

PENOMBRA

ANNO 96 • GIUGNO 2015 • NUMERO 6

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2015

1 copia	€ 75,00
2 copie in unica spedizione	€ 137,00
3 copie in unica spedizione	€ 199,00
5 copie in unica spedizione	€ 312,00
Estero	€ 91,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli Grafica Multiservices srl
 Via Cicerone, 28 Roma - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Maggio 2015

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)

PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)

CARDIN (*Piero Cardinetti*)

CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)

CARTESIO (*Roberto Morassi*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FAMA (*Fabio Magini*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

FRA SOGNO (*Franco Sonzogno*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GRAUS (*Gabriele Rausei*)

IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL PINOLO (*Alberto Cacciari*)

IL PISANACCIO (*Florio Fabbri*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LAURINA (*Laura Neri*)

LEDA (*Maria Gabriella Di Iullo*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MARLUK (*Luca Martorelli*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

NAM (*Mauro Navona*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)

PAPUL (*Donato Continolo*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIERVI (*Pier Vittorio Certano*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

RUTELLO (*Giulio Rastello*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SELENIUS (*Alessandro Brunetti*)

SER BRU (*Sergio Bruzzone*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

SYLVAN (*Silvano Longato*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

ANNA MARIA NANNI

LAURA NERI

GRAUS (*Gabriele Rausei*)

JAMES HOGG

PIERVI (*Pier Vittorio Certano*)

Fra Diavolo

Carmelo Filocamo, calabrese, di elevata caratura intellettuale, figlio di un poeta dialettale, fervido comunista, aveva iniziato con l'Enigmistica, finì con la Ludolinguistica. Non è una critica cattiva, ma una semplice constatazione (meritevole di un approfondimento, che rimando ad altra occasione). Il mio studio, qui a Roma, che è in continua barabanda, una specie di suk di infima categoria, è una reggia in confronto di quello ch'era il suo a Locri, con cumuli di libri e giornali ammassati per terra, in ogni angolo della stanza, nella vana attesa, condivisa dalla padrona di casa. In realtà *Fra Diavolo*, bulimico di cultura, non soltanto dirigeva a Locri un istituto statale, ma seguiva mezza stampa italiana, per trovare ogni giorno spunti, di carattere enigmistico o paraenigmistico, da riversare in piacevoli citazioni sulle pagine delle nostre riviste, preferibilmente IL LABIRINTO.

Lo raggiungemmo, mia moglie ed io, per la nostra abituale vacanza estiva, nel 1986, sistemandoci in un bell'appartamento che lui stesso aveva procurato, di proprietà di un ricco produttore di vini, fondatore di una stazioncina radiofonica locale, fidanzato con un'alunna dell'istituto diretto dal nostro mentore. Sapemmo appresso che il matrimonio era stato celebrato, ma che era durato poco: lo sposo era stato ucciso da mano ignota (?) sull'uscio di casa.

Con i coniugi Filocamo andavamo spesso al ristorante, insieme a enigmisti del gruppo "Magna Græcia", ma altrettanto spesso eravamo ospiti a casa loro. Abitavano in una zona un po' periferica della città, sopra *Il Guado*, valido autore di crittografici, famoso non solo per l'eccessiva preoccupazione della propria salute, ma anche per il fatto che lui e Filocamo si incontravano soltanto ai Congressi e, quando questo avveniva, loro, unici nel nostro piccolo mondo, si trattavano col "voi", a causa del fatto che in passato l'uno era stato preside e l'altro suo alunno.

Era delizioso trascorrere il dopocena, lontano dalla sferza del sole rovente, sulla terrazza di casa Filocamo, prospiciente un arido campo di calcio in quelle ore per fortuna deserto. Fu su quella terrazza che avemmo l'onore di conoscere uno dei nostri più nobili magistrati, il dottor Gratteri, che aveva rinunciato a un comodo posto in alta Italia per tornare da giudice nella sua pericolosissima Calabria e che solo l'ottusità dei nostri governanti continua a tener lontano dalla carica che gli spetta: il Ministero della Giustizia.

Uno dei maggiori meriti di Filocamo fu quello di aver promosso e contribuito a organizzare nel 1973 il nostro XLVI congresso, uno dei più riusciti. Ricordo in particolare la gita alla città di Gerace, l'antica Locri, la visita alla "Cattolica", la famosa chiesa bizantina di Stilo, il pantagruelico banchetto allestito dagli alunni dell'Istituto Alberghiero diretto da *Fra Diavolo*, degno di avere per invitati Lucullo e Trimalchione (che io provai ad evocare, ma la mia voce si perse nell'abisso dei secoli), l'incantevole rievocazione coreografica dell'epoca greca in una radura tra la campagna e il mare.

Smetto con i ricordi perché è ora di accennare all'opera di Filocamo nel nostro campo. Per quanto riguarda la poesia enigmistica, *Fra Diavolo* aderì prontamente con ottimi esempi al processo evolutivo predicato da *Stelio, Brand, Favolino* ed altri, che voleva un completo sganciamento da ogni barocchismo e forma di ottocentismo. Ma presto il Nostro passò all'anagrammatismo, che evidentemente gli era più congeniale, dimostrandosi un vero campione, riguardoso di quella regola, da tanti ignorata, per cui le due versioni del testo debbono essere concettualmente aderenti, non risolte con una sequela di lettere in libertà.

Con questa sua duplicità nel trattare la nostra materia *Fra Diavolo* rimane un faro di luce in un panorama sempre più ingrigito.

ZOROASTRO

UNA ECATOMBE DI ANAGRAMMI

No, niente di cruento o di macabro, degno del Grand Guignol, ma solamente il titolo di un'opera seicentesca: "Hecatombæ anagrammatica Immaculatæ Conceptioni, Beatissimæ Virginis, & Matris Dei Mariæ ex Distico illo in Missa eiusdem: Virgo Dei Genitrix, quem totus non capis Orbis, in tua se clausit viscera, factus homo: In centum Anagrammata resoluta, immolata ò R.P.P. Ludovico Omodei à Mandurio..." stampata a Lecce nel 1682.¹

L'autore², con quest'opera vuole fare – come in verità in quei tempi hanno già fatto altri prima di lui (e altri dopo di lui faranno) un omaggio particolare alla Vergine Immacolata, dedicandole 100 anagrammi³, ricavati dalla frase VIRGO DEI GENITRIX, QUEM TOTUS NON CAPIS ORBIS, IN TUA SE CLAUSIT VISCERA, FACTUS HOMO.⁴

Per la precisione, dei 100 anagrammi solo 34 anagrammi sono letterali (che sono quelli che più ci interessano), gli altri 66 sono anagrammi numerici (anche detti numerali).

Ecco tre esempi dei letterali:

AT SOL, QUI EX AUSTRO VIRGINEM
PANGIT, SIC DÆMONI VOCIFERABITUR:
TOTUS TU NESCIIS HOC.

VIRGO SINE MACULA HOMINIS, VINCENS
TOTOS EX GRATIE, CRUCISQUE DOTIBUS,
FIT TOTA PURA.

EX QUO NON FUGI NOVIT VESTIGIA
DEMONIS; TERRIBILIS, UT CASTRORUM
ACIES, OCCUPAT ISTA.

FRANCO DIOTALLEVI

¹ Ludovico Omodei non compare nella "Storia dell'anagramma-Scoprire i percorsi" di Mario Acunzo – Milano, 2008

² Padre Ludovico Omodei (al secolo Giovanni Lorenzo Omodei), vissuto nel XVII sec., nativo di Manduria, in Puglia.

³ Ecco spiegato il titolo dell'opera: dal greco hecatombæ (hecaton = cento; bus = bove).

⁴ In italiano: Vergine Madre di Dio, / Colui che tutto l'universo non può contenere, / fatto uomo si chiuse nel tuo grembo. – Trattasi dell'inizio di un salterio dedicato alla Vergine Maria.



PSEUDONIMI E ANAGRAMMI

TILGENE CENFRASCO – *anagramma* di Francesco Gentili, ravennate [1672-1716] *Celauda Olcinia*, ecc. Ravenna, 1716, in 12° [In Memorie storico-critiche degli scrittori ravennati del reverendissimo padre D. Pietro Paolo Giannini, ee. (Faenza, 1769) si legge: "... a Dio si consacrò prendendo il sacerdotio, e perciò tutto si applicò agli esercizi di pietà, e per sollevarsi si diede alla Poesia, nella quale fece spiccare il suo talento nella vaghezza, e leggiadria." Tra le sue opere: *Cilauda Olimia Ninfa del Viti*. Ravenna, 1716. Ivi pose il suo nome anagrammatico Cenfrasco Tilgene, cioè Francesco Gentili, e Cilauda Olimia era Claudia Majoli Dama bellissima Ravennate."]

TISABESANO SECHIA – *anagramma* di Sebastiano Chiesa, gesuita, da Reggio. Autore di un Poema sempre inedito, ma notissimo intitolato il Capitolo dei Frati, del quale il chiarissimo P. Ireneo Affò scrisse un esemplare, arricchendolo delle Chiavi, e di utili Annotazioni. Di questo esemplare, e di alcuna copia che se ne fece, e della qualità delle aggiuntevi dichiarazioni veggasi l'eruditissimo Pezzana nella Vita di Ireneo Affò. Il Chiesa compose eziandio Commedie, Tragedie, ed altre Azioni Drammatiche, non che varie Poesie Liriche sì latine che italiane. [Ne I Manoscritti italiani della Regia Biblioteca Parigina, descritti ed illustrati dal dottore Antonio Marsand, professore emerito dell'Imperiale e Reale Università di Padova (Parigi 1835), riportiamo: 584. *Il Capitolo Fratesco*, poema composto da Sebastiano Chiesi (Cartaceo, in 4° grande, caratteri corsivi, di pagine 450, secolo XVII, ben conservato) – Il titolo è come segue: *Capitolo fratesco composto dal Padre Tisabesano Secchia Accademico Lepido Reggiano, ec. ec.* Sappiasi che Tisabesano Secchia è l'anagramma di Sebastiano Chiesi; e in fatti accademi di osservare, che le lettere per le quali cominciano i versi delle cinque ultime stanze del componimento danno a leggere chiaramente così: Sebastiano Chiesi Reggiano Accademico Lepido. Altrove leggiamo che il Poema ebbe gran diffusione e fama circolando manoscritto. Con aneddoti satirici (talvolta triviali) descrive la vita quotidiana di una comunità di frati, con attacchi violenti agli ordini religiosi. Circa l'Autore si hanno poche notizie: solo Francesco Saviero Quadrio riferisce che morì a Novellara e che compose molte poesie in volgare sotto il nome di Accademico Occulto o Accademico Lepido.]

(31 – Continua)

FRANCO DIOTALLEVI

BUFFALMACCO

È deceduto, a 99 anni, *Buffalmacco* (Vittorio Calduzzi di Legnago - VR). Credo non ci siano parole migliori, per ricordarlo, di queste che gli dedicarono i suoi concittadini e congruppati *Cerasello* e *Medameo*: «*Enigmista completo, attivo in ogni campo dell'enigmografia, valente solutore, autore di ottimi lavori poetici e perfette crittografie; eccelle nel settore dei 'brevi', con elaborati eccezionali per originalità e tecnica compositiva*».

