

PENOMBRA

ANNO 96 • MAGGIO 2015 • NUMERO 5

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2015	
1 copia	€ 75,00
2 copie in unica spedizione	€ 137,00
3 copie in unica spedizione	€ 199,00
5 copie in unica spedizione	€ 312,00
Estero	€ 91,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli Grafica Multiservices srl
Via Cicerone, 28 Roma - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Aprile 2015

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)
PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (dioatallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)
ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)
AUDIOL (*Claudio Columbro*)
BROWN LAKE (*Bruno Lago*)
BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)
CARDIN (*Piero Cardinetti*)
CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)
CIANG (*Angelo Di Fuccia*)
EVANESCENTE (*Elena Russo*)
FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)
FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)
FRA SOGNO (*Franco Sonzogno*)
GALADRIEL (*Carla Vignola*)
GRAUS (*Gabriele Rauseri*)
HAUNOLD (*Maria Galantini*)
IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)
IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)
IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)
IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)
IL MATUZZIANO (*Roberto Morraglia*)
IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)
ILION (*Nicola Aurilio*)
IO ROBOT (*Marco Montobbio*)
KLAATÙ (*Luciano Bagni*)
L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)
LASTING (*Giovanni Riva*)
LEDA (*Maria Gabriella Di Iullo*)
LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)
MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)
MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)
MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)
MARLUK (*Luca Martorelli*)
MAVALE (*Marisa Cappon*)
MAVÌ (*Marina Vittone*)
MIMMO (*Giacomo Marino*)
NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)
ORAZIO (*Roberto Sollazzi*)

PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)
PAPUL (*Donato Continolo*)
PASTICCA (*Riccardo Benucci*)
PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)
PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)
PROF (*Ennio Ferretti*)
RUTELLO (*Giulio Rastello*)
SACLÀ (*Claudio Cesa*)
SALAS (*Salvatore Piccolo*)
SELENIUS (*Alessandro Brunetti*)
SERSE POLI (*Piero Pelissero*)
SNOOPY (*Enrico Parodi*)
TIBERINO (*Franco Diotallevi*)
ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

BROZZO (*Brozzetti Francesco*)
L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)
LAURA NERI

Il Priore

Giuliano Ravenni non ebbe la fortuna del babbo, Costantino, il quale, novantenne, perlustrava a piedi tutta Capri mentre il figlio, in un caffè della “piaz-zetta”, s’intratteneva con gli amici enigmisti durante uno dei convegni biennali sapientemente organizzati da *Argon* nell’isola del sogno. Giuliano di anni ne visse settanta, dal 1932 al 2002, il che, già ai suoi tempi, non significava vecchiaia.

Li visse in piena attività, curioso di ogni aspetto della cultura. Era estremamente dilettevole parlare con lui, in occasione dei nostri incontri, di arte e di artigianato, di poesia e di musica, dei suoi viaggi in paesi stranieri, della sua posizione in fatto di politica. Sbagliano le nostre mogli, quando ci abbandonano per fare *shopping* con la scusa che noialtri ci interessiamo soltanto di enigmistica, materia da loro – a parte poche eccezioni – mediocrementemente apprezzata.

Comunque il Nostro rimase tenacemente celibe, votandosi all’assistenza del padre e ai propri impegni professionali. Dopo essersi imposto come il più giovane primario ospedaliero d’Italia, diresse a lungo il laboratorio di analisi mediche di un importante ospedale senese. Fu là che lo incontrai, una prima volta in occasione di un lieve disturbo denunciato da mia moglie, poi per interventi più gravi a favore del figlio del nostro albergatore di Chianciano, colpito dal morbo di Crohn: interventi che, con la disponibilità e signorilità che lo distinguevano, si ripeterono anche dopo la fine della nostra vacanza chiancianese.

Un suo intervento di tutt’altro tipo fu quello da me, impegnato a scrivere la storia della nostra disciplina, sollecitato per scoprire se l’Accademia dei Rozzi conservasse altre testimonianze enigmistiche oltre quelle scoperte dal *Duca Borso* e che, almeno fino ad ora, assegnano cronologicamente a quella istituzione culturale e, di conseguenza, ad Angiolo Cenni detto il *Resoluto* e ai suoi colleghi il primato della rinascita dell’arte sfingica nel Cinquecento.

Purtroppo i risultati dell’indagine non apportarono ai nostri studi nuovi elementi (che non va escluso possano un giorno affiorare in altre sedi), anche perché i Rozzi, umili artigiani, prevalentemente scrivevano e recitavano commedie pastorali ed ecloghe rusticali, cioè rozze.

Ed ora finalmente qualche notizia per giustificare la scelta da parte di Giuliano Ravenni dello pseudonimo *Il Priore*, dovuto alla forte passione da lui provata per il famoso Palio cittadino. In accordo con la sua nascita nella contrada di Valdimontone, egli era un accesissimo “tifoso” dei colori del Montone, tanto da diventare priore nell’ambiente della sua contrada, anche qui il priore più giovane nella storia del Palio.

Ricordo di aver notato su una mensola, una volta che andai a fargli visita, una schiera di piccoli personaggi, forse opera dallo stesso padron di casa, abilissimo nell’intaglio del legno. Mi auguro che, lui scomparso, essi siano finiti nelle mani di qualcuno capace di apprezzarli nel loro simbolico valore, come noi continuiamo con lo stesso affetto e riconoscenza a rileggere e studiare gli splendidi enigmi di Giuliano.

ZOROASTRO

Foto: *Il Priore* (a sx) a Punta Ala nel 1985 insieme con *Nucci* (Foto Archivio BEI)



LA COLOMBA DI A. M. NANNI

Molti abbonati ci hanno scritto il loro compiacimento per la bella copertina di aprile in cui, al posto del logo di PENOMBRA, è apparsa una coloratissima e beneaugurante colomba, opera di Anna Maria Nanni (www.amnanni.it).

Non tutti sanno, però, che Anna Maria Nanni è la dolce consorte del nostro *Prof* (Ennio Ferretti), che i lettori hanno imparato ad apprezzare per i suoi giochi brevi, ma – soprattutto – per i suoi poetici molto brillanti. La colomba è stata l’illustrazione di un messaggio d’auguri che *Profe* Anna Maria inviarono alla redazione in occasione della Pasqua di qualche anno fa. E questa colomba ci è piaciuta ed affascinato talmente che l’abbiamo conservata sperando di poterla, un giorno, utilizzare per PENOMBRA ed ora che la rivista si stampa a colori abbiamo ritenuto che questo momento sia arrivato.



Anna Maria è un’artista a tutto tondo, la sua tecnica spazia dagli acquarelli (la colomba) all’acrilico su tela, ai mosaici; la sua arte va dall’astrattismo al figurativo alla scultura; ciò non ostante ella ha sempre messo in primo piano la famiglia, pur essendo la sua produzione vasta e variegata. Infatti, Anna Maria dal 1960 ad oggi ha un curriculum di oltre ottanta tra mostre personali e collettive. Ella ha – tra l’altro – realizzato la copertina ed illustrato coi suoi disegni il libro *A SPASSO CON EDIPO* pubblicato da *Prof* nel 2006.

Anna Maria ci ha fatto dono d’un suo catalogo molto particolare realizzato su cartoline, e commentato da Salvatore Giannella, da cui avremo il piacere di trarre immagini per illustrare giochi che pubblicheremo sulla nostra PENOMBRA.

ESITI CONCORSI DEL 4° SIMPOSIO ENIGMISTICO TOSCANO 18 APRILE 2015

CONCORSO POETICI SUL TEMA "MAREMMA AMARA"

1. Ilion; 2. Papul; 3. Doride;
4. Saclà; 5. Il Matuziano

CONCORSO BREVI SUL TEMA "I BUTTERI DELLA MAREMMA"

1. Mezzaluna; 2. Saclà; 3. Mavale;
4. Moreno; 5. Olivella

CONCORSO INDOVINELLI SUL TEMA "PIA DE' TOLOMEI"

1. Albalupa (Bardo & Il Langense);
2. Ilion; 3. Il Matuziano;
4. Mavale; 5. Papul

CONCORSO FRASE ANAGRAMMATA "CITTÀ DI MONTERIGGIONI"

1. Saclà; 2. Verve; 3. Pippo;
4. (ex-æquo) Beato Progettar e
Olivella; 5. Mezzaluna

CONCORSO CRITTOGRAFIE SU ESPOSTI "PIA" O "MAREMMA"

1. N'ba N'ga; 2. Il Langense; 3.
Ilion; 4. Ætius; 5. Betta

CONCORSO REBUS SU UN QUADRO DI GIOVANNI FATTORI

1. ET; 2. Bardo; 3. Leti;
4. Papul; 5. Graus

GARA SOLUTORI

1. Barak; 2. Ser Viligelmo;
3. Il Langense; 4. Saclà; 5. Bardo;
6. Lo Stiviere; 7. Amore Normanno;
8. Papaldo; 9. Velvet; 10. Moreno

GARA SOLUTORI PER TAVOLI

Tavolo n.° 1 (Amore Normanno, Il
Pisanaccio, Kinzica, Barak,
Il Vetraio, Enza, Massimo B.,
Rosanna C.)

OMAGGI AI "REDUCI" DI PUNTA ALA 1985

Bardo, Fama, Ilion, Pasticca,
Ser Viligelmo, Snoopy

**IL SIMPOSIO È STATO
ORGANIZZATO COL CONTRIBUTO
DEL CONSIGLIO REGIONALE
DELLA REGIONE TOSCANA
(AI SENSI DELLA LR 4/2009)
E COL PATROCINIO DELLA
PROVINCIA DI SIENA E DEL
COMUNE DI MONTERIGGIONI**

IN RICORDO DI HERTOG

Lamberto Gasperoni, il nostro *Hertog*, è salito in cielo il giorno 11 marzo 2015. Non vi è espressione più esatta perché *Hertog* è sempre stato molto vicino alla religione cattolica, a Dio.

Aveva conosciuto e frequentato Don Giussani poiché la sua incrollabile Fede lo portava sempre accanto alla Chiesa di Cristo e agli uomini che in essa credevano.



Hertog (indicato dalla freccia) in una foto di gruppo a Focara nel 2006.

Il filosofo, ed altro, Niccolò Cusano (nome italianizzato di Nikolaus Krebs 1401-1464) nel *De docta ignorantia* (1440) paragona la tensione dell'uomo verso l'infinito, verso Dio, a un poligono iscritto in un cerchio (simbolica rappresentazione di Dio, che non ha inizio e non ha fine). Come il poligono, aumentando indefinitamente il numero dei lati, avrà un perimetro che si avvicinerà sempre di più alla circonferenza senza però mai riuscire ad essere uguale ad essa, così l'uomo, finché resta finito, potrà sì accostarsi sempre di più al Divino, ma mai arrivare ad identificarsi con Lui.

Hertog è stato un poligono con un numero molto alto di lati!

