un autentico animale. Ha una “fiamma” che insegna, ma – pensate – la tratta quel manesco a... sventolate!

Q – CRITTOGRAFIA A FRASE BIZZARRA
1 1 9 = 5 6

VIENE SCELTA LA 10ª

R – ANAGRAMMA 5 11 = 10 6

AD UN AGRICOLTORE INSODDISFATTO

«Rimetta, orben, trattori di potenza».

S – SCIARADA 4 / 5 = 9

MIA SORELLA E L'ALTA FINANZA

«Sorella cara, mettilo in testa, io qui vedo parecchia leggerezza; se la borsa ora hai gonfia per i liquidi o sostanze in deposito, ciò è male, perché cambiando i tempi, i correntisti a tagliare la corda sono lesti».

T – BISCARTO 5 / 5 = 8

COMPERANDO UNA COPERTA

Ci sono fibre – e ce ne sono a fasci – che il caldo fan sentir sensibilmente, ma questa che di stracci sembra fatta non gode buona stampa di sovente: ha i fiocchi che si disfano ed inoltre sempre al freddo mi lascia come coltre.

U – LUCCHETTO 4 / 5 = 5

SE LEI NON CI STA

L'accendi coi fumetti un po' sboccati, la butti giù, fra poco sarà cotta; abborda le sue “curve” e poi vedrai che in giro come vuoi la prenderai.

V – LUCCHETTO 6 / 5 = 5

IL FALLIMENTO DELLA LEGGE QUADRO

Se n'è fatta con questa un paragone: doveva almeno regger le strutture. Invece qui, dopo che abbiamo pregato, s'è pur sacramentato.

W – SCIARADA 6 / 4 = 10

GIUCATRICE INTEMPERANTE

Ha perduto quel punto che mancava e, oltre allo sfarzo, l'eleganza pure. Questa, in effetti, s'è troppo attaccata a quel cappotto cui tanto teneva.

X – LUCCHETTO 4 / 6 = 4

L'ATLETA PARE CONDIZIONATA

Par che non voglia credere. Che dire? Il fisico ce l'ha ma va studiata, pel suo comportamento, l'atmosfera che qui s'è ventilata.

Y – SCIARADA ALTERNA 5 / 5 = 10

PIQUILLO GIUCATORE DI CARTE

È Cattolica, beatamente, dove legato è per la vita, ma quando si scende a scala è stabilmente sotto.

Z – ANAGRAMMA 2'4 2 8

PITTURA SENZA ARTIFICI

LA FINESTRA SUL PASSATO

SECONDA PUNTATA

52° Congresso Nazionale di Enigmistica Classica – Punta Ala 16 / 19 maggio 1985

Gara Solutori isolati

SOLUZIONI: A) basette/setter = bar; B) tattica ostile = atleta stitico; C) “charter”/“carter”; D) Procuste/locuste; E) morchie/ morse = chiese; F) nave/cabine = Biancaneve; G) paterassi/materassi; H) diorama = armadio; I) rime di A. Tassoni; J) trinca/trincea; K) condizionar i giovani; L) pastello/mastello; M) colonnello vile degradato; N) domani = nomadi; O) dispiacere sincero; P) slam/lampada = spada; Q) manica/retto = manicaretto; R) volgarità = travaglio; S) tegole/tette = golette; T) latta/tacchino = l’attacchino; U) facchino/faccino; V) maestro/malestro; Z) soste/nitore = sostenitore.

GIOCHI DI: *Buffalmacco, Fan, Nucci, Pasticca, Il Pedone, Il Priore.*

DISEGNI: *La Brighella.*

RISULTATO DELLA GARA DI ALLORA

1° - SER VILIGELMO	44'20"
2° - ZANZIBAR	51'31"
3° - GUIDO - IL GAGLIARDO	52'16"

Puntata molto gradita, abbastanza recente e relativamente facile. Il più ostico è risultato il gioco B), che ha fatto perdere la stella ai Cagliaritari e ai Pellicani. A. Coggi, unico solutore parziale ad averlo risolto, ha però perso la stella sul gioco D). Complimenti a *Il Forte* (già *Nivio*) che ha conquistato la sua prima stella (spero di non sbagliarmi).

I solutori più veloci: *Il Leone* (29/3, ore 14.58), *Gli Asinelli* (30/3, ore 12.01), *Mavale* (31/3, ore 1.43), *Ilion* (31/3, ore 11.38).

Graditissimi i numerosi saluti telefonici da Monteriggioni.