Aggiungo solo un ricordo personale: quindici anni fa mi chiamò da lui per donare alla BEI la sua biblioteca enigmistica, e mi raccontò di quando, a Modena, era istruttore all'Accademia Militare. Quanti aneddoti (che poi mi ha trascritto) sugli incontri serali, nel retrobottega della drogheria di *Fra Giocondo* (il nonno di *Hammer*) in compagnia del *Duca Borso* e altri enigmisti modenesi di quel tempo! Ciao, *Buffalmacco*!

PIPPPO

PISELLINA

È con grande amarezza che comunico la morte a 93 anni di *Pisellina* (la dottoressa Luciana Frignani sorella del nostro indimenticabile *Apuleio*) da sempre abbonata a PENOMBRA appartenente dapprima al gruppo Sul Serio di Crema, poi negli ultimi anni, essendosi trasferita a Viadana, al nostro gruppo: I Padanei.

Luciana Frignani, valente e stimatissimo primario di anestesia presso l'ospedale di Crema, quanto modesta e sempre disponibile nei rapporti con il prossimo, partecipò negli anni 70-80 a diversi congressi enigmistici e fino all'ultimo giorno si diletta a risolvere i giochi di PENOMBRA dando un apprezzabile contributo al nostro gruppo. È con tristezza e dolore che noi la salutiamo.

BIANCO

IL NANO LIGURE

Ancora una triste comunicazione: pochi giorni dopo la perdita di *Buffalmacco* e *Pisellina*, *Mimmo* comunica che anche l'indovinellista 'principe', il nostro carissimo *Nano Ligure* (Gianni Ruello, di Genova) ci ha lasciati. Si è spento nella notte dell'11 maggio, nella sua abitazione, alla bella età di 94 anni.

È talmente nota la figura del *Nano* e così ammirata la sua produzione che non occorrerebbe aggiungere altro, ma a beneficio di chi da poco tempo pratica la nostra enigmistica scegliamo, tra le tante citazioni su di lui, questa di *Pasticca*: «*Autore di brevi spumeggianti, ricchi di trovate, di ironia, che esaltano attraverso fulminanti invenzioni ed immagini destinate a strappare l'applauso*». E segnaliamo che i suoi 'brevi', in particolare "Tutti gli indovinelli", sono a disposizione nella sezione "Pubblicazioni BEI" in www.enignet.it.

*

PIPPPO

PENOMBRA si unisce al cordoglio di *Pippo* e *Bianco* per la scomparsa di tre grandi amici come *Buffalmacco*, *Pisellina* e *Il Nano Ligure* e formula – anche a nome della famiglia penombrina – le condoglianze ai familiari in lutto.

L'ENIMMISTICA... "SORRIDENDO"

Ai primi di luglio *Alkel* e *Dendy* parteciperanno ad una manifestazione a Canale d'Agordo, paese natale di Papa Luciani.

La manifestazione si chiamerà "Sorridente": per una settimana, Canale ed i paesi circostanti saranno sede delle più disparate attività il cui scopo sarà far conoscere i luoghi di Papa Luciani a nonni e nipoti.

Durante la manifestazione *Alkel* e *Dendy* gestiranno alcuni appuntamenti dedicati all'enigmistica. Vi sarà una serata didattica in cui *Dendy* spiegherà ai giovani e ai meno giovani i "segreti" dell'enimmistica, una serata dedicata alla risoluzione di un cruciverba creato da *Alan* ed alcune gare solutori.

PENOMBRA sarà presente con alcuni giochi (in versi e rebusistici) selezionati da *Alkel*, e già pubblicati sulla rivista, per allestire moduli solutori destinati agli adulti.

FIAT LUX...

Giugno 2015

1 – Cerniera 5/5 = 4

PAESAGGIO DI MAREMMA

Un merlo approda tra le canne
in attesa di riprendere il volo
erba secca intorno
dove trionfa una fioritura di papaveri
mentre nel cielo si alzano nuvole fumose.
In questo inferno di spine corrono ebbri i cavalli
là nella stupefacente "maledetta".
Intanto si è fatta ancora l'alba
e i dipendenti dei signori riprendono il traffico
di sempre per guadagnare un pane

duro. Un rapace ghermisce la preda
poi scompare nella notte lasciando il nido vuoto.
Ora che l'ultima gioia è sparita
l'uomo, di colpo, si sente appagato
nel sapere che ogni bene è per lui bandito
e che è destinato a una vita da cane, eppure
ancora guarda oltre l'entrata
e sogna una donna da spogliare.
La viola, porta un giorno
sperando di trovare una preziosa

fata che inventa un punto di bellezza, ora
tremava in balia del respiro del vento.
Poi vedi che qui ogni balza
acquista un suo decoro, pur tra pungenti spine,
ogni erba ha un motivo.
Una banda festosa corre sul ciglio del Capo,
poi scende fino in fondo.
Il piccolo merlo ora vola lungo la costa
mentre un fiocco di neve cade
e si posa leggero sopra un nido d'ape.

ILION

1° Premio Concorso Poetici 4° Simposio Enigmistico Toscano

2 – Sciarada incatenata 4/4 = 1'5

APPUNTI DI VIAGGIO (LASCIANDO LIMA)

Mettersi all'asta. Lasciarsi manipolare.
Concedersi, con semplicità, a chi prova
a sollevarsi tramite i soliti "appoggi".
Farsi strumento di una umanità
elementare, in cerca del comando.

Offrire il proprio "vuoto" nel tentativo
di capire la naturale essenza delle cose.
Cedere al richiamo dell'acqua e della terra,
in un misurato abbraccio, sino a comprendere
persino l'estremo sacrificio degli ammazzati.

Così, parlando a braccio, nell'attesa di redenzione
che pervade la capitale, inseguo le note d'una "Fuga".
Superata una chiusura non solo mentale, rifiuto
ciò che si potrebbe dare per scontato, sino a perdermi,
scatenato, in un orizzonte trafitto dai canti delle sirene.

Lasciando Lima.

PASTICCA

3 – Enimma 2 5

LA MIA MAREMMA

Una volta definita 'amara'
con il suo umido fondo
dove saliva il respiro della natura,
ma come muta
quando ci presenta
il suo stupefacente silenzio...
come canta
quando percepiamo il suo sentimento,
come parla
a chi sa capire i suoi echi.

Anche chiusa l'hanno detta
ma, se si dischiude nell'armonia celeste
può incantare
le anime più sensibili.

Questa è la regione
dove si posano i ferri dei cavalli
zona di colli e di caverne.
Ambiente di ardenti passioni
e parole sussurrate al vento.

PAPUL

2° Premio Concorso Poetici 4° Simposio Enigmistico Toscano

4 – Anagramma 4/5 = 9

IO, PARSIFAL

(alla ricerca del Graal, la Coppa sacra)

Poi che forte è il mio core che non teme
fitta schiera di picche,
poi che la spada mia vale di più
di un monte di denari,
e ad una certa data sarà mia
quella possente Coppa,
oh Terra Santa, voglio dedicarti
i miei vitali impulsi

allor che di vittoria un segno appare,
allor che della gloria
rinverdiranno tutte le speranze,
sarà il trionfo, cui per tanti versi
alto un coronamento
consegnerà solenne ed io con loro
alfin riposerò...

Ed eccomi già pronto per l'impresa
e son pronte, e affilate, le mie lame!
Che val mettere in conto che l'agire
mio può sembrarvi mera affettazione
ovvero ch'io mi creda essere l'"Unto"?!
potrò esitare, sì, ma alfine io
tra queste mani stringerò la Coppa...

FANTASIO

Saclà

5 – Anagramma 6 = 2 4

SVIOLINATE PER FAR CARRIERA

Mi stanno sullo stomaco, ci soffro
a volte mi fan proprio vomitare;
ma con modi affettati se ne avvale
chi con esse è deciso a migliorare.

6 – Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4

FLAVIA PENNETTA

Specie in brutti frangenti è assai brillante
e in campo lascia il segno ogni passante.
Corre di qua e di là, velocemente
fermarla non si può, lo sa la gente!

7 – Anagramma a zeppa 5 = 6

ULTRAS GIALLOROSSI

Chi più chi meno ha il dente avvelenato
ma quello con gli occhiali è il più spietato.
È un gruppo di animali scatenati
che seguono la "lupa" da infoiati.

8 – Cruciminimo 5

MISANTROPO

È un sacrificio grande veramente
cavarlo da quel buco dove vive.
È un bell'uomo, seppure un po' all'antica
e vive in amarezza tra alti e bassi.
Legato al lotto, fatto da incosciente,
conserva un'atmosfera di mistero.

9 – Estratto pari 4 / 4 = 4

FARSA IN CRESCENDO

All'inizio una grossa confusione
– si respirava un'aria un po' antiquata –
ma andando avanti grazie alle battute
l'estimazione è alquanto migliorata.

10 – Estratto dispari "6" / 1'3 = 5

CALCIATORI IN DECLINO

Con quel fraseggio proprio inconcludente
(ma a suo tempo era stato magistrale);
tengono il ritmo, sì, in ciascun tempo
ma quanti lisci fanno di frequente.

11 – Lucchetto riflesso 4 / 3 = 3

RICORDO DI PIETRO MENNEA

Come una volta ancora lo rivedo
col suo passo spietato e col suo gioco.
Per arrivare in alto, nell'Olimpo,
ha sopportato tanti sacrifici.

12 – Cambio di sillaba "7" / 8

LA CRITICA LETTERATA

Con tratto assai evidente
– in un batter di ciglia lo si avverte –
lascia il segno pure bellamente.
Guardala bene: non la riconosci?
la sua maniera, ognora straniante,
sa essere pure scherzosa.

ÆTIUS

13 – Anagramma a scarto 8 = 7

I CAPRICCI DI MIO FIGLIO

Si manifestano con grandi
schiamazzi, piedi pestati e
tante lagne: no, no e no!
Che incubo! Pensare che era
non privo di un certo spirito
mentre ora minaccia la mia pace!

EVANESCENTE

14 – Sciarada a bisensi 7 / 6 = 7 6

MI TRADISCI? T'AMMAZZO!

Ebbene sì, per la precisione
qui c'è il triangolo: chiaro il disegno...
mi hai dato del legnoso
(è di me una vecchia credenza).
Veloce – come una pantera –
coglierò sul fatto quanto prima
e non senza la pistola!

GALADRIEL

15 – Scarto 7 / 6

LUI ALLA "PIZZERIA DEL GOLFO"

La Spezia, intimo è con la pizzaiola,
ma a causa delle "canne" è assai suonato!

GRAUS

16 – Lucchetto 7 / 7 = 4

I MARINES RIFIUTANO LE AVANCES

Quegli armati mai si piegheranno
robusti e forti nei fondamentali,
di fronte a quelle, al verde e rotondette,
che fresche (anche glaciali) sono dette
e pure, quand'è sera, in conclusione,
s'offrono ricche alla... consumazione.

PASTICCA

17 – Sciarada a spostamento 4 / 5 = 9

CHE MOGLIE MIA MOGLIE!

Sempre è lei che s'imposta agevolmente
e mai fuori dai gangheri se n'esce,
sebbene lei con quei suoi nervosismi
si mette in ballo ognora inconsciamente;
ma, solo che ci pensi con distacco,
per conto suo sa come poter vivere.

