

# PENOMBRA

ANNO 96 □ FEBBRAIO 2015 □ NUMERO 2



MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

# PENOMBRA

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)

Telefax: 06 233 201 830



## ABBONAMENTO ANNO 2015

1 copia	€ 75,00
2 copie in unica spedizione	€ 137,00
3 copie in unica spedizione	€ 199,00
5 copie in unica spedizione	€ 312,00
Estero	€ 91,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli Grafica Multiservices srl  
 Via Cicerone, 28 Roma - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Gennaio 2015

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## REDAZIONE

FANTASIO ([penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)) • LIONELLO ([tucciarellinello@libero.it](mailto:tucciarellinello@libero.it))

PASTICCA ([pastello31@hotmail.com](mailto:pastello31@hotmail.com)) • TIBERINO ([diotallevif@hotmail.com](mailto:diotallevif@hotmail.com))

## COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CARDIN (*Piero Cardinetti*)

DORIDE (*Irene Cardinetti*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

FRA SOGNO (*Franco Sonzogno*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GIPO (*Giuseppe Pontrelli*)

GRAUS (*Gabriele Rauseri*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FORTE (*Fortini Nivio*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)

KLAATÙ (*Luciano Bagni*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

LEDA (*Maria Gabriella Di Iullo*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

LUI (*Pier Luigi Cadel*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MARLUK (*Luca Martorelli*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

MOUSTAKY (*Maurizio Fasce*)

NANÀ (*Anna Mencarelli*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PAPUL (*Donato Continolo*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIERVI (*Pier Vittorio Certano*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

RUTELLO (*Giulio Rastello*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SAIMON (*Simonetta del Cittadino*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SELENIUS (*Alessandro Brunetti*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

SYLVAN (*Silvano Longato*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

BROZZO (*Brozzetti Francesco*)

G. DE LUCA

LAURA NERI

PIERVI (*Pier Vittorio Certano*)

I nostri grandi

## Il Nocchiero

I lettori della FAVILLA ENIGMISTICA lo conoscevano nel 1915 per i suoi facili enigmi in versi sotto lo pseudonimo anagrammatico di *Lucio Spavena*, ma Silvio Canepa, ufficiale di marina, si rivelò come un grande quando, passato col nome de *Il Nocchiero* all'ARTE, alla romana RASSEGNA, al LABIRINTO, a ÆNIGMA, si dedicò esclusivamente, come autore e come critico, alle crittografie. *Il Duca Borso* nel 1933 lo nominò campione dei giochi crittografici: IL LABIRINTO a un certo punto gli affidò la direzione dello specifico settore.

Brand, nel necrologio, lo dichiara suo mentore, cioè suo iniziatore nell'arte della Sfinge, dopo un'occasionale chiacchierata su una panchina nella piazza Schiaffino di Camogli, città di nascita del Nostro. Io lo conobbi al Caffè Pagano, in via Cavour, dove settimanalmente si riunivano gli appassionati romani. Ebbi subito la percezione di trovarmi di fronte a un vero gentiluomo vecchio stile, troppo modesto in confronto del suo effettivo valore in materia, dotato di robusta memoria e genialità creativa.

«Non certamente – scrisse Brand, e non per solo affetto – un personaggio di spocchiosa notorietà, ma uomo sereno, attento, discreto, signorile, che rievocava con stupore bambino gli anni passati sul mare, i fasti della sua Camogli dai mille bianchi velieri, le imprese crittografiche compiute nel servizio di Supermarina».

In particolare godemmo della sua compagnia *Musclestone* ed io, entrati da poco nell'agone enigmistico ma già fedeli frequentatori delle simpatiche riunioni al Pagano. Infatti, avendo scoperto che i ritorni a casa di noi tre più o meno coincidevano, cominciammo a comportarci come quelli delle barzellette: “io accompagno te, tu accompagni me, poi io torno ad accompagnarti, ma tu farai lo stesso” fino all'ora di andare finalmente a dormire: cosa che tanto *Musclestone* quanto io eseguivamo con un certo disappunto, perché dal *Nocchiero* c'era sempre qualche cosa da imparare. Forse fu da quei colloqui che Marcello Corradini spiccò il volo verso il suo luminoso futuro di crittografo principe.

Non mi riesce facile, senza l'aiuto degli appositi prontuari, elencare i giochi migliori del *Nocchiero*. Mi limiterò a citare un paio di quelli scelti da *Belfagor* per un “ricordo” del nostro amico e della sua opera: *EMETICO: Agente provocatore di rivolte; O. ICI. TTO. O: Essere ridotto a MAL partito*. Non senza un nostalgico addio a quelle scapestrate serate, rubate al sonno della notte per sentirci edipi.

ZOROASTRO



### 1943/2015

Caro Cesare, sul n. 10 di PENOMBRA del 1943 fu pubblicata la mia prima crittografia. Avevo solo 18 anni. Sono trascorsi 71 anni. Penso che oggi, alla bella età di 90 anni, sono forse uno dei più anziani collaboratori, che ama ancora la nostra bella rivista.

In tempi remoti ho conosciuto tuo padre, un vero personaggio.

Ti ho scritto, forse, per un atto di orgoglio e di soddisfazione, ma anche per augurarti ogni bene per il nuovo anno e per il tuo lavoro.

IL BRIGANTE

Poiché Il Brigante l'ha citata noi siamo andati a cercare la sua prima crittografia che è una mnemonica: PISTINA la cui soluzione è: corto circuito.

## CAMPIONATO SOLUTORI 2014

Il Campionato Solutori 2014 è giunto alla fine. I solutori “fedelissimi”, cioè coloro che hanno inviato ogni mese le loro fatiche “solutorie” (anche parziali), sono stati 21 Gruppi e 10 Isolati.

Da sottolineare l'esordio d'un nuovo Gruppo: l'“AMORE DI GRUPPO” – capitanato da *Mavale* – che fino all'ultimo fascicolo ha combattuto strenuamente in testa alla classifica insieme coi blasonati vincitori di quest'anno.

Durante l'anno sono stati pubblicati, solo per il Campionato Solutori, 1158 giochi tra cui 825 tra brevi e poetici e 333 crittografie e rebus.

Le crittografie sono stati i giochi che hanno fatto la selezione finale, infatti fino al fascicolo di novembre in testa alla classifica c'erano quattro Gruppi e tre Isolati a “punteggio pieno” con 1041 soluzioni inviate. Poi a dicembre le 36 crittografie pubblicate hanno portato al risultato finale riducendo a due i Gruppi ed a uno il solutore Isolato che hanno conquistato la palma dei migliori con 1158 soluzioni trovate:

### GLI ALUNNI DEL SOLE MEDIOLANUM GIOVANNI MICUCCI

A dimostrazione che la sfida è stata combattuta e incerta fino all'ultimo il punteggio ottenuto dai secondi: 1157 soluzioni hanno inviato Paolo Bincoletto e Massimo Ferla; 1156 giochi hanno risolto AMORE DI GRUPPO e GLI ASINELLI tutti scivolati proprio nell'imperio sentiero crittografico.

Tra tutti i solutori parziali che hanno inviato ogni mese le soluzioni trovate la sorte ha favorito

### ALESSANDRO COGGI

Consentiteci, infine, una citazione particolare per Giovanni Micucci (*Il Leone*) che da anni vince il nostro Campionato Solutori malgrado i concorrenti siano ogni volta più agguerriti e preparati. Onore al merito! Noi redattori di PENOMBRA ringraziamo i “fedelissimi” solutori, che ci danno ogni mese soddisfazione per il lavoro che, con tanta passione, facciamo nel tentativo di creare un “prodotto” che sia all'altezza del nome che porta la nostra Rivista. Complimenti a tutti!

## PSEUDONIMI E ANAGRAMMI

SORSI NOFASTE – *anagramma* di Stefano Rossi, medico di Taggia sul Genovesato. *L'antico valore degli homini di Taggia descritto in ottava rima nella propria favella*, in Pavia, per Gio. Andrea Magri, 1639, in-8° ([Taggia, 1576-1655) medico e poeta. Visse e operò a Pavia per moltissimi anni. Le sue opere sono prevalentemente scritte nella variante taggiasca della lingua ligure. Nel 1640 compose un poema in onore di San Giovanni Battista) Il Gran Battista].

SORSI TRIPEO – *anagramma* di Pietro Rossi, da Sarzana. *Osservazioni intorno alla vita del Sig. Iacopo Malaspina*, 1652. [In *La Visiera/Alzata/hecatoste/di scrittori, che vaghi d'andare in Maschera/fuor del tempo di Carnovale sono/scoperti da/Gio. Pietro Giacomo Villani/senese/ecc.*, in Parma, 1689, leggesi: "... riguardo Intorno alla vita dell'Illustriss. Sig. Iacopo Malaspina, Marchese, di Fordinovo (Milano, 1652) anche un analfabetto giudicherebbe Nome, Cognome esser Finto, e perciò per avvanzar parole sappiasi esser produzione di Pietro Rossi da Sarzana."]

SOTTOGISNIO MANASTA – *anagramma spurio* di Anastasio Mingotto, o Tomaso Santagostini. *Il Gerione Amorofo*, 1670. Nella Drammaturgia dell'Allacci, stampata nel 1755 in Venezia con la Continuazione, è riportato due volte il finto nome di Sottogisnio Monasta, attribuendolo una volta al Mingotto, e l'altra al Santagostini. Noi non sapremmo sciogliere questo nodo. [Risultano, presso la Biblioteca Braidense di Milano: (Santagostini, Tomaso) - *Chi ha' donna ha' danno. Opera 3. Tragicomica del dottor Sottogisnio Manasta... All'Illustrissimo... principe Antonio Teodoro Trivulzi...*, Milano, 1670; (Santagostini Tomaso) - *Il Gerione amorofo, opera scenica del dottor Sottogisnio Manasta, rappresentata in Castelleone per le nozze degl'Illustriss. Signori Don Melchior de Rosales, et Donna Maria Fossati...*, Milano, 1670; (Santagostini, Tomaso) - *Non v'ha mel senza mosche, comedia del dottor Sottogisnio Manasta. Consacrata al molto illustre sig. Gio. Battista Negri*, Bologna, 1670; altra edizione in Roma del 1671; (Santagostini, Tomaso) - Il titolo non si sa. Opera 4. *Del dottor Sottogisnio Manasta, per rappresentarsi dagl'Accademici Percossi di Castelleone. All'Illustrissimo signore il Don Martino Fernandez de Cordova*, Milano, 1673.] (28 – Continua)

FRANCO DIOTALLEVI

## LE SCIARADE DEL RABBINO

Isacco Samuele Reggio<sup>1</sup> è stato rabbino di Gorizia dal 1846 al 1855, anno della sua morte. Per tre anni consecutivi (dal 1852 al 1854) curò la stampa di una strena: il titolo – per il primo anno – fu STRENNA ISRAELITICA contenente IL CALENDARIO EBRAICO per l'anno della creazione del mondo 5613 che corrisponde agli anni dell'era volgare 1852-53 ed un ANNUARIO di articoli letterari e varietà elaborata da Isacco Reggio, stampata dalla Tipografia ebraica di G.B. Seitz di Gorizia<sup>2</sup>.

L'intento di questa periodica pubblicazione era – così come leggiamo nella prefazione – «di invogliare qualche dotta a creare tra noi un organo, portando a pubblica discussione quanto concerne il nostro culto esteriore, l'istruzione della gioventù e il riordinamento delle pratiche religiose, [...] Ognuno comprende che intendendo parlare del Giornalismo ebraico, di cui tanto abbondano i nostri fratelli della Germania, e che fiorisce pure in Francia, in Olanda, in Inghilterra, e finanche in Algeri, nella Russia e nella Turchia, mentre la sola Italia con grave scapito del vero progresso n'è priva tuttora.»

La Strenna comprendeva il Calendario dell'anno seguente dalla creazione del mondo e un Annuario "contenente articoletti letterarj, statistici, antiquarj, ed altre varietà." Tra queste varietà abbiamo trovato – oltre a delle poesie: una bilingue e alcune a rima obbligatoria – anche tre sue sciarade<sup>3</sup>, ora riproposte.