SOLUTORI TOTALI (53): *Aariel, Alan, Alkel, Atlante, Baldassarre, Barak, Bedelù, Bianco, Bincol, Brown Lake, Cardin, Chiaretta, Ciang, Delor, Dendy, Dimpy, Doride, Felicya, Felix, Fermassimo, Fermi L., Fra Sogno, Frignani S., Galadriel, Garçia, Gianna, Gommolo, Hammer, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Forte, Il Gitano, Il Laconico, Il Leone, Il Pinolo, Ilion, Jack, Klaatù, La Cucca, Lora, Magina, Manù, Mavale, Merzio, Nam, Nemorino, Orient Express, Pape, Pippo, Saclà, Tam, Willy, Woquini.*

SOLUTORI PARZIALI (47): *Achab, Admiral, Aëtius, Arcanda, Battocchi G., Bonci A.L., Brac, Brunilde, Brunos, Bruschi C., Cingar, Coggi A., Felicioli D., Fra Bombetta, Fra Me, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Giada, Grass, Il Langense, La Fornarina, Liborio, Lidia, Linda, Manuela, Marienrico, Mavì, Merli E., Merli M., Mimmo, Murzuk, Nebille, Nicoletta, Nora, Paciotto, Papaldo, Pasticca, Rosa E. Sacco C., Sbacchi, Scano F., Ser Bru, Snoopy, Spirto Gentil, Trossarelli G., Zecchi E.*

CLASSIFICA GENERALE (45): *Aariel, Alan, Alkel, Atlante, Barak, Bedelù, Bincol, Brown Lake, Cardin, Chiaretta, Ciang, Delor, Dendy, Dimpy, Doride, Felicya, Fermassimo, Fermi L., Fra Sogno, Garçia, Gianna, Hammer, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Laconico, Il Leone, Il Pinolo, Ilion, Jack, Klaatù, La Cucca, Lora, Magina, Manù, Mavale, Merzio, Nam, Nemorino, Orient Express, Pape, Pippo, Saclà, Tam, Willy, Woquini.*

PICCOLA POSTA

CARDIN – I giorni scorsi abbiamo festeggiato il 50°... giustifichiamo l’ennesima distrazione ritardataria... A Monteriggioni io non c’ero ma, da quel che mi ha riferito *Doride*, sembra che il primo dei festeggiati sia stato tu, a dimostrazione che siamo in tanti a volerti bene, e ti vogliamo in forma! Anche stavolta un bel florilegio. Non pochi i gioiellini.

GALADRIEL – Mi dispiace che anche per te il mondo non sia rosa. Io sono nera, furiosa con il cretino patentato che ha in cura mia sorella che piange parecchio per il dolore. Spero solo che sia in sesto per il Congresso-ARI di Torino. A lei fa piacere venire con noi.

IL FORTE – Dopo tanto un “en plein”.

DIMPY – Spero di trovarti in forma, non come me che tra qualche giorno dovrò sottopormi ad un ulteriore intervento agli occhi. Ti terrò informato.

MURZUK – Ti ringrazio per le belle parole da te usate nei miei confronti in PENOMBRA di maggio. In realtà la telefonata avuta con te è stata piacevolissima e anche istruttiva.

A. COGGI – Neppure questa volta sono riuscito a completare la Finestra... *la pazza* (gioco D) mi è risultata indigesta... anche se mi sembra che uno *stitico totale* (gioco B) non abbia un fisico perfetto. Ho visto poi che ti stanno usurpando il tuo CIAÓNE... mi sa che bisognerà insegnare non solo un poco di enigmistica, ma anche un po’ di educazione a questo Ernesto Carbone...

LA FORNARINA – Sono affezionata alla Finestra, ai tuoi giochi, ai tuoi commenti sempre arguti e garbati. Spero vivamente che tu non la chiuda (*quod scripsi scripsi, p.*).

PIQUILLO – Il nostro direttore, che del servizio postale si fida poco o niente, invia la Rivista cartacea un paio di giorni prima di quella telematica. Può capitare quindi che la prima spedizione preceda la seconda, falsando così la cosiddetta gara di velocità. Per il futuro, caro Cesare, vedi tu se sia il caso di darsi una regolata. (*Dici a me o alle reali poste? c.*)

Ciaóne (quello originale... diffidate dalle imitazioni!)

PIQUILLO

CHI L’HA VISTA?

Un telegramma da Eisenbach al PICCOLO DI TRIESTE notifica che il giornale WARTBURGER CORRESPONDEZ ha pubblicato una sciarada inedita di Federico Schiller.

Sono 23 versi scritti a quanto pare nel 1803. Fu scoperta in un registro di viaggiatori nella trattoria di Wartburg ed è scritta e firmata di proprio pugno dall’autore.