SERSE POLI

18 – Anagramma 9 = 4 5

FINE D'UN GRUPPO DI PREGHIERA

Oh Signore, siamo tutti ai tuoi piedi
la vita nostra è nelle tue mani,
la tua volontà sia sempre fatta!
Un dì noi cinque eravamo unite,
ora però siamo disfatte
e non possiamo più riunirci!

ÆTIUS

19 – Anagramma a zeppa 4 = 5

DELOCALIZZAZIONE

Un investitore presente in India,
(si punta su personale femminile),
mostra la sua abitudine
ad effettuare tagli netti
a ciò che è superfluo:
alla faccia della ricrescita!

EVANESCENTE

20 – Sciarada incatenata 6 / 3 = 8

LOSCHI POLITICI

C'è chi è ferrato sullo "zoccolo duro",
ogni ostacolo avendo superato.
Con loro niente da fare,
son solo per le poltrone...
Noi, mezzo al sole / mezzo in ombra,
siam per le "nuove primavere"
e per gli "autunni caldi".

GALADRIEL

21 – Cambio di sillaba 10

LUI E LA "MANO MORTA"

... e sale sulla coscia... che maiale!
Ma che modo di fare da bandito!

GRAUS

22 – Sciarada a cambio d'iniziale xxxx / yxxx = xxxzxxx

LA MATTA RUGBISTA PREPARA LA CENA

Caricata di certo si dimostra,
fra le "scoppiate" sembra assai brillante.
Da nove mesi appare in formazione:
che sia un successo è fuori discussione.
Quando poi s'erge con la mezzaluna
sai che al raccoglimento ora raduna.

PASTICCA

23 – Anagramma diviso 4 / 5 = 9

CHE CARATTERINO MIA MOGLIE!

Temibile con quelle sue tensioni
frecciate me ne ammolta ben precise,
però, dotata di saggezza mitica,
sotto l'egida sua si sta da dèi...
ha un suo mondo tutt'altro che mondano
che in sé rifulge quale solitario.

SERSE POLI

Marienrico

24 – Zeppa sillabica 4 / 6

OPERAIE CONTRO IL LICENZIAMENTO

Non ce ne sono venti. Eppure per quelle
qualche fregata forse arriverà:
sarà un taglio lineare, però è male
per chi lo subirà sulla sua pelle.

25 – Aggiunta d'iniziale 4 / 5

SPACCIATORE SPIATO

È incredibile? Se lui ha sempre avuto
molti occhi addosso è certo naturale,
e non di rado questo prende il largo;
per il trasporto della "roba" vale.

26 – Doppio scarto centrale 4 / 5 = 7

DOVE VA LA POLITICA?

Francamente è un pasticcio bello e buono:
per il seggio realmente molto ambito,
c'è pronto un protettore e non si nega
che ci sia chi lo venera e lo prega.

27 – Sciarada a scarto 5 / 1'7 = 7 5

LE PROMESSE D'UN POLITICO

Si ritiene una cima, con il suo acume
ai giovani assicura la pensione
e, pur modesto, agli alti papaveri
di dare il suo sostegno si propone.

28 – Cambio di consonante 6

SUCCESSO D'UNA BIMBA IN TV

Allor che quel bel corpo in onda va,
fa pensare talvolta a una fregata;
ma la piccola è più che mai sensata
e la palma l'ha proprio meritata.

29 – Anagramma diviso 6 / 4 = 4 6

LA MISS È INVECCHIATA

È da scartare. Un rifiuto s'impone
perché al tramonto pian piano è arrivata.
Giunta a taglio così la reginetta,
dal suo fusto di botto si è staccata.

30 – Incastro a spostamento xxxx / zzzzy = xxxy zzzzyy

QUANDO IL MARITO SI SCOPRE CORNUTO

Per voi non ha ragione ed è sleale?
Gelsomino non manca di cultura,
però ha delle gran balle ed è cornuto,
non fiata con nessuno ed è abbattuto.

CARRELLATA SULLA SPENDING REVIEW

31 – Scarto 5 / 4

LA SPENDING REVIEW

«Serve – han detto – per non andare a fondo»;
a quello si sarebbe adoperata
(e allo Stato a far cassa!...); poi è successo
che l'abbiano affossata.

MIMMO

32 – Scarto iniziale 7 / 6

SPENDING REVIEW

Lo dice anche Matteo: «In me credete,
e queste sofferenze scorderete!»
pure il ministro, con un comunicato,
la volontà del Capo ha già annunciato!

FERMASSIMO

33 – Cambio di sillaba 8 / 10

IL RESPONSABILE DELLA SPENDING REVIEW

A goccia a goccia perdita c'è stata,
lentamente ma inesorabilmente
e con la carica di già piazzata
ha fatto il botto ed è stata batosta.

BROWN LAKE

34 – Indovinello 2 8 8

DISACCORDI SU SPENDING REVIEW

Qualcun non ci sentiva, ma era quello
tra tutti gli strumenti,
sebben già accantonato (va' a capire!...),
forse il migliore negli intendimenti.

MIMMO

35 – Cambio d'iniziale 4

SPENDING REVIEW

Nell'ottica di un certo allineamento,
è uno strumento molto lineare.
Se indirizzata, com'è, al contenimento
di uno scriteriato dilagare...

FERMASSIMO

36 – Zeppa 6 / 7

APPALTO ANTE SPENDING REVIEW

Concertazione? no, gara privata:
già si sa chi sarà l'esecutore
e se poi senti fare la gufata
si tratta di rapace predatore.

BROWN LAKE

37 – Cambio di vocale 2 6 / 8

VARO SPENDING REVIEW E MINISTRI INETTI

Fatto a caldo, ci hanno messo mano
per avere una buona copertura;
doveva esser quello il toccasana...
... per fregarsene, dopo, addirittura.

MIMMO

38 – Cernita 7 10 = 7

SPENDING REVIEW

Or che viviamo in queste ristrettezze,
(e sì che ne abbiamo messe, delle pezze...)
stiam qui tranquilli, senza alcun timore,
è questo l'ordine, non serve far rumore!

FERMASSIMO

39 – Scarto 5 / 4

SPENDING REVIEW AL MINISTERO

C'è grossa uscita per il gabinetto
per la Salute, ma puzza la cosa.
Ora di slancio questo impatto netto
irrompe: è gagliardia ardimentosa.

BROWN LAKE

40 – Cambio di lettera 4

EFFETTO SPENDING REVIEW? MA DOVE?!...

Fa parte della solita commedia,
ad arte messo su,
malgrado si sapesse che ai miracoli
ci fosse pure chi non crede più.

MIMMO

41 – Zeppa 6 / 7

SPENDING REVIEW

Con questi tagli al pubblico servizio
lì in barba a tutti è attivo l'esercizio;
ci serve proprio, per andare in alto,
a grado a grado con un grande sbalzo.

FERMASSIMO

42 – Cambio d'iniziale 6

AL MINISTERO RIUNIONE SU CRISI ENERGETICA

Consumo di energia fino all'eccesso,
scorte finite ed arranca il progresso,
c'è a posteriori emergenza saputa
e al gabinetto ecco la seduta.

BROWN LAKE



CARTOLINA DA MONTERIGGIONI

4° Simposio Enigmistico Toscano - 18 aprile 2015

43 – Anagramma 4 9 = 8 5

NELLO SVANIRE DEI SOGNI

Voi che ci avete lasciato, d'un tratto, ottenendo il passaggio per un altro Stato, sappiate che, in sostanza, il bene ottenuto non è andato disperso. Adesso che gli autentici valori sono finalmente emersi, è tornato il momento delle divisioni, in attesa d'essere invitati ai classici ricevimenti dove qualcuno – capita – "pappa" molto più di altri (e il "sangue" scorre).

Pensare che un tempo era così dolce ficcare la testa tra le nuvole, perdendosi fra suadenti richiami di terre lontane. In successive, decadenti epoche, più volte il progresso s'è fermato, mentre il bagliore prodotto dalle solite "star" si allontanava. Allora, fu chiaro che tutto era andato in fumo. Si trattava solo di rimettere assieme i pezzi di un etereo sogno finito bruscamente a terra.

PASTICCA

44 – Anagramma 5 / 9 = 5 2 7

CROLLO DELLE AZIONI FIAT IN BORSA

Esse, in effetti, un "buco" hanno causato che più d'un grattacapo ha procurato: prudenza, se ti toccan queste cose, ché vai al verde... e son pene dolorose!

FAMA

45 – Incastro 4 / 4 = 8

PUTIN E I NEGOZIATI SULL'UCRAINA

È per quell'inquietante suo apparire che un certo affanno si manifestò; comunque appena che furono aperti, qualche spiraglio tosto si notò e quello che, di massima, fu detto in verità adagio si esternò.

IL PISANACCIO

46 – Biscarto finale 5 / 6 = 5

RISOLVERE UN "ENIGMA" DI ALTRI TEMPI

Senti? Ti "prende" e ti mette alle strette con quella chiusa poetica antica... Son più e più volte che ci giri intorno ma alla fine ci arrivi. Che fatica!

CARTESIO

47 – Anagramma 4 7 = 11

UN MARMISTA FUNERARIO ALLA MODA

È molto in voga, e subito s'è imposto seguendo con vigore le correnti. Tien le sue teste in uno spazio chiuso, ed un bel po' di croci pronte all'uso.

PASTICCA

48 – Incastro 5 / 2 = 7

LE VITI PER LE FINESTRE

Servono corte... e corte l'han sicuro, quindi gli impatti son salvaguardati.

IL PISANACCIO

49 – Crittografia sinonimica 2 "4" 4 2 4 = 8 8

PAVENTO GABBIE SULLA A1

FAMA

50 – Anagramma 4 9 = 8 5

IL CIRCO ORFEI

È sempre un'attrazione irresistibile al Nord ed anche al Sud, ovunque sia, e se il tempo con lui vuoi condividere lo spirito ne apprezzi, e l'allegria!

CARTESIO

51 – Cernita 8 9 = 5

UN APPARTAMENTO DI LUSO

Bellissimo! Ma i primi due inquilini se ne sono già andati, ed è un peccato... Lui era un tipo enigmatico, che spesso pare che si esibisse in un complesso.

CARTESIO

52 – Anagramma 4 5 = 9

L'AIUTANTE ESPORTA LE VINCITE

Il braccio destro con i suoi artifici comunque ci sa fare nel "pigliare". Con trasporto si muove senza sosta: il suo obiettivo? Trasferir la "posta".

PASTICCA

53 – Scambio di consonanti 6

UN BOSS DELL'USURA

È un elemento che, se messo al muro, ti fa veder ch'è proprio un osso duro. Nel suo giro s'impone sottilmente, con un fare insidioso e anche stringente.

PASTICCA

54 – Anagramma 10 = 1 9

VIRTUOSISMI DI GILARDINO & C.

Nell'esercizio che rifà, vedrete... dei tiratori, certo patentati, col senso della rete.

IL PISANACCIO

55 – Anagramma 2 5 = "7"

ALUNNA DILIGENTE

Ben piazzata com'è nel banco, si suppone... che destinata sia alla promozione.

IL PISANACCIO

56 – Cernita 10 1 11 = 6

AHI, LA MARTELLATA SUL DITO!

Fu solamente un piccolo incidente, anche se in due si ritrovò piegato esprimendosi in modo... colorito! Un'unghia viola, infine, il risultato.