Lamberto Gasperoni era nato a Forlimpopoli (Forlì) il 19 agosto 1929, aveva concluso gli studi a Bologna, laureandosi in ingegneria, poi per lavoro si era trasferito a Milano e da lì, sempre per lavoro, era stato mandato con la famiglia per oltre cinque anni in India, ma in pratica ha visto un po' tutto il mondo essendo stato in Europa, in Canada, in Asia e in Africa.

Quante interessanti esperienze a livello di conoscenze spirituali, sociali, storiche!

Sul piano umano, era persona sensibile, rispettosa, educata, paziente, dunque squisita... e questi suoi talenti erano la naturale e logica conseguenza della sua preparazione e convinzione cristiana da cui attingere i migliori sentimenti per metterli a disposizione di tutti. Il suo sapere aveva orizzonti molto ampi e spaziava con competenza in ogni disciplina. In Enigmistica era preparato in modo approfondito ed era, senza dubbi, il trascinatore del nostro Gruppo: il Mediolanum.

È stato autore preciso e rispettoso (con fantasia e dunque bravo) delle regole enigmistiche; a lui piacevano particolarmente i 'rebus' ed anche i 'brevi', ma non disdegnava altre tipologie di giochi, e primeggiava nella risoluzione degli stessi, proposti ogni mese dalle nostre Riviste.

Scriveva con garbo, con conoscenza storica del luogo, con la giusta dose di ironia, le cronache degli incontri enigmistici in varie località dell'Italia. Con cognizione di causa, aveva sollevato problemi di tecnica enigmistica e dato indicazioni sugli stessi.

Non è retorica ammettere che il carissimo *Hertog* ci mancherà, per queste sue doti, capacità e sensibilità a trecentosessanta gradi. Lo ringraziamo di cuore per la sua amicizia, per il suo affetto, per il suo sapere che ci ha donato a piene mani e lo contraccambiamo, per quanto ne siamo capaci, con gli stessi sentimenti e con un particolare dolcissimo ricordo.

PER IL GRUPPO MEDIOLANUM
GIOVANNI RIVA

FIAT LUX...

Maggio 2015

1 – Biaggiunta sillabica iniziale e finale 5 = 7 / 7

UN GIORNO... UN MESE... UN ANNO...

Ti ho appena conosciuta.
Sono ancora sfuggenti
i contorni della tua personalità.
Rimane indefinita
la coscienza di quello
che sei per me.
Resta da scoprire
chi sei veramente.

Ho curiosità di conoscerti
nelle tue uscite,
nella tua quotidianità,
anche per sentito dire.
Voglio leggere nei tuoi graziosi occhi
quella novità che ti caratterizza,
cogliere ogni tuo messaggio
a costo di fare a testate...

Ah, la tua accertata propensione
per certi fatti di colore,
la tua maestria riconosciuta
anche con una pala in mano.
Resta serenissima la disposizione
ad una ufficialità che ti sta a pennello.
Ora chi ricorda il tuo nome
lo fa con voce di ferro...

BROWN LAKE

2 – Anagramma 8 / 6 = 10 4

NOTTI DI PRIMAVERA

In queste notti di primavera, saprai
accompagnare, oltre i battenti, i puri
desideri d'amore. Per te i sentimenti
saranno dolcissimi, nella complessità
di richiami persi nell'oscurità di canti

dove comunque non mancano le solite
"prede" crocifisse da spine. Sotto la nera
maschera, si compiono crimini legati, in modo
naturale, alla dura lotta della sopravvivenza.
Col tuo carattere volatile, imponi una voracità

che appena lascia spazi alle terse memorie
d'una volta. Nell'ora della sospensione, fragili
diversità opprimono i superiori condotti del pianto.
Pure lo sguardo che si volge all'Alto rincorre,
nel fitto dei pensieri, delicati segnali d'ottimismo.

PASTICCA

3 – Cambio di consonante 2 6 / 8

EVA

Tutto il creato ha messo al mondo.

MAGINA

4 – Aggiunta iniziale 6 / 7

IO, FRANCESCO DI ASSISI
(dopo l'avvento delle stimmate)

Lunge da me dovizie, pretiosi vestimenti
lunge da me monili, oro fulgente e argento
lunge da me la pompa di magioni fastose
lunge da me sontuose copiose imbandigioni,
un obolo soltanto per me vale un tesoro:
per carità, Signore, in Voi spero anelante

ora che sangue rubro mi marchia anco le mani,
immagino sia segno di profondo pensiero
qual di superna Mente per più vasto disegno...
ed io resto pur sempre figura assai precaria
io col mio sangue rubro, senza fama né gloria,
una prova son certa dell'Artiere divino!

FANTASIO



5 – Sciarada a rovescio a scarto di estremi 6 / 4 = 8

LE BELLE TURISTE

Me le immagino a passeggio
tra le antiche strade di Roma,
altere come matrone, mentre
parlano tra di loro, senza curarsi
della volgarità che le circonda,

ma se i corteggiatori son audaci,
e determinati ad espugnare, eccole:
si tentenna, si tenta la resistenza
ma poi quelle cedono
a chi non si dà per vinto!

Dappertutto è lo stesso...
e ciò è possibile solo in un clima
di fratellanza universale
nella tranquillità di una vita
finalmente improntata alla pace!

EVANESCENTE

6 – Cambio di sillaba iniziale 6

ANGELO CUSTODE

Per suo bene provvede con candore.

MAGINA

Evanescente

7 – Anagramma 6

LO CHEF GORDON RAMSAY

«Questa pasta (che colore deciso!)
vorrei spiaccicartela ben sul viso!».
In quegl'occhi di bue ci ha trovato
questi frammenti: ed ha sclerato!

8 – Scarti successivi 6 / 5 / 4 / "3" / 2

QUANDO I CELTI INVASERO L'ITALIA

Erano davvero stupefacenti!
Facevano sempre a botte!
Quando il capo ordinò: «A Venezia!»
alla sua fedele canaglia inglese,
fu udito da tutti e preso di petto!

9 – Cambio di consonante 5

CAPORALATO NEL SUD

Nelle piazze deserte, son i capi
sodali dei privati addetti ai pelati.
Arrivano anche a far del male
a chi se li ritrova tra i piedi.

10 – Lucchetto riflesso 6 / 6 = 4

FAIR-PLAY IN PISCINA

La più grande del mondo s'immerge
sotto gli aurei cerchi olimpici.
La sua antica cavalleria desta rispetto,
ed è suo il ruolo del leader.

11 – Sostituzione xYxZx / xZxx

AMORE E EROS

Di notte starei delle ore
a guardare il tuo corpo,
inafferrabile e celestiale!
Ma il mio corpo ti reclama:
con te vuole abbracciare, stringere...
e andare anche oltre!

12 – Spostamento di consonante 5

RISPONDO A CASACCIO AI TEST

Si frammentano dall'insieme
coerenti nei vari blocchi
senza capire ciò ch'è scritto
così, alla cieca, metto la firma!

13 – Cambio di doppia consonante 6

UN CENT ALLA VOLTA

In sostanza, si accumula
di buzzo buono,
e sebbene sia leggero
un suo peso lo ha!

14 – Biscarto sillabico iniziale 10 / 8 = 8 6

ELEZIONI: "VENGO ANCH'IO!"

Siamo in diversi,
in questo bla-bla-bla,
lì fermi in discussioni...
Già in campagna,
questo, rozzamente, fa muro,
vuol l'isolamento...
Si sa, chiede un posto tutto suo
e si scalda parecchio,
ma con lui risparmiamo le energie...

GALADRIEL

15 – Scarto di sillaba iniziale 7 / 5

MENZOGNE

Vieni, vieni con la tua tromba
a intonare lo strazio del vento,
ma non prendermi in giro
tu che sei campione di doppiezza.
Lo so che mi ripeterai
un risaputo copione.

ILION

16 – Cruciminimo 5

DEPUTATI ALLA CAMERA

Pure un tossico c'è che fa l'indiano,
un verde che s'inalbera sovente
e chi le spara grosse con rumore.
Uno mostra le corna, buona lana,
alcuni sono ai margini e in effetti
fan l'occhietto per attaccar bottone.

SACLA

17 – Anagramma diviso "3" / 6 = 3 6

TEMPI MODERNI: DAL RUFFIANO AI GIGOLÒ

Alla mano, sui "capi" si modella:
untuoso, di certo in forma appare,
con quelli che dai letti han nutrimento
vivendo del costante apprezzamento
mentre quegli altri, fusti assai speciali,
mostrano chiome invero naturali.

PASTICCA

18 – Anagramma 6 5 = 2 9

FINE DI UN RAPPORTO

Non ti parlo più,
e neanche posso più sentirti;
un tempo eri sulla bocca di tutti,
ora però per te regna il silenzio!
Tendesti con abilità
le tue fini trame
calandoti anche nei bassifondi,
cercando di catturarne tanti...

ÆTIUS

19 – *Indovinello*: 2 9 2 4

MORTE DI DESDEMONA

Afferrata per il collo,
stretta, scossa
con mano trepidante
ma poderosa,
essa cede di botto
e scivola di sotto:
riversa sul tappeto,
boccheggianti,
insudiciando ogni cosa.

ORAZIO

20 – *Cruciminimo* 5

LE DONNE TAILANDESI

A tutti è noto che han le gambe corte...
e han pure un' appetibile pancetta.
Già in passato facevan "quel" mestiere!
Lor vanno abitualmente assai spedite,
ma attenti poi che vi prendono in giro!
E ci sarà chi si farà la casa...

PROF

21 – *Lucchetto* 10 / 11 = 5

I NONNI PARTIGIANI

Eran di casa, pronti ad occultare
seppure lì, nel piccolo, di tutto:
son sempre stati di sinistra e l'hanno
mostrato con trasporto a bella posta!
Acquartierati in diverse contrade
loro di strade ne han battute tante.

IL MATUZIANO

22 – *Anagramma diviso* 4 / 5 = 9

LAMENTO DI VECCHIO PENSIONATO

Sono in un vano vivere bestiale
sono in un buio squallido e profondo:
che misera esistenza... che fastidio!
E me lo sento addosso pelle pelle...
non mi resta che fare – come sempre –
quell'ormai desolante solitario...

SERSE POLI

23 – *Anagramma* 8

EX CANTANTE INNAMORATO DI DUE SORELLE

Lei gli manda il sangue in testa
(anche quando non è in vena),
come pure la gemella
(una destra, l'altra mancina).
Lui, lo sai? era un cantante,
assai famoso tempo fa
(in vigore era la lira,
o qualcosa di simile...)!

FERMASSIMO

Marienrico

24 – *Lucchetto* 6 / 6 = 4

LA POLITICA DI OGGI

C'è sempre quello che ci mangia sopra
facendo molto bene la sua parte.
Ma dalle male lingue sono stati
certi Partiti inver polverizzati.

25 – *Anagramma* 4 5 = 5 4

SOVVERSIVA SCREDITATA

Come fiancheggiatrice è cosa nota
che lei ridotta a pezzi si è trovata;
ma per la nostra legge, lo san tutti,
dev'essere bollata.

