

PENOMBRA

OTTOBRE 2013 • NUMERO 10



**MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO**

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2014	
1 copia	€ 95,00
2 copie	€ 171,00
3 copie	€ 249,00
5 copie	€ 414,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	
Abbonamento posta elettronica	€ 60,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Settembre 2013

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)
PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ÆTIUS (<i>Ezio Ciarrocchi</i>)	IL LANGENSE (<i>Luca Patrone</i>)	PACIOTTO (<i>Antonio Pace</i>)
ALAN (<i>Alan Viezzoli</i>)	IL MARZIANO (<i>Mario Scanziani</i>)	PAPUL (<i>Donato Continolo</i>)
ARTALE (<i>Agostino Oriani</i>)	IL MATUZIANO (<i>Roberto Morraglia</i>)	PASTICCA (<i>Riccardo Benucci</i>)
BERTO IL DELFICO (<i>Umberto La Delfa</i>)	IL NANO LIGURE (<i>Gianni Ruello</i>)	PIEGA (<i>Piero Gamberdotti</i>)
BROWN LAKE (<i>Bruno Lago</i>)	ILION (<i>Nicola Aurilio</i>)	PIQUILLO (<i>Evelino Ghironzi</i>)
BRUNOS (<i>Sebastiano Bruno</i>)	IO ROBOT (<i>Marco Montobbio</i>)	PROF (<i>Ennio Ferretti</i>)
CARMAR (<i>Mario Emilio Cardinali</i>)	KLAATÙ (<i>Luciano Bagni</i>)	SACLÀ (<i>Claudio Cesa</i>)
EVANESCENTE (<i>Elena Russo</i>)	L'ASSIRO (<i>Siro Stramaccia</i>)	SALAS (<i>Salvatore Piccolo</i>)
FANTASIO (<i>Vincenzo Carpani</i>)	LIONELLO (<i>Nello Tucciarelli</i>)	SELENIUS (<i>Alessandro Brunetti</i>)
FELIX (<i>Pietro Sanfelici</i>)	LO SPIONE (<i>Davide Spione</i>)	SERSE POLI (<i>Piero Pelissero</i>)
FERMASSIMO (<i>Massimo Ferla</i>)	MAGINA (<i>Giuseppe Mazzeo</i>)	SIN & SIO (<i>Silvio Sinesio</i>)
GALADRIEL (<i>Carla Vignola</i>)	MARCHAL (<i>Alfonso Marchioni</i>)	SNOOPY (<i>Enrico Parodi</i>)
IL CIOCIARO (<i>Elio A. Fioretti</i>)	MARIELLA (<i>Mariella Cambi</i>)	TIBERINO (<i>Franco Diotallevi</i>)
IL COZZARO NERO (<i>Marco Blasi</i>)	MARIENRICO (<i>Enrico Dabbene</i>)	
IL FRATE BIANCO (<i>Franco Liberati</i>)	MIMMO (<i>Giacomo Marino</i>)	<i>Disegni:</i>
IL LACONICO (<i>Nicola Negro</i>)	NAM (<i>Mauro Navona</i>)	GIAN CARLO SPADUCCI

Favolino

Ci siamo incontrati la prima volta al caffè Pagano di via Cavour, dove il gruppo romano si riuniva settimanalmente. Io, timido principiante; lui, già padrone dell'arte, nonostante il suo pudico pseudonimo.

Simpatizzammo subito e la reciproca simpatia durò da quella sera al giorno della sua morte.

Nessuna rivalità, nemmeno quando la mia firma cominciò a valere. Fummo insieme nella RASSEGNA, poi nel fondare IL LABIRINTO, poi in BALKIS e in DEDALO, riviste nelle quali *Favolino* sapeva parlare di storia e di tecnica dell'enigmistica, oltre a sfornare giochi su giochi. La sua vena era dolce, armoniosa, con una nostalgica eco di napoletanità.

Parlare così di chi non è più in vita può destare sospetti. Ma io mi sento sincero, non elogiativo, non sono uso soffermarmi dinanzi alle lapidi tombali, penso a chi è là sotto, se prima di andarsene ha lasciato qualche traccia di sé. E *Favolino* in enigmistica ne ha lasciate parecchie. Sia quando collaborava alle riviste altrui, sia quando si era accollato il peso delle proprie (la più importante tra tutte PENOMBRA, consegnatagli da *Cameo* e oggi continuata da Cesare).

Favolino in realtà era un "napoletano spirito bizzarro". Lo era soprattutto in Via degli Scipioni, nel negozio lasciategli dalla moglie Olga Rogatto, non lontano alla fermata di quella metropolitana che gli esperti enigmisti di fuori pigliavano alla stazione per arrivare direttamente da lui. Il negozio si intitolava "*Spose belle*" ed era specializzato per le donzelle prossime al matrimonio. Ma lui sembrava capitato lì per caso. Sedeva dietro una scrivania ingombra non tanto da riviste con modelli femminili, quanto da pezzi di carta con appunti su giochi in divenire e magari da una copia rara del Malatesti.

Scrissi in quel tempo un articolo sul LABIRINTO, dal quale traggio un paio di paragrafi, che stimo essenziali per delinearne la figura:

Assistere alla scelta, alla prova e alla vendita di un cappellino femminile nel negozio di *Favolino* è uno spasso senza confronti. L'incauta acquirente, tra profluvie di motti di spirito, dei giochi di parole, dei *calembours* e delle *boutades* di sapore enigmistico che le venivano rovesciati addosso senza pause, finisce col perdere la testa: amara contraddizione in termini per una gentile signora o signorina recatasi sul posto allo scopo esclusivo di coprirsi la testa medesima.

Basti un esempio per gli increduli. Una volta, una signora che non riusciva a trovare il cappellino adatto alla sua figura poco slanciata e se ne lamentava dicendo: "A me servirebbe qualcosa che mi alzasse, mi portasse sù..." si sentì gelidamente rispondere da *Favolino*: "Ma lei signora, ha sbagliato porta. Non doveva entrare nel mio negozio, doveva prendere l'ascensore..."

Il valore strategico delle "*Spose belle*" – punto di riferimento per tutti i fedeli delta Sfinge, romani e non romani – consisteva nel fatto di occupare il centro di un piccolo impero favolinesco. Vicino aveva la tipografia, la zincografia, la legatoria, il tabaccaio con i francobolli allora indispensabili per le affrancature, l'incisore di medaglie e targhe. Inoltre, un retrobottega colmo, più che di veli stoffe e indumenti vari, di copie arretrate delle sue riviste, di fogli volanti, di corrispondenza non sempre (anzi, quasi mai) evasa.

Per cui viene spontanea la domanda: l'enigmistica si accoppia più felicemente con l'ordine o col disordine? In regola con l'arte pura, è genio o follia? Forse l'uno e l'altra, come il carattere biunivoco dei nostri lavori in versi. D'altronde, si sa, l'estro non è assolutamente governabile, la fantasia vola in spazi inesplorati.

Peccato che a un certo momento inesorabilmente si spengano.

ZOROASTRO

Nella foto: *Favolino* con *Ser Viligelmo* a Casciana Terme nel 1989, foto scattata dal *Il Castellano*.



OBTORTO COLLO

Molto malvolentieri mi accingo a scrivere queste righe.

Avevo detto nel fascicolo di dicembre 2012 (con una punta d'orgoglio) che, per il quinto anno consecutivo, anche nel 2013 PENOMBRA avrebbe mantenuto invariato il costo dell'abbonamento e questo non ostante la crisi e grazie all'amicizia dei fratelli grafici Mengarelli. Ma non avevo tenuto in debita considerazione le "sputacchievoli poste" che – con la complicità del governo – avrebbero aumentato considerevolmente le tariffe per la spedizione: ben il 40% di più!

Con tutta onestà non me la sono sentita di chiedere a voi, amici lettori, di turare il "buco" che si sarebbe aperto nelle asfittiche casse penombrine e, fatti due conti, decisi di lasciare le cose come stavano rinunciando a qualcosa che si è tradotta nel rinvio a tempi migliori della festa di PENOMBRA e alla conseguente consegna dei premi peraltro già in arretrato di qualche anno.

Purtroppo – obtorto collo – devo dire che non è possibile affrontare un'altra annata mantenendo inalterato il costo dell'abbonamento e, dopo infiniti conti e tentennamenti, sono giunto alla conclusione che per poter continuare le pubblicazioni il costo dell'abbonamento deve necessariamente lievitare a 95 euro l'anno per la spedizione postale e 60 euro per la spedizione tramite posta elettronica.

Il sacrificio che vi si chiede è innegabile, ma purtroppo queste sono le condizioni per sopravvivere e continuare a mantenere la promessa che feci a *Favolino*.

C.

