

# PENOMBRA

ANNO 96 • LUGLIO 2015 • NUMERO 7

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)  
00192 ROMA  
Tel. 06.3241788  
335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)  
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2015	
1 copia	€ 75,00
2 copie in unica spedizione	€ 137,00
3 copie in unica spedizione	€ 199,00
5 copie in unica spedizione	€ 312,00
Estero	€ 91,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE  
Autorizzazione del Tribunale di Roma  
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli Grafica Multiservices srl  
Via Cicerone, 28 Roma - Tel. 06.32111054  
Finito di stampare nel mese di Maggio 2015

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## REDAZIONE

FANTASIO ([penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)) • LIONELLO ([tucciarellinello@libero.it](mailto:tucciarellinello@libero.it))  
PASTICCA ([pastello31@hotmail.com](mailto:pastello31@hotmail.com)) • TIBERINO ([diotallevif@hotmail.com](mailto:diotallevif@hotmail.com))

## COLLABORATORI

ÆTIUS ( <i>Ezio Ciarrocchi</i> )	IL NANO LIGURE ( <i>Gianni Ruello</i> )	PAPALDO ( <i>Maurizio Mosconi</i> )
BROWN LAKE ( <i>Bruno Lago</i> )	ILION ( <i>Nicola Aurilio</i> )	PAPUL ( <i>Donato Continolo</i> )
BRUNOS ( <i>Sebastiano Bruno</i> )	IO ROBOT ( <i>Marco Montobbio</i> )	PASTICCA ( <i>Riccardo Benucci</i> )
CARDIN ( <i>Piero Cardinetti</i> )	KLAATÙ ( <i>Luciano Bagni</i> )	PIERVI ( <i>Pier Vittorio Certano</i> )
CARMAR ( <i>Mario Emilio Cardinali</i> )	L'ASSIRO ( <i>Siro Stramaccia</i> )	PIPINO IL BREVE ( <i>Giuseppe Sangalli</i> )
EVANESCENTE ( <i>Elena Russo</i> )	LAURINA ( <i>Laura Neri</i> )	PIQUILLO ( <i>Evelino Ghironzi</i> )
FEDERICO ( <i>Federico Mussano</i> )	LEDA ( <i>Maria Gabriella Di Iullo</i> )	PROF ( <i>Ennio Ferretti</i> )
FANTASIO ( <i>Vincenzo Carpani</i> )	LIONELLO ( <i>Nello Tucciarelli</i> )	RUTELLO ( <i>Giulio Rastello</i> )
FELIX ( <i>Pietro Sanfelici</i> )	MAGINA ( <i>Giuseppe Mazzeo</i> )	SACLÀ ( <i>Claudio Cesa</i> )
FERMASSIMO ( <i>Massimo Ferla</i> )	MARCHAL ( <i>Alfonso Marchioni</i> )	SALAS ( <i>Salvatore Piccolo</i> )
FRA SOGNO ( <i>Franco Sonzogno</i> )	MARIENRICO ( <i>Enrico Dabbene</i> )	SERSE POLI ( <i>Piero Pelissero</i> )
GALADRIEL ( <i>Carla Vignola</i> )	MARLUK ( <i>Luca Martorelli</i> )	SNOOPY ( <i>Enrico Parodi</i> )
HAUNOLD ( <i>Maria Galantini</i> )	MAVALE ( <i>Marisa Cappon</i> )	SYLVAN ( <i>Silvano Longato</i> )
IL BRIGANTE ( <i>Luigi Gasparroni</i> )	MAVÌ ( <i>Marina Vittone</i> )	TIBERINO ( <i>Franco Diotallevi</i> )
IL CIOCIARO ( <i>Elio A. Fioretti</i> )	MIMMO ( <i>Giacomo Marino</i> )	ZOROASTRO ( <i>Giuseppe Aldo Rossi</i> )
IL COZZARO NERO ( <i>Marco Blasi</i> )	NAM ( <i>Mauro Navona</i> )	
IL LACONICO ( <i>Nicola Negro</i> )	NEBILLE ( <i>L. Ravecca/A. Zanaboni</i> )	Disegni:
IL MATUZIANO ( <i>Roberto Morraglia</i> )	ORAZIO ( <i>Roberto Sollazzi</i> )	LAURA NERI
		PIERVI ( <i>Pier Vittorio Certano</i> )

I nostri grandi

## Adamo

**H**o voluto bene ad *Adamo*, uomo retto, onesto, autore della propria fortuna. Era una festa quando, nelle frequenti puntate che facevo a Orvieto con mia moglie, venivamo invitati a pranzo nella sua casa di Monterubiaglio: lui a capotavola nel ruolo di *pater familias*, con accanto la fedele *Erika*, e ai suoi lati, in splendida armonia, i quattro figli nati da due matrimoni. Il pranzo si prolungava con i racconti della sua vita, da quando, appartenendo a una famiglia povera, vendeva per strada le uova, a quando si era fatto una cultura (in parte anche a Roma, spesso dormendo in un sottoscala), a quando era divenuto sindaco di un paesotto vicino a Orvieto, e poi presidente del locale Rotary.

Entrato in enigmistica, era stato subito accolto dal gruppo cittadino, l'*Etruria F.A.V.L.*, facendo rapidi progressi ed esplodendo nel suo enigma sull'"alpinista", che nel 1971 gli valse il primo premio in un concorso del LABIRINTO e la notorietà in tutto il nostro ambiente.

Per me Orvieto era diventato un appuntamento fisso, dove trascorrere qualche giornata tra amici sicuri e in piena libertà. Scendevamo, io e mia moglie, in un alberguccio a pochi passi da quel meraviglioso duomo, sulla cui piazza si apriva un negozio di ricordi orvietani di Luigi Moretti (*il Moretto*), collezionista di ceramiche medievali, cultore d'arte, dal cuore aperto alla più sconfinata ospitalità. Poco lontano, in una viuzza seminascosta, *Erika* gestiva un localino pieno di cose belle e preziose.

Accompagnati da *Adamo*, noi visitammo minuziosamente la città, sia in superficie, sia in profondità (dove oggi sento che un figlio di *Adamo* guida le gite turistiche), affezionandoci sempre più ad essa e ai suoi abitanti. Il maggiore impegno di *Adamo*, almeno per quanto mi riguarda, fu nel Convegno enigmologico del 1976, e nei due spettacoli teatrali a sfondo enigmistico, da me allestiti nello splendido Teatro Mancinelli nel 1978 (*Edipeide*, insieme a *Ser Berto*) e nel '79 (*Enigma Park*), che si concludevano con uno sfacciato *can-can* eseguito da uno stuolo di belle ragazze, fornite dal paesino di cui *Adamo* era stato sindaco.

*Adamo* morì, relativamente giovane, nel 1991. Aveva ancora molte frecce al suo arco. Mi vennero a mancare i simpatici colloqui e le nostalgiche rimembranze di quando lo raggiungevo per le prove delle recite. Contemporaneamente il gruppo orvietano cominciò a sfaldarsi, fino a scomparire del tutto. Ma io ricordo con immutato affetto il mio amico, più che per i suoi lavori enigmistici, per la nobiltà del suo comportamento, oggi così rara.

(Foto Archivio BEI)

ZOROASTRO

In Biblioteca

### DUE NOVITÀ EDITORIALI

**P**resso l'editore Effigi di Arcidosso (Grosseto) è uscito un MANUALE DI ENIGMISTICA CLASSICA de *Il Forte* (Nivio Fortini), che raccoglie tutti i giochi in versi, illustrati, le crittografie e le nuove tipologie di giochi, con numerosi esempi dei maggiori Autori, tecniche di soluzione e un'esercitazione finale. Tutta l'enigmistica classica in circa 300 pagine precedute da un'arguta prefazione di Ennio Peres.

Presso lo stesso editore è uscito il volume CALVINO E LA MAREMMA che raccoglie gli atti di due convegni sul noto scrittore che per molti anni visse in Maremma ed è sepolto nel cimitero di Castiglione della Pescaia. Le iniziative del luglio 2012 e marzo 2013 erano state promosse dall'Associazione Ottetto (presieduta da *Il Forte*) e dall'Associazione Metis di Grosseto. In particolare la relazione di Fortini verteva sull'analisi di alcune opere dello scrittore relative al periodo in cui visse in Francia e venendo in contatto col gruppo dell'OULIPO si appassionò al gioco linguistico combinatorio.

Entrambi i volumi possono essere richiesti direttamente all'autore:

Nivio FORTINI, via Micca 31 – 58100 Grosseto;  
telefono 0564 25562; posta elettronica: nivio@parole.tv

### 24° SIMPOSIO ENIGMISTICO EMILIANO- ROMAGNOLO

BOLOGNA 10 OTTOBRE 2015

#### CONCORSI

Sono banditi due concorsi:

1) Frase anagrammata a senso continuativo o attinente alle parole della canzone di Lucio Dalla "4 marzo 1943":

*e ancora adesso che gioco  
a carte e bevo vino...*

2) Crittografia (solo mnemonica, sinonimica, a frase, pura o perifrastica) il cui esposto, di una unica parola deve richiamare un argomento emiliano-romagnolo (ad es. personaggio, gastronomia, arte, sport ecc. ecc.).

Ogni concorrente può inviare massimo due elaborati per sezione a: *Klaatù* – Luciano BAGNI – via della Fornace, 6 – 40062 Molinella (BO) – lucianobagni1950@gmail.com entro

il 13 settembre 2015

Per ogni sezione saranno premiati tre autori, ma dovranno essere presenti al Simposio almeno due dei premiati per categoria.

#### PROGRAMMA

Ristorante Tafièr - Bologna  
Via Altura 11 tel. 051 450520  
www.tafier.it (seguire indicazioni per Ospedale Bellaria).

Quota unitaria euro 35,00.

9,30 - iscrizioni;  
10,10 - apertura Simposio, con consegna immagine per gara estemporanea rebus;  
10,30 - premiazioni dei concorsi banditi;  
11,00 - gara solutori su modulo di enigmisti del gruppo bolognese;  
12,25 - consegna a *Klaatù* degli elaborati gara rebus;  
12,30 - pranzo, nel corso del quale, oltre alla tradizionale pesca, ci saranno altri giochi;  
15,00 - premiazione vincitori gara solutori e estemporanea rebus.  
Per ogni dubbio contattate *Klaatù* anche al 328 4472447.  
Vi aspettiamo numerosi! Per una organizzazione ottimale vi preghiamo di dare la Vostra conferma di partecipazione entro il

30 settembre 2015

## ANTEFATTO

È mancato

Gianni Ruello

Il grande enigmista genovese 94enne che per oltre 70 anni, firmandosi "Il Nano Ligure", con i suoi arguti, divertenti indovinelli ha deliziato tutta l'Italia Enigmistica.

Vale Nano, dai tuoi amici!



Nel redigere il necrologio, gli enigmisti genovesi hanno volutamente dato ad esso un tono personale, in modo che in quel "Vale, Nano, dai tuoi amici" fossero accomunati indistintamente tutti gli enigmisti italiani. Dopo di che si sono premurati di segnalare a IL SECOLO XIX chi era Gianni Ruello, e i tanti suoi meriti in campo enigmistico.

Il giornale, sempre molto sensibile nei confronti di concittadini particolarmente distinti in vita, anche se pressoché sconosciuti, ha inteso onorare il nostro Nano con il seguente bell'articolo a firma Pablo Calzeroni preannunciandolo già in prima pagina con: «Addio al genio dell'enigmistica che si ribattezzò: "il Nano Ligure"».

L'articolo è molto ben scritto ed esauriente. C'è tutto. Noi del "Gigi d'Armenia" pensiamo NON si potrebbe fare meglio, poiché qualsiasi altro scritto, per quanto attenti, potrebbe "scivolare" anche un po' nel retorico, cosa non da Nano e che nel bell'articolo del Secolo assolutamente non c'è.

\*

PENOMBRA ringrazia la direzione del SECOLO XIX per la concessione alla pubblicazione dell'articolo.

Da Il Secolo XIX del 13 maggio 2015

# Addio al "Nano ligure" l'artista degli indovinelli

Morto a 94 anni uno dei geni dell'enigmistica. Amava la satira

**G**iocare con le parole. Scambiarle, manipolarne i significati, sempre con quel tocco inconfondibile di ironia che ha fatto conoscere i suoi indovinelli a migliaia di appassionati di enigmistica. Gianni Ruello, meglio conosciuto come "il Nano Ligure", il nomignolo che si era scelto anagrammando il proprio nome, è scomparso domenica scorsa, nella sua casa sulle alture di Pegli. Aveva 94 anni e da qualche mese era rimasto vedovo: Maria Luisa la moglie l'aveva lasciato all'inizio dell'anno. E ora il mondo enigmistico piange la scomparsa di uno dei suoi mostri sacri più noti ed importanti non solo a Genova ma in tutta la Penisola.