### SCIARADA

*Col mio primiero femmine / A intemperanza dedite / L'italo idioma intitola; // Di cose che s'oppongono / Un alternar scambievole / Col mio secondo s'indica; // È il tutto nella storia / sorprendente fenomeno, / Enimma inesplicabile.*

### SCIARADA

*È il primier del bimbo in fasce / Il vagito naturale, / Dice l'altro chi si pasce // D'un desir solo ideale; / Fu l'inter quel primo Duce // Che apportò del ver la luce.*

### SCIARADA

*Il primo è particella / Che vale quanto adesso, // Con l'altro si favella / D'uno che fu in possesso; // Dal tutto udimmo già / Legge di santità.*

Delle due prime sciarade sono riportate le soluzioni (EBRE-O e A-BRAMO); manca la soluzione, della terza sciarada, che chiediamo ai nostri lettori.

FRANCO DIOTALLEVI

<sup>1</sup> Isacco Samuele Reggio (Gorizia, 1784-1855), ebraista italiano, filosofo, storico ed esegeta biblico, traduttore e pedagogo fu uno dei fondatori del movimento "Scienza del Giudaismo".

<sup>2</sup> Solo nell'ultimo anno ci furono minime variazioni nel titolo.

<sup>3</sup> Le sciarade non sono firmate, ma nella prefazione è scritto che il Reggio non ebbe alcun collaboratore per cui crediamo che i giochi siano a lui attribuibili.

## LE SCIARADE DI PAPA MASTAI

Oltre la ormai celebre "Il tre non oltre passa il mio primiero / è l'altro molto vasto e molto infido / che spesso fa tremar l'intero" (tre-mare), ecco due altre sciarade, molto meno note, di Papa Mastai che abbiamo trovato nel libro "Pio IX (1867-1878)" di Giacomo Martina:

"Il primo son vizi capitali / l'altra è prima tra tutte le vocali / indica il tutto una disgrazia in mare. Dimmi, caro lettore, che te ne pare?" (soluzione: avari-a).

"Col primo sto operando / col secondo sto trincando / col tutto sto suonando" (soluzione: fa-gotto).

# FIAT LUX...

## Febbraio 2015

1 – Lucchetto 5 / 8 = 7

### JE SUIS CHARLIE (DOPO IL 7 GENNAIO)

A questo punto tutto è provvisorio, giacché infatti si è dato un taglio netto. Per ricucire il tutto in modo stabile, quante prove dovremo superare? Ed ora è questo il punto:

trovare un uomo così abile che, contando su un amalgama di elementi capaci di legare fra di loro, sappia fermare il flusso, sia di infiltrati, sia di subdoli fuoriusciti.

Un uomo che, sapendosi barcamenare, sia capace di salvare tante vite, strappandole a quel gorgo in cui sono cadute e che ora si dibattono con l'acqua alla gola, ormai senza respiro.

PROF

2 – Enimma 2 7 1 9

### ABITUALE SCENETTA FAMILIARE

(lei vuol andare a spasso e io non sono ancora pronto)

*ad Adry con amore per il nostro 50° di matrimonio  
(8 febbraio 1965 - 2015)*

«Vado di fretta», dice e si rinchiude in un classico ermetismo tutto suo che non le vieta però di borbottare. Ormai è gasata: sbuffa sbuffa sbuffa... e dovrete veder come si scalda!... È come stesse su carboni accesi.

Così, come la sento, mi viene da pensare "il tempo stringe" e, secondo un uso ormai consolidato, i minuti contati so di avere e stare attento non andare oltre se no quella... mi scoppia per davvero!  
.....

Comunque per cessarne il brontolio meglio lasciarla sbollire per un po' (per quanto a sfiatare ce ne metta...).

A questo punto, qualcun si chiederà:

«Ma qualcosa di buono almeno c'è?»

Certo che c'è; e arriva quando fuori ha messo tutto quel che teneva dentro, sicché spenta e svuotata a esser calma infine è ritornata.

Ecco il momento – finalmente! – per iniziare ad assaporare quella tanto attesa e sospirata uscita.

MIMMO

3 – Lucchetto 5 / 4 = 5

### IL NOSTRO QUOTIDIANO VIVERE

In quest'universo di autentici pagliacci, sembra che persino le "bestialità" possano produrre reddito. Non è da tutti rimanere in equilibrio: l'importante è disporre, per i "siti", di una adeguata, opportuna copertura di "rete".

Così capiterà a molti di accordarsi, aprendo all'unisono i battenti. S'imboccheranno uscite in grado di garantire valide corrispondenze. Tutto andrà per il verso giusto sin quando d'improvviso non torneranno i vietati steccati.

Per superarli, ci rivolgeremo, come una volta, a un richiamo superiore. Rincorreremo lievi trame portate dal vento. Fra gli isolati, vedremo muoversi con trasporto formazioni sparse. Negli "open space", sarà cristallina la visione, nell'ora della trasparenza.

PASTICCA

4 – Cambi di consonante 6<sup>5</sup>

### IO, NON PIÙ CELESTINO V

«Dispregevole meta della mia esistenza mi resta – ed è avvilita – "il gran rifiuto", ora memoria abietta di ciò che feci, ma col retto intento di eliminare tutto quel marciume...»

*[Sì, misero a rivederlo adesso così rinsecchito, così irto all'aspetto dopo quella stroncatura subita con una tal violenza da far morire per sempre ogni minima speranza...]*

«era il mio fine – non importa in quale verso andasse la ruota del destino – inteso a dare un'altra direzione diversa dall'andazzo a tirar via di quelle così rigide strutture...»

*[tanta durezza avuta in sorte – lui tutto ischeletrito nella sua piatta esistenza quale una gabbia dentro sé rinserra sotto il potere di Organi involgenti ogni vitale palpito – sa lui quanto costa!].*

«Oh Madre Santa, che te ancor ricordo a mani giunte in quella grande pala, cupo vuoto m'invade ed io sprofondo come se solamente per me fosse già spalancata un'orrida voragine...».

FANTASIO

## Brown Lake

5 – Doppio spostamento di consonante  
yyxx xxxxxxxz = xxyy zzzxxxxx

### FULVO GIOCATORE DEBUTTANTE

Ben sceverato, duttile all'impiego,  
il "rosso" col passaggio dà la scossa.  
È semplice: la cosa va spiegata  
proprio per l'occasione che è mangiata.

6 – Indovinello 2 6

### POETESSA ISTINTIVA

Il verso è soggettivo, è misurata,  
il metro cosa sia lei non lo sa  
e se anche qualche calcolo lo fa,  
più che in palmo di mano vien portata.

7 – Anagramma a scarto 4 6 = 9

### ANCHE IL CAMPIONE SUPERPAGATO SBAGLIA

Benché pieno d'intenti avversativi  
l'asso, calando, è da stimar fasullo.  
La sua capacità era stata scorta,  
riempiendolo così di tanti liquidi.

8 – Cambio di consonanti 5<sup>3</sup>

### FALLIMENTARE INCONTRO TRA BLATTER E GLI ECOLOGISTI

I verdi si son visti con la FIFA.  
Non hanno intesa su nessuna voce.  
In conclusione, son cose che capitano...

9 – Incastro 6 / 4 = 10

### POKERISTA CORAGGIOSA, AVVERSARI POTENTI

Ha tentato, ma poi ci resta male,  
hanno liquidità, presenza in sale.  
Lei ha commesso errori (che peccato!),  
comunque un grande cuore ha dimostrato.

10 – Cambio di finale 4

### ACCOMPAGNATRICE SPAGNOLA AMICA DI AGNELLI

Ha fatto l'escort per parecchi anni,  
dove lei c'era, c'era sempre "fiesta".  
Il trapuntino fresco di bucato  
lo frequentava pure l'Avvocato.

11 – Anagramma a scarto 5 / 4 = 8

### L'EX POLIZIOTTA SI DROGA AL REALITY

È attiva con i suoi grandi interessi  
per la musica e l'antica divisa,  
ma riesce a fare colpo a ogni puntata:  
più di un tiro s'è fatta con la "canna"...

## Gli Sprizzi

12 – Lucchetto 4 / 5 = 7

### LA MIA BELLA AMANTE NORDICA

Ci vado a pranzo sovente,  
è pronto il versamento  
per Biancarosa sempre al verde,  
cresciuta nelle lande del Nord,  
così attaccata alle rocce dei suoi mari.  
Trovo in lei una gioia rara.

GALADRIEL

13 – Sciarada a zeppa 4 / 5 = 10

### ATTRICETTA FALLITA

È stata lasciata indietro da chi,  
più navigata, è passata oltre  
e, sapendola un tipo terra terra,  
l'hanno velocemente presa in giro.  
Spumeggiante, questa sciacquetta  
è rimasta solo una principiante!

EVANESCENTE

14 – Cambio di sillaba iniziale 6 / 5

### CASALINGA DISPERATA (per la figlia pigra)

Col mio passo, lentamente,  
porto avanti la mia casa  
e mi fa schiumare bava  
lei che, stesa, nel giardino,  
in mezzo agli alberi,  
ciondolando se ne sta.

FERMASSIMO

15 – Lucchetto 5 / 4 = 5

### IMPORTO VINI PER LE CINESI BEONE

È un periodo che tutto scorre al meglio  
e finisce per bene ed a puntino  
con quelle che in effetti son preziose  
e un po' brille si lustrano a Pechino.  
Il cappuccino non ha qui successo,  
pure ordinato ora molto spesso.

PASTICCA

16 – Cruciminimo 5

### OLIMPIADI

Qui si lotta cercando la vittoria,  
in tanti vogliono ottenere la gloria.  
C'è il canadese, rosso e ben piantato  
e la gialla di classe cristallina,  
bianche e nere che in acqua son spietate  
e un arabo che pure è titolato!

SACLA



## Gli Sprizzi

17 – *Indovinello 2 8*

### ALLEGRO NOTTAMBULO

Col buio sono uno brillante.  
In teoria, tutti quelli come me  
sono visti con piacere,  
rischiarano il tuo oscuro andare.  
E se un randagio si avvicina,  
sono qui per il suo bisogno.

GALADRIEL

18 – *Cambio di genere 6*

### LA DIVA E I PAPARAZZI

Nuota e si tuffa nuda, sbuffa  
infastidita per la caccia spietata  
di chi la punta per immortalarla!  
In un attimo, nella luce di un  
flash, questo scoop elettrizzante  
avrà poi una grande risonanza.

EVANESCENTE

19 – *Cambio d'iniziale 6*

### MEDAGLIA PER UN TERZO POSTO ALLE OLIMPIADI

Sarà anche di bronzo,  
ma, se prima era triste,  
ora può anche sorridere;  
sparati uno ad uno i colpi in canna  
(fin dall'apertura...), eccola battuta:  
ma anche questo è sport!

FERMASSIMO

20 – *Lucchetto 6 / 7 = 3*

### NEL VICOLO, LA FLAUTISTA IRATA

Piantata ora rivela le sue... spine,  
che sia pungente è proprio naturale.  
Nel chiasso ecco compare la romana  
che a Muti non apparve congeniale.  
Dura come la pietra s'è mostrata  
lei che faceva la sacrificata.

PASTICCA

21 – *Cruciminimo 5*

### DEPUTATI ALLA CAMERA

Pure un tossico c'è che fa l'indiano,  
un verde che s'inalbera sovente  
e chi le spara grosse con rumore.  
Uno mostra le corna, buona lana,  
alcuni sono ai margini e in effetti  
fan l'occhietto per attaccar bottone.

SACLÀ



## Marienrico

22 – *Sostituzione YxxZx / Zxxx*

### ESCORT ARRESTATATA E INTERROGATA

Per molti fusti che l'han fatta grossa  
si dice che alla macchia si era data;  
manovrata, con l'aria che tirava  
in un certa forma si è spiegata.

23 – *Scarto iniziale 6 / 5*

### LICENZIATA PER GIUSTA CAUSA

L'hanno lasciata. A volte è generosa  
ed anche competente a quanto pare,  
è però una linguaccia sempre pronta,  
con vera sottigliezza, a spifferare.

24 – *Anagramma 2 5 = 7*

### L'ACCUSATA IN TRIBUNALE

Come si può veder dall'andamento,  
il processo si fa rapidamente;  
pertanto quella che si trova in aula  
ha tema veramente.