(da: DIANA D’ALTENO, n. 9 del 1904)

BRUSCOLINI

Molto belle e dense le pp. 14 e 15 della PENOMBRA di maggio tanto da sollecitarmi qualche commento:

IBIS COTTI COI BISCOTTI

La mia sensazione, appena letto “*teco ibis cotti = tè coi biscotti*” e senza essere andato oltre nella lettura dell’articolo, è stata che c’era un “con” sia dentro a “teco” che dentro a “coi”: quello l’ho sentito subito mentre ammetto di non aver pensato all’apparentamento di “cotti” con “biscotti”. Pensandoci bene (e Alan lo sottolinea) sì, i “biscotti” sono “cotti” due volte però, se non proprio ai livelli di *arma/armadio* dove l’etimologia non è più percepita da un normale parlatore/ascoltatore, penso che con *cotti/biscotti* ci siamo vicini ad *arma/armadio* e quindi non c’è un grosso problema nell’aver valutato bene il gioco (parlo di crittografie e so bene che è un settore in cui ne so ben poco). Per il “con” di *teco* e di *coi* invece la situazione è diversa: la presenza del “con” si sente bene ma trattandosi non di sostantivo ma di una particella piccina (non sostantivo, non aggettivo, non verbo, etc.) non c’è problema (se non ci fosse sarebbe ancora meglio ma comunque è accettabile, è come “un’una” del rebus di *Triton* della radiosoma cometa oppure, ma qui so che non tutti la pensano così, “-issima” della daga pesantissima di *Ciampolino*).

UN DRAMMATICO TÈ

Nello spirito scherzoso de UN DRAMMATICO TÈ ricordo, a proposito di cose cotte (ibis o pani che siano), che fra Luca Pacioli (“Nel cap. II dell’opera *De Viribus Quantitatis* riportò 222 enigmi di origine popolare con annessa soluzione, alcuni dei quali non privi di sapore chiapparellistico”, così ci insegna *Zoroastro*, vedi <http://www.enignet.it/uploads/documenti/Precursori%20e%20para-enigmisti.pdf>) chiese (grossomodo è così, cito a memoria) *com’è un pan più c’otto?*. La risposta è che può essere un pane solo (però cotto bene: “*più cotto*”) ma può anche trattarsi di ben nove pani (“*un pan più che otto*”).

UN LEOPARDI UN PO’ “NOSTRO”

Complimenti! Dopo aver rintracciato sul web qualche anno fa la sciarada di Giacomo Leopardi *amo/re/amore* (dopo le varie cose di Monaldo Leopardi scoperte da *Tiberino*) è un vero piacere leggere del bisenso Creta (isola greca / terra cotta) opera di Giacomo Leopardi.

A questo punto avendo bis-rotto (non bis-cotto...) il ghiaccio e avendo due volte dimostrato (con “*amo/re/amore*” e con “*Creta/creta*”) che Giacomo proprio allergico all’enigmistica non era, chissà che cercando attentamente non si riescano a scoprire altre cose enigmistiche di Giacomo...

FUMETTO PALINDROMO

Ho accolto l’appello “Aiutateci a decifrarlo!” e, grazie al cortese interessamento di Maria Stella Bottai (storica dell’arte e curatrice, nonché coordinatrice del settore *Arti Visive* del blog *Cultfinlandia.it* per la promozione dei progetti di cultura italo-finlandesi in Italia), il fumetto palindromo in finlandese è stato pubblicato all’indirizzo www.cultfinlandia.it/un-fumetto-da-risolvere-per-i-nostri-lettori/. La tradizione dei palindromi finlandesi (non è forse finlandese il più lungo palindromo del mondo ovvero “*saippuakivikauppias*”?) è confermata con la seguente traduzione: “*La tua donna prese delle grandi fasciature per la ferita / Beh, è purè di patate, che diavolo potrebbe essere / Il matto saldò le porte furiosamente / Il matto agitò la mano / La gente rumoreggiò / A molti la bocca schiumò / Cucini grandi wurstel per gli altri*”.

FEDERICO

A PROPOSITO DI ECCETERA...

