

# PENOMBRA

NOVEMBRE 2013 • NUMERO 11



**MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO**

# PENOMBRA

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2014	
1 copia	€ 95,00
2 copie	€ 171,00
3 copie	€ 249,00
5 copie	€ 414,00
Estero	€ 112,00

Abbonamento sostenitore ad libitum  
Abbonamento posta elettronica € 60,00

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Settembre 2013

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## REDAZIONE

FANTASIO ([penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)) • LIONELLO ([tucciarellinello@libero.it](mailto:tucciarellinello@libero.it))

PASTICCA ([pastello31@hotmail.com](mailto:pastello31@hotmail.com)) • TIBERINO ([diotallevif@hotmail.com](mailto:diotallevif@hotmail.com))

## COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

ALESSANDRO COGGI

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BARON IFIGIO (*Fabio Gorini*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)

CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)

KLAATÙ (*Luciano Bagni*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

NANÀ (*Anna Mencarelli*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gamberdotti*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SELENIUS (*Alessandro Brunetti*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

GIAN CARLO SPADUCCI

## LA MIA PRIMA VOLTA

La passione per l'enigmistica nasce e si sviluppa secondo una sequenza abbastanza comune: si comincia con una SETTIMANA ENIGMISTICA, trovata a casa, con la quale si scopre il meccanismo dei cruciverba, poi passo passo ci si appassiona ai primi rebus e si scopre poi il magico mondo delle crittografie. Dopo questi primi rudimenti si apre, solo per alcuni veri appassionati, il portale magico con la scoperta del mondo della "classica". A questo punto inizia una nuova fase, come fosse un rito, caratterizzata da una specifica liturgia i cui momenti topici sono rappresentati da Simposi, Convegni, Congressi. Ho così deciso, da bravo neofita, non ancora degno di uno pseudonimo in quanto non ho ancora creato nessun gioco degno di pubblicazione, di rompere il ghiaccio e di iscrivermi al mio primo congresso: quindi, un poco sperduto di fronte a tanti "mostri sacri" dell'enigmistica mi sono presentato a Chiavari.

Qui, come in una vera iniziazione, si è subito materializzata la prima sorpresa: *Tiberino*, che avevo conosciuto via email come destinatario delle mie volenterose soluzioni, mi incarica di preparare la cronaca della tre giorni. Per un debuttante questa richiesta risulta essere una prova abbastanza rischiosa. Sperando di non aver offeso nessuno, se non ho colto alcuni dettagli chiedo anticipatamente venia per eventuali errori od omissioni...

Chiavari ha accolto gli oltre cento partecipanti con la prima delle grigie giornate autunnali con una uggiosa pioggerellina portata da leggeri venti di scirocco: fortunatamente nessuno ha avuto modo di accorgersene. L'incontro, mirabilmente organizzato, è stato infatti coinvolgente e non ha lasciato che pochi istanti di tempo libero per i consueti scambi di saluti, commenti, critiche e "fritte" tra tanti amici. Non c'è stato praticamente il tempo per lasciare l'albergo ed addentrarsi nei bellissimi portici del centro storico. Ciò è stato per me la seconda piacevole sorpresa... niente noiosi momenti di stanca, ma serrato ritmo dei lavori, tra presentazioni, gare e premiazioni... come se fossimo alla "convention" aziendale della "Enigmistica SpA". Venerdì - dopo il rodaggio dell'apertura, del tradizionale cocktail di benvenuto e della cena - è stato organizzato un divertente gioco di società con un cruciverba risolto grazie a un bel lavoro di gruppo che è stato anche la scusa per la distribuzione di numerosi e simpatici premi.

Sabato, i lavori sono stati aperti dall'assemblea dell'ARI. Il Presidente ha sottolineato il buon momento dell'Associazione che può vantare un numero crescente di iscritti e il successo di varie iniziative. Dopo la consegna del Trofeo ARI 2013 assegnato a *Piervi*, una combattuta Gara solutori della SETTIMANA ENIGMISTICA, con la conferma che erano tutti lieti "a Chiavari d'esser tornati..."

Il pomeriggio è iniziato col ricordo di *Giaco*. È stato un momento particolarmente intenso ed emozionante, perché, grazie a uno splendido montaggio di materiale enigmistico, di fotografie e di vecchi filmati, *Bardo* ha scandito le varie tappe della vita di questo magistrale autore di rebus: sono stati momenti di profonda commozione per tutti, culminati poi nella consegna di una speciale targa ricordo alla signora Silvana e alle figlie Alberta e Melania.

A seguire, una Gara Combinata per solutori con giochi da "strizzacervelli".

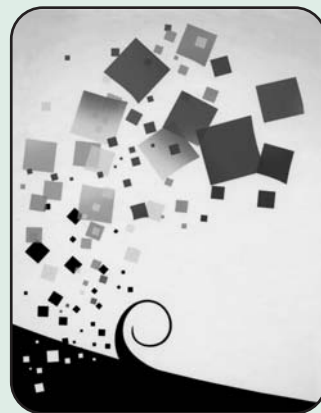
Durante la tradizionale cena di gala, tra discorsi più o meno faceti, scambi di opinioni, battute ed aneddoti, ho avuto la sensazione di essere entrato nella famiglia degli enigmisti e di poter condividere la mia passione con un grande ed eterogeneo gruppo di nuovi amici.

Domenica, il momento dei saluti è sempre un poco speciale, e tutti stavano già pensando con piacere alla nuova stagione enigmistica che culminerà, a giugno del prossimo anno, in un nuovo grande incontro in terra di Toscana.



Mimmo e Lasting

## ESITI CONCORSI E GARE CONGRESSUALI



### CONCORSO BRAND

1. N'ba N'ga
2. Ilion - 3. Pasticca

### CONCORSO IL GENIETTO

1. Ele
2. Guido - 3. L'Esule

### CONCORSO SER BERTO

1. Moreno
2. Guido - 3. Robo

### CONCORSO TOTIP

1. Ele
2. Robo - 3. Pasticca

### CONCORSO IL GRIGIO

1. Il Matuziano
2. Virgilio - 3. Et

### CONCORSO ZANZIBAR

1. Alan
2. Angal - 3. Woquini

### CONCORSO

#### IL CANTO DELLA SFINGE

1. Ilion
2. Maybee - 3. Pipino il Breve

#### GARA ESTEMPORANEA COMPOSIZIONE CRITTOGRAFIA

1. Mavale
2. Leti&Et - 3. Pratolina

#### GARA ESTEMPORANEA COMPOSIZIONE EPIGRAMMATICO

1. Guido
2. Moreno - 3. Ele

#### GARA SOLUTORI MODULO CONGRESSO

1. Guido
2. Mavale - 3. Barak

#### GARA SOLUTORI COMBINATA

1. Guido

## A PIPPO

Cara PENOMBRA, un certo numero di enigmisti ha pensato di riconoscere e di ringraziare, con una targa d'argento, Giuseppe Riva, il nostro *Pippo*, per tutto l'immane lavoro che durante vari decenni ha magistralmente (e siamo sicuri di non esagerare) svolto e svolge, per la completa e chiara gestione della necessaria e indispensabile Biblioteca Enigmistica Italiana.

*Pippo* si è avvalso anche dell'aiuto di un manipolo di amici-enigmisti per il lavoro di raccolta, di informatizzazione e di diffusione dei dati e delle statistiche relative alla nostra Arte (e noi ringraziamo pure queste persone), partendo dall'inizio dell'Ottocento sino ai giorni nostri, e pensiamo, ancora, a quelli futuri. L'intento di questo lavoro è quello di facilitare la ricerca degli enigmisti impegnati in differenti attività (autori, solutori, direttori di riviste, studiosi di enigmistica, storici dell'enigmistica, ecc.); però, in ultima analisi, il responsabile della B.E.I. e del coordinamento della raccolta dei giochi e di tutte queste informazioni è sempre lui: *Pippo*!

*Pippo* è continuamente apparso in prima linea: ha organizzato incontri, ha gestito concorsi, ha distribuito riviste (quando ne esisteva o ne esiste la possibilità) per la diffusione dell'Enigmistica... e poi tante altre iniziative. Tutti questi compiti – di volta in volta – li ha affrontati e svolti sempre con passione, con maestria, con dedizione, per il raggiungimento degli obiettivi. È sempre stato disponibile e sollecito nell'aiutare coloro che hanno avuto bisogno di ricerche.

Allorché è stata diffusa l'idea di fare una targa per riconoscere all'intraprendente *Pippo* le sue qualità e il suo encomiabile e importante lavoro, tutti gli interpellati hanno risposto di sì, partecipando alla realizzazione di questa iniziativa.

GRAZIE, PIPPO!

LASTING

Chiavari, 29 settembre 2013

*N.d.D.: Penombra sente il dovere di citare i componenti del "manipolo": Hammer, Haunold, Ilion e Nam che da tempo coadiuvano Pippo con competenza e passione nella realizzazione del Beone.*

CHI AVARI 27-28-29 settembre 2013

LXV Congresso di Enigmistica 34° Convegno Rebus A.R.I.

## UN CONGRESSO PIENO DI ENIMMISTICA

Già leggendo il programma della manifestazione era chiaro che i partecipanti si sarebbero trovati in una "full immersion" enimmistica. Senza tregua.

Premiazioni, gare solutorie, gare congressuali, gare estemporanee, ricordi tristi e belli contemporaneamente, hanno riempito la (quasi) "tre giorni enimmistica" chiavarese che *Il Langense*, *Snoopy*, *Tiberino* e *Verve* – ottimamente coadiuvati da *Bar-do*, *Cinocina*, *Iltopo* e *Microfbra* – hanno organizzato con passione e competenza.

Il tutto si è svolto all'interno dell'accogliente e... caloroso albergo Monte Rosa, nel cuore del centro storico di Chiavari – a due passi dal romantico parco botanico di Villa Rocca (sarebbe stato bello sfruttarlo per qualche atto congressuale) – il cui personale di servizio ha assistito gli... invasori con una presenza costante e discreta.

La cosa piacevole di questo Congresso è stata la presenza di tanti amici neofiti e d'un futuro enimmista (sarà *Cirillo*?) che, prima di decidere, è venuto a fare un sopralluogo per vedere di che pasta son fatti quei matti dell'enimmistica.

Ma torniamo a noi. Già subito dopo la "prima cena" un simpatico e divertente cruciverba da risolvere, partendo da giochi di enimmisti del passato, individuando gli autori e inserendone gli pseudonimi nelle caselle.

"Allegato" al Congresso era il 34° Convegno Rebus A.R.I. che – dopo i lavori associativi, dopo aver organizzato la gara solutori con LA SETTIMANA ENIGMISTICA con un modulo rebussistico, ovviamente magistralmente disegnato, e dopo aver preparato una gara solutori... in proprio – ha presentato "I rebus di *Giacco*", un ricordo dell'amico rebussista scomparso nello scorso marzo. Un ricordo non triste, ma simpaticamente giocoso, così com'era *Giacco*, e pieno di curiosità (come il viaggio di nozze con puntata al Congresso Enigmistico di Roma nel 1970), impreziosito da una carrellata di rebus realizzati dagli inizi della "carriera enimmistica" fino ai nostri giorni. Prezioso anche il filmato, girato a Frascati da *Zio Igna* durante il Convegno A.R.I. del 1984, in occasione di una partita di calcio enimmistica dove abbiamo potuto rivedere, oltre a *Giacco*, tanti amici del passato e tanti amici allora giovani e criniti. Davvero un bel momento. Glisso sulla consegna (effettuata da un imbrantissimo sottoscritto) delle targhe marmoree dei concorsi penombrini del 2012, per dirvi della premiazione del "Memorial il *Priore*" che è poi diventato un momento per ricordare, con leggerezza e umorismo, l'amico nel decennale della sua morte.

