

# PENOMBRA

ANNO 95 • LUGLIO 2014 • NUMERO 7



MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

# PENOMBRA

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)  
00192 ROMA  
Tel. 06.3241788  
335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)  
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2014	
1 copia	€ 75,00
2 copie in unica spedizione	€ 137,00
3 copie in unica spedizione	€ 199,00
5 copie in unica spedizione	€ 312,00
Estero	€ 91,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE  
Autorizzazione del Tribunale di Roma  
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma  
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054  
Finito di stampare nel mese di Giugno 2014

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## REDAZIONE

FANTASIO ([penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)) • LIONELLO ([tucciarellinello@libero.it](mailto:tucciarellinello@libero.it))  
PASTICCA ([pastello31@hotmail.com](mailto:pastello31@hotmail.com)) • TIBERINO ([diotalleviv@hotmail.com](mailto:diotalleviv@hotmail.com))

## COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)  
ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)  
BROWN LAKE (*Bruno Lago*)  
BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)  
CARDIN (*Piero Cardinetti*)  
CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)  
EVANESCENTE (*Elena Russo*)  
FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)  
FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)  
FRA SOGNO (*Franco Sonzogno*)  
GALADRIEL (*Carla Vignola*)  
HAUNOLD (*Maria Galantini*)  
IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)  
IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)  
IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)  
IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)  
IL LACONICO (*Nicola Negro*)  
IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MATUZZIANO (*Roberto Morraglia*)  
IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)  
ILION (*Nicola Aurilio*)  
L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)  
L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)  
LEDA (*Maria Gabriella Di Iullo*)  
LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)  
MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)  
MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)  
MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)  
MARLUK (*Luca Martorelli*)  
MAVÌ (*Marina Vittone*)  
MIMMO (*Giacomo Marino*)  
NANÀ (*Anna Mencarelli*)  
NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)  
PAPUL (*Donato Continolo*)  
PASTICCA (*Riccardo Benucci*)  
PIEGA (*Piero Gamberdotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)  
PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)  
PROF (*Ennio Ferretti*)  
ROBO (*Roberto Corbelli*)  
RUTELLO (*Giulio Rastello*)  
SACLÀ (*Claudio Cesa*)  
SALAS (*Salvatore Piccolo*)  
SERSE POLI (*Piero Pelissero*)  
SNOOPY (*Enrico Parodi*)  
TIBERINO (*Franco Diotallevi*)  
VERVE (*Francesco Traversa*)  
ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)  
LA BRIGHELLA (*Maria Ghezzi*)  
MOISE (*Paolo Moisello*)  
LAURA NERI

I nostri grandi

## Simon Mago

Avevo incontrato Cesare Bartolini in qualcuno dei nostri abituali convegni, ma una vera amicizia tra noi ebbe inizio quando, in occasione di uno dei miei giri di lavoro per la penisola, andai a trovarlo nel suo studio di notaio, il più importante di Piombino. Parlammo naturalmente del nostro comune passatempo, mi fece conoscere sua moglie, Tullia, una donna di straordinaria bellezza e di piacevolissima conversazione, mi illustrò la sua biblioteca di testi enigmistici e poi finimmo in una vicina trattoria, dove mi fece gustare (a me, tendenzialmente astemio) un bicchiere di squisito Brunello.



Sua guida all'enigmistica era stato *Marin Faliero* e, di conseguenza, tutti i suoi primi giochi erano indovinelli. Il successo nei poetici arrivò con la vittoria nel Premio Levante del 1956, con un enigma su un soggetto originalissimo: il "Cane a sei zampe" della pubblicità Agip. Successo un po' contrastato da parte dei tradizionalisti, sconcertati dalla scelta del tema. Ne nacquero discussioni, che, secondo me, non hanno ragione d'essere, in quanto un gioco non ha valore per ciò che tratta, ma per come viene enigmisticamente elaborato. La scelta di un soggetto nuovo, inedito, può anzi essere considerato un merito (a condizione, naturalmente, che l'autore abbia saputo sfruttarlo con abilità).

La discussione al riguardo è tuttora in vita e non poteva non far parte della nostra prima vacanza sul litorale etrusco. Già, perché dal 1976 mia moglie ed io decidemmo di passare l'estate su quelle deliziose spiagge. Fu lo stesso *Simon Mago* a indicarci una simpatica pensioncina poco distante dal mare. E soprattutto dalla residenza estiva dei Bartolini, che in brevissimo tempo, divenne il centro di raccolta di enigmisti provenienti da ogni parte d'Italia, attratti dall'idea di trascorrere tranquilli pomeriggi, accarezzati dalle onde e gustosissime serate alle mense offerte con incredibile generosità nel giardino dei padroni di casa o ai tavoli delle innumerevoli trattorie, della zona, abituali ritrovi di cacciatori a pranzo e villeggianti a cena.

Furono giorni stupendi, che, consentivano, mentre le signore legate subito da simpatia si divertivano a fare *shopping*, a noi alunni di Edipo una palestra di idee, tutte tese a confermare al nostro gioco quella patina di nobiltà che gli spetta per le sue radici storiche e letterarie.

Scoprii allora che *Simon Mago* non era soltanto un autore di bellissimi lavori a larga stesura poetica, ma anche un attento conoscitore della nostra materia. Lo entusiasma il mio progetto di convegni enigmistici in cui ogni interessato potesse riferire sulle vicende passate, la tecnica, la nomenclatura, le parentele intellettuali con altre discipline, della nostra piacevole arte. Egli stesso, più tardi, avrebbe pubblicato in parecchie puntate sul mio LABIRINTO le proprie vedute sul valore estetico e culturale dell'enigmistica.

La nostra vacanza sul litorale etrusco, si prolungò per parecchi anni, lasciando in noi più che l'amaro della nostalgia, il dolce sapore di una sana comunione di spiriti.

Grazie a quanti contribuirono in quei tempi lontani a farci sentire amici, senza competizioni e senza gelosie.

ZOROASTRO

Nella foto da dx: *Simon Mago*, *Ciampolino* ed *Ascanio* nel 1979 ad Orvieto.  
(Foto Archivio BEI)

## EDIPOVAGANDO

SONETTO ACROSTICO

a Virginia Reiter

*Vera e sana xe l'arte che al "Goldoni"  
In ste sere, Virginia, go sentio.  
Ricordo che davanti a quei to ocioni  
Go sempre e co' calor aplaudio.  
I basi... quei capriçi quei struconi  
No... no go visto mai co' tanto brio;  
I sestì e quei to moti cocoloni  
Ah!... Tuto tuto in testa go scolpio.  
Rare, rare ga l'arte cussì fina  
E, come ti, xe atrìçi de sta sorte:  
In scena ti ti xe la me regina!  
Ti xe regina e l'arte tua la sluse,  
E la sluse cussì che degna e forte  
Rival ti xe d'Eleonora Duse!!!  
(da: Gino Cuchetti, Spiere de Sol!,  
Tipografia Elzeviriana, Roma, 1905)*

\*

*Il Fauno* (dott. Luigi Cristofari, adesso a Genova) accompagnando con qualche arguto commento le sue spiegazioni, arrivato ai nostri "bruscoli crittografici" annota: «Brutti, ma simpatici!» non possiamo dargli torto, anzi ci fa piacere sentircelo dire: tra i ponderosi studi enimmologici del nostro *Zoroastro* e le inevitabili poeticherie dell'ancor più nostro *Favolino*, questi scherzi finali – che già hanno fatto parlare di sé il mondo enimmistico – ci stanno bene, proprio come quei nèi assassini sul volto d'una bella dama. *Magopide* aveva tentato, con un certo ritegno, l'estroso divertimento che oggi appassiona un po' tutti: e l'idea si è dimostrata vivace e rumorosa come lo scoppio d'un mortaretto dopo la predica della domenica...  
(da: BALKIS n. 2/1971)

\*

ZAGONETAC, la rivista di enimmistica che si stampa a Zagabria in lingua serba, ha pubblicato, nel fascicolo del 25 aprile scorso, un articolo "Addio al Decano dell'enimmistica italiana", dedicato alla morte del nostro *Marin Faliero*. Lo scritto è dovuto alla penna del dr Slavko Peleh...  
(da PENOMBRA n. 6/1981)

\*

PENOMBRA di marzo è giunta in Sicilia il 16! Ne siamo spiacentissimi, ma noi abbiamo spedito la rivista in tutta Italia il 29 febbraio. Gli altri mesi la rivista parte puntualmente – da quant'anni – il giorno 30.  
(da PENOMBRA n. 4/1960)  
(PENOMBRA ancora oggi parte, puntualmente, il 30 di ogni mese e le poste, puntualmente, continuano a fornire i loro disservizi a caro prezzo!)

## CONCORSO LA BRIGHELLA

Al concorso hanno partecipato 68 autori.

Le medaglie d'argento sono state assegnate ex æquo a:

*Alkel* (Elio Alchini); *Bobolink* (Alessio Gugel); *Leti* (Letizia Balestrini); *Ludo* (Ludovico Stazio); *Missberry* (Federica Costanzo); *Moreno* (Moreno Gagliardoni); *Orofilo* (Franco Bosio); *Pidoppia* (Pietro Pitton); *Rutello* (Giulio Rastrello); *Verve* (Francesco Traversa).

Le altre due medaglie verranno assegnate per sorteggio tra:

*Adrian* (Stefano Coluccini), *Ætius* (Ezio Ciarrocchi), *Cocò* (Margherita Barile) e *Elsa* (Elisa Tebani), *L'Albatros* (Marco Gonnelli), *Ravin* (Raffaele Vingelli) e *Saverio Vartt* (Vito Traversa) che hanno inviato medesimi elaborati.

Quattro dei rebus vincenti, estratti a sorte, saranno inviati alle riviste di classica, per la pubblicazione in anteprima.

I giochi premiati vedranno la luce su uno stampato ricordo che verrà spedito ai partecipanti e a coloro che ne faranno richiesta.

Complimenti a tutti i valenti partecipanti.

LA BRIGHELLA

## CONCORSO REBUS 2014

Al CONCORSO BRIGA hanno partecipato quest'anno 63 autori.

Classifiche delle due sezioni

### REBUS CLASSICO:

Le medaglie d'oro; 1° *Arcanu* (Domenico Nucara); 2° *Cocò* (Margherita Barile); 3° *Falstaff* (Luigi Marinelli).

Le medaglie d'argento: 4° *Il Langense* (Luca Patrone); 5° *Quizzetto* (Francesco Rosa); 6° *Pipino il Breve* (Giuseppe Sangalli); 7° *Robo* (Roberto Corbelli); 8° *Rutello* (Giulio Rastrello); 9° *Argo Navis* (Alessandro Tapinassi); 10° *Matt* (Matteo Altavilla).

### REBUS "EXPO 2015":

La medaglia d'oro: 1° *Elgan* (Elio Laganà).  
La medaglia d'argento: 2° *Lionello* (Nello Tucciarelli).

La medaglia di bronzo: 3° *Missberry* (Federica Costanzo).

Premiati con una medaglia di bronzo gli ottimi lavori di:

*Arsenio B.* (Franco Barisone); *Orofilo* (Franco Bosio); *Kon-Tiki* (Carlo Contini); *Marchal* (Alfonso Marchioni); *Ele* (Emanuele Miola); *Fumo* (Fulvio Morelli).

Un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il Concorso 2015 rinnovi il successo dei precedenti.

TILL

## Date a Paolo quel ch'è di Paolo

Nel DIZIONARIO ENCICLOPEDICO DI ENIGMISTICA E LUDOLINGUISTICA di Giuseppe Aldo Rossi, alla voce MANTEGAZZA, PAOLO si legge:

*Mantegazza Paolo (1831-1910). Medico antropologo, nativo di Monza, autore di numerosi libri di divulgazione scientifica. Nel 1844 dedicò in un opuscolo ai sovrani austriaci lunghi anagrammi (non tutti perfetti) di carattere vergognosamente adulatorio.*

Però, notando che tra la nascita dell'autore (1831) e la pubblicazione (1844) intercorrono solo 13 anni, subito non ho creduto che un ragazzo di quell'età – pur se diventò quel che diventò! – avesse potuto scrivere l'opuscolo in questione. Ho allora intrapreso un viaggio a ritroso, alla ricerca di quello che per me doveva essere il vero autore, al termine del quale – soddisfatto per la mia intuizione – faccio ora conoscere ai miei pochi ma fedeli lettori, l'esito della ricerca.