ABBONAMENTI 2014

1 copia	€.	95,00
2 copie	€.	171,00
3 copie	€.	249,00
5 copie	€.	414,00

Sostenitore ad libitum

L'abbonamento "cartaceo" dà diritto anche all'invio per posta elettronica

Abbonamento posta elettronica
€ . 60,00

CONCORSINO DI OTTOBRE

È invalsa – tra i nostri lettori – l'idea che alla redazione di PENOMBRA non piacciono gli enigmi e gli indovinelli. Non è vero! Sono due giochi che ci piacciono, eccome! C'è un solo particolare: sia l'enigma, sia l'indovinello – contrariamente a quanto pensano i più – sono “giochi tosti”, cioè: non sono facili da comporre, ed il descrittivismo è sempre in agguato.

Quindi, stavolta, vogliamo dimostrare... al mondo che non abbiamo bandito l'indovinello dalle nostre pagine e chiediamo, per questo concorsino, di mandarci indovinelli a volontà, ma attenzione! proprio perché l'indovinello è un gioco difficile da comporre saremo intransigenti nella valutazione e il cestino sarà famelico!

Allora... forza dimostrateci il vostro valore! Mandateci indovinelli in 4 versi ricordando la data d'invio:

30 ottobre 2013

NOI E I GRANDI

Ave Cesare, innanzitutto, a nome dei ‘beoni’ di Modena e dintorni, volevo ringraziare te e tutta la redazione per il gravoso impegno che assolvete redigendo puntualmente ogni mese la rivista (so bene cosa significa!).

Subito dopo ti manifesto tutto il mio entusiasmo per la notizia sui prossimi articoli di *Zoroastro*; io credo che anche voi, *Fantasio*, *Tiberino*, *Lionello* e tu stesso, dovrete ricordare più spesso i ‘grandi’ enigmisti che avete conosciuto da vicino. Ti assicuro che i ‘giovani’ sono affamati di notizie (enigmistiche e non) su *Marin Faliero*, *Il Valletto*, *Il Dragomanno*, *Cerasello*, ecc.

PIPPO

ZOROASTRO SU LINUS

Per festeggiare i 100 anni di *Zoroastro*, Ennio Peres (*Mr Aster*) ha dedicato interamente a tale avvenimento la sua rubrica su LINUS di agosto (da pag. 109 a pag. 111) impreziosita da divertenti illustrazioni di Roberto Mangosi.

L'ESULE

Venerdì 13 settembre si è spento a Napoli, dopo lunga malattia, l'amico Cesare Ciasullo (*L'Esule*).

Napoletano, insegnava all'Università. Appassionato di letteratura, cinema e musica, era interessato ai giochi in genere, amava la ludolinguistica, ha avuto un debole per gli “oulipiani”, gli “oplepiani” e i giochi con le parole.

L'Esule ha collaborato – fin che le forze glielo hanno consentito – come autore di poetici, brevi e crittografie a PENOMBRA, ma è stato anche appassionato di “Scrabble”, insomma – come si usa dire – un cultore della lingua italiana a tutto tondo.

Nel 2003 ha curato con grande competenza per conto della BEI l'opuscolo divulgativo n. 6: INVITO AI POETICI.

Egli ha composto lavori poetici che hanno lasciato il segno nella nostra letteratura enigmistica, tanto da essere citato in antologia da *Zoroastro* nel suo libro ENIGMISTICA, edito nel 2005 da Hoepli, con un poetico (uno spostamento la cui soluzione è: dita/mani = diamanti) dal titolo *La croce della Virginia*.

L'Esule è stato anche un grande appassionato anagrammista, ha partecipato a tutte le edizioni del *Giro d'Italia in anagrammi*, pubblicato sulla nostra rivista; citiamo un anagramma per tutti: DANIELA SANTANCHÈ = HAI SCENATA NEL D.N.A.

Ma *L'Esule* non si è interessato di enigmistica solo sotto il profilo ludico, egli è stato anche un amabile e critico interlocutore su vari aspetti del nostro ‘piccolo’ mondo...

Insomma piangiamo, oggi, non solo un valente autore e solutore di enigmi, ma un profondo conoscitore dell'arte nostra che, non ostante la sua breve “carriera” enigmistica, ha lasciato un segno duraturo nella nostra letteratura.

PENOMBRA è affettuosamente vicina ai familiari ed agli amici napoletani che hanno subito una sì grande perdita.

NOTIZIARIO BEI N. 50

* Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Mimmo*; hanno dato materiale enigmistico: Carlo Monopoli (figlio di *Filippide*), *Argon*, Iaria Ferrara (nipote di *Aladino*), *Cardin*, *Orofilo*. Grazie a tutti!

* Nuove acquisizioni:

- “La Sfinge d'Antenore” dall'anno I-1882 all'anno V-1886 (su CD, acquisto da Biblioteca Univ. di Padova);

- “Il Labirinto Veneziano” n. 5-1890, nn. 6, 7/8-1891 (su CD, acquisto da Biblioteca Univ. di Padova);

- *Lionello*, “Quarant'anni di rebus”, vol. III -1970 / 2010 (omaggio dell'autore);

- Giorgio Dendi (*Dendy*), “2012 – Un anno di anagrammi”, Luglio editore, 2013 (acquisto).

* Dopo “Settant'anni con Edipo” (vita enigmistica di *Ciampolino*, pubblicata a puntate sul LABIRINTO 1995-98) abbiamo realizzato e inserito in www.enignet.it “Gli Edipi a Tebe – Piccola storia dei congressi enigmistici (1897/1969)”. Il ‘racconto’ di *Zoroastro*, pubblicato a puntate su PENOMBRA dal 1966 al 1969, è stato arricchito con fotografie dell'epoca e immagini relative ai congressi.

* Continuiamo con regolarità a rendere disponibili i volumetti con cronache e atti di Congressi e Convegni, il cui numero è di recente molto aumentato grazie al lavoro di digitalizzazione svolto da *Lo Spione*. Attualmente ne sono presenti 15 nel sito Enignet della BEI e 4 nel DVD “Beone 2010”.

* Usufruento dell'eccezionale schedario (34 raccoglitori con quasi 5.000 schede!) di *Ciampolino*, avuto in prestito da *Ser Viligelmo*, continua il lavoro di ampliamento degli archivi “Enigmisti del passato” ed “Enigmisti italiani”. Entro quest'anno saranno pronte la versione 6 del primo e la 5 del secondo. Saremo grati a chi vorrà collaborare a quest'opera fornendo notizie e fotografie (anche in gruppo) di enigmisti del passato e del presente.

* Nel sito www.enignet.it è ora disponibile (e ci scusiamo per il ritardo) l'Aggiornamento al 1° trimestre 2013 dei repertori “Eureka” (sez. crittografie/giochi in versi/rebus/prosa). Per usufruirne occorre aver preventivamente installato il programma dal DVD “Beone 2010”, che si può ancora acquistare richiedendolo alla BEI.

PIPPO & C.

FIAT LUX...

Ottobre 2013

1 - Sciarada alterna "4" / 1'3 = 8

POCO DI ME RESTERÀ

Vi parlo della mia alienazione
di quella che tutto marchia
e mi entra dentro mentre giro per casa.
Resto confinato nel breve spazio della camera
con l'ansia di comunicare
il messaggio che ha prodotto la mia resa.
Resto nella campagna
e mi concentro nel suo richiamo

che rende somma l'esistenza.
Aumenta nel tempo della nuova stagione
il ricordo del passato
e ciò che conta nei giorni della vita.
Vissi tempi d'oro e di pietra
e quello della rosa che tenera sbocciava
quella stessa rosa che ora appassisce.
L'ultima data la scriverà la morte

una morte che già prepara la sua esca.
L'orologio batte gli ultimi colpi
e si accosta di botto la fine.
È tempo di accendere il fuoco
in questa camera piena di polvere dove
sbriciolo la vita che avanza di fronte.
Quando giungerà l'ora del mio distacco
resterà qualche frammento nel vostro cuore?

ILION

2 - Anagramma 6

IN EGITTO

Ai soldati può stare sullo stomaco
addirittura il Capo dello Stato.

PIEGA

3 - Cernita 9 / 5 = 4

PROTESTA FEMMINISTA PER LE "QUOTE ROSA"

Con la durezza della sollevazione prende
forma la consistenza di una natura disumana.
Quando sei ai piani alti devi misurarti sulle "quote"
con chi ti fa un rilievo sulla situazione d'emergenza
o per il fatto dell'irremovibilità della posizione.

Per far breccia nel loro cuore duro e per lasciar
sedimentare la questione degli organici, non basta
dire che loro sono madri e che devono scrostarsi
la polvere del tempo, perché le parole hanno un peso
e sono gravi se si resta su un terreno superficiale

per far bella figura o per questione di rappresentanza.
Ma così ognuna rimarrà sola, come simulacro
d'onnipotenza, immaginando un bellimbusto
appoggiato dall'apparato, mentre lei, a braccia levate,
in apparenza è sollevata per il sostegno della base.