Personalità eclettica, aveva scoperto le sue passioni – i giochi epigrammatici e la musica – in giovanissima età, dopo essere stato preso prigioniero in Africa dagli americani e portato a San Francisco: «Anni meravigliosi», così era solito ricordare quel periodo. Sul jazz, scoperto proprio allora, aveva cercato anche di costruire una professione, prima di trovare un impiego stabile alla Cimi del gruppo Finsider: «Era dotato di una "voce alla Sinatra" e non perdeva occasione per sfoggiarla durante una gita o una cena tra amici, dilettrandosi in duetti con la sua amata Maria Luisa, anch'essa ugola d'oro» ricordava qualche anno fa un suo compagno di indovinelli ("Ser Bru", al secolo Sergio Bruzzone) nella prefazione a un'antologia pubblicata dalla Biblioteca Enigmistica Italiana.

Quando incrociò sulla sua strada gli enigmi fu amore a prima vista: «Iniziò a scrivere nel 1953 – raccontano Giacomo Marino, conosciuto come "Mimmo", ed Enrico Parodi, detto "Snoopy", due suoi grandi amici – e si inserì subito nell'ambiente enigmistico genovese, che ruotava attorno al nostro gruppo "Che l'inse?"» (l'attuale "Gigi d'Armenia", ndr). I suoi indovinelli lasciano stupefatti per l'eleganza dei versi, la loro musicalità, il tratto caratteristico dei suoi lavori, interamente raccolti sul sito [www.enigmat.it](http://www.enigmat.it), e la satira con cui leggeva un fatto di cronaca o descriveva una categoria antropologica universale. Come il "Leader politico inquisito", titolo di un suo recente rompicapo: "Per il male che ha fatto / c'è chi lo vuol togliere davvero / anche se questo lascerà un gran vuoto: / è piombato nei guai e probabilmente, / anche se sostituito, ci sarà / sempre qualcun che mangerà ugualmente".

La soluzione? Il dente.

Che dire, poi, di un "Pierino sempre assente" dietro cui si nasconde Lazzaro? "Poiché da qualche giorno era mancato / quando fu dal maestro richiamato / si è alzato in piedi e in preda all'emozione: / «Cristo – disse – c'è la ricreazione»". I suoi giochi pubblicati sulle riviste più importanti del settore hanno fatto la storia dell'enigmistica.

(...)

MERCOLEDÌ 13 MAGGIO 2015 genova

GIANNI RUELLO NOTO CON UNO PSEUDONIMO, ANAGRAMMA DEL SUO NOME

## Addio al "Nano ligure" l'artista degli indovinelli

Morto a 94 anni uno dei geni dell'enigmistica. Amava la satira

**IL PERSONAGGIO**

**GIOCARE** con le parole. Scambiarle, manipolarne i significati, sempre con quel tocco inconfondibile di ironia che ha fatto conoscere i suoi indovinelli a migliaia di appassionati di enigmistica. Gianni Ruello, meglio conosciuto come "il Nano Ligure", il nomignolo che si era scelto anagrammando il proprio nome, è scomparso domenica scorsa, nella sua casa sulle alture di Pegli. Aveva 94 anni e da qualche mese era rimasto vedovo: Maria Luisa, la moglie, l'aveva lasciato all'inizio dell'anno. E ora il mondo enigmistico piange la scomparsa di uno dei suoi "mostri sacri" più noti e importanti non solo a Genova ma in tutta la Penisola.

Personalità eclettica, aveva scoperto le sue passioni – i giochi epigrammatici e la musica – in giovanissima età, dopo essere stato preso prigioniero in Africa dagli americani e portato a San Francisco: «Anni meravigliosi», così era solito ricordare quel periodo. Sul jazz, scoperto proprio allora, aveva cercato anche di costruire una professione, prima di trovare un impiego stabile alla Cimi del gruppo Finsider: «Era dotato di una "voce alla Sinatra" e non perdeva occasione per sfoggiarla durante una gita o una cena tra amici, dilettrandosi in duetti con la sua amata Maria Luisa, anch'essa ugola d'oro», ricordava qualche anno fa un suo compagno di indovinelli ("Ser Bru", al secolo Sergio Bruzzone) nella prefazione a un'antologia pubblicata dalla Biblioteca Enigmistica Italiana.

Quando incrociò sulla sua strada gli enigmi fu amore a prima vista: «Iniziò a scrivere nel 1953 – raccontano Giacomo Marino, conosciuto come "Mimmo", ed Enrico Parodi, detto "Snoopy", due suoi grandi amici – e si inserì subito nell'ambiente enigmistico genovese, che ruotava attorno al nostro gruppo "Che l'inse?" (l'attuale "Gigi d'Armenia", ndr). I suoi indovinelli lasciano stupefatti per l'eleganza dei versi, la loro musicalità, il tratto caratteristico dei suoi lavori, interamente raccolti sul sito [www.enigmat.it](http://www.enigmat.it), e la satira con cui leggeva un fatto di cronaca o descriveva una categoria antropologica universale. Come il "Leader politico inquisito", titolo di un suo recente rompicapo: "Per il male che ha fatto/c'è chi lo vuol togliere davvero / anche se questo lascerà un gran vuoto: / è piombato nei guai e probabilmente, anche se sostituito, ci sarà / sempre qualcun che mangerà ugualmente". La soluzione? Il dente. Che dire poi di un "Pierino sempre assente" dietro cui si nasconde Lazzaro? Poiché da qualche giorno era mancato / quando fu dal maestro richiamato / si è alzato in piedi e in preda all'emozione: / «Cristo – disse – c'è la ricreazione»". I suoi giochi pubblicati sulle riviste più importanti del settore, hanno fatto la storia dell'enigmistica.

Funerali si svolgeranno oggi alle 8 nella chiesa di San Francisco d'Assisi in via Sall'.

P.CAL.

Gianni Ruello in arte "Nano Ligure"

P. CAL.

# FIAT LUX...

## Luglio 2015

1 – Lucchetto 6 / 8 = 6

TRA L'ESSERE E IL NON ESSERE

*Nulla è in regalo, tutto è in prestito.  
È così ch'è stabilito: il cuore va reso.*  
(Wisława Szymborska)

Ben più di un semplice presente ci fa sognare,  
ma per quanto immaginato continuamente  
sfugge. Se pure è a noi vicino, l'Altro,  
per chi interpreta la vita come un fugace  
passaggio, la sua dimensione non ha certezza.

Così accadrà che, giunti sulla soglia dell'Aldilà,  
affinché siano svelate le intimità più preziose  
ci si debba appoggiare a qualcosa di più solido  
che si muova tra le pieghe, in un estremo "giro".  
Sarà utile come balzare su un cavallo in corsa

l'ossessiva riproposizione, non solo a fin di bene,  
di un'attesa volta a determinare, in modo naturale,  
un successo basato sulle solite "spinte". Fitta,  
l'ennesima puntata proietterà verso l'uscita  
chi si è oramai proposto al taglio della corda.

PASTICCA

2 – Cambi di sillaba iniziale 6 / 7 / 7

FANATISMO ISLAMICO

Là dove domina la mezzaluna,  
dove scorre sangue di morti,  
l'ambiente risulta surriscaldato,  
tutto è messo a ferro e fuoco.  
Restano incrostate le tracce del passato  
che si è cercato di cancellare  
e il coltello scintilla nell'aria  
pronto a penetrare nella carne.

Dove c'era un ribollire di attività  
per la costruzione di opere murarie,  
ora appare spenta questa materialità  
e si spera di finire a Malta.  
È la generica manovalanza  
che si occupa di rimestare nel torbido  
e che alla fine si troverà  
con un grosso deposito di fondi.

Anche contro la "casa" di Giona  
si è lanciata questa massa distruttiva,  
precedentemente accordatasi,  
e ha preso di mira l'obiettivo  
come un grosso squalo.  
Ora vorrebbe prendere di punta  
chi ha seguito San Pietro  
nella sua proficua attività.

BROWN LAKE

3 – Incastro 1'5 / 2 = 2 6

IO, GIACOMO CASANOVA  
(pagina inedita delle mie "Mémoire")

... e lieve ora ti accosto alle mie labbra  
come sospinto da profondo afflato  
ed un concerto avverto di dolcezza,  
te consenziente docile agli impulsi,  
che nell'intimo ansante mi coinvolgono  
mentre vibrante la linguetta tua  
all'unisono con la lingua mia  
in armonico accordo si confonde...

*(solita solfa – tutti d'accordo  
con te "sciantosa" – assai ben nota  
per quell'allegro – tuo motivetto  
che fa: «Si, mi do – sì, ma sol a un re»)*

... e così l'asta mia dura ed eretta  
già si allunga fremente nell'attesa  
di dar di punta all'immediato scopo  
di penetrare... oh, mia colomba adesso  
confusamente tutto intorno ondeggia  
in abissali dilaganti spazi  
in un'aura d'incerto salvataggio  
quale di getto di struggenti fiamme...

FANTASIO

4 – Cerniera 5 / 5 = 4

LE TANTE FACCE DELLA CRISI

Assumono sì sa diverse forme:  
la più nota è forse quella greca.  
Si dice quindi che ognuno ha la sua  
ed alla sua ognun resta inchiodato.  
Ci sarà il peggio? Fra le tante dico  
– non sapendo né leggere né scrivere –  
che ad esse c'è da metterci la firma.

Un preciso meccanismo messo a punto  
da certi preparati operatori  
con metodo obiettivo e con mezzi sofisticati  
riesce ad ottenere il massimo rendimento  
anche a breve distanza  
dalla percezione della realtà...  
Ma diffidate!  
francamente: son proprio dei "papponi"!

Ma si dirà che questa è un'emergenza  
guardando attorno: c'è sol depressione!  
E dunque in realtà  
noi stiamo andando a picco.  
Speriamo di trovare il giusto passo  
che ci possa elevare al livello  
di un eccelso progresso.

PROF

## Galadriel

5 – Anagramma diviso  $4 / 5 = 9$

### IL MALTEMPO IN VACANZA

Se fai un ponte l'hai da prevedere,  
una volta almeno...  
Spiacevoli le uscite ma, tutto sommato,  
erano in bilancio...  
Quelle "parole in serie",  
tanto per cominciare, cosa mai voglion dire?

6 – Sciarada alterna  $5 / 4 = "4" 5$

### IELLATO... PERÒ...

Eri addetto alle grandi pulizie,  
e alla caccia ai topi di fogna da metter in gabbia...  
Una scatola e un martello (e c'è il temporale)...  
Però quella ti scrive,  
davvero impallinata, parole infocate...

7 – Intarsio *xyyyxyxyyyxx*

### ESCURSIONISTI IMPREPARATI

Oh, che teste vuote!  
Per carità, un rifugio!  
Il segreto: pianificarle bene,  
tutte insieme, ben armati...

8 – Anagramma  $4 / 5 = 9$

### ZITTI SULLA VINCITA!

*a Dimpy per lo schema*

Alle casse, sotto sotto, si va...  
Son da incassare quanto prima...  
Noi si va a tempo... la pressione è su!

9 – Sciarada  $4 / 6 = 2 8$

### ESCORT PETTEGOLA

Lingua tagliente... ma di notte brillante...  
E ci lavi i panni sporchi!

10 – Sciarada a scambio vocali  $5 / 8 = 5 8$

### SVEGLIA, SINDACALISTA!

Ok, ci sono le piattaforme.  
Dall'alto giù si guarda la maretta...  
Se quello vien stangato,  
poi le ruote come gireranno?...  
Ci si tira su con il "nero"  
e di buon grado per giunta!

11 – Anagramma 8

### I POLITICI QUERELANO I GIORNALISTI

«Qui c'è da mordere e magnare»  
«falsità, per niente vero...»  
Loro sullo scranno stanno e,  
in fondo, la valvola di sfogo l'hanno!

12 – Anagramma diviso  $5 / 5 = 5 1'4$

### MOROSO DELUSO

Sei sfuggente come fantasma  
scappi da me che sono il tuo sole,  
stando vicino alla finestra  
celi qualcosa alla mia vista;  
ed io qui a terra, da molti calpestato  
e per di più al verde!