L'autore dell'opuscolo "Anagrammi" è, sì, Paolo Mantegazza ma non il fisiologo, antropologo, patriota, deputato e scrittore (tra le sue opere più conosciute "La fisiologia del piacere") ma suo nonno paterno, che portava lo stesso nome Paolo – di cui non sono riuscito a trovare l'anno di nascita, ma deceduto l'otto aprile 1852 – esponente di spicco della Monza-bene del primo Ottocento, città in cui fu anche Podestà dal 1815 al 1823 e ancora nel 1839.

A sostegno della mia tesi, ecco quanto trovato:

1 - "Memorie storiche della città di Monza", Tipografia Corbetta, 1841, pag. 356: "Ottone III fu re di Germania e d'Italia e venne coronato imperadore in Roma nel 996. [...] È noto che a Monza concesse l'onorevole stemma EST SEDES ITALIÆ REGNI MODOETIA MAGNI". Da queste parole il signor Paolo Mantegazza, ponendo in bocca alla città di Monza quanto è scritto nello stemma di essa, formò l'anagramma spurio AMARE SI DEE OTTON: EGLI GIÀ ME DISTINSE.

2 - "IL TELEGAFO – Giornale Critico-Letterario, d'Arti, Varietà e Mode", n. 120 (sabato 7 novembre 1835): "Un gentile nostro concittadino, l'ex Podestà signor Paolo Mantegazza, appassionato cultore della piacevole letteratura, ci favorì la scorsa sera due begli Anagramma, fatti in pochi momenti con una facilità sorprendente in un circolo di belle ed amabili villeggianti dietro improvvisi temi propostigli: uno sulla celebre Donna dei due Mondi, la divina Malibran – MARIA MALIBRAN In amar la brami – e l'altro sull'inimitabile Attrice Carlotta Marchionni – CARLOTTA MARCHIONNI Chi tanto mira al cor!"

3 - Nel libro "La mia mamma, Laura Solera Mantegazza" (Milano, 1876) il Paolo futuro medico e antropologo, così scrive: "Il suo suocero era il podestà di Monza, attorno a lui [...] si raccoglieva il meglio della società monzese, il meglio della Corte vicereale e dei villeggianti milanesi. Alla sera [...] si riunivano in casa Mantegazza a discorrere dell'ultimo libro venuto alla luce, [...] a far sciarade, logogrifi e anagrammi, dacché il mio nonno era un instancabile costruttore di anagrammi e acrostici."

Credo che questi tre riferimenti possano bastare: "Anagrammi"<sup>1</sup> è opera di nonno Paolo Mantegazza e non di Paolo Mantegazza nipote!

FRANCO DIOTALLEVI

<sup>1</sup> Ne riporto due esempi: 1) La Imperatrice Anna Maria Carolina Pia = Parla in lei rara pietà; ci ama, c'innamora! - 2) Il Sacerdote Don Giovanni Turati = Io t'odo: sì, un gran dicitor valente.

## VESPINA E LE VESPINATE

Nello scorso numero di PENOMBRA nell'articolo "Referendum osé" (pag. 2) è sfuggito un grossolano errore: *Ser Jacopo* in versione osé firmava i suoi giochi con lo pseudonimo *Vespina* e i suoi giochi furono detti "vespinate".

Invece nell'articolo l'autore è stato ribattezzato *Vestina* e i suoi giochi "vestinate"!

Perdonate l'involontario errore.

C.

# FIAT LUX...

## Luglio 2014

1 – *Lucchetto riflesso*  $6 / 25 = 5$

### NELLA CASA CHIUSA

Si ritrovano in case di appuntamento  
dopo le tante sconfitte vissute.  
Magari solo per fissare da capo  
l'effetto che producono.  
Il destino sa come piegare i deboli  
come privarli di ogni diritto.  
Entrano con tatto, cercando premure  
per poi riposare sui cuscini

senza scordare d'essere antico strumento  
nelle mani dei passati amanti.  
C'è chi fissando le caviglie  
si accorda per alcuni pezzi sonanti  
a esaudire le fantasie di chi  
spesso si limita a qualche pizzicotto,  
pur sapendo che il suo tempo è finito  
e per questo esce dalla banda

mentre appare di getto una lacrima  
sul volto oltraggiato.  
Ricorda chi saliva  
scagliandosi contro con violenza  
per un ripugnante segreto,  
ricorda la pioggia in piena faccia  
e un buttafuori che colpiva sdegnato.  
E l'espulsione del corpo di guardia.

ILION

2 – *Anagramma* 5

### DA UNO SVEDESE TIRCHIO

Avanzo, avanzo ancor molte corone.

PIEGA

3 – *Anagramma*  $425 = 56$

### DOMENICO B., CARABINIERE

Nato laggiù, nei campi della "bassa"  
dove da sempre si lavora sodo (che vite...!),  
non ha mai conquistato gli alti gradi.  
Tipo comune, ma apprezzato  
per l'innegabile spirito di corpo.  
Certo è buon compagnone, amico della buona tavola,  
ma a lungo andare c'è chi non lo regge.  
Il risultato? È che tanti ci hanno dato un taglio...

Per tutta la vita ha ricevuto gli ordini  
e si è dedicato al servizio del prossimo.  
Ha avuto purtroppo dei problemi:  
insufficienze di fegato e di cuore  
che l'hanno reso incapace di agire,  
prigioniero di una paralizzante inerzia.  
È stato pure sottoposto a un processo, dal quale però,  
beato lui, è uscito in bellezza.

PROF

4 – *Sciarada*  $5 / 4 = 9$

### IPOTESI DI APOCALISSE (5)

Scomparsa già la Terra, ecco uno squarcio  
nell'Infinito si apre e che sospinto  
da occulto vorticoso grande impulso  
poi nell'azzurro di reverso Cielo  
avanza senza soste inarrestabile  
schiumando, obbediente ad un comando  
prestabilito, e in questa progressione  
la colomba dell'Arca li sprofonda

nell'Infinito, dove quell'azzurro  
inquieto ora s'ingorga esagitato  
e muggia immenso e si distende mentre  
un morto affiora (subito una fossa  
l'inghiotte nel profondo del suo buio)...  
rosso-giallo barbaglio liquescente  
ha negli abissi donde lenta emerge  
l'orribile sembianza di Medusa

nell'Infinito, dov'è un mucchio enorme  
e disparato di alberi distorti  
dischi coppe balestre malandate  
pompe rotte telai sgangherati  
lance storte qua e là cavalli morti  
carcasse di pantere e di giaguari  
e Romeo con Giulietta scheletrici...  
*"In principio era il Verbo" adesso è il Nulla...*

FANTASIO

5 – *Cambio d'iniziale* 5

### PENSIONATI D'ITALIA

Son spesso al verde e portano pazienza!

SACLÀ

6 – *Anagramma diviso*  $58 = 5 / 8$

### LA SOFFITTA DELLA SCUOLA

Qui c'è il deposito per mettere da parte  
quanto sicuramente serve di volta in volta.  
Tanto entra, tanto esce, qualcosa resta  
e ci si può accumulare non poco:  
ci sta 'na cifra di roba sul bancale!

Ci trovi tante merci, valigie, bauli,  
una vagonata di letti, di sedili...  
oggetti a volte dimenticati, raccolti  
e depositati. Ogni cosa qui trasportata  
ha una storia: da dove viene, dove va...

un insieme che, però,  
nel complesso, risulta armonico  
ed ordinato. Quando suona l'ora  
agli assistenti piace andarci, perché  
con la direzione c'è grande intesa.

EVANESCENTE

## Il Cozzaro Nero

7 – Anagramma a scarto 5 = 4

### I MIEI INSEGNANTI

Questo la materia di base fa digerire  
ma per tutti un peso lo si può dire.  
Quegli altri invece nella lor rigidità  
ti fan passare con la liquidità.

8 – Anagrammi a zeppa 4 = 5 = 6 = 7

### I POETICI IN ENIMMISTICA

Senz'altro si possono dir arti  
ed espressione di uno spirito,  
questi che emanano certo sentimenti  
ma anche un po' di sciocchezze.

9 – Estratto dispari 5 / "4" = 5

### TURISTA TEDESCA CON CARONTE

La tedesca si è scolata  
a La Spezia si brucia.  
Ma con sopito ardore  
sotto sotto si mantiene calorosa.

10 – Cruciminimo 5

### HA VINTO IL REAL MADRID

Il Real preso per il sedere?  
Questo è sì completamente  
una cosa alquanto grave.  
Ma ciò mi permette di toccare  
le bianchezze che comunicano  
di essere sempre un gigante.

11 – Estratto pari 4 / 4 = 4

### INDAGINI DISPENSIOSE

Per far luce in esercizio si insegna  
che ci vuole un sacco di liquidità.  
Ma quando al fine pubblico lo rendi  
il risultato sarà roba da Dio.

12 – Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4

### PRIMO CARNERA

Resta un segno del passato  
con quei due numeri vincenti.  
Non che da lui si veda molto,  
ma ha saputo menare sodo.

13 – Sostituzione xYxxZ / "xZxx"

### L'INQUINAMENTO DELL'ILVA

La polvere marrone, pur tanto amara,  
mi dona un senso di dolcezza.  
La polvere bianca, entrata nel naso,  
mi fa invece impazzire.

14 – Anagramma 6 / 2 6 = 1'13

### MALINCONIE DEL POETA A SERA

*Se non dovessi tornare,  
sappiate che non sono mai partito.*  
(G. Caproni)

Partito? Sono rimasto qui, racchiuso  
nel mio pur nobile ridotto, ad insegnare  
sul campo la lezione del passato, fin quando  
il cuore, già messo alla sbarra, non ha ripreso  
adeguato colore e smalto. "Tagliato"

per un combattimento sul quadrato,  
mi sono sciolto al respiro che sibila  
nel vento. In effetti, ho ben rappresentato  
l'antica animosità di un corpo, mettendomi  
all'asta per mostrare ciò che davvero incarno.

Nell'ora che la pioggia pare cadere da superiori  
orbite, ricerco nella sostanza delle cose un segreto  
affinché ciò ch'è stato non si dissolva e mai trionfi  
la polvere. Attorno, tutto giace ed è freddo. Il mio  
compito? Che nessuno scordi gli amati volti.

PASTICCA

15 – Scarto 6 / 5

### LA JUVENTUS OGGI

Ha riserve – tra cui diverse punte –  
che lei utilizza per fare sempre colpo,  
come pensar che possa esser battuta?!  
E la sua formazione, alquanto tosta,  
è, certo, l'esito di un retto agire  
dilagando in scioltezza irresistibile.

FANTASIO

16 – Lucchetto riflesso 5 / 4 = 5

### CALATAFIMI

Il passaggio è obbligato,  
non c'è altra via.  
L'ora è fatale, decisiva  
per una vita nuova.

Questo è il classico termine  
di un mondo passato;  
ora l'atmosfera che si respira  
ha una nuova espressione.

Le "falangi" sono poche...  
Per la vittoria finale  
non bastano i colpi di mano,  
qui servirà anche la fortuna.

SACLÀ

17 – Indovinello 2 7

### PARLANDO DI SARA SIMEONI...

... lei cita coi suoi tanti primati.

FRA SOGNO

18 – *Enimma 2 11*

## LA VITA SARÀ PURE UNA SALAD'ATTESA...

La tapparella è avvolta verso l'alto,  
 in controluce polvere e vapori  
 compaiono come sogni.  
 Alla fine, si potrà gustare,  
 anche in cucina, il volto nero  
 delle pressioni e dello stress  
 che, sempre in posa,  
 non si separano mai,  
 nel buio che filtra nella camera.  
 Usciranno dal mio cuore ardente,  
 dal mio cuore borbottante  
 di bricconcello in rivolta.  
 Me ne libererò sbuffando,  
 aspettando che esca,  
 dall'anima chiusa,  
 la vera vena della mia esistenza.  
 Talvolta un fischio  
 lacera il silenzio della stanza,  
 sale cercando  
 qualcuno che lo raccolga.  
 Ma, in fondo, l'esistenza è una chicca.

PAPUL

19 – *Scarto 1'10 / 2 8*

## UNA DIRIGENTE ANTIPATICA

Nel lavoro occupa posizione altolocata  
 avendo a che fare con la comunicazione  
 attraverso canali sempre in vista.  
 Abilissima lei nel campo suo,  
 ha ognora le sue battute fulminanti  
 con le quali però fa girar le palle!