FELIX

4 - Anagramma 3 / 4 = 7

AQUILONE

Al tuo filo sottile
è appesa
l'attesa che spazia
nell'infinito.
Con il tuo ondeggiare
nella tensione sospesa
potresti anche cogliere
l'angelo dell'immensità

e nella notte sfiorare
il brivido delle stelle.
La tua presenza si riempie
di azzurro,
e nel silenzio
occhiate d'infinito,
minuti tremanti
d'argento sfiora e cogli

in libero volo.
Tra gridi di luce improvvisa
sulle remote vie,
a volte
un lampo zigzagante
straziare potrebbe
il tuo corpo e potresti
nell'infinito sparire.

BERTO IL DELFICO

5 - Anagramma 1 5 = 6

EMIGRANTI TORNATI A CASA

Anche per certi solidi legami,
giunti a Brindisi sembran sollevati.

PIEGA

6 - Biscarto iniziale 3 / 6 = 7

ODE ALLE AMATE MONTAGNE

I capi imbiancati, un tempo vi poneste
come sicuro riferimento per una storia
che oggi ritrova in me rinnovato successo.
Tra gli alberi, discendere ha un sapore
antico, fatto di cose buone.

Così le vostre altezze s'impongono,
in buona misura, per porre un limite
alla prepotenza di chi pensa d'invadere
la terra con la forza della propria "liquidità",
mentre i letti col tempo si svuotano.

Di voi, ancora immacolate, cosa rimane,
oggi? La sensazione d'appartenere
a una antica casta, sorpassata
da un esasperato consumismo
che pure non richiede sacrifici.

PASTICCA

Mimmo

7 – Cambio di consonante 10

MIA MOGLIE L'IMPREVEDIBILE

“Vorrei... vorrei...” ed ecco si capisce
che fin tanto che lei si ferma lì
in azione ancora non s'è messa,
ma tosto... arriva con la novità
dovuta ad una mente senza eguale
col marchio del geniale.

8 – Anagramma 7

LA GIORNATA PARE SEMPRE PIÙ CORTA...

Apriti cielo, proprio come un razzo
la si vede passare!
E se ciò un assioma in sé ci appare
questo è comunque arduo dimostrare.

9 – Anagramma 4 4 = 4 4

RECESSIONE ED EFFETTO SULLE AZIENDE

Costa eccome, ed io la vedo scura:
poche a galla si vedon addirittura.

10 – Cambio d'iniziale 5

BULLETTO DI PERIFERIA

È il solito bestione vanitoso
con la fierezza di sentirsi un re,
ma quanto resti in piedi non si sa
poiché lo spiritoso troppo fa.

11 – Anagramma 5 = 2 3

UNA MIA IMPIEGATA IGNORANTONA

Lei targare si può provincialotta
e tale si distingue nelle lettere:
un tipo che s'invola facilmente
mi fa sfiatare ed è la mia rovina.

12 – Anagramma 3 7 = 4 6

ADULAZIONE OPPORTUNISTICA

Manifestazione classica di stima:
cosa formale che ben poco vale.

13 – Anagramma 5 / 8 = 2 4 7

L'INCONTRO MERKEL-MONTI

Tutto a suon di “tesoro!” e di bacetti
poi essa alzava i toni in disaccordo
d'onde per forza faceva spavento
prendendo in quel frangente il sopravvento.

14 – Anagramma 5 7 = 5 7

ULTIME SCHERMAGLIE POST ELETTORALI

Quella “fiera” par prossima a finire,
almeno “uffa!” lasciatemelo dire.

Le Terzine

BROWN LAKE

15 – Lucchetto 6 / 7 = 5

PORTINAI DENUNCIATO DAI CONDOMINI

Al custode mandato a comparire:
ciò che si prova, avendo messo becco,
dell'essere animoso è la paura.

16 – Cambi sillabici iniziali 6 / 7 / 7

IL PRESENTATORE TELEVISIVO AVANZA PRETESE

S'è fatto rosso: adesso fa il prezioso
(copertura: rifiuto in quel canale).
Sbattuto fuori, sia messo alla porta.

17 – Cambi di vocale 5³

SI ASSISTA LA CAMPIONESSA IN CRISI

Si metta in gioco e si muova spedita,
ma se battuta, va ognor seguita:
la “cotta” sia passata se bollita.

18 – Sciarada 4 / 6 = 10

I COMICI E LE BALLERINE TEMONO IL REGISTA

Sono esitanti a fare le battute
(c'è il pericolo in basso di cadute...)
per le stelline note di richiamo.

EVANESCENTE

19 – Anagramma 6³

CORO DEL CONVENTO BELGA

I cappuccini di Bruxelles, che rape!
Mai una volta che fossero consonanti!
Passo passo, che San Bernardo ci aiuti!

20 – Scarti successivi 6 / 5 / 4

MOGLIE STRANIERA

Stabilmente ospitale e, benché piccola,
ha tanto latte da farci il bagno!
L'ho incontrata ad est, oltre gli Urali.

21 – Sciarada incatenata “6” / 5 = 10

IL CASCO IN FABBRICA

S'indossa perché non succedano eventi
e affinché non vi sia ruggine in futuro
tra i padroni riuniti stabilmente!

22 – Cruciminimo 5

MATTATORI A TEATRO

Eccolo, tutto sommato... il domestico
e il Cupido... che gran classe!
Ma lo stress li logora... questi giganti!

Le Terzine

IL COZZARO NERO

23 – *Biscarto sillabico finale* 6 / 6 = 4

CALCIATORI DEL PASSATO

Quelli come Conte in genere
sulla carta fanno un gioco avvolgente
con un mancino che ti beffa.

24 – *Biscarto sillabico iniziale* 7 / 7 = 4

PRETENDENTE NON GRADITO

Non mi molla più 'sto cane
ormai ha attaccato e non si toglie più
e si produce in tante coccole.

25 – *Lucchetto* 4 / 4 = 4

BRAVA MAMMA

Quelle piccole non cresceranno mai,
ma Bianca, con la sua freddezza,
pur se impelagata rimane a galla.

26 – *Cerniera* 4 / 4 = 4

PADRE PREMUROSO

Lui sarà sempre pieno di coccole
per quello che è sempre il piccolo
e alla sera riempie e dà soddisfazione.

PASTICCA

27 – *Lucchetto* 4 / 1'4 = 5

CHIEDETELO ALLA RAGAZZA DEL BODYGUARD

Non è uno sciocco, questo è risaputo:
ferrato, è un protettore del suo capo,
ma come poi finisce lo sa Gloria!

28 – *Lucchetto "6" / "6" = 4*

IL NOSTRO NEGOZIANTE È UN PLURIEVASO!

Ne dà di punti in alto e ci ha giocato:
in breve, chi ci porta un po' di riso
per le sue fughe è molto celebrato.

29 – *Lucchetto* 5 / 8 = 5

NON TUTTE LE DANZATRICI SFONDERANNO

I loro corpi sono luminosi
tra chi dimostra stoffa (mica tanta)
e "usata" col suo rozzo stile schianta.

30 – *Lucchetto* 5 / 4 = 5

IL BRUNETTA DEI DIPLOMATICI

Il piccolo il suo spirito contiene
ma è un bel "filone" quel noto legato:
in sostanza, è composto il consumato.

Marienrico

31 – *Spostamento* 5

CALDEROLI E LE ELEZIONI POLITICHE

Dopo un periodo alquanto travagliato,
forse il successo è a portata di mano;
in campagna coi Verdi si assicura
che possiede una provvida cultura.

32 – *Sciarada a zeppe* 4 / 5 = 5 6

L'ACROBATA DEL CIRCO

È una figura di punta assai snella,
che spicca per potere andare in alto:
si presenta davvero con dei numeri
senza dubbio elevati.

33 – *Scambio di consonanti* 5 5 / 5 5

ALUNNA BRAVA E PAZIENTE

Con eccellente studio i voti ha preso
e all'ordine si attiene a quanto pare;
e quando viene messa sotto i piedi,
a farla breve, è pronta a sopportare.

34 – *Zeppa* 3 / 4

UN CALCIATORE DEL MODENA

Tra i gialli un elemento assai prezioso,
efficace perfino in copertura;
spesso nell'area piccola mi è dato
di vederlo piuttosto incavolato.

35 – *Sciarada a cambio di consonante* 4 / 6 = 2 4 4

LAVORO PER UNA SARTA

È nota per il taglio, ma è offensiva
e a rimaner con lei c'è da penare;
non è per niente chiara quando deve
qualche fattura fare.

36 – *Cambio d' iniziali* 6 5 / 6 5

FRATE TROPPO CARITATEVOLE

Poiché ci mangiano sopra in parecchi
può essere benissimo un po' fesso,
invece è tanto buono il cappuccino;
ma bell'e fritto si ritrova adesso.