In occasione delle premiazioni dei concorsi del Congresso *Lasting* è riuscito a ritagliarsi un breve spazio per consegnare, a nome degli enimmisti italiani, una bella targa d'argento a *Pippo* (purtroppo assente) che da anni svolge un lavoro oscuro, ma importantissimo, per la B.E.I. e per la diffusione dell'enimmistica italiana (a lato potete leggerne la motivazione).

Domenica ultime premiazioni e un simpatico siparietto di *Dendy* che, per presentare la sua ultima fatica editoriale: 2012 UN ANNO DI ANAGRAMMI (Luglio Editore) ha portato qualche "clip" in cui si è calato nelle vesti di uno specialissimo inviato di "Striscia la Notizia" per dimostrare che il futuro è celato negli anagrammi di nomi e cognomi; né è scaturita una serie di gags esilaranti. Complimenti *Dendy*! A seguire tante chiacchiere di gossip enimmistico in attesa del pranzo di chiusura, peccato solo che è mancata la sorpresa dell'"arrivederci a..." poiché *Guido* ha annunciato... a sorpresa durante i lavori del Congresso che, in occasione dei primi quarant'anni della SIBILLA, il prossimo anno il Congresso si svolgerà a Marina di Massa organizzato dalla banda sibillina.

Orduque, che dire di questo sessantacinquesimo Congresso? A me (ma è una mia fissazione) un po' di turismo non sarebbe dispiaciuto, ma "la tempistica" è stata così ben organizzata e incastonata che non se n'è sentito il bisogno e poi gli enimmisti vogliono... enimmistica e l'hanno avuta!

Grazie, organizzatori liguri-romani(sti), soprattutto per avermi fatto venire la voglia di fare un pensiero per Roma 2015 (calma... ho detto "pensierino"!).

CESARE

# FIAT LUX...

## Novembre 2013

1 – Anagramma diviso 19 = 4 / 6

ÉTENDARDS DANS LA POUSSIÈRE  
(BANDIERE NELLA POLVERE)

*hommage à Giuseppe Ponte (Nucci)*

Noi che ci siamo battuti con ogni mezzo  
perché le piazze non restassero mai deserte.  
Noi che anche mentre la neve cadeva fitta sui colli  
cercavamo di far pulizia d'ogni evidente  
corruzione dei superiori diritti. Proprio noi,  
così interessati alla conservazione delle sane "radici",  
ci siamo infine persi nella cura del capo di turno,  
tra rigide divise tese a mettere in riga, in ultima  
analisi, chi visibilmente si mostrava ribelle.

Così ci siamo ritrovati, ancora selvatici,  
ad interpretare la parte di una razza  
naturalmente votata al successo  
tramite le solite, speciali montature.  
Schiumanti di rabbia, abbiamo provato  
a far rotolare quelle rosse bandiere nella polvere.  
Se abbiamo accettato tante cariche,  
è stato immaginando di dover, un giorno,  
morire con certo stile.

Adesso, se uno specchio mi guarda, cosa mira?  
Appena l'impercettibile traccia di un flebile  
battito che pure vorrebbe di nuovo inquadrare  
il senso delle orbite e degli arcobaleni.  
Ma come potrò da solo contenere  
la pioggia che avverto scivolarmi addosso  
e che violenta prorompe su me, quasi a dilavare  
il perpetuo dolore degli uomini?  
È vero: questo è il mio limite.

PASTICCA

*(3° Premio Concorso Brand - Congresso di Chiavari)*

2 – Anagramma 10 = 4 6

UN DURO LAVORO PER I NOSTRI AVI

La virtù in quegli uomini  
stava tutta nella resistenza  
a un periodo nero. Poche  
le scappatoie per imboscarsi.  
Le giornate offrivano loro  
nient'altro che battaglie  
da affrontare con forza,  
sperando in un domani migliore.

«Altri tempi, altra gente  
che magari viveva sull'alto  
monte» si dirà. Ma c'è da credere  
che già allora, nell'attesa del riscatto  
d'un povero cristo, non era facile  
sopportare una mole così gravosa  
di sacrifici, così che veniva naturale  
– per Giove! – alzare le braccia al cielo.

MIMMO

3 – Lucchetto 5 / 4 = 5

ATLETA FINNICA

È una vera cavallona,  
ad ogni sua corsa  
la coda biondo-dorata  
tipica della sua razza  
fluttua morbida nell'aria.

È nata per saltare,  
madre natura l'ha dotata  
di gambe lunghe e forti  
che le permettono lo scatto  
necessario per emergere.

Ma nelle sue prestazioni  
questa finlandese è alterna.  
A momenti in cui scalda l'ambiente  
ne seguono altri che, per i fan,  
sono vere docce gelate.

SACLÀ

4 – Lucchetto 5 / 6 = 5

CHE COPPIA!

Lui: sa esser ricco e generoso,  
ma può rivelarsi parco e povero,  
gradevole o disgustoso;  
ma la sua ora sempre arriva!

Lei: a ben studiarla ha tanti aspetti,  
e tempi e luoghi, è pure naturale  
a volte utile per la tua esperienza.

Nella loro classe  
fanno pure gli indiani,  
che miseria, son pure caduti in basso!

ÆTIUS

5 – Sciarada a rovescio 4 / 5 = 9

CANTIERE EDILE A MATERA

Da questi piccoli spazi bisogna  
ricavare il più possibile qui  
in Basilicata. Prima i carotaggi però,  
(e che cavolo!) sennò può spuntare,  
guastafeste, il solito prezzemolino...

...e si potrebbe iniziare a litigare.  
Le sfide e le baruffe si potrebbero  
comporre con buoni arbitrati se  
alla fine, quelli che soccombono  
accettano il giudizio, sportivamente.

Detto ciò, se ne hai la capacità  
e almeno un percento di liquidità  
da versare, puoi avere preciso  
l'investimento giusto su misura per te.

EVANESCENTE

## Pasticca

6 – Estratto pari 5 / 6 = 5

UNA RAMPANTE SIGNORA MILANESE

Il suo riferimento ha in Galleria  
con quelle che per l'aste son fissate.  
Alle alte sfere mira ad arrivare,  
volendo il cielo un giorno poi toccare.

7 – Estratto dispari 9 / 3 = 7

LA MAITRESSE ATTIRA COME IL MIELE

Per fare "grana" è certo l'ideale,  
è nell'intimità ch'è ... contagiosa,  
fra le "rosse" spiantate ch'hanno un cuore  
e zuccherose s'offron con sapore.

8 – Lucchetto riflesso "6" / 25 = 5

LUI, ALL'ARRIVO TRA SORRIDENTI PODISTE

Va liscio come l'olio, ma pianino,  
tra quelle che, attrezzate, hanno bei denti.  
Di energia ne producon, nel cammino,  
ma qui si ferman tutte le...correnti.

9 – Cernita 5 8 = 4

UN SOLUTORE DI PESO

Fra gli "isolati" per la mole spicca,  
qui dove i tanti "polli" fanno cricca.

10 – Doppio scarto centrale 4 / 4 = 6

FRA LE ESCORT DELLA BELLE ÉPOQUE

Ecco che arriva all'Opera, imbustata,  
trovando tutti in laboriosa attesa  
qui dove costa assai ed è salata  
questa che per il seno è rinomata  
(idem per quella ch'è proprio alla mano  
ed in voga ci sa portar lontano).

11 – Anagramma a scarto 5 = 4

IL GABIBBO INGLESE

Con gli occhiali si vede spesso a "Striscia"  
ed il suo fare è sempre velenoso.  
Un asso? Anche di più: ci sa mostrare  
che oltremanica puoi certo frodare.

12 – Anagramma 7

L'ELEGANTE VELINA DI COLORE

Che sia di classe è proprio risaputo,  
la nera che si mostra nel gessato.  
Quando si trova al top, poi lo stacchetto  
tutto travolge con candore netto.

13 – Sciarada a zeppa 4 / 4 = 9

DIFFERENZA D'ETÀ

Mi sbatti in faccia  
che non sono più giovane  
e rimarchi per inciso  
che il tempo mi ha segnato.  
Se mi si legge in volto  
una profonda espressione  
di malcelato scontento  
non serve scavare oltre.

Così mi tengo dentro  
– ma mi sento calpestato –  
tutto il maturo fermento  
che macera lo spirito.  
Tu sei giovane e vivace  
(cosa c'è da scoprire?),  
ma io ho avallato ogni tuo deposito  
(e le cose precipitano...).

È di capitale importanza  
ciò che maschera la protesta,  
un temporale che si abbatte,  
va detto papale papale:  
c'è più di un motivo  
per la teatrale uscita  
e se questo è il taglio  
c'è da perdere la testa.

BROWN LAKE

14 – Cruciminimo 5

LA JUVENTUS

Vecchia signora che è da molti amata,  
supporters delle strisce bianconere.  
Nota per la sua mitica difesa  
dove si uniscono generi diversi  
e pur per certe ali, veri falchi.  
Prodotto di cultura con i fiocchi.

SACLÀ

15 – Sciarada alterna 4 / 5 = 9

MEDITAZIONI DI UN MONACO

Mi basta solo il solito cantuccio  
per ritrovare ognora il quotidiano  
conforto al vuoto che mi sento dentro.  
Sempre in un "Pater" troverò la voce  
che plachi i morsi del mio patimento.

Noi ci svegliamo all'alba e il nostro canto  
si perde fra le case e nelle valli.  
Certo non siamo noi di grande peso,  
ma è forte il nostro istinto per la lotta:  
per molti noi valiamo una scommessa!

E noi viviamo in fondo  
chiusi nel nostro mutismo e attenti  
a non cader nella rete dell'inganno  
per non finir sommersi  
nell'onda di un sapido riso.

PROF

16 – *Anagramma 14 = 4 10*

RITORNO DALLA NATURA SELVAGGIA!

S'alza la nebbia e poi entra nelle gole  
quando i vaporette sbuffano a risalir le acque  
sulla tensione di un filo di corrente.  
Ronzano gli apparecchi sotto le nuvole  
e lungo i canali spazzati dal vento spira  
un'atmosfera salutare che fin da principio  
dà sollievo e diffonde il buon umore.  
Respirare i sussulti improvvisi che squassano  
le coste e scuotono gli alberi è una soluzione  
per disperdere tutto ciò che va in fumo.  
Tutto finirà: gli aerei scenderanno a motori  
spenti e noi, sedute, smaltiremo le tossine.

In luoghi più ospitali scende l'eterea nebbia  
al di sopra dei colli e sopisce gli affetti.  
Qui c'è anche l'invito a contare nelle profonde  
aspirazioni per indurre a sognare proprio  
dove il male si affronta in modo sterile.  
L'eco d'un pezzo d'organo lontano chiama  
a raccolta a intervenire attorno ad un tavolo.  
Non c'è sensibilità quando la mano dell'uomo  
incide i tronchi e poi taglia le distese sui campi  
rasi, ove margherite senza foglie trasmettono  
i complessi turbamenti del cuore, aprendo  
ferite che bruciano al risveglio delle coscienze.

FELIX

17 – *Cruciminimo 5*

CERNIA (O PANGASIO?)

Quella verace, naturale, è cosa rara  
(più facile che ci si faccia il bidone)  
con basilico, salvia, timo, origano...  
Chi casca nell'inganno, ingenuo,  
a volte sbotta, maleducatamente.  
Se ai vecchi saggi si desse ascolto!

EVANESCENTE

18 – *Sciarada 5 / 4 = 9*

PENSIERI D'AMORE

Nel carezzare la gola e il seno,  
nello sfiorarti nell'intimo  
a me pareva che così fine  
l'essere tuo avesse la squisitezza  
di un segreto candore.

Nel nostro nido  
già mi avvertivo ultimo nato  
all'amore. Bastava solo un minuto  
per abboccare  
e prendere a un tratto il volo

per una mitica terra dove  
dolci eolie arpe risuonano, e tu  
odorosa di gelsomini e ulivi saraceni  
aspra il tuo cuore vulcanico, ora  
che sciolte nel vento  
sono le vele triangolari...