ÆTIUS

20 – *Sciarada incatenata 6 / 6 = 1'10*

## AMORE E POLITICA

M'incantava la tua trasparenza  
 d'alabastro, ma così rigida sei  
 di ghiaccio, eppure sensibile  
 a ogni minimo scatto...

Sei del Toro? (in borsa vedo  
 spuntare "Il Capitale") e mi affanni  
 con i tuoi alti e bassi  
 di valutazioni speculative.

Così cerco di distogliere la mente,  
 allontanandomi dal materialismo  
 e, a prescindere dalla realtà, la tua  
 è un'ipotesi assurda campata in aria.

EVANESCENTE

21 – *Indovinello 2 6*

## BALOTELLI

Come punta ne fa d'ogni colore.

ILION

*Marienrico*22 – *Anagramma 7*

## CORTEI E CAOS A ROMA

In cattiva sostanza ne son causa  
 di velenose manifestazioni;  
 viene così a formarsi un'ostruzione  
 alla circolazione.

23 – *Cernita 8 6 = 5*

## UN POLITICO AL CORTEO

Con buone mire e grande abilità,  
 quello che fa? Va in centro di sicuro  
 e per chi sa notare bene, resta  
 indiscutibilmente un osso duro.

24 – *Cambio di sillaba 8 / 9*

## DEPUTATI LASCIANO IL PARTITO

Valutata per bene a denti stretti  
 la divisione degli assi cosiddetti,  
 il Partito oramai dice più niente:  
 sta andando proprio sotto veramente.

25 – *Anagramma diviso 5 / 5 = 5 5*

## UNA TESTE IN TRIBUNALE

Con una lingua pronta a spifferare  
 per un colpaccio che rumore ha fatto,  
 senza nessun ostacolo ecco adesso  
 si sta svolgendo per bene il processo.

26 – *Doppio scarto centrale 4 / 4 = 6*

## UNA PROMESSA DEL CALCIO

Di certo è tempo di fare chiarezza:  
 struggendosi si sta mettendo in luce  
 questo bel fusto che venne accettato  
 così tra gli assi or viene annoverato.

27 – *Cambio di sillaba iniziale 6 / 7*

## HO UNA MOGLIE VOLUBILE

Un po' alla volta sta perdendo smalto,  
 ma pur sempre lunatica si addita;  
 mi sono un po' seccato e son costretto  
 a tenermela stretta per la vita.

28 – *Anagramma 7 = 2 5*

## MOGLIE UMILE E DISTRATTA

Esempio di ben poca vanità,  
 è ritenuta pure riservata  
 e di avere cervello si propone,  
 ma poi si perde nella confusione.

29 – *Cambio di consonante doppia* 9

## UN VECCHIO CLOCHARD

Ormai sfumate le sue aspirazioni,  
 eccolo spento lì gettato a terra  
 da tutti calpestato.  
 Epperò sotto la sua dura crosta  
 con la sua tenerezza e il suo candore  
 non è che un gran pezzo di pane!

ÆTIUS

30 – *Zeppa* 6 / 7

## DON ANDREA GALLO

Con la sua grande nobiltà d'animo  
 si ritagliò una certa autonomia  
 nelle gerarchie, dopo aver fatto i conti  
 e visto in faccia le sue radici  
 lo trovavi tra i miseri emarginati  
 sempre fedele all'essere umano!

EVANESCENTE

31 – *Cruciminimo* 5

## LA STREEP PARLA DEL SUO FILM "GOTHIC"

Il bello per antonomasia,  
 una classica donna di facili costumi,  
 in un intreccio di passione.  
 Lei, divina, con la sua saggezza,  
 racconta la sua odissea,  
 tra incantesimi e spettri: divina!

FERMASSIMO

32 – *Sciarada* 1'4 / 1'5 = 2 9

## CHE COPPIA!

Tu sei un vecchio cretino,  
 becco, e pieno di vino...  
 Lei, scappata con quel pappagallo  
 e con scarso autocontrollo...  
 Ci vuole un vecchio "bianchino",  
 traccia per far sparir le parolacce?

GALADRIEL

33 – *Cambi d'iniziale* 5<sup>3</sup>

## STORIE D'IMPIEGATI

Quello ch'è sottoposto al proprio Capo  
 si muove con un piglio muscolare  
 con chi, schiacciato, certo fa impressione  
 lasciando un segno che costante vale.  
 Così per lui c'è poco da... volare:  
 tra quei "galli" si fa solo mangiare.

PASTICCA

34 – *Cruciminimo* 5

## IL MATTATORE

Quando è di scena sa esser sconvolgente  
 e se, a pelle, alle volte può irritare  
 rimane un personaggio di gran peso.  
 Anche se si presenta assai alla mano  
 si impone a volte pure con durezza.  
 Però ogni suo lavoro è di valore.

SACLÀ

35 – *Scarto di sillaba* 9 / 7

## CHE INFIDA VAMP

Chi si abbandona al suo molle invito  
 entra nel mondo dei sogni  
 e ne ritorna lieto e rilassato.  
 Di indole selvaggia per natura  
 quest'essere strisciante può far male  
 con quel mordente che ha, di sicuro!

ÆTIUS

36 – *Spostamento di sillaba* 2 7 = 5 4

## MARADONA A POZZUOLI

All'epoca, il suo successo fu tale  
 che, a furor di popolo, fu ritenuto  
 il primo monarca d'Italia.  
 Uno degli effetti della Solfatara,  
 immergendosi nelle calde acque  
 termali, ha goduto tappandosi il naso.

EVANESCENTE

37 – *Cruciminimo* 5

## IL "LATIN LOVER" E LA SUA PREDÀ

Lui sa prender per il verso giusto,  
 e sa fare, bene, il tonto,  
 è sempre lui che lascia macerare  
 e lei vien stesa, si fa manipolare!  
 È fatto apposta, fa perdere i sensi,  
 quel suo sussurro con un fil di voce...

FERMASSIMO

38 – *Anagramma* 4 / 4 = 2 6

## VUOLE REDIMERMII!...

Un bacino tutto dolcezza:  
 fin che la barca va...  
 Ciglio inumidito, da "sponda" lei mi fa...  
 Lei, quercia senza radici;  
 nella fiumana va, sempre  
 scavata, bruciata e impegnata...

GALADRIEL

39 – *Lucchetto* 4 / 5 = 1'4

## IN RETE, TURPI SEGRETI SUL DIVO TV

Il vecchio che va in onda, è naturale,  
 che a un animale possa somigliare.  
 Con trasporto davvero letterale  
 la raccomandazione lascia andare.  
 Ecco che in questo sito proprio appare  
 un passato che sembra assai bestiale.

PASTICCA

40 – *Cruciminimo* 5

## FEUILLETONS

Hanno intrecci con tanti contenuti  
 e con ambientazioni assai reali.  
 Ancora c'è qualcuno che li adora  
 perché san veramente trasportare.  
 Frutto di fantasia anche ad occhi aperti  
 tutto sommato son sempre successi.

SACLÀ



# I Distici

## IL FRATE BIANCO

41 – Cambio d’iniziale 5

GESÙ CON LE SUE PARABOLE

Dando significato alla parola  
risplendente nella sua unicità.

42 – Anagramma 8

LE “FOLIES BERGERES”

L’immensa scena e stelle all’infinito...  
di Parigi un ricordo assai gradito.

43 – Scarto sillabico 8 / 5

150.000 \$ VIVO O MORTO

«È davvero efficiente come taglia.»  
Questo è ciò che sostiene il nostro capo.

44 – Cambio d’iniziale 6

IL COLPO DI FULMINE

Può esser così forte ed avvincente  
che ti fa frigger immediatamente!

## PASTICCA

45 – Zeppa 3 / 4

NON È RICCO, MA STANCO DÀ IL MEGLIO

Se il correntista è proprio limitato,  
quand’era “cotto” spesso lui ha brillato.

46 – Scarto iniziale 5 / 4

UN SOLDATO DI STANZA AL CANCELLIERATO

In divisa il tedesco si mostrava,  
poi teso verso il centro lui scattava.

47 – Scarto iniziale 4 / “3”

UN GENIO TROPPO UMORALE

Il suo trasporto provoca tensione,  
però ne ha di memoria il cervellone.

48 – Cambio di vocale 5

TUTTI VOGLIONO LA TOP MODEL

Tra i “fusti” s’è distesa, ben tirata:  
al pari d’un tesoro è valutata.

## PIEGA

49 – Anagramma 2 8 = 4 1 5

BENEFICI GARANTITI DA POLITICI IN TV

Ripresi pure tipi un po’ intronati  
e c’è, ovviamente, chi li suol promettere.

50 – Cambio di sillaba iniziale 6 / 7

IN PASTICCERIA, CERCAVO UN BIGNÈ

Molte sfogliate c’erano... ed a lato  
d’una sfogliata appunto l’ho trovato.

51 – Lucchetto 8 / 6 6

ARNESE OFFERTOMI DA DUE “VUCUMPRÀ”

Sbagliato avrei prendendolo e... siccome  
si sono dilungati li ho piantati.

52 – Anagramma 6 2 2 4 = 9 5

IN CERTI RISTORANTI CON SEPARÉ

Ci saranno anche canti per il gruppo  
ma in questi qui non c’è nemmeno un cane.

## SACLÀ

53 – Spostamento 6

IL TORNEO “SEI NAZIONI”

Che partita tra Francia e l’Inghilterra  
con tutto il resto che rimane incerto.

54 – Spostamento 2 4 = 6

IL RUGBISTA CASTROGIOVANNI

È solare che quando c’è si vede  
è il più grosso e rimane sempre in piedi.

55 – Cambio d’iniziale 6

ARBITRO VENDUTO

In passato ha coperto anche fallacci  
incancellabil macchia personale!

56 – Anagramma 1’3 / “4”

ALDO MONTANO

Freddo, pungente l’occhio ben aperto  
se va a segno si esaltano i tifosi.

32<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

## 7

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

**30 luglio 2014**

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1 4: 6 = 5 8

**SEM...RÒ CHIOCCIA**

2 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 4 1, 5 1 2 = 8 1'4

**VERDOLE**

3 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5: 1 1 1, 8, 1! = "8" 3 6

**. RESCONO S. LLE GUANCE**

4 - CAMBIO DI VOCALE 4 1 4 9

**ESSER PER GLI STAFFORDSHIRE TERRIER**

5 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2: 1'1 9 = 6 2 5

**RIPORTASTI SULLA RETTA .IA**

6 - CRITTOGRAFIA 6, 4: 1 5 = "4" 1 2

**. OLTRI, .ARI**

7 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 5? 5! = 4 8

**ARA.ICHE COME 15 E 18**

8 - CRITTOGRAFIA A FRASE 2, 2 5 2: "3!" = 4 10

**CRICCHI ED ESULTA**

9 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 4: 2, 1 5, 3 1 = 8 1'3 4

**G. IDO DI . SSILO**

10 - CRITTOGRAFIA "6": 1 4, 2 1: 1! = 8 7

**MONNAG**

## C R I T T O

1 - Crittografia 1 7, 1? 4 = 4 2 7

**CUBA**

ÆTIUS

2 - Crittografia a frase 3 1'1? 2, 4 2 = 7 2 4

**SONO NEO CREDENTE**

CARDIN

3 - Crittografia perifrastica 2 6? 2 (1'1 2) = 8 6

**A NON C'È MAI FINE...**

FERMASSIMO

4 - Crittografia perifrastica 1 1 1: 7 5 = 5 2 8

**CLAS. IFICAT. CO. 56**

FRA SOGNO

5 - Crittografia sinonimica 1 1, 2 4 4 = 4 2 6

**CAME. E**

IL BRIGANTE

6 - Crittografia sinonimica 1 1 1: 5 2 1/1 2 = "6" 8

**ASTERILI**

IL COZZARO NERO

7 - Crittografia sillogistica 1 1'8 = 4 6 = "4" 6

**A. FABILE**

IL LACONICO

8 - Crittografia 1, 1... 3! 6/2 1'1 = 9 6

**SCI**

IL MATUZIANO

9 - Crittografia sinonimica 2 4 1, 4 = 4 7

**DOLO. I**

IL LANGENSE

10 - Crittografia perifrastica 1'1 1, 6 4 = 5 8

**OCCU. TAVO QUOTA**

L'ALBATROS

## • CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2014

BRUNOS p. 69 (24+23+22) - Chiavi non originali, ragionamento corretto, frase di largo impiego, cesura totale. CARDIN p. 66 (22+22+22) - Ideazione e presentazione ineccepibili. Dalla mnemonica, però, ci si aspetta sempre un qualcosa di brillante altrimenti l'esito è deludente. Alla stregua di Don Abbondio, infatti, molti lettori avranno pensato: "Concetto Pettinato, chi è costui?" (ammesso ovviamente che abbiano "centrato" la soluzione). FERMASSIMO p. 69 (24+23+22) - La chiave "accodare" non è una novità, ma è qui usata in una particolare accezione che rivela inventiva e sotteso umorismo (vietò più volte = accodo no). Buone la frase "fatta" e la cesura intera. IL BRIGANTE p. 65 (23+21+21) - Andorra non è sinonimo di nazione, quindi la crittografia è da ritenersi perifrastica. Logori sia la chiave dan sia il sintagma dan nazione. Frase accettabile, cesura parziale. ILION p. 69 (24+23+22) - Un "divertissement" leggero che si fa notare per la fluidità della prima lettura e per la frase "fatta" finale. IL COZZARO NERO p. 69 (23+24+22) - L'esposto di senso com-