25 – *Cambio di consonante 5*

### COLF PRESUNTUOSE

Purtroppo occorre prenderle a cinghiate  
per farle sottostare al Cavaliere,  
tipo tutto d'un pezzo, ben quadrato  
che a fare molta strada si è trovato.

26 – *Cambio di consonante 5*

### SERGEANTE INTELLIGENTE

Con i gradi sul braccio lo vediamo  
a dare il giusto peso a chicchessia;  
è modesto ma sa capire cose  
spesse volte preziose.

27 – *Anagramma 4 / 9 = 2 7 4*

### DIMOSTRAZIONE DI FORZA CONTRO LE TASSE

Elevate in Italia ed imponenti,  
c'è chi si arrampica con mani e piedi;  
per una protezione assai elevata  
anche la frusta in piazza è adoperata.

28 – *Scarto iniziale 7 / 6*

### IL DIRETTORE DI UN ENTE PENSIONISTICO

Con sommo impegno il Fondo ben dirige  
e per la grana viene ripagato;  
la sua parte per bene lui sa fare  
in tutto quello che sa interpretare.

29 – Scambio di vocali 4 5 / 9

## ANAMNESI LAMPO DI UN POETA

D' Annunzio per il pubblico par fosse  
però si esprime in modo incerto assai,  
errando in qualche verso qua e là  
ed un "ubi consistam" mai non trova.

MIMMO

30 – Spostamento 6

## CATTIVA IMPRENDITRICE

Molto nota per la sua competenza  
a volte si dimostra generosa,  
col suo cuor di pietra sempre in giro  
non manca mai di far pressione.

MAGINA

31 – Sciarada a scambio di cons. ZxxYx / xxxxx = YxxZxxxxxx

## LBRERIA: AUTORI DI SECONDO PIANO

I minori, ordinati con pazienza,  
si dimostrano invero soporiferi;  
allineati nel racconto breve  
un'impressione danno di pochezza.

IL MATUZIANO

32 – Scarto di sillaba iniziale 7 / 4

## SOSTITUTA ABUSIVA A "BELLE ARTI"

In arti fa le veci (è una finzione)  
e abbozza se ci scappa anche l'occhietto.  
Ma, a bocconi finì, con discussione,  
e il dottore arrivò: con quel soggetto!

GRAUS

33 – Scarto di sillaba iniziale 9 / 7

## BIONDA INCONCLUDENTE

Quella bionda, le cui aspirazioni  
poi finiscono in fumo,  
nel suo piccolo ha scarse competenze  
con esiti modesti.

SAIMON

34 – Indovinello 1 4

## CAOS DOPO UN CAPODANNO DISASTROSO

Botti che fanno fiasco: è un pigia-pigia,  
adesso stanno tutti imbottigliati,  
a grado a grado il fermento è aumentato:  
vite da spremere per finire a botte.

IO ROBOT

35 – Sciarada 5 / 3 = 8

## TRA I POVERELLI, UN CARO BEONE

Sono tutti di media levatura  
in ristrettezza di liquidità,  
ma uno con affetto dà nell'occhio:  
lui che a farsi un gocchetto scende giù.

ADELAIDE

36 – Indovinello 1 5

## CARI QUATTRINI!

Con loro – e pur con titoli buoni –  
i miei occhi si sentono appagati;  
anche perché diciamo – storie a parte –  
quanto continuo quelli lo sapete.

MIMMO

37 – Cambio di consonante 5

## IMPRENDITRICE

La sua figura è molto apprezzata  
anche con qualche linea di pazzia.  
S'è dedicata alle costruzioni  
pur nell'isola dei cavalieri.

MAGINA

38 – Cambio di sillaba iniziale 7 / 8

## CARRIERISTA IN AFFANNO

Uscendo allo scoperto assai si è esposto  
ma, in effetti, è uno sprovveduto,  
il suo tempo l'ha fatto su due piedi  
ma, a lungo andare, adesso è in grand'affanno.

IL MATUZIANO

39 – Indovinello 2 9

## PESISTA STRIZZA L'OCCHIO ALLA POLITICA

Con i suoi pettorali in bella forma  
lui – ch'è da coppe a sollevare pesi –  
si adatta ad esser un sostenitore  
sia della destra, sia della sinistra.

GRAUS

40 – Cambio di consonante 7

## LA MIA ASSISTENTE ORIENTALE

È una tipa assai dura questa qua  
che mi funge, però, bene da spalla:  
lei, la cinese, ha in cranio un buon cervello  
essendo assai capace di per sé.

SAIMON

41 – Indovinello 2 5 8

## MINISTRA COINVOLTA IN UNO SCANDALO

Al gabinetto è presa pel sedere:  
pare che tutto qui stia andando a rotoli,  
ma a posteriori poi si può vedere:  
completa pulizia bisogna fare.

IO ROBOT

42 – Anagramma 9

## AIUTIAMO LA BALLERINA

Qui ci sarà bisogno di una spinta  
per giungere ad avere un bel successo:  
con una "piroetta" ben riuscita  
l'esaltante figura è garantita.

ADELAIDE

# I Distici

## IL COZZARO NERO

43 – Anagramma 6

SEBASTIAN GIOVINCO

Tra quei pezzi da novanta sul campo  
quest' uomo può ben dirsi una metà.

44 – Anagramma 6

ATLETA CINESE

L'han spremuto con asprezza, il giallo,  
ma pel suo valore l'oro espone.

45 – Anagramma 6

CICLISTA GREGARIO

Insieme a Coppi in cima per coprire,  
con la sua freddezza andrà in coppa.

46 – Anagramma 6

GREGARIO DEL CAMPIONISSIMO

Insieme a Coppi a dare copertura  
questo da lui è stato ereditato.

47 – Anagramma 6

PORTIERE CON UN CARATTERACCIO

Ha una presa sicura,  
ma lui, cupo, s'infiamma e fa faville!

## ÆTIUS

48 – Anagramma 6

INVISA DIRETTRICE

È meglio sempre rispettarla,  
però quanto gelo intorno!

49 – Anagramma 6

GRINTOSA CAMPIONESSA

Pur essendo battuta certo vale  
quanta energia sa pure sprigionare!

50 – Anagramma 6

ONDIVAGA MANAGER

È molto dura e sempre in alto sta,  
certo ha il suo peso e trasportar si fa.

51 – Anagramma 6

PROCACE MA PERFIDA

Rossa, carnosa, sempre in cima sta,  
ma con inganno raggirar lei sa!

52 – Anagramma 5 5 = 2 8

L'ENIMMISTICA

Piacevolmente compagnia ti fa  
ma che effetto fa quando è scadente.

## PASTICCA

53 – Anagramma 6

SOFFRIVA PER IL DUELLO DEI MOROSI

Se il "testone" col forte combatteva,  
da lei un pianto dorato poi scendeva.

54 – Anagramma 6

LA PICCOLA INFERMIERA

Accanto al letto, s'erge con fermezza,  
ma è metà di chi è sempre alla sua altezza.

55 – Anagramma 6 = 1'5

LO SFRUTTATORE D'IMMAGINE

Additato, girando fa il prezioso,  
un poco brillo, attorno a chi è famoso.

56 – Anagramma 6

LA CORAGGIOSA ETOLOGA IN TV

In onda s'è abbassata tra quei lupi,  
simbolo d'un mistero fra i più cupi.

57 – Anagramma 6

IL PICCOLO CRONISTA "ROMPE"

Avrà un bel corpo e la sua penna guizza  
pure tra i bassi è proprio una gran pizza.

## GRAUS

58 – Cambio d'iniziale 5

MARCATEMPO PER IL COTTIMO

C'è il suo tic tac che spinge a andare avanti  
e a intonacare fino alla chiusura.

59 – Zeppa 6 / 7

VECCHIA DARSENA

È il posto più opportuno per alare,  
ma, col progresso, poi si può avanzare.

60 – Zeppa 7 / 8

CORTEGGIATORE

Fa il moscone ed è... più che scafato,  
e sotto sotto, poi, che "chiccheria"!

61 – Aggiunta iniziale 4 / 5

NEL GIRO DELLA DROGA

L'hanno detto per radio, proprio vero,  
che da imprudente dentro ci finì.

62 – Aggiunta iniziale 7 / 8

C'È LA VENAD'ACQUA?

È rinomato, l'ordine lo dice:  
ci sia la falda!... mettilo in testa!

## 33<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

### 2

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

**28 febbraio 2015**

1 – CRITTOGRAFIA A ZEPPA 1 6: 1? 2, 3 = 5 9

**. ODOMA**

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 1 8? 2! = 7 6

**ANTICHE . AM. GLIE**

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 1 6: 1 1 = 2 6 6

**DECADI DI BOR. AIOLI ANTICHI**

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 12: 1, 1 = 6 8

**DEPLORAR AL MASS. MO**

5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 6? 1 4 = 6 7

**SCHIA . . I**

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 6: 2 = 2 6

**.. ASSUNTO A PARIGI**

7 – LUCCHETTO 5 7 4

**LA JAMES COPIA LA MEZZOSANGUE**

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 7: 1 4 = 5 8

**. ERMINA COL PICCOLO BAIRAM**

9 – CRITTOGRAFIA 3 1 1 9 1 – 1 1 = 7 9

**NEVI. CHI. – NEVI. CHIO**

10 – CRITTOGRAFIA 2 4: 4 = 4 6

**RONINE**

## C R I T T O

1 – Crittografia perifrastica 5: 2 1 4 = 5 7

**INCROC. O DEI PALI**

ÆTIUS

2 – Crittografia sinonimica 1 3 1 3 4 = 4 8

**D. T. NUT.**

ALAN

3 – Crittografia sinonimica 1? 1 1 5, 6 = "3" 2 1. 8

**RIN.**

CARDIN

4 – Crittografia a frase 2 9 = "5" 6

**ORA SARAI DA NOI SFRUTTATO**

FERMASSIMO

5 – Slittamento di raddoppio 1'10 2 2: «2 8 5»

**XUANXU: «OPERAZIONE ABORTITA»**

FRA SOGNO

6 – Crittografia perifrastica 1'8, 1 5 1 = 6 "10"

**ALPORTAI IL VOLTRO**

IL COZZARO NERO

7 – Bisenso 9 9

**ESCHE PER DEGENTE**

IL FORTE

8 – Crittografia sillogistica 5 1 1 1 3 5 = 9 7

**GIOVI. EZZA**

ILION

9 – Crittografia sillogistica 10 3 2! = 6 9

**C<sup>∞</sup> C<sup>∞</sup>**

IL LACONICO

10 – Crittografia perifrastica 4 3: 1 3 2 2 4 = "5 8" 6

**TENEBRO. I RANCORI**

IL MATUZZIANO

11 – Crittografia a frase "4" ... 1 4 = 5 4

**COSÌ SIA... PAGATE**

KLAATÙ

12 – Crittografia sinonimica 1'1 1, 6, 4 = 7 6

**D. PINGO**

L'ALBATROS

13 – Crittografia 4'1 4 2: 2 = 7 6

**NAVE**

LEDA

## SCHEGGE ENIMMOGRAFICHE

L'autore intelligente non si prenda mai troppo sul serio ed eserciti una continua autocritica, sia per il rispetto dovuto al solutore, sia per affinare, così, sempre più il suo stile enimmografico.

\*

L'enimmografo faccia sua la seguente asserzione del soprano spagnolo Angeles Nlanca Gulin: «Non c'è intelletto senza emozione ed emozione senza intelletto». Sì, far nascere un soggetto apparente dallo straniamento del soggetto reale può suscitare nell'intelletto dell'autore un'emozione che un po' si assomiglia, a grande distanza, all'emozione di un parto.

\*

Asserisce Daniele Giglioli (CORSERA 11.1.2013) che l'arte «non è tale se non ha nel suo fondo qualcosa di esclusivo ed enigmatico».

Esattamente come la nostra 'arte' enimmografica, la cui specifica caratteristica è lo straniamento nel senso reale in un diverso senso apparente, instaurandosi, così, un'espressività elusiva e, per ciò, enimmatica. E, dunque, l'enimmografia se arte non è, può fondatamente considerarsi una sorta di geniale artigianato scrittore.

\*

Un pizzico di latino facile facile può essere di giovamento alla creatività dell'autore:

*In unitate varietas* = in un solo contesto devono coesistere due diversi sensi: quello reale e quello apparente;

*Aliud pro alib dicere* = l'enimmografo deve dire una cosa (senso apparente) per dire un'altra cosa (senso reale).