ÆTIUS

13 – Bisenso 9

### L'ORGOGLIOSO BUTTERO

Attaccato alla vita, suole andare  
in giro col cavallo, mai sbracato,  
ed infatti ha sempre mascherato  
che tra i bisognosi ama restare.

PAPUL

14 – Lucchetto  $4 / 7 = 5$

### IL BABY-FUNAMBOLO INCANTA COL PALLONE

È spesso in giro e sempre fa il filone:  
coi suoi numeri attrae molte persone.  
Pur piccolo, se non si fa... spezzare,  
la "foglia morta" sa di certo fare.  
Così va in alto, questo difensore,  
che tra spioventi copre con spessore.

PASTICCA

15 – Lucchetto  $4 / 5 = 5$

### VITTORIO SGARBI

Ma quanto piace a lui il Parmigianino!  
Se poi non se ne esca fuor dai gangheri,  
ma il modo suo di far così affettato  
l'apprezza sol chi ha fine il palato.

PROF

16 – Anagramma diviso  $5 / 3 = 8$

### CRUJIFF & C.: IL CALCIO TOTALE

Mettendosi a croce per ricucir gli strappi  
hanno segnato la fine di un periodo,  
in cui gli elementi all'esterno  
permettevano a tutti di volare.  
La loro fioritura fu un elemento  
che ancora oggi l'Olanda ci ricorda.

IL COZZARO NERO

17 – Cambio d'iniziale 11

### LA NOSTRA PAZZA NOTTE D'AMORE

Dammela, Diva, ed io per te, fremente,  
novelle inventerò giostre d'amore;  
ma dovrem "farla" delicatamente,  
ad evitare un grugnante rumore.

ORAZIO

18 – Sciarada a scambio di vocali 5 / 6 = 2 9

UNA COPPIA CHE SCOPPIA

Anima nera, lui, tutto ad un tratto  
punta deciso e lascia pure il segno,  
perché, insomma, è pur sempre lei che tende  
a far presa su lui, certo colpevole...  
lei compressa si sente andare giù  
paziente, giacché male finirà.

IL MATUZIANO

19 – Anagramma 6

DIVA IN GAMBA MA BIZZOSA

È proprio una bella che ci sta  
a far la compagnia questa qua,  
ma in caso di bisogno, è risaputo  
che suole fare pure il gran rifiuto!

ILION

20 – Cruciminimo 5 / 1'4 / 5 / 5 / 5 / 5

DEPRESSIONE: NON MI AVRAI

Cresce questa noia mortale  
ma sono un duro pure in gamba,  
un mito per le donne: piaccio ancora,  
affascinante, invero, nell'aspetto!  
È ciò che mi rimane in fin dei conti  
e il sentimento più forte della vita!

EVANESCENTE

21 – Lucchetto riflesso 4 / 5 = 5

APPARIZIONE SULLA SPIAGGIA

Sei comparsa un mattino, che splendore,  
che costume... (e più di uno si è accodato);  
leggero il tuo anelar, senza rumore;  
ora non ci sei più, e son senza fiato.

SACLÀ

22 – Triscarto iniziale 10 / 6 = 1 9

CENTRI BUDDISTI IN ITALIA

Dall'Oriente da tempo arrivati  
dolcezze offrite, "arancioni"...  
E un impianto di vita in crescita;  
ben radicati e con i vostri libri...  
guidate a "redini lente" sulla "via" ideale;  
a chi scalpitante è, imponete la calma.

GALADRIEL

23 – Cambi di sillaba iniziali 5 / 5 / 4 / 5

BERLUSCA ANNI '90

Bossi, Verdini  
così come Fini  
son marionette  
nelle mie mani.

FRA SOGNO

## Marienrico

24 – Cambio di sillaba iniziale 4 / 5

CALCIATORI SOTTO OSSERVAZIONE

Mi vengon alle orecchie che nei ruoli  
assegnati, sono molli veramente;  
ma qualcosa raccogliere potranno  
su ogni campo, le punte del tridente.

25 – Scambio di consonanti 10 / 5 5

IL BOMBER CHE CI VOLEVA

Proprio il successo vivamente atteso  
da poco tempo è davvero arrivato:  
assai capace, con una testata  
la rete confortevole ci ha dato.

26 – Scarto di sillaba 6 / 4

UN POLITICO CHE NON EMERGE

Per tante cellule sicuramente  
è rimasto quel tipo assai bilioso  
che alla pancia ci tiene. Ma in embrione  
tuttor si trova la sua formazione.

27 – Cernita 5 8 = 5

QUANDO IL MARITO SOCCOMBE ALLA MOGLIE

Per chi l'osserva bene, questa volta  
si fa notare con i lucciconi;  
quella è una vera spina, di sicuro,  
ed è considerata un osso duro.

28 – Anagramma 6

MOGLIE NERVOSA, MARITO SPIRITOSO

Se lei arriva spasmodica e si fa  
sentire, son dolori come pare;  
lui è pedestre ma preso sotto gamba  
una battuta pure la sa fare.

29 – Lucchetto 6 / 5 = 7

RAGAZZA HIPPI

Con una toppa in giro va talvolta,  
lei che è una cima che violata han già;  
con il peso che deve sopportare  
verso altri lidi va.

30 – Lucchetto 6 / 6 = 4

LITIGIOSO DIPENDENTE  
D'UNA STAZIONE TERMALE

Quando si mette all'opera che scene!  
Ad ogni punto che figure fa...  
però con il fanghino di sovente  
qualche botta davvero si risente.

## STAZIONE BREVI LAMPO: IL GIUBILEO!

31 – *Cambio di consonante 8*

### IL PAPA E IL GIUBILEO CONTESTATO

Non ostenta presunzione, e benché  
con grandi meriti, non se ne vanta.  
Ma la sua azione a tanti crea  
disagio, noia e insofferenza!

EVANESCENTE

32 – *Spostamento "5" / 5*

### IL GIUBILEO DELLA MISERICORDIA

Questo è certo un tema straordinario  
che straordinaria merita edizione:  
e noi vi giungerem, se in calendario  
ogni mezzo porremo atto all'azione.

MAVI

33 – *Scambio di consonanti 5*

### GIUBILEO TRA TURISMO E FEDE

Attira pellegrini in grande stile  
è un fatto di costume ma, a braccia,  
direi ch'è un richiamo tempestivo:  
di riparar – ti avverte – giunge il tempo!

IL MATUZIANO

34 – *Aggiunta di sillaba finale 5 / 7*

### GIUBILEO STRAORDINARIO

S'apron strade a percorsi di fatica  
che indulgono a solenni penitenze,  
nodi ritorti a remissione vera  
sulla pia santità d'una preghiera.

SERSE POLI

35 – *Cambio di consonante 7*

### GIUBILEO

Ogni volta che a Roma vien fissato  
ecco che ogni mal sarà perdonato.  
Così però per tanta brava gente  
questa parola è un'offesa evidente.

IL COZZARO NERO

36 – *Doppio scarto centrale 4 / 4 = 6*

### GIUBILEO A PIAZZA SAN PIETRO

Quante lingue, che ardore, è affascinante  
ma in coda, a risentirsi poi son tanti;  
molti che al volo sembran pellegrini  
si rivelano invece... cappuccini.

SACLÀ

37 – *Indovinello 2 6*

### LA NOTIZIA DI UN GIUBILEO SPECIALE

Come un fulmine a ciel sereno  
c'è pure chi l'ha vista,  
ma malgrado la straordinarietà  
sempre conserva un che di santità.

MIMMO

38 – *Scarto di sillaba iniziale 7 / 5*

### IL GIUBILEO!

È quello Santo, ed d in ogni città  
anche quest'Anno sarà festeggiato  
e dopo una seduta assai notevole  
ci sarà la reale elevazione.

FERMASSIMO

39 – *Scambio di consonanti 5*

### GIUBILEO 2015: TUTTI A ROMA!

Sarà un bagno di folla in grande stile,  
record di pellegrini certamente:  
desterà gran clamore, folgorante  
questo "boom"... ma sarà segno divino?

HAUNOLD

40 – *Indovinello 2 6*

### LE CERIMONIE PER IL GIUBILEO

Per S.S. procedure rilevanti  
ed i mezzi impiegati consistenti,  
ma chi vi investe sol per leggerezza  
non avrà, per diritto, la salvezza.

MAVALE

41 – *Cambio di sillaba iniziale 4 / 5*

### COS'È IL GIUBILEO?

Gruppi di fedeli  
pronti al richiamo,  
dello spirito  
si capisce!

FRA SOGNO

42 – *Anagramma a zeppa: 4 1 5 = 4 7*

### TANTA GENTE AL GIUBILEO DI FRANCESCO

Giubileo: folle in marcia per cambiare  
ciò che acquista nel tempo il suo valore.  
Ma Lui con umiltà ed autorità  
semplicemente tutti guiderà.

IO ROBOT



43 – *Cambio di consonante 7*

### IL GIUBILEO: NE PARLA IL PAPA

Con la sua voce netta e martellante  
chiama a raccolta la cristianità,  
ché 'sta volta la cosa è sì importante  
e induce ad elevare gli occhi al Cielo.

PROF

44 – *Cambio di consonante 5*

### È INDETTO IL GIUBILEO

Emanazione che in buona sostanza  
"a Roma, a Roma" ci ha fatto esclamare!  
Per ottener, con virtù e dignità  
l'ambito ingresso tra l'elette schiere.

ÆTIUS

45 – *Anagramma a scarto 7 / 6*

### SPIRITUALITÀ DEL GIUBILEO

La Porta Santa – da capo riluce –  
ciclicamente sarà messa in luce.  
Della materia c'è il superamento,  
sarà dei tanti voti il compimento.

BROWN LAKE

# I Distici

## ÆTIUS

46 – Zeppa 9 / 10

### LO YUPPIE

Con abilità sa giungere in cima  
dandosi oltremodo a sfrenata vita.

47 – Scarto finale “4” / “3”

### LA MIA TERRIBILE MOGLIE

Più la tratto coi guanti e più mi picchia:  
per me veramente è una rimessa!

48 – Cambio di lettera 13

### RAPPORTO ORMAI LOGORO

È un essere vicini, certo, insieme,  
poi alla fine che liberazione!

49 – Anagramma a scarto 9 = 8

### LA SCHEDELETTORALE

Si segna, per un voto, con la croce  
tramite lei si hanno nuove scelte!

50 – Indovinello 2 9

### IL CENTRAVANTI

In area di rigore spesso sta,  
palla al piede coi numeri che ha!

## BROWN LAKE

51 – Cambio di sillaba finale 6 / 7

### ESPLORATORE SCORBUTICO

Col suo fare scontroso e battagliero  
fino a perdita d’occhio era arrivato.

52 – Cambio di consonante 5

### IMPREDITORE SPRECONO

Oltre la scorza va, ma in sostanza  
aspirazioni ha, ma butta i liquidi.

53 – Accrescitivo 5 / 7

### PROCESSO INCERTO

Se questo resta il prezzo da pagare,  
a monte la pendenza può andare.

54 – Cambio di consonante 5

### FIDEL CASTRO E I CUBANI DELUSI

Avendo fatto la rivoluzione,  
han girato le spalle a posteriori...

55 – Anagramma a scarto 9 = 8

### LE RAGAZZE OFFESE SE NE VANNO

Ostentano battute ad ogni costo,  
ed è così che son partite.

## MAGINA

56 – Cambio di vocale 10

### LA TRATTATIVA

È per un sicuro accomodamento  
contro il malcostume e pervertimento.

57 – Anagramma a scarto 8 = 7

### ABUSIVISMO

Di solito si trova nel parco  
con tanto spirito da vendere.

58 – Spostamento 7

### GIGI BUFFON

Alla porta dà molta sicurezza,  
coprirsi certamente porta caldo.

59 – Zeppa 4 / 5

### IN QUESTURA

Faccia pure! In questo ho naso e bocca  
e mi permette d’andare all’estero.

60 – Cambio di sillaba 8

### LA VERITÀ

Evidente che spiaccia veramente  
il dover dare tanto a tanta gente.

## FERMASSIMO

61 – Sciarada 3 / 6 = 9

### BOY SCOUT

Insieme, per un pezzo di strada, poi,  
si stabilisce un legame tra di noi.

62 – Lucchetto 8 / 8 = 4

### IL MARITO DI UNA DIVA

Lui si fa forte... con la grande star!  
sempre fedele ad invocar la luna...

63 – Cerniera 5 / “5” = 4

### GROSSA VINCITA AL CASINÒ

Fu un gran colpo: lui, come automa,  
senza indugi, puntò sul rosso!