piuto è indubbiamente un pregio, ma l'avvio del ragionamento (con tratto E) fa storcere il naso alla sintassi. Per il resto lavoro di "routine" con frase accettabile e cesura parziale. IL LACONICO p. 65 (22+22+21) - Il "primario" del sillogismo questa volta ci propone un lavoro da... "aiuto" che lascia a desiderare quanto a brillantezza inventiva. Frase finale chiaramente costruita giusto per concretizzare in qualche modo il meccanismo sillogistico "severa/rigorosa". IL LANGENSE p. 69 (24+23+22) - Difficile trovare un neo, se pur piccolo, in un lavoro tanto lineare e preciso sotto il profilo tecnico-linguistico. La semplicità, purché non scada nel banale, è sempre premiante. IL MATUZIANO p. 72 (25+24+23) - Crittografia tecnicamente ben congegnata in cui spicca in avvio di prima lettura cara Velletri, un'estrosa "trovata" ben armonizzata e sapientemente "cesurata" nell'ambito del contesto. KLAATÙ p. 69 (23+23+23) - Discutibile esposto per un gioco che si riscatta grazie alla validità della costruzione di prima lettura e alla bontà dell'esito finale. - L'ASSIRO p. 69

## G R A F I E

- 11 – Crittografia perifrastica 3 4 5: 2 1 = 9 5  
**. RUDENTE . NTIABORTISTA**  
 LEDA
- 12 – Crittografia perifrastica onomastica 4 3 4 2 = 7 6  
**SEMPLICEMENTE CATTIVO**  
 MARLUK
- 13 – Crittografia a frase 4 8 = “8” 4  
**ABBELLIRÒ SERRE**  
 NEBILLE
- 14 – Crittografia sinonimica 3, 2 4 1 1 1 = 5 2 5  
**GU.. AGN.**  
 PAPUL
- 15 – Crittografia sinonimica 3 – 1 6/4 – 2 1 = 8 4 1’4  
**O. TO**  
 PIPINO IL BREVE
- 16 – Crittografia perifrastica 2 4: 5 6 = 6 3 2 6  
**CHIU.. TRA LE VALVE**  
 RUTELLO
- 17 – Crittografia perifrastica 1 1 3 1 1: 13 “3” = 9 2 5 7  
**DETIDONTI ANCORA GUEVARA**  
 SACLÀ
- 18 – Cernita 7 6 3 2  
**LE CONSIDERI RETTE**  
 SALAS
- 19 – Crittografia perifrastica 6, 1 8 = 3 1 2  
**. O. SO. O I. ATTIVO**  
 SERSE POLI
- 20 – Crittografia a frase a spostamento 1 7 6 = 5 9  
**IL GRAAL**  
 SNOOPY

SOTTO L’OMBRELLONE  
DI PIQUILLO (4)

*In palio una targa Piquillo da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il*

**30 luglio 2014**

- 1 – CERNITA CRITTOGRAFICA 1 2 4: 6 9  
**PAPU.**
- 2 – CRITTOGRAFIA 1 2: 3, 4 = 4 6  
**. CADIN.**
- 3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 6 1 5 = 4 8  
**. ELATIVA AI PESCI**
- 4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica A SPOSTAMENTO 1: 2 7 = “5 5”  
**GRAVI MONAR. HI**
- 5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 2: 1’1 5 5 = 6 10  
**SI MOSTRINO IMMA.. LATE**
- 6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 4 9 = 4 2 7  
**SONO UNO SFASCIACARROZZE**
- 7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA ONOMASTICA 1 1 5, 1 1 4 = 7 6  
**LE. BO . EDELE**
- 8 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 6 7 = 2 4 7  
**NON ODIERNO**
- 9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2’4 5 1’1 = 4 9  
**G-TR. N**
- 10 – CERNITA 9 5  
**POSATA**

ESITO 5<sup>a</sup> MANCHE - GIUGNO 2014 •

(23+23+23) - Discreto lavoro ottenuto raccordando le lettere mancanti (A C C) a Messi attraverso una serie di ben noti “appoggi” (*or, dare, per*). Nel complesso però il risultato è soddisfacente dato che si tratta di una frase “fatta”. LEDA p. 71 (24+24+23) - Lavoro agile, disinvolto, tecnicamente irreprensibile. Frase convincente, cesura integrale. MAGINA p. 66 (22+22+22) - Lavoro “pulito” e fluente, frase finale efficace, cesura totale. Peccato, però, che l’uso di chiavi ampiamente collaudate (*v’è, t’esca*) a sostegno strutturale del ragionamento penalizzano il gioco. MARLUK p. 75 (26+25+24) - Gioco brillante dall’ampio respiro dove la fantasia gioca un ruolo fondamentale. Prima lettura precisa sotto qualsiasi ottica la si riguardi, rigorosamente aderente all’esposto. Frase risolutiva notevole, cesura completa. NEBILLE p. 63 (21+21+21) - In ambito strettamente tecnico il gioco è corretto, ma la tecnica non è il solo parametro distintivo di una crittografia. Ve ne sono altri, quali originalità d’idee, novità delle chiavi, attendibilità della frase finale, ecc. che qui non trovano

riscontro. Basti solo pensare all’esclusivo impiego di chiavi abusate (*mettere, dolenti*) e all’improbabilità di espressioni come “*melmette redolenti*”. PAPALDO p. 68 (23+23+22) - Gioco “minimal” per quanto attiene l’impianto tecnico-costruttivo. Frase valida, cesura parziale. PAPUL p. 70 (24+23+23) - Originalità della chiave (*gli eviti*), costruito tecnicamente e sintatticamente corretto, frase “fatta” conclusiva, cesura intera. PIPINO IL BREVE p. 69 (23+23+23) - Esposto di senso compiuto, ragionamento chiaro, frase “fatta”, cesura totale. Appena avvertibile qualche reminiscenza di già letto. SALAS p. 70 (24+23+23) - Crittografia molto rastremata il cui ragionamento è ridotto all’osso. Il gioco però è accattivante, sia per questa sua concisione sia per la “fresca” frase “fatta” conclusiva. SNOOPY p. 73 (25+24+24) - Lavoro “a frase” dal cui esposto scaturisce con logica naturalezza una “fulminante” prima lettura a domanda e risposta (*sta mina con te? Stata!*). Il risultato, di stretta e controversa attualità, chiude infine un lavoro davvero pregevole.

1 - Rebus 3 3 7 2 1 = 11 5  
dis. Laura Neri

IL MATUZZIANO



3 - Stereorebus 1 5, 4 1 6 = 4 1'5 7  
dis. Moise

MARLUK



6 - Rebus 2 6 2 5 4'1 = 5 2 6 7

IL COZZARO NERO



10 - Rebus 5 1 2, 8 1 2 1 = 10 4 6  
MARCHAL



9 - Rebus 1 3 3 7 1 1 1 1 = 7 3 8  
dis. La Brighella

ROBO



(Medaglia d'argento Concorso Briga)

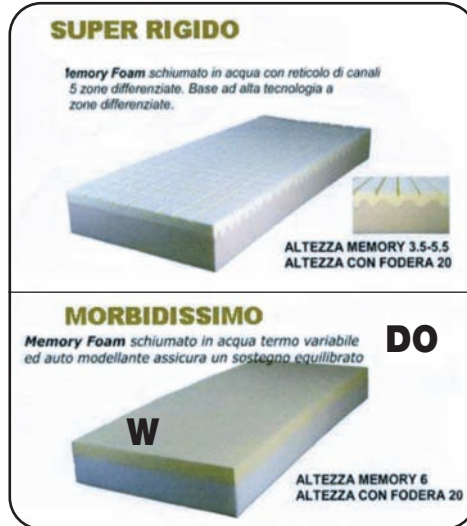
2 - Rebus 3 1 1 2 5 1 3 = 7 3 6  
dis. dell'autore

L'ASSIRO



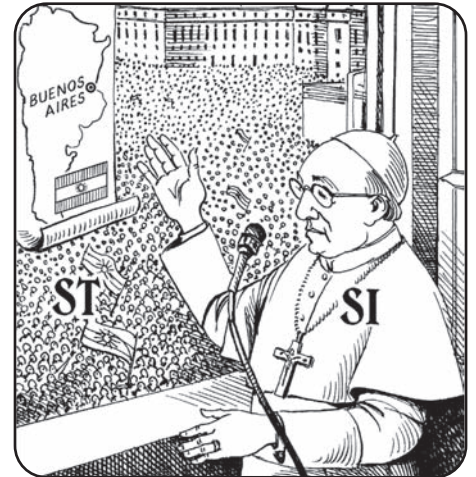
4 - Rebus 1 2 2: 1 7 = "7 6"

HAUNOLD



5 - Rebus 2 5 2 6 7 2 = 7 8 9  
dis. La Brighella

VERVE



(Medaglia d'argento Concorso La Brighella)

8 - Rebus 1 1 5, 1 1 2, 5! = 7 9

CARMAR



- Ehi, non vale prenderli con la mano

11 - Rebus 3 4 "4"? 1 4 = 11 5  
collage Ilion

NANÀ



57 – *Indovinello 2 5*

## LA CARRIERA DEL CHIRURGO

In verità nessun potrà negare  
che il suo compito sia quello di tagliare  
però, prova e riprova, anche provetto  
non mancherà di fare un certo effetto.

IL NANO LIGURE

58 – *Cambio di consonante 4*

## DISAGI IN UFFICIO

La porta è stretta, cosa ben palmare,  
ma alla fine si dovrà passare  
dove tra carte fa la sua presenza  
un impiegato alla Previdenza.

ILION

59 – *Lucchetto "5" / 8 = 5*CARE SECCCHIONE,  
AMO UN SEMPLICIOTTO

Detto *tout court*... è strano, ma espressivo  
ed è per lui che ho un debole, lo sento...  
Ma, in buon ordine quelle adesso stando,  
soltanto ai loro voti van pensando!

IL MATUZZIANO

60 – *Cambio d'iniziale 8*

## SCOMMETTI SU ANDREA PIRLO

Precisione ha del tiro certamente,  
se si mette di punta non c'è scampo.  
Lui che operando esperto a tutto campo  
fa sì che ne consegua un buon incasso.

FERMASSIMO

61 – *Sostituzione ZxYxx / xZxx*DONNA UFFICIALE  
CHIACCHERONA

Lei sempre pronta ad attaccar bottone  
tiene al chiuso (è il capo) le persone.  
Ed è di stanza col grado maggiore,  
gradevole d'aspetto: che sedere...

BROWN LAKE

62 – *Incastro 4 / 4 = 8*

## LA FORTE EMOZIONE

Par che ti faccia mancare il fiato,  
essendoci dei vuoti senza fine:  
e come più volte rimarcato  
massima, occorre allor, la saggezza!

ÆTIUS

63 – *Anagramma 9*

## SPESE FESTIVE IN TEMPO DI CRISI

Dal momento che va tutto a rovescio  
rischiamo di trovarci a gambe all'aria,  
infatti un gran lamento generale  
si percepisce il giorno di Natale.