FANT.

## G R A F I E

- 14 – Crittografia a frase a spostamento 3 6 5 = "2 2 7 3"  
**GLI ANNI PIEGANO ABATANTUONO** MARLUK
- 15 – Crittografia perifrastica 1, 2: 7 4 = 3 11  
**GRANDI CA. SE** MAVI
- 16 – Crittografia sinonimica 3 2 1? 1: 7 = "4" 2 8  
**IRASSINI** NAM
- 17 – Crittografia perifrastica 4 4 4 1 1 = 6 2 6  
**LOGORI CA. DIDI C. MICI** NEBILLE
- 18 – Crittografia perifrastica a rovescio 1: 4 4 = 5 1' 3  
**ELOG. LELE** PAPUL
- 19 – Crittografia 1? 2 6, 1 6 = 5 2 9  
**MENDICO** PIPINO IL BREVE
- 20 – Crittografia perifrastica 2 3 2 7 1' 1? 2 = 4 1 5 8  
**FR. TTO DELLA QUERCIA** PIQUILLO
- 21 – Crittografia perifrastica 2 3 1 (2 2 1) = 8 3  
**GEST. MANIACALE** RUTELLO
- 22 – Crittografia perifrastica 1 5, 4 1 1 = 6 6  
**MON..NE** SACLA
- 23 – Crittografia 2 7, 5 = 7 7  
**RETTORI** SALAS
- 24 – Crittografia sinonimica 5 4 5 = "7" 7  
**.IALZI** SELENIUS
- 25 – Crittografia a frase 4 6 6 = 8 8  
**VIDI I COCCIUTI DI MULL** SERSE POLI
- 26 – Crittografia a frase 6: 4 4 5 = 9 10  
**DIAGNOSTICARON L'ALZHEIMER** SNOOPY

SOTTO L'OMBRELLONE  
DI PIQUILLO (1)

*In palio una targa Piquillo da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il*

**25 febbraio 2015**

- 1 – CRITTOGRAFIA ONOMASTICA 1'1 / 1'15: 1 1 1'1 = 6 7  
**RIDAN**
- 2 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 3 6 1'1 = 4 9  
**AVVERBIO N. GATIVO PROCLITICO**
- 3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 – 1 6 – 4 = 7 6  
**CHI NO. INA PADUS**
- 4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 4 3 5 = 6 8  
**LORDO SOUCHONG**
- 5 – CRITTOGRAFIA 3'2 1 5, 6 = 9 8  
**OLENT.**
- 6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA TOPONOMASTICA 1? 1: 6 4 1'1 = 10 4  
*ricordando Cameo*  
**UGNA**
- 7 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA A FALSO DERIVATO 2 7 3 7  
**CHE NOIA "CAMINITO"!**
- 8 – CRITTOGRAFIA 1 1 8: 1 3 1 2 = 9 8  
**CRO**
- 9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA A SCAMBIO DI VOCALI ONOMASTICA  
 1 3 1 1? 1 5 = 7 5  
**.EA. I**
- 10 – CERNITA 14 1.1.  
**VICARIO VESCOVILE**

## SE TANTO MI DÀ TANTO

**LUSSAZIONI** – Un bambino (pavido, insofferente) rifiuta qualunque tipo di terapia per una, pur dolente, ernia del disco. Ernia del disco.

**GOSSIP?** – Con 'e tu di che segni sei?', è chiaro che si vuol ricavare solo una deduzione quanto al mio destino... O.K., ma perché non vi si fa i *fati* propri?

**PIANTE EMOLLIENTI** – Fra le claudicanti viene annoverata la malva: quella che mal va.

**LITOTI, ANAFRASI...** – Il verbo 'includere' è gergale? è popolare? è malaparola? Tenderei a domandarmelo ogni volta che m'imbatto nella locuzione 'senza escludere...'

**PERPLESSITÀ DI RISTORATORE** – (Non soltanto voce verbale). A fine pranzo: 'il signore è soddisfatto?'. 'Soddisfatto ma

non pago'. (Il meschinello ignora che esiste anche l'aggettivo 'pago').

**VALGISMO!** – Ho un alluce valgo! Si potrà ancora insinuare che non valgo nulla?

**SPARATI** – È propedeutico, per indossare un ottimo sparato inamidato, essere opportunamente colpiti con arma da fuoco da un dinamitaro.

**TAUTOLOGIA** – Mi si creda o no, nel mio incitare 'facciamola finita, ci si uccida e basta!' nessuno legga uno sprone al suicidio (ci mancherebbe!). È solo per contrarietà alle tautologie ad ogni costo, che mi rifiuterò sempre d'incoraggiare a suicidarsi. E sottolineo 'sui-' e '-si'.

SIN & SIO

1 - Rebus 3 5 6 3 = 10 7  
dis. Laura Neri

SNOOPY



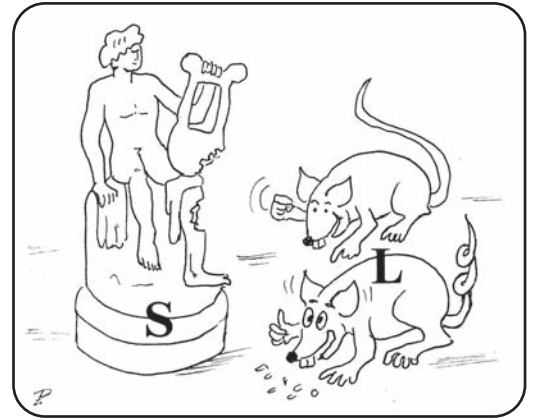
2 - Rebus 1 1 7 4 = 3 10  
collage Lionello

MAVI



3 - Rebus 2 1 8: 2 4 1 (6 1 1) = 9 8 9  
dis. dell'autore

PIERVI



4 - Rebus 1 1 1 8 4 = 8 7 MOUSTAKY

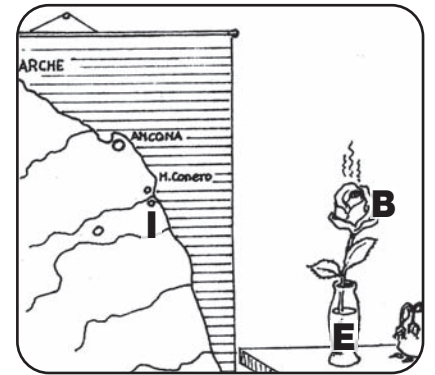


5 - Rebus 2 4: 8 1 1 = 8 2 6  
dis. G. De Luca

GIPO

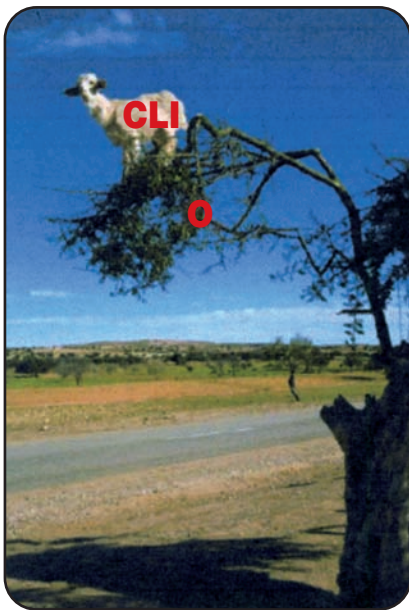


6 - Rebus 1 6; 1'1 1 6 = 7 9 GRAUS



7 - Rebus 3 3 2 4'1? = "6" 7

SYLVAN

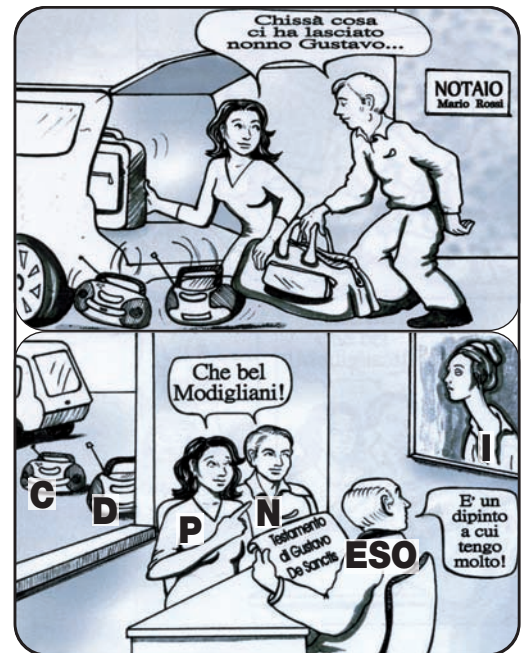


# REBUS

Nel prossimo numero l'esito  
del CONCORSO SPECIALE  
REBUS PENOMBRA 2014

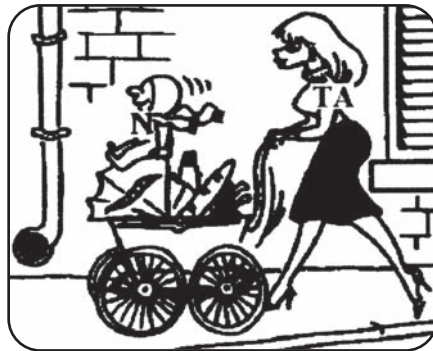
8 - Stereorebus 5 6 1 1 1, 5 1 1 1 1'3 6 1 = 10 1 6 7 4 2 3  
dis. Laura Neri

MARLUK



9 - Rebus 1 1 4 «3 4 1!» 4 2 = 6 6 8

ILION



10 - Rebus 5 7 1 1 5 3? 2 = 10 9 5  
dis. Brozzo

NANÀ



11 - Rebus 3 4 4 1 2 1 = 7 1 7

IL MATUZIANO



63 – *Intarsio* 7 / 4 = 7 4

## DONNE E PASSIONI

Pallide, diafane  
ardono di viva luce.  
Possono durare molto poco,  
a seconda delle loro possibilità:  
illuminano le persone che stanno vicino  
e sovente le vedi struggersi,  
consumandosi fino all'ultimo  
parvenza di pallore, ma quante bugie...

Spesso si atteggiavano a persone importanti,  
si sentono delle stelle che brillano in cielo  
(come fossero in un Olimpo ideale)  
venerate, ammirate, invidiate:  
nel caso cadessero dal piedistallo  
(anche se appartenevano al passato)  
restano sempre una leggenda  
per oggi e per domani.

All'alba riflettono la luce:  
bianche, splendide e resistenti,  
palpitano ad ogni leggero alito,  
spesso insidiate da un mascazone latino  
(complice una bella luna rossa),  
ma anche le avventate  
sanno affrontare la situazione,  
superando qualunque traversia...

ADELAIDE

64 – *Enimma* 2 7

## IL MIO STRAVAGANTE AMICO

Per lui conta l'abbraccio (e non importa  
se a toccarlo delicatamente sono mani  
maschili o femminili, purché alla base  
ci sia un valido un accordo). Sembra facile  
saperlo prendere, ma sol per chi sa leggere  
tra le righe. È poi necessaria una certa  
maestria per riuscire a creare armonici  
rapporti con lui. Sempre in corsa con il tempo,  
tra alti e bassi, andirivieni ed estenuanti  
saliscendi, a volte si prende una pausa  
per poi riprendere più adagio, ma, nota  
bene, tutto solo per un valido motivo.  
Ama trasmettere vibranti emozioni:  
ascoltalo bene, perché a volte, con qualcuno  
troppo capriccioso, non ha ripetuto.  
A volte, se trattato male, si esprime con toni  
poco graditi a chi lo sente: allora c'è chi  
gli dà del bischero, chi invece lo vorrebbe  
arrestare tenendolo in custodia cautelare.  
Ma quando sta sul pezzo, prova piacere  
ad essere lisciato: attenti, però,  
a non tirare troppo la corda.

DORIDE

65 – *Zeppa* 10 / 11

## GIOVANE PROSTITUTA

La si incontra su quella via, e quelli  
che ne hanno bisogno, la cercano con ansia  
finché non la trovano, aspettando,  
pazienti, di rivederla. Ha tanti spasimanti  
che ci hanno perso la salute e ora si danno  
morbosi consigli su come va tenuta stretta  
e a lasciarla non ci pensano proprio!