26 – *Incastro* 7 / 4 = 11

STUDENTESSA ALL'ESAME DI MATURITÀ

È un pianto. Con dolore ognun ammette:
per un voto è ridotta a una candela.
Fare dunque uno strappo? Di sicuro
rimediare potrà soltanto un sette.

27 – *Biscarto* 5 / 4 = 7

I GOVERNANTI DELL'ASIA

Certi son fatti per spiccare in alto,
e chi il tratto saliente può vantare
in questo Continente assai apprezzato
che di sapienza sembra non mancare.

28 – *Cerniera* 4 / 5 = 5

IL MINISTRO PADOAN

Si parla di grandezza: per la massa
come un genio al Tesoro l'hanno messo:
da tanti fu benissimo accettato;
per il suo impiego è bene compensato.

29 – *Lucchetto* 5 / 6 = 3

NIPOTINO INSOPPORTABILE

Uno splendido corpo mette in mostra,
per certi versi, nella stessa stanza;
addosso mi si appiccica persino,
con aria che mi soffoca, Agostino.

30 – *Cambio d'antipodo* 5

AUTOMOBILISTA SFORTUNATO

Ha fatto un tratto tutto senza curve
con quella dirittura che dispone;
ma trovandosi in panne è poi finito,
gira gira, davvero in un burrone.

STAZIONE BREVI LAMPO: SPENDING REVIEW

31 – *Cambio d’iniziale 4*

SPENDING REVIEW & ONESTÀ

Fin troppa corruzione nel passato
ci fu dentro la casa dello Stato:
per la ripresa il lordo, in modo netto,
tagliamo tale carico scorretto!

ILION

32 – *Cambio di sillaba iniziale 4 / 7 / 6 5*

SPENDING REVIEW

Sono queste parole per i tagli,
che potranno lasciare anche scottati,
affinché leggendo i conti di Roma
ci si trovi due volte messi in croce.

IL COZZARO NERO

33 – *Aggiunta di sillaba iniziale 6 / 8*

LA CASTA POLITICA

Caccia gli artigli adunchi e grifagni
con ingordigia ghermisce e non molla!
Che alzata di scudi! Pel vitalizio
si difende la gran corporazione!

EVANESCENTE

34 – *Bisenso 6*

SPENDING REVIEW: RIBELLIAMOCI!

Ma dillo in italiano! Fa “rivista”:
a batter cassa, i soliti tromboni...
uno scatto in avanti, una zampata
ci vuole a rintuzzare quei “palloni”!

MAVÌ

35 – *Cambio di sillaba iniziale 11 / 8*

SPENDING REVIEW: PADOAN ALL’OPERA

Con i suoi tagli addio la Sanità!
lacrime e sangue lui grondar farà
e sforbiciando toglie qua e là,
ma i frutti di ripresa lui li avrà?

IL MATUZIANO

36 – *Anagramma 7*

SPENDING REVIEW

Vale come questione di principio
in ragione che tutto si dimostra
a sua volta davvero fenomenale,
ché ritorna negli anni attuale.

SERSE POLI

37 – *Zeppa 4 / 5*

LA SPENDING REVIEW

Trattandosi di “Cassa dello Stato”
che la “pompa” è riuscita ad affossare
utile questo mezzo è risultato
per stare a galla e per non affondare.

SACLÀ

38 – *Aggiunta finale 5 / 6*

LA SPENDING REVIEW

«Con pochi tagli attenti e ben studiati
– fanno i “capi” – effetti se ne avranno:
andremo a gonfie vele assicurate!»
Son delle “cime”: se la caveranno...

HAUNOLD

39 – *Cambio d’iniziale 7*

SPENDING REVIEW

Già da Prodi, in bilancio previsione,
fu al massimo il suo effetto calcolato
e le note evidenti: la questione
è che tale richiamo va ascoltato!

MAVALE

40 – *Lucchetto 4 / 5 = 7*

SPENDING REVIEW

Pure a Trapani il buco si è creato...
Faccian sparate non ad alzo zero:
man mettendoci hanno procurato
soltanto tagli lineari invero.

BROWN LAKE

41 – *Anagramma a scarto 6 = 5*

SPENDING REVIEW

È, certo, questa propriamente intesa
come un contenimento della spesa
e, con misure e dati stabiliti,
dei buoni effetti sono garantiti!

FERMASSIMO

42 – *Cambio di sillaba finale 5 / “7”*

RISPARMIO

È di capitale importanza,
se pensate alla Grecia.
I tagli su misura
qui sono di moda.

FRA SOGNO

43 – *Aggiunta di sillaba finale 4 / 1’5*

SPENDING REVIEW E... INTOCCABILI

Han detto: «per i tagli è l’ideale!».
Ma siccome a qualcun potea far male,
l’han tenuta in sospenso; ed è finita:
che ci hanno persin dormito su.

MIMMO

44 – *Cambio di sillaba iniziale 8 / 9*

LA SPENDING REVIEW DI PADOAN

Con tagli in tronco netti ed oculati
tutto potrà aggiustar di sana pianta.
Chi cade nella stretta sua fatale
a terra si ritrova, è naturale.

PROF

45 – *Anagramma 12 = 5 7*

LA SPENDING REVIEW A PALAZZO CHIGI

In questa sede si fan grandi spese,
ma molti articoli vengon congelati.
Qui il processo sarà molto importante
agire si dovrà con gran giudizio.

IO ROBOT

46 – *Cambio di vocale 8*

GLI ON. FANNO LA SPENDING REVIEW

Qua si fanno soltanto riduzioni,
e son tagli che mettono ognor in piazza.
Seppur questa manovra sembra pura
sotto di certo c’è una fregatura!

ÆTIUS

Bruscolini

ÆTIUS

47 – *Cambio di sillaba iniziale 12 / 11*

ODDIO, LA SVEGLIA!

È quella delle sette: ma che sbuffo!

48 – *Anagramma 9*

TRIONFO DI BOLLITI

Lingua per tutti con cervello fumante!

49 – *Aggiunta finale 1'6 / 2 "6"*

LA ZITELLA SCAPPA

È velenosa e fila via veloce.

50 – *Zeppa 12 / 13*

IL MIO FIDANZATO

Fa il filone e si sa organizzare.

51 – *Cambio d'iniziale 11*

QUELLA DI LEFEBVRE

È una Messa del bastian contrario.

FERMASSIMO

52 – *Scarto iniziale 10 / 9*

LASINISTRA EXTRAPARLAMENTARE

All'opposizione, per tutta la vita!

53 – *Bifronte sillabico 4*

LA SCHIAVA DEL TIRANNO

Era ai suoi piedi e le fu chiesto invano il sangue...

54 – *Cambio di vocale 6*

LA RICEVUTA DI RITORNO

Un segno di verifica per la raccomandata.

55 – *Sostituzione xZxYxx / xxZxx*

L'ACUTO DEL TENORE

Si sfoderava, un dì, nel "Trovatore"...

56 – *Cambio di sillaba iniziale 6*

IL CAVALLO DEL WEST DELLA TV...

... con Furia, ed ecco, un piede in fallo!

ADELAIDE

57 – *Cambio d'iniziale 4*

LA SFUMATURA DEI CAPELLI

Può esser alta oppur si tiene bassa.

58 – *Spostamento di consonante 5*

RENZI AL GOVERNO

Concentrato, ha fatto la virata.

59 – *Cambio di vocale 12*

IL PRELUDIO

Inizio che accresce l'altrui piacere.

60 – *Cambio d'iniziale 6*

LA PENITENZA

Stando in ginocchio si dovrà pagare!

61 – *Vezzeggiativo 4 / 7*

TURISTA IN VIAGGIO

Tra le montagne e poi anche sul mare.

MAGINA

62 – *Biscarto iniziale 3 4 / 5*

L'ORATORE

Parla sempre a gran voce invocato.

63 – *Spostamento di consonante 4 / "4"*

TERRORE COLLETTIVO

Paura di un gruppo di persone.

64 – *Zeppa sillabica 7 / 9*

I LIQUORI...

... e pure mi fan girare la testa.

65 – *Anagramma a scarto 6 = 5*

DALL'OREFICE

Qui le manovre sono splendenti.

66 – *Cambio di vocale 5*

GIOCATORE IN PROVA

Per l'esperienza è allo stadio.

33^a COPPA SNOOPY

5

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 maggio 2015

1 - CRITTOGRAFIA 1 1 4 1 7 = 5 9

.ONDITA

2 - CRITTOGRAFIA A FRASE 1. 5 4? 4! = 8 6

QUELL'IDIOTA DI PABLITO

3 - CRITTOGRAFIA 1 1 5 2: 4 = 5 8

P..O

4 - CRITTOGRAFIA A FRASE 2: 2 1 7 = 4 8

ORA MORTO

5 - CRITTOGRAFIA 1 1 1 5: 1 4 = 6 7

INIR

6 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 4 5? 2! = 6 6

IM.UTAZIONI

7. CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 1 5: 5 = 5 8

SUOLA

8 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 4: 3? 1? 1 1! = 5 5

SPERAN.A DI AVER LA PANCIA

9 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA "4" 3 3 = 5 5

L. .ON.TA ETIOPE

10 - CAMBIO D'INIZIALE 6 6

NON SI LAVA

C R I T T O

1 - Crittografia perifrastica in 1^a prs. 1 2 6, 1 2 2: 1'6 = 9 5 7

ULTIMO PIENO

ÆTIUS

2 - Crittografia perifrastica 3 4 5 3 = 7 8

.OMINAI IL SIGNORE

BRUNOS

3 - Crittografia sinonimica 6, 2 5'1 4 = 4 2 "6" 6

SCOMP.NI

CARDIN

4 - Crittografia sinonimica 2 4 1 1, 10 = 8 3 7

.AGL.ANO

GRAUS

5 - Crittografia sinonimica 7: 2 6 = 7 8

TRON..

IL BRIGANTE

6 - Crittografia perifrastica 4'1 "7" 4 = 8 1 7

ROUL.TTE REALE

IL COZZARO NERO

7 - Crittografia perifrastica 4 2 1 2 3, 1 7 = 10 10

MENTA

ILION

8 - Crittografia sinonimica 2 7 1, 6 = 5 2 6 "3"

.ISCHIOSE

IL LACONICO

9 - Crittografia perifrastica 3 4 - 1 4 - 3 = 5 3 2 5

.A NINCHI IN VOGA

IL LANGENSE

10 - Crittografia perifrastica 3 6 - 2 1, 2 1 - 1 = 7 9

NON POTRÒ VEDERE LIBSON

IL MATUZZIANO

11 - Crittografia perifrastica 1 2 1'1, 1 1: 6 = "5 2 6"

DOLCI DI CARNEVALE DRITTI

KLAATÙ

12 - Crittografia perifrastica 4 4, 2 5 = 6 9

IM.RIGLIO LA CITTÀ DI PLINIO

L'ALBATROS

13 - Crittografia perifrastica 1 3; 2'1 1 2 1: 4 = 1 4 1 0

INTUS D.L PI.D.

