PENOMBRA

ANNO 97 • MARZO 2016 • NUMERO 3

Il disco di Festo - Museo di Iraclion (Creta)

MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com
Telefax: 06 233 201 830

ABBONAMENTO ANNO 2016

1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 142,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 315,00
Estero	€ 95,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

Abbonamento sostenitore ad libitum

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:

Mengarelli Grafica Multiservices srl
Via Cicerone, 28 Roma - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Febbraio 2016

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)
PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ADELAIDE *(Maria Adelaide Longo)*
ÆTIUS *(Ezio Ciarrocchi)*
AUDIOCOL *(Claudio Columbro)*
BROWN LAKE *(Bruno Lago)*
CARDIN *(Piero Cardinetti)*
CARMAR *(Mario Emilio Cardinali)*
DORIDE *(Irene Cardinetti)*
EVANESCENTE *(Elena Russo)*
FANTASIO *(Vincenzo Carpani)*
FELIX *(Pietro Sanfelici)*
FERMASSIMO *(Massimo Ferla)*
FRA SOGNO *(Franco Sonzogno)*
GALADRIEL *(Carla Vignola)*
GRAUS *(Gabriele Rausei)*
IL BRIGANTE *(Luigi Gasparroni)*
IL CIOCIARO *(Elio A. Fioretti)*
IL COZZARO NERO *(Marco Blasi)*
IL LACONICO *(Nicola Negro)*
IL LANGENSE *(Luca Patrone)*
IL MATUZIANO *(Roberto Morraglia)*
IL PINOLO *(Alberto Cacciari)*
ILION *(Nicola Aurilio)*
IO ROBOT *(Marco Montobbio)*
KLAATÙ *(Luciano Bagni)*
L'ASSIRO *(Siro Stramaccia)*
LEDA *(Maria Gabriella Di Iullo)*
LIONELLO *(Nello Tucciarelli)*
MAGINA *(Giuseppe Mazzeo)*
MARIENRICO *(Enrico Dabbene)*
MARLUK *(Luca Martorelli)*
MAVÌ *(Marina Vittone)*
MIMMO *(Giacomo Marino)*
MURZUK *(Lanfranco Berti)*
NAM *(Mauro Navona)*
ORAZIO *(Roberto Sollazzi)*
PAPUL *(Donato Continolo)*
PASTICCA *(Riccardo Benucci)*
PIERVI *(Pier Vittorio Certano)*
PIPINO IL BREVE *(Giuseppe Sangalli)*
PIQUILLO *(Evelino Ghironzi)*
PROF *(Ennio Ferretti)*
RUTELLO *(Giulio Rastello)*
SACLÀ *(Claudio Cesa)*
SALAS *(Salvatore Piccolo)*
SELENIUS *(Alessandro Brunetti)*
SER VILIGELMO *(Silvano Rocchi)*
SNOOPY *(Enrico Parodi)*
SYLVAN *(Silvano Longato)*
TIBERINO *(Franco Diotallevi)*
ZOROASTRO *(Giuseppe Aldo Rossi)*

Disegni:

GRAUS *(Gabriele Rausei)*
LA BRIGHELLA *(Maria Ghezzi)*
LAURA NERI
PIERVI *(Pier Vittorio Certano)*
PLUTONIO

Foto di copertina: © Asaf Eliason / 123RF Archivio Fotografico

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, i dati personali raccolti saranno trattati esclusivamente per la gestione dell'abbonamento alla Rivista.

I nostri grandi

Medameo

Ritengo che catalogare tutti i giochi di parole creati dall'alba dell'enigmistica fino ad oggi sarebbe dai più considerato un'impresa folle; eppure non è mai mancato, tra i nostri appassionati, qualcuno disposto a effettuare il censimento di tutte le crittografie pubblicate dalle nostre riviste. Per esempio, quel *Damèta*, il quale al tempo de La Sfinge, durante un frettoloso incontro fra un treno e l'altro, mi confidò la sua intenzione.

Approvai per tre ragioni: a) evitare la dispersione di materiale meritevole di non essere messo in cantina; b) servirsene come proficuo mezzo di insegnamento; c) ridurre al minimo la possibilità (consapevole o meno) di plagio. *Damèta* cominciò a lavorare a Bologna dove era stato chiamato a indossare la divisa militare e io ne custodisco nella mia biblioteca i primi cinque fascicoli dattiloscritti. Che però non ebbero seguito, forse perché il loro autore, sempre aperto a nuove iniziative, aveva temporaneamente cambiato indirizzo. S'interessava di nomenclatura enigmistica, alla quale cercava di dare uno scossone, ampliando all'impossibile il numero delle combinazioni suscettibili di svolgimento enigmistico.

Ma è questo il momento di introdurre un altro personaggio, ugualmente interessato a diffondere in ogni maniera il verbo di Edipo: Francesco Comerci (*Medameo)*, calabrese di nascita, fiorentino di adozione. Particolarmente attratto dallo studio della nostra crittografia, esordì alla metà del secolo scorso con articoli sparsi su varie riviste, per lo più riguardanti la Mnemonica.

Ma, come sempre accade per tutti i critici, anche in *Medameo*, nell'inoltrarsi nel lavoro, prevalse il desiderio di approfondire non soltanto l'autore nel suo nome di battaglia, quanto l'"uomo", mettere in luce le sue facoltà creative in rapporto al proprio genere di vita.

Il percorso in vista di questo obbiettivo si articolò in tre tappe. La prima fu quella di raccogliere in un volumetto tutti i nomi e gli indirizzi dei colleghi allora in vita. Non era una novità: già tre o quattro volte raccoglitori avevano tentato la medesima impresa, però con scarso successo, dovuto – spiegò qualcuno – dal timore di rivelare la *privacy* altrui, benché gli enigmisti citati avessero ogni volta dato un preventivo assenso alla pubblicazione.

Nel 1992 il Nostro compì un altro passo avanti, aumentando in un apposito quaderno i trecentocinquanta ospiti del primo fascicolo, fino a citare migliaia di coloro che, almeno per una volta, si fossero affacciati sul magico giardino di Edipo.

Un lavoro quanto mai gravoso, se si pensa alla difficoltà di reperire e... smascherare gli autori abituati inizialmente a nascondersi semplicemente sotto una firma, costituita dalle iniziali del proprio nome e cognome.

Per di più, c'era la complicazione del medesimo pseudonimo, adottato in epoche diverse da autori diversi, e dell'abbondanza degli pseudonimi da parte dello stesso enimmografo (che nel caso di *Favolino* superava la ventina).

A questo scopo *Medameo* adattò al suo libro un titolo di scintillante enigmaticità. Coprendosi le spalle dal rischio di possibili equivoci che si leggono nell'Introduzione: «Questo libro è solo apparentemente un testo di psicologia e di psicoanalisi: solo apparentemente un libro di nomi e di falsi nomi, una vetrina di vignette più o meno belle, più o meno emblematiche» . E poi: «Questo libro è anch'esso un *gioco*; è sufficiente aprirne la copertina sino ad allinearla col dorso: si può facilmente constatare che lo scritto sul dorso è l'*esposto*, mentre il titolo riportato dalla copertina è la soluzione di una bella crittografia mnemonica ("Il complesso di Edipo")».
Al lettore scegliere: allievo della Sfinge o di Sigmund Freud?

Zoroastro

Penombra e le reali poste

Scusate se torno a parlare di cose poco enimmistiche, ma sono comunque cose che ci riguardano molto da vicino.
Nello scorso mese di febbraio oltre 20 abbonati hanno lamentato che al 10 del mese non avevano ancora ricevuto la Penombra spedita per posta tradizionale il 29 gennaio! Per molti di loro, dopo ulteriore e vana attesa, abbiamo dovuto rispedire la rivista con aggravio di spese per le asfittiche casse penombrine.
Ora la questione della spedizione postale sta diventando una cosa pesante e inverosimile; quando la tariffa era più bassa la rivista spedita per posta prioritaria veniva recapitata il più delle volte entro 3 giorni lavorativi (talvolta anche in un giorno!) oggi con una tariffa aumentata del 250% (non è un errore, avete letto bene: duecentocinquanta!) per spedire con posta prioritaria, e quindi con una tassa improponibile, siamo costretti a spedire con la nuova tariffa Posta4. Leggiamo sul sito di Poste Italiane: «La consegna degli invii di Posta4 avviene: in **quattro giorni lavorativi** successivi a quello di accettazione per almeno il 90% dei casi; in **sei giorni lavorativi** successivi a quello di accettazione per almeno il 98% dei casi».
Invece da ottobre scorso (cioè da quando c'è stato l'aumento della tassa) è accaduto, per quanto ci riguarda, esattamente il contrario: nel 98% dei casi la rivista è stata recapitata dopo i sei giorni lavorativi!
Ora io mi chiedo se non si ravvisasse il reato di truffa da parte delle reali poste nei confronti dell'utenza tartassata e presa per i fondelli.
Poiché mi rifiuto di proporre agli abbonati di pagare una tassa di 5,65 euro ogni mese per 100 grammi sto preparando un esposto da inviare alla Polizia Postale e per conoscenza alla Procura della Repubblica.
Ad ogni buon conto, per il futuro, ripeto la mia proposta: chi non è collezionista faccia l'abbonamento per posta elettronica.

Cesare

26° CONCORSO SPECIALE REBUS

SOLUZIONI 1ª TORNATA (OTT.)

1) finì giù RE su LTI = fini giureconsulti; 2) S tocca T: amor tal è? = stoccata mortale; 3) con T R O verso casa NO va = controverso Casanova; 4) col MA retino divina CC è = colmare tino di vinacce; 5) ne rovinò da VO l'A = nero vino d'Avola; 6) F arma CI: fu stella TI = farmaci fustellati; 7) ama LGA, ma resiste MI! = amalgamare sistemi; 8) à BI L, espia su DI sta = abile spia sudista;
9) à libidine… dita, S, C usa = alibi d'inedita scusa; 10) APP alto con D; omini A L E = appalto condominiale.

SOLUZIONI 2ª TORNATA (NOV.)

1) con chepì è N e D ivi no = conche piene di vino; 2) Lina M abile à retino = l'inamabile aretino; 3) la bici? D… e L! l'A, cul in aria = l'A Bi Ci della culinaria; 4) chi T arrapò – LV – eros à = chitarra polverosa; 5) B? A da rovesciare? = badar ove sciare; 6) L a N, desidera l'I = lande siderali; 7) L agente in I, qua signori = la gente iniqua s'ignori; 8) su P pera TT: ivi popò – lì S – vedesi = superattivi popoli svedesi; 9) A retino diva GLI à = aretino di vaglia; 10) AT tenta F a R: ma ci sta? = attenta farmacista.

SOLUZIONI 3ª TORNATA (DIC.)

1. con CO lascivo L osa = concola scivolosa; 2) S coglierà diva STO = scogliera di Vasto; 3) su DIC, ivi si volga RI = sudici visi volgari; 4) S: tampina I la RT = stampi "nail art"; 5) rotta P è, RO portò = rotta per Oporto; 6) L a V: andare ci sa? = lavanda recisa; 7) che chiappe! (S.O.S.!) U à nell'I = Chechi "appeso"... su anelli; 8) TR emendasi: C cita = tremenda siccità; 9) CR A cingente = crac ingente; 10) cascò da G: giù sta RE = casco d'aggiustare.

26° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA

1° ILION - 2° CARMAR

3° EX ÆQUO: MARCHAL - PAPUL - PIERVI

Hanno partecipato al Concorso 22 autori con 102 rebus ricavati dalle vignette pubblicate sul volumetto MATITE REATINE di Nicola Ravaioli e proposte su PENOMBRA di aprile 2015.

Carmar si è distinto anche tra i più prolifici autori con ben 31 elaborati. Le illustrazioni presentate sono state giudicate da molti autori impegnative, ma originali e stimolanti, quelle che meglio si sono prestate all'attenzione dei concorrenti sono state, com'era prevedibile, la C (*L'arte di cadere* di Giacomo Caprioli) e la E (*Il commendatore ha capito male!* di Egidio Mozzetti).