Cari redattori di PENOMBRA, la mia crittografia del numero di Aprile che aveva come soluzione “Contesti ecclesiali” (con *Te STI ecc. lesi, A li*) è stata criticata da un giudice che mi ricorda che in una pura tutti i grafemi dell’esposto devono tornare in prima lettura, e che è stato ostico digerire il mio “ecc.” che ne ha liquidato una parte. Faccio enigmistica da trenta anni, e lo sapevo già... ma sono trent’anni che gli amici enigmisti mi apprezzano perché ho sempre cercato delle novità, degli espedienti e delle chiavi che innovassero e vivacizzassero i giochi. Se io uso “eccetera”, non elimino tutti i grafemi, ma ne raggruppo alcuni con un’espressione che in italiano vuole proprio accorciare un elenco di cose note: nell’eccetera essi erano, per me, impliciti. Rispetto l’opinione di chi vuole mantenere regole che, mi permetto di ricordarlo, non sono scritte e non sono universalmente accettate con la stessa forza nella nostra disciplina; ma il giudizio che mi è stato appioppato, così come era espresso, mi fa apparire come un principiante che non si è ben documentato e ha cercato di chiudere alla meno peggio un gioco che non funzionava: non è così, ho cercato di spiegarlo. Resta inteso che io continuerò a mandarvi i miei giochi e lo farò seguendo la mia inclinazione nell’ideare che è sempre stata, consentitemi di dire “per mia fortuna”, indocile e creativa, e accetterò comunque i vostri voti e i vostri pareri. E continuerò a mandare i miei giochi a tutti coloro che organizzano riviste, incontri, simposi eccetera perché l’Enigmistica Classica, anche se si è rimpolpata, è sempre una nicchia culturale piuttosto ristretta e chiunque la sostiene merita la partecipazione di tutti, di tanti, dei bravi, dei meno bravi, eccetera eccetera...

IL MATUZZIANO

LA DILOGIA

Dilogia (dal latino *dilogia*, che è dal greco *diloghía*) significa detto, discorso ambiguo, doppio senso. In enigmistica per dilogia s’intende indicare tutte quelle espressioni, un vocabolo o una locuzione, che hanno significati uno diverso dall’altro; in sostanza: le ambiguità proprie della lingua italiana.

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI MAGGIO

§ 1 (*sicari/sigari/sipari*; s.a. “Alla ricerca dell’anima gemella” di *Brown Lake*) - L’aver dedicato lo spazio d’apertura del “*Fiat lux*” di maggio a questo ennesimo poetico del bravo autore vicentino va inteso come il giusto riconoscimento verso quella che potremmo definire la miglior maniera di costruire un lavoro indirizzato alla normale collaborazione di una rivista mensile. La normale collaborazione si fonda, almeno per il settore dei giochi in versi, su un sapiente *mix* di esperienza e mestiere. Non tutte le pagine possono traboccare di capolavori, ma di creazioni oneste e dignitose, sì. Questo triplo cambio di consonante ha il sapore buono delle cose fatte in casa, delle opere elaborate con maestria e sapienza magari nel garage attrezzato con gli strumenti del *bricolage*. Le parti sono distinte nei loro classici ventiquattro versi e perfettamente delineate con abili dilogie. Niente di sensazionale ma ripetuti colpi al corpo, per usare una terminologia pugilistica, così che in conclusione il lettore/solutore si ritiene soddisfatto. Nulla di troppo difficile da risolvere ma un sano ripasso dell’enigmistica di sostanza.

§ 4 (*pala/sarto = sala parto*; s.a. “Sogno di un rivoluzionario vinto” di *Ilion*) - Nicola Aurilio si è rimesso a sfornare bellissimi lavori poetici, come noi giudici abbiamo potuto appurare anche in sede di valutazione dei giochi pervenuti al concorso del recente Simposio Toscano. La sciarada in questione cattura subito l’attenzione grazie ad una vibrante, direi persino veemente, prima strofa. La trattazione assume toni epici, la figura del rivoluzionario emerge in scenari di dura lotta e fiera contrapposizione. La terzina che chiude la parte mi pare straordinaria per intensità lirica: “Questa la speranza che illuminava la lama / con la quale dovevo scendere in campo / anche a costo di dover squarciare il cuore di mia madre”. Terribile quanto maestosa immagine! La veemenza e poi il momento del ripensamento, del dubbio, che nel soggetto in ombra si racchiude nell’operosità del *sarto*. Centrati gli interrogativi del protagonista: “Ho trascorso la vita a cercare modelli da seguire / ma ho trovato solo ordini di capi”. È sempre accaduto, purtroppo, che (loschi) comandanti, dal sicuro delle loro stanze, mandino a scannarsi per strada giovani dall’animo ardente. La sezione conclusiva riprende l’accento solenne del principio: “Vidi meschini uscire fuori di testa / mentre sofferenti spingevano verso l’uscita”. Il rivoluzionario allora si sente vinto, avverte “i minuti di dolore” vissuti con la speranza di un mondo nuovo. Ma *Ilion* riserva sempre nei suoi finali un cantuccio ad una catartica *pietas* che preannuncia un giorno di sole. Sarà così che il pianto diverrà futura gioia. Per fortuna!