BERTO IL DELFICO

## Marienrico

19 – *Scambio di vocali 6*

CONCERTO OPERISTICO PER TESTE CORONATE

Ci sono le Regine da vedere,  
dall'aspetto fiorentino, ben curate;  
ma fra la bella schiuma, tanto merito  
va allo stile incisivo del "Barbiere".

20 – *Aggiunta iniziale 6 / 7*

LO SCAPOLO CEDE AL MATRIMONIO

Tanto riguardo di sicuro avrà  
per la pupilla che gli è tanto cara,  
e per il fusto si può certo dire  
che è un nodo che giammai si scioglierà.

21 – *Anagramma diviso 1'4 / 6 = 5 6*

UN MARITO BIZZARRO

C'è il mezzo per potere fare punto...  
ma a rompere le scatole si apprezza;  
però nella battuta, sì, lo ammetto,  
evidenzia davvero un po' di affetto.

22 – *Anagramma a scarto 6 = 5*

UN MARITO POCO... "EFFICIENTE"

Con quell'aria davvero assai gradevole  
non si può dire che si scaldi tanto:  
grazie a Dio, con letizia piano piano  
compie il suo sacrificio quotidiano.

23 – *Anagramma 4 5 = 5 4*

LA MISS CON L'AMICO ALLO STADIO

Con quella che l'han fatta reginetta  
ed il tratto sanguigno ha dimostrato,  
c'è chi si scaglia a volte (è singolare)  
in quanto ha veramente il calcio innato.

24 – *Indovinello 2 7 11*

TATTICHE ELETTORALI

Il Partito classista, giunto al bivio,  
mentre fa la sua corsa si dispone  
a utilizzare un tal dispositivo  
per potere cambiare la Direzione.

25 – *Zeppa 9 / 10*

UN IMPRESARIO INGLESE

Impressiona moltissimo costui  
con le battute, e intanto fa moneta.  
Come Conservatore in qualche modo  
si è imposto, sì, ma sulla pelle altrui.

26 – *Spostamento 7*

## CHE MALEDUCATA!

Cerco di evitare il suo contatto,  
perché, untuosa, lascia il segno!  
Tra i primati dispettosi:  
calli al sedere e code non prese!

EVANESCENTE

27 – *Lucchetto riflesso 5 / 4 = 5*

## UN TIPO INFREQUENTABILE

Ti avrà detto qualcuno che sei un porco,  
un bestione che sta tutto da solo  
e quando c'è da dire una parola  
con un grugnito invece te ne esci!

FERMASSIMO

28 – *Anagramma 6 "5 2" = 4 2 7*

## CHE CEFFONI!

Ah, mi hai fatto veder le stelle!  
Ancora, seduto in auto: che scene!...  
Se ne passan di tutti i colori,  
e non tutte vanno a pennello:  
c'è sempre un ultimo tocco.

GALADRIEL

29 – *Estratto pari "4" / 4 = 4*

## ASTRONOMIA CHE NOIA

C'è un elenco di stelle coi loro nomi  
in un insieme di blocchi: leggi?  
E noi per quanto guardiamo il cielo  
non vedremo certo tracce di Dio.

IL COZZARO NERO

30 – *Lucchetto 4 / 4 = 4*

## GUERRIGLIA URBANA

Assecondata dal vento che tira,  
con la sua azione alquanto calorosa  
ha dimostrato che, gira e rigira,  
per sua natura è sempre sanguinosa!

IL FRATE BIANCO

31 – *Scambio d'iniziali 5 9 / 5 9*

## I PRIMI FONDISTI AFRICANI

Loro, già come "pacchi" messi in conto  
sin dall'inizio, vanno assai spediti,  
schizzati in testa loro, per riprenderli  
sette camicie e più si son sudate!

IL MATUZZIANO

32 – *Sostituzione yxzx / zxxx*

## ANDREA PIRLO

Presenza basilare e incisiva  
perché in campo si vedano dei frutti.  
Ha occhi dappertutto pei passaggi  
ed oltretutto sa far pure da filtro.

SACLÀ

*Monoverseggiando*33 – *Cambio di vocale 9*

## IL TASSO USURAI

È forte interesse, è una sottrazione!

ÆTIUS

34 – *Anagramma a scarto 8 = 7*

## JUVENTUS CAMPIONE D'ITALIA

'sti gobbi. Che sfracelli!

BARON IFIGIO

35 – *Aggiunta di sillaba iniziale 8 / 10*

## LADRO SPIRITOSO

Fa battute, in sintonia col palo.

BROWN LAKE

36 – *Aggiunta iniziale 5 / 6*

## LETTERA DI S. PAOLO

Vibrante, sul decoro dei Corinzi!

EVANESCENTE

37 – *Cernita 7 / 3*

## GENERI TEATRALI

Il cabaret ti porta a un indirizzo.

IL COZZARO NERO

38 – *Aggiunta finale "6" / 7*

## IN CORTEO CONTRO IL GOVERNO

Manifesto per quelli che verranno.

IL FRATE BIANCO

39 – *Cambio di genere 5*

## CASSANO

Attacca con la testa sulle spalle.

MAGINA

40 – *Cambio di vocale 6*

## LE PROSSIME ELEZIONI...

... le perde il Cavaliere con le "tele".

PASTICCA

41 – *Anagramma 7*DISCESA D'ALPINISTI  
BEN VISIBILI

Scendon dal ciglio chiaramente esposti.

PIEGA

42 – *Zeppa 4 / 5*

## UN MIO GIOCO

È nei meandri? preoccupa non poco.

SERSE POLI

43 – *Sostituzione yxzx / zxxx*

## PER UNA FESTA

Quel dolce (lì nell'angolo)  
voglio sentire com'è. Me lo dia!  
Lo porterò al battesimo,  
con delicatezza, questo dono!

EVANESCENTE

44 – *Lucchetto riflesso 7 / 5 = 4*

## AGATA E I SUOI GANGSTER

Terra terra... ma tanto di cappello!  
Per Agata son duri come pietre;  
questi che bevon sempre come spugne  
eppure lor trasudano salute.

FERMASSIMO

45 – *Anagramma 6 7 = 5 8*

## CASSANDRA

Qual estro detta le sue parole?  
Lei è parte del tutto, ispirata  
e mai prosaica... la odi...  
Vento che va, la parola.  
Inaudito! È *vox in deserto clamans!*

GALADRIEL

46 – *Estratto dispari "4" / "4" = 4*

## AL FESTIVAL DELLA CULTURA

Con i versi sentiti di Gatto  
e di un oscuro francese (paura!):  
è così che fan grande presa  
quelle cose che chiamiamo arti.

IL COZZARO NERO

47 – *Lucchetto 3 / 4 = 5*

## LA MIA FOCOSA AMANTE

Se mi stringe mi sento soffocare,  
ma se non c'è non posso respirare:  
ma il vanto suo di questa situazione  
è di farne altezzosa ostentazione.

IL FRATE BIANCO

48 – *Cambio di sillaba 10 / 9*

## UN ADDIO EPISTOLARE

Tra le parole che tu leggi vedi  
certo un distacco, ma per esser chiaro,  
era ora di far piazza pulita:  
troppa freddezza si era accumulata.

IL MATUZZIANO

49 – *Sostituzione zxyx / xxzx*

## NO TAV POCO INCISIVO

Pur se in effetti è un estremista vero  
la sua presenza appare marginale.  
Eppur con l'occhio spento l'ho veduto  
con altri come lui, prendere botte.

SACLÀ



# Le Terzine

## ÆTIUS

50 – Anagrammi 4<sup>3</sup>

### LA DITTATURA

È imposta e pure molto odiata  
per questo brucia, molto brucia  
che orrido ti porta a picco!

51 – Lucchetto 4 / 5 = 5

### ESPERTO FUOCHISTA

Artifici parecchi ne sa fare,  
nel suo piccolo è molto navigato;  
ma quanti sacrifici e che fatica!

52 – Indovinello 2 8

### IL DISCOLO

È ben ferrato e sempre va girando,  
sempre s'impunta e viene alle mani:  
che possa darti retta non c'è modo!

53 – Cambi di vocale 5<sup>3</sup>

### NANETTA CHE COMPONE CAPOLAVORO

È Capriccio ma di durata breve  
per questa ch'è di sicuro minuta,  
è veramente colpo di fortuna!

## IL COZZARO NERO

54 – Cambi di finale 5<sup>3</sup>

### SECRETARIA INESPERTA

Questa tipa tanto appiccicosa  
si eleva, ma non è all'altezza,  
a sostegno del capo.

55 – Biscarto sillabico iniziale 7 / 7 = 4

### CLIENTE VIZIATO E PERDITEMPO

Non mi molla più 'sto cane  
che chiaman cocco di mamma.  
Eppure son le sette suonate!

56 – Anagrammi 6<sup>3</sup>

### REALITY SHOW

È fatto certamente con i piedi,  
ma garantisce un legame stretto  
che ti prende anche allo stomaco.

57 – Sciarada 1.1.1 / 4 = 1 6

### I PIERCING COSTANO

Sul valore si calcola  
che quei buchi sulla pelle  
mandino in fumo la liquidità.

## IL FRATE BIANCO

58 – Incastro xxxxyyyyyx

### FAUSTO COPPI

Ricordate? "Un uomo solo al comando".  
Con eleganti ondeggiamenti, in testa,  
quasi un semplice sfizio, in verità.

59 – Lucchetto 7 / 6 = 5

### BELLA IMPOSSIBILE: S'INNAMORERÀ DI ME?

La vedo ormai già pronta alla cottura  
anche se ciò è davvero alquanto insolito:  
vibrano le sue corde... questa è musica.

60 – Lucchetto 5 / 4 = 5

### LA FORTUNA

Di qua e di là può sempre rimbalzare  
con quel filo sottil che può far male,  
ma a portata di mano ti può stare.

61 – Anagrammi 4<sup>3</sup>

### LE DROGHE

Queste hanno un'azione micidiale;  
occhio, ragazzi, se ne fate uso:  
andrà a finire sempre tale e quale!

## SACLÀ

62 – Lucchetto riflesso 4 / 5 = 5

### RAGAZZA SVEGLIA MA TENERA

Così brillante può far certo colpo  
ma è una linguetta, sa farsi sentire  
però se l'accarezzi fa le fusa.

63 – Sciarada 4 / 4 = 8

### LE FINANZIERE

Ce ne sono di belle e di marziali  
nel "setacciare" han gli occhi ben aperti;  
finiscon quasi sempre sui giornali.

64 – Doppio scarto centrale 5 / 4 = 7

### MALALINGUA

Se ne va in giro sempre inanellata  
ma quello che racconta non è vero  
quanto ferisce quella sua boccaccia.

65 – Sciarada a doppio scarto 5 / 5 = 8

### VECCHIA E BUGIARDA

In effetti ricorda la befana  
ed a raffica sputa le sue "palle"  
incapparci è davvero una sciagura.