Ecco la classifica:
1° ILION con: *ama LGA, ma resiste MI! = amalgamare sistemi* (I tornata n. 7)
2° CARMAR con: *con chepì è N e D ivi no = conche piene di vino* (II tornata n. 1).
3° MARCHAL con: *con CO lascivo L osa = concola scivolosa* (III tornata n. 1).
3° PAPUL con: *col MA retino divina CC è = colmare tino di vinacce* (I tornata n. 4).
3° PIERVI con: *F arma CI: fu stella TI = farmaci fustellati* (I tornata n. 6).

RELAZIONE TECNICA

ILION: il gioco spicca per la precisa conseguenzialità dell'azione, per la perfetta cesura e per la plausibile frase finale.
CARMAR: la costruzione si adegua perfettamente all'illustrazione, cesura non perfetta, bella la frase finale.
MARCHAL: lavoro preciso quanto simpatico, perfettamente aderente alla vignetta, cesura precisa con frase finale che adopera un termine assai poco usato.
PAPUL: gioco semplice e scorrevole, ottimamente realizzato con frase finale convincente, cesura non perfetta.
PIERVI: gioco semplice, ragionamento convincente, bella la frase finale che pecca, però, nella cesura.

GARA SOLUTORI

Anche la gara riservata ai solutori ha dato risultati interessanti: sono pervenuti 48 moduli di cui 15 totali. Tra questi la sorte ha favorito Franca Scano e Carla Vignola *(Galadriel)*; Giacomo Marino *(Mimmo)* tra i solutori parziali.

Vivissimi complimenti ai vincitori che hanno saputo ben interpretare le vignette dei pittori reatini Giacomo Caprioli, Francesco Palmeggiani, Lamberto Ricci ed Egidio Mozzetti.

Le premiazioni dei vincitori si svolgeranno a Torino nel corso del prossimo Congresso Enigmistico e Convegno ARI.

FANTASIO, LIONELLO, PASTICCA E TIBERINO

CONCORSO REBUS PENOMBRA 2015

(FACCIAMO ORDINE)

Nella relazione del CONCORSO REBUS PENOMBRA 2015, pubblicata sul numero di febbraio a pag. 2, è stato commesso un errore nell'elencazione dei classificati ex æquo al quarto posto: è stato omesso *Il Ciociaro* e il suo gioco è stato attribuito a *Il Matuziano*. Facciamo ordine e riportiamo l'esatta attribuzione dei rebus:
IL CIOCIARO con: *Bi è che Vi olente vendette = bieche violente vendette* (Pen. 7 n. 1);
IL MATUZIANO con: *pie gare aman C in A = piegare a mancina* (Pen. 2 n. 11).

Fiat Lux...
Marzo 2016

1 – Anagramma diviso 8 / 4 = 5 7

SOLILOQUIO DI TERESA D'AVILA
(già in odore di santità)

… su questa Terra santa io?! davvero
ciò di me si può dire?!... oh, Gesù mio,
con questa veste – che del sacro Legno
porta l'emblema rosso di quel Sangue
sparso (e come!) per la liberazione
dal Male oscuro – ebbene, tale veste
guerriera mi fa forte per trionfare
contro il Maligno, a costo della vita…

ah, questa vita quante umiliazioni
e non fasto di onori, né di gloria
grandi splendori… e invece sempre più
offensive da parte delle assidue
malignità, che poi sono inver gogne
così avvilenti per l'umanità…
e come faccia, dunque, a sopportare
disagi quali d'irritanti vampe?!...

ben altre vampe involvono le membra
del corpo adesso che un'intensa voce
sonora si dilata impetuosa…
oh, Signore, da quella tua sublime
passione il cuore anelo già travolto!
oh, voce di supremo appagamento
a cui abbandonarsi in pieno ardore!
e questo è il solo desiderio estremo…

FANTASIO

2 – Lucchetto 5 / 1'3 = 5

THINK TANK ECOLOGICO

È questa la sede di menti superiori
dove passano folgoranti illuminazioni,
ma anche si accumulano tempestose tensioni.
Ed ecco la riflessione sugli oceani,
la presenza di lucenti sprazzi sul buco dell'ozono,
la posizione di punti fermi sull'effetto serra.
È chiaro che c'è un vento di rinnovamento
lì che spazza via le teorie nebulose.

Le sue penne prestigiose hanno trovato impiego:
rivista alla moda ha prodotto articoli
con caldi, apprezzati inserti.
Sempre al passo coi tempi,
non scordandosi di militare tra i verdi,
ecco la palma per il rigido estremismo.
Così nel suo giro per i numeri mostrati
c'è chi avanza e si conta sulla fortuna.

La furia degli elementi è tale
che tutto travolge e distrugge,
lo scatenarsi della fortuna è tale
che colpisce a casaccio quello che incontra.
Può tenere anche gli occhi bene aperti,
ma la visione di quel che sta davanti rimane oscura.
La mancanza di saper prevedere quel che accade
fa sì che tenda ad una nera prospettiva.

BROWN LAKE

3 – Anagramma 8 6 = 5 9

MESSICO, DONNE MIGRANTI
OLTRE IL RIO GRANDE

Noi, deboli essenze, piccole parti di sistemi più grandi,
cerchiamo sempre nuovi margini per realizzare
un disegno con senso della misura e della compostezza.
Solo applicandosi con leggerezza a certe disposizioni
si possono mettere insieme le diverse individualità
senza far saltare gli accordi fra le parti.
Ma che abbiamo commesso noi che abbiamo affrontato
il nostro labile materialismo e ci teniamo strette
le une alle altre, senza fare mai figure da chiodi
anche se ci sono molti motivi per essere attaccate?
Parti con noi per vere prospettive d'integrazione:
è con i nostri fragili legni che affronteremo

la corrente che attraversa impetuosa il Rio Grande.
Il cuore avrà un sussulto al brillante scintillare
delle prime luci che prendono corpo e serrano
il fiato al culmine d'una tensione che fa tremare i polsi,
al momento del passaggio in un nuovo stato.
Ti farò arrivare alla capitale per una vita migliore,
oltre i confini della nostra terra, senza tornare più.
Sono sempre riuscita a sistemare gli uomini
responsabili con i quali ho avuto legami
e creato contatti eccitanti e rapporti scottanti.
Parti con me dunque e metti fine ad un'esistenza penosa
vissuta colpevolmente cosi, un tanto al braccio.

FELIX

4 – Anagramma 9 3 2 5 = 10 9

RIFLESSI D'OMBRA NEL BAGLIOR CELESTE

Noi, la lunga pianura immaginaria
ci inghiotte come sacramenti della notte.
(Nadia Campana, 1954-1985)

Per noi, dovrà pure smorzarsi l'esplosione
dei sensi, il continuo riproporsi di accessi
che non vogliono saperne di chiudersi.
Ci lasceremo inghiottire o appena baciare
da bocche in cerca di quiete, qui, oltre i tronchi
spezzati da un vento che non ammette requie.
Proveremo ad opporci in modo naturale alla furiosa
tempesta che scuote i petti e qui ciò sarà costato.

Così per uno di noi la croce sarà dura da portare.
Di fronte ad un'innocenza rivolta all'esame del puro
particolare, attorno a tavole da colmare di contenuti,
in lui scemerà il desiderio di affermare la pedissequa
devozione al solito signore di turno. Allora tremerà
la parola e l'espressione si piegherà a riflessi d'ombra
in grado d'oscurare i riconosciuti comandi del cielo.
Un breve silenzio fuorvierà la volontà di comunicare?

PASTICCA

Mimmo

5 – Anagramma 6 6 = 3 9

"OLA" DI ULTRAS E STEWARDS SUL "CHI VA LÀ"

Poiché una metà stava ondeggiando
alquanto spiritosa e dava segni
quasi al colmo d'essere arrivata,
in caso di rovesci – prontamente –
ecco disposti loro, lì, ad offrire
un ottimo riparo a tanta gente.

6 – Incastro 6 / 3 = 9

PARLAMENTARI STRAPAGATI E DEBITO PUBBLICO

A dirla nuda e cruda…
e pur con tanto spirito… di fatto
se la "virtuosa casta" non vuol cedere
a quella ch'è una sua prerogativa,
quel buco è destino resti intatto.

7 – Bizeppa 5 / 7

LA MIA IDEA DI VACANZA

Sarà magari un fatto personale,
però a me piace di sentirmi addosso
soltanto un gran bel fresco…
Che con giudizio lo si trova andando
in giro per bei prati fischiettando.

8 – Incastro 4 / "3" = 7

SPENDING REVIEW NON A TUTTI CHIARA

Già: la stessa esistenza
di quel termine tutto inglese
aveva destato una certa esitazione.

9 – Cambio di consonante 7

IL C.T. RIESAMINA LA PARTITA PERSA

« …c'è stato un certo calo
per effetto del quale abbiam pagato:
è un fatto che sicuro mette giù!
Siete certi di avere ben capito?
Vi è entrato bene in zucca?»
(Così fa lui nel tornarci su).

10 – Cambio di vocale 5

QUEGLI INARRESTABILI FEMMINICIDI…

Del tanto che vien scritto – stringi stringi –
poche righe poi bastan per capire
che – oh, mio Dio! – non passa proprio giorno
non se ne rilevi uno!

11 – Anagramma diviso 4 / 4 = 8

LE ALLEGRE COMARI

Non solo son lunatiche, ma cambiano
da un momento all'altro…
Poi, stando alla finestra, può anche darsi
che mettan gente in cattiva luce;
e pure un po' stupiscono
per ciò che sempre riescono a inventarsi!

12 – Cambio di vocale 7

CHE MILITARI!

Passano in rassegna quelli che in piazza stanno
operando con gran discriminature
quindi ti fan rigare dritto!
Veloci, taglienti nell'avanzare
d'acciaio son e resistenti
e rompono il ghiaccio per far bella figura!

ÆTIUS

13 – Cambio di consonante doppia 5[3]

TIPI DA BAR

C'è quel che alla bottiglia è attaccato
e non si riesce nemmeno ad alzare,
c'è quello invece che cerca di alzarlo,
ma che lui mette tosto sotto i piedi,
c'è pure quello che un senso sa dare
e che col giusto tasto lo ha toccato.

BROWN LAKE

14 – Cambio di consonante 5

VANTERIE AL BAR

Ragazzi, quella è fantastica,
c'è in lei una fata, ora vi racconto
(beh, magari un po' invento...):
è delicata, piccolina, fragile
il collo slanciato, e il suo cuore
mi sta dentro, è un toccasana!

EVANESCENTE

15 – Lucchetto 4 / 5 = 5

LA COCAINA

Agisce in testa e molto influenza,
creando, perciò, dipendenza;
ti fa "uscire" da dove ti trovi,
ti fa "entrare" in posti più nuovi.
È bianca, sembra darti potere,
e con questa vuoi farti valere!

FERMASSIMO

16 – Sciarada alterna 6 / 8 = 7 7

MONEY, MONEY, MONEY

Fu un lavoro da "00" per la grana:
operazioni varie ed è "lievitata",
mica è diventata…
un piccolo affare! Batti e ribatti
ora il quadro è ben visibile…
Sta a speculare sul mercato di Bombay:
male? Il suo non è un letto di rose!

GALADRIEL

17 – Sciarada 4 / 5 = 9

CHE DESIDERIO!

Nel mare dei miei sogni sei apparsa
e velocemente te ne sei andata;
ed io ora ti sento ai miei piedi:
quanti dolori m'hai fatto passare…
adesso come un cane nella notte
vago sospinto da carnali brame.

ÆTIUS

18 – Cambi di sillaba iniziale 5 / 5 / 4

ALLENATRICE ANTICONFORMISTA

Lei sta facendo la rivoluzione,
sempre in azione con la rotazione,
si conta sulle dita di una mano
chi gioca con dei numeri azzeccati
e quando al centro fa qualche puntata
si chiude un occhio ad ogni sua sparata.

BROWN LAKE

19 – Sciarada 3 / 4 = 7

COSÌ È FINITA PER STRADA

Ora ti offri al pubblico, ti pagano
e consumano lì in piedi, in fretta...
tutto per colpa di quel truffatore
che, per gioco, tradì la tua fiducia,
uno straniero rozzo e primitivo,
un profanatore della bellezza!