§ 7-14 (vari brevi de *Il Cozzaro Nero*) - Voglio bene al *Cozzaro* e lui lo sa. Provo per Marco Blasi sincero affetto perché è un bravo e laborioso ragazzo, modesto, mai oltre le righe, e perché tanto si impegna per migliorarsi, quindi stavolta ha meritato la pubblicazione di una colonnetta tutta dedicata alle sue creazioni.

Mi pare che la sua ricerca lo stia portando ad elaborare schemi più complessi e ragionati. C’è pure qualche rima e diversi spunti possiedono una discreta originalità. Lo esorto comunque a leggere e rileggere i versi, non solo i suoi ma pure quelli di altri autori più esperti. Prendiamo il distico “con quelli che ostentavano coraggio / in mezzo a tipi osé, a dir poco...” (n. 8 *calore/eroi = cali*). Ma il secondo verso mica torna, il ritmo è

spezzato. Anche sui titoli, trovo simpatico ma forse eccessivo battezzare un semplice indovinello (n. 11 *la neve*) “A V.B. caduta alla festa della birra (omaggio a Foscolo e a Guccini)”.

§ 66 (*pane/neve = pavé*; s.a. “Il boss del quartiere” di *Murzuk*) - Lavoro onesto, condotto saggiamente su quindici versi e non più. Lodevole in quanto scritto da un autore quasi esordiente. Trovo saggia la combinazione delle immagini e appropriate le caratteristiche attribuite ai vari soggetti. Ecco, imparando sin da subito l’importanza di comporre enigmi con senso della misura magari si può giungere lontani.

§ 68 (*cerò/muro = rumore*; s.a. “Metronotte fifone” di *Evanescence*) - Diciamo che questo “sprazzo”, lungo quanto il precedente lucchetto di *Murzuk*, si può reputare nel complesso dignitoso, possedendo un brio interno abbastanza gradevole. Pur provenendo da uno schema piuttosto singolare, una “sciarada a rovescio a scarto di estremi”, i soggetti presi in esame sono tutti e tre interessanti. Come ripetuto più volte, in fondo lo schema è una intelaiatura utile a patto che la si sappia riempire di contenuti adeguati. Adoperare la fantasia per crearne di nuovi magari è un fattore positivo da considerare alla stregua di un bell’ornamento su un vestito che però sarà giudicato soprattutto per come veste di per sé.

§ 74 (*Evallezione = elevazione*; s.a. “La stagione del ’68 continua” de *Il Matuziano*) - Questo poetico del polivalente autore ligure, uno fra i nostri talenti che maggiormente brillano per eclettismo, si fa apprezzare soprattutto per la sua prima parte, ben svolta e anche spiritosa. In particolare è godibile la descrizione del serpente tentatore. Leggermente descrittiva la seconda strofa, mentre la chiusa possiede un piacevole afflato lirico, assieme alla speranza che quella stagione così ricca di novità riprenda vigore “almeno per i tanti che hanno / fermamente avuto fede in lei”.

§ 75 (*pica/rane = capinera*; “Storia metropolitana” di *Ilion*) - Lo spazio antologico di maggio ci ha riproposto un mirabile lavoro di Nicola Aurilio, pubblicato dalla nostra PENOMBRA nel 1991. Lo schema è interessante perché abbina in modo puntuale e corretto vari rappresentanti del mondo animale. Nello specifico, la presenza di due volatili permette l’uso ripetuto di un “asilo-nido” che non stona nella scenografia generale della narrazione, anzi, la sua ripresa finale si pone come ciliegina su una torta ricca e suadente. L’*incipit* cattura subito l’attenzione: “Non una briciola d’umanità / venne offerta a chi diventò ladra / e fu costretta a lasciare il suo piccolo gioiello / in un asilo-nido”. Maestosa la strofa delle *rane*, estremo lirismo nell’immagine “Dove le botte gonfiano la pelle nuda / di quelle che sulla Terra arida di lacrime / sono destinate a restarci secche”. È nell’ultima parte che la mano di *Ilion* si permea di toni delicati è nell’approccio, sicuramente non facile, con la *capinera*: “No, non c’è umanità oggi / per una testolina bruna, / non c’è per la piccola creatura / che resta nella solitudine di un asilo-nido”. Per terminare, con afflato struggente, sulla cruda ma realistica constatazione che “Nella metropoli, oggi, s’ignora la soave poesia / del dolcissimo Canto di Silvia...”. E si era nel 1991. Figuriamoci come andrebbe riscritto questo gioco ai giorni d’oggi.