## 31<sup>a</sup> COPPA SNOOPY 10

*Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il*

**30 novembre 2013**

1 – CRITTOGRAFIA 1: 4 1? 6! = 5 7

**. TREMO**

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 3 4 5: 1 5 = 5 1'7 3 5

**SARÀ UN.CO DONATORE DI MERLETTI**

3 – CRITTOGRAFIA 1 5 2 5 4 = 10 7

**C. PRE**

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 2? 6 2 1 = 7 1'5

**COME .IRE UN TALE**

5 – CRITTOGRAFIA A FRASE ONOMASTICA 3, 3., 4 = 5 5

**IL DON ABBELLITORE**

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1'6 5: 1, 1 = 5 2 7

**. EGOLA BASTARDA**

7 – SCAMBIO DI CONSONANTI 4 4'1 9

**L'IMPUDENTE PIERO EX LIFTIBA**

8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1'1 2 3 3, 4 1 1 = 5 1 1

**. ULCAN.**

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 2 5 4 1 1 = 7 7

**RE LI.SICO FIGLIO DI GEA**

10 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5: 3 4 = "7" 5

**SCHIACCI DOPO L'IRA**

## C R I T T O FINALI 2013

**ÆTIUS**

1 – Crittografia 3 1 4? 2, 1 1 4 = 6 10

**TE. E**

2 – Crittografia a frase 1 7, 6 7 = 8 13

**STA FERMO, RISCHII!**

**ALAN**

3 – Crittografia 3 1 1 2: 5 4 2 = 9 9

**MINATI**

4 – Crittografia perifrastica 5 7 5 1 1 4 = 12 2 9

**VENNE ERU.. TO**

**ATLANTE**

5 – Crittografia 1 1 2 5: 9 = 4 2 6 6

**. ORCHIAR.**

6 – Crittografia perifrastica 2 3 7: 5 1 = 8, 4 6

**DIP.. SE LE N.. FEE**

**FERMASSIMO**

7 – Crittografia 2 3? 2, 4 1'1, 1 3 = 9 8

**DACI**

8 – Crittografia perifrastica 1 1 3: 1'5 5 = 9 7

**. L SOMMO VATE I. MISERIA**

**IL LANGENSE**

9 – Crittografia 5 1, 4 4 = 8 6

**NEM.**

10 – Crittografia perifrastica 1 1 2 3 6! = 6 7

**PICC. LE ME. DE**

## NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO ...

... che sia difficile catalogare una giada: *già da* durezza e colore verde mela pallido si dovrebbe capirlo;

... che ci sia da parlare di sinonimia tra una madre e il Padre (eterno) solo per l'intercambiabilità dei giudizi 'come l'ha fatto mamma' e 'come l'ha fatto il Padreterno';

... che nella casa di un defunto (dove si soleva fare festa) si proceda a sobrie *disinfestazioni*;

... che da varie parti d'Italia giungano nel pressi dei Campi Flegrei (Napoli), specie al Lago di Lucrino, imprenditori a iosa, lusingati dal solo miraggio di lucro;

... che tutti i tipi sottoposti a un qualche giudizio con anticipo su altri siano da considerare *pregiudicati*;

... che l'espressione del viso di Re Salomone legittimasse tra gl'intimi l'appellativo di *re Salmone*;

... che a Rieti vivano Pugliesi abituati a chiamare gli scriterati *scriterieti*;

... che la bramosia di fragole in Puglia porti a vere e proprie *fregole*;

... che solo tra i nobili podisti cin siano *conti correnti*;

## G R A F I E

## PRIMA MANCHE

## ILION

11 - Crittografia 4 2 1, 3 1 5: 4 = 8 12

## TOTI

12 - Crittografia perifrastica 10 4: 1 2 4 = 3 2' 1 6 9

## ANIMALI DA .ORRIDA

## NEBILLE

13 - Crittografia 1 8 5, 1 1 5 = 5 9 7

## MEN . ONE

14 - Crittografia perifrastica 3 1 8 1 1? 4 4 = 8 10 4

## COM. SCAZO . TI

## PASTICCA

15 - Crittografia 3, 1 4, 6 = 1 "3" 10

## . IRATI

16 - Crittografia a frase 2 7 2 7 = 4 3 7 4

## GALVANI PUNGOLI ZAMPETTE

## SELENIUS

17 - Crittografia 2, 7 1 = "4 6"

## DAR

18 - Crittografia perifrastica 1 2, 1'"2", 1 7, 1'1 = 5 11

## INDI . IZZO DI . ETE

## SNOOPY

19 - Crittografia 2 4, 7 1 2? 1! = 8 9

## GRINGO

20 - Crittografia perifrastica 2 2 5: 6 1 1? 2! = 7 12

## PERDO TE: OK!

SOTTO L'OMBRELLONE  
DI PIQUILLO (5)

In palio una targa Piquillo da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, da sorteggiare tra i solutori che - indipendentemente dalle soluzioni inviate - rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

30 novembre 2013

1 - ANAGRAMMA CRITTOGRAFICO 8? 3, 2 1 1 1

## A. BRUSETTI

2 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2? 2 5 2 = 5 6

## RANSUMATI

3 - SLITTAMENTO DI RADDOPPIO 1 4 4 = 2 7

## L'ANTONELLIANA DI TO . INO

4 - CRITTOGRAFIA A FRASE 6 2 3 = 4 7

## BABÀ RISPETTA IL GIORNO

5 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA A SPOSTAMENTO 4, 8 1 = "3 10"

## SP . NDA C . STA

6 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 5: 1 3 1? 4'1 = 5 11

## AZO . O

7 - CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 6 5 = "6" 5

## L'ACCUMULATORE

8 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1? 9 1 1 2 = 5 9

## "HOCS-D'ŒVRE"

9 - DOPPIA LETTURA 6 1 5

## VI RICORRE QUANDO PAIA OPPORTUNO

10 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 6 1 "3" = 4 6

## I . PUDICO

## ... NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO

... che nella storia i mecenati siano stati sempre preceduti dai *mepranzati*;

... che si abbia facoltà di lanciare come transitivo il verbo 'arrampicare': lo ha fatto un tal Mughini il 12 maggio intrattenendoci (a RAI Uno) in tema di 'montagna non arrampicabile';

... che nella Sassonia ogni sasso avesse dimensioni spropositate (*sassóne* sassone);

... che (al pari delle nozze) le *tinozze* siano da considerare sostantivi difettivi del singolare;

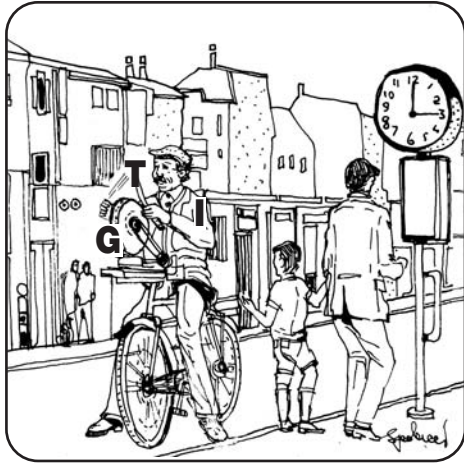
... che *consumare* una colazione sia, come per le scarpe, la condicio sine qua non per buttarle;

... che la cicogna bissi il recapito d'un nuovo nato solo all'*ibis*;

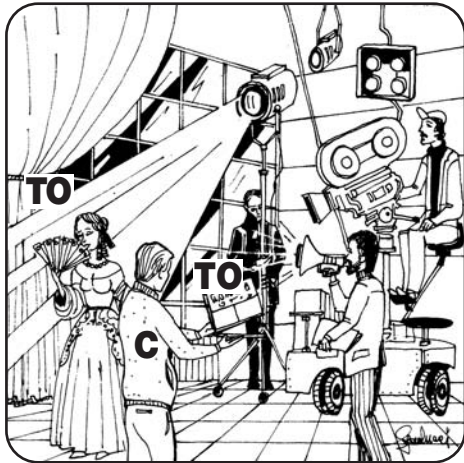
... che nelle regioni ioniche manchi poco perché le popolazioni possano legittimamente dirsi ironiche.

Proprio non è provato, ma provar non nuoce.

SIN & SIO



3 - Rebus 2 "3" 2 1 1 "4"? 1 1 2 = 7 10 SACLÀ



5 - Rebus 2 2'1 2: 3 7 = 8 9

ILION



7 - Rebus 4 1 5 2 5 = 10 7

ILION



## REBUS

\*

24°

CONCORSO  
SPECIALE  
REBUS  
PENOMBRA

2013

PER AUTORI  
E SOLUTORI  
SECONDA  
TORNATA

\*

La gara si articola  
in tre tornate, la terza  
apparirà nel numero  
di dicembre 2013.

I rebus pubblicati  
sono stati selezionati  
tra quelli inviati nel  
corso dell'anno.

Le soluzioni delle  
tre tornate dovranno  
essere inviate

**entro il 15 gennaio 2014**

a Lionello,  
al seguente indirizzo:  
NELLO TUCCIARELLI,  
Via Alfredo Baccarini 32/a  
00179 Roma  
o tramite e-mail:  
tucciarellinello@libero.it

Saranno premiati  
i migliori tre rebus votati  
da una giuria nominata  
dalla Redazione  
di PENOMBRA.  
Altri tre premi saranno  
assegnati per sorteggio  
a due solutori totali  
e uno parziale.

\*



4 - Rebus 2 5 4, 1 3 2 3 = 9 11 IL CIOCIARO-NANÀ



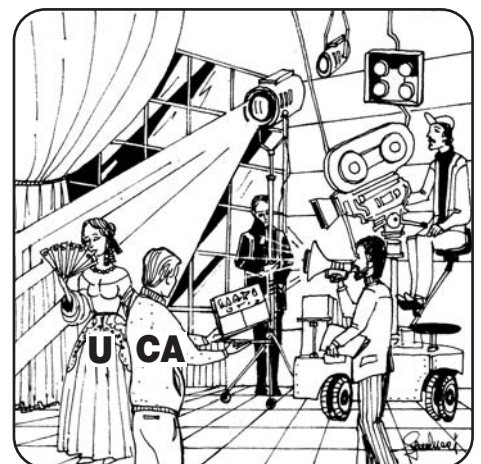
6 - Rebus 1 1 1 4 7 = 7 7

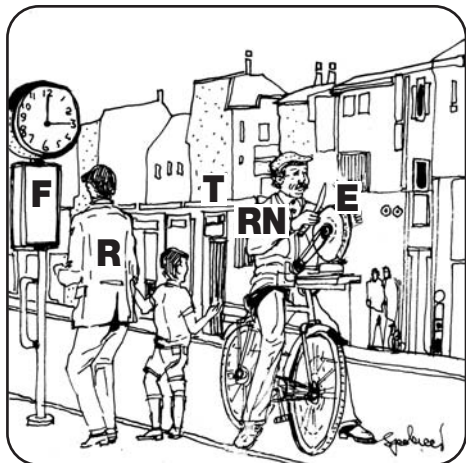
MARCHAL



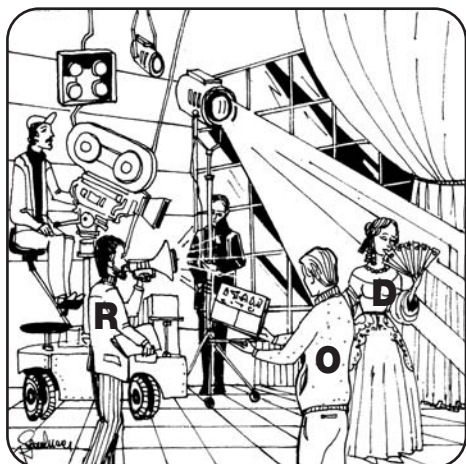
8 - Rebus 2 "4" 1 1 2? 2, 2! = 5 9

CARMAR

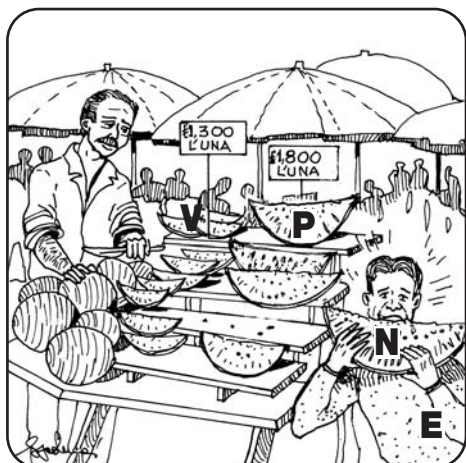




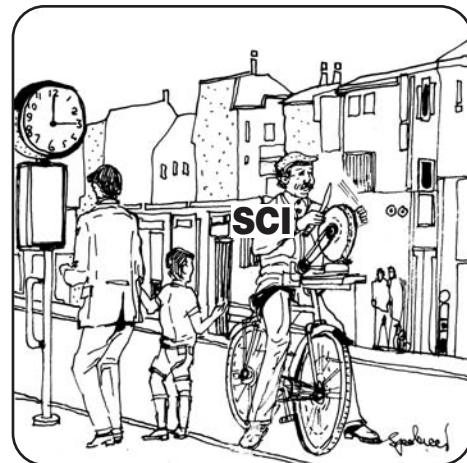
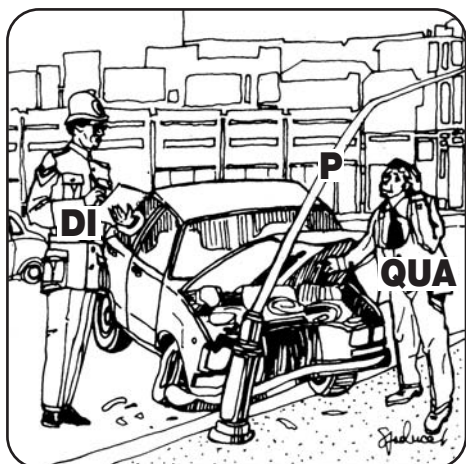
11 - Rebus 3'1 1 1 1'1: 2 1 2 6 = 8 11 BRUNOS