LEDA

• CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2015

BROWN LAKE p. 69 (22+23+24) - Lavoro piatto per assenza di sprazzi dilogici, frase sufficiente, cesura completa. BRUNOS p. 69 (23+23+23) - Gioco estroso, ragionamento efficace, frase valida, cesura intera. CARDIN p. 71 (24+24+23) - Ragionamento corretto, frase realistica, triplice cesura. FERMASSIMO p. 68 (22+23+23) - Prima lettura tecnicamente corretta, qualche perplessità per la sinonimia "frecciatine/strali". IL BRIGANTE p. 69 (24+23+22) - Da una trovata in prima lettura, tanto semplice quanto efficace, scaturisce una frase "fatta" di grande impatto. ILION p. 70 (23+24+23) - Sillogismo preciso e filante, dubbi circa la consistenza della frase finale, cesura completa. IL LACONICO p. 71 (24+24+23) - Ragionamento rastremato ma esatto, frase "fatta", cesura intera. IL LANGENSE p. 72 (23+25+24) - Alquanto forzata la corrispondenza esposto/prima lettura, ma il gioco si riscatta in virtù di una buona frase adeguatamente frazionata. IL MATUZZIANO p. 72 (24+25+23) - La chiave "li ti giochi" è una novità nel campo delle

pure, ma non lo è in generale: si trova, infatti, in un precedente lavoro "a frase". Costrutto finale concreto, anche se di solito i litigi sono chiassosi, spezzettatura intera. KLAATÙ p. 66 (22+22+22) - Uso improprio di tempi e modi verbali in una prima lettura di tipo ipotetico, chiavi lette (v'è, escan, è), frase che in mancanza di specificazione dice poco: "scansione" di cosa? - L'ALBATROS p. 67 (22+22+23) - Presente indicativo (v'è) grammaticalmente non corretto in un ragionamento di tipo ipotetico, prima lettura convenzionale, frase finale già fatta. L'ASSIRO p. 69 (22+24+23) - Prima lettura secca e precisa, frase valida, cesura intera. LEDA p. 70 (23+24+23) - Gioco "a frase" senza particolare brillantezza, costruito finale apprezzabile, frazionamento intero. MAGINA p. 66 (22+22+22) - Tra "collassi" e "malori" non c'è sinonimia, piuttosto un rapporto perifrastico. Lavoro fragile, passabile. MARLUK p. 65 (21+22+22) - Il gioco s'impenna sulla frase "lavi tapas" a dir poco bizzarra che lo penalizza, bella la massima di

G R A F I E

14 - Crittografia a frase 3 6 = 4 5

FERMO CONTRARIO

MAGINA

15 - Crittografia a frase 2 4 3 4 = 7 6

LA MILO COPRA IL FIANCO

MARLUK

16 - Crittografia 1 1 4? 6! = 4 2 6

NIPDI

MAVI

17 - Crittografia perifrastica 8 1 1 1, 3 = 4 10

.. GLIO DI ERA . LE E ONFALE

NEBILLE

18 - Crittografia perifrastica 6: 1 2 10 = 7 2 10

PIERRIED STILISTA

PAPALDO

19 - Crittografia perifrastica 1, 2: 3 7 = 8 5

CA . ITALE .. TICA DELL'ISTRIA

PAPUL

20 - Crittografia perifrastica 1 1 4: 4 4 = 7 1 6

OSCU . O N . RO

PIPINO IL BREVE

21 - Crittografia a frase 6 1'6 = 4 9

"IL PENDOLINO" IN ASCOLTO

PIQUILLO

22 - Crittografia perifrastica 3 1 5: 4 = 7 6

RACCONTI DI . RANDI . ESTA

RUTELLO

23 - Crittografia sinonimica 5 2 4 5 = 7 2 7

PALIZZA ..

SACLÀ

24 - Crittografia mnemonica 6 2 6

PROTEZIONE A CALVI

SALAS

25 - Crittografia 1 1 5, 4 1'1? 2 = 7 8

TIMORI

SERSE POLI

26 - Crittografia 1, 6 1, 7 = "6" 9

. ENENTI

SNOOPY

GLI SPOSTAMENTI
DI SELENIUS

Questo mese vi invitiamo a giocare con queste crittografie a frase a spostamento che Selenius ha creato per il suo ed il vostro diletto. Una pubblicazione enimmistica sarà sorteggiata tra i solutori totali e quelli parziali.

Inviare le vostre risposte entro il

30 maggio 2015

1 - CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 6 3 = 4 5

RA DARÀ

2 - CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 6 1 = 4 "3"

L'IRCANIO

3 - CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 2 4 2 = 1 7

L'ENOLOGO

4 - CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 4 4 = 3 5

L'HA COL CU

5 - CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 6 4 = 3 7

LOCALE CIECO

6 - CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 4 5 = 5 4

GRAN BOCCONE

7 - CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 5 3 = 4 4

RIMANE LA DAVIS

8 - CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 2 6 = 4 2 2

DOVE TROVI PIACERE

9 - CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 6? 2! = 4 4

NON FECI MANO MORTA!

10 - CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 2 4: 5 = 7 4

QUELLI COL DENTE AVVELENATO

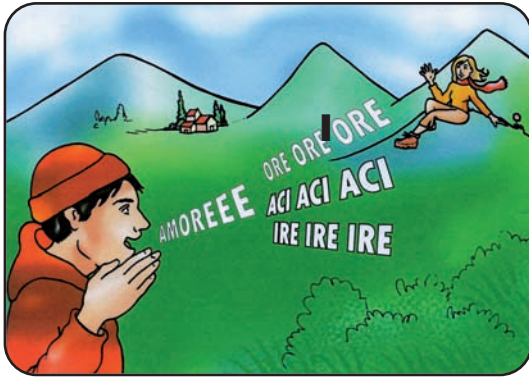
ESITO 3^a MANCHE - APRILE 2015 •

Seneca a cesura totale. MAVI p. 66 (21+23+22) - Dai repertori risulta la perifrastica "gusci d'arachide" che forse ha ispirato l'autrice. Va sottolineato, però, che esposto e ragionamento sono diversi. NAM p. 68 (23+22+23) - Anagramma "pulito" che va diritto al sodo, stretta aderenza esposto/frase. NEBILLE p. 69 (23+23+23) - Ragionamento scorrevole, frase efficace, cesura non intera. PAPUL p. 66 (22+22+22) - Gioco "a frase" senza nessuna delle peculiarità di questo tipo di crittografia: fantasia, inventiva, ecc. In assenza di ciò una "a frase" scade nel descrittivismo perifrastico. PIPINO IL BREVE p. 68 (22+23+23) - Forse "schiattiam" non sarà parente stretto di "siam rosi", però con questa invenzione il gioco acquista "verve". Prima lettura accattivante, frase finale "fatta", cesura intera. PIQUILLO p. 70 (24+24+22) - Ragionamento fluido, frase gradevolmente festosa, frazionamento incompleto, chiave "redigi" non nuova. RUTELLO p. 69 (23+23+23) - Ragionamento poco filante, assemblato com'è con ben 6 monosillabi

di fila (forse un record) che spezzano il ritmo di lettura. Il costruito finale, però, si rivela un'appropriata frase "fatta". SACLÀ p. 62 (20+21+21) - Esposto di senso compiuto, prima lettura efficace nonostante la disarmante semplicità (forse proprio per questo!), frase finale nel novero delle frasi "fatte". Il gioco è penalizzato, però, dall'identità etimologica "atrolatroce". SALAS p. 69 (22+24+23) - Vi sono delle occorrenze per la chiave "a tediari", così come ne esistono per "Ovadia/Moni". La prima lettura quindi, è un collage di già fatto "ringiovanito" dalla variante a spostamento. Frase finale sofisticata per l'uso dell'antiquato francesismo "armoire". SERSE POLI p. 67 (22+23+22) - Chiave "privi" già utilizzata dall'autore, ragionamento articolato, frase valida, cesura intera. SNOOPY p. 70 (23+24+23) - La prima lettura dà adito a due interpretazioni contraddittorie a causa delle due negazioni (non/nulla), del punto interrogativo e della risposta negativa (no). Frase conclusiva non eclatante, cesura intera.

1 - Rebus 1 4 3 6 = 5 9
dis. Laura Neri

MAVI



3 - Stereorebus 1 3 6 3 1 3 3 2 = 6 3 1 6 6
dis. Laura Neri

MARLUK



7 - Rebus 2 1 7 2 1 1 2 2 5 = 10 6 7
KLAATÙ



10 - Rebus 1'6 2 1 1 1 4 = 5 11
dis. Laura Neri

PAPUL



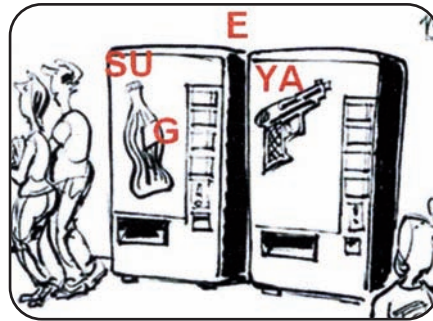
R E B U S

2 - Rebus 1 1 1 3 1 1 6 1 4 1 1 1 = 6, 4 4 1 1'6
dis. S. Stramaccia

BRUNOS



4 - Rebus 2 3 4 1 2 1, 2 2...? = 7 6 4
IL CIOCIARO



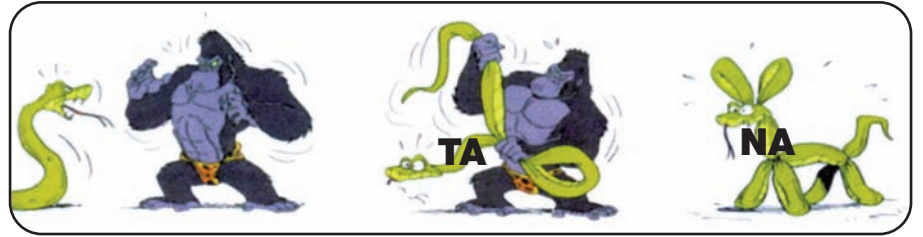
5 - Rebus 3 1 1 1 3 11 = 4 16
dis. Brozzo

CARMAR



6 - Stereorebus 2 - 3 6! - 2 6 2 = 9 4 2 6

PIPINO IL BREVE



8 - Rebus 1 1 1 1 6 6 3 = 4 8 2 5
MARCHAL



- Le pensi proprio tutte per spaventare mia madre, vero?

9 - Rebus "3" 1 8 1 2 = 8 7

IL MATUZIANO



Il regista di "Birdman" con le statuette.