A farle la guardia, un manipolo  
di protettori. Questi non si fan scrupolo  
di fare anche a botte per non farsela  
portare via da chi la vuol penetrare  
e usare al loro posto! Se la son passata,  
dormendoci insieme e scopandola,  
perfino tanti giovani di leva!

EVANESCENTE

66 – *Sciarada a scambio di consonanti* 4 / 4 = 8

## LEGGENDO LEOPARDI

È stato definito come  
uno solitario, uno ombroso,  
ma pochi raggiungono la sua altezza.  
Per questo va considerato,  
per ogni stagione della vita,  
un "evergreen".

Anche se pervaso  
da una certa amarezza  
non manca in lui la profondità  
e questo è ancor più evidente  
quando sotto gli occhi  
si ha "L'Infinito".

Tutte le sue opere, è vero,  
una volta messe a fuoco,  
rivelano una mente turbata  
ma come sanno dar calore;  
di fronte ad esse non si può  
restare freddi.

SACLÀ

67 – *Anagramma* 7 7 = 4 2 8

## NEI GIORNI DEL RIFLUSSO

Un senso di vuoto si propaga nell'aria,  
a significare che il periodo trascorso,  
basato su impalpabili castelli di sabbia,  
sta svanendo. Come una montagna schiaccia,  
la volontà di affermarsi in un "giro" che va preso  
solo per quel che è, travalicando gli usuali  
confini del bene e del male.

Ora, non più avanzi nel piatto, non più corse  
sfrenate tra gli alberi. Adesso che il respiro  
s'è placato, non ha più un senso ornarsi  
di candidi fiocchi o, al contrario, fare i lupi  
bramosi d'accostarsi a placidi seni.  
Anche i tempi del Movimento sono finiti:  
qui non resta che "popparsi" l'ennesima buffonata.

PASTICCA

68 – Anagramma diviso 2 "6" / 5 = 6 "7"

POI ARRIVI TU

Il consuntivo di una vita  
come trascorsa su un treno che deraglia  
dove la persona incastrata cerca una via di fuga.  
Il cuore che batte troppo forte  
per assaporare il balsamo della pace  
ora che il treno più non si ferma.  
Una consumazione a volo  
ed è già ora di ripartire verso Nervi

ennesima rotta di un andare troppo lento.  
Sbuffi d'aria pesante avvelenano  
chi consuma un risaputo piatto freddo,  
senza sale, senza sapore,  
e non sa quando riceverà un pezzo di dolce.  
Fumo grigio all'orizzonte  
e una cappa di nuvole che non dirada  
buone solo a occultare il bel tempo

poi, alla fine, arrivi tu,  
come sempre, con la tua dolcezza.  
Arrivi tu e in questo tempo gelato  
torna la tua bontà. Come sempre.  
Ti attesi all'ultima stazione di servizio  
quando già si avvicinava l'ora di chiusura  
quando tutto sembrava finito.  
Arrivasti allo scadere dell'ultimo secondo.

ILION

69 – Sciarada a cambio d'iniziali 5 / 5 = 5 5

RICORDANDO LE STUDENTESSE TIMIDE...

L'onda fresca della rivolta  
non vi staccò dalle vostre abitudini:  
rimaneste aggrappate, cupe,  
al vostro duro mondo di chiusura  
senza voglia di emergere. Nella costante  
esposizione dei muscoli, pian piano  
v'apriste, risultando così alla nostra portata  
e rivelando un'intima bontà.

Dotate di buone capacità,  
le rivedo avvolte nel loro candore  
colmo di grazia ancora infantile  
per gli ultimi arrivati, trepidanti,  
che si affidarono a voi, accoglienti  
cercando una maggiore distensione  
in un mondo per essi sconosciuto.

Fedeli al vostro destino  
allacciaste fragili rapporti  
che palesano oggi la loro vanità.  
La ruota gira, dissacra e a buon diritto  
bolla quel tempo freddo e ingeneroso,  
quelle aperture ormai isterilite:  
fu inutile mettere in piazza  
slanci e sentimenti così poco canonici.

IL MATUZIANO

70 – Diminutivo 6 / 9

POVERO ME!

Mi strumentalizzano  
e mi tengono sempre in pugno.  
Tanti trovano comodo usarmi  
per evitare di rimanere scottati.  
Poi dopo avermi tanto usato,  
quando sarò diventato vecchio  
e forse un po' svitato,  
sarò gettato via!...  
Mi strumentalizzano.  
Mi mettono in testa  
quel che vogliono gli altri.  
Hanno detto che son un uomo modello,  
invece no, di uomo ho solo la parvenza!  
Poi, quando sarò vecchio  
anch'io verrò buttato via!

ÆTIUS

## Antologia

71 – Sciarada a spostamento xxxxyx / 000 = xyyxx x000

TRAMONTO

*Il ricordo della felicità non è più felicità:  
il ricordo del dolore è ancora dolore*  
G. Byron

Lo spirito di allora...  
Anche se sono invecchiato  
conservo ancora la dolce amarezza  
di quando le bocche si univano  
e di quando, come profumava l'erba!  
conobbi quella essenziale intimità  
che pure mi avrebbe costretto  
ad una esistenza di recluso...  
Ora, esempio di lunga vita, ancor non muore  
l'eco in me di quel canto d'amore...

Sono questi agganci,  
pur sospesi ad un filo,  
che uncinano la visione di Te  
creatura viva e palpitante...  
ed esca ancora con la tua immagine  
e mi gratifichi il ricordo di quei laceranti  
attimi e tormentosi!  
Ma non c'è scampo in quei crudeli  
strumenti che solo ravvivano la pena  
per quella bocca perduta...

poiché non sono più da considerare  
tra quei fusti prestanti:  
sono come quei poveri emarginati  
che temono continuamente  
di venire stroncati, e non hanno  
la forza di sviluppare ormai  
fruttuosi contatti.  
E a insistere, si seccano pure!  
(ci sono, a volte, in tutto questo  
leggeri segnali di pazzia...)

LUI

# BIBLIOTECA ENIGMISTICA ITALIANA

## NOTIZIARIO BEI N. 59

- Ricordo che la sede della BEI è generosamente messa a nostra disposizione dai figli del comm. Panini (*Il Paladino*), che qui ringraziamo. Gestione, sviluppo e iniziative della Biblioteca sono, però, a totale nostro carico e i contributi degli amici, oltre ai proventi di qualche iniziativa, sono le uniche entrate.
- A oggi il bilancio della BEI ha un attivo di 4.935,82 € dovuto a rimanenze degli anni precedenti, quote sociali 2014 (52 Soci ordinari e 33 Soci sostenitori), contributi liberi e alienazione di materiale in esubero. A questo si sommano i proventi delle 318 copie distribuite del DVD "Beone 2010" che, tolte le spese, ammontano a 5.608,74 € (un grande grazie ai collaboratori). La contabilità dettagliata è a disposizione di tutti in sede.
- Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: Mario Pini di Scandicci; hanno dato materiale enigmistico: Serena Lolli di Bologna, *Pippo*. Grazie a tutti!
- Nuove acquisizioni:
  - Alessandro Perissinotto (a c.), "Il gioco – Segni e strategie", ed. Paravia Torino 1997 (da *Rigar*)
  - Marco Maiocchi (a c.), "Strutture e restrizioni nella creazione artistica", Libreria Clup Milano 2002 (da *Rigar*)
  - Lelio Fiori (R. Josia), "Che sarà? Che sarà? - Indovinelli in versi", Bemporad & F., Firenze 1925
- Ancora un 'lieto evento' in casa BEI: è disponibile in [www.enignet.it](http://www.enignet.it) il file "Precursori e para-enigmisti", un archivio con foto e brevi note biografiche ed enigmistiche dei personaggi d'ogni tempo e d'ogni livello che all'enigmistica, in un modo o nell'altro, hanno 'dato' qualcosa, ma che per vari motivi non si è ritenuto opportuno includere nella pubblicazione "Enigmisti del passato".

PIPP0

## NOTIZIARIO BEI N. 60

- Alcuni amici, al fine di conferire ufficialità alla BEI, stanno operando per creare una Associazione Culturale con un suo Consiglio Direttivo elettivo; li ringraziamo, daremo informazioni sugli sviluppi dell'iniziativa e al momento opportuno chiederemo l'aiuto e l'adesione di tutti.
- Ricordiamo che gestione, sviluppo e iniziative della Biblioteca sono a totale nostro carico e i contributi volontari, oltre ai proventi di qualche iniziativa e alienazione di materiale, sono le uniche entrate. Ringraziamo fin d'ora chi vorrà contribuire divenendo Socio ordinario (20€) o Socio sostenitore (40€) versando le relative quote:

- o mediante gli appositi 'pulsanti' nella pagina B.E.I. del nostro sito [www.enignet.it](http://www.enignet.it)
- o sul c.c. postale n. 69371938 intestato a: Giuseppe Riva - Viale Taormina 17.c, Sassuolo (MO)
- Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Bincol*, *Leda*, *Ilion*; hanno dato materiale enigmistico: *Il Pinnolo*, *Kino* (Francesco Barbieri di Modena). Grazie a tutti!
- Nuove acquisizioni per la sez. Riviste (acquisti):
  - L'Enigma (Torino), annata completa 1879;
  - Il Passatempo (Bologna), annate complete 1867 e 1868;
  - Sibillino (Firenze), tre fascicoli usciti nel 1878;
  - Ore d'Ozio (Roma), n. 4 e n. 12 del 1877;
- Nel nostro sito Internet [www.enignet.it](http://www.enignet.it):
  - è disponibile il volumetto con gli Atti del "55° Congresso Enigmistico Nazionale e 17° Convegno Rebus A.R.I." svolto a Chianciano Terme (SI) nel 1996;
  - nella sez. "Editoria enigmistica" è stata aggiunta la sottosezione "Riviste del passato"; conterrà inizialmente un fascicolo delle riviste non presenti nel "Beone 2010" poi, gradualmente, verranno inserite anche queste.
- Uno dei vari modi per aiutarci 'a distanza' nella gestione della BEI sarebbe quello di rispondere ai nostri appelli. Chiediamo quindi ancora una volta, per arricchire l'archivio "Enigmisti del passato", una fotografia (anche in gruppo) di *Alec*, *Aradino*, *Aristosseno*, *Belcar*, *Bertino*, *Dario*, *Don Pacifico*, *Fra Prudenzi*, *Il Saltimbanco*, *Lo Schizofrenico*, *Magie*, *Mercuzio*, *Mietta*, *Scettico Blu*, *Ser Puk*, *Sofos*, *Tenda*, *Tugno*, *Zio Sam*.
- Per il 2015 sono attualmente già in calendario i seguenti incontri enigmistici (in Enignet sono disponibili, quando noti, il programma dettagliato e i concorsi):
  - 4° Simposio Enigmistico Toscano (Monteriggioni SI, 18 aprile);
  - 22ª Festa della Sibilla (Marina di Massa MS, fine maggio);
  - 36° Convegno Rebus A.R.I. (Rieti, 18/20 settembre).

\*\*\*

P.S. (abbiate pazienza, dovrebbe essere l'ultimo):  
Sui quasi 600 destinatari del precedente "Notiziario BEI", al mio P.S. hanno risposto in 16, di cui 3 in modo concretamente fattivo. Li ringrazio tutti, ma devo prendere atto con rammarico che il "Problema BEI" non è molto sentito dagli enigmisti italiani. Mi auguro abbia successo l'iniziativa sopracitata (che comunque non risolverà i problemi di fondo) e che altri si assumano qualche onere; io continuerò a fare quel che posso e finché posso, ma è bene si sappia che, in qualunque momento, l'Enigmistica italiana può ritrovarsi senza la sua Biblioteca, o senza chi la gestisce, o comunque con la BEI non più completamente autonoma e fruibile come è ora.

PIPP0

## 32ª COPPA SNOOPY - ESITO FINALE

**E** così il sempreverde *Snoopy* ha portato a termine questa sua 32ª Coppa, una competizione nata e pensata per la gioia degli appassionati solutori di crittografie.