13 - Rebus onomastico 5 1 1 1? 1 4 1, 1... = 7 8 SNOOPY



15 - Rebus 29: 6 1 4 3 4 = 4 2 5 3 6 9 IL COZZARO NERO



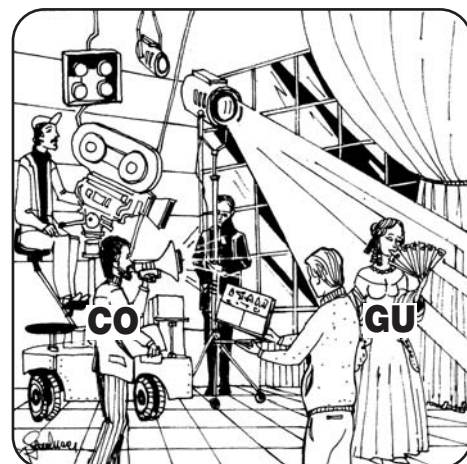
12 - Rebus 1 1 1 8 5 = 7, 3 1 5 MAVI



14 - Rebus 3 5 1 (1 4!) 1 1 2 1 = 10 9 NEBILLE



16 - Rebus 2 '6 2, 2 "4" 1 = 9 2 7 ÆTIUS



## ESITI CONCORSI E GARE 34° CONVEGNO A.R.I.

### CONCORSO A.R.I. GIACO

1. Alan
2. Ele - 3. Lo Spione

### CONCORSO A.R.I. AMES

1. Velvet
2. Marinella - 3. Lo Spione

### CONCORSO SPERIMENTALE

#### VIDEOREBUS

1. Rutello
2. Lo Spione - 3. Il Cozzaro Nero

### CONCORSO LETTERARIO

#### EDOARDO SANGUINETI

1. Alan
2. Azzurra - 3. Nebelung

### GARA ESTEMPORANEA

#### COMPOSIZIONE REBUS

1. Orofilo
2. Mavale - 3. Mavì

### GARA SOLUTORI

#### MODULO A.R.I.

1. Alan
2. Braccio da Montone
3. Adrenalina

### GARA SOLUTORI REBUS

#### LA SETTIMANA ENIGMISTICA

1. Pipino il Breve
2. Fumo
3. Virgilio
4. Barak
5. Matt
6. Mavale
7. Robo
8. Pasticca
9. Marinella
10. Gnu

### PLAY OFF

#### LEONARDO 2012-2013

1. EMT - 2. Cinocina
3. Et - 4. Arfattor

### L'OSCAR DEL REBUS 2012

- Orofilo - L'Esule  
Marco Colla

### TROFEO A.R.I. 2013

- Piervi

66 – *Spostamento sillabico a zeppa continuativo* 6 / 7

CUOCA BRITANNICA SPECIALIZZATA  
IN MINESTRE (MA NON SOLO)

Questa inglese coi dadi ci sa fare,  
ma non è nuova a qualche apertura;  
la sua specialità però è il passato.

IO ROBOT

67 – *Anagramma diviso* 6 / 5 = 2 5 1'3

IL BAGNO IN MARE D'INVERNO

Come quello che gira sempre in bici,  
c'è chi per abitudine lo fa.  
Io, che pur del rigor non mi lamento,  
dico la verità, non me la sento.

PIEGA

68 – *Sciarada* 5 / 8 = 4 9

AMORI RISCHIOSI IN CHAT

Si tesson le basi d'intrecci in Rete,  
ci si ricama su,  
e si ordison azionacce...  
Attente alle parole non dette  
di certi bei tomi,  
voi che li amate...  
Quelli son di passaggio, coatti della Rete,  
chissà di che città!  
Li si può manovrare, se scatta la "scintilla"?

GALADRIEL

69 – *Lucchetto* 5 6 / 8 2 4 = 9

ACCUSA DI EVASIONE FISCALE  
PER L'AMMINISTRAZIONE

Questa è scabrosa e poi è proprio grossa;  
non è finita e in sacco è stata messa.  
È seccante, ma a stento son tenuti  
buoni buoni ed in carica i cornuti.  
Per loro è un'avventura l'evasione,  
ma il credito non è più in riscossione.

FELIX

70 – *Scarto* 8 / 7

CALCIATORE INAFFIDABILE

Vien presa la misura ed è tagliato,  
che avesse tanta stoffa non mi pare.  
Non mantien le promesse: è appurato,  
e non c'è fede in lui, sì singolare...

BROWN LAKE

71 – *Lucchetto riflesso* 6 / 5 3 = 4

LA JUVE E I SUOI GIOCATORI

Ogniqualvolta agisce a fondo campo,  
per carità, non mancano di spirito,  
ne consegue sicché il riferimento  
di attento, stimolante sentimento.

IL NANO LIGURE

72 – *Sciarada incatenata* 8 / 7 = 10

SPLENDIDA DANZATRICE

In te che leggerezza di farfalla  
a un gira-gira di elevato effetto!  
tu che al pari di un fiocco di goletta  
lievemente t'incurvi sulle punte...

Se ti soffermi ai fatti quotidiani  
poi t'impegni scorrevole sui passi  
propri di un bel carattere deciso  
che nei tuoi occhi chiaro si riscontra...

Tu che per quella tua capacità  
in te raccogli, con il tuo fluire,  
continue convergenze a pieno titolo:  
la tua condotta forte e liquescente...

SERSE POLI

73 – *Aggiunta finale* 3 / "4"

74 – *Scarto di sillaba iniziale* 9 / 6

FARE UN BREVE ALLA SER BERTO...

*in suo ricordo*

Ogni tanto mi viene quella voglia  
sempre sperando che non m'esca male;  
potrà mettermi in luce ma già so  
che certo da gasato passerò.

\*

Ed è così che d'impeto mi getto,  
sperando di raggiungere l'intento.  
Dopo: "cielo, mi sa che non ci arrivi...",  
quindi per questo un asino mi sento.

MIMMO

75 – *Cambio d'iniziale* 7

L'ETERNO NEMICO DELLA DONNA

Murata, fin dai tempi più remoti,  
all'immobile destino  
della tua vanità, epperò  
provvista in te di un colmo  
di risorse che dispensa,  
dandone la stura, intime  
ebbrezze all'uomo penetrandoti...  
eppure tu come *ab antiquo*  
(crollato persino l'Impero Romano)  
in te resti sempre la stessa,

sì, tu ognora inesorabile  
immobile incombì  
con le tue accensioni opprimendo  
l'uomo con gravami continui  
da cui arduo è riscattarsi,  
e se tra te – con le tue vanità –  
e l'uomo c'è un mutuo  
consenso, però spesso accade  
che uno poi si ritrovi  
in mezzo a una strada...

FANTASIO

## I NOSTRI GRANDI

## Cameo

Quando giravo l'Italia per conto della R.A.I., (da leggere: Radio Italiana e non Radio Audizioni Italiane, come credono tanti), sceglievo io le sedi delle mie trasmissioni, dando la preferenza a quelle città di cui fino a quel momento conoscevo soltanto la posizione geografica, ma dove sapevo anche che avrei potuto incontrare qualche campione dell'enigmistica di quel tempo.

Naturalmente a figurare tra i primi nell'elenco era *Cameo*, mitico creatore di PENOMBRA, il quale nel '38 aveva influenzato il mio ingresso nel regno della Sfinge facendomi avere, come *Ezechiello*, un numero di saggio della sua rivista. Mi si svelò allora un panorama inconsueto e affascinante, un modo nuovo, non dico di usare, ma di "vedere" la parola, resa oggetto di un gioco intelligente.

*Cameo* era un personaggio di spicco nella cultura della sua città, esercitando la professione di ginecologo (si vantava di aver "messo al mondo" più di mille bambini) e svolgendo le funzioni di assessore nel settore musicale. E confesso che, da iniziale praticante dell'arte edipica, mi preparai ad avvicinarlo con una trepidazione che non mi abbandonò per molto tempo, anche dopo averlo conosciuto di persona. Non saprei spiegare perché, ma sentivo in lui come un padre spirituale, un sicuro e benevolo maestro, una guida illuminante.

E pensare che in realtà nel nostro mondo *Cameo* svolgeva un ruolo particolare, non sempre valutato nella sua reale importanza: quello di dar vita ogni mese, con esasperante puntualità, alla sua rivista, producendo pochissimi giochi (tra cui, però, quel capolavoro della crittografia UGNA = *UN fan ale a G, a sinistra d'A = un fanale a gas in istrada*) e incaponendosi spesso in questioni nomenclaturali, con conclusioni non condivise dalla maggior parte dei colleghi.

Meritevolissima invece l'opera di propaganda da lui svolta recitando in tante parti d'Italia, di fronte a platee di profani, quelli ch'egli considerava i capolavori enigmistici della sua epoca, oggi peraltro, a nostro giudizio, da confinare nel territorio del descrittivismo, della ludolinguistica. Ma pochi, in quel clima ancora timidamente rivoluzionario, avrebbero potuto fermarlo, data la sua fede nel proprio giudizio, la passione che ne animava la voce mentre scopriva al pubblico digiuno del verbo di Edipo quanto invece quel verbo avesse una sua autorevolezza, una dignità letteraria. Né io avrei osato contrariarlo, soprattutto per quel rispetto che gli professavo. D'altra parte ogni epoca ha i suoi assertori, altrimenti non esisterebbe evoluzione.

PENOMBRA, in vita dal 1920, aveva i suoi abbonati fedeli, che però non le concedevano eccessiva libertà. Quando nel '58 io feci uscire *LA SFINGE*, rivoluzionaria nel modo di presentare giochi e articoli, *Cameo* – cosa strana per il suo carattere – cercò di imitarne l'impaginazione. Scandalo! Il popolo penombrino insorse quasi in massa, pretendendo il ritorno all'antico. E naturalmente *Cameo* obbedì.

Comunque, ogni epoca ci lascia una preziosa eredità di ricordi. Io vedo con gli occhi della fantasia *Cameo* preparare, nell'apposito studiolo al numero 2 di via Saffi, zeppo di riviste e di corrispondenza, il nuovo numero di PENOMBRA, o magari organizzare in fretta (successe parecchie volte) un nuovo congresso, data la rinuncia all'ultimo momento di chi l'aveva proposto: accanto a lui *Zelka*, intenta a confezionare la nuova puntata di giochi per I DIRITTI DELLA SCUOLA.

Richiesi a suo tempo agli eredi di poter almeno visionare il materiale enigmistico, diverso dalle riviste, che *Cameo* aveva certamente accumulato in tanti anni, ma non ho ricevuto risposta. Sarebbe un peccato se questo piccolo tesoro fosse andato perduto: abbiamo anche noi una nostra storia da tutelare. E una delle sue pagine più belle è quella che porta scritto il giorno in cui, al Congresso di Mestre del 1970, *Cameo*, sfinito da tanto lavoro *extra* professione, consegnò commosso nelle mani sicure di *Favolino* la sua diletta creatura, PENOMBRA, affidandogliela nel nome del loro comune amore: la Sfinge.



Cameo e Zelka

## CONCORSO REBUS 2013

Al Concorso Briga hanno partecipato 77 autori.