CARTESIO

57 – Crittografia perifrastica 1: 4 4 5 = 5 2 7

IL DELFINO ESPRI. E NOIA

PASTICCA

33^a COPPA SNOOPY

6

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 giugno 2015

- 1 - CRITTOGRAFIA 3 1 7 1 1? 4! = 11 "6"
SSS
- 2 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 2 5: 2 1 = 6 6
LEI AL MOME. T. TRISTE
- 3 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1'3 6 2 1: 1 = 6 2 6
A. TENATO
- 4 - CRITTOGRAFIA 1'1, 1 1 6, 2 3 = 5 1 0
LANSA
- 5 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 7 5 1 = 4 "9"
DI FRONTE A TE MISOGINO
- 6 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 5: 2 1 1 = 5 7
MA. EN ACCOMODAT. SULLA PANCA
- 7 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 11: 1? 2! = 6 8
METTO IN IMBA. AZZO
8. CAMBIO DI CONSONANTE 9, 1 2 6!
NON È RETTA LA VIA DELLA VITA!
9. CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3 2 4 1 2 1 = 8 5
A. ATA
10. CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA A ZEPPA 2 8 3 1? 2! = 8 3 6
"KING" COLE NEL 2° AEROPORTO ROMANO

C R I T T O

- 1 - Crittografia sinonimica 4: 3 1, 1 5? 3! = 8 9
PEOMESSE ÆTIUS
- 2 - Crittografia perifrastica 1 1 1: 3 3 1'5 = 7 8
AMMIRATIVE DEL FILOSOFO JULIUS
BROWN LAKE
- 3 - Crittografia perifrastica 1 1 1: 7 5 = 10 5
COMUNICAZIONI E. ISTOLA. I BRUNOS
- 4 - Crittografia perifrastica 2 5 1 1 5 2 4 = "11" 9
L'ESAS. ERANTE. RON MINE CARDIN
- 5 - Crittografia a frase a spostamento "4" 3-6 = 5 8
TEST DOPO IL RADUNO "HOUSE"
FERMASSIMO
- 6 - Crittografia sinonimica 1, 3 1: 4? 2 = 7 4
IRRIVI FRA SOGNO
- 7 - Crittografia perifrastica 1'6 2 5 = 2 5 2 5
IL MAL. ISPOSTO IL BRIGANTE
- 8 - Spostamento 7 4 1 1
AVRÀ L'IRA DI ACHILLE
IL COZZARO NERO
- 9 - Crittografia perifrastica 3? 3, 5 1, 2? = 7 2 5
TRIBU. ALE REGIONALE IL LANGENSE
- 10 - Crittografia perifrastica 1 3 1, 2 1'1, 1 8: 5 = 5 2 5 3 8
MOLTA ER. DITA, . APIENTE
IL MATUZZIANO
- 11 - Crittografia perifrastica 1 7, 4 1'1 = 6 8
DUE DECINIE L'ALBATROS
- 12 - Crittografia perifrastica a rovescio 1 2: 4 5 = 4 2 6
ELOGI LA P.. F LEDA
- 13 - Anagramma 4, 5, 4 5
SÌ, IO MIDA MAGINA

• CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2015

ÆTIUS p. 68 (23+22+23) - Chiave "li minare" e perifrasi "ultimo pianoll'attico" già lette, ragionamento filante, esposto di senso compiuto, frase "fatta". BRUNOS p. 66 (22+22+22) - La chiave "per enne" così come la perifrasi "dissi Dio" non sono nuove per cui la frase risultante non è che un assemblaggio di quanto sopra. Frazionamento parziale. CARDIN p. 70 (24+23+23) - Prima lettura brillante, frase buona ma l'aggettivo "lodato" appare un po' forzato, cesura non intera. GRAUS p. 69 (23+23+23) - Ragionamento di routine, chiavi "dati/collaudano" già lette, ragionamento corretto, frase valida, cesura parziale. IL BRIGANTE p. 66 (22+22+22) - "Troncare" non è come dire "affettare", chiave "stante" non nuova, frase apprezzabile. IL COZZARO NERO p. 70 (24+23+23) - Gioco ben congegnato, ragionamento preciso e fluido, frase "fatta", triplice cesura. LION p. 67 (22+22+23) - Esposto di senso compiuto, ragionamento non troppo lineare, chiavi "muti la T" e "S segnata" preesistenti, frase finale "montata" su dette chiavi, cesura

intera. IL LACONICO p. 72 (24+24+24) - Prima lettura filante, frase ariosa, quadrupla cesura. Il gioco è pregevole, ma è gravato in parte dall'utilizzo della chiave "se riedita" che annovera diverse occorrenze. IL LANGENSE p. 71 (24+24+23) - Incipit "Ave rema" davvero simpatico, prima lettura resa poco fluente dall'incipit che ne spezza il ritmo, notevole la frase "fatta" finale. IL MATUZZIANO p. 68 (23+23+22) - Anche qui, come nel gioco precedente, l'incipit "Mel odierò" è accattivante, ma la prima lettura non "scorre" a causa dell'incipit oltremodo contorto, frase tipica, cesura intera. KLAATÙ p. 71 (24+24+23) - Ragionamento secco e preciso, brillante la frase "fatta" che si discosta dai soliti schemi. L'ALBATROS p. 69 (23+23+23) - Divertente "Como domo" in avvio di un ragionamento stringato ma efficace. Sorvolando sulla presenza dell'onusta chiave "letto", la frase è apprezzabile, il frazionamento adeguato. LEDA p. 71 (24+24+23) - Gioco basato su chiavi molto note (van, ov'è, di) ma ben articolate in un ragionamento da cui si evince

G R A F I E

- 14 – Crittografia sillogistica 7 1 1 ? 2! = 6 “1-4”
VOLU . ILE AM . RE MARLUK
- 15 – Crittografia sinonimica 3 3 2, 2 4 = 6 2 6
MAL . AGIO MAVÌ
- 16 – Crittografia perifrastica 5 1 1 : 7 = 6 8
NUOV . MENTE E . FICIENTE NAM
- 17 – Crittografia 1 1 1 1 5 : 1 1 = 7 4
ALLENÌ NEBILLE
- 18 – Crittografia perifrastica 3 1 1 : 3 3 4 = 5 6 4
USUFRU . TU . RIO PAPALDO
- 19 – Crittografia mnemonica 2 3 2 8
ROSETTA PER FORNACIARI PAPUL
- 20 – Crittografia sinonimica 1 2 1 2 3 4 = 5 2 6
PICCOLIS . . MO PIPINO IL BREVE
- 21 – Crittografia sinonimica 1 4 1 1 1, 5 4 2 = 5 8 2 4
IN . IGNAZI . . E TER . . PIQUILLO
- 22 – Crittografia perifrastica 1 1 7 3 4 = 7 2 7
ANULA . E M . GNOLO RUTELLO
- 23 – Crittografia perifrastica 2 6 8 1 1 = 8 2 8
I . RI SACLÀ
- 24 – Crittografia perifrastica 3 1 “5” 1 5 1 1 = 8 9
TORERO RIGOROSO SALAS
- 25 – Crittografia perifrastica 1 1 1 ? 6 : 3 1 = 9 “4”
TEMPO DI MAFIA SELENIUS
- 26 – Crittografia 1 ? 4 1 : 4 3 2 = 8 7
MIPO SERSE POLI

SOTTO L'OMBRELLONE
DI PIQUILLO (3)

In palio una targa Piquillo da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

25 giugno 2015

- 1 – ANAGRAMMA CRITTOGRAFICO 2 1 6 4 1 4 1 0
MA . L . K
- 2 – CRITTOGRAFIA 1 2, 2 4 1 : 4 1 = 5 2 8
SIOC
- 3 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 2 6 = 4 6
UDRÒ QUESTA DA LUI
- 4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 1 2 2 3, 1 5 = 10 7
CAPOLUOGO LAR . MANO
- 5 – CRITTOGRAFIA 2 2 2 : 2 / 4 6 = 10 8
.. TALI
- 6 – CRITTOGRAFIA A SDOPPIAMENTO ONOMASTICA 5 1 1 5 = 6 5
F . UST
- 7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica A SPOSTAMENTO 7 3 3 1 = 8 6
S . L . RI .
- 8 – CRITTOGRAFIA 7 1 4 ? 4 ! = 7 9
T . MI
- 9 – CRITTOGRAFIA SILLOGISTICA A CAMBIO DI CONSONANTE
4 1 1 3, 6 = 2 4 9
GRASPOSO
- 10 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 5 7
LE DONNE, IO NECROFILO

ESITO 4^a MANCHE - MAGGIO 2015 •

una frase gnomica di tutto rispetto. MAGINA p. 62 (20+21+21) - Gioco modesto e dal respiro corto, non propriamente adatto a un concorso crittografico. MARLUK p. 70 (24+23+23) - Gioco molto spiritoso, prima lettura fedele all'esposto, frase "fatta", cesura baricentrica. MAVÌ p. 70 (24+23+23) - Non sembrano esserci occorrenze per la chiave "segala" e questo è già un bel merito! Prima lettura a schema convenzionale, frase efficace, cesura intera. NEBILLE p. 68 (23+22+23) - La trave portante del ragionamento è una delle forme flesse del verbo attirare già ampiamente sfruttate (attiri, attirassi, attirate, ecc.). Frase "fatta", cesura intera. PAPALDO p. 67 (22+22+23) - Chiave "cancellate" più e più volte riutilizzata, ragionamento di tipo corrente, frase mediocre (viste le numerose occorrenze in materia), cesura parziale. PAPUL p. 57 (19+19+19) - Gioco incompleto, invalidato dalla mancanza in prima lettura della necessaria preposizione (a/da/con/per) davanti al pronome "ciò". PIPINO IL BREVE p. 69 (23+23+23) - Ragionamento stereoti-

pato, chiavi molto vecchie (cita, rate), ma frase di spessore a tripla cesura. PIQUILLO p. 70 (24+23+23) - Una "a frase" con quel pizzico di estrosità indotto dalla novità "paride" (uccellino dei Paridi), frase finale di pregio, cesura intera. RUTELLO p. 66 (22+22+22) - Una certa confusione sia in prima che in seconda lettura: le espressioni "Van G elise" e "Vangeli semiti" non lasciano affatto intendere che le G vadano ripristinate e non "elise" e che si tratti dei "Vangeli scritti in lingua semitica" e non di "Vangeli semiti". SACLÀ p. 69 (23+23+23) - Perifrasi "palizzata/vallo" non convincente, chiavi (costà, dica) abusate, frase valida, cesura solo parziale. SALAS p. 72 (25+24+23) - Brillante mnemonica dalla battuta fulminante. Strano che finora non sia venuta in mente a nessuno! SERSE POLI p. 63 (22+21+20) - Varie occorrenze per "I M prese", frase accettabile, cesura incompleta. SNOOPY p. 54 (18+18+18) - La crittografia è stata già pubblicata dall'autore alcuni anni fa in versione al singolare.