37 – *Aggiunta iniziale* 4 5 / 10

UN DISOCCUPATO ALLA MENSA DELLA CARITAS

La tavola dimostra proprio che
l'integrazione è davvero finita;
nel suo piccolo freme ma consola
se il ciel l'aiuti quando poi s'invola.

38 – Cambio di consonante 5

SONO UNO SCIUPAFEMMINE

Qualche cotta l'ho presa in verità
ma ch'io mi sposi non succederà:
le belle che mi piace conquistare
le ritengo sol buone da spogliare.

ILION

39 – Spostamento 9 / 3 6

MA COME TI SEI CONCIATO?!

Sei antiquato, pur se schioppettante:
eccessiva lunghezza, sparato impolverato...
Volevi andarci a tutta birra
ma non funziona, entrare non potrai.

GALADRIEL

40 – Sostituzione zxxxxyx / xxxzx

BULLI AL BAR

Quest'aggregazione instabile si forma
se, davanti a una birra, c'è agitazione!
In conclusione, l'esuberanza dev'essere
arginata, facendo opera di contenimento!

EVANESCENTE

41 – Anagramma 7

DONNE E UOMINI (PER IL MASCHILISTA)

Battibeccano quelle senza sosta:
ciò dimostra che poco han di cervello;
questi invece sin dai tempi antichi
son pronti mansueti ai sacrifici.

ÆTIUS

42 – Scambio di vocali 5

GALOPPINI POLITICI

C'è l'attivista il quale tira i fili
al fine di irretir gli sprovveduti
e c'è chi, gratta, gratta, agisce pure
costringendoti a certe fregature.

IL NANO LIGURE

43 – Sostituzione yxzx / zxxxx

IL MILAN A.S. SIRO

Col "diavolo" che qui fa da padrone
chi ci entra è di certo condannato;
ma pure se è un complesso popolare
rappresenta sol parte di città.

SACLÀ

44 – Anagramma a scarto 7 = 6

LUI LA TRASCURA, LEI S'È STUFATA

Si riterrebbe, certo, ben sicura
dimostrando per lei attenta cura;
che gran fortuna, poi, se lui volesse
andar di corsa al mare!

IL FRATE BIANCO

Monoverseggiando

45 – Cambio di sillaba iniziale 10

I DONATORI ALLE ONLUS

Danno... sostanza utile all'organismo.
ÆTIUS

46 – Bisenso 5

ENIMMISTI DELUSI

La spugna getta la base di Edipo.
BROWN LAKE

47 – Antipodo 4

SPACCIATORE

Sovente con la coca ti porta giù.
IL COZZARO NERO

48 – Bisenso 6

PER LA RIPRESA:
RIDUZIONE DELLE TASSE

È un elemento che ci può far gioco.
IL FRATE BIANCO

49 – Cambio di sillaba iniziale 5 / 4

NON VOGLIO PIÙ INGRASSARE

Che palle i cuscineti sulle cosce!
IO ROBOT

50 – Cambio di consonante 11

PER LA CITTÀ

Alfin mi son seccato e mi son perso.
MAGINA

51 – Cambio di consonante 8

MONTI È DAVVERO FURBO

Lui punta al Centro e proprio fa il "filone".
PASTICCA

52 – Anagramma diviso 5 / 5 = 10

QUANDO SCOMMETTEVO
SUL "CALCIO"

Riva, il pallone e... ci rimisi soldi.
PIEGA

53 – Spostamento 1'5 = "6"

SCOIATTOLO DI CORTINA

Su ogni parete arrampica, che guida!
SACLÀ

54 – Cambio d'iniziale 7

IL COMMISSARIO TECNICO

Se falla sono guai, pure se resta.
SERSE POLI

55 – Scambio di vocali 6

LA PROCESSIONE PASQUALE

Dai fedeli di solito è seguita
nel giorno del precetto, e c'è chi giura
che a chi è presente, cosa assai gradita,
l'offerta d'una grazia ciò procura.

ILION

56 – Anagramma 7

ERA TROPPO "SU" PER ME

Storia di "classe", io non sapevo niente,
e le stavo dietro...
Freddamente distaccata, mi ha quasi travolto;
l'ho scampata bella!

GALADRIEL

57 – Sostituzione: yxxxx / zxxxx

CENSURA IN TV

Pur con riserva, certe battute
van regolate (qualcuno la fa grossa!)
Se si sfuma troppo, resta ben poco,
roba rimasticata che non vale niente!

EVANESCENTE

58 – Lucchetto riflesso 5 / 4 = 5

UNA SIMPATICA DELATRICE

È una gola e pur profonda
e spesso risulta impenetrabile...
A volte ti può anche ferire...
però che sagoma!

ÆTIUS

59 – Indovinello 2 4

LA MIA CAGNETTA

Adesso che son vecchio vi confesso
faccio fatica a trattenerla e spesso
riesce a scapparmi fuori; e allor che fare?
La porto a casa e poi la lascio andare!

IL NANO LIGURE

60 – Sostituzione zxyx / xxxz

MIGRANTE

Quanta amarezza affronti nel tuo viaggio
col grave il peso che ti porti dentro.
Teso per l'obbiettivo prefissato
dalla forte tensione sei piegato.

SACLÀ

61 – Anagramma a zeppa 5 = 6

UNA GIORNATA IN BORSA

Se girasse come deve girare
alte quote si andrebbero a toccare
Ma qui c'è un gran fracasso e puoi sentire
qua e là... abbaiare, e più spesso guaire.

IL FRATE BIANCO

LA FINESTRA SUL PASSATO

XXXV Congresso Enigmistico Nazionale

Cesenatico 29 - 30 - 31 maggio 1962

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il **30 ottobre 2013**

DIECI GIOCHI DI PAN GARA SOLUTORI A GRUPPI

A – LUCCHETTO 6 / 6 = 4

CAMPANELLI D'ALLARME

Oh diciamolo pur, con vero spirito...
son piaghe che ricordan la ferita,
che tormenta le carni... e per noi segnano
le successive tappe de la vita.

B – ANAGRAMMA DIVISO 4 / 5 = 9

CONSIGLIO MATERNO

Pervasi quelli son da umor pacifico,
oppure generoso, ribollente:
ma tu, pel sol piacere, bella, splendida,
offri le labbra a l'asso più valente.
Or ciò che dico ben ficcati in testa,
s'anche a' giovani par cosa molesta.

C – QUADRATO SILLABICO

000 00 000 00
00 00 00 00
000 00 000 00
00 00 00 00

PARLAMENTO

Quante risorse son depositate
qui dove si radunano i partiti!
E da quelle meningi logorate
escon discorsi inutili e sfocati.

D – ANAGRAMMA 8 = 2 6

IL PORTACIPRIA DOPO L'ORGIA

È messo innanzi, ad opera
– per dirlo a chiare note –
perché d'un vel purissimo
si coprano le gote.

E – SCARTO 1' 11 / 11

PRIGIONE SIBERIANA

Fa freddo sì che par d'essere al polo,
ma le catene alfin cadono al suolo.

F – BIFRONTI SILLABICO 8

IL VESCOVO DI PAMPLONA

Caldo Agostin, da l'espressione breve.

G – SCARTO 7 / 6

PARLANDO DI UN GERARCA

Sol per combinazione ha un'alta carica
e a scosse repentine va soggetto;
comunque spicca pel forte carattere,
e il nome suo fa sempre un certo effetto.

H – ANAGRAMMA 11

IL LAI D'UN INNAMORATO

Quand'esci con quell'aria un po' sguaiata
da la casetta rossa, o birichina,
il cuor, che l'affezion tiene celata,
mi balla dentro il petto una manfrina.

I – INDOVINELLO 2 9

IL TIPOGRAFO DI "PENOMBRA"

È questi un tale che studiò i caratteri
e curò bene la coniugazione:
per cui, con tipi di diverso genere,
una nuova ne uscì combinazione.

J – PEGGIORATIVO 1' 4 / 2 7

L'ANTICRUSCAIOLO

Trattando da nemico, ha voce brusca;
o ce la dà da ber e ha il dolce in fondo?
Comunque passi: per lui vale il mondo,
s'anche non vuol saperne de la Crusca.