64 – Doppio scarto centrale 5 / 5 = 8

### INNAMORATA PAZZA

Seguito a scuola, in piazza,  
poi ti stringeva al petto!

65 – Vezzeggiativo 5 / 9

### DOPO LA TRAVERSATA A NUOTO DELLO STRETTO

Come filava (così si diceva)...  
e adesso è la mascotte di Gibilterra!

33<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

7

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy.

Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

**30 luglio 2015**

1 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 2 9 = 6 2 5

**ANCORA CAZZIERANNO NOI**

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 6: 1 3 5 = 7 8

**È PASTICCIONE**

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 7 4 = 5 2 5

**. CIMMIOTTÒ LA VALORI**

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 1 8 = 5 9

**LA CONFESSIONE DEL MORIBONDO**

5 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 "2 4" = 5 6

**TI AVVII ALL'ORA GIUSTA**

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA (FILM) 4 1 1'4, 1 6? 1 1 = 1'6 12

**IL NEMICO FRITZ DI HARRRAKIRI**

7 – CRITTOGRAFIA A FRASE "1'5" 6 = 4 8

**GELIDO SALUTO GRECO**

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 2 3 5, 6 1 1 = 9 2 8

**DEL PREVIS . O PI . PREST.**

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 2 1'4: 1 1 = 4 7

**I . FAMI**

10 – CRITTOGRAFIA 1 2 7 3 = 5 1'7

**. IO**

## C R I T T O

1 – Crittografia sinonimica 1 3 1? 1 6 3 = 6 9

**IN . . INDIBILI**

ÆTIUS

2 – Crittografia a frase 2 6 2 = 4 6

**SULL'AMBULANZA IN AZIONE**

BROWN LAKE

3 – Crittografia mnemonica 4 7 10

**LA PICCOLA RECESSIONE**

CARDIN

4 – Crittografia sinonimica 2 1, 2 4 = 3 2 4

**FA . TOLI . O**

FERMASSIMO

5 – Crittografia perifrastica 1 1? 3: 3 2 3 = 5 2 1 . 5

**E . A TRA NOI**

FRA SOGNO

6 – Crittografia perifrastica 1 4: 6 = 5 6

**. TIPO**

IL BRIGANTE

7 – Crittografia 3 4, 4 1: 1 = 5 2 6

**BIRCE**

IL COZZARO NERO

8 – Crittografia perifrastica 1 1 1, 3 1'6: 5 = 8 10

**NORI**

ILION

9 – Crittografia perifrastica 2 1 3, 7 1 1 = 5 3 1'6

**. AB . TO**

IL LACONICO

10 – Crittografia perifrastica onomastica 2 1? 8: "3" = 6 8

**. RASFORMA . ORI . ABACCO I . ALIA**

IL LANGENSE

11 – Crittografia 1 3 5! 1 3! = 5 2 6

**ODIPO**

L'ASSIRO

12 – Crittografia sinonimica 1 1 3 7 = 7 5

**PA . D . TTE**

LEDA

13 – Crittografia sinonimica 1 (4) 3 4 = 5 2 5

**SC . PPA**

KLAATÙ

## • CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2015

ÆTIUS p. 71 (23+24+24) - Ragionamento che si avvale della chiave "morrà" più volte letta, frase valida, cesura non intera. BROWN LAKE p. 71 (24+24+23) - Prima lettura precisa, frase "fatta", cesura totale. BRUNOS p. 66 (22+22+22) - Ragionamento standard, frase non nuova, frazionamento parziale. CARDIN p. 67 (22+23+22) - Chiave "se rendi P" già impiegata, perifrasi e ragionamento corretti, sezionamento intero, opinabile l'aggettivo "sondabile". FERMASSIMO p. 70 (23+24+23) - Esposto troppo lungo in relazione a una prima lettura caratterizzata da "esiguità", frase convincente, cesura non intera. FRA SOGNO p. 66 (21+22+23) - Ragionamento basato interamente su assemblaggio di chiavi già lette: "A non I", "mete? Si" da cui segue la frase finale, anch'essa già letta. IL BRIGANTE p. 66 (21+22+23) - Numerose occorrenze per "l'ostile-lo stile", frase della serie "lo stile di...", frazionamento parziale. IL COZZARO NERO p. 71 (24+23+24) - Gioco brillante con adeguata correlazione esposto/frase. IL LANGENSE p. 71

(24+24+23) - Lavoro caratterizzato da prima lettura agile e scattante, frase efficace, triplice spezzettatura. "Echi" provenienti dal "già fatto" quali la reiterazione di "TAR" e la chiave "edito". IL MATUZZIANO p. 69 (23+24+22) - Utilizzando come catalizzatore la chiave "subentra" in un mix di chiavi note (x per y/di/dotta) si è generata una reazione terminata in una complessa seconda lettura non interamente frazionata. L'ALBATROS p. 67 (23+22+22) - Esposto di senso compiuto, ragionamento fluido senza orpelli, frase "fatta", cesura intera. Molto antica la chiave "tura". LEDA p. 72 (24+25+23) - Ragionamento lineare e scorrevole, triplice cesura che dà luogo alla nota formula di pentimento e contrizione. MAGINA p. 66 (21+22+23) - Un divertissement da ludolinguistica. MARLUK p. 69 (23+24+22) - Buono il sillogismo "leggere B O" (perché mostrano un "amore volubile"), ancora meglio la frase risolutiva che introduce, forse per la prima volta, il neologismo "e-book". Piccolo neo, se proprio vogliamo chiamarlo così,

## G R A F I E

14 – Cambio di vocale 9 2 7

**FURBO AFFETTATO**

MAGINA

15 – Crittografia sinonimica 6 – 1 10 – 1'1 = 13 6

**DITO . I**

MARLUK

16 – Crittografia perifrastica 2 2 1: 1 2 3 5 = 6 10

**GIA . IGLIO DEL NONNO**

MAVI

17 – Crittografia perifrastica 3 1, 2 4 1? 3 = 6 2 6

**HA L'A . DIGLIONE**

NAM

18 – Crittografia a frase 3 3 1 6 = 5 8

**FAUNO COL CAPELLO LISCIO**

NEBILLE

19 – Crittografia perifrastica onomastica 2 6, 2 2 5 = 8 2 7

**VAEREO TELECOMANDATO**

PAPALDO

20 – Crittografia a scarto 5 1 1, 5 4 = 7 2 6

**DICATI**

PAPUL

21 – Crittografia perifrastica 6 2 5 2 4 1 (2) = 6 9 2 5

**ALLA SAGRA CON . ADINA**

PIPINO IL BREVE

22 – Crittografia perifrastica a spostamento 2 5: 2 2 = 6 5

**.. GLIO CIBO**

PIQUILLO

23 – Crittografia a frase 1 3 4 3 2 = 5 8

**A CAUSA TUA M'IMBARCO**

RUTELLO

24 – Crittografia sinonimica 4, 1 6 = 4 7

**ESTRACCI**

SACLÀ

25 – Crittografia perifrastica 1 1 7, 1 5: 1. 4 = 4 6 3 "7"

**SPOSTA DEI MILINGOS**

SALAS

26 – Crittografia perifrastica 1 1: 4 3 3 = 4 8

**. GHI UNIC . CADAVERE**

SNOOPY

CRITTO-SCRITTORI  
DI ILION

*Questo mese Ilion gioca con i nomi di scrittori italiani e noi vi invitiamo a giocare con lui Tra coloro che avranno inviato le soluzioni saranno sorteggiate due pubblicazioni enimmistiche: una tra i totali ed una tra i parziali. Inviate le soluzioni trovate alla nostra Rivista entro il*

**30 luglio 2015**

1 – CRITTOGRAFIA 2 5, 5 1 = 4 9

**NIO**

2 – CRITTOGRAFIA 2 3 2 4 = 5 6

**VE ..**

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 4, 1 4: 2 = 6 6

**AFFERMA OMENTENDO**

4 – CRITTOGRAFIA A ROVESCIO 3 1'1, 3 1'1 = 4 6

**AROE**

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 4 5 = 7 5

**AREA TER...A**

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 4 2 1 5 = 5 7

**PR..EDONO 365 G. ORNI**

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 4 5 1 1 = 6 5

**SACLÀ, L'ENIGMIS . A CLA . DIO**

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1'4 1 1, 7 = 7 7

**.. TI DI PECORE**

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 6 1 1, 5 2 = 8 7

**SINO..MO DI ZAPPA SARDA**

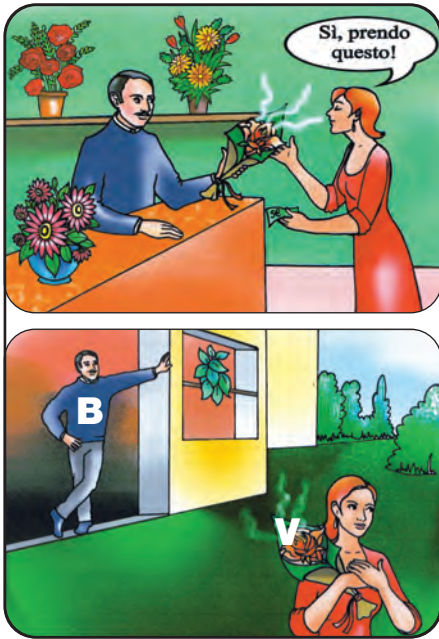
10 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 – 2 3 – 6 1'1 = 6 8

**. TART DI PARTENZA**ESITO 5<sup>a</sup> MANCHE - GIUGNO 2015 •

è l'abusato cambio d'accento "leggere/leggere". MAVI p. 65 (21+22+22) - Utilizzo di chiavi stagionate (*di, sita*) e prima lettura che non tiene conto della tempistica delle azioni. L'esatta formulazione avrebbe dovuto essere: "Vi *sita, ora rio di*". Frase "fatta" finale. NAM p. 66 (22+23+22) - Crittografia lineare, semplice, ma efficace. Arbitrario, o quantomeno dubbio, l'impiego dell'aggettivo "*riabile*" che non trova riscontro nei dizionari che vanno per la maggiore. NEBILLE p. 66 (22+23+21) - Esposto di senso compiuto, frase pregevole, cesura intera. La chiave "*varca*" però non è una novità e questo sminuisce in parte il valore del gioco. PAPALDO p. 66 (21+22+23) - Prima lettura basata su un "cliché" standardizzato, perifrasi non proprio rigorosa ma adatta alla bisogna. Frase valida, cesura parziale. PAPUL p. 69 (23+23+23) - Una mnemonica-novità è già un pregio. Se si aggiunge l'arguta immediatezza della frase, allora diciamo che siamo in presenza di una buona mnemonica. PIPINO IL BREVE p. 69

(22+24+23) - Il gioco riprende la frase di un precedente lavoro e, fatti i debiti mutamenti, ne riecheggia in buona parte anche la prima lettura. PIQUILLO p. 67 (22+23+22) - Reminiscenze da un precedente lavoro dell'autore, ma con ragionamento qui migliorativo, frase che rievoca la "cara massaia" di un tempo, cesura incompleta, chiave "*dica*" non nuova. RUTELLO p. 68 (22+23+23) - Prima lettura ineccepibile, frase apprezzabile, cesura parziale, chiave "*schiodi*" già utilizzata. SACLÀ p. 65 (21+23+21) - La perifrasi "*ieri/di scorso*" e la chiave "*ingenera*" sono note, di conseguenza la frase risulta un collage delle stesse. SALAS p. 69 (23+24+22) - Perifrasi ad ampio respiro ben centrata, frase pregevole, sezionamento intero. SELENIUS p. 66 (21+23+22) - Buona la trovata "F o R? *maggio*", non convince però "*sta*" per "*stia*". Esiste il "formaggio *Star*" di cui alla frase finale? Mah! SERSE POLI p. 67 (23+23+21) - Ragionamento chiaro, ma suona stonato "*sta*" per "*starebbe*". Ottima frase ben cesurata.