1 - Rebus 2 1 6 1 1?! 2!! = 9 4

CARMAR



3 - Rebus 1 6 1 1 1 6 = 5 11

IL MATUZIANO



7 - Rebus 1 6 : 2 3 2 = 7 7

L'ASSIRO



9 - Stereorebus 1 1 2 2 5 = 6 "5"

dis. dell'autrice

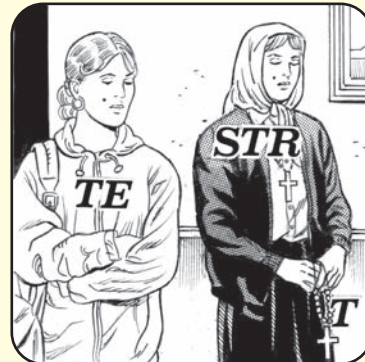
LAURINA



4 - Rebus 4 2 3 3 4 1 1 = 6 12

dis. James Hogg

FAMA



5 - Stereorebus 2 6 1 6 6 = 4 7 2 8

dis. James Hogg

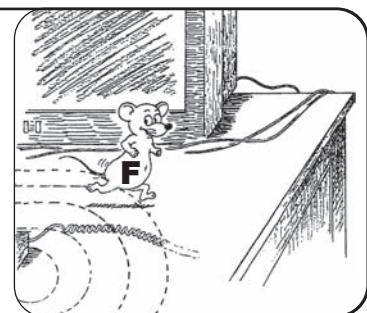
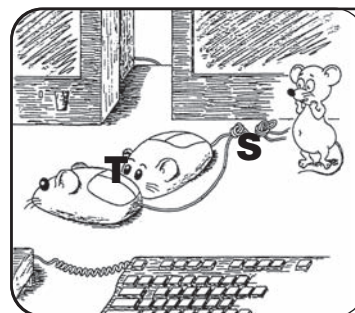
FAMA



10 - Stereorebus 1 1 1 4 1 4 : 1 5 2 = 5 5 2 8

dis. dell'autore

GRAUS

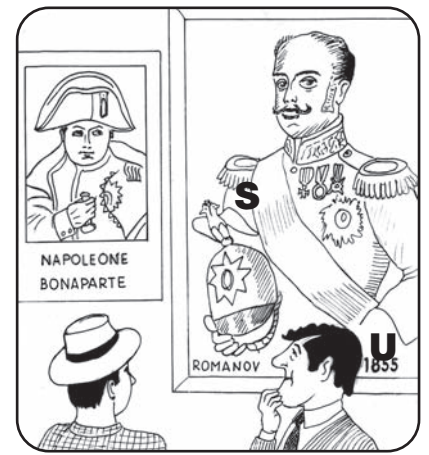


REBUS

2 - Rebus 1 1 4 2 - 2 6 2 - 5 1 4 = 8 10 10

dis. dell'autore

PIERVI



6 - Stereorebus 1 1 1 5 2 4 = 7 2 5

SYLVAN



8 - Rebus 1 5 "5" 1 5 = 10 7

dis. Laura Neri

SNOOPY



dis. dell'autore

Le Terzine

EVANESCENTE

58 – Sciarada a scarto xxxxy / xxxxx = xxxxxxxxx

VILLA CON GIARDINO VENDESI

Il grande spazio esterno è immenso
nel rispetto dei canoni
che n'adorna e ravviva la bellezza!

59 – Sciarada a rovescio a scarti yxxx / xxxy = xxxxxx

FIGLIO DISCRIMINATO

Rotondetto par non contare niente,
mentre Eleonora fa la primadonna.
Pur faticando tanto, vien espulso!

60 – Sciarada a rovescio a scarti yxxx / xxxy = xxxxxx

LO STADIO

Per le partite si passi all'incasso.
Se c'è sconfitta, te la prendi nel... sacco
ha una morsa che ti avvelena la vita.

61 – Sciarada a rovescio a scarti yxxx / x'xxy = xxxxxx

PER L'EMICRANIA

La testa in fiamme, versa calde lacrime
appesa a un filo, tanta è l'amarrezza!
Del vivere perciò con gran disagio.

MAVÌ

62 – Anagramma diviso 5 / 3 = 4 1 3

BILLY THE KID È FUGGITO A CAVALLO

Con un mezzo animale, leggendario
il volo ha preso, fattosi il bottino:
dazio non paga, e se lo mangerà!

63 – Polisenso 4

UNA CLASSE PROMETTENTE

In sintesi, può dirsi, c'è la stoffa
e qui ne concentriamo di energie:
andrem sempre più in alto, piano piano.

64 – Lucchetto "4" / 5 = 5

L'ARTE È FANTASIA... MA ANCHE BUSINESS!

Un tocco qui ci vuole, ad evocare
immagini "d'antan", oppure attuali
da riprodurre, in caso, pari pari!

65 – Cambio d'iniziale, "3"³

UN CONCETTO FONDAMENTALE

Questa è cosa che fa la differenza,
te lo ripeto in modo martellante:
sei a cavallo se te lo metti in testa!

ÆTIUS

66 – Indovinello 2 8

LA CRISI

A nessun risulta lei gradita,
per via che impone certe ristrettezze:
e la voglia è di poterne presto uscire!

67 – Anagramma 2 8 = 1'5 4

PRESENTATORE RICERCATO

È questo, sì, che s'esibisce
sempre attaccato a vari preziosismi...
però che presenti come lui, c'è solo lui!

68 – Cambio d'iniziale 5³

DIRIGENTE DEL SUD

È brillante e pure altolocato,
arie si dà dal Mezzogiorno
quanta inventiva in lui vediamo!

69 – Scambio di vocali 7

GIOVANISSIME MISS

Che esposizioni di vite
e con che impalcature!...
Ma l'età non l'hanno per amare.

SERSE POLI

70 – Anagramma diviso 6 / 4 = 1'9

SOCIAL NERTWORK

È in gioco l'importanza della rete:
son due canali di ampio respiro
a sprigionar molteplici scintille.

71 – Scarti 6 / 5 / 4

CERCASI BENEFACTORE

La cortesia nel trovare qualcuno
in grado di avere una prospettiva
per l'avvenire di lunga durata.

72 – Cambio di consonante 7³

IL GOLEADOR

Tende al centro con tiri molto esatti
per l'attacco promuove nuovi stili
e realizza con estro anche geniale.

73 – Incastro 8 / 5 = 13

VOTO DI MATURITÀ

Si dimostra adeguato nel giudizio
che dà luogo per agili aperture
stante, altresì, la sua buona condotta.

74 – *Sciarada a rovescio a scarti yxxx / xxxy = xxxxxx*

SENSUALITÀ

Durante le feste soprattutto
si accende la sua anima
e a qualcuno si accendono speranze
mentre passano per la mente
con ardore intensi desideri.

Intanto dentro il calore aumenta
e l'eccitazione è incontrollabile
fino a poi quando fuor traboccherà:
a star vicino a questa vamp inarrestabile
c'è il rischio di "scottarsi" senza scampo...

Tra gli scambisti sa farsi apprezzare
e ad ogni costo con un certo ardore
rende palesi eccelse qualità
non senza talentuose prestazioni
da meritar finanche una medaglia...



EVANESCENTE

75 – *Scarto finale 6 / 5*

UN NOTO GAFFEUR

Chiara è la cosa,
ma se ne sbatte, eccome!
Certe figure in serie:
ne fa una collezione!

IL PINOLO

76 – *Cambi di sillaba iniziale 7 / 6 / 7*

INTELLETTUALI GAY OGGI

Tra colte produzioni dove costa
far uscire in distribuzione,
tra campi già arati – e che cavolo
anche se non c'è la primizia! –
tra mature raccolte tanti "finocchi"
si insinuano, e sono oggetto
di pressioni schiacciati:
ma il passato è passato...

È quasi terra bruciata
quella che si fa intorno
(ma quali Pascoli e Carducci!).
Si fanno largo a stento,
seguendo chissà quali piani,
collegandosi terra terra
in asfittici localismi.
E son sempre meno verdi...

Le posizioni da affrontare
si fanno sempre meno nette,
sfumando nel disimpegno.
Son realtà che lasciano il segno
– lì ci son cose per nulla chiare –
con qualche incrostazione
difficile da asportare.
E queste cose puzzano...

BROWN LAKE

77 – *Doppio scarto centrale 4 4 = 6*

MA CHE COS'È QUESTO AMORE

Ondivago è il mio amore per te,
ondivago come il tuo instabile carattere,
come la tua abissale volubilità.
Tu sai passare dal più pacifico modo di essere
alle più incontrollabili sfuriate.
E sempre, quando alzi la cresta, il mio pensiero corre
a quando trovo quiete e riposo sul tuo seno.

Però, quante volte poi mi son giunti da te
messaggi di pace e d'amore!
Allora io "ritornerò in ginocchio da te"
e tu mi attenderai laggiù,
ed io pregherò sul tuo cuore di pietra
e ancora una volta mi verranno da te
parole di perdono e di riconciliazione.

PROF

78 – *Cambio di consonante 7*

RIBELLE IRRIDUCIBILE

È preso per un soffio e pure attacca!

ILION

Antologia

79 – *Anagramma diviso 4 8 / 5 = 9 4'4*

IO, CLOCHARD

Datemi una manciata di stelle
e una terra qualunque
ed io mi ritirerò
in silenzio
con alto grado di autodisciplina
da questo mondo "civile",
come se fossi nato
per una vita in sottordine.
Come campo?
Campo sotto le stelle...

E con quella manciata di stelle,
mi basterà un ponte
e una coperta usata
per vivere un'esistenza
che invece altri calpestano.
Piangerò forse amare lacrime,
soffrirò la vampa del sole,
ma contemplerò in libertà
gli alberi nel vento
e i miei castelli in aria...

Datemi allora una manciata di stelle
da fissare da vicino,
e – per la prima volta –
vedrò la nuova dimensione di un aldilà
staccato dalle cose terrene
metterò le ali alla mia fantasia
e guarderò sollevato il mondo
dall'alto in basso
– nuovo angelo fra gli angeli –
nella sfera del settimo cielo...

SER BRU

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

SECONDA TAPPA 2015

Tappa abbastanza scorrevole, nonostante alcuni insoliti saliscendi. I solutori più veloci: *Il Leone* (31/3, ore 10.50), *Cingar* (31/3, ore 14.09), *Gli Asinelli* (2/4, ore 16.31), *Fermassimo* (6/4, ore 16.05).

Hanno perso la stella a causa del n. 4 *Magina* e i Cagliaritari. Molto vicini al "pieno" *La Fornarina*, C. Sacco, il *Miramar* e I Padanei. Un caloroso BENTORNATO! a *Rugantino*.

Il prossimo mese sarò in montagna per ossigenarmi a dovere, in previsione dell'esecuzione del sospirato ESULTATE!, magari abbellito dallo squillante Sì del... VINCERÒ!