31^a COPPA SNOOPY

9

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 ottobre 2013

1 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 1 2 6 = 6 8

NON MOLLARE LA SCOTTO

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 3 1: 2 3, 1 4 = 8 2 5

TENTI LE TUE PA. OLE

3 – CRITTOGRAFIA 3 4? 1: 1 1 = 6 4

HIRO

4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 6 4 2 = 6 8

P. . TONE

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1: 4' 4 2 = 7 5

IO FEG. TOSO E PRODI. O

6 – SPOSTAMENTO 7 2 5

IL POLLO DELLA LUBIANESE

7 – CRITTOGRAFIA 1 4 6 = 5 2 4

OR. A

8 – DOPPIA LETTURA 1' 7 5 3

VIVO DISONORANDO

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 5 2? 2! = 4 6

SONO MI. CO

10 – AGGIUNTA INIZIALE 6 7

OSTE VISO PALLIDO

C R I T T O

1 – Crittografia perifrastica 1' 7 2 2 = "6" 6

EVI. ERÒ LA SCELTA

ÆTIUS

2 – Crittografia 2 2, 1 3, 5 1: 1 = 8 7

VINCA

ALAN

3 – Crittografia 4 2, 3 1, 1 = 6 5

CECCO

ARTALE

4 – Crittografia a frase 3 4 7 = 7 3 4

BANCHETTI CON INGORDIGIA

BROWN LAKE

5 – Lucchetto 5 4 5

IL RE DIMISSIONARIO

BRUNOS

6 – Crittografia 1 4 2, 2 4 = 5 2 6

PAR. .

FERMASSIMO

7 – Crittografia 4: 6 1 = 6 2 3

T. MO

GALADRIEL

8 – Anagramma 5 4 2 6 5

IL LEOPARDIANO "SILVIA, RICORDI..."

ILION

9 – Crittografia perifrastica 2 2 1, 6 5 = 6 "10"

DAI ESE. UZIONE

IL LACONICO

10 – Crittografia sinonimica 3 1 1 7 = 5 2 5

SCARAS

IL LANGENSE

• CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2013

ÆTIUS p. 68 (24+23+21) - Proprio quando *Piquillo*, l'ideatore della "procrittografia" decide di mandarla in pensione, ecco che ne spunta la prima al di fuori del suo "Ombrellone". Ragionamento che non fa una grinza, frase valida, cesura totale. ALAN p. 66 (23+22+21) - L'ottima fattura e la valida frase "fatta" finale fanno passare in secondo piano l'uso già visto della chiave a cambio d'accento "*dèstino/destino*". ATLANTE p. 59 (19+20+20) - Il verbo "godere" è intransitivo e non può reggere il complemento oggetto. Una prima lettura corretta avrebbe dovuto essere "godete del legante!". BRUNOS p.61 (19+22+20) - Esposto surreale da cui discende una frase finale che, quanto a gratuità, fa coppia con il celeberrimo "sedile guatemalteco" di *Ferrau*. CHAT p. 64 (23+21+20-) - Esposto di senso compiuto, ragionamento preciso pur nella sua sinteticità, frase "fatta" finale. FERMASSIMO p. 65 (21+23+21) - Esposto lungo per una prima lettura striminzita, frase pregevole, cesura totale, chiave "*posterò*" già vista. IL BRIGANTE p. 62 (21+21+20) -

Chiave "*s'ignori*" e sinonimia "*attendo/aspetto*" abusatissime, frase risolutiva di routine, cesura totale. ILION p. 67 (23+23+21) - Mnemonica piacevole, ma non proprio brillante per "esplosione" inventiva. IL LANGENSE p. 66 (22+23+21) - Ragionamento fiacco che rimette in gioco chiavi polverose (*cava, rimanga*) per proporre una frase, a cesura totale, derivata dalla saga dei Manga. IL MATUZIANO p. 63 (21+22+20) - Raddrizzando linguisticamente esposto e frase risolutiva e paragonandoli si deduce quanto segue: "impaurito, pago frazionando" ossia: "temendo, *interamente* dò in rate". Dal confronto si evince che l'avverbio "*interamente*", non avendo un preciso riscontro in esposto, è un riempitivo per chiudere il lavoro. L'ALBATROS p. 63 (21+22+20) - Il lavoro, nonostante l'utilizzo di chiavi stantie (*ignora, reca sol*), riesce a sviluppare una frase finale plausibile e ben cesurata. L'ASSIRO p. 66 (23+22+21) - Il gioco si ispira a un racconto di Prosper Mérimée del 1837. La Venere d'Ille è una statua di rame che, innamorata di un gio-

G R A F I E

11 – Crittografia perifrastica 1 7 8, 1 1 = 5 6-7

CONSORNE DI LAIO

IL MATUZZIANO

12 – Crittografia perifrastica 1 1 10 = "3" 9

P. EPOTENTE EGOISTA

L'ASSIRO

13 – Palindromo 1 5 7

INOLTRE FUI GRADITO

MAGINA

14 – Crittografia a frase 7? 2 = 2 7

MUTO

NAM

15 – Crittografia perifrastica 4 2 5: 1'1 2 = 8 7

SEI SVEGLIA .. DALL'AMATO

PASTICCA

16 – Crittografia perifrastica a spostamento 1 1 1: 7 2 2 = 7 7

UCCELLI MOS.. TROCHI. IDI

SALAS

17 – Crittografia a frase 4 6 = 6 4

CIRCOSCRIVO

SELENIUS

18 – Crittografia 3 6 1 3 6 = 9 10

AZI. NE

SERSE POLI

19 – Crittografia perifrastica 2 1 4? 4! = 5 6

NON STAR: CULLA?

SNOOPY

20 – Crittografia a frase a rovescio 5 5 = 4 6

STACCO ESERCIZIO

TIBERINO

GARA SPECIALE
LO SPIONE

Questo mese, vi riproponiamo una "Gara Speciale" preparata da Lo Spione. Inviate le soluzioni, in palio c'è una pubblicazione da sorteggiare tra i solutori totali e parziali. Le soluzioni devo pervenire alla Rivista entro il

30 ottobre 2013

1 – SCAMBIO DI VOCALI 8 2 5

ELENCO DEI PRESENTI

2 – CERNITA 6 7 7

PARLANO DEL RE DI BARI VECCHIA

3 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 8? 1 1 = 5 1 4

RISE. IAM.

4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 8, 5 1, 1 = 8 7

PATRIMO. IO

5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 4 1: 4 = 4 7

. IBALDE. IA

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 6 1: 5 = 7 5

DOPP. O D. EC.

7 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO "3" 8 = 7 4

PREPARERÒ SIMONCELLI

8 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 8 2 5

INTERNARE IL CORNUTO

9 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 7 6

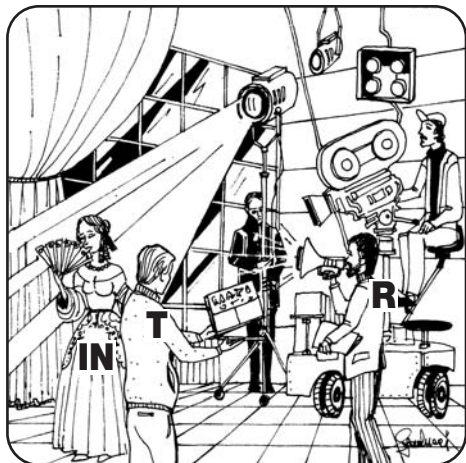
REGOLA GIUSTA

10 – SCARTO INIZIALE 5? 2, 6

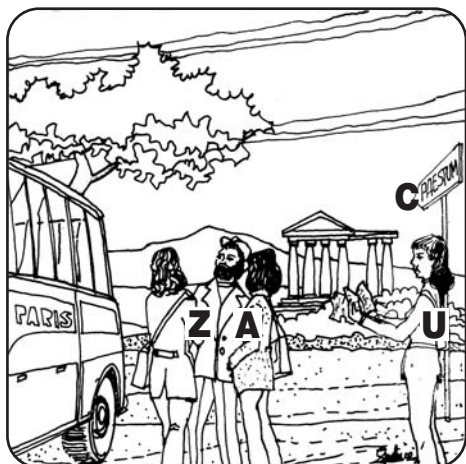
I GARIBALDINI TUTTI SALVIESITO 7^a MANCHE - AGO./SET. 2013 •

vane in procinto di sposarsi, lo uccide per gelosia schiacciandolo con il suo peso. Ragionamento impeccabile, frase finale di carattere letterario, lavoro ineccepibile. LO STANCO p. 66 (22+23+21) - Lavoro realizzato con assemblaggio di chiavi già note (*par, tura, dimessa, sol*) che tuttavia riesce a realizzare una convincente frase risolutiva. NAM p. 66 (23+22+21) - A un buon ragionamento, agile e filante, si contrappone una frase risolutiva generica, appena sufficiente, ma a cesura totale. PACIOTTO p. 63 (21+22+20) - Esposto non di senso compiuto, frase finale "fatta", cesura totale. Presenza in prima lettura di un neo tecnico-grammaticale laddove in luogo del congiuntivo "*tosassi*" o dell'imperativo "*tosa*" viene usato l'indicativo "*tosi*". PASTICCA p. 68 (24+23+21) - Ottima derivazione consequenziale della prima lettura dall'esperto, cesura completa, ma frase risolutiva valida solo parzialmente. Che i "*carruggi*" siano proprio ameni, è tutto da verificare, specie se pensiamo a quelli della "vecchia Genova". PIPINO IL BREVE p. 63