1 - Stereorebus 2 1 3 2 6 8 = 6 8 8  
 dis. L. Neri IL CIOCIARO



6 - Stereorebus 11 (21)125,231 = 11 "35"  
 dis. L. Neri CARMAR



8 - Rebus 1 "6" 3 = 6 4  
 dis. dell'autrice LAURINA



2 - Rebus 5 1 1 7 1 1 = 7 2 7  
 dis. L. Neri MARLUK

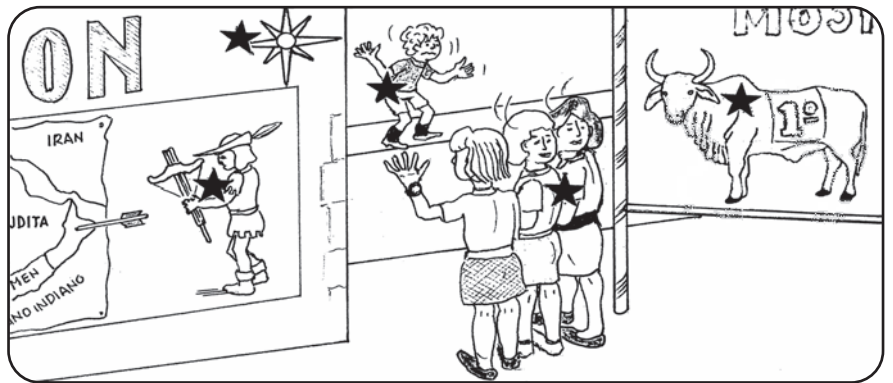


4 - Rebus 2 7 1 7 = 8 9  
 ILION



# REBUS

7 - Rebus 5 4 4; 5; 8; 5; 3 4 = 3 3 8 7 5 5 7  
 dis. dell'autore



9 - Stereorebus 3 5 1! 1 1 1 5 2 1 1 1 4 = 6 3 8 9  
 MARCHAL



10 - Stereorebus 5 1 4 1 1 5 2 = 10 9  
 PIPINO IL BREVE



## Evanescente

AH!... L'AMORE!

66 – Cambio di doppia consonante 7

PER LE TROPPE DELUSIONI

Essendo un tipo costruttivo  
son refrattario a tutti gli ardori.  
Resto chiuso nel mio riccio  
e poi "glassé" con le dolcezze!

67 – Anagramma 6

QUANDO FINISCE UN AMORE

Sulla nostra storia, ormai finita,  
mettiamoci, orsù, sopra una pietra  
per andare avanti con le nostre gambe  
ora ci spingon cicli ricorrenti.

68 – Lucchetto riflesso 7 / 6 = 5

PER SPOSARE UNA CUBANA

Piccola, col permesso di soggiorno  
ci dovrai aver pazienza e aspettare:  
a piccoli passi infine ballerò  
con te bella, gioiosa caraibica!

69 – Zeppa sillabica 5 / 8

CHiodo SCACCIA CHiodo

Se non torna, prenderò quel che passa.

## Il Cozzaro Nero

I MONDIALI DI CALCIO 2014

70 – Lucchetto riflesso 6 / 5 / 3 = 4

GERMANIA O ARGENTINA

D'uno così sarà la coppa,  
(gli altri prendano a modello)  
che spicca in mezzo al verde.  
E c'è chi a lungo aspetta...

71 – Lucchetto riflesso 5 / 6 = 7

KRUL ENTRA PER I RIGORI

In questa cosa ci ha messo le mani  
pur facendo sempre molta scena.  
È stato lui, che qualcuno dice un cane,  
a portare avanti i suoi pecoroni.

72 – Lucchetto riflesso 6 / 4 = 6

PRIMO GOL AL BRASILE

Dà un senso di immediato  
il sacco che si gonfia (fa acqua)  
per un modo (se ne parlerà all'infinito)  
che marca certo una passività.

## Saclà

GIOCARE IN BORSA!

73 – Sostituzione ZxxYxx / xxZxx

ABILE OPERATRICE DI BORSA

Par che si muova solamente a braccio  
quando fa acquisizione sul mercato.  
Ma grazie a "bustarelle" va spedita  
e ogni suo movimento è indirizzato.

74 – Anagramma a zeppa 2 6 = 9

OPERATRICE DI BORSA

Pur se a braccio si muove sui mercati  
porta a casa parecchie acquisizioni.  
È giovane ma "razzola" tra i fondi  
dove sovente becca un po' di grana.

75 – Anagramma a scarto 6 = 5

ABILE AGENTE DI BORSA

Per acquisire beni del mercato  
si dimostra, a tal fine, inver capace.  
Questo infatti non può certo mancare  
per avere il successo sospirato.

76 – Cambio di consonante 7

CROLLO IN BORSA

Che sofferenza quando ha fatto il botto!

## Pasticca

DROGATI & DROGATI

77 – Sostituzione YxxZx / Zxxx

LA DROGATA FRIULANA E LE AMICHETTE

Tutta curva si piega al Tagliamento,  
ecco che quella secca si fa d'erba,  
fra l'altre che i golfetti hanno mostrato  
e gli... ospitali seni poi accostato.

78 – Anagramma 6

UN SOSTITUTO DROGATO E INFIDO

A furia di "tirare", s'è ridotto  
a riscaldarsi solo per la "canna".  
Questo reggente ha un certo portamento,  
ma se si gira spunta un tradimento.

79 – Estratto pari 6 / 6 = 6

COMMERCIALISTA DROGATA TRA GENTE FALSA

A lei non mancan certo le fatture,  
ma a terra sta quando si vede 'fatta'.  
Qui dove spesso i drammi son mostrati  
anche i 'copioni' son considerati.

80 – Scarto 6 / “5”

## SFOGO DI MIGRANTE

Per tutti, rappresento  
la parte inferiore dell’umanità,  
relegato giù in basso  
come del resto la mia compagna,  
costantemente al mio fianco;  
eppure anche io ho una testa  
e so di essere in gamba.

Anche se vivo oltremare,  
in un mondo nuovo, in una terra  
che a qualcuno porta tanti frutti,  
io non ho nulla, non conto niente  
anzi qua sono proprio a terra  
e campo alla giornata.

SACLA

81 – Anagramma 5

## ERI ANCHE TU LA MIA TERRA

Cerco da sempre di rimanere a galla  
in questo delirio infinito  
sperando che qualcuno si accosti  
alla solitudine del mio appartenere.  
Sale amarezza sulle mie labbra  
per una impossibile unione  
nel ricordo di una remota terra  
dalla quale mi sono separata per sempre.  
In balia di continui frangenti,

è puerile il mio canto.  
Passerotti s’affacciano al nido  
e il loro cinguettio  
mi riempie ancora il cuore  
e crescono speranze di nuova vita,  
fatta anche di piccole apprensioni  
ma pure di ingenui banchetti.  
Così passano i miei minuti  
nella stagione della prossima primavera.

PAPUL

82 – Sciarada a rovescio a scarto Y.X.X. / “zzzz” = zzzzxx

## ATLETA GIAMAICANO

La terra di provenienza è importante  
e letteralmente sigla, punto per punto,  
le qualità, per un verso e per l’altro,  
che in sé racchiude con gagliardo spirito  
con la forza interiore di quel corpo.

Conta molto che resti primitivo  
quest’uomo di colore pien d’istinto  
primitivo che rende assai speciale  
il suo stile, legato a tradizioni  
popolari però del tutto ingenuie.

Anche di lui si deve riconoscere  
che da un lato ben mette in evidenza  
di stare saldo duramente in sé  
sebben, dall’altro lato, lui si espone  
apertamente a critiche severe.

EVANESCENTE

83 – Cambio di finale “4”

## FAVOLOSA VINCITA AL GIOCO

La bella ha vinto, ed ecco la tenuta.

ILION

*Antologia*

84 – Sciarada a bisensi 7 / 10 = 7 10

## MADDALENA 1988

Sono nata in montagna  
e seppure un destino selvaggio  
può avermi resa villana,  
ho sempre ostentato radici campagnole  
prive di ogni influenza cittadina.  
Ho sacrificato la mia esistenza  
vivendo imboscata e ricevendo  
i disperati che si son dati a me  
per soddisfare un momento di evasione;  
e se il livello dei miei cespiti  
mi ha sempre consentito  
di mantenere i papponi,  
è pur vero che in effusioni di getto  
sono stata prodiga di coccole  
a rampolli affascinati  
dalle mie chiome di rame.

Ho aperto le braccia  
a quanti attraverso me  
avevano per scopo un’alcova  
e mi hanno spesso spinto insinuanti  
con maniere villane:  
ah, quel tale  
che m’ha preso a pedate!  
Ma io, pur di curare le entrate,  
ho sopportato tutto  
e posso esser grata  
al mio carattere di ferro  
che mi ha consentito  
di non uscire mai dai gangheri  
cercando forza, chiusa in me stessa,  
nei ferri da maglia:  
quanti pull-over mi sono smaltiti!

Ho quindi già avuto la mia morte,  
l’ho avuta in un giorno di sole  
tra polvere e strofinacci:  
consideratemi dunque  
definitivamente scomparsa  
e non cercatemi più.  
Ho affrontato il mio purgatorio  
col capo cosparso di cenere  
ed un copioso e irrefrenabile pianto  
ha riscattato la mia caduta.  
Un giorno forse  
se ben guarderete verso il cielo  
trasparirà soffuso il ricordo  
della mia esistenza.  
Allora un’aureola  
vi dirà il martirio che m’ha annientata.

IL NANO LIGURE

# LA FINESTRA SUL PASSATO

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)  
valippo@libero.it entro il **25 luglio 2015**

A - ANAGRAMMA 4 8 = 2 5 5

## QUESTO MODULO

O voi, che tre per tre giostrate,  
certo così potreste... bene dirvi:  
per quanto questo faccia pur figura  
gli manca l' "humour"; ma è poi tanto grave?

B - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA  
1' 1 2 1' 5 1 3 = 8 6

## NESSUNO NACQUE AN

C - ANAGRAMMA 11 = 3 / 8

## A UN ASCETA FASULLO

Campa... che l'erba cresce.  
Tu disprezzi il piacere della carne?  
"ma quando è vecchia" si potrà affermare.  
Tu da maschio hai successo, a quanto pare.

D - CAMBIO D' INIZIALE 2 8 = 5 6

## LITE PER INTERESSI

Misericordia! Questo ha da finire.  
A ognuno il suo e dormiamoci su.

E - ANAGRAMMA 4 5 9

## BONIFICHI ALL'ESTERO

F - SCIARADA ALTERNA 5 / 4 = 9

## PIERINO SEMPRE IN AGGUATO

Quando s'alza con aria sbarazzina,  
farsi sentir da questo è una parola...  
si fa gli affari suoi; e se talora  
lo si vede esitar, ma che combina!?

G - CRITT. SINONIMICA 1 1 5 5 = 4 8

## .. NISCI

H - ANAGRAMMA 4 2 4 = 10

## VECCHIE CAFFETTIERE

Scuro color l'investe mentre soffiano:  
qui un espresso ristretto è un'opinione.

I - ANAGRAMMA 8 = 1 3 4

## LA SERVETTA ("CHI FA DA SÉ FA PER TRE")

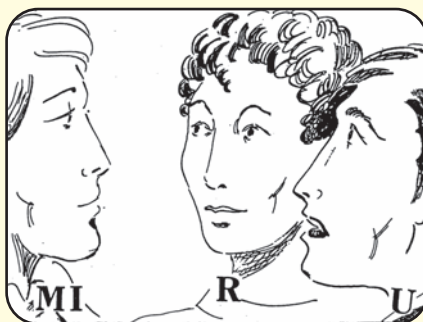
Pensa come strofina la stanzetta:  
pare un lavoro fatto con i piedi.  
È grave, certo, ma val l'insegnamento  
di questo vecchion eppur valido detto.

J - ANAGRAMMA 2 8 / 2 4 = 6 10

## LA CLAVA PER LA MOGLIE

Cerchiamo su due piedi, per il fatto  
che con lei dobbiamo fare i dritti,  
d'aspettare con questa (è prodigiosa!)  
quel bel colpo che tacita ogni cosa...

K - STEREOREBUS 5 1 4 2 2 1: 1 4 = 8 12



L - REBUS 1 2 1 3 4 = 9 2



M - BISCARTO DI SILLABA INIZ. 5 / 7 = 8

## UNA "SVELTINA" CON L'AVVENTURIERA

A lei m'avvicinai, visto il bel seno...  
infiammata la carne già bolliva;  
e poiché fu assai rapido il trasporto  
pensai sostare con la trafficona.

N - ANAGRAMMA 4 2 6 = 4 8

## CERTE MOGLI

Qui c'è da stare sempre in apprensione,  
coi soliti problemi, immaginate...  
quelle che spesso danno sol motivi  
per dei risentimenti son suonate!

O - BISCARTO 7 6 = 1' 5 5

## IL NIGHT ALLA MODA

Con i mezzi adeguati per far colpo  
e distrarre (è previsto lo sparato),  
hanno detto ch'è proprio una bellezza  
anche le belle che l'hanno preparato.

P - SCARTO 9 / 8

## TIMIDO MA NON TROPPO

Fra color che distinguonsi arrossisce  
ma son scenette; e lo sappiamo bene  
che in fondo in fondo mascherà l'aspetto  
mettendo in luce i tratti d'un filone.