11 - Rebus 1 5 3 1 1 5 = 6 10
dis. Laura Neri

AUDICOL



67 – Anagramma 8 = 2 6

NELLA QUIETE DELLA NOTTE
(dal diario dei giorni perduti)

Sfogliando, ecco che appari,
e sale nel cuore il contorno
del tuo ovale e dei tuoi ricci.
Tenera, al verde tempo
della gioventù, quando ancora
non c'era questo amaro d'aceto,
m'accompagnavi per un secondo
con vivace freschezza

e poi ti scioglievi in lacrime.
Ma sempre sapevi trovare
una soluzione naturale
al vuoto che avvertivo dentro,
diluendo le angosce del passato.
Oh la tua calda essenza sentivo,
mentre ti baciavo sulle labbra
e poi ti consumavi a letto con me,
nella risanata quiete della notte.

PAPUL

68 – Indovinello 2 "9"

PROGRESSO FEMMINILE

Da quanto ho letto oggi giorno le donne
non sono più le stesse:
non son costantemente sottomesse,
oggi hanno l'occasione
per giungere a qualsiasi posizione.

IL NANO LIGURE

69 – Cernita 4 8 / 4

IO NON VOLEVO

Andare avanti. Con te, per sempre.
Questo volevo, con tutto me stesso.
Quanto studio, quanta applicazione
quante energie soprattutto
ho messo in campo per avverti...
Ma, se è stato possibile, è stato
per poco. Sono cominciati gli attriti –
quanti! – e lentamente, giorno dopo giorno
qualcosa si è inceppato, e ha smesso di funzionare.

*Destino del sogno è infrangersi
contro l'opacità del reale*

Qualcosa di straniante, di incumbente,
di duro si è elevato tra di noi.
Lo so, dicono che in qualche caso
in qualche altra parte del mondo forse
c'è stato chi è riuscito ad abatterlo:
ma per me – rimasto a secco – non è stato così.
Altrove, ancora, c'è chi ha il coraggio di ricostruire
ma è una soluzione, questa? No, non per me.
Insormontabile, ormai, è ciò che ci divide.

MAVI

Il Cozzaro Nero

LUI & LEI

70 – Anagramma 3 / 2 = 5

SFOGO DI RAGAZZA TRADITA

Sono anni e anni
che neghi sempre tutto,
perciò ti pianto,
fetido finocchio!

71 – Anagramma 5 = 2 / 3

RISPOSTA DEL RAGAZZO

Io sono un fetido finocchio?
Questa tiritera è ai limiti.
La macchia che mi porto addosso
mi fa difetto: è solo un vezzo tuo.

72 – Anagramma 5

COPPIA ESEMPLARE

Lui è un uomo che ha successo
nella sua generazione.
Lei, oggetto di caccia,
una volta presa non sfugge.

*Saclà*

STORIA CHE FU

73 – Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4

CESARE AL RUBICONE

Solido, con quel suo "Il dado è tratto",
visione a tutto tondo, navigato.
Ma più d'uno, guardando "a posteriori"
simbolo di fortuna l'ha tacciato.

74 – Indovinello 2 4

LE FALANGI MACEDONI

Da capi col cervello comandate
pugnaci, così chiuse e ben serrate;
c'è chi le ha messe avanti, per difesa,
tendendo in alto han sempre dato resa.

75 – Anagramma a scarto 1 7 = 7

I TRECENTO ALLE TERMOPILI

Con le unghie e coi denti han dimostrato
la loro abilità nel fare diga.
Questi greci di un tempo ormai passato
d'esser tosti per tutti han dimostrato.

77 – *Biscarto* 5 / 6 = 9

TU, PASSIONE CHE NON TRAMONTA

Sei stata una remota scintilla
che alimenta, accesa nel cuore,
come seme che tenace germoglia
ed è perenne sorgente:
sgorga da te senza fine,
quel che sento, ne sei tu la fonte.

Sei parte di me e per me
esprimi il mondo che ho dentro
e ti muovi a cercare, insinuante,
dolcezza, talora proibite.
Ti spinge una sete di vita
a cercare la limpida acqua.

E angelo sei, e regina
di un mondo che nitido splende
sul quale passa e si espande
il tuo tocco sapiente:
soltanto vanità? No, intorno sale
lo specchiato brillio che tu dispensi.

IL MATUZZIANO

76 – *Enimma* 2 11

LA FELICITÀ AVEVA IL TUO NOME

Ti parlavo dei venti anni
in quei tempi di studi
con prospettive di orizzonti da svelare.
Ti parlavo davanti al solito bar
del sogno di un tempo migliore.
Alla fine anche la depressione scomparve
dopo tante giornate trascorse da sole.
Per una volta l'azzurro trionfò
sopra le nostre sfortunate esistenze.
Ancora non immaginavo l'addio alla stazione
con il capo coperto e lacrime irrefrenabili.

Tutto precipitò e il grigio avvolse le cose
e allora ogni freddo calcolo si avverò
e i miti furono spazzati via in un lampo.
Il Cielo non era più amico
nella notte trascorsa sotto le coperte
e fu ancora il tempo del pianto.
Sapevo che doveva accadere mentre
tornavo a giri di bar e voglia di Nastro Azzurro.

Ora la pressione alta
è diventata una seccante realtà
perché vivere con precipitazione
non è più possibile. Neanche un rinfresco
è concesso come quando durante la notte
si intonavano serenate.
Tra umori accumulati in giorni
malati di grigiore
si resta in attesa di tornare "a riveder le stelle".

ILION

78 – *Sciarada alterna* 5 / 1'4 = 10

UNA NUOVA LEGGE CONTRO LA CORRUZIONE?

A questo punto occorre
uno strumento adatto a far piazza pulita.
Uno strumento che consenta
di annientare il lerciume.
E che nessuno si permetta
di ciurlare nel manico!

Ci vuole dunque
uno strumento più flessibile
su cui far leva.
Uno strumento che permetta
di fare un salto di qualità
con soddisfacenti ricadute.

Quando qualcosa bolle in pentola
occorre agire con tempismo
utilizzando uno strumento
che consenta di operare a caldo.
A volte non bastano cento occhi
per fare tutto bene e in fretta.
La cosa scotta? Questo è un bel problema...

PROF

Antologia

79 – *Spostamento di consonante* 8³

È DI NUOVO PRIMAVERA!

La luna già da tempo è tramontata
ed all'inverno del nostro scontento
subentra la dolcezza del tepore
che ridona gaiezza e buonumore.
Il grido d'esultanza del buongiorno
(che non sempre si vede dal mattino)
esplosione come un mortaretto a festa
per l'aere lieto si ripete.

Con i tepori della primavera
pian piano la natura si risveglia
e l'organismo rapido reagisce
talvolta in modo assai superficiale,
tal'altra con sensibili e marcati
segni di manifesta insofferenza
ed esplosioni autentiche d'affetto
tanto intense che possono scioccare.

Ma la mia vita non è che un passaggio
(c'è chi dice ch'è solo una battuta,
ma questa non è affatto una scoperta):
le cose che m'entrano da una parte
generalmente m'escono dall'altra.
Pur avendo interessi multiformi
avverto una profonda sensazione
di vuoto viscerale: amo l'arte,
i lavori al traforo ed il teatro,
però a Roma... io mi sento borghese.

CIANG

LA FINESTRA SUL PASSATO

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il **25 maggio 2015**

A – SCAMBIO DI INIZIALI 5 2 4 / ID.

CHI AMA TEME

In pieno accordo è un sussultar di cori:
un'ombra triste incombe. C'è nell'aria
come un presagio d'imminente fine.
Beatissimi sono, ma l'ardore
che consumare fa con tenerezza,
per essi è solamente struggimento.

B – ANAGRAMMA 4 / 10 = 6 8

UNA PIETANZA DEL FAMOSO CUOCO

Con questa al riso, che fa bella vista
pel suo colore giallo, grande è stato!
Descriverla? Pepata e gustosissima:
purtroppo il conto risultò salato.

C – CAMBIO DI VOCALI 8 / 1'7

OTTIMO CONSIGLIO (QUANDO PIOVE)

Esca, sì... col parapioggia.

D – ANAGRAMMA 8 6 = 5 9

LE OPERE DEL CORREGGIO

Disegni d'importanza capitale
per quell'eterna creatività
che vanta – produzione eccezionale –
col "Trittico" una gran "Natività.

E – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 4 1 6 = 7 4

TORRE LIG .EA PER ASSEDI

F – ANAGRAMMA 1'3 9 = 6 / 7

EREDITÀ CONTESTATA

Verso la mezzanotte fu deciso:
metà per me, metà per mio fratello.

G – LUCCHETTO 4 / 6 = 6

GIOVANI D'OGGI

Vedendoli attaccati a ogni bel fusto
e a cantanti bestiali offrirsi in pasto,
vien naturale il grido di protesta:
ma quale asineria solenne è questa!

H – LUCCHETTO 8 / 1'8 = 5

EQUITAZIONE NEL PARCO

Ci puoi girare a lungo col cavallo
restando intensamente concentrato,
ma in questa condizione, che disdetta,
si rompe se la man non è ben stretta.

I – ANAGRAMMA 2 7 4 = 1'12

BANDO AI DIVI DEL CALCIO

Mentre diffuso è il calcio, arduo è l'acquisto
di un elemento che rifulga. E appena
lo trovi, fa il prezioso e ha scarsa vena.
Ciò che s'impone, a richiamar le masse,
è l'ingaggio dei giovani; sui campi
ce ne son tanti abili e di classe.

J – FRASE A BISENSO 2 6 7

LA MOGLIE DISTRATTA

Tradisce sol... dopo la quarta volta.

K – SCARTO DI SILLABA INIZIALE 10 / 8

UN AUTORE TATRALE

Tutto sommato ha i numeri per giungere
a qualche risultato interessante:
e devo riconoscere che l'opera
ha sempre un suo motivo dominante.

L – LUCCHETTO 5 / 4 = 5

LA LETTERA DI UN DISTRATTO

Un pelo c'è mancato
a impostarla col timbro
in luogo della firma.

M – ANAGRAMMA 2 8 = 4 6

UNO SCOLARO SVOGLIATO

Per una brutta china egli s'è messo
e i suoi compiti sempre sono in bianco:
non brilla molto, a dir la verità,
e sta lì solo per scaldare il banco.

N – SCAMBIO DI CONSONANTI 4 6 / ID.

LA RISATA

Dalla vignetta è ciò ch'io ben m'aspetto,
ma che la faccia grassa non è detto.

O – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2: 9 1'1 4 = 8 5 6

RETE VERTICALE INO .EROSA

P – ANAGRAMMA 2 5 7 = 7 7

LA SEGRETARIA DEL MINISTRO

Una zitella piena di cervello.

Q – SCIARADA 5 / 8 = 13

LA MACCHINA DA SCRIVERE ELETTRICA

Se ce l'hai scrivi molto più veloce
e ci vai ben spedito e ripagato
dal fatto che, compiuti degli errori,
lei su due piedi te li sbatte fuori.

R – ANAGRAMMA 11 = 5 6

TOMBE ETRUSCHE

Ogni iscrizione in brevi segni rapidi
certo un linguaggio riprodurre vuole
ma avvolto nel mistero è quel periodo
di cui non si conoscon le parole.