EVANESCENTE

20 – Cambio di lettera 7

LE DONNE DI BRUNETTA

Molte ne ha raccomandate,
e più d'una volta ha bussato
alla porta giusta, per loro;
ma la sua modesta statura
è stata un limite notevole,
per tanti versi (un metro o poco più)!

FERMASSIMO

21 – Intarsio xyyyyyxxyxx

MARITO, LO SPORT MI ANNOIA!

Oh, il "Giro" è finito, il "Tour" è finito
ma presto ricomincia…
Che dite? All'inferno!
Che male ho mai fatto…
Per me è grottesco, il bello è
starsene nel proprio buco
sognando gazzelle da murales.

GALADRIEL

Marienrico

22 – Scambio di consonanti 6 5 / 6 5

ORATORE SACRILEGO

Gli dan corda. Soltanto porcherie
da sentire, ma sembra bell'è fritto,
spesso pungente e senza alcun pudore;
ma questo lo dobbiamo dire adagio.

23 – Doppio scarto centrale 4 / 4 = 6

IL FALLIMENTO D'UN IMPRENDITORE

È debole e di certo sta calando
lui che a Monaco fa gli investimenti;
ma sembra veramente tutto vano:
della Casa è ormai l'ultimo piano.

24 – Cambio di sillaba iniziale 7 / 6

UNA PROMOTRICE DELLA FRATELLANZA UNIVERSALE

Dopo avere girato e rigirato
per ottenere il pane e del filetto,
a un tavolo si è messa senza fallo
cerca tenere il rosso accanto al giallo.

25 – Indovinello 2 8

GARA PODISTICA FEMMINILE

Pamela, in piena forma, è spesso in testa.

26 – Cambio di consonante 8

CICLISTA E SCRITTORE

Avere quello a ruota, vi assicuro
che un certo effetto addosso provo assai;
ed è pure ferrato ed alla mano
che la penna non lascia proprio mai.

27 – Anagramma 1'6 3 = 4 6

UN MECCANICO POCO ESPERTO

Nel dimostrare gran passione e cuore,
non può evitare di sentirsi in colpa:
il filtro si presenta danneggiato,
bisogna che per bene sia curato.

28 – Cambio d'iniziale 4

UN UNGHERESE IN BANCA

Abbastanza scocciato lo rammento
quando con dei fiorini si presenta;
lucido assai, le trame bene ordite
per poter fare un buon investimento.

29 – Lucchetto riflesso 8 / 6 = 4

UNO SGRADITO REGALO DI FIDANZAMENTO

È una condanna questo strano anello
che in qualche parte è certo anche brillante.
Nei vari incontri avuti è assai evidente
che lì in risalto si è messo il competente.

30 – Cambio di consonante 5

QUANDO MIA MOGLIE CUCINA

È la stessa musica: di solito
con lei ad aspettare son soggetto
ma mi sgomenta il fatto che ogni volta
si dia da far col solito spaghetto.

ADELAIDE

31 – Indovinello 2 9 8

IL SEMAFORO ALL'INCROCIO

Se la circolazione, col rosso
si arresta, ed il motore è al minimo
qualcuno, di traverso, ha premuto il pulsante
ora... passa; cambia il colore:
dopo una vigile attesa, il flusso,
nell'arteria, scorre liberamente.

DORIDE

32 – Sciarada 3 / 5 = 8

FASCINO DEL MARE COREANO

Per il Giallo ci si deve ben svenare
e raggiungerlo facile non pare
però qualche ascendente l'ha di certo
e i pesci qui cucina un vero esperto.

ILION

33 – Cambio di vocale 5[3]

DESIDERIO VS ADRIANO

La posizione del re
è adesso cambiata,
ciò certamente
ha il suo peso,
il papa però
vuol dire la sua.

FRA SOGNO

34 – Cambio d'iniziale 4[4]

L'AGENTE DELL'INTERPOL

Corse e ricorse a Roma
per arginare il flusso
– miliardi di dati! –
in Spagna campionato.

KLAATÙ

35 – Lucchetto "3" / 4 = 5

BRUNO CONTI

Famoso giallorosso del passato
da molti fan rimpianto e ricordato.
Un tipo tosto sempre in grado è stato
di rimpiazzar qualunque brasiliano
ma in ogni annata messa in calendario
più di uno pazzerello l'ha bollato.

SACLÀ

36 – Intarsio xxyyxxyyxx

FUGHE DI MANAGER, BOND TOSSICI!

Son via dal giro senza competenza!
(l'emissione ora fa storcere il naso),
e sull'onda di assai chiari segnali
si fanno spazio i passa-parola.

IL MATUZIANO

37 – Bisenso 5

LA FESTA DELLA MADONNA

Tante croci, in processione,
e più ne vedi e più ce ne sono,
e alla fine di questa sequenza,
ecco, con la corona in testa,
la più celebrata, l'amata,
colei che non ha eguali.

FERMASSIMO

38 – Cambio di consonante 10

ERI MOLTO GRAZIOSA

Con quelle zuccherose tue maniere
composta te ne stai e ciò ti frutta,
a battere però ti sei lanciata
e la cosa fa male e sei additata.

PAPUL

39 – Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4

NOBILE DECADUTO

Spinto da un fuoco che mi ardeva dentro
ho finito per consumarmi lento
ed adesso mi trovo proprio al verde
a fare di continuo cavolate.
Però la classe mia non cambierà,
e ciò la società mi riconosca.

IL COZZARO NERO

40 – Anagramma 5

LA RICERCA? È TUTTA QUESTIONE DI METODO…

Che scelga lo scientifico od il classico,
non andrai certo oltre il livello quinto;
ma se decolli potresti anche attingere
il settimo: sai che felicità!

ORAZIO

41 – Cruciminimo 5

SUOCERA INVADENTE

Con lei si può arrivare anche alle mani
quando sta in mezzo ai piedi, è fastidiosa.
Un'arrampicatrice, sempre al verde,
può creare assai gravi grattacapi.
Qui si impone uno strappo lacerante
con lei che pure è una parente stretta.

SACLÀ

Miscellanea

42 – Cambio di genere 7

IL MAESTRO DI RUOLO

Stabilmente ha i registri, un mucchio!

EVANESCENTE

43 – Cambio di consonante 8

TIFOSO EMOTIVO

Senza più fiato, un palo e una traversa,
pensa alla rete con un cerchio in testa.

MURZUK

44 – Lucchetto 5 / 4 = 5

LEGGENDA METROPOLITANA

Di solito si sente e fa rumore
sia in positivo come in negativo.
Ma è una balla quella che va in giro.

SACLÀ

45 – Sciarada incatenata 5 / 6 = 8

IN QUESTURA

Il fermo nell'ambiente è cosa vera.

MAGINA

46 – Cambio di vocale 6

MILADY SFUGGE ALLA DIETA

Misurata, l'inglese,
ahimé, divora la carne.

FRA SOGNO

47 – Cernita 5 5 / 3 = 3

IL 6 NAZIONI

La Scozia ne fa parte da una vita
e ciò conta per una perfezione
che sotto sotto si ritrova sempre.

IL COZZARO NERO

48 – Anagramma a scarto 6 = 5

ROCKY TORNA SUL RING

Un vecchio all'angolo…

FERMASSIMO

49 – Cambio di sillaba iniziale 7

OTTIMI BAR ANCHE IN AMERICA

I caffè in quel continente son perfetti:
e tu sei doppiamente soddisfatta.

IO ROBOT

50 – Lucchetto 5 / 6 = 5

UNA STUDENTESSA INSOPPORTABILE

In classe lei intoccabile si mostra:
pur non appartenendo al "movimento",
tra i piedi spunta fuori ch'è un tormento.

PASTICCA

51 – Zeppa 5 / 6

È INGRASSATA!

Margherita s'è via via allargata!

EVANESCENTE

52 – Raddoppio di consonante 4 / 5

VIALE DEL TRAMONTO

Che vanità, per chi fu edificante,
adesso è a terra, ed una fra le tante.

MURZUK

53 – Lucchetto 5 / 6 = 5

TENGO I SOLDI IN BANCA

Questo è un ripiego negli investimenti.
La situazione non consente mosse,
qui i passi vanno fatti al tempo giusto.

SACLÀ

54 – Scarto di consonante 6 / 5

UN BASISTA

Ama la grana e t'affianca al lavoro.

MAGINA

55 – Cambio di sillaba iniziale 7 / 6

COPPIA UN PO' TROPPO APERTA

Ma è un casino!
E tu che becco!

FRA SOGNO

56 – Sciarada 4 = 1 / 3

ARBITRO DI RUGBY

Dove sono sto sempre insieme a trenta
(a Roma saranno stati cinquanta),
ma il verso mio è quel che ben si sente.

IL COZZARO NERO

57 – Cambio d'iniziale 7

PER IL COMANDANTE SCHETTINO…

…dopo il naufragio, scatta il reato!

FERMASSIMO

58 – Cambio d'iniziale 8

LA JUVE PERDE SEMPRE A NAPOLI!

La squadra bianconera qui è suonata:
a Napoli ogni volta è intortata.

IO ROBOT

59 – Lucchetto 6 / 6 = 4

TRITE BATTUTE AL LITIGIOSO OSPIZIO

Se al custode lo spirito non manca,
venuti poi alle mani, li han "freddati"
quelli che, ahimé, per tutti son passati.

PASTICCA

34ª COPPA SNOOPY

3

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la COPPA SNOOPY. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 marzo 2016

1– CRITTOGRAFIA 1 5 2 = 4 4

ETE . A

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 7 = 6 4

FOSSI L'UNICO INVENTORE

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **4 1 4**? 2 = 7 4

RAÚL DAMONTE BOTANA IN GOL

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 2 7 = 6 2 6

STRATEGIA ITALIANA

5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA **7**: 1 = 4'4

M . RGHERITINA

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 5 4 = 6 5

A MOSCA, IL 23 DICEMBRE 1953

7 – CRITTOGRAFIA A FRASE 4 5 = 5 4

LA NOTA DI PORTICI SI DIVERTIVA

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1'1 1 1: 1'1 **2 4** = 6 "6"

SONO . A N . TA SPIA MARGARETHA GEERTRDA ZELLE

9 – CRITTOGRAFIA 1'1 1, 4 4, 1 = 5 7

LNARI

10 – CRITTOGRAFIA A FRASE 1'7, 8 = 9 1 6

I DATI RACCOLTI DALLE SPIE

CRITTO

*1 – Crittografia perifrastica **5 5**, 1 6 = 8 9*

CANCELLI SUCCES . ORI

ÆTIUS

2 – Crittografia mnemonica 8 1 4

SMARGIASSO VICINO

CARDIN

3 – Cambio di vocale 1'8 5? 2 2!

NIENTE ECSTASY IN CIELO

FRA SOGNO

*4 – Crittografia perifrastica 3 1 **1 4 5**? **2**! = 9 7*

. ROVARE, FORSE, PER NOI SCAMPO?

GALADRIEL

*5 – Crittografia perifrastica 4 1 1: "**7**", 2? = 6 9*

VIVAIO MA . RILEN .