Q - SCARTO 12 / 11

## MIO FIGLIO È GRANDE... MA

Il suo sviluppo è ormai così evidente  
che già si nega ad ogni restrizione.  
A tanto scialacquare non c'è rimedio:  
non pochi "mezzi" già si è fatti fuori.

R - SCARTO 9 / 8

## ABILE DIPLOMATICO

Addetto all'Ambasciata non distogliesi  
dall'indirizzo preso e ponderato.  
Certe recise sue diramazioni  
fanno sì che ogni intralcio sia evitato.

S - ANAGRAMMA 5 6 = 6 5

## LIQUIDO IL SOCIO

Non ha ragioni da fare valere:  
nessuno lo vorrebbe, ed è evidente...  
Avrà la sua metà ma, sì ridotto,  
non potrà farsi grande certamente.

T - SCIARADA A SCAMBIO DI VOCALI 5 / 4 = 9

## IL RADUNO DEGLI ALPINI

Sono arrivati in molti da più parti,  
senza in fondo accusare grave peso;  
e con le penne poi evidentemente  
si fecero notare; questo è inteso.

## STAZIONE BREVI LAMPO

### IL GIUBILEO!

**A**ben riguardare, questo tema di senso apparente non era tanto facile da straniare; tutto stava nell'azzeccare lo schema giusto da cui estrarre referenti dilogici ad hoc. Ed è proprio sulla base di schemi adeguati che si sono imposti non pochi autori, a cominciare da *Saclà* che ha realizzato ben 86 punti con un doppio scarto centrale svolto con scrittura elegante e brillantezza di ambiguità tecniche tutte calzanti su i due livelli di senso.

Seguono *Haunold* e *Prof* con 80 punti: *Haunold* non ci sorprende giacché da tempo e dagli indizi captati, ci è parsa subito un'autrice "ferrata", sì, un'Armida edipea simpaticamente "in armi": brava! avanti così; *Prof*, il nostro ameno brevista, che ha elaborato un ottimo cambio di consonante dalle cui matrici ha estratto funzionali referenti d'immediata bivalenza adeguata alle esigenze dei soggetti reali e di quello apparente.

Altri notevoli punteggi sono quelli di *Brown Lake* (78), *Mavale* (77), *Fra Sogno* (76) con il suo 'ultrabreve', 'arcisintetico', 'stralaconico' cambio di sillaba iniziale definito, da un giudice, "non ortodosso", però dichiarando un sincero "ma piace" (e PENOMBRA è d'accordo!).

Questi i punteggi degli ulteriori nove concorrenti: *Il Matuziano* 74, *Io Robot e Serse Poli* 73, *Ætius* 72, *Fermassimo* 69, *Mavì* e *Mimmo* 68, *Il Cozzaro Nero* 57, *Evanescete* 56.

**CLASSIFICA GENERALE:** *Saclà* 167, *Haunold* 162, *Prof* 152, *Fermassimo* 150, *Il Matuziano* 149, *Ætius* 147, *Fra Sogno*, e *Io Robot* 146, *Brown Lake* e *Mavale* 145, *Mimmo* 142, *Serse Poli* 137, *Mavì* 136, *Il Cozzaro Nero* 128, *Evanescete* 117, *Ilion* 76.

### LA PROSSIMA PUNTATA

Il tema della terza puntata della SBL sarà:

### VIVA LE VACANZE ESTIVE!

Termine per l'invio degli elaborati, che dovranno essere in quattro versi in forma libera, ritmata o endecasillabi:

30 luglio 2015

## LA FINESTRA SUL PASSATO

### TERZA PUNTATA

45° Congresso Nazionale di Enigmistica Classica  
Chianciano Terme 11 / 14 aprile 1996

ORGANIZZATORI E, IN PARTE, AUTORI DEI GIOCHI:

ANNA, MALÙ, NICCHIA, IL PRIORE, PASTICCA, TRISTANO

### RISULTATO DELLA GARA A TERNE DI ALLORA

1° EDGAR - IL NORMANNO - ULPIANO \*

2° CIANG - FRA ME - PIQUILLO \*

3° FAMA - IL GAGLIARDO - WOQUINI \*

Puntata abbastanza facile come la precedente, ad eccezione di due crittografie (forse del buon *Pasticca*), ben inquadrata dal *Pisanaccio* che così commenta:

Con la FALA e l'ANTANELLA,  
ben più d'uno si scervella.

Questi nell'ordine i solutori più veloci: *Il Leone* (30/4, ore 11.30), *Mavale* (30/4, ore 23.19), *Gli Asinelli* (1/5, ore 06.06), *Galadriel* (1/5, ore 10.07), *Ilion* (1/5, ore 10.49), *Il Pisanaccio* (2/5, ore 09.50), *Fermassimo* (2/5, ore 12.31).

Sono in partenza per la montagna e devo affrettarmi, affinché Cesare possa mantenere la proverbiale puntualità penombriana. Eventuali, possibili errori saranno corretti con la prossima puntata.

\*\*\*

**SOLUTORI TOTALI** (61): *Aariel*, *Achab*, *Alan*, *Alcuino*, *Alkel*, *Atlante*, *Babette*, *Barak*, *Bedelù*, *Bincol*, *Brown Lake*, *Cardin*, *Chiaretta*, *Ciang*, *Delor*, *Dendy*, *Dimpy*, *Doride*, *Fatù*, *Felicya*, *Fermassimo*, *Fermi L.*, *Fra Sogno*, *Galadriel*, *Garçia*, *Giamalo*, *Gianna*, *Hammer*, *Haunold*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Laconico*, *Il Langense*, *Il Leone*, *Ilion*, *Il Nano Ligure*, *Il Pinolo*, *Il Pisanaccio*, *Jack*, *Klaatù*, *La Cucca*, *Lora*, *Magina*, *Manù*, *Marchini A.*, *Mavale*, *Mavì*, *Merzio*, *Mimmo*, *Nam*, *Nebille*, *Nemorino*, *Orient Express*, *Pape*, *Pippo*, *Sacco C.*, *Saclà*, *Ser Bru*, *Snoopy*, *Tam*, *Willy*, *Woquini*.

**SOLUTORI PARZIALI** (45): *Admiral*, *Ætius*, *Arcanda*, *Baldassare*, *Battocchi G.*, *Bianco*, *Bonci A.L.*, *Brac*, *Brunilde*, *Brunos*, *Bruschi C.*, *Cingar*, *Coggi A.*, *Felicioli D.*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Franca*, *Francesco*, *Fra Rosolio*, *Frignani S.*, *Giada*, *Gommolo*, *Grass*, *Il Gitano*, *La Fornarina*, *Liborio*, *Lidia*, *Linda*, *Lucciola*, *Manuela*, *Marienrico*, *Merli E.*, *Merli M.*, *Moselli N.*, *Nicoletta*, *Nivio*, *Paciotto*, *Paola*, *Papaldo*, *Pasticca*, *Pisellina*, *Sbacchi O.*, *Scano F.*, *Zecchi E.*

**CLASSIFICA GENERALE** (60) *Aariel*, *Achab*, *Alan*, *Alcuino*, *Alkel*, *Atlante*, *Babette*, *Barak*, *Bedelù*, *Bincol*, *Brown Lake*, *Cardin*, *Chiaretta*, *Ciang*, *Delor*, *Dendy*, *Dimpy*, *Doride*, *Fatù*, *Felicya*, *Fermassimo*, *Fermi L.*, *Fra Sogno*, *Galadriel*, *Garçia*, *Giamalo*, *Gianna*, *Hammer*, *Haunold*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Laconico*, *Il Langense*, *Il Leone*, *Ilion*, *Il Nano Ligure*, *Il Pinolo*, *Il Pisanaccio*, *Jack*, *Klaatù*, *La Cucca*, *Lora*, *Magina*, *Manù*, *Marchini A.*, *Mavale*, *Mavì*, *Merzio*, *Mimmo*, *Nam*, *Nebille*, *Nemorino*, *Orient Express*, *Pape*, *Pippo*, *Saclà*, *Ser Bru*, *Snoopy*, *Tam*, *Willy*, *Woquini*.

Dalla prossima PENOMBRA, per motivi "tecnici", e per entrambe le mie rubriche, si tornerà all'antico, pubblicando le soluzioni nell'ambito della relazione della "Finestra" e dell'"Ombrellone".

Ciaóne

PIQUILLO

## NOTA PER I REBUSSISTI

**R**accomandiamo agli autori di rebus che inviano i loro lavori già illustrati, di astenersi dall'apporre i grafemi sulle immagini, compito che sarà svolto dalla Redazione, in collaborazione con il grafico della tipografia, secondo le indicazioni fornite dettagliatamente dall'autore. Ciò per una maggior leggibilità dei grafemi da parte dei solutori e per una eguaglianza grafica della pagina.

LIONELLO

# MODENA E BOGOTÁ

**D**i Modena abbiamo sovente occasione di scrivere in varie sedi e soprattutto su riviste di enigmistica: Modena come BEI, Biblioteca Enigmistica Italiana, ma questa volta volgeremo lo sguardo a Modena anche come città natale di Cesare Sighinolfi. Chi era costui? Nato a Modena nel 1833 si affermò come uno dei migliori scultori del suo tempo: se ne accorsero in Europa (la famiglia reale portoghese gli commissionò il busto della regina e di due principi) nonché al di là dell’oceano e nel 1886 la Escuela de Bellas Artes de Bogotá lo nominò docente di scultura. La Colombia cominciava così ad avere una generazione di scultori moderni e, tra i suoi primi dodici allievi, si distinse Dionisio Cortés (1863-1934): a lui fu commissionata nel 1910, primo centenario dell’Indipendenza, la statua della patriota POLICARPA SALAVARRIETA... sì, proprio lei! Proprio il personaggio citato sugli eccellenti Opuscoli BEI dedicati agli anagrammi (l’antologico n. 3 “Anagrammi... che passione!”, [www.enignet.it/uploads/documenti/Opus03\\_anagrammi.pdf](http://www.enignet.it/uploads/documenti/Opus03_anagrammi.pdf), e l’aneddotico n. 16 “Anagrams... Ars Magna”, [www.enignet.it/uploads/documenti/Opus16-Anagrams\\_ars\\_magna.pdf](http://www.enignet.it/uploads/documenti/Opus16-Anagrams_ars_magna.pdf), nel caso specifico si parla di un epitaffio anagrammatico che si legge a Bogotà, sul monumento dedicato all’eroina locale fucilata nel 1817: YACE POR SALVAR LA PATRIA. Con la grafia arcaica grecizzante – così la definisce wikipedia – di Polycarpa con la “y” si tratta di un anagramma perfetto (e anagramma perfetto lo è anche, copertina di PENOMBRA del febbraio 1956 alla mano, scrivendo Salavarryeta per il cognome) ma anche con la reale grafia Policarpa con la “i” è un anagrammoide che si fa ammirare... o no?



No, purtroppo non più. Apprendiamo dal saggio “El monumento a «La Pola» y la escultura en Colombia en 1910” pubblicato nella *Colección de Documentos Históricos* da Carolina Vanegas Carrasco che la statua in cemento di Cortés, inaugurata il 29 luglio 1910 nella

Plazuela de Las Aguas, fu rimpiazzata nel 1967 (150° anniversario della fucilazione dell’eroina) con una statua in bronzo di Gerardo Benítez e in tale anno fu anche sostituito il piedistallo. Scomparve così la scritta anagrammatica (comunemente attribuita a Joaquín Monsalve, compagno di prigionia della patriota) e va ritenuto probabile come non resti più traccia né del piedistallo originale né della scritta. Resta tuttavia, e fortunatamente, disponibile sul web ([www.historvius.com/estatua-de-policarpa-salavarryeta-1708](http://www.historvius.com/estatua-de-policarpa-salavarryeta-1708)) una foto d’epoca con ottima leggibilità dell’epitaffio originale: *anagramma... che rimozione!*

## PRONOME DIMOSTRATIVO

**P**ENOMBRA di giugno 2015 presenta un’analisi critica su una mia crittografia perifrastica del maggio precedente.

La frase risolutiva è: pan ciò Nesazio = PANCIONE SAZIO.

L’analisi dice che si tratta di ‘gioco incompleto invalidato dalla mancanza in prima lettura della necessaria preposizione (a/da/con/per) davanti al pronome ciò’. Un altro curioso aspetto è che i tre giudici hanno espresso lo stesso punteggio.

Lo Zanichelli ha pubblicato un libro di ‘lingua italiana’ a cura dei proff. M.