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 5 MAGGIO 2016

GIOCHI IN VERSI: 1) sicari/sigari/sipari – 2) tetto/tatto – 3) cardo nano = cardano – 4) pala/sarto = sala parto – 5) circoli = moccoli – 6) detonazione/denotazione – 7) ponte/note – 8) calore/eroi = cali – 9) scorta = tarso – 10) pazzia/pizza – 11) rametto = rottame = re matto – 12) pietra = parenti – 13) mola/assi = oasi – 14) la neve – 15) lo stallone/l'ostello – 16) cervo/corvo – 17) il vino – 18) terzo/tuffo/orale; tatto/riffa/omone – 19) l'impaginatore = la primogenita – 20) magnate/magnete – 21) ostia/astio – 22) il ballo – 23) peri/riti = periti – 24) topless/isolatori = plessi solari (*è un biscarto biletterale*) – 25) mine/ira = miniera – 26) camion/camino – 27) foro/testa = foresta – 28) il morto – 29) camiciola = la comica – 30) sole/legno = sogno – 31) martello/mastello – 32) ortica/torcia – 33) luce/foce = l'UFO – 34) astista/autista – 35) lemma/ambo = lembo – 36) cerotti/cd rotti – 37) stilista/stilista – 38) il fiume – 39) cantina antica – 40) la Croce Rossa = calore scarso – 41) giocatore/peccatore – 42) coda/moda – 43) gli angoli retti – 44) crauto/curato – 45) la cedola – 46) scale/case – 47) trottola/frottola – 48) aprile = perla – 49) bus/tino = bustino – 50) cascata/casata – 51) calore/collera – 52) celle/tori = rotelle – 53) verbi/brevi – 54) abbigliamento/abbigliamento – 55) archi/vista = archivista – 56) sosta/stanza = sostanza – 57) gomito/vomito – 58) bara/arco = baco – 59) la scala a chiocciola – 60) parola/padella – 61) docenza/decenza – 62) gli organi genitali/tergo – 63) becchino/cecchino – 64) salari/l'arietta = saetta – 65) lattai/gala = la gattaiola – 66) pane/neve = pavé – 67) panna/cena = panacea – 68) cero/mura = rumore – 69) trattore – 70) star nudi/starnuti – 71) albero/siepe = paese libero – 72) pipa/parata = pirata – 73) l'oblò – 74) Eva/lezione = elevazione – 75) pica/rane = capinera (PEN. n. 4/91).

CRITTOGRAFIE: 1) furfanteria tra ruffiane – 2) *spicchi*: da' gli O! = spicchi d'aglio – 3) I dilli a *coprofilo* = idilliaco profilo – 4) l'E a *derma lese* = leader malese – 5) *atta C: Cartesio*, P poste = attaccar tesi opposte – 6) col P e A, *mare* = colpe amare – 7) composta di finocchi – 8) base d'asta – 9) *gràziano D e L rio* = Graziano Delrio – 10) appuntanti nolente = "App" un tantino lente – 11) T? errate! R: *ile* = terra sterile – 12) *fa nati S*: modèllisi S = fanatismo dell'Isis – 13) Ti? Pi, s'è *miser cordia* lì = tipi semiseri, cordiali – 14) con V e niente S: *pesa* = conveniente spesa – 15) *salirà Meo?* sì = sali rameosi – 16) van elusi N G: H è = vane lusinghe – 17) M è R: *canti darmi* = mercanti d'armi – 18) fregò Leda manti = fregole d'amanti – 19) è rarità vedere "Red Eva" tirare – 20) R A vi era, dice R A *mica* = raviera di ceramica – 21) S T I – *lettor* – a *stremato* = stiletto rastremato – 22) L U ci darete "*Che*" = lucidare teche – 23) stili I C: ASTICI = stili icastici – 24) V in *irossi* = vini rossi – 25) premio tra i pari merito – 26) Mel elesse = mele lesse.

34ª COPPA SNOOPY (5): 1) più M I: *noleggerò* = piumino leggero – 2) vidi *Marco*: Pi è = vidimar copie – 3) *sci a me dia*: Pi = sciame di api – 4) T è: *stimano Messi* = testi manomessi – 5) MU tarpa: SSO = mutar passo – 6) Q U: *Otero* s'è = quote rosa – 7) per *onero* T T O = perone rotto – 8) fa *MEDIA*: M, or è = fame di amore – 9) velo cime, Hari = veloci mehari – 10) s'è *rintrono* = S.A.R. in trono.