FERMASSIMO

*6 – Crittografia perifrastica 2 3: **4** = 5 4*

. . ONA E SODDISFATTA

IL BRIGANTE

7 – Crittografia a frase a spostamento 5 7 5 1 = 9 9

BOLIVAR HA LATTICINI DI SIERO

ILION

*8 – Crittografia sillogistica 2 2'1 **4**? 2 = "6" 5*

. . LMA

IL LACONICO

9 – Crittografia 1 2 4 1'3 = 5 6

COSA

IL LANGENSE

*10 – Crittografia perifrastica 3 1 **5**? 2, 1! = 8 "4"*

CON TACCHE NERE, DETTO "CASSIS"

IL MATUZIANO

11 – Crittografia a frase 4 2 4 = 4 6

SFUGGE ALLA BABY SITTER

KLAATÙ

*12 – Crittografia perifrastica a rovescio **3**? 2, 5 1 = 5 2 4*

AVEVA NOBI . I ALUNNI

LEDA

13 – Crittografia a frase 6 6 = 4 8

VAI DAI DEBITORI

L. & L.

• CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2016

ÆTIUS p. 64 (21+22+21) Anagramma debole affetto da pochi scambi di posizione tra le lettere e dalla invariabilità del gruppo "*tizi*". - BROWN LAKE p. 68 (22+23+23) Una "a frase" di stampo meccanico in perfetto stile perifrastico senza spunti dilogici. - BRUNOS p. 54 (18+18+18) Crittografia già letta con stesso esposto e stessa frase (*Ugo d'Este*, LA SETTIMANA ENIGMISTICA 2007). - CARDIN p. 69 (24+24+21) Pregevole anagramma crittografico che discende fluidamente da un esposto in perfetta simbiosi con il costrutto finale. - FERMASSIMO p. 66 (24+22+20) Apprezzabile novità in campo mnemonico! Un po' difficilotta da risolvere per quel "Tonino" che richiama il poeta e sceneggiatore romagnolo Antonio Guerra, collaboratore fra gli altri di Antonioni e Fellini. - FRA SOGNO p. 64 (21+22+21) Tecnicamente la prima lettura è un assemblaggio di chiavi già lette (*v'è l'*I, *nasce*), idiomaticamente la frase rispecchia un certo un modo di essere di taluni personaggi televisivi. - IL BRIGANTE p. 66 (24+22+20) Una mnemonica che profuma di novità. Il termine *Miss* nel senso di *bella* (aggettivo) è stato già utilizzato, qui invece è impiegato quale sinonimo di spareggio. - IL COZZARO NERO p. 65 (22+22+21) Lavoro debole con ragionamento non esattamente corretto. Alla domanda "*Pan: e* TO"? avrebbe dovuto seguire, secondo logica e grammatica, la risposta *stia*! e non *sta*! - ILION p. 70 (24+24+22) Anagramma complesso, impegnativo per l'autore e laborioso per il solutore. Peccato che l'inciso fra parentesi, oltre che rompere il ritmo di lettura, appaia un artificio per chiudere il gioco. - IL LACONICO p. 69 (25+23+21) Gioco caratterizzato da lindore tecnico, accuratezza del sillogismo e impeccabilità della frase "fatta". - IL LANGENSE p. 69 (24+23+22) Il lavoro, basato sulla tecnica disgiuntiva già impiegata dall'autore, è filante dall'esposto sino alla frase finale di grande attualità. - IL MATUZIANO p. 67 (24+23+20) Avvio nuovo (*tubi cinica*), ragionamento inoppugnabile, frase più che valida, cesura baricentrica. - KLAATÙ p. 65 (23+22+20) Il gioco utilizza per la prima volta una dilogia che gioca sullo straniamento della voce verbale *pongo* per alludere a una marca di pastelli di cera. - L'ASSIRO p. 67 (22+22+23) Difficile per il solutore individuare da un esposto così gene-

G R A F I E

14 – Crittografia mnemonica 8 6

FARE DEBITI

MAGINA

*15 – Crittografia perifrastica 5 1; 1 "**5**", 1 6 = 7 12*

U . ESERCIZIO PER I GLU . EI

MARLUK

*16 – Crittografia perifrastica **4 4** 3 1 1 = 8 5*

PEG . I COST . SI

MAVÌ

*17 – Crittografia sinonimica 2 2 4, 2 **7** = 8 2 7*

MYR . . CA

MURZUK

*18 – Crittografia perifrastica 1 1 1, 1 **4 6 1** = 8 3 4*

. IVO FISSA . O

NAM

*19 – Crittografia perifrastica 1 **6** 3 = 3 1'6*

TIRA IL M . RSO

PAPUL

*20 – Crittografia perifrastica 1 5 3 4: **1 7** = 4 9 1 7*

L'EX BADILA . TE

PIQUILLO

*21 – Crittografia perifrastica **4**: 1 3 4 (2 1 2 1) = 8 2 8*

AIENTE SEGRETO

RUTELLO

*22 – Crittografia sinonimica 1 6: **5**? 2 = 3 2 9*

CUST . DIE

SACLÀ

23 – Scarto iniziale 7 1 5

INTIMA GARBO

SALAS

24 – Crittografia a frase 4 4 5 = 2 3 8

PORTI UN PIATTO DI MIGNATTAI

SELENIUS

25 – Crittografia mnemonica 2 5 5 4

CHIODO DI TIZIA

SER VILIGELMO

*26 – Crittografia perifrastica **3**: 2 5 2 1 1 = 5 9*

POET . CI L . MENTI

SNOOPY

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO (2)

Anche per quest'anno Piquillo mette in palio una targa da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

25 marzo 2016

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 6 **4** 1, 2 1 1 = 8 1'6

MATIA GABRIELLA DI IULLO

2 – CRITTOGRAFIA 2 4/4 7 = 6 2 9

BA . B . RO

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA A ROVESCIO 1 2 **1**, 1 4 2 2 1 = 6 8

SEDICESIMA LETTE . A

4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2? 5 2: **4** = "8" 5

INEFFI . . CE

5 – CRITTOGRAFIA A FRASE A INCASTRO 3 8 5 = 5 2 9

LE DEVOTE OFFRONO TUNICHE

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA A SPOSTAMENTO 2 2 2 1, **5** = 5 7

. . RVEGIA

7 – CRITTOGRAFIA AD ANTIPODO 1'1 4? 1'1 = 4 4

SABA

8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 **4** 6 = 4 8

SPI . ARE

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1'1 **4**: 1 3 1 = 4 7

K . . SS

10 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA A SPOSTAMENTO **5** 1 5 = 5 6

COMMED . A

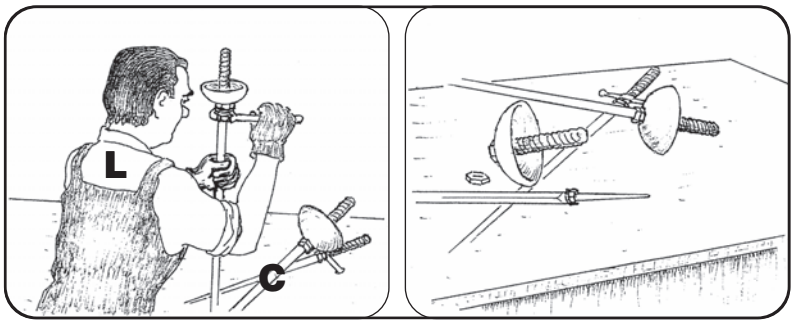
ESITO 1ª MANCHE - FEBBRAIO 2016 •

rico che si stia definendo un *tuareg*! Prima lettura a schema standard (*per* X *è* Y *lì*, Z *dì*), frase idiomatica, cesura parziale. - LEDA p. 68 (24+23+21) Prima lettura estrosa e fluente, frase finale accattivante che richiama il titolo del libro di Paola Rado "Ama e lasciati amare". Piccolo neo l'aver impiegato la chiave "*a mare*" già letta. - L & L p. 64 (21+23+20) Gioco lapidario nell'esposto e stringato in prima lettura, buona frase finale, cesura totale. - MAGINA p. 62 (20+21+21) - Lavoro creato mediante assemblaggio di due chiavi già viste (*v'è l'*O? *c'è*/RI *sposta*). MARLUK p. 67 (24+22+21) - Sillogismo calzante e ben presentato, frase finale spiritosa, cesura intera. - MAVÌ p. 67 (23+22+22) Prima lettura concisa, esclamazione finale "*ma no*!" abusata, frase classica, cesura completa. - MURZUK p. 64 (23+21+20) Il gioco appare strutturato come una perifrastica piuttosto che come una "a frase". Ciò accade per l'assenza di traslazione dilogica fra esposto e prima lettura che riduce il tutto a una mera sostituzione puntuale di termini (*antenato focoso* = *avolo ardente*). Frase finale "fatta", cesura intera. - PAPUL p. 65 (22+22+21) Dal punto di vista tecnico e nomenclaturale il gioco è certamente una "a frase", ma dal punto di vista della sostanza però è di derivazione perifrastica (*Eracle*/*Ercole*, *stop*/*alt*). - PIQUILLO p. 67 (24+22+21) Una crittografia a frase che per inventiva si tiene alla larga da echi perifrastici. Il gioco indubbiamente piace, così come la bella frase "fatta" finale. Lascia perplessi però l'esasperazione delle varianti: non solo a spostamento ma anche a rovescio! - RUTELLO p. 68 (21+23+24) Esposto "demodé" (lettera rovesciata, come in voga anni fa), reminiscenze di già fatto (*volto*, *articolare*), frase efficace, cesura parziale. - SALAS p. 69 (22+23+24) Ragionamento filante, frase "fatta", echi di "déjà vu" per via di "*scompar*" presente in chiave. - SELENIUS p. 70 (23+23+24) - Prima lettura scorrevole, tecnicamente ben articolata, frase "fatta", cesura intera. Leggero sentore di già letto dovuto all'utilizzo in avvio di "*con* F I *dar*". - SER VILIGELMO p. 74 (25+24+25) Crittografia che non fa una grinza sotto qualunque punto la si riguardi: ispirazione, esposto, ragionamento tecnico, costruzione. Frase finale pregevole, quadrupla cesura.

REBUS

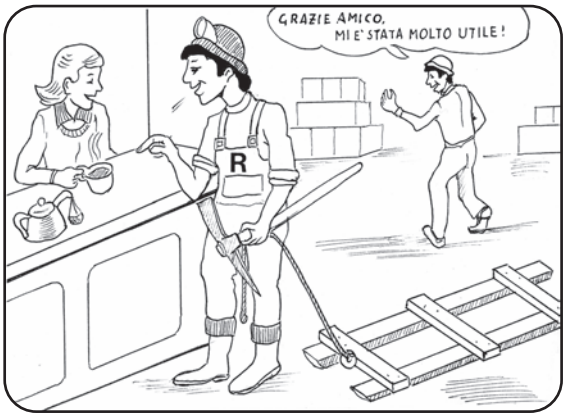
1 - Stereorebus 1, 1'4, 7 = 6 7
dis. L. Neri — AUDIOCOL

2 - Stereorebus 1 4 6 1'4, 1 7 = 2 9 3 10
dis. dell'autore — GRAUS



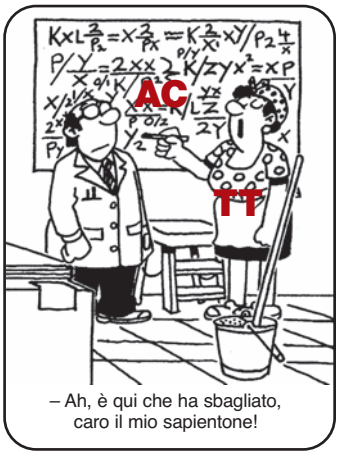
3 - Rebus 2 7 3 2? 7! = 9 12
CARMAR

4 - Rebus 6 2 1 8: 1 5 4 = 3 1 11 10 2
dis. dell'autore — PIERVI



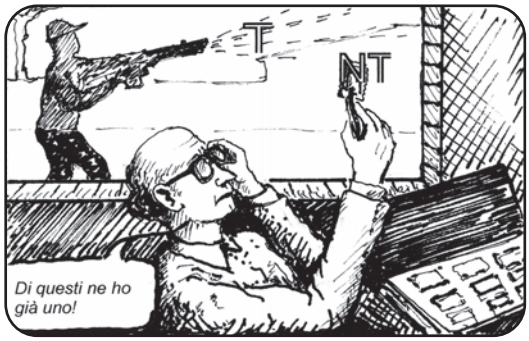
5 - Rebus 3 1 1 1: 1'7 1 1 5, 2 1 4 = 9 5 7 1'6
dis. La Brighella — IL CIOCIARO