ADELAIDE

## Monoverseggiando

## MAVÌ

64 – *Spostamento d'accento 4*

## FUFFI ERA QUI, MA...

Del persiano passato svani traccia.

65 – *Spostamento 5*

## LA FAMIGLIA, O LA CARRIERA?

L'una e l'altra richiedon sacrifici.

66 – *Sciarada 7 = 3 / "4!"*

## NICOLA J LILIN

Dai bassifondi emerge, trionfante.

67 – *Doppia lettura 4 6 = 10*

## DELEGAZIONE ORIENTALE

Quadri gialli che muovon da lontano.

68 – *Diminutivo 6 / 8*

## IL MIO AVVERSARIO

L'ho steso: or me lo pappo con gran sugo!

## ILION

69 – *Cambio di vocale 5*

## VOTO PER LA MISS

Mi piace Margherita: sta sul sette.

70 – *Cambio di consonante 9 / 5 4*

## NUOVI FRATI

Han preso i voti or ora gli elementi.

71 – *Biscarto 5 / 4 = 7*

## LA TATTICA DEL MISTER

Nel campo è affascinante come cura.

72 – *Scarto 7 / 6*

## GELOSIE TRA IMPIEGATE

La nera ha fatto colpo, e lor? Dimesse!

73 – *Cambio d'iniziale 5*

## FORTUNA

Era all'asciutto e poi ha fatto i soldi.

74 – *Zeppa sillabica 4 / 6*

## LA MIA SCOMBINATA COLF

Pago questa... spostata dentro casa.

75 – *Indovinello 2 11*

## MIO FIGLIO È PROMOSSO MA...

Grazie all'impegno e alla diligenza  
puoi dire quasi d'essere a cavallo,  
non ti reca, però, soverchio vanto  
"sei in condotta" soltanto.

IL NANO LIGURE

76 – *Cambio d'iniziale 8*

## UN PERICOLOSO PILOTA

Quando sul campo atterra lui, di schianto,  
scoppiano spesso i passeggeri in pianto  
e tali sue sparate va a spacciare  
come dovute per lassù volare.

ILION

77 – *Anagramma 9 = 5 4*CAPO-PERSONALE ODIOSO  
E VENDICATIVO

Con chi sta lì piantato a vegetare  
fa lo spaccone ognor, pronto a troncare!  
E pure con il capo, nero in viso,  
la legge del taglion usa deciso!

IL MATUZZIANO

78 – *Spostamento 6*

## LA MAMMA E I SUOI FIGLI

È quella che ci ha dato i natali,  
le si dedican versi immortali;  
non fa, quella perfetta, differenze,  
perché, per lei, son proprio tutti uguali!

FERMASSIMO

79 – *Sostituzione YxZxx / "Zxxx"*VLADIMIR LUXURIA  
CONTRO ANTONIO RICCI

È un maschio, ma in versione femminile,  
forte in difesa, se c'è l'aggressione,  
se a "Striscia" viene presa per il naso  
rischia di sollevare un polverone.

BROWN LAKE

80 – *Scarto di sillaba iniziale 7 / 5*

## MAFIOSO IN FUGA

È questo un tipo stabilmente duro,  
esser armato in lui è un fondamento.  
In barba a molti adesso si è nascosto  
a salvaguardia di un presunto onore.

ÆTIUS

81 – *Lucchetto 4 / 7 = 7*

## RENZI VINCE LE PRIMARIE

Da quando è stato sciolto ogni problema  
con ricchezza di mezzi e di argomenti  
apertamente ha dimostrato doti  
grazie alle quali infine a preso i voti.

ADELAIDE

82 – *Anagramma diviso* 4 / 3 = 7

## LA PROSTITUTA

Che vita la nostra! sempre fedeli  
 ognora a girar per strada  
 e obbedire ai padroni...  
 Senza cervello voi dite che io sono,  
 pensate però a quanto fegato ci vuole  
 per soddisfare gli umani gusti!...  
 Vi farò sognare, ma parecchio vi costerà  
 e poi non potrete fare a meno di me!

ÆTIUS

83 – *Lucchetto* 5 / 4 = 5AD UN CONCERTO  
DI MUSICA CONTEMPORANEA

## L'ORCHESTRA

Un colpo secco giunge dal tamburo,  
 mentre "i legni" s'impegnano "con fuoco".

## IL DIRETTORE

E poi vi è lui che impone un bel "legato":  
 ottimo intreccio, tutto ricordato.

PROF

84 – *Cruciminimo* 5

## ASTUTA MEDIATRICE

È portata nel trasferire liquidi,  
 con efficienza a custodire il grano,  
 aperta si dimostra a certi eventi  
 ferma a trarre profitto dal suo gioco,  
 esponendo le solite spirali  
 con grave sensazione di paura.

SERSE POLI

85 – *Cambio di vocale* 5<sup>3</sup>

## L'INTONACATURA

Questa si presenta molto stabile  
 genericamente vien messa in calce  
 è l'immagine sua molto graziosa.

MAGINA

86 / 87 – *Cruciminimi* 5

## POVERA ITALIA...

## RENZI &amp; CO. E LE TANTE RUBERIE

Protezione dall'alto? Però quale,  
 se è ai cittadini che si fan pagare!  
 Da un pezzo pure lui le spara grosse.  
 Questo ci tocca; ha senso? Di palese  
 c'è che da "quelli" solo... leggi e leggi  
 (han forte peso pur le «*Larghe Intese*»).

## LA PROTESTA (A PARTE I RASSEGNA TI...)

Intanto è bene prenderla con calma  
 anche perché, se presa a caldo,  
 quella stretta di certo non s'allenta.  
 Si cerchi invece indirizzarla bene  
 celandosi interessi molto sporchi.  
 Però c'è pure chi ci dorme su.

MIMMO

88 – *Anagrammi* 4 9 = 4 9 = 9-4

## DALLA PERDIZIONE AL VIVACCHIARE

Aghi sparsi a terra. La tua chioma,  
 scomposta, si stende verso il suolo.  
 Rivederti significa accostarsi  
 con tipica naturalezza alla tremula  
 dimensione celeste.

Qualcosa di assoluto e d'importante  
 intanto si è perso per sempre. Non tornerà  
 la stagione dell'età dell'oro, la lezione  
 dei nostri padri resterà lettera morta.  
 C'è posto solo per uno struggente ricordo,

mentre i destini con poca originalità  
 s'incrociano, gli organi interni riprendono  
 le loro funzioni e il riso fa la sua ricomparsa.  
 Per rimanere in forma, senza sbagliare,  
 in effetti è meglio consumare in bianco.

PASTICCA

*Antologia*89 – *Biscarto finale* 6 / 5 = 5

## SHOP GIRL

*E parlano delle donne di Swinburne,  
 della pastorella incontrata da Guido,  
 delle baldracche di Baudelaire.*

Ezra Pound

Sopra gli occhi,  
 è il sipario dei sogni,  
 è lo spazio offuscato da nuvole,  
 è la bassa meschinità  
 dei caratteri dell'insegna.  
 Sei come la nuda etichetta di grigie scatole,  
 mentre esponi indifferente un completo "unisex"  
 e il crespò dei tuoi pensieri,  
 battuta da uno stizzoso dolore.

È l'Usura che ti condanna  
 a una gabbia dorata;  
 ti batti ogni giorno per il consumismo  
 e per un chilo di felicità.  
 Quando la spietata "routine" dell'eterno sorriso  
 ferirà la tua piccola anima,  
 allora non avrai più sentimento,  
 spirato sul patibolo di uno spillo,  
 finché un sibilo non canterà la tua assenza.

Il vestito da tè  
 abbaglia nell'incanto del disegno;  
 la coperta si tinge  
 dei colori irreali che tu decanti,  
 e che muti in arazzi di fumo, bruciando.  
 Ti hanno dato una maschera:  
 tutto per una maledetta mercede,  
 tutto per il dannato capitale,  
 sofisticata commessa nel negozio.

BRAND

# SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

## TERZA TAPPA

SOLUZIONI: 1) Giulio Rastello, elargito il suo L; 2) fa R *macina*: tura l'I = farmaci naturali; 3) sarti amino re = sartia minore; 4) da *mala S* ci va = dama lasciva; 5) CO stante, *solare* = costante solare; 6) Costante mente costantemente; 7) giovani tonti = Giovanni Toti; 8) C R I: *sire ligio* s'è = crisi religiosa; 9) caci marchio = cachi marcio; 10) T? è TEA; T? è TE = "tête-à-tête".

\* \* \*

Tranquilla tappa di trasferimento. Invariata la classifica generale. Tra i patiti della velocità, che segnalano come sempre a titolo di curiosità, si è inserito un solutore che potrebbe dare in futuro molto filo da torcere a tutti: *Il Leone* (1/5, ore 11.24), *Cingar* (1/5, ore 12.45), *Fermassimo* (2/5, ore 7.49), *Gli Asinelli* (3/5, ore 6.00). Attenzione alla prossima tappa (la presente per chi legge): oltre al Mortirolo, c'è da scalare anche lo Zoncolan.

\* \* \*

SOLUTORI TOTALI (43): *Aariel, Alcuino, Atlante, Babette, Baldassarre, Barak, Bianco, Cardin, Chiaretta, Cingar, Dimpy, Felix, Fatù, Fermassimo, Fermi L., Frignani S., Galadriel, Giamalo, Gianna, Gommolo, Hertog, Hammer, Il Gitano, Ilion, Il Leone, Il Pinolo, Jack, Klaatù, La Cucca, Lora, Magina, Manù, Marinella, Mate, Mavale, Nemorino, Pippo, Pisellina, Plutonio, Rugantino, Tam, Willy, Woquini.*

SOLUTORI PARZIALI (68): *Achab, Admiral, Aetius, Alan, Alkel, Arcanda, Battocchi G., Bedelù, Bincol, Bonci A.L., Brac, Brown Lake, Brunilde, Brunos, Bruschi C., Buzzi. G., Ciang, Coggi A., Delor, Dendy, Felicya, Fra Bombetta, Fra Me, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Fra Sogno, Garçia, Giada, Grass, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Laconico, Il Langense, Il Nano Ligure, La Fornarina, Laura, Liborio, Lidia, Linda, Luciola, Manuela, Marienrico, Mavi, Merli E. Merli M., Merzio, Mimmo, Moselli N., Nam, Nebille, Nicoletta, Nivio, Orient Express, Paciotto, Paola, Papaldo, Pape, Pasticca, Piega, Sacco C., Saclà, Sbacchi O., Scano F., Ser Bru, Snoopy, Spirto Gentil, Zecchi E.*

CLASSIFICA GENERALE (14\*): *Aariel, Atlante, Babette, Cingar, Fatù, Giamalo, Ilion, Il Leone, Il Pinolo, Klaatù, Marinella, Mavale, Nemorino, Plutonio.*

### SOLUTORI PARZIALI AI RAGGI X

- 1 - Qualche rigo in bianco. Vi perde la stella il pur bravo *Saclà*. Ringrazio *Rutello* per le sue belle parole.
- 2 - Gioco di normale amministrazione.
- 3 - Superato abbastanza agevolmente, nonostante la frase risolutiva poco comune.
- 4 - Un'inesistente *indù rasciva*, comparsa misteriosamente in qualche modulo, ha fatto perdere la stella ad *Haunold*.
- 5 - Non convincono, per diverse ragioni, *castagna chiara* di C. Sacco e

*cipressi chiari* di A. Coggi. Peccato, perché vi perdono la stella entrambi.

6/10 - Giochi abbastanza scorrevoli. Rari i vuoti, pressoché nulle le varianti.

### PICCOLA POSTA

LA FORNARINA - L'incontro di Cattolica è stato veramente piacevole e il pranzo ottimo. Complimenti per la tua nipote bella e brava (*Ha preso tutto dal nonno! p.*).

C. SACCO - Sarebbe bella la seconda stella consecutiva, ma per il 5) non penso di aver dato la soluzione giusta! Magari è accettabile come variante... (*Magari... p.*).

HAUNOLD - Eccomi qui, anche stavolta con tutte le righe piene, ma... con un po' di fantasia! Stavolta la cultura me la sono fatta con gli indù, che certamente sono un argomento più interessante della diarrea, ma non sono riuscita a trovare niente che facesse al caso e così, alla fine, ho "inventato" una parola che mi sembra abbastanza "indianeggiante"... e se avessi indovinato?! (*pur troppo no! p.*).