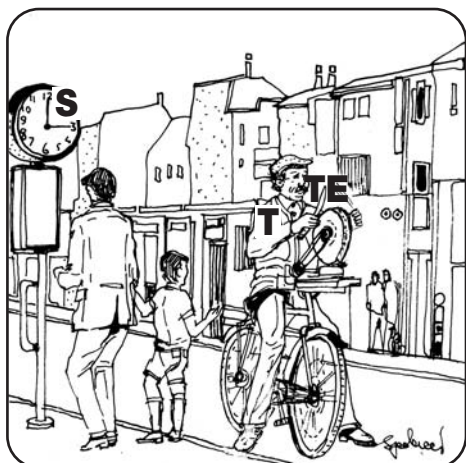
(20+22+21) - Un gioco "flemmatico", è proprio il caso di dirlo! La mnemonica deve essere recepita con immediatezza e provocare nel lettore una sorta di "scarica adrenalinica". Esattamente quanto non avviene nel presente lavoro. SELENIUS p. 68 (24+23+21) - Contemporanea presenza di "ORA" in esperto e in frase finale. Sicuramente nel primo caso trattasi di avverbio (adesso) o di forma flessa del verbo orare, mentre nel secondo di sostantivo (momento). Le chiavi "*radianda*" e "*letto*" non sono una novità, ma vengono qui abilmente sfruttate. Esposto di senso compiuto, precisione di ragionamento, frase "fatta" finale. SERSE POLI p. 67 (23+23+21) - Gioco lineare, senza picchi, ma anche senza cadute tecniche. Prima lettura che scorre via fluente, frase risolutiva attendibile, cesura totale. SNOOPY p. 69 (24+23+22) - Chiave "*ri-volete*" non di prima mano, ma l'interpretazione tecnica che ne viene qui data appare di gran lunga migliorativa. Ragionamento spigliato, seconda lettura di stampo moderno, cesura totale.



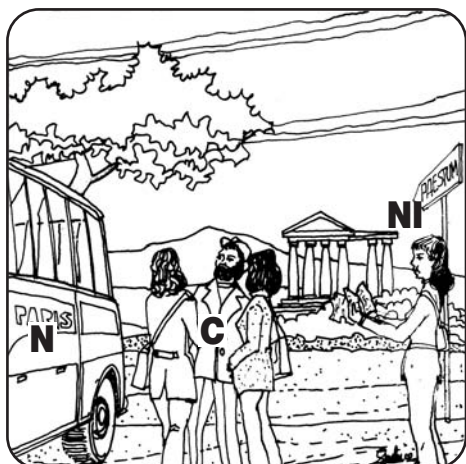
3 - Rebus 6 1 1 1 1, 2. 1 2 = 8 7 CARMAR



5 - Rebus 3 3 1; 1 6 2 = 6 1 0 IL MARZIANO



7 - Rebus 2 1 1 2 4 2 1 2 = "7" 8 MARCHAL



REBUS

*

24° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2013

PER AUTORI E SOLUTORI PRIMA TORNATA

*

La gara si articolerà in tre tornate, la seconda e la terza appariranno nel numero di novembre e dicembre 2013.

I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno.

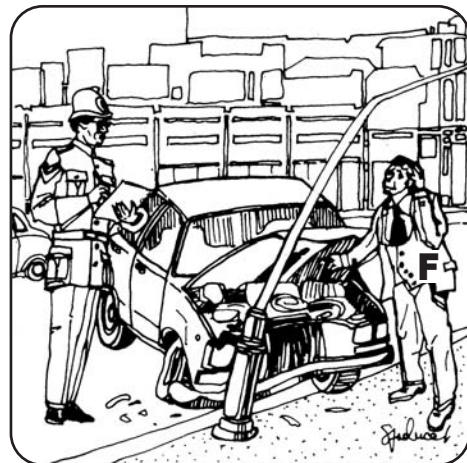
Le soluzioni delle tre tornate dovranno essere inviate

entro il 15 gennaio 2014

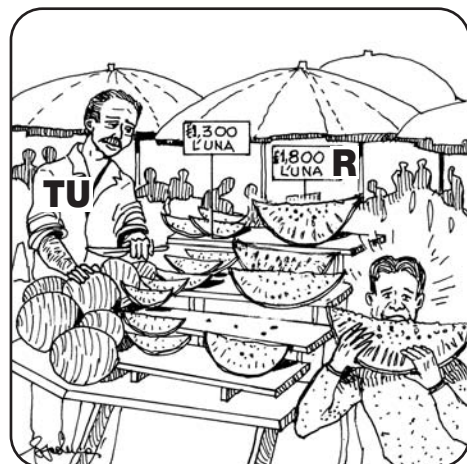
a Lionello,
al seguente indirizzo:
NELLO TUCCIARELLI,
Via Alfredo Baccarini 32/a
00179 Roma
o tramite e-mail:
tucciarellinello@libero.it

Saranno premiati i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di PENOMBRA. Altri tre premi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.

*



4 - Rebus 3 5 4, 2 1 1 = 8 8 MARCHAL

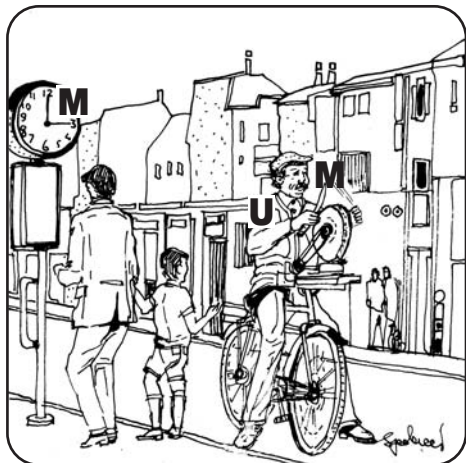


6 - Rebus 1 1 1 3 2 1 9 = 9 2 7 CARMAR

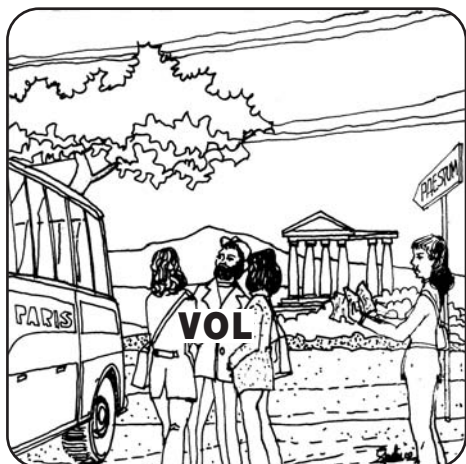


8 - Rebus "2" 4 4 2 1 = 6 7 ILION





11 - Rebus 2 6 3 3 3 5 = 6 4 12 ILION



13 - Rebus 5 1 3 2 (2?) 1 1 1 = 5 2 6 10 PASTICCA



15 - Rebus 4 1 1 1 1 7 = 7 1'7 IL CIOCIARO



CONCORSO CRITTOGRAFIE PENOMBRA 2013

Considerando, come da bando del concorso, per ciascun autore solo i tre giochi che hanno ottenuto i punteggi migliori, si ha la seguente tabella da cui si ottiene la classifica dei primi 10 che hanno diritto di partecipare alle finali di novembre e dicembre.

- ILION 80 + 73 + 73 = 226
- ATLANTE 76 + 72 + 75 = 223
- IL LANGENSE 76 + 74 + 71 = 221
- ALAN 75 + 71 + 72 = 218
- PASTICCA 72 + 75 + 70 = 217
- NEBILLE 69 + 75 + 73 = 217
- SNOOPY 73 + 71 + 71 = 215
- IL LACONICO 72 + 75 + 67 = 214
- FERMASSIMO 70 + 71 + 73 = 214
- SELENIUS 75 + 69 + 69 = 213
- Ætius 72 + 71 + 68 = 211
- Artale 71 + 69 + 70 = 210
- Salas 66 + 72 + 69 = 207
- L'Assiro 67 + 73 + 67 = 207
- Il Cozzaro Nero 68 + 70 + 69 = 207
- Lo Stanco 72 + 68 + 66 = 206
- Nam 66 + 71 + 66 = 203
- Lo Spione 71 + 68 + 64 = 203
- L'Albatros 68 + 68 + 67 = 203
- Brunos 70 + 66 + 67 = 203
- Pipino Il Breve 69 + 68 + 65 = 202
- Il Matuziano 67 + 69 + 66 = 202
- Fra Me 68 + 64 + 70 = 202
- Il Brigante 71 + 66 + 62 = 199
- Chat 60 + 64 + 64 = 188.