6 - Rebus 3 9 2 1'1 2 5 = 12 11
L'ASSIRO

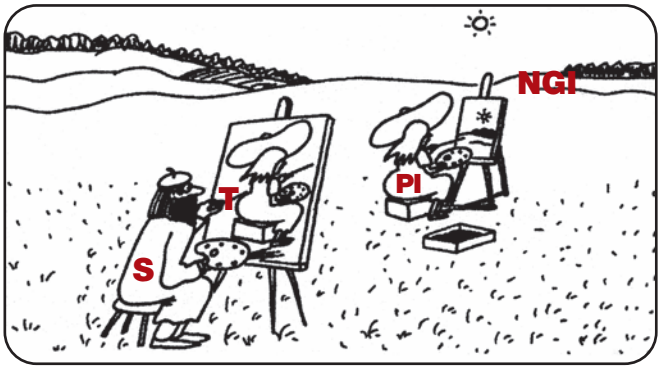


7 - Rebus a incastro 4 8 1 1 = 5 9 — SYLVAN

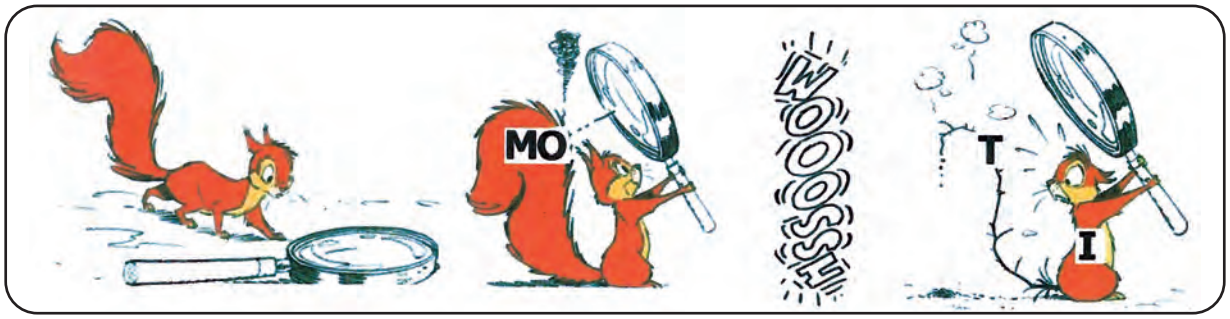
8 - Rebus 1 7; 2 1 6 = 11 1'5
dis. Plutonio — IL PINOLO



9 - Rebus 1 3 1 6 2 3 2, 2, 3 = 7 3 6 7 — IL MATUZIANO



10 - Stereorebus 2 1 2 1 1'1… 1 2 1'1 6! = 6 6 7 — PIPINO IL BREVE



60 – Lucchetto 7 / 6 = 7

LE FATICHE DI UN CONDUTTORE TV

Non fa per me il mestiere di single.
Ho necessità di trovarmi in pieno accordo
col prossimo, di sperimentare cose note,
di condividere chiavi e scale, persino
l'aria. Al di fuori di ogni steccato,

pur nell'amarezza mostro l'evidente
capacità di assumere un pesante carico,
col trasporto di chi non sa rinunciare
ad una messa in onda. Chi vorrà superarmi
sappia che potrebbe persino affondare.

Intanto nei canali si fa strada un malcelato
senso di irritazione per le solite influenze
che danneggiano una umanità incline all'affetto
come alle "soffiate". Veementi esplosioni
si susseguono verso chi ha eccessi di liquidità.

PASTICCA

61 – Aggiunta iniziale 9 / 10

MARE DI NOTTE

Nell'immenso buio,
che alla luce è blu,
dove indovini la presenza di stelle
son i tuoi occhi a scrutare
le profondità infinite.

Beato te che sai elaborare
dai semplici concetti di
bene e buono! Proverò
sensazioni che solo la bocca
saprà comunicare!

EVANESCENTE

62 – Cambio d'iniziale 7 4

IN DISCOTECA

L'ALCOL

C'è chi lo regge, ohibò, senza problemi;
però disturba la vita di coppia.

IL GUARDASPALLE

Sta accanto al capo lì tutto arricciato
e s'agita se tira una brutt'aria.

L'"EXTASY"

Che trappola se c'è forte il richiamo!

LA CUBISTA (INNAMORATA DEL BUTTAFUORI)

Lei lo vorrebbe sempre ai suoi piedi,
pure se lui potrebbe essere un duro.

PROF

63 – Anagramma 10 = 6 4

LA MIA EX SCOMPARSA

L'ho rivista: lei sempre a criticare!
È un giallo: quanta rabbia.

ÆTIUS

64 – Enimma 2 5

UN NOBILE RAGAZZO

Provengo da un'antica discendenza,
che buoni frutti ha sempre dato al mondo,
alto lignaggio, ond'è il sentir profondo,
che scorre in me, con forza e con urgenza.

Accarezzo con giusta riverenza
chi mi tiene fra sé, chi cerca a fondo
di capirmi, di rendermi fecondo,
e di accettare qualche mia carenza.

Mi gonfio a volte, vista l'affluenza
di tanti il cui tributo mi è vitale,
ma poi ritorno duttile e ospitale,

una volta sfogata l'irruenza.
Io do tutto di me, di quel che porto,
con la grande dolcezza del trasporto.

MURZUK

65 – Zeppa 10 / 11

MIRACOLO PER DONNA ROSA

Torna a fiorir la Rosa
pur dianzi assai patita,
nuova linfa di vita
le apportò cura
attenta e portentosa.

Adesso urge un presidio
compatto e preparato,
preposto alla difesa
contro le insidie
di un nemico infido.

ORAZIO

66 – Cambio di doppia consonante 10

MI RICORDO DI PARISI

Di 'Cicale, cicale' sono state
le note, a pranzo e cena, celebrate
e tanti fedelissimi quei siti
hanno con convinzione riempiti.

PAPUL

67 – Cambio di vocale 6 / 1'5

LA SIGNORA CERCA TATTICHE ON-LINE

Lei va su "piano..." e lì
per l'attacco strisciante dopo sbava!
È spesso in rete, pur se c'è tensione
questa poi gli procura distensione.

IL MATUZIANO

68 – Cambio di consonante 11

UNA RELAZIONE SCOPERTA

Cotanto ardore sotto le lenzuola...
di biasimo avrà pur qualche parola!

MAVÌ

69 – Lucchetto 4 / 5 = 5

POI ARRIVI TU

Tu distesa nel letto.
Calma. Tu infinito amore
che dipingi d'azzurro il destino.
Hai coppe di spumante
per chi ha la fortuna di viverti.
Hai stelle e farfalle nel fondo del cuore.
Sul tuo seno ancora è bello riposare.
In te sempre sale

un'ombra segreta negli occhi,
sale dal profondo.
Sale come un guizzo d'argento
tra minuti che fuggono
e quegli occhi attraversano
mentre fuori passano scolare dalle voci
argentine avvolte in maglie troppo strette.
Negli occhi muti un dolore che toglie il respiro

di chi l'anima l'ha posta all'asta.
Poi arrivi tu a sostenermi
e averti a fianco
conforta questa vita allo sbando.
Il taglio delle chiome ramate
ti conferisce a buon diritto
la stima di persona retta.
Ritrovo un equilibrio con la mano sul tuo capo.

ILION

70 – Scarto di consonante 5 / 4

L'ANTICA VIA MAESTRA

È battuta: qui, dai, scorre il passato.

PASTICCA

71 – Diminutivo 5 / 9

È APPENA UN'IDEA

Mi cresci immancabilmente
tra rosse labbra carnose
e fiori d'incanto.
Tale sei per chi, come me,
non disdegna di raccoglierti
di chiudere il tuo ovale
nel palmo della mano.
Ti troverà ancora una volta
tra le spine della vita
e ancora m'inebrierà il tuo profumo.

Eppure tu sei rigida
e il tuo cuore è di legno,
ma possiedi la favolosa magia
di rendere possibile ogni sogno.
Hai anche il dono del tempo
e la misura di un'aria amica
capace di dare una nuova direzione.
Un frullio tra le canne questo tu sei,
per la mia anima messa all'asta,
una linea retta che congiunge il golfo.

PAPUL

72 – Doppio scarto centrale 4 / 3 = 5

DONNA DELUSA

Ho sempre accolto tutti
nel mio seno ospitale
tra le mie braccia aperte…

Ma che stupida sono!
per offrire calore a qualcuno.
ci ho rimesso le penne.

Un comportamento da folle
al quale trovare una via d'uscita
per tornare alla libertà e respirare
senza costrizioni.

SACLÀ

73 – Anagramma 9 8 = 10 7

DOVE DONARE IL SANGUE

Quand'è il mio turno qui mi presento.
Apro e chiudo il pugno per versare
il liquido prezioso utilizzato da chi,
accreditato, verrà poi qui a prelevarlo.
L'addetto si sporge e mi sorride:
mi aiuta a prendermi cura delle mie
sostanze vitali per conservarle integre.

Da piccolo, però, ero grassottello
e sempre ingrugnito. Pensavo solo
a mangiare senza pensare mai alla dieta
ingoiando tanto cibo spazzatura!
Qual era allora il mio destino?
Prima, di annegare nel vino rosso,
e poi una lenta, bruciante consunzione…

EVANESCENTE

Antologia

74 – Anagramma diviso 4 7 = 7 / 4

INVERNO

Fuori, bianchi fiocchi
sugli alberi contro
l'azzurro che sfuma
all'infinito –
sotto la spessa coperta,
i tuoi fianchi aggressivi
mollemente oscillanti
certi già della preda,

e quel tuo volto grande
tutto aggrottato, remoto
nella raccolta primordiale
umana domesticità

del tuo morbido corpo
di femmina possente
nel vago selvatico odore
di miele e di mele
che aleggia dal folto tuo pelo…

FANTASIO

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

PRIMA TAPPA

SOLUZIONI: 1) per *Leda* faine = perle diafane – 2) A, se radi CALLE = asse radicale – 3) l'*età* farà O = ora fatale – 4) D, e *mimo* or è = Demi Moore – 5) ALT A ve lo cita = alta velocità – 6) R, a chi idea la TA = rachide alata – 7) costì E redigi: *ava* = costiere di Giava – 8) PA esiste, riè = paesi esteri – 9) li dirò densi = lidi rodensi – 10) RA dice/dica RESTIA = radice di carestia.

Puntata abbastanza scorrevole, nonostante i pochi moduli completi parrebbero dimostrare il contrario. È bene rammentare che i solutori che non sono interessati alla gara di velocità (del resto solo virtuale) o al "pieno" a tutti i costi, partecipano solo per onor di firma, anche se alcuni di loro ce la mettono tutta. Fra questi merita una citazione particolare C. Sacco, che ha mancato la stella solo a causa del n. 6.

I solutori più veloci sono stati, nell'ordine, *Il Leone* (20.12, ore 23.15), *Cingar* (21.12, ore 16.12), Gli Asinelli (28.12, ore16.17), *Fermassimo* (30.12, ore 16.02).

A parte qualche defezione per raggiunti limiti d'età, anche quest'anno l'Ombrellone appare sùbito affollatissimo. Particolarmente gradito il ritorno di *Salas*, sicuramente uno dei prodotti più interessanti delle ultime leve.

In occasione dell'ultimo Simposio Emiliano-Romagnolo ho avuto il piacere di conoscere *Leda*, che ha già raggiunto meritatamente i posti di prestigio di Edipolandia. Colpito dalla sua squisita affabilità, appena giunto a casa ho pensato di dedicarle il gioco n. 1. La fretta mi ha giocato, però, un brutto scherzo. Mi sono accorto, purtroppo con un certo ritardo, che il risultato non è stato troppo felice a causa di un esposto ambiguo, per non dire offensivo, ragion per cui ho pensato di rifarne un altro che troverete nella seconda tappa. *Leda* però, che nel frattempo ha accettato le mie scuse, avrebbe meritato sicuramente qualche… grado in più.

Contestato il gioco n. 6. Mi è stato fatto notare che la targa automobilistica internazionale della Romania è "RO" e non "R". È vero, ma "R" lo è stata per oltre mezzo secolo e compare ancora in recenti edizioni dello Zingarelli. Può passare come giustificazione? Forse no, ma per dirla con André Cayatte, "Giustizia è fatta".

A proposito di contestazioni, vi avverto che ho finalmente trovato (almeno credo) una parola irreperibile su internet.