S – CAMBIO D'INIZIALE 6

REDUCE DI SPAGNA MALTRATTATO

Lui, strenuo difensor della falange,
pervaso dal bisogno ebbe un rifiuto.

T – CRITTOGRAFIA A SPOSTAMENTO 1 4 7 1'1 = 6 3 5

CHEPP .A

LA FINESTRA SUL PASSATO

SECONDA PUNTATA

45° Congresso Nazionale di Enigmistica Classica
Chianciano Terme 11 / 14 aprile 1996

ORGANIZZATORI E, IN PARTE, AUTORI DEI GIOCHI:
ANNA, MALÙ, NICCHIA, IL PRIORE, PASTICCA, TRISTANO

Piquillo, il vincitore,
fotografato dal Priore.



RISULTATO DELLA GARA DI ALLORA

- 1° PIQUILLO *
2° CIAMPOLINO *
3° CIANG *

Modulo non troppo datato, giochi abbastanza accessibili, molti i solutori totali. Un caloroso **BENVENUTO!** a *Doride*, nuovo acquisto del Carro di Tespi, figlia del carissimo *Cardin* col quale negli anni '60, frequentavo spesso il Cenacolo bolognese guidato da *Don Pablo*, il prete che proprio allora celebrò il mio matrimonio.

I solutori più veloci sono stati, nell'ordine: *Il Leone* (1/3, 00.24), *Mavale* (1/3, 01.25), *Klaatù* (1/3, 08.45) e *Galadriel* (2/3, 13.45). Caro Cesare, che sia il caso di trovare un rimedio per fare dormire in pace i solutori? (*Sì, inviare la rivista per posta elettronica alle 8,00 anziché alle 23,00! c.*)

Hanno perso la testa della classifica: *La Fornarina* (non conosco la coltre a mais), *Nivio*, lo scomparso *Hertog* e l'inconsolabile consorte *Mate*.

Del tutto ininfluenti alcuni errori diagrammatici e di numerazione.

Numerosi e spesso variopinti gli Auguri di Buona Pasqua, che conto di traccambiare tra cinque giorni esatti.

SOLUTORI TOTALI (73): *Aariel, Achab, Alan, Alcuino, Alkel, Atlante, Babette, Baldassare, Barak, Bedelù, Bianco, Bincol, Brown Lake, Cardin, Chiaretta, Ciang, Delor, Dendy, Dimpy, Doride, Fatù, Felix, Felicya, Fermassimo, Fermi L., Fra Bombetta, Fra Me, Fra Sogno, Frignani S., Galadriel, Garçia, Giamalo, Gianna,*

Gommolo, Hammer, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Ilion, Il Laconico, Il Langense, Il Leone, Il Nano Ligure, Il Pinolo, Il Pisanaccio, Jack, Klaatù, La Cucca, Liborio, Lora, Magina, Manù, Marchini A., Mavale, Mavì, Merzio, Mimmo, Nam, Nebille, Nemorino, Orient Express, Pape, Pippo, Pisellina, Plutonio Saclà, Scano F., Ser Bru, Snoopy, Spirto Gentil, Tam. Willy, Woquini.

SOLUTORI PARZIALI (35): *Admiral, Aetius, Arcanda, Battocchi G., Bonci A.L., Brac, Brunilde, Brunos, Bruschi C., Cingar, Coggi A., Felicioli D., Franca, Francesco, Fra Rosolio, Giada, Grass, La Fornarina, Lidia, Linda, Lucciola, Manuela, Mate, Merli E., Merli M., Moselli N., Nicoletta, Nivio, Paciotto, Paola, Papaldo, Pasticca, Sacco C., Sbacchi O., Zecchi E.*

CLASSIFICA GENERALE (64) per i motivi di cui sopra.

PICCOLA POSTA

CARDIN - Stavolta non è stata distrazione. Mi sono alzato oggi, dopo una settimana di influenza. Unico commento: puntata bella davvero, con alcuni veri gioiellini.

FERMASSIMO - E manteniamo la stella anche dopo la seconda Finestra, da dove s'intravede già l'Ombrellone di aprile.

MAVALE - Finestra meno ostica del solito questa volta!

BIANCO - Questa è una pagina di vera Enigmistica! Non so chi siano gli autori, ma senz'altro sono dei famosi campioni. Complimenti. Grazie anche a te che hai riproposto questi giochi.

ILION - Bei giochi, quindi valida scelta.

IL COZZARO NERO - Con l'imminente primavera la Finestra è stata aperta un po' di più.

NAM - Tutte, con un po' d'aiuto di Beone/Eureka.

LA FORNARINA - Sono contenta perché, bene o male, la Finestra si è spalancata!

NIVIO - Purtroppo non ho avuto molto tempo, ma mi piace lo stesso mandarti quel poco che ho trovato (... sempre da solo, naturalmente!)

A. COGGI - Questo esame non ho studiato... mi promuovi con un 18 striminzito o devo tornare alla prossima sessione? (*Sì!! p.*)

C. SACCO - ... in ritardo e solo per onore di firma (4 su 18 è veramente vergognoso!). (*Perché vergognoso? E quelli che non le mandano per niente, allora? p.*)

PASTICCA - Dell'ultima Finestra ti mando solo qualche soluzione. Le conosco tutte a memoria essendo stato uno degli organizzatori di quel Congresso. (*Auguroni per il Simposio Toscano del 18 aprile, al quale, purtroppo, non potrò essere presente.*)

Ciaóne!

SCHEGGE ENIMMOGRAFICHE

L'enimmografia è una sorta di armonica fusione tra *logos* e *praxis*, ove si consideri che la scrittura del contesto dilogico (*logos*) altro non può esprimere che l'avvento del doppio soggetto (*praxis*).

*

Asserisce Daniele Giglioli (CORSERA 11.21.2013) che l'arte «non è tale se non ha nel suo fondo qualcosa di elusivo ed enigmatico». Esattamente come la nostra 'arte' enimmografica, la cui specifica caratteristica è lo straniamento del senso reale in un diverso senso apparente, instaurandosi, così, un'espressività elusiva e, perciò, enimmatica. E, dunque, l'enimmografia se arte non è, può fondatamente considerarsi una sorta di geniale artigianato scrittoreo.

STAZIONE BREVI LAMPO

SPENDING REVIEW

Da un punto di vista generale, questa rinata SBL (tale il suo acronimo) esordisce felicemente con 16 lavori di fattura medio-alta stante i buoni spunti dilogici, la scorrevolezza dei prevalenti endecasillabi, la presenza di rime, l'adesione del senso apparente al tema proposto.

A garanzia del miglior operato da parte dei giudici *Fantasio, Pasticca e Tiberino*, la valutazione dei brevi è stata effettuata (e lo sarà in seguito) senza la firma dei partecipanti.

In considerazione del ritorno della SBL dal suo glorioso passato "belfagoriano", e nell'intento d'incoraggiare i nostri Collaboratori alla più numerosa partecipazione, i giudizi sono stati di "manica larga", però nei limiti di una indispensabile oggettività.

LE VOTAZIONI

ILION 68: buon lavoro di normale fattura;

IL COZZARO NERO 71: schema mirabilmente originale;

EVANESCENTE 61: il senso apparente, quand'anche tipico di un certo malcostume politico, non centra le concettualità della *spending review*;

MAVÌ 68: il bisenso è sempre uno schema difficile da elaborare nella ristretta area del breve: occhio sempre alle matrici!...

IL MATUZIANO 75: lavoro valido, dilogicamente solido e di fluida stesura;

SERSE POLI 64: impostazione tecnico-espressiva un po' astratta; la seconda parte non convince;

SACLÀ 81: così si scrive un bel breve! Un classico sintagma dilogico rivitalizzato da un originalissimo clamoroso referente enimmatico;

HAUNOLD 82: lavoro pregevole, perché svolto con precisione e scorrevolezza: ottimo esordio di questa autrice su uno schema arcinoto: dote, questa, propria degli autori eccellenti;

MAVALE 68: una migliore messa a fuoco dei sensi reali avrebbe dato più incisività al contesto, che non manca di buone idee;

BROWN LAKE 67: scegliere "Trapani" come luogo esemplare della dissennata spesa pubblica è, sul piano del senso apparente, un po' troppo forzato, pur riconoscendo che lo spunto sul piano del senso reale è perfetto;

FERMASSIMO 81: uno dei migliori lavori di questa tornata, realizzato con assai abile mestiere;

FRA SOGNO 70: gioco gradevole, svolto con estrema sveltezza ed elegante sintesi;

MIMMO 74: nel complesso l'impostazione funziona bene con buone idee su matrici di grande frequenza;

PROF 72: ottima la prima parte; la seconda comincia bene, però finisce "in minore";

IO ROBOT 73: buon gioco su schema non abusato; pregevole la scorrevolezza dei due sensi;

ÆTIUS 75: lavoro piacevole; gli avrebbe giovato una maggior messa a fuoco delle matrici.

LA CLASSIFICA

Haunold 82; Ferrmassimo e Saclà 81; Ætius e Il Matuziano 75; Mimmo 74; Io Robot 73; Prof 72; Il Cozzaro Nero 71; Fra Sogno 70; Ilion, Mavi e Mavale 68; Brown Lake 67, Serse Poli 64, Evanescente 61.

LA PROSSIMA PUNTATA

La seconda puntata della SBL sarà dedicata a:

IL GIUBILEO!

Termine per l'invio degli elaborati che dovranno essere in quattro versi in forma libera, ritmata o endecasillabi:

30 maggio 2015

33^a COPPA SNOOPY

Tra i solutori totali e parziali sono stati sorteggiati, in proporzione alle spiegazioni inviate:

GENNAIO: *Il Langense* (Luca Patrone di Genova);

FEBBRAIO: *Piquillo* (Evelino Ghironzi di Cattolica);

MARZO: *Haunold* (Maria Galantini di Roma).

A fine anno i vincitori riceveranno un premio-ricordo da *Snoopy*.

PSEUDONIMI E ANAGRAMMI

TASCA CRESFONTE – *anagramma* dell'avv. Francesco Testa, vicentino. Epistola per nozze ecc. [Francesco Testa (1761-1846), oltre ad avere scritto sotto lo pseudonimo anagrammato di Tasca Fresconte, ha scritto anche sotto l'altro pseudonimo anagrammato di Casto Frescante. Riportiamo due soli titoli: *A d. Petro Marasca che in Vicentia hodie sua prima missa e celebrante di versiculi parva ista sequentia offre l'amico suo Casto Frescante*. Vicenza, 1832; *Al preziosissimo amico Tommaso Antonio Catullo professore d'istoria naturale nella i. r. Università di Padua risanato et sospite dopo l'amputazione del braccio sinistro cantico fidentiano di Cresfonte Tasca*. Padova, 1839.]