REBUS: 1) PA esibì R maniche, S offrono là sete = paesi birmani che soffrono la sete – 2) da tela, V ora TI vede, qui PE! = date lavorative d'equipe – 3) T à C come dio = tacco medio – 4) OBE lì scopre da T O = obelisco predato – 5) F a R à onicofagia? No = faraonico fagiano – 6) a posta S I à P unita = apostasia punita – 7) s'accodano, vanta "chili" = sacco da novanta chili – 8) L aprì: malì ne à = la prima linea – 9) G ambe informi colate = gambe informicolate – 10) S tra nodi scorsoi N T à volato = strano discorso intavolato – 11) fra "Sedici" c'è Ron E = frase di Cicerone.

ERA "BISTELLATO"!

Nella pagina dei solutori di PENOMBRA di maggio, per un banale errore di stampa, Paolo Bincoletto è apparso con 70-1 soluzioni inviate, mentre, in effetti, avrebbe dovuto essere "bistellato"... (cioè con tutte le soluzioni) rimettiamo le cose in ordine e diamo a Cesare (che poi è Paolo) quel ch'è di Cesare.

GARA CRITTOSCRITTORI DI ILION

Tra coloro che hanno inviato le soluzioni (anche parziali) della Gara di *Ilion*, pubblicata su PENOMBRA di aprile, sono stati sorteggiati:
NICOLA NEGRO (*Il Laconico*) di Castelfranco Veneto tra i totali;
CLAUDIO SACCO di Genova tra i parziali.

STAZIONE BREVI LAMPO

ESITO 3ª PUNTATA È ARRIVATA LA PRIMAVERA!

Iniziamo la relazione con una premessa: ci teniamo a ribadire che la giuria redazionale riceve ed esamina i giochi in forma anonima e che solo Cesare conosce i nomi degli autori ed è lui a redigere la relazione in base alle annotazioni dei giudici. Diciamo che è stata una "primavera" qua e là cosparsa di nuvolette, ma senza conseguenze di pioggia... E qui *Murzuk*, munito di un elegante ombrello dilogico, si è meritato per la seconda volta il massimo dei voti: 83 con un 'breve' che uno dei tre giudici ha definito mirabile (proprio in sintonia con la matrice di un ottimo cambio d'iniziale). Complimenti e sempre così!

Segue un terzetto i cui giochi hanno ottenuto punteggi di notevole valore: *Mimmo* 78, *Saclà* 77, *Haunold* 75. Bravi anche *Ætius*, *Brown Lake* e *Mavale*, ciascuno con 71 punti. Per la verità i tre giudici redazionali sono stati di manica larga, e l'impressione è che il tema obbligato del senso apparente non suscitò grandi entusiasmi; certo, una *performance* enimmografica del genere è impresa alquanto ardua per la ricerca dello schema adatto e, oggi come oggi, non c'è tanta voglia di riflettere.

Questi i punteggi della 3ª puntata: *Murzuk* 83, *Mimmo* 78, *Saclà* 77, *Haunold* 75, *Ætius*, *Brown Lake* e *Mavale* 71, *Il Cozzaro Nero* 69, *Fermassimo* 65, *Ilion* e *Il Matuziano* 60.

CLASSIFICA GENERALE: *Saclà* 240, *Murzuk* 222, *Haunold* 221, *Mavale* 220, *Mimmo* 216, *Brown Lake* 204, *Ætius* 200, *Fermassimo* 197, *Ilion* 193, *Il Matuziano* 187, *Il Cozzaro Nero* 186, *Io Robot* 134, *Mavi* 128.

IL TEMA DELLA 4ª PUNTATA

Per la prossima puntata il tema è:

DONNE, DONNE ETERNI DEI...