SOLUTORI TOTALI (15): *Aariel, Atlante, Babette, Bedelù, Cingar, Fatù, Fermassimo, Giamalo, Ilion, Il Leone, I1 Pinolo, Klaatù, Mavale, Nemorino, Saclà.*

SOLUTORI PARZIALI (64): *Achab, Admiral, Ætius, Alan, Alkel, Arcanda, Baldassare, Barak,* Battocchi G., *Bianco, Bincol,* Bonci A.L., *Brown Lake, Brac, Brunilde, Brunos,* Bruschi C., *Cardin, Chiaretta, Ciang,* Coggi A., *Delor, Dendy, Dimpy, Doride,* Felicioli D., *Felicya, Felix,* Fermi L., *Fra Bombetta, Fra Me, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Fra Sogno,* Frignani S., *Garçia, Giada, Gianna, Gommolo, Grass, Hammer, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Forte, Il Gitano, Il Laconico, Il Langense, Jack, La Cucca, La Fornarina, Liborio, Lidia, Linda, Lora, Magina, Manù, Manuela, Marienrico, Mavì,* Merli E., Merli M., *Merzio, Mimmo, Nam, Nebille, Nicoletta, Nora, Orient Express, Paciotto, Paola, Papaldo, Pape, Pasticca, Pippo,* Sacco C., *Salas*, Sbacchi O., Scano F., *Ser Bru, Snoopy, Spirto Gentil, Tam, Willy, Woquini*, Zecchi E.

L'età si fa sentire, la perdita di colpi pure. Durerò?
Ciaóne

PIQUILLO

PAOLA TROSSARELLI

Paola Trossarelli ci ha lasciato. Il Gruppo I Pellicani di Torre Pellice ha perduto una preziosa collaboratrice. Il 27 gennaio scorso si è spenta a Torino, all'età di 86 anni Paola Trossarelli, un altro pezzo di storia degli edipi torinesi, se n'è andata a trovare *Nety* e *Tugno*.

Dopo il pensionamento si era dedicata con passione all'enimmistica classica aveva una grande capacità di solutrice (ma era anche appassionata di Scacchi e del gioco del Bridge) per tenere – diceva – sempre in esercizio il cervello. Qualche settimana fa si era rotto un femore ed era stata operata con successo, ma complicanze respiratorie l'avevano fatta tenere in ospedale ed evidentemente non le ha superate.

La famiglia penombrina è vicina ai familiari dell'amica Paola, in particolare alla sorella Lidia ed al figlio Giorgio, e formula le condoglianze più fraterne.

ASSOCIAZIONE CULTURALE B.E.I.

BIBLIOTECA ENIGMISTICA ITALIANA G. PANINI

TESSERAMENTO 2016

Ringraziamo i 62 amici che già hanno risposto al nostro invito ad associarsi alla BEI e ricordiamo che le quote sociali per il 2016 sono:
25 € per i soci ordinari,
50 € per i soci sostenitori.
Le modalità per il versamento della quota sono le seguenti:
- on-line con carta di credito utilizzando i 'pulsanti' presenti nella sez. BEI in www.enignet.it
- c.c. postale n. 001030901514 o bonifico bancario IBAN IT 76 Z 07601 12900 001030901514 intestati a "Ass. Culturale Biblioteca Enigmistica Italiana G. Panini", Via Emilia Ovest 707 Modena (chi utilizza questa modalità è pregato di comunicarlo, riportando anche l'indirizzo, a info@enignet.it).

• Hanno dato materiale enigmistico: *Federico, Guido, Tiberino, Ilion*. Grazie a tutti!

• Un ringraziamento particolare a:
- dott.ssa Anna Castaldo, che tramite *Ilion* ha messo a disposizione della BEI, per i suoi scopi istituzionali, il materiale enigmistico (pubblicazioni e riviste) raccolto dall'indimenticabile amico Leandro De Curtis (*Il Ladrone*).

• Nuove acquisizioni:
- Angelo Rossini (*Galeno*), "Manuale dell'Enigmofilo", Tip. Tiberina Roma 1895 (omaggio di *Guido*).

• Novità nel sito Internet: www.enignet.it
- "La crittografia non è difficile" di *Haunold* e *Pippo*, un pratico e divertente manualetto sulla crittografia per i 'non addetti ai lavori'.
- "L'enigmistica nella Grande Guerra" di *Tiberino* e *Pippo*, una esauriente documentazione della presenza dell'enigmistica e degli enigmisti nel primo conflitto mondiale.

• Nella mostra fotografica "Quando le donne a Bologna…", che sarà allestita in febbraio nella Sala Borsa a Bologna a cura dell'Associazione Culturale Spigolo Tondo, saranno esposte fotografie di Alma Lambertini (la nostra *Lemina*) messe a disposizione dalla BEI.

PIPPO & C.

Edipovagando

Un ricorso ci viene scagliato per non mettere sciarade nel nostro foglio; ma a dirvi la verità abbiamo creduto inutile ridurle in versi, mentre da qualche tempo in qua tutto è sciarade. E pertanto, onde evitare inutili chiose trascrivo tal quale il ricorso, tralasciando altresì di scusarmi di questa omissione che si mette solamente per dare notizie, e non per mancanza di fantasia; assicurando altresì gli amatori che procureremo infilzare sciarade a tutto costo.
Il ricorso è questo:
«*Gentilissimo sig. Direttore,*
Si domanda da voi sapere perché non mettete più sciarade nel vostro giornale. Voi sapete che ogni pranzo deve avere i frutti, ed i frutti del pranzo imbandito in un Giornale sono appunto le Sciarade.
Né vale il rispondere che vi supplisce l'organo [un altro giornale?] *perché quelle dell'organo sono sciarade che fanno dare la testa al muro e non si possono in nessun modo sciogliere, mentre i compratori del Gas vogliono quelle che dietro pochi momenti di riflessione offrono un pronto scioglimento simile a quello di cui credo che sarà stato attaccato Manna dopo i pranzi ricevuti a Torino.*
E di voi mi dico vostro Servitore
N. N.»
(da: IL LUME A GAS, 1863, Napoli)

(Il Manna dovrebbe essere Giovanni Manna (NA, 1813-1865), ministro dell'Agricoltura nei governi Farini e Minghetti).

*

FORLÌ ONORA EOLO CAMPORESI

In una recente seduta del Consiglio Comunale di Forlì l'on. Ascari-Raccagni ha commemorato, con parole commosse, Eolo Camporesi, ricordandone le grandi doti di mente e di cuore e chiedendo che la Città onori in modo imperituro il suo insigne Cittadino.
(da: PENOMBRA n. 2/1975)

(Per i più giovani ricordiamo che Eolo Camporesi è Cameo fondatore della nostra PENOMBRA*)*

GIOCHI A SCELTA

Un tempo le nostre riviste pubblicavano a fin d'anno non soltanto l'elenco dei loro collaboratori, ma anche quello del tipo di gioco da loro più adottato. Era forse un spreco di stampa, ma serviva da orientamento per stabilire la validità di questo o quel gioco. Ci furono per esempio le epoche in cui primeggiarono le sciarade o le cerniere, ma, a fianco dell'incrollabile enigma, il gioco d'elezione risultava di regola l'anagramma.

A questo punto mi è d'obbligo ripetere una vecchia precisazione. Tra i giochi attualmente in ballo l'unico a esigere una sola elaborazione enigmistica è l'enigma (col suo fratello minore, l'indovinello); tutti gli altri prevedono, in base alla combinazione prescelta, più elaborazioni poetiche, concettualmente coordinate ai fini del senso apparente (altra difficoltà per l'autore) col titolo del componimento.

E qui ci scontriamo col primo equivoco della nostra traballante nomenclatura. Sto parlando del cosiddetto bisenso (bugiardo fin dalla denominazione, perché la o le parole in esso impiegate, come tutte le parole al mondo, se usate singolarmente, non posseggono un senso ma un significato). Sarebbe corretto chiamarlo doppio significato.

Che, a sua volta, è duplice, in quanto può definire due parole dalla medesima etimologia o invece parole di etimologia diversa, che hanno la singolarità di essere scritte nello stesso modo, pur essendo assolutamente estranee tra loro. Il primo caso è quello, ormai famoso, del vocabolo gru, proprio di certi volatili, passato poi a dare nome a un attrezzo da lavoro edilizio che raggiunge altezze paragonabili al volo di quegli uccelli.

Numerosissimi i casi opposti. Scelgo *marcia,* che può indicare soprattutto il modo di marciare dei soldati (dal francese *marcher* "pestare con i piedi") oppure un'infezione lesiva dell'organismo. E, analogamente, *canto*, che può essere un angolo o una composizione poetica: *riso*, che può essere un risata o il cibo preferito dai Cinesi; *stagno*, inteso come il metallo usato per saldature o una piccola distesa d'acqua che non è alimentata e non defluisce.

Superato lo scoglio di questo falso bisensismo, troviamo giochi a un numero teoricamente infinito, ma per fortuna praticamente limitato, di parti. Io tenni a lungo in sospeso una sciarada sesquipedale (*esame/ti/lente/tram/mina*), che però non ebbi mai il coraggio di far diventare un gioco effettivo. Credo d'altronde che non esistano nella nostra lingua troppi vocaboli suscettibili di tante frammentazioni.

Nei tempi pionieristici dell'enigmistica non mancarono autori (e autrici) capaci di svolgere un solo gioco su intere pagine delle loro riviste, talvolta a forma di dialogo antefatto del più glorioso Teatro ad enigmi. Oggi le cose vanno a rovescio: i giochi lungamente poetici scarseggiano perché la massa dei giovani preferisce i brevi epigrammatici, i rebus e le crittografie.

La mia considerazione non è granché originale, ma meriterebbe un giusto approfondimento per stabilire se questo andazzo dipenda dal minor tempo che i giovani si sentono di togliere ai loro divertimenti o non piuttosto dal declino generale per qualsiasi forma complessa di prodotto culturale. A un chiarimento in proposito molto servirebbero i "gruppi" vecchio stile, guidati da veri esperti e appassionati della materia.

A meno che gli anziani non preferiscano oggi subire in poltrona i programmi della nostra televisione o andare a sgambettare fino a tarda notte in discoteca.

ZOROASTRO

CORCORSO SOLUTORI 2015

AD AMORE DI GRUPPO QUEL CH'È DI AMORE DI GRUPPO

Durante le festività natalizie il vostro direttore (ir)responsabile evidentemente ha bevuto troppo spumante e le bollicine gli hanno annebbiato la vista. Infatti, nel conteggiare le soluzioni del mese di dicembre, è incappato in un errore di conteggio a sfavore di Amore di Gruppo e, invece di assegnare la "bistellatura", ha annullato tre soluzioni nelle crittografie, dichiarando nella relazione a pag. 2 di PENOMBRA di febbraio "fatale (…) la seconda tornata del Concorso Crittografico per Amore di Gruppo". Ora rimettiamo le cose in ordine e diamo ad Amore di Gruppo il dovuto onore della vittoria del Concorso Solutori 2015.

In Biblioteca

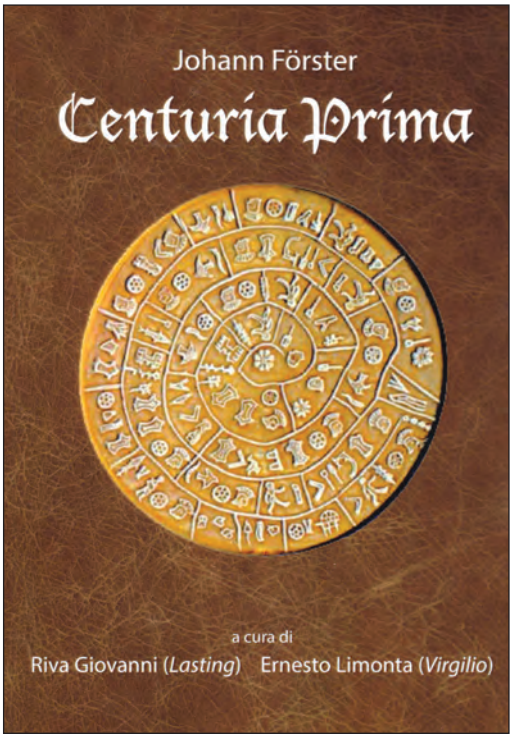
CENTURIA PRIMA

LA GRANDE IMPRESA BIBLIOGRAFICA DI LASTING E VIRGILIO

Grande, appunto perché ardua, è l'edizione di *Lasting* (Giovanni Riva) e di *Virgilio* (Ernesto Limonta) concernente la CENTURIA PRIMA redatta da Johann Förster (1576-1613): cento enimmi scritti "in un latino di fattura classicheggiante".