SOLUTORI TOTALI (25): *Aariel, Achab, Atlante, Babette, Bedelù, Cardin, Cingar, Dimpy, Fatù, Fermassimo, Galadriel, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Nano Ligure, Il Pinolo, Klaatù, Mavale, Mavi, Mimmo, Nemorino, Rugantino, Saclà, Ser Bru, Snoopy.*

SOLUTORI PARZIALI (80): *Admiral, Ætius, Alan, Alkel, Arcanda, Baldassarre, Barak, Battocchi G., Bianco, Bincol, Bonci A.L., Brac, Brown Lake, Brunilde, Brunos, Bruschi C., Chiaretta, Ciang, Coggi A., Delor, Dendy, Doride, Felicioli D., Felicya, Felix, Fermi L., Fra Bombetta, Fra Me, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Fra Sogno, Frignani S., Garçia, Giada, Gianna, Gommolo, Grass, Hammer, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Laconico, Jack, La Cucca, La Fornarina, Liborio, Lidia, Linda, Lora, Lucciola, Magina, Manù, Manuela, Marienrico, Mate, Merli E., Merli M., Merzio; Moselli N., Nam, Nebille, Nicoletta, Nivio, Orient Express, Paciotto, Paola, Papaldo, Pape, Pasticca, Pippo, Pisellina, Sacco C., Sbacchi O., Scano F., Spirto Gentil, Tam, Willy, Woquini, Zecchi E.*

CLASSIFICA GENERALE (23): *Aariel, Achab, Atlante, Babette, Bedelù, Cingar, Dimpy, Fatù, Fermassimo, Galadriel, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Nano Ligure, Il Pinolo, Klaatù, Mavale, Mavi, Mimmo, Nemorino, Saclà, Ser Bru, Snoopy.*

NEL DETTAGLIO

1) farà O *Nicola pazzo* = faraonico palazzo - Gioco di ordinaria amministrazione.

2) la Gi data/resa = serata di gala - Lo ritenevo un po' più difficile!

3) sì, va a RAR = "rara avis" - Pensavo fosse più facile!

4) or SENTOLA, V a tôrre = orsetto lavatore - Potevo fare a meno dello "scarto", ma non ho saputo resistere all'esposto di senso compiuto.

5) lì si batte Ric: à = lisi batterica - Esposto lungo, gioco mediocre.

6) M usi... *capra* = musica "rap" - Ho fatto ammattire parecchi!

7) Franco Faccio - Troppo facile per gli internauti.

8) invito accenna = invito a cena - Non ricordo un precedente del genere.

9) C ora si dian a *tomi* = corsi di anatomia - "Spostamento" a parte, forse il migliore della puntata.

10) consoleremola = console remota - Ancora vita facile per gli internauti.

PICCOLA POSTA

GALADRIEL - Buongiorno Piquillo, mi sono salvata in corner.

MAVALE - Ecco le mie soluzioni, molto sofferte questa volta!

FERMASSIMO - Il periodo pasquale ha fatto sì che il buon Evelino abbia fatto un sano esame di coscienza ed espiato i suoi peccati con una puntata tutto sommato accessibile... temo però che, presto, tornerà a peccare! (*Ci puoi giurare! p*).

ILION - Puntata piuttosto agevole, ma sono preoccupato per la "pa-stetta" che ci stai preparando. Cerca di non essere troppo sadico.

DIMPY - Che sudata! Non ti nascondo che ho avuto il mio bel da fare con il n. 4 in particolare. Ma quando diventerai più buono con noi poveri solutori?

CARDIN - Bella la 8, che riscatta la precedente 7, forse un po' troppo vaga.

L. TROSSARELLI - Molti sforzi, pochi risultati. L'importante, come sempre, è partecipare.

BIANCO - Anche questo mese non siamo riusciti a completare i giochi, ma devo dirti che ci siamo impegnati.

A. COGGI - Questo mese ho fatto flop... ti confesso che mi sono anche impegnato, ma come vedi, è andata malissimo... ma almeno resto sotto l'Ombrellone.

MAGINA - Non sono per gli slittamenti di raddoppio.

HAUNOLD - Puntata "tostissima", almeno per me.

C. SACCO - Nuovamente ne manca solo una, ma altre due le considero alquanto fantasiose, per non dire di peggio. Grazie

mille e alla prossima. (*Tocca a me ringraziarti per il grande impegno che dedichi alla mia colonnina! p*).

NIVIO - Purtroppo già le crittografie sono difficili, poi introduciamo anche varie (troppe?) manipolazioni per cui il risultato è scarso. Comunque voglio restare sotto l'Ombrellone tutto l'anno. (*E per quelli... a venire. p*).

IL COZZARO NERO - Questa scadenza disallineata mi fa impazzire. (*Dillo a me! p*).

PIPPO - Tanto per esserci.

ÆTIUS - Ecco le mie strepitose soluzioni. (*Poche ma buone, però. p*).

PIQUILLO - Le crittografie stanno invecchiando "ed io con elle".

Ciaóne!

CONCORSINO CRITTOGRAFICO "FACCIAMO IL PUNTO!"

Invitiamo gli amici crittografi a mandarci due (anche una, ma non più di due) crittografie di qualsiasi tipo o due (anche uno, ma non più di due) giochi crittografici aventi come esposto . (sì, proprio un punto tipografico!), che negli esposti normalmente indica che al suo posto può essere messa una qualsiasi lettera dell'alfabeto. Saranno premiati i tre migliori lavori. Giudice unico: *Tiberino*.

Termine invio degli elaborati da inviare a: diotallevif@hotmail.com

30 agosto 2015

BADESSE 2015: UN SIMPOSIO COI FIOCCHI!

E così, in soli quattro anni, il Simposio toscano è già maggiorenne!

È questa l'impressione che le due giornate in terra senese hanno lasciato negli enigmisti e nei loro amici che si sono riuniti: quella di un raduno pensato con capacità, condotto con sicurezza organizzativa e con la regia del più importante degli ingredienti: la passione.

A dispetto del suo nome, il locale Circolo dei Lenti è stato... svelto ad imparare, collaborando con gli organizzatori storici dell'iniziativa (*Cartesio, Fama, Pasticca, Tucano, Linda, Fresita + Il Pisanaccio*) al confezionamento di un prodotto importante, per la gioia di tutti i convenuti. Ciò anche grazie ai patrocini della Provincia di Siena, del Comune di Monteriggioni (presente col Sindaco per un saluto informale) e al contributo del Consiglio Regionale della Regione Toscana (ai sensi della L.R. 4/2009).

Il tutto è iniziato di venerdì 17 ma, alla faccia di chi è scaramantico, tutto ha funzionato fin da lì: certo che, se dai appuntamento agli amici in uno scenario come piazza del Campo, all'imbrunire, con la luce magica che avvolge la straordinaria piazza a forma di conchiglia, parti già con due lunghezze di vantaggio nel Palio dell'accoglienza, ma potrebbe non bastare, magari...

Ma *Pasticca* e soci conoscono il mestiere, e hanno organizzato per coloro che partecipavano al Convegno già dalla sera precedente, una cena in una trattoria tipica, la Grotta del Gallo Nero, allietata da un giullare, messer *Lurinetto* detto *Stroncapettini*. Una mossa indovinata, perché l'ambiente era davvero suggestivo, il cibo buono e, tenuto

conto che era in stile medievale, molto ben conservato, e il giullare davvero in gamba!

E doveva esserlo poiché non immaginava certo, l'abile verseggiatore, che si sarebbe trovato di fronte chi, essendo laureato in bisensi con master in doppietta (leggasi *Bardo, Il Langense, Velvet, Saclà* e altri), avrebbe potuto rispondere per le rime (o "perle" rime?), tenendogli bordone!

L'accoppiata giullare-enigmisti ha garantito una serata spumeggiante: chi c'era non la scorderà!

Il Simposio vero e proprio è scattato puntualmente il giorno 18, nella cornice di una bellissimo agriturismo, "Il Ciliegio", situato in località Badesse. Le quali "Badesse" hanno dato... priorità alla genuinità e al "fatto in casa" e ci hanno permesso di gustare un pranzo alla Toscana davvero formidabile!



Ma aspettiamo a sederci a tavola! Perché prima ci sono state tutte le cose belle che ci fanno amare e frequentare i raduni: il ritrovare gli amici, riabbracciarli, scherzare, sfidarli e fare il punto della "storia dell'enigmistica" che insieme scriviamo, un capitolo alla volta, in giro per l'Italia.

Sfidare, già: non poteva mancare la gara solutori, nella quale si è verificato il solito, attesissimo e collaudato

finale, con *Barak* che vince, corre al tavolo della premiazione, arraffa il trofeo e infine salta espandendo gambe e braccia in modo ragnesco, immortalato da mille telefonini mentre "Spiderman", in un angolo, mastica amaro: imperdibile!

(La scena è talmente gettonata che alcuni maligni sostengono che chi arriva secondo o terzo, sbaglia volutamente qualche gioco per godersi lo spettacolo: ma sarà vero? Bah...)

E rimaniamo in campo enigmistico, sul terreno delle sfide: gli organizzatori avevano bandito sei gare, e dato che i premi andavano dal primo al quinto posto, abbiamo sentito i nomi di trenta vincitori e/o piazzati:

sono in gran parte "i soliti noti" e per essi rimando al comunicato che li raggruppa (pubblicato su PENOMBRA di maggio) e, automaticamente, li onora: mi piace qui dare il benvenuto, nelle cronache conviviali, a due nomi nuovi: *Beato Progettar* e *Doride*, che è figlia d'arte, essendo figlia dell'amico *Cardin*.

Che belle giornate! E in un certo senso non sono finite del tutto, per chi c'era, perché il comitato animatore si è inventato, ottima novità, il "Rebus post congressuale", per il quale c'è tempo fino al 31 maggio per inviare la soluzione: riprendere in mano la vignetta di questo particolare concorso ci farà tornare a quel sabato.

Ho detto tutto? No! Mi sono scordato che il pranzo è stato ottimo anche perché si è avvalso di alcuni ingredienti tipici, quali le "tagliatelle all'onomastica" e la "cernita di antipasti": avrete capito che non ci hanno lasciato senza enigmistica neppure a tavola, con due moduli da completare tra un ragù e uno scottadito, tra un primo e un salame dolce!

Sono andato via per primo, perché sono un periferico e mi aspettava un pomeriggio di guida: forse non resterò immortalato nella foto di gruppo, ma voi, amici miei, siete tutti nei miei occhi e nel mio ricordo caro.

IL MATUZZIANO

REGIONE TOSCANA



Consiglio Regionale



Provincia di Siena



Comune di Monteriggioni

C'è posta per te

COME UN NOBEL VIENE SCAMBIATO PER UN NETTURBINO

Lettera di *Berto il Delfico* (Umberto La Delfa) inviata a *Zoroastro* (Giuseppe Aldo Rossi), in quel tempo direttore del LABIRINTO.

«Catania, 28/2/1998

Carissimo, quello che racconterò si potrebbe intitolare: Come un "Nobel" viene scambiato per un netturbino.

Qualora tu avessi l'intenzione di dedicare una "Vetrina" a *Gianna di Spagna*, onde evitare che Ella si monti la testa, è necessario che io debba raccontare un episodio accaduto nel 1970 a Catania, episodio basato paraenimisticamente sul binomio Nòbel/nòbbile (in dialetto siciliano).

È l'anno 1970. Sono appena rientrato a Catania dal Veneto.

Vedo che le mie lettere ballano nella mia macchina per scrivere.¹

Al Teatro Massimo Bellini si consuma la cerimonia delle premiazioni relative al PREMIO ETNA TAORMINA. Io corro al Teatro Massimo Bellini, sicuro di incontrarvi degli amici, come Curci, Rèpaci ed altri...²

Mi sento a un tratto chiamare, è Giancarlo Vigorelli che mi chiede se ho la macchina. Io rispondo di sì e lui mi presenta il Premio Nobel MIGUEL ANGEL ASTURIA³ e Signora, che sono stanchi morti, data l'ora tardissima, e che io devo accompagnare all'Excelsior.