Dardano e P. Trifone in cui a pag.171 c’è scritto: «Il pronome dimostrativo ‘ciò’ è invariabile e ha soltanto valore neutro; equivale a ‘quella cosa’, ‘questa cosa’. Può essere usato in funzione sia di soggetto sia di complemento...»

Con valore di complemento è spesso intercambiabile con le forme pronominali atone. In questo caso la scelta tra la particella pronominale e ciò dipende da ragioni stilistiche: l’uso di ciò è meno comune, ma serve talvolta per sottolineare un concetto, per dare maggior rilievo all’espressione, soprattutto nella lingua scritta».

Mi pare che sia abbastanza chiaro che trattandosi di ‘ciò soggetto’, di ‘necessaria preposizione’, non se ne parla proprio! Un saluto ed un augurio particolari alla giuria, sperando che non sia stato questo particolare della perifrastica ad aver influenzato il loro giudizio ed il loro voto.

PAPUL

\*

La prima lettura “P,AN: ciò Nesazio” conduce alla seguente interpretazione: “P, AN: questa cosa è Nesazio”, ossia Nesazio si identifica con “questa cosa”, ovvero con l’inserimento dei grafemi “P,AN”, il che ovviamente non è. La formulazione corretta, quindi, avrebbe dovuto essere semplicemente “P,AN: Nesazio” oppure, in alternativa e in forma meno ellittica, una delle seguenti (o similari):

- “P,AN: a ciò Nesazio” (a ciò = a tal fine)
- “P,AN: da ciò Nesazio” (da ciò = da questo)
- “P,AN: con ciò Nesazio” (con ciò = con questo/allora/quindi)
- “P,AN: per ciò Nesazio” (per ciò = per questo/pertanto)

Questa e non altro è la considerazione che ha indotto concordemente la giuria a valutare il gioco come incompleto, invalidato dalla mancanza in prima lettura della necessaria preposizione davanti a “ciò”. Non è quindi un curioso aspetto che i tre giudici abbiano espresso lo stesso punteggio, ma è solo l’unanime convinzione di essersi trovati in presenza di un gioco non in linea con la grammatica che va sempre rispettata, anche in campo crittografico ove purtroppo spesso latita.

E con ciò per PENOMBRA la questione è definitivamente chiusa.

PENOMBRA

FEDERICO MUSSANO

## IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

### POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI GIUGNO

§ 1 (*droga/ladro = gala*; s.a. “Paesaggio di Maremma” di *Ilion*) - Il nostro grande Nicola ha partecipato al concorso poetici del recente Simposio Toscano con due giochi di appariscente bellezza, al punto che per i giudici è stato davvero arduo scegliere il lavoro cui assegnare la definitiva vittoria. Al termine di un laborioso esame, si è poi deciso di optare per la cerniera che l'enigmista campano ora pubblica su PENOMBRA e che stupisce non tanto per lo schema (più volte adoperato da altri autori) quanto per la potente suggestione lirica, in grado di evocare un'ambientazione naturale assolutamente aderente al soggetto proposto. Se uno pensa alla Maremma, quali immagini gli vengono in mente, frutto, magari, di reminiscenze storiche e letterarie? Quelle di un *habitat* selvatico, aspro, dove l'uomo per secoli ha lottato contro le paludi e le malattie. Ma sentite quant'è bello l'*incipit* del poetico: “Un merlo approda tra le canne / in attesa di riprendere il volo / erba secca intorno / dove trionfa una fioritura di papaveri / mentre nel cielo si alzano nuvole fumose” e ancora “In questo inferno di spine corrono ebbri i cavalli”. Sembra di essere là, come all'interno di un racconto di Renato Fucini (Neri Tanfucio) o in quadro di Giovanni Fattori. Eppure la materia dilogica c'è tutta, in ciascuna delle tre parti. I soggetti scorrono come su tele di macchiaioli, caratterizzati da vividi squarci di colore. La magia di *Ilion* si completa nei tre versi finali, dov'egli ha la geniale idea di ricollegarsi al principio. La chiusa possiede una suggestione che avvince: “Il piccolo merlo ora vola lungo la costa / mentre un fiocco di neve cade / e si posa leggero sopra un nido d'ape”. Difficile andare oltre: è un poetico da antologia. E con ciò non c'è altro da aggiungere.

§ 2 (*leva/vaso = l'evaso*; s.a. “Appunti di viaggio (Lasciando Lima)” di *Pasticca*) - Mamma mia, il redattore è impazzito. Stai a vedere che comincia anche ad elogiarsi. Ha perso il capo? Tranquilli, niente di tutto questo. Volevo solo far notare per l'ennesima volta come la scintilla per comporre un poetico possa utilmente scaturire da un unico bisenso, da uno sprazzo improvviso, così come in genere accade per tipologie di giochi più immediate, tipo le crittografie. Me ne stavo pigramente disteso a letto, in un caldissimo pomeriggio peruviano, quand'ecco che chissà da dove mi arriva lo spunto di collegare il richiamo di Lima al più classico strumento d'evasione carceraria. Il fatto che quella città fosse la capitale del suo Paese mi consentì poi di inserire nell'ultima strofa pure un riferimento alla pena di morte. Ripeto: sempre in tasca, il blocco notes!

§ 3 (*la bocca*; s.a. “La mia Maremma” di *Papul*) - Ancora un poetico proveniente dal Simposio Toscano, un enigma che è valso al bravo autore un più che meritato posto d'onore. Il soggetto utilizzato da *Papul*, *la bocca*, chiaramente non può essere nuovo, essendo stato trattato, nel tempo, da diversi colleghi. Questo non toglie nulla alla perizia di Donato Continolo nell'elaborare un lavoro ricco di fascino, con un lirismo quasi inaspettato. L'idea che sta alla base dell'enigma la si può individuare in quell'aggettivo, amara, che da sempre rimanda alla nota e triste canzone sulla Maremma. L'apertura ha una connotazione sinfonica, con quegli attacchi che nel loro ripetersi quasi fanno sobbalzare l'anima: “Ma come muta / ...”, “Come canta / ...”, “Come parla / ...”. C'è un che di accorato, nello svolgimento del gioco. Niente di titanico, tutto molto contenuto, una penna intinta con sobrietà nel fascino arcano di una terra dal cuore selvaggio.

§ 76 (*verdure/radure/lordure*; s.a. “Intellettuali gay oggi” di *Brown Lake*) - Con questo gioco il nostro Bruno Lago pare tornato ad uno stile ameno, che usa una scrittura piana, costruita su versi misurati, basandosi – per il tema – su stimoli che giungono dalla quotidianità. Ne scaturisce un lavoro che regge, però molto più credibile nei soggetti in ombra, tutti delineati con sapienti pennellate (sia le *verdure*, che le *radure* e le *lordure*) rispetto alla trama del soggetto in luce. Il comportamento dei descritti intellettuali gay appare invero un po' fumoso ma in definitiva stiamo parlando di creazioni poetiche rivolte alla normale collaborazione mensile e in quest'ottica il “lungo” di *Brown Lake* va soltanto elogiato.

§ 77 (*alto mare/altare*; s.a. “Ma che cos'è questo amore” di *Prof*) - Dai primordi dell'umanità gli uomini e le donne si interrogano sui misteri dell'amore. Riprendendo il titolo di un celebre romanzo di Achille Campanile, anche *Prof* prova a darne adesso una personale versione, attraverso uno “sprazzo” assolutamente gradevole. Se la prima parte s'incentra sull'uso ripetuto e quasi ipnotico di “ondivago”, facendo sì che il protagonista trovi infine “quiete e riposo sul tuo seno”, l'autore convince nella strofa dell'*altare* parafrasando una nota canzone di Gianni Morandi, con la riproposizione del celebre verso “*ritornerò in ginocchio da te*”. In fondo, l'amore è un perenne trovarsi, perdersi, ritrovarsi.

§ 79 (*base militare/tolda = battesimo dell'aria*; s.a. “Io, clochard” di *Ser Bru*) - Nutro una grande ammirazione per quella “scuola genovese” che tanti formidabili poeti enigmisti ci ha donato nel tempo, da *Gigi d'Armenia* a *Brand*, da *Il Genietto* a *Il Lagaccio* e pure altri poliedrici campionissimi quali *Ser Berto* e il compianto *Nano*, la cui recente scomparsa ha causato in tutti noi un inesprimibile dolore. In questa folta e talentuosa schiera, Sergio Bruzone mi è sempre parso elemento di assoluto valore ma anche caratterizzato da estrema modestia e da un certo qual pudore creativo. Era giusto ricollocarlo nella sua pregiata dimensione ed il lavoro scelto sembra invero perfetto, a partire dalla bellezza del suo schema, ricavato – immagino – da uno degli innumerevoli, straordinari anagrammi de *Il Grigio*.

È singolare notare come, nella lettura della prima strofa, ad un certo punto si abbia l'impressione di essersi imbattuti in un errore. Confesso di aver impiegato qualche minuto a capire che in quel “come se fossi nato” (il maschile andava bene per il clochard, ma non per la femminile *base militare*!) non si celava una disattenzione di genere ma, semplicemente, un preciso riferimento alla N.A.T.O. ovvero all'Organizzazione del Trattato Nord Atlantico! Di questo lavoro trovo straordinario il fatto che *Ser Bru* sia riuscito a iniziare tutte e tre le parti con la stessa, vivida, espressione: “una manciata di stelle”. In particolare, è da antologia l'attacco della “*tolda*”: “E con quella manciata di stelle / mi basterà un ponte / e una coperta usata” che subito identifica il classico vivere quotidiano del senzatetto.

Caro Sergio: ogni qual volta ti penso mi sovviene il ricordo della grossetana *Nicchia*. Voi due eravate rimasti forse gli unici italiani a fumare le fortissime sigarette “*Stop*” e quando le stesse vennero tolte dal mercato vi accaparraste (scambiaste?) le ultime stecche rimaste nei fondi di tabaccheria. Ma qualche altro bel gioco, amico, non ce lo puoi ancora regalare? Qualche incredibile schema de *Il Grigio* giace tuttora incompiuto nel cassetto?

PASTICCA

# ...ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N. 6 GIUGNO 2015

**GIOCHI IN VERSI:** 1) droga/ladro = gala – 2) leva/vaso = l'evaso – 3) la bocca – 4) seme/lauri = salumiere – 5) ulcere = le cure – 6) faro/orma = fama – 7) cobra = branco – 8) messa/ragno/adone; marea/sogno/alone – 9) caos/etra = asta – 10) "blablà"/l'aio = balli – 11) arco/oca = ara – 12) mascara/maschera – 13) proteste = spettro – 14) squadra/mobile = squadra mobile – 15) origano/organo – 16) cementi/mentine = cene – 17) anta/corea = anacoreta – 18) dittatore = dita rotte – 19) sari = rasoi – 20) equino/ozi = equinozi – 21) prosciutto/proscritto – 22) mina/feto = minareto – 23) arco/Atena = anacoreta – 24) rade/ragade – 25) Argo/cargo – 26) patè/trono = patrono – 27) picco/l'ostello = piccolo stelo – 28) marina/manina – 29) scoria/sera = rosa recisa – 30) torto/moro = toro morto (*diagramma errato, soluzione abbuonata*) – 31) barca/bara – 32) Vangelo/angelo – 33) erosione/esplosione – 34) il cornetto acustico – 35) riga/diga – 36) assolo/assiole – 37) un guanto/unguento – 38) cassette rattoppate = certosa – 39) fogna/foga – 40) atto/ateo – 41) salone/scalone – 42) fatica/natica – 43) assi ereditari = disastri aerei – 44) tarme/pidocchio = campo di ortiche – 45) asma/fori = aforisma – 46) pinza/stanza = pista – 47) armo potente = portamonte – 48) paggi/re = pareggi – 49) in "Audi" temo le stie = inaudite molestie – 50) polo magnetico = compagno lieto – 51) paradiso terrestre = Edipo – 52) arto finto = fattorino – 53) calcio/laccio – 54) copisteria = i pescatori – 55) la merce = réclame – 56) coltellino a serramanico = smalto – 57) M: *uffa dice reale* = muffa di cereale – 58) cosmo/etica = cosmetica – 59) zero/Duse = sudore – 60) bare/piva = vipera – 61) cero/l'amo = malore – 62) fauno/ape = pane a ufo – 63) pile (la stoffa, gli accumulatori; il susseguirsi di strati) – 64) clic/icone = clone – 65) gap/rap/cap – 66) la prigione – 67) un ciondolo = l'unico dono – 68) astro/ostro/estro – 69) pergola/pargole – 70) calcio/nari = l'acciarino – 71) visita/vista/vita – 72) arciera/armiere/artiere – 73) commento/porta = comportamento – 74) cero/lava = valore – 75) albume/album – 76) verdure/radure/lordure – 77) alto mare = altare – 78) mantice/mastice – 79) base militare/tolda = battesimo dell'aria (EM 3/1989).