Classifiche delle due sezioni:

## REBUS CLASSICO

Medaglie d'oro:

- 1° - *Veleno* (Flavio Vissani)
- 2° - *Fumo* (Fulvio Morelli)
- 3° - *Lo Spione* (Davide Spione)

Medaglie d'argento:

- 4° - *Virgilio* (Ernesto Limonta)
- 5° - *Il Langense* (Luca Patrone)
- 6° - *Falstaff* (Luigi Marinelli)
- 7° - *Kc8* (Filippo Bianchi)
- 8° - *Zandalì* (Loretta Corrente)
- 9° - *Argo Navis* (Alessandro Tapinassi)
- 10° - *Ravin* (Raffaele Vingelli)

## REBUS AMPIO RESPIRO

Medaglia d'oro

*Snoopy* (Enrico Parodi)

Medaglia d'argento

*N'ba N'ga* (Andrea Rinaldi)

Medaglia di bronzo

*Arsenio B.* (Franco Barisone)

PREMIO SPECIALE PER LA MIGLIORE COPPIA: premiati con una medaglia di bronzo gli ottimi lavori di: EMT (Emanuele Toselli); *Leone da Cagli* (Leone Pantaleoni); *Leti* (Letizia Balestrini); *Robo* (Roberto Corbelli); *Rudy* Rodolfo Ciarlanti); *Verve* (Francesco Traversa).

Un grazie di cuore a tutti i partecipanti con l'augurio che il Concorso 2014 rinnovi il successo dei precedenti.

TILL

Rebus 244: 533 = 51816

Kc8



La soluzione in 3° di copertina

## A CLEOS IL MEMORIAL “IL PRIORE”

2° ILION 3° PACIOTTO

Al Memorial “IL PRIORE” hanno partecipato 13 autori, per un totale di 39 giochi pubblicati dalle testate che hanno aderito al concorso e che ringraziamo di cuore per la loro preziosa collaborazione (IL CANTO DELLA SFINGE, IL LABIRINTO e PENOMBRA).

Ricordiamo che il bando prevedeva che ogni autore partecipasse al concorso pubblicando almeno una coppia fissa di giochi poetici (un lucchetto e un intarsio)

Gli autori che coi loro lavori hanno onorato il ricordo dell'enigmista senese Giuliano Ravenni (*Il Priore*) nel decennale della scomparsa, sono stati: *Brown Lake*, *Cleos*, *Fantasio*, *Galadriel*, *Ilion*, *Il Matuziano*, *Il Nano Ligure*, *L'Esule*, *N'ba N'ga*, *Paciotto*, *Papul*, *Profe Saclà*.

Ci piace citarli tutti perché, senza distinzione, tutti hanno dimostrato impegno e bravura.

Non possiamo in questa circostanza non rivolgere un sentito pensiero all'amico Cesare Ciasullo (*L'Esule*), che pochi giorni fa ci ha lasciati e che comunque, pur in precarie condizioni di salute, aveva voluto partecipare al Memorial.

L'alta qualità dei giochi ha reso molto arduo il lavoro della Giuria. Dopo attento e lungo esame, si è giunti a stilare la seguente graduatoria:

Al 1° posto, targa d'onore e diploma di merito a CLEOS per il lucchetto “Noi piccoli uomini indaffarati” (Lab. 9/2012) e l'intarsio “Lettera alle figlie” (Lab. 7-8/2012).

Motivazione: Per l'eccezionale carica poetica nonché per una sapienza dilogica magistralmente rese attraverso immagini vivide e indimenticabili.

Al 2° posto, targa e diploma di merito a ILION per il lucchetto “Il ragazzo delle Brigate Partigiane” (Lab. 10/2012) e l'intarsio “Migranti” (Pen. 12/2012).

Motivazione: Per aver trattato in modo superbo, con penna intrisa di prezioso lirismo, temi sociali ricavati dalla storia e dall'attualità.

Al 3° posto, targa e diploma di merito a PACIOTTO per il lucchetto “Il Campionissimo” (Lab. 7-8/2012) e l'intarsio “Lucciola ribelle” (Lab. 6/2012),

Motivazione: Per aver ricavato, da schemi assai inusuali e complessi, una coppia di lavori risolti con stile ispirato ed estrema abilità tecnica.

Al 4° posto, diploma di merito a N'BA N'GA per il lucchetto “Saffo, oggi” (Cas. 4/2012) e l'intarsio “Verso l'antica dimora” (Cas. 4/2012), che si è distinto per la modernità, l'originalità e la freschezza del proprio verseggiare.

Al 5° posto, diploma di merito a SACLÀ per il lucchetto “Grazie a te” (Lab. 9/2012) e l'intarsio “Finanziere spregiudicato” (Lab. 9/2012), che si è fatto apprezzare per la precisione, la misura e la correttezza dei suoi giochi.

I premi sono stati consegnati durante il Congresso di Chiavari o già spediti ai vincitori non presenti all'assise nazionale.

Gli organizzatori  
*Cartesio, Fama e Pasticca*

## ARTALE

Il 1° ottobre Pippo si è fatto latore di un'altra triste notizia per il nostro mondo: «Devo purtroppo comunicarvi un'altra dolorosa perdita tra le nostre file: stanotte a Milano è mancato Agostino Oriani, il carissimo Artale. Era un amico sincero, sempre vicino alla B.E.I. e alle riviste, valido autore e solutore, profondo cultore della nostra enigmistica.»

Ricordiamo l'amico Artale con le parole di Hertog: «Il Gruppo Enigmistico Mediolanum deve purtroppo registrare la perdita del carissimo Artale (Agostino Oriani) di Milano, deceduto a Pavia nella notte del 1° ottobre e, mentre condivide con i famigliari un immenso dolore, ricorda le doti di umanità e professionalità di Agostino, rilegge la passione di Artale per l'Enigmistica che si esaltava nella partecipazione a proposte di novità (il rovello, l'uso di parole antiquate), e nel tentativo di recupero di giochi a rischio d'estinzione (particolarmente i geometrici).

Alla Signora Laura e ai figli il nostro caloroso abbraccio.»

\*

PENOMBRA coi suoi lettori e la sua redazione si unisce al dolore dei famigliari dell'amico Artale e dei suoi congruppati.

34° CONVEGNO REBUS - CHIAVARI - SETTEMBRE 2013

## Concorso «La Brighella»

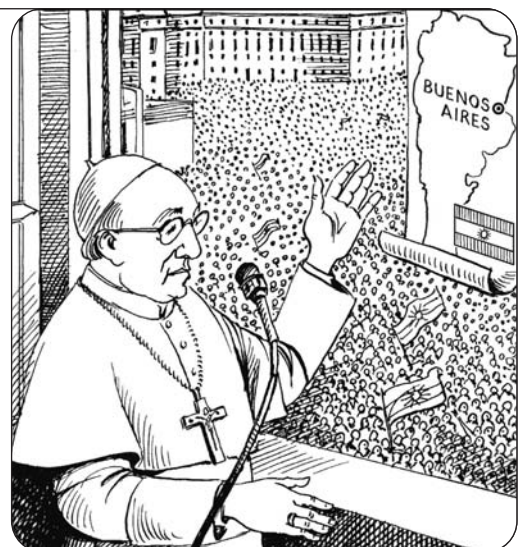
### PAPA FRANCESCO

Il 13 marzo 2013 viene eletto Papa l'arcivescovo di Buenos Aires, Jorge Mario Bergoglio. Primo proveniente dalle Americhe, primo appartenente all'ordine dei Gesuiti, primo a scegliere il nome di Francesco (in onore di san Francesco d'Assisi), il nuovo Papa succede a Benedetto XVI che il mese precedente aveva inaspettatamente deciso di rinunciare al soglio pontificio.

Dai modi semplici e diretti, già con le sue prime parole – pronunciate il giorno dell'elezione a una Piazza San Pietro gremita – Papa Francesco fa breccia nel cuore di tutti i presenti, ai quali si rivolge dicendo di voler iniziare *un cammino di fratellanza di amore di fiducia*.

(Il disegno può essere rovesciato specularmente)

Da spedire entro il 31 dicembre 2013





# SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

## QUARTA PUNTATA

SOLUZIONI: 1) àn Nivio lenti = anni violenti; 2) se taci N, ESSE = setta cinese; 3) s' à - l' A capito - LARE = sala capitolare; 4) capisco "mut" = campi "scout"; 5) *t'assecondò Nat* è = tasse condonate; 6) mi manda Miranda; 7) sol.: dir a *cimo* la Ti = soldi racimolati; 8) rimasto, ma tic à = rima stomatica; 9) Rubini nella Norma; 10) spocchione R è (perché fa il GRADASSO) = specchio nero.

\* \* \*

Sotto l'effetto delle salutari cure bromo-salzo-iodiche di Salsomaggiore Terme, che ho appena terminate, non vorrei dovermi tuffare subito fra le mie "sudate carte", MA RIPOSAR ancora a lungo nelle accoglienti sale dell'Hôtel PRIMAROSA, diretto da conduttori impareggiabili, che mi hanno gentilmente colmato di attenzioni per tutta la durata del mio soggiorno nella loro ridente cittadina. Non vorrei, è vero, ma lo esige la proverbiale puntualità penombrina, che dura ininterrottamente dal 1920.

Puntata con non poche sorprese, come vedremo meglio nel dettaglio. Come sempre velocissimi *Cingar* (31.07, ore 13,12), *Il Leone* (31.07, ore 14,00) e *Gli Asinelli* al gran completo (31.07, ore 16,15). Molto lontani gli altri.

Ombrellone meno affollato del solito, forse a causa della concomitanza con il Congresso Nazionale. Mi auguro che si ritorni alla normalità, a cominciare dalla prossima puntata, l'ultima del 2013, volutamente cattivella.

Un ringraziamento particolare a *Galadriel*, che mi ha inviato da Chiavari un menù del Congresso con le firme di tutti i partecipanti.

\* \* \*

SOLUTORI TOTALI (34): *Aariel, Alcuino, Atlante, Babette, Barak, Bedelù, Chiaretta, Cingar, Fatù, Fra Bombetta, Fra Me, Giamalo, Gianna, Hammer, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Pinolo, Jack, Klaatù, La Cucca, Liborio, Lora, Manù, Mate, Nemorino, Pippo, Plutonio, Rugantino, Saclà, Scano F., Spirto Gentil, Tam, Willy.*

SOLUTORI PARZIALI (37): *Ætius, Alkel, Asvero, Baldassare, Bianco, Brunilde, Buzzi G., Coggi A., Felix, Fermassimo, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Frignani S., Galadriel, Giada, Gommolo, Grass, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Marziano, La Fornarina, Laura, Lidia, Linda, Magina, Manuela, Marienrico, Nam, Nicoletta, Nivio, Paciotta, Paola, Pasticca, Sacco C., Sbacchi O.*

CLASSIFICA GENERALE (12\*): *Aariel, Atlante, Babette, Cingar, Fatù, Giamalo, Ilion, Il Leone, Il Pinolo, Klaatù, Nemorino, Plutonio.*

### SOLUTORI PARZIALI AI RAGGI X

1 - Uno dei giochi dedicati agli enigmisti meglio riuscitomi, ha provocato numerose cadute - destinatario in testa - sicuramente dovute ad un insospettabile significato del termine *agiati*. Risolto da *Alkel, A. Coggi, Haunold, Il Cozzaro Nero, Magina, C. Sacco.*

2 - Slittamento di raddoppio dal bell'esposto di senso compiuto, che ricalca però la storica "seta cinese" de *Il Lupino* (1934). Nelle mie intenzioni doveva essere di tutto riposo. È risultato, invece, piuttosto impegnativo, a ulteriore dimostrazione di quanto sia difficile valutare il grado di difficoltà di un gioco, avendo la soluzione sotto gli occhi. Risolto da *Alkel, A. Coggi, Haunold, Il Cozzaro Nero, Magina, C. Sacco.* Non accettate le seguenti varianti, in verità una più strampalata dell'altra, *serra danese* (I Padanei), *secca danese* (*La Fornarina*), *città cinese* (*Nam, Nivio*).