Siccome l'Albergo è vicino a via Firenze, dove abito io e... Gianna e figli, mi vien l'idea d'invitare l'illustre Coppia ad assaggiare le crispelle di ricotta e acciughe che Gianna aveva preparato. Fermo l'auto, invito la coppia a seguirmi e, per le scale grido (noi gridiamo sempre!) a Gianna che s'era affacciata sulla porta: «*Ho un Nòbel!...*» Gianna sbircia l'Asturias e dice di scatto: «*Macché nòbbile e nòbbile! È lo scupastrade!*»

Traducendo alla buona: «*Macché nobile e nobile, è il netturbino!*» Infatti l'Asturias rassomigliava al netturbino, a cui avevo regalato tre bottiglie di vino dell'Etna affinché mi scopasse bene quel tratto di via Firenze dove abitavo, perché attendevo la visita di *Ser Berto*.

Il quale *Ser Berto*, poi, non... era venuto!...

Se invece avessi pronunciato invece di Nòbel... Nobèl!...

Poiché le mani si sono stancate, smetto invitandoti a fare una sintesi di quanto detto sopra, proprio nella VETRINA.⁴

T'abbraccio tuo aff.mo

Berto il Delfico »⁵

(a cura di FRANCO DIOTELLEVI)

¹ Infatti, guardando l'originale si nota che alcune lettere – a causa di un difetto tecnico – non sono allineate con le altre sul rigo ma posizionate leggermente in basso.

² Molti gli amici di *Berto* tra gli intellettuali italiani. Ce ne vengono a mente alcuni: Lionello Fiumi, Vitaliano Brancati, Enrico Falqui.

³ Miguel Angel Asturias, guatemalteco, nel 1967 premio Nobel per la Letteratura.

⁴ La VETRINA dedicata a *Gianna di Spagna* uscì sul n. 4 (aprile 1999) del LABIRINTO, ma non si fa alcun cenno relativo all'episodio sopra ricordato.

⁵ Questa la firma di *Berto* in fondo alla lettera inclusa la cancellazione.

AMO ROMA

Ha esordito nello scorso numero di maggio un... nuovo vecchio gruppo solutori: AMO ROMA di Roma (ma guarda un po'!). Nuovo perché... è nuovo, vecchio perché, in effetti, è composto da due vecchi (nel senso di fedeli) solutori penombrini: *Haunold* (Maria Galantini) e *Saclà* (Claudio Cesa) e poiché entrambi hanno sinora mandato le soluzioni da isolati, la commissione interna redazionale ha deciso di passare il punteggio fino ad ora accumulato al neonato gruppo.

Auguriamo ai due amici di ricalcare le orme dei gloriosi gruppi romani: il Noi e il Roma e che presto AMO ROMA divenga numeroso e imbattibile!

In biblioteca

QUARANT'ANNI DI REBUS



Il "nostro" *Lionello* ha dato alle stampe il quinto volume (dedicato all'indimenticabile Anna) dei suoi QUARANT'ANNI DI REBUS.

Questa volta, però, si tratta di una "selezione per classi tematiche dei rebus pubblicati nei precedenti volumi".

Questo volume, di 195 pagine, in effetti è una sorta di... riassunto delle puntate precedenti, poiché raccoglie i rebus già pubblicati nei precedenti quattro volumi, ma suddivisi per classi tematiche, sfruttando anche immagini di opere d'arte, con le soluzioni riportate nelle ultime pagine per dare al lettore il piacere di trovare la risoluzione.

I rebus pubblicati in totale sono 564 compresi i tre usati per creare la copertina ed i temi trattati sono:

- la religione (128);
- i fiori e le piante (73);
- la mitologia e la storia romana antica (76);
- gli animali (140);
- lo sport (72);
- la scuola (26);
- l'umorismo (46).

In definitiva un compendio utile e dilettevole, con tante belle immagini e illustrazioni realizzate dai migliori disegnatori rebusistici.

Per informazioni:

NELLO TUCCIARELLI
tucciarellinello@libero.it

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI MAGGIO

§ 1 (*tizia/notizia/Tiziano*; s.a. “Un giorno... un mese... un anno...” di *Brown Lake*) - Il nostro caro Bruno continua a sfornare discreti poetici basati però su schemi al limite del consentito. Digerire una “biaggiunta sillabica iniziale e finale” richiede, per il lettore, una robusta dose di Citrosodina. Peccato perché il lavoro scorre via pulito, senza fronzoli. Pregevole soprattutto la seconda parte, laddove con penna lieve l'autore scrive (e il soggetto in ombra è la “notizia”): “Ho curiosità di conoscerti / nelle tue uscite / nella tua quotidianità / anche per sentito dire”. Convince, è ben espressa, l'ansia dell'uomo attratto da una misteriosa figura femminile. Difficile dipingere, appunto, Tiziano, ma l'uso di “serenissima” e anche la puntuale pennellata di quel “la tua accertata propensione per certi fatti di colore” rende tutto facile per il solutore. Il finale suscita qualche dubbio. Liricamente mi piace (“Ora chi ricorda il tuo nome / lo fa con voce di ferro”) ma non saranno un po' troppo due personaggi, per quanto entrambi famosi, in una sola strofa? Comunque, direi che *Brown Lake* se l'è cavata in maniera più che dignitosa. Ma mi raccomando: in futuro schemi più normali. Ripeto: se manca il tempo di crearne di nuovi, con un solo sguardo ad Eureka se ne trovano a migliaia, da studiare e riutilizzare.

§ 7-13 (brevi di *Evanescente*) - L'aver concesso ad Elena Russo l'onore di una colonna di epigrammi tutti suoi ha il significato del riconoscimento ad una autrice che tanto si impegna per migliorarsi, offrendo giochi non sempre di eguale livello, comunque interessanti e ricchi di spunti. Tra i sette brevi, sicuramente ben costruito risulta il cambio di consonante n. 9 (*calvi/calli*) dall'azzeccato titolo “Caporalato nel Sud”, con quel mirabile incipit: “Nelle piazze deserte, son i capi...”. Pervasiva di una sottile vena di sensualità è la sostituzione n. 11 (*astro/arto*). Non a caso il gioco si intitola “Amore e Eros”: inizia con un appassionato “Di notte starei delle ore / a guardare il tuo corpo” e si conclude con la volontà (dell'innamorato e dell'*arto*) di “andare anche oltre”. E qui abbassiamo le tendine perché siamo in fascia protetta.

§ 18 (*lingua morta = un tramaglio*; s.a. “Fine di un rapporto” di *Ætius*) - Un altro collaboratore in evidente crescita. Quando mi è stato passato, per un primo giudizio, questo anagramma in otto versi, l'ho subito apprezzato. Buono lo schema, ben pensate le dilogie. Mi aveva colpito la forza dell'attacco: “Non ti parlo più / e neanche posso più sentirti”. L'unico limite che rinvengo in questo valido lavoro dell'amico Ezio Ciarrocchi è che... finisce troppo presto, rimanendo sospeso. Avrebbe avuto bisogno di altri versi, ma capisco che lo schema era quello! Letto il distico finale “...calandoti nei bassifondi, / cercando di catturarne tanti...” qualcosa d'inespresso rimane nella penna e negli occhi. Ma forse, in termini poetici, l'essere rimasti a mezz'aria aggiunge suggestione al componimento.

§ 62-66 (monoversi di *Magina*) - Solo un cenno, per sottolineare come l'esperto *Magina*, un enigmista che ha sempre privilegiato la qualità rispetto alla quantità, sappia sempre confezionare con assoluto mestiere giochini precisi, sui quali ben poco c'è da ridire. Penso ad esempio alla zeppa sillabica n. 64 (*vergini/vertigini*) con un titolo (I LIQUORI...) che attraverso l'uso sapiente dei puntini si ricollega poi al testo (...e pure mi fan girare la testa). Ho già scritto che nei monoversi, data la brevità del corpus letterale, a volte è intelligente adoperare anche il titolo per aumentare la densità del gioco.

§ 67 (*insalata = la tisana*; s.a. “Nella quiete della notte” ovvero “Dal diario dei giorni perduti” di *Papul*) - Su uno schema assai noto e sfruttato, l'eccentrico autore barese/triestino riesce a costruire un poetico in elegante stile. Anche qui, l'uso ingegnoso del sottotitolo serve a collegarsi con l'*incipit* dell'anagramma: “Sfogliando, ecco che appari...”. Il soggetto apparente è quello del ricordo di un amore perduto, reso convincente tramite il disseminarsi di fresche dilogie sino alla chiusura davvero lirica: “e poi ti consumavi a letto con me / nella risanata quiete della notte”. Si dirà: può da sola una parola rendere importante un testo enigmatico? Il nostro Donato ce ne fornisce un esempio invero mirabile. Quell'aggettivo, “risanata”, impreziosisce tutto il gioco e rende chiara, senza discussioni, “la tisana”.

§ 69 (*moto perpetuo = muro*; s.a. “Io non volevo” di *Mavi*) - Ho notato, nell'ormai lunga mia militanza nella Classica, come spesso i poetici a soggetto sentimentale siano più credibili, più profondi, quando a scriverli sia una donna. Non è che tutti i giorni si legga sulle riviste un “lungo” della brava autrice ligure (un talento che spazia in diversi campi, eccellendo un po' ovunque, specie nel rebus) ma quando capita si può essere sicuri di trovarsi davanti a un lavoro di qualità. Non era semplice trattare il “*moto perpetuo*” senza cadere nel descrittivismo, pure Marina Vittone c'è riuscita, dando corpo a un susseguirsi di immagini calzanti, stringenti (Volevo “andare avanti, con te, per sempre”, ma poi “Sono cominciati gli attriti”) che introducono al duro scontro con una realtà che costruisce steccati morali tra le persone. Un poetico da leggere diverse volte, per assaporarlo al meglio.

§ 79 (*allegria/allergia/galleria*; s.a. “È di nuovo primavera!” di *Ciang*) - Ci sono enigmisti che attraversano i decenni procedendo a testa bassa, col loro distinto stile, magari un po' nascosti, meno visibili di altri, fin quando non ci si rende conto del loro autentico valore. Se la prima crittografia del veterano Angelo Di Fucina risale al 1949, il suo primo gioco in versi apparso sulle riviste di classica data 1966. Comunque sia, almeno da mezzo secolo l'ottimo *Ciang*, appassionato saggista di questioni edipee nonché organizzatore del Simposio Veneto, frequenta con diligenza e spirito sanguigno il nostro mondo.

Bene ha fatto chi ha scelto per la mensile antologia di PENOMBRA questo triplo spostamento di consonante, pubblicato dal LABIRINTO nel 2001. Indubbiamente il gioco vanta un impianto solido, scivolando via con un passo poetico che definirei felpato. Ogni parte rivela un gioiellino da sottolineare. Nella prima (*allegria*) quant'è bella l'apertura, quasi da *ouverture* musicale “La luna già da tempo è tramontata” mentre nella seconda strofa (*allergia*), colpiscono le “esplosioni autentiche d'affetto / tanto intense che possono scioccare”. Ma è nella *tranche* finale (*galleria*) che tutta la maestria dell'autore si distende in puntuali pennellate. Sentite: “Ma la mia vita non è che un passaggio... / questa non è affatto una scoperta... / le cose che m'entrano da una parte / generalmente m'escano dall'altra” sino alla sensazione di un inevitabile “vuoto viscerale”. Nei versi conclusivi si passa ad una dimensione più concreta, per introdurre la *galleria* come luogo d'arte, concludendo con un “E a Roma... io mi sento borghese” che apparentemente smorza un po' il tono lirico del gioco.