Edizione, questa, che è davvero un'*editio princeps* sia perché non ha in Italia precedenti di traduzione integrale, sia per l'esemplare completezza delle perspicue prefazioni storico-biografiche, dottamente corredate da *Virgilio* di note esplicative che ampliano la comprensione dei singoli enimmi della "Centuria" dal punto di vista sia formale della metrica latina, sia sostanziale in merito alla portata semantica di ogni componimento enimmatico.

Il tutto razionalmente inquadrato in due tabelle – di chiara lettura – in cui sono sintetizzati titolo-contenuto e caratteristiche-metriche delle decurie in cui è suddivisa la "Centuria": ulteriore arricchimento di specifiche informazioni totalmente illuminanti.



E non sfuggano la riproduzione dell'originario frontespizio dell'opera, riproduzione che la fa sentire 'viva' oggi tra le nostre mani, e la copertina del libro, dal fondo color cuoio, ov'è riprodotto il disco di Festo; il cuoio perché era il materiale maggiormente usato per il rivestimento degli antichi codici e il disco di Festo perché simboleggia l'essenza dell'enimma, in quanto scrittura tutt'ora non decifrata.

Dunque un'edizione di ammirevole impianto, con particolare riguardo alla traduzione dal latino da parte di *Virgilio*, che ha saputo superare coerentemente tutte le difficoltà interpretative.

Certo, come avverte la prefazione di *Lasting*, l'opera di Förster si pone a un'enorme distanza dalla tecnica enimmografica odierna: conclude poi lo stesso *Lasting* (e noi con lui): «*questo libro* (…) *rappresenta una tappa importante di quel lungo e faticoso cammino che l'arte enigmistica ha cominciato a percorrere fin dalla remota antichità*».

Insomma un autentico capolavoro bibliografico che eleva la biblioteca enimmistica all'altezza della più approfondita cultura sfingica.

Un entusiastico applauso a *Lasting* e *Virgilio*!

FANTASIO

CENTURIA PRIMA - Il libro di 280 pagine, è rilegato a filo e misura circa cm. 15x22, costa € 25,00 (venticinque) + € 5,00 (cinque) per spese di spedizione con pacco raccomandato e di ricezione del pagamento per un totale di € 30,00 (trenta).
Chi volesse farne richiesta può accordarsi con:
Virgilio: Ernesto LIMONTA - Via Sant'Antonio, 6/1 - 20871 Vimercate (MB)
Tel. 039-6083393 e-mail: el1962.virgilio@gmail.com
Lasting: Giovanni RIVA - Via Torino, 22 - 20865 Usmate (MB)
Tel. 039-670557 e-mail: giovanni.riva.lasting@teletu.it
effettuare versamento sul Conto Corrente Postale: 74797705 intestato a RIVA Giovanni.

IL DISCO DI FESTO: UN REBUS MILLENARIO

Il disco di Festo – riprodotto sulla copertina del libro CENTURIA PRIMA curato da *Lasting* e da *Virgilio* e ripreso sulla copertina di questo numero di PENOMBRA – è un rebus tuttora irrisolto risalente a 4 mila anni fa (1700 a. C.).
Si tratta di un disco in argilla, di circa 16 cm di diametro e 16 mm di spessore, sulle cui due facce sono 241 simboli disposti a spirale impressi a rilievo con punzoni (primo esempio di stampa a caratteri mobili?) dalla periferia verso il centro, quindi esso va letto da destra verso sinistra.
Il mistero che avvolge il disco di Festo (oggi conservato nel museo di Iraklion a Creta) risale al 1908 quando l'archeologo italiano Luigi Permier lo rinvenne nel palazzo minoico sull'altura di Festo (Phaistos) a Creta.
Che significano i misteriosi simboli impressi? Una preghiera ad una divinità femminile (o ad una sacerdotessa o ad una regina)? Un gioco? Un presagio? (Festo pare sia stata distrutta da un terremoto). Un sillabario? Un calendario? Un teorema geometrico?
I 241 simboli (122 sul lato A e 119 sul lato B), che raffigurano bambini, donne, teste con corone piumate, uomini che corrono, uccelli, insetti, strumenti e armi, potrebbero rappresentare una scrittura sillabica sui cui significati si sono impegnati scienziati e studiosi dilettanti che, fino ad oggi, non sono stati in grado di decifrare gli enimmatici simboli impressi sul piccolo disco.
La maggior parte degli studiosi propendono a pensare che il disco sia un sillabario con simboli logografici. Ma, comunque, una scrittura non accostabile a nessun'altra dell'epoca.
Quindi un rebus in tutti i sensi: sia come cosa complessa, difficile da capire, sia come scrittura per immagini, ovvero come fosse un rebus primitivo, perché, probabilmente, era destinato ad una popolazione per lo più illetterata e che, quindi, avrebbe trovato più semplice interpretare dei simboli, anche se questa ipotesi è piuttosto azzardata.
Ma c'è chi addirittura pensa a un falso archeologico, ad una beffa, considerato il perfetto stato di conservazione del disco e il mancato test per stabilire la precisa datazione della ceramica.
E questa ipotesi aggiunge mistero al mistero.

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI FEBBRAIO

§ 1 (*costa/rotta = costa rotta*; s.a. "Battersi il petto e poi crepare" di *Felix*) - Credo proprio che questa sarà l'annata della definitiva consacrazione ai più alti livelli del nostro Pietro Sanfelici, un autore serio, dall'indole modesta, che ho apprezzato sin dagli esordi, anche perché, perdonatemi se mi ripeto, ho sin da subito individuato in quel suo verso lungo e denso una caratteristica tecnica di estremo pregio. Trovo che non sempre la corposità di un poetico enigmistico viene tenuta nella giusta considerazione, nella fase di giudizio di un gioco e invece io la considero fondamentale per stabilire una votazione o comunque una critica che siano eque.
Su questa splendida sciarada a bisensi (schema assai caro ad uno dei maestri del recente passato, *Tristano*) ci sarebbe tanto da scrivere. La mano di *Felix* si rivela baciata dall'estro sin dalla ponderata scelta del titolo e poi è tutto un susseguirsi di azzeccate immagini, dilogie e bisensi magari noti ma dosati con senso della misura e gusto. La lunghezza del lavoro non stanca, i misteriosi drammi e le rinascite di una umanità spesso dolente si dispiegano in un suggestivo canto corale. Bene così, avanti, Pietro!

§ 2 (*la biglia*; s.a. "Un'ala assai valida" di *Orazio*) - Qui invece parliamo di un autore, anch'egli misurato e modesto, che vanta una produzione in versi piuttosto rarefatta, ma che pubblichiamo sempre con piacere, perché notiamo in lui una ricerca coscienziosa, un impegno a superarsi e a costruire, magari tra ovvie difficoltà, giochi semplici ma piuttosto efficaci, comunque corretti. L'enigma in tredici versi di cui trattiamo oggi è fresco e simpatico. La comparazione tra una veloce ala del calcio e la rapida biglia del biliardo tutto sommato regge. Deliziosa, in particolare, la chiusa: "Oddio, a volte va buca e c'è la stecca: / ma lei non si scompone: "calma e gesso". Un lavoro sicuramente adeguato ad una più che dignitosa collaborazione mensile.

§ 3 (*tane/Bacco = tabaccone*; s.a. "Jihadisti dell'Isis" di *Brown Lake*) - L'amico Bruno Lago, sulle ali del successo riportato nel campionato poetici di PENOMBRA 2015, onora il meritato titolo con un lavoro di assoluto spessore dilogico, senza dubbio uno dei suoi giochi più belli di sempre, una di quelle creazioni definite "da antologia", viene da dire. Come sovente gli accade, *Brown Lake* trae ispirazione dalle cronache del nostro martoriato pianeta. Le tragedie legate all'Isis lo spingono a interpretare con lodevole sentimento le parti di un incastro che, Eureka alla mano, possiede il crisma della novità. Confesso, peraltro, da non fumatore, che non conoscevo la parola "tabaccone" (che definisce chi è solito aspirare il tabacco). Il poetico è di ottima fattura dal principio alla fine, ma luccica di maggior luce proprio nella strofa finale del tabaccone. Non saprei quali versi scegliere, quindi riproponiamola tutta: "Chi ha visto con maturo raccoglimento / tanti come foglie morte andare in polvere, / ha preferito concentrarsi nell'aspirazione / di un obiettivo a portata di tiro. (*magistrale!*) / Ma resta un vizio in chi è aspirante / ad un'assunzione che porta a tanti rifiuti, / e in una società sempre meno disposta: / c'è appunto chi al proposito storce il naso". Insomma, mi sembrerebbe impossibile far di meglio. Quando ad un autore di enigmi capita d'imbroccare la giornata e il soggetto giusto, è così che nascono d'improvviso lavori che sfiorano la perfezione. Ed è una sana goduria per gli occhi di tutti noi.

§ 4 (*fiscalista = il fascista*; s.s. "Sono un immigrato, accoglimi!" de *Il Matuziano*) - Sono ormai diversi anni che Roberto Morraglia ci sorprende per la versatilità della propria produzione enigmistica, che lo porta a vincere trofei e competizioni in ogni settore della nostra Arte, dai poetici ai brevi, dalle crittografie ai rebus. Un più che valido combinatista, una delle migliori menti che compongono il panorama nostrano dei seguaci della Sfinge. Questo anagramma ha le carte in regola per comparire nella pagina iniziale del "*Fiat lux…*", contenendo spunti anche ameni come quel "facciamo alla romana" riferito a "*il fascista*" e il brillante riferimento conclusivo a D'Annunzio. L'unico aspetto che mi pone interrogativi, ma potrei sbagliare, attiene alla prima parte, quella che, in ombra, descrive il *fiscalista*. Il soggetto sembra essere più la persona che si rivolge al professionista tributario che il fiscalista stesso. Mi spiego: nella prima strofa il fiscalista è invocato da un terzo soggetto (e sono molto pregnanti i richiami allo scaglione, al lavoro nero, all'evasione), mentre il fascista della seconda è proprio lui che si esprime. Quindi c'è una sorta di "passaggio di soggetto". Magari è una piccolezza. Mi piacerà discuterne col bravo autore, quando ci incontreremo.

§ 42 (Cruciverba di *Ilion*) - Definizioni formate da oltre ottanta indovinelli di un verso ciascuno, un'impresa titanica quella di Nicola Aurilio, che sull'ultima PENOMBRA ci ha regalato un cruciverba veramente superbo. Fra l'altro, diciamo la verità, parecchi di questi indovinelli sono risultati anche un po' ostici, sicuramente mai banali. Di certo il divertimento non è mancato ai solutori della rivista!

§ 63 (*scopa/lasco = pala*; s.s. "Lulù, la mia cagnetta" di *Prof*) - Gradevolissima questa cerniera di *Prof*, uno di quegli autori che fanno la gioia dei redattori delle riviste, dato che non mancano mai nell'elenco mensile dei collaboratori, producendo lavori precisi dal punto di vista dilogico ma anche leggeri e godibili.
L'omaggio alla cagnetta Lulù mostra i due soggetti (quello in luce e l'altro in ombra) perfettamente compenetrati. Ed ecco ad esempio la cagnetta/*scopa* che "se ne sta nel suo cantuccio / però, se coinvolta, è pronta / anche a fare il giro del mondo". Pure la terza parte, che si presterebbe ad un descrittivismo di maniera, viene salvata dal realismo delle azioni attribuite a Lulù, la cui specialità, al pari della "pala", è quella di scavare buche. Lieve il finale: "E, se nessuno se la prende, / tranquilla la ritrovi in un cantuccio".