3 - 4 - 5 - 6 - Tipici giochi di incoraggiamento, praticamente risolti da tutti.

7 - Edizione riveduta e corretta di un gioco apparso altrove. Ossetto rosicchiato interamente da *A. Coggi, Fermassimo, Galadriel, Il Marziano, Magina, Marienrico, Nam, Nivio, C. Sacco.*

8 - Salita di 3ª categoria, superata di slancio da *A. Coggi, Fermassimo, Galadriel, Il Marziano, Magina, I Pellicani, C. Sacco.*

9 - Giovan Battista Rubini, il leggendario "Re dei tenori" della prima metà dell'Ottocento, è stato ignorato dalla totalità dei solutori. Vi perdono la stella *C. Sacco*, (*grandi gioie piene*) e *Magina* (rigo lasciato in bianco). Non accettate le varianti, questa volta abbastanza ingegnose e non prive di *humour*: *funghi molto belli, funghi nella norma, funghi nella Norma* tutte di *A. Coggi*.

10 - Salita di 2ª categoria (quelle di 1ª le ho riservate per l'ultima tappa) superata, non senza fatica, da *Asvero, Galadriel e Il Marziano*. Respinte, ancorché commendevoli, le varianti: *saccante nero* (*A. Coggi*), *megalema nero* (*Fermassimo*), *parabola nera* (*Nivio*).



### PICCOLA POSTA

KLAATÙ - *Gli Asinelli* ringraziano per questa puntata estiva di tutto riposo.

SACLÀ - Solo grazie al fatto di conoscere la tua passione per la lirica si è potuto risolvere la critto n. 9; per il resto, complice il maggior tempo a disposizione, non ho trovato giochi insormontabili, anche se ardui.

HERTOG - Un Ombrellone molto piacevole; peccato che per diverse ragioni, quello sulla spiaggia resti sempre più chiuso. *W Rubini!*

NEMORINO - Ti invio le soluzioni di questo tostissimo Ombrellone n. 4.

LA FORNARINA - Questa volta ho trovato l'Ombrellone molto ostico.

A. COGGI - Invoco clemenza per la 9 e la 10. (*ti piacerebbe! p.*)

LAURA - Un po' scarsetti, ma presenti.

FERMASSIMO - Il primo si è rivelato insormontabile. Il nono dovrebbe riferirsi a qualcuno che ha cantato la Norma. *En plein* ancora una volta rimandato.

IL COZZARO NERO - Spero che ci sia una citazione anche per chi invia le soluzioni per ultimo. (*Accontentato. p.*)

ECC., ECC.

Ciaóne!

# IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

## POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI OTTOBRE

§ 1 (“spot”/l’età = *spoletta*; s.a. “Poco di me resterà” di *Ilion*) - I giochi poetici di quest’ultimo fascicolo di PENOMBRA sono stati aperti da una mirabile sciarada alterna di Nicola Aurilio, un lavoro di grande densità che cattura subito il lettore con un approccio ch’entra nella sostanza lirica come una lama affondata nel burro. Scrivendo “Vi parlo della mia alienazione / di quella che tutto macchia” *Ilion* fa immediatamente capire di avere pieno possesso della storia che intende raccontare in modo crudo, senza troppi artefatti romanticismi. Così il protagonista e lo *spot* si sovrappongono, col primo che resta confinato nel breve spazio della camera con una repressa ansia di comunicare. Se nella seconda parte l’autore sgrana con maestria e adeguati bisensi lo scorrere implacabile del tempo (l’età), è la conclusiva *spoletta* a suggestionare con una fitta serie di immagini che davvero rapiscono gli occhi, ad esempio, “la morte che prepara la sua esca” mentre “si accosta di botto la fine”. E come non sottolineare l’eccellenza poetica raggiunta in quella camera “piena di polvere / dove sbriciolo la vita che avanza di fronte”? L’accenno all’avanzata del fronte sbalordisce, per la bellezza e l’originale puntualità d’uso. Al pari di ogni poeta-enigmista che si rispetti, l’amico campano sa come chiudere un gioco. Ecco quindi che il distico finale si eleva di tono, lasciando irrisolta una domanda comunque definitiva, pur nella sua trepida sospensione: “Quando giungerà l’ora del mio distacco / resterà qualche frammento nel vostro cuore?”. A dirla con le espressioni di Maestro *Fantasio*, questo gioco vale il riconoscimento di Sciarada dell’Anno.

§ 6 (*massicciolrocce* = *erma*; s.a. “Protesta femminista per le quote rosa” di *Felix*) - Un’altra prova gagliarda di *Felix*, un autore che apprezzo sin dagli esordi per la sua precisione dilogica e per una caratura espressiva quasi sempre robusta, piuttosto rara in un’epoca stilisticamente portata più alla meditazione e alle atmosfere rarefatte. L’analisi del gioco di Pietro Sanfelici può riassumersi in pochi, eccellenti spunti che segnano ogni strofa. Diciamo che la bellezza e la veemenza della cernita si basano proprio su alcuni termini e/o immagini inserite con acuta sapienza. Non era semplice ricondurre i tre soggetti ad un *unicum* narrativo e *Felix* è stato veramente abile a far ciò. Le parole chiave sono: le “quote” della prima parte, le “madrì” della seconda e la straordinaria immagine “a braccia levate” riferita all’*erma* nella strofa conclusiva. Da un lavoro così ben costruito cosa possiamo imparare? Che per elaborare un gioco poetico non è necessario inseguire mille stimoli, anzi, a volte le troppe ispirazioni battagliano fra sé e disturbano l’ordinata stesura dei versi. Importante è fissare alcune pregnanti idee e da esse ricavare, allargandola, la materia necessaria alla realizzazione dell’intero insieme.

§ 31-37 brevi di *Marienrico* - Ancora una volta torniamo a parlare, e con estremo piacere, della godibile colonna di “facelle” presentata anche questo mese dell’autore piemontese. *Marienrico* non ha bisogno di ulteriori lodi: le sue opere, però, contengono così tanti spunti da risultare assai utili alle nuove leve e a tutti coloro che vogliono sperimentare il difficile campo dei “brevi”. La prima cosa che ci colpisce nei sette lavori pubblicati è la varietà degli schemi. Se alcuni enigmisti amano concentrarsi su un particolare meccanismo (ad esempio, *Piega* è celebrato per gli arcigni anagrammi), Enrico Dabbene preferisce variare. Anche sull’ultima PENOMBRA si passa da uno spostamento ad una zeppa, da sciarade “impure” ad aggiunte iniziali, cambi e scambi di diversa natura. Analizziamo un attimo i titoli: sono di lunghezza non eccessiva, precisi sino alla meticolosità descrittiva: “L’acrobata del circo”, “Lavoro per una sarta”, “Alunna brava e paziente”, con qualche immersione nella contemporaneità politica e

sociale: “Calderoli e le elezioni politiche”, appunto, “Un disoccupato alla mensa della Caritas”.

Tra le composizioni, trovo assai gustosa la zeppa n. 34, “Un calciatore del Modena” su schema *oro/orto* laddove la seconda parte è così pennellata, riferendosi al soggetto apparente di un “footballista” canarino: “spesso nell’area piccola mi è dato / di vederlo piuttosto incavolato”. Simpatico pure il cambio d’iniziali n. 36, “Frate troppo caritatevole”. Ecco il *tavolo rotto* che “può essere benissimo un po’ fesso” mentre così *Marienrico* tratteggia con penna lieve il *cavolo cotto*: “invece è tanto buono il cappuccino / ma bell’è fritto si ritrova adesso”. È così che la migliore enigmistica può distribuire minuti di sana letizia.

§ 45-54 - *Monoverseggiando* - Particolarmente briosa la colonna che ha ospitato nove giochi di un solo verso di altrettanti autori, per lo più ricavati dai corposi invii ai concorsini mensili. Per essere stilisticamente validi, i monoversi debbono essere precisi al massimo, visto che lo spazio di movimento è, chiaramente, assai limitato. A volte è utile racchiudere le caratteristiche di un soggetto entro un unico bisenso. Così fa *Ætius* nel cambio di sillaba iniziale n. 45 (*decremento/nutrimiento*) dal titolo “I donatori alle Onlus” che con mestiere utilizza “danno” e i puntini sospensivi per così descrivere il *decremento*: “Danno... sostanza utile all’organismo”. Singolare il bisenso n. 46 dell’ottimo *Brown Lake*, che prende spunto da alcuni “Enimmisti delusi” per dirci che “La spugna getta la base di Edipo”. L’autore veneto coglie con piglio bizzarro i due significati di “*beone*”, identificando il secondo nella preziosa e imperdibile raccolta di giochi e soluzioni realizzata dai fantastici amici della Bei, di cui è appena uscito un ultimo aggiornamento.

Rimanendo ai bisensi, va lodato *Il Frate Bianco* il quale, nel monoverso n. 48, spera, al pari di tanti italiani, che la ripresa economica possa prendere l’abbrivio da una riduzione delle tasse: “È un elemento che ci può far gioco”. E così anche il *calcio* esprime la propria doppia faccia.

*Serse Poli*, un enigmista che sempre propone lavori attenti e ben cesellati, partecipa al banchetto del monoverso con un intrigante cambio d’iniziale (*breccia/treccia*) che inquadra la figura di un Commissario Tecnico prigioniero di una situazione priva d’alternative: “Se falla sono guai, pure se resta”. E allora, che deve fare?

§ 68 (*gnomo/scagno* = *mosca*) s.a. “Un ministro poco affidabile” di *Prof* - Torno volentieri sui briosi lavori di Ennio Ferretti, anche perché in questa sua cerniera egli utilizza, per lo schema, una parola davvero inusuale, se non arcaica: *scagno*, che lo Zingarelli definisce come voce settentrionale per scanno. Lo *scagno* è pure lo scanno del mastro vetraio e in vari dialetti sempre del Nord identifica la banca o l’ufficio.

Dal Beone scopro che solo in tre occasioni è stato usato tale termine, sempre in lucchetti con schema *pesca/scagno* = *pegno*: una volta dal fiorentino *Consuelo* e due volte (ma potrebbe essere il medesimo lavoro riproposto a distanza di anni) da una celebrata autrice, la felsinea *Lemina*.

La cerniera scorre via leggera, scritta con abile mestiere, senza chissà quali obiettivi di grandezza ma con uno stile comunque capace di strappare un sorriso. La figura del ministro poco affidabile è tratteggiata con ficcanti pennellate e i due soggetti appaiono ottimamente compenetrati. La sensazione, purtroppo, è che le peculiarità del ministro siano riprese dalla nostra realtà (sempre che, quando andrete a leggere queste note, l’Italia abbia ancora un Governo!): “custodisce i segreti del Tesoro” (*gnomo*), “una volta che t’acchiappa / tu ci stai proprio lì col sederino” (*scagno*), finendo “che ti prende per il naso” (*mosca*).