Come accade da oltre trent'anni anche questa edizione della COPPA SNOOPY ha riscosso gran successo, infatti sono stati ben 91 i solutori che hanno partecipato assiduamente a tutte le puntate pub-

blicate mensilmente. Tra di loro 25 sono stati i solutori che hanno trovato tutte le 110 soluzioni, quindi abbiamo dovuto affidare l'esito della gara alla dea bendata che ha deciso d'imperio il vincitore della 32ª COPPA SNOOPY:

**ILION**

(NICOLA AURILIO)

mentre si è aggiudicato il premio mensile di dicembre

**IL MARZIANO**

(Mario Scanziani di Biella)

uno dei tanti "aficionados" di *Snoopy*. Complimenti al vincitore finale, complimenti ai vincitori dei premi mensili e complimenti al nostro impareggiabile *Snoopy* che anche per il 2015 ha deciso di stupirci ancora coi suoi giochi, talvolta rivisitazioni del passato, ma mai banali e sempre con un pizzico di originalità.

# SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

## SESTA ED ULTIMA TAPPA 2014

**SOLUZIONI:** 1) CA *Brina* diè? già = cabina di regia; 2) TABELLA? T e A = tabe lattea; 3) t'empiono PAG A = tempio pagano; 4) le A per i *coli* = Lea Pericoli; 5) redigali Lea = re di Galilea; 6) re? sì, al via = Rea Silvia; 7) levi *abili*? ERI = le vie biliari; 8) Po? Po: lì noma Di = popoli nomadi; 9) *novella pica*: R esca = novella picaresca; 10) la N celare: sta l'U rata = lancella restaurata.

\* \* \*

Una vecchia lancella, venuta alla luce durante gli scavi archeologici nei pressi di Caserta (ncella, mi precisa *Ilion*), è stata restaurata, dopo una diecina di giorni di paziente spremitura di meningi, soltanto da pochissimi solutori. Il primo a venire a capo (strano a dirsi) è stato *Il Leone* (9/12, ore 18.10), il quale riusciva a staccare *Cingar* (9/12, ore 19.21) proprio sotto lo striscione dell'ultimo chilometro. Seguivano a breve distanza *Gli Asinelli* (10/12, ore 18.03) e *Ilion* (11/12, ore 11.41).

Un cordiale benvenuto a Daniela Felicioli, nuovo acquisto de I Merli Bruschi, con la speranza che riesca a "smuovere" i suoi pigri congruppati.

Graditissima, ancorché frettolosa, la visita di *Lora* e *Tam* in via Vivaldi.

\* \* \*

**SOLUTORI TOTALI** (13): *Aariel, Atlante, Babette, Cingar, Fatù, Giamalo, Ilion, Il Leone, Il Pinolo, Klaatù, Mavale, Nemorino, Plutonio.*

**SOLUTORI PARZIALI** (96): *Achab, Admiral, Aëtius, Alan, Alcuino, Alkel, Arcanda, Baldassarre, Barak, Battocchi G., Bedelù, Bianco, Bincol, Bonci A.L., Brac, Brown Lake, Brunilde, Brunos, Bruschi C., Cardin, Chiaretta, Ciang, Coggi A., Delor, Dimpy, Dendy, Felicioli D., Felicya, Felix, Fermassimo, Fermi L., Fra Bombetta, Fra Me, Fra Sogno, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Frignani S., Galadriel, Garçia, Giada, Gianna, Gommolo, Grass, Hammer, Haunold, Hertog, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Laconico, Il Langense, Il Nano Ligure, Jack, La Cucca, La Fornarina, Laura, Liborio, Linda, Lidia, Lora, Lucciola, Magina, Manù, Manuela, Marienrico, Marinella, Mate, Mavì, Merli E., Merli M., Merzio; Mimmo, Moselli N., Nam, Nebille, Nicoletta, Nivio, Orient Express, Paciotto, Paola, Papaldo, Pape, Pasticca, Pisellina, Pippo, Sacco C., Saclà, Sbacchi O., Scano F., Ser Bru, Snoopy, Spirto Gentil, Tam, Willy, Woquini, Zecchi E.*

**CLASSIFICA GENERALE 2014** (13): *Aariel, Atlante, Babette, Cingar, Fatù, Giamalo, Ilion, Il Leone, Il Pinolo, Klaatù, Mavale, Nemorino, Plutonio.*

### I SOLUTORI PARZIALI AI RAGGI X

1 - Parecchi i vuoti. Questa volta la pigrizia c'entra ben poco: il gioco non era certamente molto facile. Non accettata *cabina di radar* di F. Scano & C.

2 - Anche qui diversi vuoti, giustificati dalla frase risolutiva non proprio di uso quotidiano.

3 - Secondo me, doveva essere un gioco d'incoraggiamento. Si sono trovati in difficoltà invece anche solutori di grosso calibro, incredibilmente fermi a *pagano*.

4 - Risolto facilmente da tutti.

5 - Non tutti hanno compreso la *simpatica trovata*, come l'ha definita *Cardin*, tanto è vero che non sono pochi quelli che mi hanno inviato *re di galilei*, accettata a denti stretti.

6 - Altro gioco risolto da tutti, nonostante lo "spostamento".

7 - Abbastanza lodato, soprattutto per il "fortunato" esposto e la trovatina *al via*. La festa è stata guastata dalla inspiegabile presenza di alcune *vie miliari*, forse dovute ad un errore di trascrizione. Troppi i vuoti.

8/9 - Le facili soluzioni appaiono in tutti i moduli.

10 - Gioco molto difficile, come detto all'inizio. Vi hanno perso la stella *Mate, Hertog* e *Fermassimo*. Altri, oltre alla "brocca", hanno aggiunto anche un innocuo *tempio pagano*. La soluzione non figura in nessun modulo parziale. Fuori dalla grazia di Dio le varianti: *sentirsi stralunato, funzione collaudata, fantesca stralunata*.

### PICCOLA POSTA

IL LEONE - L'ESULTATE al prossimo anno!

KLAATÙ - Finalmente *Atlante* è riuscito a risolvere la malefica 10.

ILION - Una puntata micidiale che solo con la sinergia di varie forze siamo riusciti a debellare. Cerca di essere più "umano" per il prossimo anno.

MATE/HERTOG - Apriamo anzitempo l'ombrellone: si può usare anche come albero di Natale.

NIVIO - Purtroppo ho trovate molte difficoltà, ma quest'anno in tua compagnia è stato piacevole e già aspetto nuovi lavori.

HAUNOLD - ... arranca come sempre nel gruppone dei "parziali", ma non si arrende e, soprattutto, si diverte!

BARAK - Visto che sono già nei parziali... ed è Natale, ne approfitto per prendermi un po' di vacanza dall'ammattimento solutorio.

A. COGGI - Grazie mille per tutto l'impegno che profondi per farci divertire. Per questa tappa ho un set di risposte del tutto insufficiente... vedrò di im-

pegnarmi meglio nel 2015... sperando che non mi capiti una diarrea colliquativa.

CARDIN - ... fumo dalle orecchie specie la NU, che dopo tanti inani tentativi mi ha dato come soluzione *Novocaina Utile*.

MARINELLA - Tra lavoro e preparativi natalizi il tempo stavolta è stato davvero tiranno.

FERMASSIMO - Non è *languida stralunata*, né *fantasia stralunata*... sarà *incassar* la prima parola? Non è dato sapere... e per l'ennesima volta, ci accontentiamo del - ! Ma è sempre un piacere stare sotto questo ombrellone cattolichino.

TANTI, anzi TANTISSIMI Auguri, che contraccambio con tutto il cuore. "Vogliatemi bene..."

Ciaóne.

## I VINCITORI

Aiutato dal campioncino di nuoto nonché matematico/internauta Filippo, le Targhe annuali sono andate a:

### OMBRELLONE:

ILION e MAVALE

### LA FINESTRA SUL PASSATO:

MANUELA e MERZIO

Chi lo desiderasse, può già venire a ritirarle a casa mia.

P.

# CONCORSO REBUS PENOMBRA 2014

1° SNOOPY - 2° BRUNOS - 3° PIPINO IL BREVE  
Quarti ex æquo MARLUK, IL MATUZIANO, PAPUL E SACLÀ

**A**nnata piacevole con buoni, a volte ottimi, lavori; alcuni un po' costruiti con frasi finali giustificabili dalla complessità delle chiavi usate ove la cesura ha fatto un po' difetto.

Al concorso – che si svolge da gennaio a settembre – hanno partecipato ventotto autori con ben ottantuno giochi, superando di gran lunga la partecipazione degli anni passati. Ciò premesso la Giuria ha emesso la seguente classifica:

1° - SNOOPY con: *PI usa prete M e N: osa prete = più saprete meno saprete* (Pen. 4 n. 1);

2° - BRUNOS con: *V sci diciotto lì: tra sci nati ari VA = viscidì ciottoli trascinati a riva* (Pen. 2 n. 6);

3° - PIPINO IL BREVE con: *per SO N è per missive: è AM ora lì = persone permissive e amorali* (Pen. 1 n. 5);

4° ex æquo IL MATUZIANO con: *da Mescon T rosette = dame scontrosette* (Pen. 4 n. 4);

4° ex æquo SACLÀ con: *DI à letto C: optò per SO = dialetto copto perso* (Pen. 2 n. 9);

4° ex æquo MARLUK con: *B acida, more S incerò = baci d'amore sincero* (Pen. 7 n. 3);

4° ex æquo PAPUL con: *L à V arco; nacque Pio V a ne = lavar con acque piovane* (Pen. 6 n. 3).



dis. Padus

SNOOPY

## RELAZIONE TECNICA

**SNOOPY:** gioco di notevole pregio per la consequenzialità del ragionamento e la reiterazione della chiave “prete” e della sua azione in una efficace illustrazione di *Padus*, dando luogo ad una splendida frase gnomica, il tutto che fa riscattare pienamente la non completa cesura.

**BRUNOS:** anche questo gioco si esprime in una pregevole chiave ben articolata ad ampio respiro con frase finale robusta convincente, in una cesura così così.

**PIPINO IL BREVE:** rebus costruito su un' illustrazione che non poteva esser meglio interpretata cui, però, fa difetto la cesura. Frase finale valida.

**IL MATUZIANO:** carino, simpatico, valido con una bella cesura, finalmente!

**SACLÀ:** colto in pieno lo spirito della vignetta, valida la frase finale, ma priva di cesura.

**MARLUK:** stereo apprezzabile anche se chiavi con *more/amore* se ne sono viste tante; bella la frase risolutiva, buona l'apertura, cesura incompleta.

**PAPUL:** rebus a due chiavi non consequenziali se non con una forzatura, comunque abbastanza originale e di un certo pregio, cesura non completa.

Complimenti vivissimi ai vincitori e un sentito grazie ai partecipanti ed ai disegnatori: *La Brighella*, Siro Stramaccia, *Padus*, Laura Neri, *J. Hogg*, *Brozzo*, *Moise*, Spaducci che con i loro pregevoli disegni hanno contribuito alla buona riuscita della gara.

Le premiazioni a Rieti nel corso del 36° Convegno Rebus A.R.I.

La Giuria

FANTASIO, LIONELLO, PASTICCA, TIBERINO

## CONCORSINO DI FEBBRAIO

**D**opo avervi stuzzicato coi bruscolini di gennaio continuiamo a proporvi gli “stuzzichini” che tanto piacciono a voi autori ed ai solutori, pertanto, quindi, essendo febbraio il secondo mese dell'anno, vi chiediamo di inviarci almeno cinque distici su schema e possibilmente endecasillabi; li attendiamo, per il

28 febbraio 2015

## CONCORSINO DI DICEMBRE (DEI SINTAGMI VERBALI)

**C**hiudono il 2014 i nostri fedelissimi *Fermassimo*, *Il Cozzaro Nero*, *Io Robot*, *Saclà*, e *Serse Poli*, cui va il nostro più vivo “grazie!”. Che estendiamo anche a *Graus* presente all'ultima puntata con tre anagrammi (due a zeppa ed uno a scarto) aventi un'unica matrice da cui l'autore desume tre diversi sintagmi verbali, proprio quelli che una pluriennale attività enimmografica ha messo al bando, fatta eccezione di rarissimi componenti di grandi Maestri.

La ragione è che il verbo di per sé vale per il suo preciso significato, cioè per la sua funzione di “predicato” che, in quanto tale, è pressoché impossibile a straniare ai fini del senso apparente. In effetti il verbo (e così il suo participio passato *non sostantivato*) ha un solo tratto semantico e cioè che esso “predica” nel contesto, ond'è che straniarlo significherebbe alterare ciò che predica.