A. COGGI - Eccoti il mio modulo: sappi che avevo completato tutto (eccetto la 7) già nella mattinata del 2 maggio... quasi da essere citato tra i più veloci... ma mi sono incartato con i "turbi pivelli" e simili varianti, e solo oggi (20 maggio, N.d.R.) mi è venuta l'illuminazione sui giovani tonti (*Non sparerò, come dici tu, sul concorrente ancora sofferente per dei postumi colliquativi, ma i cipressi dove li metti? p.*).

FERMASSIMO - Per la prima volta, da quando passo il tempo sotto l'ombrellone di Evelino, sono riuscito a completare tutti i giochi entro le 24 ore... non ci credo nemmeno io! (*Credici, credici. p.*).

GALADRIEL/VANNA - È stato bello a Cattolica e aspettiamo la convocazione per l'anno prossimo! (*Hoffnungslos ist Keiner auf der Welt, recita una vecchia canzone un tempo molto popolare in Svizzera. p.*).

MATE/HERTOG - Una puntata divertente: complimenti! (*Vi aspetto, completamente ristabiliti, ancora una volta in via Vivaldi. p.*).

CARDIN - Stavolta Torquemillo ha concesso mezz'ora di ricreazione ai suoi indagati. Ho esaurito oggi gli ultimi (*censura, p.*) per aver dovuto saltare Cattolica.

ILION - Ti invio le soluzioni della tua bella gara: sei sempre in forma! (*Se lo dici tu. p.*).

BIANCO - Ho trovato i tuoi giochi, come sempre molto "centrati", più abordabili. Io e *Felix* siamo dispiaciuti di non essere stati presenti a Cattolica, causa impegni precedentemente assunti. Sarà per la prossima volta. (*Finché c'è vita c'è speranza. p.*).

\* \* \*

Ciaóne e a risentirci dopo il mio ritorno dall'Alta val di Non, dove andrò ad ossigenarmi per un paio di settimane.

GALADRIEL

PIQUILLO

## CATTOLICA

17 MAGGIO 2014

Un tempo la tromba dell'araldo chiamava a raccolta, ma oggi siamo in era informatica e – mentre correvano telefonate ed e-mail “ma, di Cattolica, hai notizie?” – finalmente arriva l'e-mail dall'araldo *Pippo*: “17 maggio!” Allora, tutti da *Piquillo*! Impegni vari hanno impedito a molti di partecipare (peccato per loro...).

Noi, presenti! a godere della signorile ospitalità del Park Hôtel, ad abbracciare *Piquillo* e man mano gli arrivati, a tentare di finire la “garretta”, ad abboffarci di pesce allo Squero, a ritirare premi e gli omaggi generosi che *Piquillo* elargisce; il tutto sotto il bel sole di sabato (ma a chi si rivolge *Piquillo* per regalarci sovente giornate di sole?).

*El señor Piquillo* disse che “dopo il 50°, basta!” Possiamo dirgli che “non ci pensi nemmeno?!” Questo è stato il 50 e mezzo, perciò aspettiamo, *coram populo*, il 2015 con il numero 51! ciao *Piquillo* e grazie. Ti vogliamo bene tutti!

## CONGRESSO DI MARINA DI MASSA: UN PALIO DI SUCCESSO!

La corsa del Palio di Siena è preceduta, nei giorni che conducono al 2 di luglio e al 16 di agosto, da tutta una serie di prove nel corso delle quali si migliora l'affiatamento tra fantino e cavallo, si sperimentano tattiche e strategie e si lavora nell'ombra per il successo di quella o quell'altra Contrada (il fatto che poi le vittorie spesso dipendano da estremi colpi di fortuna o dalla jella altrui non inficia gli sforzi compiuti in precedenza).

Questa introduzione per dire che lo stupendo e riuscitissimo 66° Congresso Nazionale di Marina di Massa non è stato frutto del caso, ma è scaturito da una lunga fase preparatoria, un po' come un albero che a furia di crescere sviluppa nuovi e rigogliosi rami.

La base è stata quella di tante edizioni della Festa della Sibilla (ben dodici delle quali si sono tenute, consecutivamente, proprio a Marina di Massa), che sempre hanno riscosso nutrite adesioni (con numeri, appunti, da Congresso), in un clima di allegria, fraternità, fervido estro.

Due stagioni fa, il primo "allargamento" in giorni e programma col connubio stretto col Convegno Ari, propedeutico all'organizzazione (da tanti richiesta e ripetutamente!) della massima Assise nazionale, che è stata convocata in felice coincidenza col 40° compleanno della SIBILLA.

Difficile racchiudere in un articolo le tante emozioni vissute dal venerdì alla domenica. La sapiente regia orchestrata da *Guido & amici* ha saputo dosare il calendario degli appuntamenti, così che le tre componenti dell'evento (Congresso+Convegno Ari e Festa Sibillina) si sono perfettamente armonizzate fra loro. Azzeccata, ad esempio, la scelta di un inizio intelligentemente rallentato, in tono *soft*, impreziosito dalla fascinosa gita del sabato mattina in quel di Lucca, città scelta non a caso, visto che sull'esterno dello storico Duomo campeggia un enigmatico labirinto.

I momenti di svago, definiamoli così, hanno raggiunto la loro vetta con l'esibizione, nel dopocena domenicale, della fantastica *Chorus Band*, un'autentica orchestra vocale "a cappella", formatasi nel 1993 e diretta dal maestro Mario Marelli, di cui tra gli altri componenti fa parte il collega in Edipo Stefano Gargiulo (*Baloo*) nel ruolo di una vera e propria batteria umana.

Questo gruppo è assolutamente FANTASTICO e ha tenuto avvinghiata alle note musicali la platea sino a tarda notte, in un crescendo di canzoni *evergreen* che hanno esaltato tutti i presenti.

Il bis, e che bis, lo abbiamo avuto nel pomeriggio di lunedì 2 giugno, una giornata spettacolare di sole e di mare, vissuta su una terrazza panoramica a picco sulla spiaggia, allestita davvero a "Modo" e allietata dall'ormai tradizionale arrivo del *Sergente York*, alias Roberto Vecchioni, che nel pomeriggio ha coinvolto tutti in una accorata esibizione del suo straordinario repertorio.

Non è mancata la foto di gruppo da inserire nell'incredibile album degli enigmisti realizzato dalla SIBILLA e distribuito assieme ad una antologia degli autori della rivista edita per il

Quarantennale e alla pregevole raccolta degli enigmi di un caposaldo della nostra Arte, *Ser Berto*.

Passando al lato che riguarda le gare e gli aspetti più squisitamente tecnici, va detto che le ore dedicate alle fervide attività dell'ARI hanno incoronato re del Playoff l'amico *Bardo*, mentre il Trofeo Ari è stato assegnato con pieno merito a *Cocò*. Tra gli Oscar 2013, mi piace sottolineare l'affermazione di una disegnatrice di rara qualità espressiva, la cara *Margot*, consorte di *Robo*. All'ottimo *Bang* la sezione congressuale "Anna", premiata alla presenza della famiglia Tucciarelli. Molto dura la gara solutori proposta dall'Associazione (di leggero abbiamo rilevato solo un *makò!*).

Non è il caso di elencare qui i nomi di tutti i vincitori delle diverse tenzoni, concorsi e gare estemporanee, per i quali si rimanda alle note in calce. Diciamo che gli autori e i solutori in gamba sono proprio tanti, distribuiti nelle più diverse classi di età e che in parecchi a Marina di Massa hanno raccolto targhe, libri e medaglie (il sottoscritto persino un osso per cani...).

Voglio comunque citare almeno il nome di una persona eccezionale, Domenico Nucara (*Arcanu*), che si è imposto nel "Briga" ma che soprattutto è rientrato fra di noi col suo carico di dolcezza e umanità.

In generale, abbiamo avuto tanto riso (in ogni senso!), battuto il record d'orario per una gara di composizione (quella rebus+breve è infatti terminata alle h. 0.45 di domenica) e superato il primato della comodità, perché il luogo ove si sono svolti i lavori e dove abbiamo consumato i pasti distava solo pochi passi dai vari alberghi: una posizione invidiabile e non semplice da ripetersi.

Forse è stato infranto pure il numero delle mani strette e degli abbracci dati: gli arrivi, così come le partenze, sono stati infatti molto scaglionati. Di continuo si vedeva qualcuno giungere o lasciarci con una valigia in mano e un sorriso (o un'espressione mesta) stampato sul viso.

Dimenticavo: nessuno ha reclamato per l'assenza della seduta tecnica anche perché quando manca il buon *Triton contrario* non ci si diverte a battaglia.

Nel giorno della Festa della Repubblica, sul terrazzo del ristorante, immersi nel sole, dietro le parole cantate dal *Sergente York* ci è parso di cogliere i lievi passi di anime indimenticate, da *Anna* a *Glucinio* a *Nucci*, a *Tullia* mentre nuovi talenti si affacciano e il primo, augurale, riconoscimento li commuove.

È questa la magia della nostra Enigmistica e dobbiamo di cuore ringraziare *Guido*, *Pratolina* e i redattori della SIBILLA, *Il Langense* e il Consiglio dell'Ari nonché i simpaticissimi esponenti dell'Associazione "*Rusco e Foghjie*" (ma anche il Comune di Massa, la locale Pro Loco e l'Unione Veterani dello Sport) per averci regalato una "quattro giorni" speciale che ci ha veramente incantato, un concerto a più voci che si sono mirabilmente amalgamate come in un coinvolgente brano della *Chorus Band*.

Davvero la maniera migliore di avvicinarsi, in punta di giochi, all'estate!



## EVASIONE DI MASSA

(ANSA) - Giunge solo adesso comunicazione che il giorno Domenica 1° Giugno 2014, un gruppo di partecipanti all'eccezionale Congresso Enigmografico di Marina di Massa ha proditoriamente abbandonato la dorata sede dell'Assise, calandosi a mezzodi dal terrazzo del "Modo" utilizzando lenzuoli sottratti ai rispettivi alberghi, in ciò aiutati all'esterno nella fuga da un gruppo di edipi apuani capitanati da un certo *Ser Viligelmo* coadiuvato nell'azione criminosa da altri particolari figure di nome *Computer* e *Zerlino*. Presente anche un rappresentante della malavita emiliana, tal *Woquini*, mentre da La Spezia forniva prezioso appoggio logistico *Audiocol*.

Eludendo la sorveglianza del servizio d'ordine congressuale, tale dozzina di evasi si è subito persa nel traffico dell'animato Lungomare, montando su veicoli senza targa e dai vetri oscurati. La più svelta è stata la signora Elisabetta Carravieri, volatilizatasi al ritmo di "E *Betta* filava...". Qualcuno è stato alloggiato nel bagagliaio e pare sia ancora là dentro in attesa di liberazione.

Imboccata l'autostrada, la banda ha quindi raggiunto, inosservata, Aulla, inerpicandosi poi a dorso di muli in angusti sentieri di montagna sino a raggiungere a Podenzana un ameno ristorante denominato "Tre archi" appunto perché le cameriere erano rapide come frecce. Il luculliano pranzo aveva la sua base, la sua altezza e pure l'area e il diametro nella squisita specialità della casa, il PANIGACCIO, così descritto da Wikipedia: "Il panigaccio è un tipo di *paine* rotondo, non lievitato, cotto in uno speciale piatto di terracotta e mica, chiamato *Testo*, arroventato a fuoco vivo in un falò o in un forno a legna. Una pastella di *farina*, *acqua* e *sale* si frapponne tra un testo e l'altro, sino a formare una pila. La consistenza finale è morbida o croccante a seconda del tempo di cottura. Si possono gustare con gli *affettati*, formaggi molli come lo *stracchino* e il gorgonzola, o con vari *sughi*, da quello di funghi al *pesto*. Il modo più adatto per gustarli con dei sughi è quello di farli bollire una volta raffreddati, servirli e versare il sugo, creando un primo piatto originale".

Il menù naturalmente ha compreso anche altri gustosi piatti, in un crescendo di sapori e aromi. Tra gli avventori che più hanno gradito il tutto sicuramente *Beppe*, mentre il pranzo di *N'ba N'ga* è stato più volte disturbato dalle reiterate domande di *Alan* sull'origine del proprio nick.