# ...ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N. 10 OTTOBRE 2013

**GIOCHI IN VERSI:** 1) "spot"/l'età = spoletta - 2) rancio = cranio - 3) massiccio/rocce = erma - 4) amo/rete = meteora - 5) i lacci = calici - 6) ave/argini = vergini - 7) intenzione/invenzione - 8) meteora = teorema - 9) riva nera = navi rare - 10) leone/beone - 11) sigla = il gas - 12) una perizia = pura inezia - 13) amore/litigata = il mare agitato - 14) belva morente = breve lamento - 15) angelo/gelosia = ansia - 16) rubino/tombino/zerbino - 17) posta/pista/pasta - 18) aste/rischi = asterischi - 19) cavoli = vocali = valico - 20) casina/asina/asia - 21) condom/minio = condominio - 22) conto/servo/avido; casta/nervi/omoni (*errato*) - 23) titoli/rotoli = tiro - 24) mastino/mastice = noce - 25) nane/neve = nave - 26) noce/nano = cena - 27) sale/l'elmo = salmo - 28) "basket"/"sketch" = Bach - 29) astri/striscia = ascia - 30) acino/nodo = acido - 31) parto/prato - 32) cono/salto = conto salato - 33) suora colta = suola corta - 34) oro/orto - 35) lama/galera = la maga nera - 36) tavolo rotto = cavolo cotto - 37) asse rotto = passerotto - 38) prete/prede - 39) archibuso = bar chiuso - 40) schiuma/chiusa - 41) galline/agnelli - 42) ragno/rognia - 43) girone/rione - 44) terapia = pirata - 45) detrimento/nutrimiento - 46) beone - 47) cola/calò - 48) calcio - 49) sfere/pere - 50) smagrimento/smarrimento - 51) miratore/minatore - 52) costa/sfera = cassaforte - 53) l'edera = "leader" - 54) breccia/treccia - 55) regola/regalo - 56) lavagna = valanga - 57) caccia/cicca - 58) forra/arma = forma - 59) la pipì - 60) cargo/arco - 61) elica/canile - 62) top-pa/rango/apice; turba/punti/alone - 63) animali feroci = filoamericani - 64) ufo/gufo - 65) cesta/stalla = cella - 66) viola/leone/etere; ville/onore/arene - 67) ovazione/orazione - 68) gnomo/scagno = mosca - 69) alba/lido/rada/barche = "chador" di bella araba - 70) safari = falsari.

**CRITTOGRAFIE:** 1) *m'asterrò* dà Ti = "Master" rodati - 2) VI va, C ita, monda N: A = vivacità mondana - 3) anti CO, tra C, E = antico trace - 4) per gola conviti = pergola con viti - 5) trova vano trono - 6) I sola di', lì PARI = isola di Lipari - 7) TIMO: ridire I = timori di rei - 8) verso alto di valido estro - 9) vi va C, *esegui dilla* = vivace "seguidilla" - 10) fra S è *diletta* = frase di Letta - 11) T integri *Giocasta*, N è = tinte grigio-castane - 12) R a *possessivo* = "rap" ossessivo - 13) e recai piacere - 14) divento? sì = di ventosi - 15) *caro ti desta*: s'è TA = carotide stasata - 16) C A L: *colibrì* lì ài = calcoli biliari - 17) creò limiti = creoli miti - 18) sol lecita O per azione = sollecita operazione - 19) lì è *vela?* Cuna! = lieve lacuna - 20) isolo ditta = atti dolosi.

**31ª COPPA SNOOPY** (9) 1) tener a sé Renata = tenera serenata - 2) S qui T: *ti odi*, R atto = squittio di ratto - 3) far CIRO? C: H è = farcir ocche - 4) E S empian *orma* lì = esempi anormali - 5) A G: *nell'osar do* = agnello sardo - 6) slovena *lo svena* - 7) T ORTA diceci = torta di ceci - 8) l'infamia *linfa mia* - 9) C: asino io? sì! = casi noiosi - 10) nemico *anemico*.

**GARA SPECIALE LO SPIONE:** 1) distinta di stanti - 2) citano Antonio Cassano - 3) *abitiamo?* D O = abiti a modo - 4) *capitale*, letto N, è = capitale lèttone - 5) vi sono R: *male* = viso normale - 6) legger I, *venti* = leggeri venti - 7) "Sic" allenerò = scialle nero - 8) chiudere il becco - 9) imposta esatta - 10) Mille? sì, illesi.

**SOLUZIONE REBUS A PAG. 13:** AN darà buca: resta giù GNO = andar a Bucarest a giugno.

## CONCORSINO DI NOVEMBRE

Per questo concorsino vi proponiamo quella che per PENOMBRA è divenuta una tradizione: a novembre ci piace ricordare *Magopide* chiedendovi di partecipare con giochi sullo schema della sostituzione, creato nel 2008 proprio da *Magopide*.

Mandateci, quindi, dei brevi (di 4/6 versi possibilmente rimati, ma non è un obbligo) sullo schema della sostituzione entro il

30 novembre 2012

*Per i mesi di novembre e dicembre sono sospesi i controlli delle soluzioni*

## ESITO DEL CONCORSINO ESTIVO

Di fondamentale importanza è, nel nostro campo, la corretta impostazione della comunicazione enimmografica tra autori-emittenti e solutori-riceventi.

Ed esattamente una comunicazione corretta ha effettuato *Ætius* con quattro "sprazzi", tra cui un indovinello sapientemente definito e piacevole assai, dimostrando, così, di aver da tempo acquisito una sua particolare *nonchalance* dilogica ricca di brio.

Poi, notevole l'*exploit* di *Evanescence* con un *en plein* di quattordici "sprazzi" tecnicamente e intensamente strutturati, nei quali bene risalta l'istintiva genialità delle facoltà dilogiche dell'autrice. È, dunque, venuto il momento di conferirle la laurea in comunicazione enimmografica con un meritatissimo 110 e lode sia per un 'bisenso' elaborato con perfetto bilico delle due diverse accezioni, sia per tre graditissime 'sciarade a rovescio': tre autentiche rarità tutte scintillanti di perfette dilogie immediate. Complimenti, 'dottoressa' *Evanescence*!

*Fermassimo* ha inviato quattro "sprazzi" elaborati con veloce sintesi; sotto questo aspetto, la Rivista segue con molto interesse il maturare di questo autore. Quanto al suo animo, *Fermassimo* tenga conto che nella fattispecie sono da preferire soggetti reali di sicura concretezza e universalmente notori.

*Pasticca*, ovvero il magistero dilogico di ben quaranta "sprazzi" tra cui due enimmi redatti a regola d'arte, e tantissimi anagrammi per lo più su matrici costituenti sintagmi nominali splendidamente inediti e di grande spessore semantico.

*Saclà*, ossia la sobria *élite* di eleganti assetti enimmatici in cui i soggetti reali emergono con l'evidenza plastica di altorlievi, come si può verificare nei suoi due "sprazzi" inviatici.

Non ultimo *Serse Poli* che ha 'disegnato' straniandola, una "Splendida danzatrice" per un 'balletto' dilogico coinvolgente.

CLASSIFICA DEI PARTECIPANTI: *Pasticca* 80, *Evanescence* 28, *Ætius*, *Fermassimo* 8, *Saclà* 4, *Serse Poli* 2.

CLASSIFICA GENERALE: *Pasticca* 322, *Evanescence* 168, *Il Frate Bianco*, 120, *Ætius* 76, *Il Cozzaro Nero* 70, *Saclà* 46, *Fermassimo* 42, *Piegga* 34, *Serse Poli* 32, *L'Apprendista* 28, *Magina* 26, *Il Pisanaccio* 20, *Mavi* e *Io Robot* 8.

F.

# Solutori Ago./Sett. 2013: 103/28

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

**Cagliari** \*-25  
Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca  
Vacca Enzo

## ANTENORE

**Padova** 98-  
Andretta Paolo  
Del Grande Loredana  
Di FUCCIA Angelo  
Negro Nicola  
Lago Bruno  
Sisani Giancarlo  
Vio Mario

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

**Modena** \*-22  
Baracchi Andrea  
Benassi Giorgio  
Bigi Lucio  
Calzolari Bellei Marta  
Caselli G. Carlo  
Cuoghi Chiara  
Di Prinzio Ornella  
Fermi Laura  
Ferrari Giulio  
Ferretti William  
Franzelli Emanuel  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe  
Ronchi Luciano

## EINE BLUME

**Imperia**  
Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Antonio  
Gavi Liliana

## ENIGMATICCHAT

**Internet** \*-2  
Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian  
Della Vecchia Rino  
D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

## FIRENZE

**Firenze**  
Fabbri Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar  
Zanchi Malù

## GIGI D'ARMENIA

**Genova** \*-27  
Barisone Franco  
BRUZZONE Sergio  
Guasparri Gianni  
Marino Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Ruello Gianni  
Vittone Marina

## GLI ALUNNI DEL SOLE

**Cattolica** \*-2  
Carbognin Giovanna  
Ferretti Ennio  
GHIRONZI Evelino  
Morosini Marta

## GLI ASINELLI

**Bologna** \*-2  
Bagni Luciano  
Bonora Lanfranco  
Brighi Massimo  
Cacciari Alberto  
Malaguti Massimo  
Palombi Claudia  
Taffurelli Lidia  
TURRINI Fabrizio

## GLI IGNORANTI

**Biella** \*-26  
Biglione Piero  
Ceria Carlo  
Scanziani Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

## I COGNATI COGITANTI

\*-25  
CIARROCCHI Ezio  
Russo Elena

## I MERLI BRUSCHI

**Ancona**  
BONCI Anna Lyda  
Bruschi Claudio  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella  
Merli Vanna

## I PACHINESI

**Roma**  
LICITRA A. Maria  
Licitra Giovanni  
Petrilli Cristiana

## I PADANEI

**Cogozzo - Mn** \*-26  
Casolin Daniele  
Frignani Luciana  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Sanfelici Pietro  
Togliani Pierluigi

## I PELLICANI

**Torre Pellice** 99-22  
Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Pace Antonio  
Trossarelli Laura  
Trossarelli Lidia  
TROSSARELLI Paola

## I PROVINCIALI

\*-2  
Sanasi Aldo  
SISTO Mario  
Vignola Carla

## IL CARRO DI TESPI

**Livorno** 96-20  
Del Cittadino Simonetta  
NAVONA Mauro

## ISONZO

**Gorizia**  
Calligaris Clara  
Carraro Galliani Paola  
GIULIANO Antonella  
Lenardi Vladimiro  
Mariani Zelfa  
Mocellini Natalia

## LA CALABRO LUCANA

**Catanzaro**  
Ferrini Anna  
Filocamo Giovanni  
Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Rizzo Domenico

## LA CONCA D'ORO

**Palermo** 93-12  
Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
MILAZZO Livia  
Milazzo Luigi  
Savona Giovanna

## LE AMICHE DELLA BAITA

**Trento** 95-15  
Armani Antonia  
Battocchi Giovanna  
Mosconi Maurizio  
OSS Armida  
Pollini Carmen  
Zecchi Elena

## MAGOPIDE

**Campobasso** \*-2  
Angarano Maria Pia  
Anzovino Fernando  
CHIERCHIA Bibiana  
Chierchia Dario  
Chierchia Floriana  
Rampino Antonio

## MAREMMA

**Grosseto** \*-19  
Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

## MEDIOLANUM

\*-2  
**Milano**  
GASPERONI Lamberto  
Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Oriani Agostino  
Pignattai Luigi  
Ravecca Luana  
Riva Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille  
Zullino Vittorio

## MIRAMAR

**Trieste** \*-26  
Alchini Elio  
Blasi Marco  
Dendi Giorgio  
VIEZZOLI Alan

## NAPOLI

**Napoli**  
Ciasullo Cesare  
Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## NON NONESI

**Trentino** 83-14  
Bertolla Franca  
BOSCHETTI Manuela  
Cristoforetti Francesco  
Dalmazzo Brunilde  
De Riz Giada  
Giannoni Maurizio

## OR.LI.NI.

**Palermo** 96-15  
La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## SUL SERIO

**Crema**  
BOTTONI Edda  
De Briganti Mariarosia  
Ottoni Mariangela

## ISOLATI

Bincoletto Paolo 88-9  
Cesa Claudio \*-2  
Cirelli Emma  
Coggi Alessandro 99-17  
Fasce Maurizio 69-9  
Fausti Franco  
Ferla Massimo 100-25  
Galantini Maria 97-19  
Marchini Amedeo \*-26  
Micucci Giovanni \*-2  
Padronaggio Franca  
Pansieri G.P. 45-14  
Piccolo Salvatore  
Sacco Claudio \*-25  
Sollazzi Roberto

## CAMPIONI SOLUTORI 2012

GIGI D'ARMENIA • GLI ALUNNI DEL SOLE • GLI ASINELLI  
I PROVINCIALI • MAGOPIDE • MEDIOLANUM

GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)