**CRITTOGRAFIE:** 1) *arre*: sta R, E morrà? già! = arrestar emorragia – 2) V è C: *chi ama l'Evola* = vecchia malevola – 3) P e R: *missive leggi* = permissive leggi – 4) se rendi P I *Tyson dà bile* = "Serendipity" sondabile (*esposto errato, soluzione abbuonata*) – 5) "Rave" pre-saggio = grave presagio – 6) A, non I: *mete?* sì = anonime tesi – 7) *l'ostile* Di dante = lo stile di Dante – 8) proverà bile proverbiale – 9) *TAR? TAR*, edito N, no? = tartare di tonno – 10) O per A, di l'U, S subentra: *dotta* = opera di Lussu ben tradotta – 11) è *ventina*, tura l'I = eventi naturali – 12) è RO: lodi dotta = atto di dolore – 13) sono, certo, noto creso – 14) leggère B O? (perché mostrano un amore volubile) ok! = legger "e-book" – 15) ora *rio di*, Vi sita = orario di visita – 16) fagli A F: *riabile* = faglia friabile – 17) A L L E varca: N I = allevare cani – 18) pôr T A: *chi usa bene* = porta chiusa bene – 19) il pan di zucchero – 20) S ed I ed ivi *mini* = sedie di vimini – 21) a *bile* D O N, *netta* dica SA = abile donnetta di casa – 22) R I schiodi per *dita* = rischio di perdita – 23) *dì scorso* ingenera l'E = discorso in generale – 24) *chi a matar è ligio s'à* = chiamata religiosa – 25) F o R? *maggio*: sta R = formaggio "Star" – 26) M? essa G: GIPO sta lì = messaggi postali.

**33ª COPPA SNOOPY** (6):1) tra S parente S è? pare = trasparente séparé – 2) è N *or mesta*: di' O = enorme stadio – 3) l'avo ridice lì N: è = lavori di Celine – 4) s'à, L S abrasi, lì ANA = salsa brasiliana – 5) *teleran donne* = tele randonnée – 6) *Abu siedì*: lì Z I = abusi edilizi – 7) intimidisco: R? sì! = intimi discorsi – 8) esistenza, e si sterza! – 9) men di cara M or è = mendicar amore – 10) *in Ciampino Nat* è? sì! = inciampi non attesi.

**REBUS:** 1) in F amante à T?! to!! = infamante atto – 2) S è colà re – fu Nicola re – colla U data = secolare funicolare collaudata – 3) V istigò V e R nativi = visti governativi – 4) pare TE pia STR ella T à = parete piastrellata – 5) TE caricò L madidi amanti = teca ricolma di diamanti – 6) M a T Assad IS pagò = matassa di spago – 7) S ignora: fu rio SA = signora furiosa – 8) G rotte "schei" M prese = grottesche imprese – 9) C O di CE morse = codice morse – 10) T e S topi e nodi: F ronzo li = testo pieno di fronzoli.

## NOTIZIARIO BEI N. 63

• Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Mimmo, Il Matuziano, Il Pisanaccio, Bianco*. Hanno dato materiale enigmistico: Antonella Oriani (figlia di *Artale, Ilion*). Grazie a tutti!

• Un ringraziamento particolare:  
- a *Ser Viligermo*, che ha dato alla BEI molte annate mancanti di Domenica Quiz;  
- alla famiglia de *Il Gagliardo*, che tramite *Ilion* ha dato una raccolta rilegata de La Corte di Salomone;

- a Paolo Filauro, che ha procurato scansioni di riviste e rubriche enigmistiche di fine '800.

• Nuove acquisizioni:

- Anthony Mollica, Ludolinguistica e Glottodidattica, ed. Guerra-SOLEIL, Perugia 2010 (da *Ilion*);

- Irineu Villas-Bôas Esteves (Ueniri), Enigmistica, Rio de Janeiro 1954 (da *Ilion*);

- La Settimana Enigmistica, annate rilegate 1935 e 1937 (acquisto).

• Abbiamo ricevuto

- *Lionello*, "Quarant'anni di rebus - Selezione per classi tematiche", Roma 2015 (dall'autore);

• Novità nel nostro sito Internet [www.enignet.it](http://www.enignet.it)  
- Ancora fascicoli digitalizzati di riviste enigmistiche del passato; in particolare (non presente nel "Beone 2010"): "Ore ricreative", Bologna n.1-1879.

- Alle ultime due opere messe a disposizione di tutti non riteniamo sia stata dedicata, anche dall'enigmistica "ufficiale", l'attenzione che meritano per l'importanza e la mole di lavoro che hanno richiesto. Ci permettiamo quindi di riproporle e, visto che pochi lo hanno fatto, ringraziamo *Hammer, Haunold, Ilion, Nam e Pippo*, ma anche altri collaboratori, per il loro instancabile e prezioso lavoro a favore degli enigmisti e delle riviste.

1) Opuscolo BEI n. 17 - "Dai Rebus dell'Avvenire alla Frase bisenso". È un excursus sull'origine e sull'evoluzione dei vari tipi di crittografia, con note e aneddoti su fatti e personaggi ad essi legati; questo il commento di uno dei maggiori esperti di enigmistica: "Un lavoro storico favoloso".

2) "Eureka 2015" - I repertori che erano disponibili solo sul DVD "Beone 2010" sono ora "in rete", aggiornati a tutto il 2014. Nelle 4 sezioni sono archiviati: 117.949 crittografie, 154.191 soluzioni di giochi in versi, 176.617 frasi risolutive di rebus e 13.021 titoli di articoli, con i riferimenti ad autori e riviste di pubblicazione.

• L'iniziativa tendente a riorganizzare la BEI e garantirne il futuro, annunciata in gennaio, ha portato alla formazione di tre Comitati provvisori: Gestionale per il funzionamento "in loco" della sede, Tecnico per la prosecuzione delle iniziative "esterne" (pubblicazioni, Enignet, Eureka, ecc.) e Istituzionale per la creazione di una Associazione che dia ufficialità alla Biblioteca. Si sta quindi, seppur lentamente, procedendo e chiederemo poi la disponibilità e l'adesione agli attuali soci, anch'essi provvisori, e a tutti gli amici enigmisti.

PIPP0 & C.

# Solutori Maggio 2015: 79 / 37

<b>ALL'OMBRA DEL NURAGHE</b>	<b>ENIGMATICCHAT</b>	<b>I COGNATI COGITANTI</b>	<b>LA CALABRO LUCANA</b>	<b>MIRAMAR</b>
<b>Cagliari</b> 78-34	<b>Internet</b> 78-36	<b>Cupra M. - Ap</b> *-36	<b>Catanzaro</b>	<b>Trieste</b> *-35
Dessy Gentile Melis Franco Piasotti Aldo Rivara Sirchia Efisia SCANO Franca Vacca Enzo	Andreoli Stefano Comelli Sebastian D'Orazio Ida FERRANTE Paolo Gaviglio Gianmarco Miola Emanuele	CIARROCCI Ezio Russo Elena	Ferrini Anna Greco Fausto Montella Giovanni Rizzo Domenico	Alchini Elio Blasi Marco Dendi Giorgio VIEZZOLI Alan
<b>AMO ROMA</b>	<b>FIRENZE</b>	<b>I MERLI BRUSCHI</b>	<b>LA CONCA D'ORO</b>	<b>NAPOLI</b>
<b>Roma</b> *-*	<b>Firenze</b>	<b>Ancona</b> 75-31	<b>Palermo</b> 75-30	<b>Napoli</b>
CESA Claudio Galantini Maria	Fabbi Giovanna Guidi Federico MAGINI Fabio Monti Omar Zanchi Malù	BONCI Anna Lyda Bruschi Claudio Felicoli Daniela Merli Elisabetta Merli Marinella Merli Vanna	Accascina Dedella Carlisi Pia Lattuca Carmelo MILAZZO Livia Milazzo Luigi Savona Giovanna	Giaquinto Mario Giaquinto Salvatore Noto Luigi
<b>AMORE DI GRUPPO</b>	<b>GIGI D'ARMENIA</b>	<b>I PADANEI</b>	<b>LE AMICHE DELLA BAITA</b>	<b>NON NONESI</b>
*-*	<b>Genova</b> *-*	<b>Cogozzo - Mn</b> 71-24	<b>Trento</b> *-32	<b>Trentino</b> 63-22
Bosio Franco CAPPON Marisa Zanda Marinella	Barisone Franco Bruzzone Sergio Fasce Maurizio Guasparri Gianni MARINO Giacomo Parodi Enrico Patrone Luca Ruello Gianni Vittone Marina	Casolin Daniele Frignani Luciana Frignani Stefano MAESTRINI Paolo Monti Primo Sanfelici Pietro Togliani Pierluigi	Armani Antonia Battocchi Giovanna Mosconi Maurizio OSS Armida Pollini Carmen Zecchi Elena	Bertolla Franca BOSCHETTI Manuela Cristoforetti Francesco Dalmazzo Brunilde De Riz Giada Giannoni Maurizio
<b>ANTENORE</b>	<b>GLI ALUNNI DEL SOLE</b>	<b>I PELLICANI</b>	<b>MAGOPIDE</b>	<b>OR.LI.NI.</b>
<b>Padova</b> *-*	<b>Cattolica</b> *-*	<b>Torre Pellice</b> 77-34	<b>Campobasso</b>	<b>Palermo</b> 68-22
Andretta Paolo Del Grande Loredana Di Fuccia Angelo Fattori Masegnan Nadia Negro Nicola LAGO Bruno Sisani Giancarlo Sonzogno Franco Zotti Alberto	Carbognin Giovanna Ferretti Ennio GHIRONZI Evelino Morosini Marta	Buzzi Giancarlo Galluzzo Piero Moselli Nora Pace Antonio Trossarelli Lidia TROSSARELLI Paola	Angarano Maria Pia Anzovino Fernando CHIERCHIA Bibiana Chierchia Dario Chierchia Floriana Rampino Antonio	La Calce Nicoletta Lo Coco Linda SBACCHI Orazio
<b>DUCA BORSO / FRA RISTORO</b>	<b>GLI ASINELLI</b>	<b>I PROVINCIALI</b>	<b>MAREMMA</b>	<b>SUL SERIO</b>
<b>Modena</b> *-35	<b>Bologna</b> *-*	*-*	<b>Grosseto</b> *-31	<b>Crema</b>
Baracchi Andrea Benassi Giorgio Calzolari Bellei Marta Caselli G. Carlo Cuoghi Chiara Di Prinzi Ornella Fermi Laura Ferretti William Franzelli Emanuel Pugliese Mariano Riva Gianna RIVA Giuseppe	Bagni Luciano Bonora Lanfranco Brighi Massimo Cacciari Alberto Palombi Claudia Taffurelli Lidia TURRINI Fabrizio	Cardinetti Piero Sanasi Aldo SISTO Mario Vignola Carla	Bacciarelli Giuliana FORTINI Nivio Romani Marcello	De Briganti Mariarosa Ottoni Mariangela
<b>EINE BLUME</b>	<b>GLI IGNORANTI</b>	<b>IL CARRO DI TESPI</b>	<b>MEDIOLANUM</b>	<b>ISOLATI</b>
<b>Imperia</b>	<b>Biella</b> *-36	<b>Livorno</b> 75-33	<b>Milano</b> *-*	<b>Bincoletto Paolo</b> *-*
Begani Silvana Chiodo Attilio Dente Francesco Gavi Liliana	Ceria Carlo Scanziani Mario Villa Laura Villa Stefano	Cardinetti Irene Del Cittadino Simonetta NAVONA Mauro	Gasperoni Lamberto Gorini Fabio Mazzeo Giuseppe Pignattai Luigi Ravecca Luana RIVA Giovanni Turchetti Gemma Zanaboni Achille Zullino Vittorio	Coggi Alessandro 69-30 Ferla Massimo *-* Marchini Amedeo 73-35 Micucci Giovanni *-* Pansieri G.P. 59-4 Piccolo Salvatore Sacco Claudio *-32 Sollazzi Roberto 57-8

**CAMPIONI SOLUTORI 2014**

**GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)**

**GLI ALUNNI DEL SOLE • MEDIOLANUM**