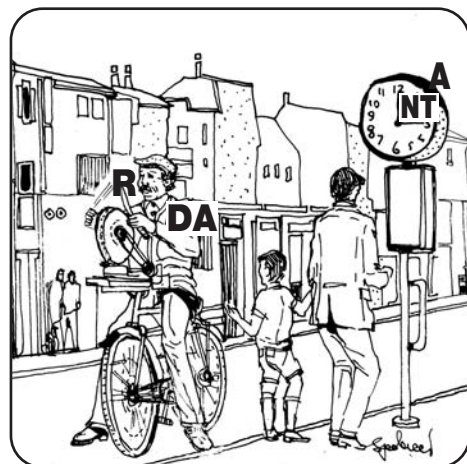
Poiché *Il Laconico* ha rinunciato a partecipare alle finali gli subentra l'undicesimo classificato: *Ætius*.

Ricordiamo ai finalisti che i tipi di giochi prescelti per la finale sono: crittografia semplice e crittografia perifrastica, per la manche di novembre; crittografia a frase e anagramma, per la manche di dicembre.

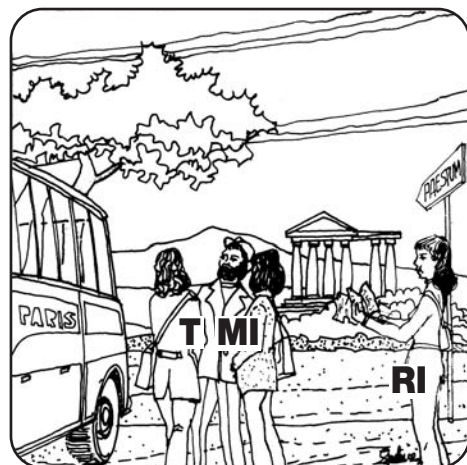
Come stabilito dal bando di concorso, pubblicato a gennaio, **TUTTI** i giochi delle finali dovranno essere inviati entro il **15 ottobre 2013** tassativamente solo all'indirizzo di **PENOMBRA**, in quanto saranno giudicati anonimi.



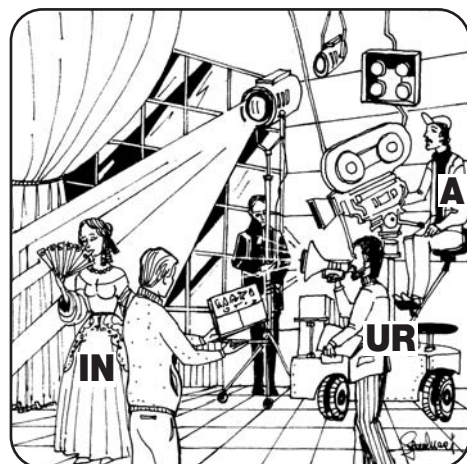
12 - Rebus 4 1 4 2; 3 2 2 1 = 2 9 8 PAPUL



14 - Rebus 9 1 1 2; 4 2 = 6 7 6 IL CIOCIARO



16 - Rebus 2 "3" 3 1? 2! 2 2 2 1 1 = 7 4 2 6 BRUNOS



62 – *Cruciminimo 5*

BANCARIO INFEDELE

Nelle intenzioni vuol coprire il buco,
come dimostra la sua classe innata
che s'avvale dell'alta posizione
su una massa, invero un'accozzaglia:
per tutti quegli chiamati a raccolta,
ma lui appare come aureolato...

SERSE POLI

63 – *Anagramma 7 6 = 13*

POLIZIA DURA E FUGHE DALL'EST

Arrivano aggressive le Pantere,
assalto in piena regola,
sangue che corre.. che strazio!
Noi s'ammira l'Ovest potente,
si usa, critici mai: il sogno è libertà
e gli angeli lontani proteggono...

GALADRIEL

64 – *Aggiunta iniziale 3 / 4*

LUI E LEI, LA NOTTE DI SAN LORENZO

«Che sono quelle luci lassù in alto
che volanti trascorrono nel cielo?
credi che loro pensino agli umani?»
«Allocco, ma ti pare?!»
e intanto lui, rapace, incombe
e stringe nella notte tutta stelle...

EVANESCENTE

65 – *Lucchetto 5 / 6 = 5*

NEL LETTO DELLA POVERA "LUCCIOLA"

Tra le sue sponde, con qualche intreccio
dimostra d'aver certa comprensione,
lei che immobile, ostentando vanità,
accoglie più d'un rozzo "animalone".
Stai fresco se qui vieni ad abitare:
la ristrettezza male fa campare.

PASTICCA

66 – *Cruciminimo 5*

UN DOCUMENTARIO SU MINA

Un fiore!... lei vibrante, musicale
e ammirata è ogni mossa sua felina
in un'aura leggera, celestiale.
Con fiorita eleganza in tante sedi
si manifesta con decoro sempre,
pure all'aperto in teatri grandi.

IL FRATE BIANCO

67 – *Cambio di consonante 8*

RICORDI D'INFANZIA: LA POESIA DI NATALE

In un'aura propizia e assai festante,
per recitarla io m'appello ai santi!

FERMASSIMO

68 – *Cerniera 5 / 6 = 5*

UN MINISTRO POCO AFFIDABILE

Molti non lo ritengono all'altezza,
giudicandolo solo un imboscato.
Ma è molto esperto in fatto di finanze:
custodisce i segreti del Tesoro!

Ha modi d'accoglienza d'altri tempi,
ma ti mette a suo agio facilmente.
È certo che una volta che t'acchiappa
tu ci stai proprio lì col sederino!

Al peso ch'è modesto non fai caso,
ma gli interventi suoi sono pungenti
e molto spesso sono fastidiosi.
Sovente poi ti prende per il naso!

PROF

69 – *Anagramma 4 / 4 / 4 / 6 = "6" 2 5 5*

IOLE ANADIOMEDE

Caduta è la notte
al barlume del suo sorriso,
lieve sorge
nel fresco mattino...

e ora si distende
in tutta morbidezza e le sue
nudità risaltano ai raggi solari
ad èmpiti di ondante azzurro...

la stessa azzurrità
qui dove Iole sosta quieta,
all'aria aperta il seno
le palpita appena...

e via andando hanno
dolci movenze i sandali,
un molle ondeggiare hanno
i fianchi snelli...

nell'alone di un'ombra
leggera come velo emerge
l'incanto dei tuoi occhi
quali di fascinosa Sheheazade...

BERTO IL DELFICO

70 – *Anagramma a zeppa 6 = 7*

INDAGINE DEPISTATA

È partita, come sempre, per colpire
grossi capi che ancor sono alla macchia;
Tutte le tracce son state seguite,
ogni impronta con cura esaminata
per stanarli dai covi ben nascosti.

Poi arrivano "loro", quelli che
privi di ogni autentico valore
senza scrupoli fanno circolare
carte e documenti manipolati.
E qualcuno ne trova giovamento.

SACLÀ

Gli anagrammi di Marc de Papillon

Dopo il primo articolo su *Les énigmes licencieuses de Marc de Papillon*, terminiamo il discorso sull'opera del capitaine Lasphrise, estrapolando da "*Le premières œuvres poétiques*" quanto abbiamo trovato – invero di non grande rilevanza – di enigmistico (o di ludolinguistico).

Ne *Les Amours de Theophile*, alla fine della poesia LIII compare il seguente anagramma:

*I'en croy les saints Bergers, le Prophete Anagramme
Dit encore que toy seule (ORNE CE PRÉ ELLEV)
Que (L'OR LEVE EN CE PRÉ) pour l'Amour de ma Dame.*

Da notare che l'autore riporta sempre gli anagrammi in lettere maiuscole, in quanto crediamo che il suo intendimento sia non di nasconderli ma di mostrare al lettore la sua bravura nel comporli.

Sempre ne *Les Amours de Theophile* la poesia CXIV contiene un doppio acrostico sui nomi ESTER DE ROCHEFORT e MARC DE PAPILLON, la poesia CXV contiene un acrostico (sul nome MARC DE PAPILLON) e un mesostico (sul nome RENÉE LE POULCRE; riportiamo i primi tre dei 14 versi poiché il testo è praticamente illeggibile:

*Madame quad Amour Regarde vos beaux jeux,
Aise de la fortune Entierement aimable,
Rien ne luy fait terreur, Non la mort redoutable*

Ne *L'Amour passionnee* il sonetto XLII è un sonetto monosillabico; la prima quartina:

*Si ie n'y suis lors mon tout est un rien,
Mon œil plein d'eau de maux me fon en pleur,
Et si c'est là le beau but de mon heur,
Que ie tiens cher: car c'est mon plus grand bien.*

Nelle *Diverses poesies* invece troviamo:

- un Sonnet en authentique langage soudardant (in gergo militaresco);
- un sonetto in una lingua inventata (il primo verso: *Cerdis zerom derontyoutpinye*);
- una poesia con un acrostico e un mesostico (sulle parole ESTER DE ROCHEFORT e MARC DE PAPILLON);
- l'anagramma MARIE MUSSET = M'EST SEUR AMI.

Concludendo, possiamo senz'altro considerare anche queste poesie del Capitaine Lasphrise di carattere enigmistico.