Inoltre quei sintagmi verbali sotto il profilo semantico non sono plausibili, e noi tutti sappiamo che è la plausibilità, e solo essa, a giustificare gli schemi anagrammatici. In ogni caso, ringraziamo *Graus* per averci interpellato, e attendiamo suoi componenti nell'ambito della schematica attualmente in vigore.

### ESITO FINALE

Tornando al concorsino, un plauso a *Saclà* che ha – come già da tempo prevedibile – conquistato ancora un bellissimo e meritato titolo di campione 2014.

Ottimo il piazzamento di *Evanescence*, ormai autrice a tutti gli effetti, con una veloce carriera, che fin dagli inizi, ha dato risultati più che lusinghieri e sicuri. E a tutti che ci hanno onorato della loro presenza esprimiamo la nostra gratitudine, in particolare a *Fermassimo*, *Il Cozzaro Nero*, *Io Robot* e *Serse Poli*, per la loro sempre gradita – e “benefica” – valida partecipazione.

**CLASSIFICA FINALE:** *Saclà* 420, *Evanescence* 186, *Fermassimo* 126, *Pasticca* 119, *Ætius* 112, *Il Cozzaro Nero* 50, *Serse Poli* 48, *Magina* e *Piega* 41, *Il Frate Bianco* 12, *Io Robot* e *Mavi* 10.

F.

## IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

### POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI GENNAIO

§ 1 (*le botti*; s.a. “Volevamo il mondo” di *Ilion*) - Il nostro Nicola festeggia il meritato successo riportato lo scorso anno nella sezione poetici di PENOMBRA con un enigma di assoluta suggestione poetica. Come spesso accade nelle opere degli autori moderni, l'argomento trattato nel gioco affonda le radici nei più reconditi aspetti dell'esistenzialismo. Qui il senso in luce ha connotazioni legate alla delusione di coloro che in gioventù, per dirla con le parole di una nota canzone di Gino Paoli, “volevano cambiare il mondo” e dopo tante battaglie si sono invece ritrovati con un pugno di mosche in mano. L'*incipit* è maestoso: “Invecchia / lo spirito in noi / mentre ancora cerchiamo la nostra esistenza...”. Poche pennellate a dimostrare appieno l'ispirazione e il mestiere di *Ilion*. L'enigma scorre poi in modo convincente, disseminato di sapienti dilogie e incisive immagini: “Volevamo il mondo / invece ci ritroviamo a inacidire / tra luridi corruttori...”. Un bell'inizio di 2015, quindi. Non resta che spillare del buon vino da queste *botti* e brindare insieme all'arrivo del nuovo anno!

§ 4 (*funghi/unghiata = fata*; s.a. “Soldati: odiata/amata leva” de *Il Matuziano*) - Roberto Morraglia è una delle più consolidate novità degli ultimi anni. Ciò per la sua poliedricità che lo porta a ben figurare un po' in tutti i settori dell'enigmistica classica. L'impegno che profonde anche nei lavori in versi, specie nei poetici, è massimo. La sua abnegazione nel costruire enigmi & C. merita un pubblico elogio. Naturalmente la strada da percorrere è sempre lunga e irta d'ostacoli, però la stoffa c'è ed è questo che conta. Il lucchetto di cui trattasi ha una succosa consistenza (ben 24 versi). Bravo *Il Matuziano* a costruire un titolo d'ambientazione militare che può contenere tutto, partendo dalla constatazione che “Imboscarsi nel grigioverde per molti fu naturale”. Ottima la trattazione dell'*unghiata*, con un puntuale richiamo alla *longa manus* e alla perdita di smalto. Non era semplice trovare un collegamento tra la vita in caserma e la *fata*. Geniale l'inserimento del verso “e comanda a bacchetta, col suo appello” riferito a un rigido comandante, così come la chiusura che rimanda a “corpi trasformati”. Prova superata, direi.

§ 43-47 (monoversi vari di *Fra Sogno*) - Anche nell'ambito dei giochi in versi esistono le specializzazioni: c'è chi eccelle nei “lunghi”, chi nei “brevi”, chi nei cruciminimi, chi nei distici o nei monoversi. A ciascuno il suo, si potrebbe affermare con piena ragione. *Fra Sogno* è autore ancora alle prime armi, ma possiede umiltà e tanta volontà d'imparare e migliorarsi. I cinque brevissimi presentati nell'ultimo numero di PENOMBRA sono davvero deliziosi, uno più riuscito dell'altro. Prendiamo il primo, il cambio di sillaba iniziale “*teschi/maschi*” dal titolo “Negozio per signori”: “Capi non in pelle per i forti”. Perfetto. E piace anche l'indovinellino “La badessa ha fatto 13” sulla *mantide*: “La religiosa spesso è al verde ma non ora”. Inspirato pure il cambio di sillaba iniziale “*pievi/rivi*” che, richiamandosi ad una “Informazione dai box”, ci parla di un pilota che “Chiese i minuti corsi”. Brillante pure l'ultimo gioco, addirittura un triplice cambio di consonante contenuto nello spazio di un solo rigo. Simpatico questo “La pazzarella e il cane” così illustrato “Stramba (la barca) la mora (la bacca) e qui ecco Fido (la banca)”. Continua così, Franco!

§ 87 (*stringa/siringa*; s.a. “Freme la carne!” di *Felix*) - Non per la prima volta accenno al fatto che la lunghezza e la corposità dei lavori poetici di Pietro Sanfelici in qualche modo me lo fanno rassomigliare allo stile dei miei enigmi. Il cambio di lettera presentato stavolta da *Felix*, nonostante la lunghezza non

eccessiva (12 versi), è ricco e zeppo di bisensi e invenzioni dilogiche. In particolare il soggetto della *scarpa* è azzannato con veemenza. Il verso è potente, come spesso accade quando un autore parla in prima persona: “Chiudo gli occhi pieni d'un tortuoso passato / e mi allaccio forte alla tua pelle / perché non importa se sei conciata male / se sei una di strada: ti farò tornare sui tuoi passi...”. Difficile mantenere la stessa forza espressiva con la *siringa*, peraltro descritta con esattezza. Bella comunque l'immagine del distico: “Freme la carne nell'attesa di un acuto / pungente, ma che brucia nel profondo”, sino alla pertinente chiusura: “Non son mancate le frizioni, però lo spirito / è forte e mi rimetterò al tuo buonumore”.

§ 88 (*moto/candele = telecomando*; s.a. “Finiranno anche queste ore” di *Papul*) - Il riferimento a questo dignitoso poetico di *Papul*, autore reduce da un 2014 sicuramente positivo e di costante crescita compositiva, mi serve soprattutto per tornare su un tema che reputo interessante. Spesso si ritiene, infatti, che un gioco poetico scaturisca solo da una complessa fonte ispirativa, da un significativo grumo d'idee. In realtà, spesso anche qui può valere, come partenza, una singola scintilla, un unico mattoncino utilizzato per poi erigersi sopra una casa o una palazzina, schema compreso. In questo caso, mi sembra palese che il gioco abbia preso l'abbrivio dall'ultimo suo verso: “Sta arrivando la stagione della pigiatura”, perfettamente consona al *telecomando*. In generale, l'anagramma scorre bene e non ha punti di caduta, pur se non era facile trattare il *moto* senza cadere nel descrittivismo di maniera. Bene soprattutto la terza strofa, ad ulteriore conferma che *Papul* ha cominciato a scrivere serrando forte tra le dita più il *telecomando* che gli altri due, pur validi, soggetti.

§ 92 (*arenile; Mosè = amore senile*; s.a. “Ipotesi di vita” di *Cleos*) - La rubrica antologica ci ha presentato a gennaio uno tra i migliori giochi di *Cleos*, autore di enigmi e poeta tra i maggiori dei nostri tempi, che al momento, terminata la stagione del LABIRINTO, sta godendosi un anno sabbatico ma che ci auguriamo di cuore di ritrovare presto, come collaboratore, nelle pagine di PENOMBRA. L'intarsio inizia subito alla grande, in maniera estremamente lirica: “Una vita che in un minuto si forma / una lingua che all'azzurro si schiude / un canto disteso / ad un volo di gru che scava il mio cuore”. L'intera strofa dell'*arenile* è da antologia, con immagini suadenti quali “ciò che resta delle stelle in me”, ma anche amene e accattivanti del tipo “v'è dolcezza di more qui nel sole e l'acre odore dei peperoni al forno”. E che dire del *Mosè*, che soffre sulla strada dei tornanti mentre sullo “spartito rosso s'apre una fuga d'ali” e “nello specchio sfrangiato muoiono teorie”? L'ultima parte, dedicata all'amore senile, conquista con quel vecchio cacciatore intrigato dalla bianca tortora. Se il protagonista vuole portare il suo esplosivo tra i ruderi stesi fra i sempreverdi, amara è la constatazione che “il filare è devastato dagli anni / e nulla può risvegliare i morti uccelli”. Ed è qui che probabilmente, mi sia concessa un'osservazione vergata col sorriso, ci si accorge che il lavoro risale al 1987, come a dire: “L'amore prima del Viagra...”.

NOTA A CORREZIONE: nelle postille di dicembre il vostro redattore, forse emozionato dall'arrivo delle imminenti Festività, ha trovato in un breve di *Ætius* una rima, tra le parole profusione e nome, che proprio non esiste! Al massimo si può definire “una falsa rima a orecchio”.

# ...ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N. 1 GENNAIO 2015

**GIOCHI IN VERSI:** 1) le botti – 2) l'altare = allerta – 3) cane/micio = camicione – 4) funghi/unghiata = fata – 5) leoni/beoni – 6) ila/gel = legali – 7) parrocchia/paraocchi – 8) ronda/orda – 9) carta/tara – 10) festa/seta – 11) sordo/orso – 12) stagno/fuso = stagno fuso – 13) sole/vaso = leva – 14) teste/resto/edera; tarme/soste/epoca – 15) ragù/purga – 16) stragi = gratis – 17) aquila/bracco = l'acqua borica – 18) quasi/oliva/anodo; quota/asino/Icaro – 19) forte/corte/morte – 20) computer = porcume – 21) basta/cimento = bastimento – 22) cava/mota = cavia morta – 23) raso/ramo – 24) corda/sparo = scarpa d'oro – 25) pentola/ventola – 26) aedi empi = epidemia – 27) lama/retto = l'amaretto – 28) carte/gote = cargo – 29) fame/fate – 30) gli occhiali – 31) scarpa/sciarpa – 32) motteggio/molteggio – 33) mano/piede = onde ampie – 34) fatica/acne = fatine – 35) la musica – 36) colore/dolore – 37) i minuti – 38) minzione/sanzione – 39) pagella/allegria = paria – 40) cresta – 41) una forgia = naufragio – 42) gli eunuchi – 43) teschi/maschi – 44) la mantide – 45) teste = sette – 46) pievi/rivi – 47) barca/bacca/banca – 48) orma/ramo – 49) patema/patena – 50) la banca – 51) asilo = isola = solai – 52) varice/narice – 53) "affiche"/raffiche – 54) minuto = un mito – 55) enormità = armento – 56) reperimento/deperimento – 57) talento – 58) tapine/tenia – 59) Alpi = pila – 60) pali/pila – 61) pile/"pile" – 62) borse/forse – 63) pena/pane – 64) vassoio/avi – 65) tendine/tendine – 66) tempio/tempia – 67) film/filo/file – 68) l'Oscar/faggio = lo scarafaggio – 69) morbillo = ombrelli – 70) maschera = la scherma – 71) saga/gale = sale – 72) mas/mao/mai – 73) tanfo/foga = tanga – 74) ere/dita = eredità – 75) peso/sosta = pesta – 76) firma/mento = firmamento – 77) laser/serranda = la randa – 78) est/sordi = esordi – 79) aedi/edipi = api – 80) asceta/tasso = ascisso – 81) tarme/meli = tarli – 82) conto errato = toro/cornate – 83) canneto/santo = cane tosato – 84) eserciti/napalm = piscina termale – 85) bimbi scemi/pazzi = pèscia – 86) banco/stadera = cane bastardo – 87) stringa/siringa – 88) moto/candele = telecomando – 89) la cambiale = bella amica – 90) moglie/soglie – 91) algebra = galera – 92) arenile/Mosè = amore senile (LAB. 11/1987).