La parte del leone l'ha comunque fatta uno scatenato *Tiberino*, mentre *Viligelmo* & friends, da par loro, smistavano i panigacci come un vigile il traffico metropolitano: "A *Velvet* quello alla nutella, no, *Pasticca* l'ha già avuto al gorgonzola!".

Al termine tripudio generale nello scoprire che in quel ristorante non si paga, forse per un accordo tacito tra i clan locali e il proprietario.

La fuga calorica è terminata con una bella foto di gruppo e col furtivo rientro a Marina di Massa degli evasi che, scoperti, pare riceveranno un Daspo di un anno da manifestazioni enigmistiche e consimili.

### 35° Convegno Rebus - Marina di Massa CONCORSO LA BRIGHELLA



Il disegno può essere rovesciato specularmente.

Da spedire **entro il 31 ottobre 2014** a:

Maria BRIGHENTI Viale Piave 40/B - 20129 Milano

## ESITI GARE CONGRESSUALI

### CONCORSO BRAND

Poetico

1) Maven

2) Pasticca - 3) Adrenalina

### CONCORSO LEANDRO

Enigma

1) Il Langense

2) Ele - 3) Robo

### CONCORSO SER BERTO

Coppia di Epigrammatici

1) Idadora

2) Il Langense - 3) N'ba N'ga

### CONCORSO MAGOPIDE

Coppia di Crittografie

1) Atlante

2) Ele - 3) Bernardo l'Eremita

### CONCORSO ANNA

Rebus

1) Bang

2) N'ba N'ga - 3) Lo Spione

### CONCORSO FRANGER

Rebus sul calcio

1) Pasticca

2) Lo Spione - 3) Excalibur

### CONCORSO IL FELSINEO

Verbis

1) Il Matuziano

2) Matt - 3) N'ba N'ga

### CONCORSO TULLIA

Frase anagrammata

1) Atlante

2) Bernardo l'Eremita - 3) Matt

### GARA ESTEMPORANEA

Rebus + Epigrammatico

1) Bobolink e Moreno

2) Cinocina e N'ba N'ga

3) Et e Orofilo

### GARA ESTEMPORANEA REBUS

1) Orofilo e Pasticca

2) Atlante - 3) Lo Spione

### GARA SOLUTORI CONGRESSO

1) Ser Viligelmo (14')

2) Alan (21') - 3) Cinocina (27')

### GARA SOLUTORI ARI

1) Il Langense (10 sol.)

2) Microfibra (7 sol.)

3) Mavale - 4) Robo

5) Bernardo l'Eremita (tutti 6 sol.)

### TROFEO ARI 2014

Cocò

### OSCAR 2013

Rebus libero: Triton

Rebus su immagine preesistente: Atlante

Illustrazione: Sabrina Carazzo

### GARA SOLUTORI

### LA SETTIMANA ENIGMISTICA

1) Il Langense - 2) Ser Viligelmo

3) Barthleby - 4) Kc8

5) Veleno - 6 - Supermiele

# IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

## POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI GIUGNO

§ 16 (*lascolpatina = la scopatina*; s.a. “La politica del rinvio” di *Prof*) - Questo gioco, oltre che per i suoi meriti o eventuali demeriti enigmistici, sarà sicuramente destinato a far proseguire il dibattito interno a PENOMBRA sull'accettabilità di lavori che includano soggetti un poco *osé*. Il nostro Direttore, dopo aver raccolto tante e discordi opinioni, si è giustamente assunto l'onere di decidere da solo, volta per volta, sulla liceità o meno di certi schemi. Per quel che mi riguarda, trovo la simpatica sciarada di *Prof* davvero molto casta, al punto che *la scopatina* fa qui l'effetto di un bicchier d'acqua in un mare di ben più forti oscenità e perversioni umane. Come sempre la trattazione, in *Prof*, è assolutamente misurata, senza scossoni, riuscendo a strappare un sorriso, nel pieno rispetto del tema proposto e delle diverse identità dei soggetti.

§ 17 (*pedina/anatra = pediatria*; s.a. “La ragazza che si sognava velina” di *Ilion*) - Il nostro Nicola indovina il gioco dell'anno, con questo biscarto sillabico veramente di pregio, il cui livello raggiunge le vette di un'ecceellenza che certo non scaturisce solo dal “mestiere” ma dal più puro e felice estro creativo. Dopo un titolo che già di per sé cattura, la narrazione subito afferra il primo soggetto (*la pedina*) attraverso un *incipit* fascinoso: “Mi dissero che sarei diventata una dama / là nella casa in fondo alla pianura. E allora partii con mosca decisa...”. Ogni verso è mirabile, così denso di azzeccate dilogie, ma vorrei fossero presi ad esempio da tutti i nuovi autori i magistrali passaggi da strofa a strofa. Da “non sapevo che ero tra nemici” si transita in modo consequenziale a un “e avrei patito battute violente sulle coste”. Da “restai muta sperando in un sollievo (che riuscirà immagine!)” si prosegue con un sensato “fosse anche di qualche minuto”. Forte anche la chiusa: “Non trovai che afflizioni di insulti / in un mondo di pupi corrotti”. *Chapeau!*

§ 19 (*la pianta*; s.a. “Quando andai via da casa” di *Papul*) - L'enigma vuol vedere un autore in faccia. Se in un poetico a schema in qualche maniera possiamo cercare di rimediare ad eventuali cali qualitativi dietro un effluvio o una diluizione di parole e bisensi, l'enigma mette a nudo la maggiore o minore bravura di chi lo compone. *Papul* quest'anno dimostra di possedere una penna dal tocco felice, afferrando subito il soggetto (*la pianta*) senza esitazioni: “Alla fine restai da sola / con il ricordo delle antiche radici / nel cuore, nell'animo”. Continuando con “Fu una decisione presa in tronco / che mi aprì altre vie maestre”. Il verso assume poi toni struggenti, sfumature di alto lirismo, caricandosi di una intensità che forse ha sorpreso lo stesso *Papul*. Il finale ha l'amaro retrogusto della cenere, del resto quando si lasciano i luoghi amati spesso si diventa malinconici e così è successo pure alla protagonista di questo bel lavoro di Donato Continolo.

§ 49-52 (terzine varie di *Ætius*) - Tra i monoversi, i distici e le terzine, personalmente preferisco queste ultime e per un motivo assai semplice, perché permettono col terzo verso di aggiungere un colpo di coda, una battuta a un giochino che, pur nella sua brevità, per natura dovrebbe essere ameno e brioso. I lavori di *Ætius* paiono ispirati per lo più al mondo della politica (e qui si dovrebbe capire se ciò fa ridere o piangere!). Siccome tra le sue composizioni intravedo buoni spunti, mi chiedo e domando all'amico perché lui non provi a comporre endecasillabi e a inserire adeguate rime. Prendiamo l'anagramma n. 49 (*orto/aria = oratoria*) che assomma caoticamente versi di 12, 7 e 13 sillabe. Il primo fa: “Ci son teste di cavolo e pure rape”. Se togli la *e* da *pure*

ecco l'endecasillabo: “Ci son teste di cavolo e pur rape”. Facile, no? Si sente che la lettura migliora.

I “brevi corti”, battezziamoli così, possono rappresentare una valida palestra per coloro che timidamente si affacciano alla produzione enigmistica in versi. Importante è non farsi prendere dalla fregola di chiudere un gioco in un minuto, componendone tanti senza rifletterci sopra troppo a lungo. Meglio solo un paio ma ponderati. Il fatto che io ribatta spesso sull'esigenza di forgiare gli epigrammatici in endecasillabi non è, come dire, una mia fissazione. Bisogna che qualsiasi componimento, pure quello più corto, abbia un proprio, convincente, ritmo, che scorra senza intoppi. Come riuscire a scoprire se un lavoro necessita di un adeguamento metrico? Facile: l'autore lo legge a sé stesso (ma anche alla moglie/marito, all'amico, al cane...) a voce alta, magari più volte: se il/la partner non fugge subito via tappandosi le orecchie, allora si può spedire il tutto alla rivista preferita. In soldoni: è come ascoltare la musica. Si sentono certe stonature.

§ 70 (*il maschio della foca*; s.a. “Cecco Angiolieri e lo Stil Novo” de *Il Nano Ligure*) - Credo che non esistano più parole da spendere per esaltare la scoppiettante *verve* compositiva di Gianni Ruello. Questo indovinello ha divertito e tanto il Comitato del Simposio Toscano, che lo ha premiato col secondo posto. Ilarità in sala anche quando lo stesso è stato letto in quel di Monteggioni, meravigliando pure l'Assessore del Comune turrino. Ve lo ripropongo perché è davvero sensazionale. Non nutro dubbi sul fatto che il medesimo Cecco Angiolieri si sarebbe fatto una grassa risata, riconoscendosi appieno nei quattro versi del “breve”: “Col suo “S”i fossi foco” ha dimostrato / solo un'original bestialità: / oltre a farsene un baffo ha dichiarato / ch'egli piuttosto “monaco” si fa”. Un autentico gioiellino. *Nano*, sei fantastico!

§ 71 (*rabbia/banca = barba bianca*; s.a. “Pace, dopo la tempesta” di *Ser Berto*) - Per comprendere il valore di questo gioco giustamente inserito nel mensile spazio antologico di PENOMBRA, bisogna intanto premettere che lo stesso è datato 1970 eppure, a parte qualche espressione piacevolmente *demodé*, tipo “vision di pace”, tutto sembra meno che da allora siano trascorsi quaranta e passa anni. La grandezza di *Ser Berto* rifugge tuttora e non è un caso che proprio al Congresso di Marina di Massa i partecipanti siano stati omaggiati con una splendida raccolta che include una vasta selezione delle sue migliori opere enigmistiche e dei suoi più intriganti scritti. Debbo purtroppo confessare che la mia conoscenza umana di Sergio Bertolotti, così come quella di un altro “big”, *Nucci*, è stata un po' superficiale e che questo, a distanza, mi rattrista ancora oggi. Tornando al mirabile anagramma diviso di cui trattasi, direi che il suo punto di forza è rappresentato dalla seconda strofa, quella che ha come soggetto in ombra la *banca*. “S'agita un mare ricco di tesori: / masse immense di liquidi spostate / da una forza potente che ripete / il movimento intenso di correnti. / E nell'immensità dei fondi inquieti / guazzano i pescicani”. Cosa aggiungere a un verseggiare enigmistico tanto maturo, che incastona bisensi e dilogie in un fluire vivace d'immagini, introducendo una terza parte (*barba bianca*) che non necessita di chissà quali astruserie per brillare d'un proprio bagliore? È notevole, nell'insieme, tutto l'afflato poetico del testo, che si conclude nel segno di una serenità intimamente vissuta: “Carezzata / la siepe solitaria ondeggia al vento / lambiscono le onde coste e seni / sotto un fascio di luce iridescente / che ha balenii d'argento”.

PASTICCA

# ...ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N. 6 GIUGNO 2014

**GIOCHI IN VERSI:** 1) cigni/ali = caligini - 2) "boomerang" = gambo nero - 3) crema/"fiacre" = mafia - 4) foro/obici = forbici - 5) il bibliotecario = cetra - 6) picchio/raglio = il parco giochi - 7) sedile di legno = segno - 8) i cartelloni = treni locali - 9) metempsicosi = stemmi/scope - 10) sudore/candore - 11) camicie rosse = marò - 12) dentista/artista - 13) mulino a vento = l'unanime voto - 14) manna/rese = mannarese - 15) il ballerino - 16) lasco/patina = la scopatina - 17) pedina/anatra = pediatra - 18) mulo = muto - 19) la pianta - 20) stop/pino = stoppino - 21) sosta/stagno = sogno - 22) villa/favilla - 23) fascino/cuscino - 24) casata antica = nasi - 25) paga/mina = pagina - 26) cassone/fumo = fossa comune - 27) il sudore - 28) polmoni/portoni - 29) il mitra - 30) rate/cetra - 31) tiro/ente = ione - 32) il mare agitato = la regia ottima - 33) razze/gazze - 34) uncinetto/contenuti - 35) maglie/maniglie - 36) lettone/lèttone - 37) mantice/mastice - 38) liscivia/lascivia - 39) pensione/cessione - 40) lo schiaffo - 41) il foglio d'istruzioni del farmaco - 42) "mouse"/"mousse" - 43) ovazione/ovulazione - 44) castoro/crosta - 45) casetta/attesa = cassa - 46) vie/rasoi = versi - 47) gusto/lobi = gol subito - 48) galeotti nani tanto geniali - 49) orto/aria = oratoria - 50) bocca nera/baraccone - 51) circo/stanza = circostanza - 52) solletico/sollecito - 53) noi/"mac" = camion - 54) Etna/ila = aliante - 55) carene/arene/rene - 56) guru/giri/gara - 57) addizione/tradizione - 58) carme/armeria = cria - 59) culla/cella/colla - 60) capoclasse = pelo - 61) prosa/sale = prole - 62) colla/mina = collina - 63) cannoni/canti = canonicati - 64) regine/enigmi = remi - 65) I.N.A./eco = oceani - 66) bara/atto = baratto - 67) colo/colon - 68) carpo/arco - 69) la tisana = insalata - 70) il maschio della foca - 71) rabbia/banca = barba bianca (BAL. n. 10/1970).