Inviare i vostri giochi (su schemi!)
entro il 30 giugno 2016

Solutori Aprile 2016: 72 / 36

ALL'OMBRA DEL NURAGHE	EINE BLUME	GLI IGNORANTI	IL CARRO DI TESPI	MIRAMAR
Cagliari *-33	Imperia	Biella *-*	Livorno 68-30	Trieste *-31
Dessy Gentile	Begani Silvana	Ceria Carlo	Cardinetti Irene	Alchini Elio
Melis Franco	Chiodo Attilio	Scanziani Mario	Del Cittadino Simonetta	Blasi Marco
Piasotti Aldo	Dente Francesco	Villa Laura	NAVONA Mauro	Dendi Giorgio
Rivara Sirchia Efisia	Gavi Liliana	Villa Stefano		VIEZZOLI Alan
SCANO Franca			LA CALABRO LUCANA	
Vacca Enzo	ENIGMATICCHAT	I COGNATI COGITANTI	Catanzaro	NAPOLI
	Internet 63-20	Cupra M. - Ap *-*	Ferrini Anna	Napoli
AMO ROMA	Andreoli Stefano	CIARROCCI Ezio	Greco Fausto	Giaquinto Mario
Roma *-*	Comelli Sebastian	Russo Elena	Montella Giovanni	Giaquinto Salvatore
CESA Claudio	D'Orazio Ida		Rizzo Domenico	Noto Luigi
Di Iullo Maria Gabriella	FERRANTE Paolo	I MERLI BRUSCHI		
Galantini Maria	Gaviglio Gianmarco	Ancona *-20	LA CONCA D'ORO	
	Miola Emanuele	BONCI Anna Lyda	Palermo 69-20	NON NONESI
AMORE DI GRUPPO		Bruschi Claudio	Accascina Dedella	Trentino 52-16
-	FIRENZE	Felicioli Daniela	Carlisi Pia	Bertolla Franca
Bosio Franco	Firenze	Merli Elisabetta	Lattuca Carmelo	BOSCHETTI Manuela
CAPPON Marisa	Fabbi Giovanna	Merli Marinella	MILAZZO Livia	Cristoforetti Francesco
Zanda Marinella	Guidi Federico	Merli Vanna	Milazzo Luigi	Dalmazzo Brunilde
	MAGINI Fabio	Pancioni Marina	Savona Giovanna	De Riz Giada
ANTENORE	Monti Omar			Giannoni Maurizio
Padova *-35	Zanchi Malù	I PADANEI	LE AMICHE DELLA BAITA	
Andretta Paolo		Cogozzo - Mn 71-31	Trento 69-20	OR.LI.NI.
Del Grande Loredana	GIGI D'ARMENIA	Casolin Daniele	Armani Antonia	Palermo *-20
Di Fuccia Angelo	Genova 70-27	Frignani Luciana	Battocchi Giovanna	La Calce Nicoletta
Fattori Massegnan Nadia	Barisone Franco	Frignani Stefano	Mosconi Maurizio	Lo Coco Linda
Negro Nicola	Bruzzone Sergio	MAESTRINI Paolo	OSS Armida	SBACCHI Orazio
LAGO Bruno	Fasce Maurizio	Monti Primo	Pollini Carmen	
Sisani Giancarlo	Guasparri Gianni	Sanfelici Pietro	Zecchi Elena	SUL SERIO
Sonzogno Franco	MARINO Giacomo	Togliani Pierluigi		Crema
Zotti Alberto	Parodi Enrico		MAREMMA	BOTTONI Edda
	Patrone Luca	I PELLICANI	Grosseto *-30	De Briganti Mariarosa
DUCA BORSO / FRA RISTORO	Vittone Marina	Torre Pellice 68-23	Bacciarelli Giuliana	Ottoni Mariangela
Modena 70-29	GLI ALUNNI DEL SOLE	Buzzi Giancarlo	FORTINI Nivio	
Baracchi Andrea	Cattolica *-*	Galluzzo Piero	Romani Marcello	ISOLATI
Benassi Giorgio	Carbognin Giovanna	Moselli Nora		Bincoletto Paolo *-32
Calzolari Bellei Marta	Ferretti Ennio	Pace Antonio	MEDIOLANUM	Cirelli Emma
Caselli G. Carlo	GHIRONZI Evelino	Rosa Elsa	Milano *-*	Coggi Alessandro *-30
Cuoghi Chiara	Morosini Marta	Trossarelli Giorgio	Gorini Fabio	Ferla Massimo *-35
Di Prinzio Ornella		TROSSARELLI Lidia	Mazzeo Giuseppe	Marchini Amedeo 68-20
Fermi Laura	GLI ASINELLI		Pignattai Luigi	Micucci Giovanni *-*
Ferretti William	Bologna *-*	I PROVINCIALI	Ravecca Luana	Pansieri G.P. 31
Franzelli Emanuel	BAGNI Luciano	*-*	RIVA Giovanni	Sacco Claudio 70-32
Pugliese Mariano	Berti Lanfranco	Cardinetti Piero	Turchetti Gemma	Sollazzi Roberto 56
Riva Gianna	Cacciari Alberto	Sanasi Aldo	Zanaboni Achille	
RIVA Giuseppe	Malaguti Massimo	SISTO Mario	Zullino Vittorio	
	Palombi Claudia	Vignola Carla		
	Taffurelli Lidia			

CAMPIONI SOLUTORI 2015

GIOVANNI MICUCCI (*IL LEONE*)

AMORE DI GRUPPO • AMO ROMA • GLI ALUNNI DEL SOLE • GLI ASINELLI
I PROVINCIALI • MEDIOLANUM