**CRITTOGRAFIE:** 1) M è L: *anomale?* tal è = melanoma letale – 2) canna da zucchero – 3) *già ci mentiva:* R I = giacimenti vari – 4) caccia R e t or di' = cacciare tordi – 5) C a tal anodo? C = catalano d.o.c. – 6) Pan grattato = pangrattato – 7) Inter-Milan li merita – 8) S (tre S) schedati: *mori* = stress che dà timori (*esposto errato, soluzione abbuonata*) – 9) par l'area van vera = parlare a vanvera 10) par tedio per Etta = parte di operetta – 11) uno storico vero = onusto ricovero – 12) *smerigli:* L e S? sì = smerigli lessi (*diagramma errato, soluzione abbuonata*) – 13) capo difendi = capo di Fendi – 14) DE dà: *lodi vi è* = dedalo di vie – 15) *t'è Statti:* tu di' N A li = test attitudinali – 16) testo edificante – 17) con *G ruota è?* G! = congruo "TAEG" – 18) danno I M previ *sto* = danno impreveduto – 19) si erode L, la V è: *Rita* = siero della verità – 20) presenti, ragioni = presentir azioni.

**32ª COPPA SNOOPY** (1): 1) domenica *domestica* – 2) se melina N, no? = semel in anno... – 3) l'ambretta, RO data = "Lambretta" rodada – 4) gol frodate = "Golf" rodade – 5) Annette resta!: Ti = annettere stati – 6) vieto R, tu osè = vie tortuose – 7) l'agente *algenite* – 8) passi *vi consoli:* dà T I = passivi consolidati – 9) è da ceder RAT: A = edace derrata – 10) scid G: li *Erri serve* = sciogliere riserve.

**GARETTA A 4 MANI:** 1) desidero dosi d'oro – 2) speronò natanti, però non a tanti – 3) l'orecchio terrò rizzato parecchio terrorizzato – 4) G: *ingeri*, NO esoda = Gingerino e soda – 5) *muta rise*, N? *ti menti* = mutar i sentimenti – 6) *fede radi*, li NO = federa di lino – 7) N o N: *nidi letti* = nonni dilette – 8) *patire v'è s'è* LA = palese verità – 9) R O: *godo, lo so* = rogo doloso – 10) *sì, resavi O* = sire savio.

**REBUS:** 1) va GO verso D a MO resuscitato = vago verso d'amore suscitato – 2) *mi su re* P e R fette = misure perfette – 3) pe I colò? sì colò N nell'I = pericolosi colonnelli – 4) CHI a "marea" R a R porto = chiamare a rapporto – 5) alta LT elevò TO = alt al televoto! – 6) N o I osé? ma N Frine! = noiose manfrine – 7) legge d'I S T abili TA = legge di stabilità – 8) U nacque dotto: a Cana li = un acquedotto a canali – 9) ME Dio credesi D: è rio! = mediocre desiderio.

**LA FINESTRA SUL PASSATO:** A) cera/molla = coramella – B) rischio/maschio = rima – C) lauta mancia = malata unica – D) siero/i nasi = eroina – E) est esami E R A = estesa miniera – F) vite/testa = vista – G) cozione/stima = costipazione – H) gira tanto? garantito – I) idolo ridimensionato = i dolori di pensionato – J) fieno/prato = pianoforte – K) legatura = la tregua – L) l'ugna/riso = lunario – M) profilo/filologo = prologo – N) aspo/brezza = asprezza – O) atto ridite a Trieste RI = attori di teatri esteri – P) l'allenatore = la noterella – Q) che ti nascon digli = cheti nascondigli – R) l'oca/l'etto = localetto – S) lieti agrari = artiglieria – T) copia/l'inopia = colino.

## SOLUZIONI 25° CONCORSO SPECIALE REBUS

**1ª TORNATA** = 1) P a L mare; son Y D aiutanti; colò R I = palmare "Sony" dai tanti colori; 2) C e R carrucola M e L issa (ma L va) = cercar rucola melissa malva; 3) chi è sette tirò I E? sì! = chiesette tirolesi; 4) su B l'I meno bello d'ATO = sublime Nobel lodato; 5) F à ramazza TE) = far a mazzate; 6) U gol a M a L fa = Ugo La Malfa; 7) à FF ond' A ridenti = affondar i denti; 8) RE alt à di S torta = realtà distorta; 9) B issa pien TI con C (essi) = bis sapienti concessi; 10) L è vanto li d'omarino = Levante lido marino; 11) per I R à N negato = perir annegato; 12) giù di Z I! d'aitanti A S petti = giudizi dai tanti aspetti; 13) con TR – ov'è R – segnò? sì = controverse gnosi; 14) ECL issa rete N; a CI rivà l'I = eclissare tenaci rivali; 15) C à N E S: tre per se menti = canestre per sementi; 16) F L angolò? sì = flan golosi.

**2ª TORNATA** = 1) GR in fiera P à CI = grinfie rapaci; 2) con TR a destra NIE rete di OS è = contrade straniere tediose; 3) c'entra L in I O.P.: è R a T ivi = centralini operativi; 4) d'UE P a pioggia in F; I a M mare: F ed E li = due Papi oggi a infiammare fedeli; 5) C ad aver E da N negato = cadavere d'annegato; 6) LA sciarpa SS à; R e L à GI ornata = lasciar passare la giornata; 7) a ME nano tizi adunati V U = amena notizia d'una tivù; 8) fa veto N chi à TE = fave tonchiate; 9) a N goloso cara TT è... RI: "no!" = angoloso caratterino; 10) U nano NN a S offerente = una nonna sofferente; 11) in F – ilare S – TI va li = infilare stivali; 12) C, al mare IR, i belli = calmare i ribelli; 13) gol fa: gasò LI, o = "Golf" a gasolio; 14) T emergente AVI dà, ma L va, già = temer gente avida malvagia; 15) C à stoffe, SO dà LR e GI sta = "cast" offeso dal regista; 16) colo RIT à l'amente LA = colorita lamentela.

**3ª TORNATA** = 1) or fa nell'I gol O? sì = orfanelli golosi; 2) con D omino S ostenta TO = condomino sostenuto; 3) G rassoda SP al mare = grasso da spalmare; 4) CA pesante è: là M prede = capesante e lamprede; 5) in gol, fa rete RM in I = ingolfare Termini; 6) MO desta riso, R S à = modesta risorsa; 7) LI evitò S? sì così! = lievi tossicosi; 8) per sona l'E; F rigorista = personale frigorista; 9) NU, ov'è TR, à medico: è l'HO = nuove trame di Coelho; 10) va RIS tra pazzi = vari strapazzi; 11) IM porta: rete li fa NT, A? sì A! = importare teli fantasia; 12) v'è C, chi è NOR? medico di C e S T ridenti = vecchie norme di codice stridenti; 13) matto NI? È matto nell'E = mattoni e mattonelle; 14) calò rete M per ATO = calore temperato; 15) P al lido stan con O N? no! = pallido stanco nonno; 16) AS segna R e R è gol? è! = assegnare regole.

# Solutori Dicembre 2014: 81 / 36

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

**Cagliari** 79-25

Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca  
Vacca Enzo

## AMORE DI GRUPPO

\*-34

Bidoni Laura  
Bosio Franco  
CAPPON Marisa  
Tempia Valenta Guido  
Zanda Marinella

## ANTENORE

**Padova** \*-33

Andretta Paolo  
Del Grande Loredana  
DI FUCCIA Angelo  
Fattori Massegnan Nadia  
Negro Nicola  
Lago Bruno  
Prucca Gianni  
Sisani Giancarlo  
Sonzogno Franco  
Vio Mario  
Zotti Alberto

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

**Modena** 78-9

Baracchi Andrea  
Benassi Giorgio  
Bigi Lucio  
Calzolari Bellei Marta  
Caselli G. Carlo  
Cuoghi Chiara  
Di Prinzio Ornella  
Fermi Laura  
Ferrari Giulio  
Ferretti William  
Franzelli Emanuel  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe  
Ronchi Luciano

## EINE BLUME

**Imperia**

Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Liliana

## ENIGMATICCHAT

**Internet** \*-\*

Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian  
Della Vecchia Rino  
D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

## FIRENZE

**Firenze**

Fabbi Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar  
Zanchi Malù

## GIGI D'ARMENIA

**Genova** 68-5

Barisone Franco  
BRUZZONE Sergio  
Fasce Maurizio  
Guasparri Gianni  
MARINO Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Ruello Gianni  
Vittone Marina

## GLI ALUNNI DEL SOLE

**Cattolica** \*-\*

Carbognin Giovanna  
Ferretti Ennio  
GHIRONZI Evelino  
Morosini Marta

## GLI ASINELLI

**Bologna** \*-34

Bagni Luciano  
Bonora Lanfranco  
Brighi Massimo  
Cacciari Alberto  
Palombi Claudia  
Taffurelli Lidia  
TURRINI Fabrizio

## GLI IGNORANTI

**Biella** \*-\*

Ceria Carlo  
Scanziani Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

## I COGNATI COGITANTI

CIARROCCHI Ezio  
Russo Elena

## I MERLI BRUSCHI

**Ancona** 80-9

BONCI Anna Lyda  
Bruschi Claudio  
Felicoli Daniela  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella  
Merli Vanna

## I PACHINESI

**Roma**

LICITRA A. Maria  
Licitra Giovanni  
Petrilli Cristiana

## I PADANEI

**Cogozzo - Mn** 80-35

Casolin Daniele  
Frignani Luciana  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Sanfelici Pietro  
Togliani Pierluigi

## I PELLICANI

**Torre Pellice** 75-11

Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Moselli Nora  
Pace Antonio  
Trossarelli Laura  
Trossarelli Lidia  
TROSSARELLI Paola

## I PROVINCIALI

80-35

Cardinetti Piero  
Sanasi Aldo  
SISTO Mario  
Vignola Carla

## IL CARRO DI TESPI

**Livorno** 78-14

Del Cittadino Simonetta  
NAVONA Mauro

## ISONZO

**Gorizia**

Calligaris Clara  
Carraro Galliani Paola  
GIULIANO Antonella

## LA CALABRO LUCANA

**Catanzaro**

Ferrini Anna  
Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Rizzo Domenico

## LA CONCA D'ORO

**Palermo** 69-7

Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
MILAZZO Livia  
Milazzo Luigi  
Savona Giovanna

## LE AMICHE DELLA BAITA

**Trento** 75-11

Armani Antonia  
Battocchi Giovanna  
Mosconi Maurizio  
Oss Armida  
Pollini Carmen  
Zecchi Elena

## MAGOPIDE

**Campobasso**

Angarano Maria Pia  
Anzovino Fernando  
CHIERCHIA Bibiana  
Chierchia Dario  
Chierchia Floriana  
Rampino Antonio

## MAREMMA

**Grosseto** \*-7

Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

## MEDIOLANUM

**Milano** \*-\*

Gasperoni Lamberto  
Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Pignattai Luigi  
Ravecca Luana

RIVA Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille  
Zullino Vittorio

## MIRAMAR

**Trieste** 80-23

Alchini Elio  
Blasi Marco  
Dendi Giorgio  
VIEZZOLI Alan

## NAPOLI

**Napoli**

Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## NON NONESI

**Trentino** 54-2

Bertolla Franca  
BOSCHETTI Manuela  
Cristoforetti Francesco  
Dalmazzo Brunilde  
De Riz Giada  
Giannoni Maurizio

## OR.LI.NI.

**Palermo** 70-9

La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## SUL SERIO

**Crema**

BOTTOMI Edda  
De Briganti Mariarosia  
Otoni Mariangela

## ISOLATI

Aurilio Nicola  
Bincoletto Paolo \*-35  
Cesa Claudio 79-20  
Coggi Alessandro 80-28  
Ferla Massimo \*-35  
Galantini Maria 75-13  
Marchini Amedeo 76-15  
Micucci Giovanni \*-\*  
Pansieri G.P. 50-1  
Piccolo Salvatore  
Sacco Claudio 77-20  
Sollazzi Roberto 63

**CAMPIONI SOLUTORI 2014**

**GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)**

**GLI ALUNNI DEL SOLE • MEDIOLANUM**