**CRITTOGRAFIE:** 1) R: ivi *star osa* = rivista "rosa" - 2) Concetto Pettinato - 3) P: *accodono* = pacco dono - 4) N e RA dan *nazione* = nera dannazione - 5) «son da sola, re» = sonda solare - 6) con tratto E di' lì ZIO = contratto edilizio - 7) E (sì, l'E) rigorosa (*perché fa severa*) = esile rigo rosa - 8) date P O S, POSTE = date posposte - 9) "Cara Velletri!", O N fa lì = caravelle trionfali - 10) *lei sole pela*, Gi è = le isole Pelagie - 11) A C C or dare per *Messi* = accordare permessi - 12) *prete sei*: di' O T E = pretese idiote - 13) v'è T? t'esca l'A, T è = vette scalate - 14) ho tele con omicidio d'essa = "hôtel" economici di Odessa - 15) M e L mettere: *dolenti* = melmette redolenti - 16) sta *Dio* col MO = stadio colmo - 17) S: PO gli eviti = spoglie viti - 18) *fatto*, reso là RE = fattore solare - 19) U va: *passa* = uva passa - 20) sta *Mina* con te? stata! = stamina contestata.

**32ª COPPA SNOOPY** (6): 1) avvi S T? *armante* = avvistar mante - 2) chi usurate muta = chiusura temuta - 3) *sa Cher*: R afferma = Sacher rafferma - 4) postiam ENI = posti ameni - 5) con Di *ripicca d'Illy* = condire i "piccadilly" - 6) *passa trip* (a rate) = Passat riparate - 7) *alitar Pat* è = ali tarpate - 8) or da dir I: BELLI = orda di ribelli - 9) *Prodi*: G I O (saper) forman? c'è! = prodigiosa performance - 10) bagliori di Pinto = baglio ridipinto.

**GARA CRITTOGRAFICA A 4 MANI:** 1. esiliante N? N è = esili antenne (*N esiliante in quanto dà il BANDO, quindi l'esilio*) - 2) mo' Ti vispe? ciò sì = motivi speciosi (*vispe perché sono in ATTIVITÀ*) - 3) v'elogia L li? No = velo giallino (*L non elogia poiché fa la PATERNALE*) - 4) S che dà, riposta lì = schedari postali (*S fa PRESENTE = regalo, quindi dà*) - 5) l'A mente là dov'è rósa = lamentela doverosa (*se mettiamo la A dove è stata rósa la A dice BUGIA*) - 6) D U rimastici (*se sono nel RESIDUO, ci sono rimasti*) = duri mastici - 7) U: *topicidi scorsi* = utopici discorsi (*diagramma errato*) - 8) C A: *savi Nicola* = casa vicina - 9) *Inca*: richiama Ti = incarichi amati - 10) *Àn i talami*: N A = anima latina.

**REBUS:** 1) MAL con cifre A K = malconci "freak" - 2) collo qui (di là VO) RO = colloqui di lavoro - 3) a N dà rea R I petizione = andare a ripetizione - 4) L à V arco; nacque Pio V a NE = lavar con acque piovane - 5) PR è zio? sì CO fa netti = preziosi cofanetti - 6) TO eletta reca NI = toeleattare cani - 7) chi a RI menti fu MO? sì = chiarimenti fumosi - 8) genero sarà ZI? onere per ITA = generosa razione reperita - 9) contagio I o SA? = conta gioiosa.

## CONCORSINO DI LUGLIO

Per questo concorsino vi proponiamo di giocare con noi inviandoci dei 'brevi' in quattro versi sullo schema del lucchetto riflessivo.

Come sempre i versi potranno essere liberi, ma sarà gradito l'endecasillabo, se, poi, fossero anche rimati per noi sarebbe il massimo!

Aspettiamo le vostre sudate fatiche per il

30 luglio 2014

## ESITO DEL CONCORSINO DI MAGGIO

Non è più tempo di crucimini, oggi come oggi. Ora che, sotto l'imperio dei messaggini, l'italiano scritto va avanti a mozzichi e bocconi.

Tutto l'opposto di quel che esige il cruciminimo: un italiano fluente di sei ben cadenzati endecasillabi, proprio quelli che sanno compattare le sei elaborazioni enimmografiche nell'ambito di un unico senso apparente che li ricomprensano non senza una certa coerenza.

A cavarsela bene è stata *Evanescente*, in virtù del suo istintivo e geniale estro dilogico, che imprime grande forza fluidificante agli straniamenti funzionali delle matrici.

Bene anche *Fermassimo*, che ora dovrebbe cominciare a esercitare maggiore autocritica nei riguardi dei suoi *exploits*, di per sé stessi originali ma, talvolta, troppo sopra le righe, e pervenire, quindi, a quel lindore enimmografico che - versi liberi o no - è lo 'smalto' necessario a fare di un 'breve' un piccolo eppure scintillante gioiello.

*Ætius* si è un po' smarrito, non riuscendo a dare equilibrio ai suoi versi corti cortissimi e lunghi lunghissimi.

Sempre onesto e simpatico *Serse Poli*.

Altro discorso per i quattro crucimini di *Saclà*: qui siamo in un ambito di *élite* enimmografica di particolare qualità, determinata sia dalla sua tipica sintesi scrittoria, sia dal lindore tecnico di un dilogismo di essenziale precisione.

Morale: d'ora in poi ci penseremo due volte prima di proporre un concorsino sui crucimini, ormai schema-fossile (ed arduo così come lo intendiamo noi) sepolto sotto gli strati sterili dell'italiano-messaggini.

Ecco i punteggi: *Evanescente* 24, *Fermassimo* 10, *Saclà* 8, *Serse Poli* 4, *Ætius* 2.

CLASSIFICA GENERALE: *Saclà* 396, *Evanescente* 132, *Ætius* 80, *Fermassimo* 64, *Piega* e *Magina* 40, *Il Cozzaro Nero* 36, *Pasticca* e *Serse Poli* 30, *Il Frate Bianco* 12, *Mavi* 10.

F.

## LUTTO

Mentre PENOMBRA è in lavorazione *Adelaide* ci comunica che il cognato *Il Frate Bianco* (Franco Liberati) è deceduto dopo un delicato intervento chirurgico la mattina del 17 giugno.

Ad *Adelaide* ed alla famiglia in lutto le affettuose condoglianze di PENOMBRA e dei suoi lettori.

# Solutori Maggio 2014: 85 / 30

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

**Cagliari** 84-29

Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca  
Vacca Enzo

## AMORE DI GRUPPO

\*-\*

Bidoni Laura  
Bosio Franco  
CAPPON Marisa  
Tempia Valenta Guido  
Zanda Marinella

## ANTENORE

**Padova** \*-\*

Andretta Paolo  
Del Grande Loredana  
DI FUCCIA Angelo  
Fattori Massegnan Nadia  
Negro Nicola  
Lago Bruno  
Prucca Giusi  
Sisani Giancarlo  
Sonzogno Franco  
Vio Mario  
Zotti Alberto

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

**Modena** \*-26

Baracchi Andrea  
Benassi Giorgio  
Bigi Lucio  
Calzolari Bellei Marta  
Caselli G. Carlo  
Cuoghi Chiara  
Di Prinzio Ornella  
Fermi Laura  
Ferrari Giulio  
Ferretti William  
Franzelli Emanuel  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe  
Ronchi Luciano

## EINE BLUME

**Imperia**

Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Liliana

## ENIGMATICCHAT

**Internet** \*-\*

Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian  
Della Vecchia Rino  
D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

## FIRENZE

**Firenze**

Fabbi Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar  
Zanchi Malù

## GIGI D'ARMENIA

**Genova** 82-24

Barisone Franco  
BRUZZONE Sergio  
Fasce Maurizio  
Guasparri Gianni  
MARINO Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Ruello Gianni  
Vittone Marina

## GLI ALUNNI DEL SOLE

**Cattolica** \*-\*

Carbognin Giovanna  
Ferretti Ennio  
GHIRONZI Evelino  
Morosini Marta

## GLI ASINELLI

**Bologna** \*-\*

Bagni Luciano  
Bonora Lanfranco  
Brighi Massimo  
Cacciari Alberto  
Palombi Claudia  
Taffurelli Lidia  
TURRINI Fabrizio

## GLI IGNORANTI

**Biella** 84-\*

Ceria Carlo  
Scanziani Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

## I COGNATI COGITANTI

**82-26**

CIARROCCHI Ezio  
Russo Elena

## I MERLI BRUSCHI

**Ancona** 82-26

BONCI Anna Lyda  
Bruschi Claudio  
Felicoli Daniela  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella  
Merli Vanna

## I PACHINESI

**Roma**

LICITRA A. Maria  
Licitra Giovanni  
Petrilli Cristiana

## I PADANEI

**Cogozzo - Mn** \*-27

Casolin Daniele  
Frignani Luciana  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Sanfelici Pietro  
Togliani Pierluigi

## I PELLICANI

**Torre Pellice** 84-28

Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Moselli Nora  
Pace Antonio  
Trossarelli Laura  
Trossarelli Lidia  
TROSSARELLI Paola

## I PROVINCIALI

\*-\*

Cardinetti Piero  
Sanasi Aldo  
SISTO Mario  
Vignola Carla

## IL CARRO DI TESPI

**Livorno** 83-28

Del Cittadino Simonetta  
NAVONA Mauro

## ISONZO

**Gorizia**

Calligaris Clara  
Carraro Galliani Paola  
GIULIANO Antonella

## LA CALABRO LUCANA

**Catanzaro**

Ferrini Anna  
Greco Fausto  
Montella Giovanna  
Rizzo Domenico

## LA CONCA D'ORO

**Palermo** 81-22

Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
MILAZZO Livia  
Milazzo Luigi  
Savona Giovanna

## LE AMICHE DELLA BAITA

**Trento** 79-21

Armani Antonia  
Battocchi Giovanna  
Mosconi Maurizio  
Oss Armida  
Pollini Carmen  
Zecchi Elena

## MAGOPIDE

**Campobasso** \*-\*

Angarano Maria Pia  
Anzovino Fernando  
CHIERCHIA Bibiana  
Chierchia Dario  
Chierchia Floriana  
Rampino Antonio

## MAREMMA

**Grosseto** \*-24

Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

## MEDIOLANUM

**Milano** \*-\*

Gasperoni Lamberto  
Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Pignattai Luigi  
Ravecca Luana

RIVA Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille  
Zullino Vittorio

## MIRAMAR

**Trieste** \*-27

Alchini Elio  
Blasi Marco  
Dendi Giorgio  
VIEZZOLI Alan

## NAPOLI

**Napoli**

Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## NON NONESI

**Trentino** 69-17

Bertolla Franca  
BOSCHETTI Manuela  
Cristoforetti Francesco  
Dalmazzo Brunilde  
De Riz Giada  
Giannoni Maurizio

## OR.LI.NI.

**Palermo** 76-17

La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## SUL SERIO

**Crema**

BOTTOMI Edda  
De Briganti Mariarosia  
Otoni Mariangela

## ISOLATI

Aurilio Nicola \*-\*

Bincoletto Paolo \*-\*

Cesa Claudio \*-\*

Coggi Alessandro 83-28

Ferla Massimo \*-\*

Galantini Maria \*-25

Marchini Amedeo \*-28

Micucci Giovanni \*-\*

Pansieri G.P. 39-11

Piccolo Salvatore 55-10

Sacco Claudio 84-29

Sollazzi Roberto 65-8

## CAMPIONI SOLUTORI 2013

GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ENIGMATICCHAT • GLI ALUNNI DEL SOLE • I PROVINCIALI • MEDIOLANUM