Rileggendolo, però, si capisce il riferimento ad una dimensione spensierata, civile, che ben si abbina al rifiorire della libertà che ispira la primavera. Specie per un militare (generale) qual è stato *Ciang*.

PASTICCA

...ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 5 MAGGIO 2015

GIOCHI IN VERSI: 1) Tizia = notizia/Tiziano – 2) usignolo/averla = nuvolaglie rosa – 3) la natura/lavatura – 4) inopia/sinopia – 5) latine/rese = serenità – 6) tutore/nitore – 7) cerone = cornee – 8) droghe/doghe/doge/dog/do – 9) calvi/calli – 10) balena/anelli = bali – 11) astro/arto – 12) rocce/croce – 13) grasso/grammo – 14) capannello/casolare = pannello solare – 15) ciclone/clone – 16) cobra/parco/obice; capro/bordi/asole – 17) gel/librai = gli alberi – 18) lingua morta/un tramaglio – 19) la bottiglia di vino – 20) bugie/suini/etere; buste/guide/edile – 21) ripostigli/postiglioni = rioni – 22) tane/acaro = anacoreta – 23) carotide = citaredo – 24) piatto/attore = pire – 25) anca rotta = carta nota – 26) lamento/cera = laceramento – 27) salti/erta = saliera – 28) mole/gnomo = legno – 29) astro/strofa = afa – 30) retta/latte – 31) bara/tara – 32) lame roventi/numero venti – 33) rapace/carapace – 34) parata – 35) squartatore/potatore – 36) teorema/meteora – 37) bara/barca – 38) sarti/sartie – 39) rischio/fischio – 40) foro/obici = forbici – 41) sporta = sarto – 42) Atene/atelier – 43) lama/l'amaca – 44) potatore/lottatore – 45) supermercato = corte suprema – 46) barberia/birberia – 47) cospirazione/espirazione – 48) esperanto/pensatore – 49) l'aspide/la spider – 50) panificatore/pianificatore – 51) apposizione/opposizione – 52) resistenza/esistenza – 53) para/rapa – 54) spunta/spinta – 55) brando/bardo – 56) fretta/storta – 57) moda/coda – 58) brodo/bordo – 59) allattamento/allettamento – 60) rotula/notula – 61) gola/goletta – 62) mai muto/aiuto – 63) tema/team – 64) vergini/vertigini – 65) sartie = astri – 66) cavia/cavea – 67) insalata = la tisana – 68) il Kamasutra – 69) moto perpetuo/muro – 70) età/no = aneto – 71) aneto = ta/neo – 72) padre/preda – 73) cubo/oblò = culo – 74) le mani – 75) i castori/aoristi – 76) il meteorologo – 77) causa/lingua = casalinga – 78) scopa/l'asta = scolapasta – 79) allergia/allergia/galleria (LAB. n. 6/2001).

CRITTOGRAFIE: 1) E li minare, A ci do: *l'attico* = eliminare acido lattico – 2) per enne *dissi Dio* = perenne dissidio – 3) *dividi*, se quell'O dato = divi di "sequel" lodato – 4) se dati V I, *collaudano* = sedativi col laudano – 5) *affetto*: CO stante = affetto costante – 6) coll'O *caravan vera* = collocar a vanvera – 7) muti la T in *ara*, S segnata = mutilatina rassegnata – 8) se riedita V, *oleose* = serie di tavole osé – 9) *Ave rema* – L dite – sta = avere mal di testa – 10) *Mel odierò* – ma G, no L – è = melodie romagnole – 11) F or c'è, D è: *frappe* = "Force de frappe" – 12) *Como domo*, Bi letto = comodo mobiletto – 13) E van; ov'è N di' C: *arsi* = è vano vendicarsi – 14) alt ostile = alto stile – 15) si pari oca lato = sipario calato – 16) P à NIDI? *ségala!* = pani di segala – 17) attirati F I C, *Ati* = atti ratificati – 18) *Cardin*: I Di cancellate = cardini di cancellate – 19) P, AN: ciò *Nesazio* = pancione sazio – 20) R E cita: rate *atro* = recitar a teatro – 21) paride l'udente = pari deludente (paride = uccello pendolino) – 22) van G elise: *miti* = Vangeli semiti – 23) costà TA dica *vallo* = costata di cavallo – 24) scorta di pelati – 25) I M prese, TORI n'è? sì = imprese torinesi – 26) è, scorta V, VENENTI = escort avvenenti.

32ª COPPA SNOOPY (5): 1) C a usar è CONDITA = causa recondita – 2) P. Rossi mona? tale! = prossimo Natale – 3) E S servi lì: PESO = esser vilipeso – 4) fu: mo' è spirato = fumo espirato – 5) I N I quoti: R ànno = iniquo tiranno – 6) P alle *tacce?* sì! = pallet accesi – 7) C a U saper: *versa* = causa perversa – 8) *spes: epa? Z? Z è!* = spese pazze – 9) birra AME dia = birra media – 10) perciò lercio.

GLI SPOSTAMENTI DI SELENIUS: 1) donerà dio = onde radio; 2) Caspio è = capi osé; 3) di vini sa = a divinis; 4) rame odia = ora media; 5) aerato mica = era atomica; 6) bolo lauto = bollo auto; 7) Bette sta = beta test; 8) la godrai = lago di Ra; 9) palpai? no! = Papa Lino; 10) àn tare: carie = cantare arie.

REBUS: 1) I sola eco logica = isola ecologica – 2) T e N Ero R A rodono e lumi L T A = tenero, raro dono è l'umiltà – 3) M ori reperi pro P rii dea LI = morire per i propri ideali – 4) SU per bere G in E, ma YA...? = superbe regine Maya – 5) ave R a C con discendenza = avere accondiscendenza – 6) or – che strano! – TA divien NA = orchestra nota di Vienna – 7) in C alzante CZ a R da MA giara = incalzante czarda magiara – 8) G a R à genero sadico PPI = gara generosa di Coppi – 9) "ori" G Inarritu à lì = originar rituali – 10) l'ottico NV à L i dati = lotti convalidati – 11) M alati con CL amati = malati conclamati.

LA FINESTRA SUL PASSATO: A) canti di sera/santi di cera – B) Cina pittoresca = storia piccante – C) lombrico/l'embrice – D) progetti romani = parto trigemino – E) *fala* N genera = falange nera – F) l'ago magnetico = moglie/cognata – G) rami/miglio = raglio – H) palestra/l'estratto = patto – I) un metallo raro = l'arruolamento – J) la quinta colonna – K) matematica/tematica – L) calvo/voce = calce – M) lo sciatore = sole artico – N) vino scarso/viso scarno – O) Pi *antanella* s' à vana = pianta nella savana – P) la casta cronica = scatola cranica – Q) estro/missione = estromissione – R) stenografia = frase ignota – S) ditale/pitale – T) I atto cheppia c'è = piatto che piace.

ESITO DEL CONCORSINO DI APRILE

Questo Concorsino non ha certamente brillato sotto il profilo dell'autocritica. Di conseguenza, il numero dei lavori non pubblicabili è stato notevole ed il cestino è stato famelico.

A costo di risultare noioso continuo a ripetere ciò che dico ormai da mesi: senza una necessaria autocritica non si fanno passi avanti e si resta in quel limbo di autori che una l'azzeccano e dieci no.

A questo punto – un po' provocatoriamente e un po' nella speranza di stimolare ulteriormente l'esigenza di una benefica autocritica – abbiamo deciso di assegnare fin d'ora, e per i prossimi Concorsini, quattro (anziché due) punti ai lavori la cui eccellenza enimmografica deriva da un'accorta autocritica dell'autore.

Da parte nostra chiediamo scusa ai concorrenti per la non esatta formulazione delle classifiche totali, che abbiamo ricalcolato dall'inizio e fino ad aprile.

Ed ecco i risultati sotto il profilo numerico:

punteggi di aprile: *Brown Lake* 30; *Mavi*, *Mimmo* e *Saclà* 20; *Evanesciente* e *Fermassimo* 10; *Ætius* e *Serse Poli* 8; *Il Cozzaro Nero* 6.

CLASSIFICA TOTALE: *Brown Lake* 96; *Fermassimo* 66; *Ætius* 62; *Evanesciente* 56; *Mavi* e *Saclà* 40; *Magina* e *Serse Poli* 28; *Io Robot* e *Mimmo* 20; *Il Cozzaro Nero* 18.

F.

CONCORSINO DI GIUGNO

Per questo concorsino vi chiediamo almeno due giochi brevi SU SCHEMA, composti di sei versi liberi a vostro piacere (ma gli endecasillabi rimati sono sempre graditi).

Gli indovinelli (non richiesti nel bando), pur essendo ritenuti pubblicabili, non saranno conteggiati nella classifica.

Vi aspettiamo numerosi per il

30 giugno 2015

Solutori Aprile 2015: 77 / 36

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 76-35

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

AMO ROMA

Roma *_*

CESA Claudio
Galantini Maria

AMORE DI GRUPPO

_

Bosio Franco
CAPPON Marisa
Zanda Marinella

ANTENORE

Padova *_*

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Fattori Massegnan Nadia
Negro Nicola
LAGO Bruno
Sisani Giancarlo
Sonzogno Franco
Zotti Alberto

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena *-31

Baracchi Andrea
Benassi Giorgio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzi Ornella
Fermi Laura
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *_*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbi Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *_*

Barisone Franco
Bruzzone Sergio
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
MARINO Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *_*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLIASINELLI

Bologna *_*

Bagni Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Palombi Claudia
Taffurelli Lidia
TURRINI Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella *_*

Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I COGNATI COGITANTI

Cupra M. - Ap *_*

CIARROCCI Ezio
Russo Elena

I MERLI BRUSCHI

Ancona 74-30

BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Felicoli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna

I PADANEI

Cogozzo - Mn 74-31

Casolin Daniele
Frignani Luciana
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI

Torre Pellice 73-31

Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
Trossarelli Lidia
TROSSARELLI Paola

I PROVINCIALI

_

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno 76-34

Cardinetti Irene
Del Cittadino Simonetta
NAVONA Mauro

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo 75-26

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento *-30

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
OSS Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAGOPIDE

Campobasso

Angarano Maria Pia
Anzovino Fernando
CHIERCHIA Bibiana
Chierchia Dario
Chierchia Floriana
Rampino Antonio

MAREMMA

Grosseto *-30

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *_*

Gasperoni Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
RIVA Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR

Trieste *_*

Alchini Elio
Blasi Marco
Dendi Giorgio
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 75-28

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 69-25

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

SUL SERIO

Crema

BOTTONI Edda
De Briganti Mariarosa
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Bincoletto Paolo 76-*

Coggi Alessandro 72-32

Ferla Massimo *_*

Marchini Amedeo 68-32

Micucci Giovanni *_*

Pansieri G.P. 60-5

Piccolo Salvatore 57-17

Sacco Claudio 76-*

Sollazzi Roberto 60-6

CAMPIONI SOLUTORI 2014

GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

GLI ALUNNI DEL SOLE • MEDIOLANUM