TATI REMITA – *anagramma* di Tita Merati. Saggi metrici ecc. Venezia, 1763-65 [In *Serie degli scritti impressi in dialetto veneziano compilata ed illustrata da Bartolomeo Gamba* (Venezia, 1832) si può leggere: "L'anagramma di Tati Remita è Tita Merati, e l'autore di questi sonetti era don Giambatista Merati veneziano, che fiorì poco dopo la metà del secolo scorso, e che visse riputatissimo Abate della Religione de' Monaci Benedettini di S. Giorgio. Questi Saggi consistono in una Raccolta di Sonetti in Dialetto nostro di morale argomento, diretti a regolare i sociali costumi. Mancano di quella vivezza che suol rendere gradite siffatte composizioni, e sono oggidì venuti quasi in dimenticanza."]

TERRASONI NIOSTAGO – *anagramma* di Agostino Torresani, da Cles in Valle di Non. *Lettere ad un suo amico G.R.C. di B.*, Trento, 1798. *Verte sugli assessori della Valle di Non e Sole*. [Progetto in forma di lettera per impedire la frequenza dei fallimenti di Niostago Terrasoni (1800)]

TIGRAMORO ACIBEI – *anagramma* di Giacomo Ariberti, cremonese. (30 – Continua)

FRANCO DIOTALLEVI

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI APRILE

§ 3 (*nume/mano* = *numero romano*; s.a. “Profilo di alto burocrate” di *Mimmo*) - Il nostro *Mimmo* sta attraversando un periodo di grande fertilità creativa. Per quanto l'autore ligure sia apprezzato soprattutto come brevista, le sue frequenti incursioni nel settore dei poetici risultano sempre accattivanti e improntate a un sano, equilibrato mestiere. Di questa sciarada a bizeppa sillabica (sic!) piace lo stile garbato e assolutamente aderente ai soggetti in ombra e ai soggetti in luce. In particolare, ho trovato assai gustosa la terza parte, con quel “*numero romano*” che “certo è uno che conta, e con lui pure quelli che si porta appresso”, che “ormai da anni segna un'epoca” ma che, “per un povero uomo di strada, spesso è di ardua decifrazione”. Almeno da quando l'insegnamento della lingua latina, nelle scuole della penisola, è divenuto una sorta di *optional* da cui spesso si cerca di fuggire.

§ 6 (*tuta/R.I.S.* = *turista*; s.a. “Rigoroso cineoperatore nella cascina” di *Brown Lake*) - Un fatto è sicuro: per dare un senso logico a un gioco così corposo e complesso, l'amico Bruno Lago ha dovuto ricorrere ad ogni tipo di astuzia, attingendo a piene mani a quel vasto campionario che in genere appartiene più al repertorio dell'abile brevista che a quello dell'autore di poetici. Lo schema è già di per sé abbastanza originale. Una volta se inserivi *R.I.S.* in un incastro dovevi poi chiamare lo stesso “bizzarro”, una terminologia che per fortuna è stata oggi superata. Immagino che non sia stato semplice per *Brown Lake*, una volta “stesi” tutti i soggetti, pensare al filo rosso che potesse ragionevolmente unirli. Alla fine, l'enigmista veneto è ricorso al trucco d'incentrare il suo lavoro sulle vicende di un rigoroso cineoperatore che a distanza di decenni dagli avvenimenti narrati gira un servizio su alcuni delitti accaduti a Parma e dintorni, storie di Resistenza risalenti ai passati anni '40. Insomma, una costruzione a ritroso, in stile gambero: realizzare un titolo “dopo”, adattandolo a quello che si è scritto. Anche a me medesimo *Pasticca* è accaduto talvolta di dover ricorrere a simili accorgimenti (ricordo un mio poetico dal titolo, piuttosto inverosimile, “Lasciando la ditta di famiglia”). Per la normale collaborazione può comunque andare, nessun problema.

§ 50-54 (distici vari de *Il Cozzaro Nero*) - Dalla sua enclave italiana in terra di Germania, Marco Blasi conferma una crescita compositiva che sicuramente potrà e dovrà trovare, nel prossimo futuro, spazi più ampi. I cinque “biversi” risultano deliziosi e intriganti. I soggetti sono spesso inquadrati in ambientazioni calcistiche, da sempre autentico terreno di caccia per *Il Cozzaro*. Un esempio per tutti, il cambio di consonante n. 54 (*saluti/salumi*) dal titolo “Il mio posto allo stadio”: “Lì c'è scritto distinti (sì, ciao!); / in questi vedrò la Coppa”.

§ 60-64 (distici vari di *Saimon*) - Fa piacere leggere questi gradevolissimi giochi in due versi della brava autrice livornese Simonetta Del Cittadino. Niente di prodigioso, anche perché non è che un distico possa mai far saltare d'entusiasmo dalla sedia, ma i lavori elaborati con grazia da *Saimon* possiedono il gusto dell'amenità, si dipanano lievi, tratteggiati con sapienti pennellate. Ad esempio, buono il cambio di vocale n. 61 (*amo/ago*) dal titolo “Grande oratore ma noioso”: “Fa il suo acume restar a bocca aperta / ma che attaccabottoni formidabile...”. Auguri, Simonetta. Avanti così.

§ 65 (*vedetta/marinaio* = *Avemaria di notte*; s.a. “Diario da Scampia” di *Ilion*) - La bravura di Nicola Aurilio è da tanti anni nota. I suoi poetici sono in genere tutti mirabili e degni di lode, al punto che viene da chiedersi se sia o meno il caso di commentarli. Talvolta però il livello di una composizione si eleva raggiungendo livelli di pura bellezza. È il caso di quest'anagramma, composto su schema originale, che conquista subito sin dal maestoso *incipit*: “Salirò scale mai scordate / fino al castello incantato nell'azzurro”. Geniale il verso che segue: “Dopo aver trascorso una vita di scorta / sarò finalmente all'altezza”. La prima parte della *vedetta* è intrisa di liricità, la medesima liricità, appena velata e piena di interrogativi sul mistero dell'amore, che permea l'ultima strofa. Quale dolcezza nell'*Avemaria* sussurrata alla luna, “nell'ora del sentimento... dietro gli scuri”. Questo potrebbe davvero essere (così scriverebbe *Fantasio*) l'anagramma penombrino del 2015.

§ 68 (*pazzo/pizzo/pozzo/puzzo* = s.a. “Io, la mia moto, i miei amici” di *Prof*) - L'idea che sta alla base del godibile poetico di *Prof* non è nuova ma sicuramente, nel caso di cui trattasi, elaborata con capacità e gusto. Su quattro cambi di vocale consecutivi l'autore costruisce altrettanti flash dilogici imperniati, il primo sulla sua moto, gli altri su tre suoi amici (il presenzialista, l'insegnante, lo psicologo), descritti ciascuno con le proprie peculiari caratteristiche. Certo, lo strattagemma è in grado di favorire l'autore, dandogli la possibilità di modificare i personaggi a seconda dei soggetti da trattare. Ma stavolta lo schema tutto al maschile (in barba alla parità di genere!) permette di non mischiare uomini e donne, consentendo una linearità che va a favore della bontà del gioco.

§ 77 (*ila/ape/capretti* = *la peripatetica*; s.a. “Domenica delle Palme” de *Il Ladrone*) - Sarà un caso, ma mi sono messo a riflettere su questo bel gioco dell'avv. Leandro De Curtis ch'era proprio la Domenica delle Palme, una delle ricorrenze a me più care. Ci sono autori che non vantano una lunghissima carriera, fiori che magari vengono recisi sul più bello del loro sbocciare. Penso a uno *Stelio*, scomparso a soli 49 anni, ma anche a *Il Ladrone*, che di anni ne aveva solo 53, quando ha lasciato la dimensione terrena. E però da entrambi, in diverso stile e in diversa epoca, abbiamo ricevuto eredità importanti, lavori poetici che tuttora brillano di luce propria. Basti leggere i lavori contenuti nello splendido volume “Una collana di perle grigie” che raccoglie tanti ispirati enigmi di Leandro, alcuni davvero straordinari, altri comunque pervasi da un sicuro fascino. L'anagramma recuperato da PENOMBRA, com'è uso per questa Antologia mensile, non è tra le creazioni più note dell'estroso, simpaticissimo autore partenopeo. I soggetti scorrono via lievi, precisati con piglio, sino a formare un quadretto nel complesso convincente. “La piccola in verde età... che vuole evitare altre botte” e “L'operaia che lavora in fabbrica... mentre un volantino si posa su una siepe fiorita”, sono personaggi disegnati con grazia, calati nell'atmosfera sospesa che accompagna la venuta della Pasqua, così come “la donna che passeggia tra i negozi aperti... sul marciapiede affollato”.

Un gioco dal sapore buono, un *evergreen* che si può leggere, senza stancarsi, più e più volte.

...ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 4 APRILE 2015

GIOCHI IN VERSI: 1) rimmel/mela = rima – 2) comare = macero – 3) nume/mano = numero romano – 4) canoa/canna – 5) tempio = impeto – 6) tuta/R.I.S. = turista – 7) galleria/allergia – 8) tappi/patti – 9) gradinata/grandinata – 10) eredità/eremita – 11) sirena/resina – 12) staffetta/ninfetta – 13) bozze/pozze – 14) l'astro/natura = la stonatura – 15) pasta/studi/agorà; pista/sauro/anima – 16) tele/pale d'altari = l'età della pietra – 17) varo/rosaio = vasaio – 18) casa/reti = carestia – 19) povere lire/polveriere – 20) tosse/tossina – 21) l'antologia/Europa = la neuropatologia – 22) barco/ragno/acaro; borsa/rognà/ozono – 23) babbo/buccia = babbuccia – 24) balcone/falcone – 25) monte/l'umore = mulo morente – 26) targa/tarma – 27) maroso/somaro – 28) piatto/attore = pire – 29) barone/baro – 30) corame = mercato – 31) boato/otalgia = bolgia – 32) stop/potere = sere – 33) crotali/corali – 34) noi/discorso = nodi scorsoi – 35) veleno/le norme = verme – 36) corno/idea = onda – 37) pagliaccio/magliaccio – 38) l'innamorado – 39) poster/retata = posata – 40) marea/arma – 41) bocca/nocca/rocca – 42) litote/l'otite – 43) pero/antro = prato – 44) il teatro – 45) sole/vaso = leva – 46) colf/linfa = collina – 47) mammella/mannella – 48) meteora/teorema – 49) processione/recessione – 50) ossa/asso – 51) ossa/ossia – 52) portiere/prete rio – 53) morto/mosto – 54) saluti/salumi – 55) la moca = camalo – 56) morale = l'amore – 57) rarità = aratri – 58) "figaro" = forgia – 59) stormo = mostro – 60) amo/ago – 61) i salami – 62) est/set – 63) stampa/stampella – 64) brodo/bordo – 65) vedetta/marinaio = Avemaria di notte – 66) scirocco/sciocco – 67) avere/ovile/idoli; aloni/alito/eredi – 68) pazzo/pizzo/puzzo/pozzo – 69) ombrellone/codice = cordone ombelicale – 70) carta/sesta/amaca; costa/rissa/agata – 71) globo/boria = gloria – 72) il compasso – 73) risata = satira – 74) scalpellata/scappellata – 75) la bomboniera – 76) la gola – 77) ila/ape/capretti = la peripatetica (LAB. 11/1991).