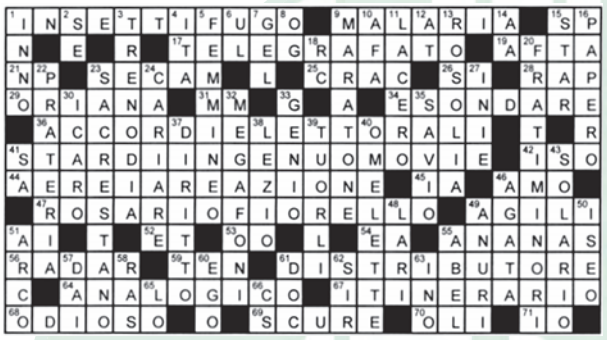
§ 66 (*fischi/schiocco = fiocco*; "La ballata della delusione" di *Maddalena Robin*) - Ciascuno di noi ha il rammarico di non aver potuto conoscere di persona alcuni enigmisti del passato. Ho già scritto più volte che, ad esempio, mi intristisce non aver potuto incontrare, e solo per pochi mesi, *Marin Faliero* o *Il Dragomanno*. Ma anche il nome di *Maddalena Robin*, scomparsa sulla soglia dei cento anni nel 2005, mi rapisce il cuore. A lei, vincitrice sia del Premio "Levanto" che dello "Stelio", è stato a febbraio giustamente dedicato il gioco antologico. La vita le riservò tanti dolori e amarezze: per fortuna ebbe almeno modo di scaricare gli affanni attraverso l'enigmistica e, più in generale, la letteratura, raggiungendo alte vette.
Il lavoro proposto già affascina col suo titolo. Difatti "La ballata della delusione" è di per sé tutto un programma. Questo mirabile lucchetto colpisce non tanto per le trovate dilogiche quanto, appunto, per la scorrevolezza del verso, per il modo assolutamente moderno del poetare (si parla del 1973). Geniale l'intuizione dello *schiocco* che porta *Maddalena* a scrivere "che baci, spari e frustate / suonan tutti alla stessa maniera". Così come bella è la chiusa del *fiocco*. "la società mi condiziona: / ho un nodo alla gola".

PASTICCA

…Et Lux Facta Est

Soluzioni del n. 2 Febbraio 2016

Giochi in versi: 1) costa/rotta = costa rotta – 2) la biglia – 3) tane/Bacco = tabaccone – 4) fiscalista = il fascista – 5) mostro/stormo – 6) carità/carati – 7) attentato/attendato – 8) guglia/uggia – 9) affitto/affetto – 10) paesi/i secchi = pacchi – 11) marche/charme – 12) statore/testatore/contestatore – 13) faro/orma = fama – 14) lo stato solido – 15) cast/castello – 16) il caffè ordinato = offerta di lancio – 17) angelo/geloni = anni – 18) fantesca/fante – 19) torta/notte/amaca; tanga/retta/arena – 20) laser/vetta = la servetta – 21) lana/miccia = la minaccia – 22) moccio = comico – 23) testa/seta – 24) spina/acaro = corsa piana – 25) il pavone – 26) barriere/barbiere – 27) nano/mano – 28) luci/fiere = fuciliere – 29) arma/torre = amatore – 30) la gazza ladra – 31) castelli = calliste – 32) medaglia = diga/lamé – 33) mobile noto/nobile moto – 34) adiposa/paradiso – 35) parlamento/lamento – 36) neve/leve – 37) maroso/somaro – 38) l'osteria = salterio – 39) nazioni/inazioni – 40) sovrani = vasino – 41) tuffatori/truffatori – 42)



43) nocca/conca – 44) ami/amico – 45) martellata/marmellata – 46) A.S.L./A.D.S.L. – 47) ocra/arco – 48) il pugno – 49) anta/asta – 50) tatami/matta – 51) tabù/sacco = tabacco – 52) messaggio/massaggio – 53) boa/boia – 54) atei/cosa = società – 55) negligé/enti = negligenti – 56) bare/regno = bagno – 57) laghi/roghi/maghi – 58) pianta/pinta – 59) calore/collera – 60) casta/coro = castoro – 61) sardina/sartina – 62) fine trina/finestrina – 63) scopa/lasco = pala – 64) falco/palco – 65) torto/otre = torre – 66) fischio/schiocco = fiocco (Lab. 1/1973).

Crittografie: 1) liete notizie le tiene tizio – 2) son tuo, soletto = sontuoso letto – 3) S eccola, con I, con O = secco, laconico no – 4) creare D, per E: quel ballo ricorda la "Belle Epoque" – 5) venti di guerra – 6) V'è l'I: nasce MINA = "velina" scemina – 7) bella a scopa – 8) *Pan*: è TO? sta TO! = pane tostato – 9) Pietro Mennea celebrato (nato barlettano) e eterno campione – 10) C R I? sì, passeggere (passeggere perché in crociera) = crisi passeggere – 11) P o L, v'è *risotti* lì = polveri sottili – 12) *tubi cinica* letta Ti = tubicini calettati – 13) *paste* – L lì – *pongo* = pastelli "Pongo" – 14) per P è *tuareg* lì, O di' = perpetuare gli odi – 15) *a Mae l'ascia*, Ti a mare = ama e lasciati amare – 16) chi usurasi cura = chiusura sicura – 17) v'è l'O? c'è, RI sposta = veloce risposta – 18) ratto P parte lì (P parte ratto perché fa AVVIO SPRINT) = rattoppar teli – 19) ritorno? ma no! = rito romano – 20) avolo ardente = a volo radente –21) alt! Ercole tal è = alterco letale – 22) è orlo di "Dotta" = atto di dolore – 23) volto P, *articolare* = volto particolare – 24) scompar Ti: *stagni* = scomparti stagni – 25) con F I darà (dà!) *mici* = confidar ad amici – 26) per ENNIO, per EDIPO, E sia = perenni opere di poesia.

34ª Coppa Snoopy (2): 1) sol INO dica *micia* = solino di camicia – 2) sol E? è *stivo* = sole estivo – 3) *spari di men*? sì, O nate = S.p.A. ridimensionate – 4) P: *ond'ero sito (MI)* = ponderosi tomi – 5) ero iro – 6) *bòtte*: dir U M = bótte di rum – 7) *darmi anche Tir*: A = Darmian che tira – 8) I M per via impervia – 9) casigliano castigliano – 10) I sola: Tomaso = isolato maso.

Garetta onomastica di Marluk: 1) tela mo' E: L = Léo Malet (scrittore francese) – 2) *marco*, ma L va, L dì = Marco Malvaldi (scrittore italiano) – 3) lui sa: adornò = Luisa Adorno (scrittrice italiana) – 4) *favorino*: dar L e S = Favorino d'Arles (filosofo e oratore greco antico) – 5) s'à *brina: ferilli* = Sabrina Ferilli (attrice italiana) – 6) GAB riè: *ledan nunzio* = Gabriele D'Annunzio (scrittore e poeta italiano) – 7) c'è/s'à R: è *B* or? già = Cesare Borgia (condottiero e politico italiano) – 8) veroni, caci ardi = Veronica Ciardi (soubrette italiana) – 9) M a *rio: rapì Sardi* = Mario Rapisardi (poeta italiano) – 10) giù seppe ber, to'! = Giuseppe Berto (scrittore italiano).

Rebus: 1) in VI tante biffe T = invitante buffet – 2) osti ciechi M e RI; Cipro N: osti CI = ostici e chimerici pronostici – 3) UN aspetta; colà reca S C a T a D: ella nato lì à = una spettacolare cascata dell'Anatolia – 4) TU multipla C à, TI colman G A nell'O = tumulti placati col manganello – 5) su P e R tappo N è, alto UR = supertappone al Tour – 6) U naso LD à tagliato: sta! = una soldataglia tosta – 7) con teso FI danza TO = conteso fidanzato – 8) L avo riamò D, odiò però S agente = lavori a modo di operosa gente – 9) con Troll O resta tale S? è vero = controllore statale severo – 10) P à U: "s'apran Z O"! = pausa pranzo – 11) giù re con sul toro mano S: è vero! = giureconsulto romano severo.

Hai rinnovato l'abbonamento? Sì? Grazie!

Esito del Concorsino di Gennaio

I monoversi – che per tradizione aprono la serie del Concorsini – sono soliti scatenare l'estro creativo di un concorrente: questa volta è *Brown Lake* che ce ne ha inviati 104, un diluvio di amenità, non privo di qualche "ossetto duro"; ammirevole la grande varietà di schemi svolti.
Ætius, il cui "regno" è proprio il monoverso, ne ha composti 33, tutti impostati a colpi di "botta e risposta" fulminei.
A poche "incollature", con 30 monoversi, *Magina*, che siamo fieri di ospitare come testimone di una "classicità" fondata sulla migliore tradizione.
Anche *Fermassimo* ha aumentato la "dose" con 25 monoversi (di quest'autore apprezziamo molto i suoi "slanci" enimmografici; ma – nostro parere – deve fare più attenzione nel valutare la portata semantica delle parole in stretta consonanza con i significati del soggetto reale: l'abilità di un buon enimmografo sta, in grandissima parte, nel saper attuare al meglio siffatta selezione lessicale).
Ottimi apporti quelli del *Cozzaro Nero*, *Io Robot*, e *Mimmo*.
E per finire di *Saclà* gli 11 monoversi di consolatoria, perfetta fattura tecnico espressiva e dove ogni parola è appropriata rispetto ai valori semantici dei soggetti reali: tutte "pietre" costruttive al cento per cento!
Classifica della puntata: *Brown Lake* 208, *Ætius* 66, *Magina* 60, *Fermassimo* 50, *Saclà* 22, *Mimmo* 20, *Il Cozzaro Nero* 18, *Io Robot* 10.

Concorsino di Marzo

Per il secondo Concorsino dell'anno vi chiediamo – come di consueto – di comporre dei simpatici distici su schema (sostantivi o sintagmi senza o con aggettivi; niente voci verbali).
Non c'è alcun obbligo nella composizione dei versi, ma saranno graditi gli endecasillabi preferibilmente rimati.
Inviare i componimenti entro il

30 marzo 2016

Solutori Gennaio 2016: 67 / 37

ALL'OMBRA DEL NURAGHE
Cagliari *-*

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
Scano Franca
Vacca Enzo

AMO ROMA
Roma *-*

Cesa Claudio
Di Iullo Maria Gabriella
Galantini Maria

AMORE DI GRUPPO
*-36

Bosio Franco
Cappon Marisa
Zanda Marinella

ANTENORE
Padova *-*

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Fattori Massegnan Nadia
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Sonzogno Franco
Zotti Alberto

DUCA BORSO / FRA RISTORO
Modena *-34

Baracchi Andrea
Benassi Giorgio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
Riva Giuseppe

EINE BLUME
Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICHAT
Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
D'Orazio Ida
Ferrante Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE
Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA
Genova 65-25

Barisone Franco
Bruzzone Sergio
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE
Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Ghironzi Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI
Bologna *-*

Bagni Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Palombi Claudia
Taffurelli Lidia
Turrini Fabrizio

GLI IGNORANTI
Biella *-36

Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I COGNATI COGITANTI
Cupra M. - Ap *-36

Ciarrocchi Ezio
Russo Elena

I MERLI BRUSCHI
Ancona 65-22

Bonci Anna Lyda
Bruschi Claudio
Felicioli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna
Pancioni Marina

I PADANEI
Cogozzo - Mn *-*

Casolin Daniele
Frignani Luciana
Frignani Stefano
Maestrini Paolo
Monti Primo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI
Torre Pellice *-*

Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
Rosa Elsa
Trossarelli Lidia

I PROVINCIALI
-

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
Sisto Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI
Livorno 64-32

Cardinetti Irene
Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro

LA CALABRO LUCANA
Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO
Palermo 65-18

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA
Trento 65-22

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAREMMA
Grosseto *-27

Bacciarelli Giuliana
Fortini Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM
Milano *-*

Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR
Trieste *-35

Alchini Elio
Blasi Marco
Dendi Giorgio
Viezzoli Alan

NAPOLI
Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI
Trentino 59-18

Bertolla Franca
Boschetti Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.
Palermo 63-23

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
Sbacchi Orazio

SUL SERIO
Crema

Bottoni Edda
De Briganti Mariarosa
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Berti Lanfranco	62-27
Bincoletto Paolo	*-*
Cirelli Emma	65-33
Coggi Alessandro	66-33
Ferla Massimo	*-*
Marchini Amedeo	*-30
Micucci Giovanni	*-*
Pansieri G.P.	42-6
Sacco Claudio	*-*
Sollazzi Roberto	56-7

Campioni Solutori 2015

Giovanni Micucci *(Il Leone)*

Amore di Gruppo • Amo Roma • Gli Alunni del Sole • Gli Asinelli
I Provinciali • Mediolanum