CRITTOGRAFIE: 1) riti rari con tanti = ritirar i contanti – 2) F: *un ghiro sei!* = funghi rosei – 3) G R: *affidisi a me?* sì = graffi di siamesi – 4) fa N idonea: *strali* = fandonie astrali – 5) Gi: *oca evinci* = «Gioca e Vinci!» – 6) che lascivo L: *osa!* (L lascivo perché fa un palpeggio) = chela scivolosa – 7) F aria! C c'è? sì = fari accesi – 8) Cocò copre cari = co.co.co. precari – 9) lì ti giochi AS: SO? SO! = litigio chiasoso – 10) v'è l'O, C escan, *Sion* è = veloce scansione – 11) v'è S, *tagliar osa* = vestaglia rosa – 12) P a *Stige nero?* sì = pasti generosi – 13) è *roi* coatto = eroico atto – 14) *malori* vedi = valori medi – 15) *lavi tapas s'è* = la vita passa – 16) O: lì O dà *rachide* = olio d'arachide – 17) così è la sociale – 18) *chiese api un'ava*: TE = chiese a più navate – 19) tra vispi golose = travi spigolose – 20) vero, *siam rosi* = versi amorosi – 21) O redigi? O, così è *venti* = ore di giocosi eventi – 22) C lì (ma va!), L lì. già (no?) = clima valligiano – 23) A N sia, *atro c'è* = ansia atroce – 24) a *tediar* *Moni R* è = ante di armoire – 25) privi l'E, *giara* (L dici) = privilegi araldici – 26) *rien* trovici? No = rientro vicino.

33ª COPPA SNOOPY (3): 1) MELA: noma L e tal è = melanoma letale – 2) con T attivi OLENTI = contatti violenti – 3) altresì *parte* = al tre si parte! – 4) C a Poli: li beò = Capo Lilibeo – 5) *apposta mento*, R I uscito = appostamento riuscito – 6) par *tedio* per A = parte di opera – 7) dilette lettere dire – 8) prete sa: è *saudita* = pretesa esaudita – 9) pare sicura bile = paresi curabile – 10) *Por*: A ripeschi = poter i peschi.

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO (2): 1) farà O *Nicola pazzo* = faraonico palazzo – 2) la Gi data/resa = serata di gala – 3) sì, va a RAR = "rara avis" – 4) or SENTOLA, V a tórre = orsetto lavatore – 5) lì si batte Ric: à = lisi batterica – 6) M usi... *capra* = musica rap – 7) Franco Faccio – 8) invito accenna = invito a cena – 9) C ora si dian a *tomi* = corsi di anatomia – 10) *consoleremola* = console remota.

REBUS: 1) v'era N: "decolleté", N, d'E = verande colle tende – 2) C – assestaT – Alì = casse statali – 3) F A retti; AC Cesi = faretto accesi – 4) corre dov'è C chiodino: strano N, N à = corredo vecchio di nostra nonna – 5) F accetta in V I? tant'è! = faccetta invitante – 6) alte R native d'Atene: R P re senti = alternative da tener presenti – 7) col pomo M p R abile? = colpo memorabile – 8) intimò per dono = intimo perdono – 9) di G AF ora ne à = diga foranea – 10) per dita divi G, LI à = perdita di voglia.

NOTIZIARIO BEI N. 62

• Ad oggi hanno versato la quota Soci BEI in 56 (31 ordinari e 25 sostenitori). Chi utilizza per i versamenti il c.c. postale è pregato di segnalarlo a *Pippo* perché questo servizio... non è il massimo. Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: Sergio Pirami, Talli. Hanno dato materiale enigmistico: *Papul*, Paolo Filaurò. Grazie a tutti!

• Nuove acquisizioni (acquisto):
- Marco Minelli, "101 Anagrammi Zen - storie di enigmistica, psicologia, cinema, politica", Ed. Psiconline, Francavilla a Mare CH, 2014.

• Abbiamo ricevuto (da Francesco Barbieri, Modena):
- Paolo Barbieri (*Il Maggiolino*), *L'ariarò un d'Iméli - Canzonere vernacolare*, ed. Artestampa, Modena 2014;

- *Il Maggiolino*, Enigmistica Classica - Sciarade, lucchetti, indovinelli..., a c. di Kino, 5 vol. Modena 2014-2015.

• Novità nel nostro sito Internet www.enignet.it:

- *Pippo*, *Hauhold, Nam*, "Dai Rebus dell'Avvenire alla Frase bisenso - Origine ed evoluzione dei vari tipi di Crittografia", Opuscolo BEI n. 17. - Molti fascicoli digitalizzati di riviste enigmistiche del passato; in particolare (non presenti nel "Beone 2010"):

"L'Indovinello Siculo", 10.11.1888;
"La Sfinge Virgiliana", n. 8-1889.

• Saremo grati a chi potrà procurarci, o almeno segnalarci dove è possibile l'acquisto:

- uno o più fascicoli n. 31-1996 (ultimo numero della seconda serie) della rivista "Le Stagioni" di Napoli; - annata 1935 de "La Settimana Enigmistica".

• Per il 2015 sono in calendario questi incontri enigmistici (programma dettagliato e concorsi sono già in Enignet, o verranno inseriti appena noti):

- 22ª Festa della Sibilla (Marina di Massa MS, 30 maggio-1 giugno)
- 36° Convegno Rebus A.R.I. (Rieti, 18-20 settembre)
- 24° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo (Bologna, 10 ottobre)
- 11° Simposio Enigmistico Veneto (24 ottobre)

PIPPO

**QUESTO È L'ULTIMO FASCICOLO CHE INVIAMO
A CHI NON HA ANCORA RINNOVATO L'ABBONAMENTO.
IL BOLLETTINO DI CONTO CORRENTE VALE QUALE SOLLECITO.**

Solutori Marzo 2015: 73 / 36

ALL'OMBRA DEL NURAGHE	ENIGMATICCHAT	I COGNATI COGITANTI	LA CALABRO LUCANA	MIRAMAR
Cagliari *-33	Internet 70-25		Catanzaro	Trieste *-36
Dessy Gentile Melis Franco Piasotti Aldo Rivara Sirchia Efisia SCANO Franca Vacca Enzo	Andreoli Stefano Comelli Sebastian D'Orazio Ida FERRANTE Paolo Gaviglio Gianmarco Miola Emanuele	CIARROCCI Ezio Russo Elena	Ferrini Anna Greco Fausto Montella Giovanni Rizzo Domenico	Alchini Elio Blasi Marco Dendi Giorgio VIEZZOLI Alan
AMO ROMA	FIRENZE	I MERLI BRUSCHI	LA CONCA D'ORO	NAPOLI
Roma *-*	Firenze	Ancona 72-22	Palermo *-25	Napoli
CESA Claudio Galantini Maria	Fabbi Giovanna Guidi Federico MAGINI Fabio Monti Omar Zanchi Malù	BONCI Anna Lyda Bruschi Claudio Felicoli Daniela Merli Elisabetta Merli Marinella Merli Vanna	Accascina Dedella Carlisi Pia Lattuca Carmelo MILAZZO Livia Milazzo Luigi Savona Giovanna	Giaquinto Mario Giaquinto Salvatore Noto Luigi
AMORE DI GRUPPO	GIGI D'ARMENIA	I PADANEI	LE AMICHE DELLA BAITA	NON NONESI
	Genova *-*	Cogozzo - Mn *-*	Trento 68-15	Trentino 70-21
Bosio Franco CAPPON Marisa Zanda Marinella	Baritone Franco Bruzzone Sergio Fasce Maurizio Guasparri Gianni MARINO Giacomo Parodi Enrico Patrone Luca Ruello Gianni Vittone Marina	Casolin Daniele Frignani Luciana Frignani Stefano MAESTRINI Paolo Monti Primo Sanfelici Pietro Togliani Pierluigi	Armani Antonia Battocchi Giovanna Mosconi Maurizio OSS Armida Pollini Carmen Zecchi Elena	Bertolla Franca BOSCHETTI Manuela Cristoforetti Francesco Dalmazzo Brunilde De Riz Giada Giannoni Maurizio
ANTENORE	GLI ALUNNI DEL SOLE	I PELLICANI	MAGOPIDE	OR.LI.NI.
Padova *-*	Cattolica *-*	Torre Pellice 71-32	Campobasso	Palermo 64-16
Andretta Paolo Del Grande Loredana Di Fuccia Angelo Fattori Massegnan Nadia Negro Nicola LAGO Bruno Sisani Giancarlo Sonzogno Franco Zotti Alberto	Carbognin Giovanna Ferretti Ennio GHIRONZI Evelino Morosini Marta	Buzzi Giancarlo Galluzzo Piero Moselli Nora Pace Antonio Trossarelli Lidia TROSSARELLI Paola	Angarano Maria Pia Anzovino Fernando CHIERCHIA Bibiana Chierchia Dario Chierchia Floriana Rampino Antonio	La Calce Nicoletta Lo Coco Linda SBACCHI Orazio
DUCA BORSO / FRA RISTORO	GLI ASINELLI	I PROVINCIALI	MAREMMA	SUL SERIO
Modena *-34	Bologna *-*		Grosseto *-31	Crema
Baracchi Andrea Benassi Giorgio Calzolari Bellei Marta Caselli G. Carlo Cuoghi Chiara Di Prinzi Ornella Fermi Laura Ferretti William Franzelli Emanuel Pugliese Mariano Riva Gianna RIVA Giuseppe	Bagni Luciano Bonora Lanfranco Brighi Massimo Cacciari Alberto Palombi Claudia Taffurelli Lidia TURRINI Fabrizio	Cardinetti Piero Sanasi Aldo SISTO Mario Vignola Carla	Bacciarelli Giuliana FORTINI Nivio Romani Marcello	BOTTOMI Edda De Briganti Mariarosa Ottoni Mariangela
EINE BLUME	GLI IGNORANTI	IL CARRO DI TESPI	MEDIOLANUM	ISOLATI
Imperia	Biella *-35	Livorno 70-33	Milano *-*	
Begani Silvana Chiodo Attilio Dente Francesco Gavi Liliana	Ceria Carlo Scanziani Mario Villa Laura Villa Stefano	Cardinetti Irene Del Cittadino Simonetta NAVONA Mauro	Gasperoni Lamberto Gorini Fabio Mazzeo Giuseppe Pignattai Luigi Ravecca Luana RIVA Giovanni Turchetti Gemma Zanaboni Achille Zullino Vittorio	Bincoletto Paolo *-* Coggi Alessandro *-30 Ferla Massimo *-* Marchini Amedeo *-25 Micucci Giovanni *-* Pansieri G.P. 51-7 Piccolo Salvatore 53-10 Sacco Claudio *-* Sollazzi Roberto 67-5

CAMPIONI SOLUTORI 2014

GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

GLI ALUNNI DEL SOLE • MEDIOLANUM