FRANCO DIOTALLEVI

Finalino

Per concludere il discorso sul nostro Capitaine Lasphrise ci piace proporre quanto di lui scrisse Giuseppe Tomasi di Lampedusa (riportato nel volume "Invito alle lettere francesi del Cinquecento", Feltrinelli, 1979):

«Sul finire del 1952, Jean Baudot rovistava nell'archivio privato del château di Najac quando trovò due volumi stampati chiusi in una custodia di pelle del secolo XVII. Erano due copie uguali. Il loro titolo era "*Les Premières œuvres poétiques du Capitaine Lasphrise*", stampate a Parigi nel 1597. In nessuna biblioteca pubblica o privata di Francia ed a quanto è dato sapere anche di altri paesi esistevano copie di quest'opera. [...] Baudot si avvide subito del valore della sua scoperta e dopo pochi mesi una edizione sparse ai quattro venti la notizia della nascita di un nuovo poeta... vecchio di quattro secoli. [...] Volevo ricopiarvene uno, di questi sonetti. Mi accorgo che non è possibile; neppure dei versi separati possono essere offerti in pasto al pubblico. Qualcheduno, forse, non offenderebbe le caste orecchie; ma allora non significherebbe nulla. Vi leggerete Papillon de Lasphrise per conto vostro.»

PSEUDONIMI E ANAGRAMMI

NELLERTO - anagramma di Llorente, spagnolo. [Trattasi di Juan Antonio Llorente (1756-1811) sacerdote, politico e storico spagnolo, autore di una importante *Memorias para la historia de la revolucion de Espana* (Paris, 1814) pubblicata con l'anagramma di Iuan Nellerto].

NICODEMO GRIMA - anagramma di Domenico Magri, maltese. *Dichiarazione letterale degli inni Sacri*, Venezia, 1729. [1604-1672 – nato a Malta, dottore in teologia contribuì all'edizione della Bibbia in lingua araba, successivamente divenne teologo del capitolo di Viterbo, dove morì. La prima edizione della *Dichiarazione ecc.*, con il titolo completo: *Dichiarazione letterale degl'inni sacri secondo la correzione di Urbano 8 fatta da Nicodemo Grima maltese* fu pubblicata a Viterbo nel 1658 per Girolamo Diotallevi stampator pubblico. Altra sua opera: *Notitia de' vocaboli ecclesiastici, con la dichiarazione delle cerimonie, et origine de' riti sacri.*].

NICODEMO LIBRATO - anagramma di Domenico Bartoli, lucchese. *Osservazioni al salmista toscano di Loreto Mattei*. [Loreto Mattei (1622-1705) aveva pubblicato nel 1671 una sua traduzione dei Salmi, il "Salmista toscano". Il Bartoli, trovatevi delle mende, gli scrisse una lettera, celandosi sotto il nome anagrammatico di Nicodemo Librato, facendogli notare parecchi errori di lingua. Seguì una corrispondenza tra i due e poi, nella terza edizione del "Salmista toscano" il Mattei vi aggiunse "un foglio di emendazioni a tenor delle critiche fatte"].

RICOBI NICODEMO - anagramma di Domenico Biorci, piemontese. [1794-1872 – Nacque ad Acqui e fu socio della Regia Accademia di Scienze ed Arti di Alessandria Scrisse: *I miei trent'anni. Rimembranze letterarie, artistiche, storiche e politiche ecc.* Torino, 1859; *La pace di Adrianopoli ossia la Grecia liberata*, Milano 1835 (in otto canti epico-lirici); *L'Armeria del signore C. Ambrogio Uboldo nobile de Villareggio*, Milano, 1839; *La Galleria De Cristoforis*, Milano, 1832 (poemetto in ottava rima)].

(19 – Continua)

FRANCO DIOTALLEVI

EDIPOVAGANDO

Nonostante nel fascicolo di luglio fosse chiaramente annunciato che la rivista in agosto non sarebbe uscita, ben cinque Penombrini... distrattoni ci hanno scritto richiedendoci il numero d'agosto!!!

(da: PENOMBRA, n. 9/1961)

*

SCHERZO

Se di sera, di giorno, o di mattina,
Vengo per mirar te, mia cara Nina,
Per mirar te, che mi fai tanta guerra,
Perché le luci hai sempre fiso in terra?...
Se il mattonato hai di veder desio,
Guardar puoi me: son matto-nato anch'io.
(da: IL LUME A GAS, 1847)

*

È morto a Chiavari l'ing. Ghersi, insigne matematico e autore di un bel Manuale di problemi scientifici e curiosi. In un giornale illustrato è stato definito «il principe degli enimmofili e degli scacchisti» mentre in nessuno dei due campi è conosciuto! Più imbecilli di così si muore!

(da: DIANA D'ALTENO, n. 10/1925)

*

Pseudonimi - Adagio adagio la Diana perde il suo principale carattere con tutti i trovatori in armi e bagaglio... medioevali. Ora siamo scesi... al *Brontolone*, e al *Due di Briscola*. Ritorniamo all'antico e sarà meglio. Nel medio evo ci sono ancora tanti nomi da sfruttare!

(da DIANA D'ALTENO, n. 4/1925)

(Nota per i più giovani: agli inizi della rivista [1891] gli autori dovevano firmare con uno pseudonimo d'intonazione medievale.)

*

Duca Borso - La tua gara non è riuscita perché firmata da te che sai fare i giochi e presenti delle difficoltà. Se firmavi: Un cretino!... Chi sa quanti concorrenti avresti avuto.

(da: DIANA D'ALTENO, n. 1/1924)

*

Don Achille Liberi ha sposato ed è venuto a salutarci con la gentile signora. Anche i preti cominciano a pigliar moglie! Siamo proprio in un gran mondaccio!

(da: DIANA D'ALTENO n. 5/1928)

(Nota: Don Achille Liberi era lo pseudonimo di Danilo Berchielli).

PROF MERIDIONALE DEL NORD

Anzitutto chiedo scusa a quanti (spero pochi) possano essersi offesi per quel "meridionale" apparso nel mio gioco n. 15 sul n. 7 di PENOMBRA.

Voglio chiarire subito, *absit iniuria verbis*, che quell'aggettivo mi serviva per connotare con incontestabile precisione "l'origano" quale soggetto reale del gioco.

Che poi l'ambiguità del linguaggio enigmistico possa portare in prima lettura anche a riferimenti (apparentemente) pesanti, è il prezzo che l'autore paga, o che magari ricerca, nella volontà di straniamento dei due livelli di lettura. A tal proposito pensiamo solo alla povera "suocera" così crudelmente bistrattata, in prima lettura, in tantissimi giochi.

A questo punto mi sento però di condividere il punto di vista di *Papul*, secondo cui ciascuno è sempre "meridionale" di qualcun altro. Io, che vivo a Cesenatico, ridente cittadina situata pressappoco sul 44° parallelo, sono sicuramente meridionale per chi abita nelle baite del Trentino! Ma c'è di più: quando ventenne ho insegnato per quattro anni in Terra di Bari, mi sono sentito più volte rivolgere l'ammiccante commento: "Ah, voi romagnoli... i meridionali del Nord..." alludendo all'ormai superato (almeno credo) stereotipo dei Romagnoli individuati come persone di cattiva fama, facinorosi, settari, sanguinari, rissosi...

Concludendo, siccome anch'io sono potenzialmente vittima di certe allusioni che potrebbero rincorrermi sull'asse nord-sud, mi autoassolvo "per non aver commesso il fatto". Se poi una condanna dovesse in ogni caso colpirmi, posso sempre sperare nella grazia...

PROF

N.d.D. Leggendo questa simpatica diatriba m'è sorto un dubbio: a proposito di 44° parallelo, chi sono i meridionali rispetto all'Antartide?

E con ciò PENOMBRA ritiene conclusa la discussione.

C.

NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che ci sia da parlare di sinonimia tra una madre e il Padre (eterno) solo per l'intercambiabilità dei giudizi 'come l'ha fatto mamma' e 'come l'ha fatto il Padreterno';

... che nella casa di un defunto (dove si soleva fare festa) si proceda a sobrie *disinfestazioni*;

... che tutti i tipi sottoposti a un qualche giudizio con anticipo su altri siano da considerare *pregiudicati*;

... che l'espressione del viso di Re Salomone legittimasse tra gl'intimi l'appellativo di *re Salmone*;

... che la cicogna bissi il recapito d'un nuovo nato solo all'*ibis*;

... che a Rieti vivano Pugliesi abituati a chiamare gli scriteriati *scriterietti*;

... che la bramosia di fragole in Puglia porti a vere e proprie *fregole*;

... che nella storia i mecenati siano stati sempre preceduti dai *mepranzati*;

... che nella Sassonia ogni sasso avesse dimensioni spropositate (*sassóne* sassone);

... che (al pari delle nozze) le *tinozze* siano da considerare sostantivi difettivi del singolare;

... che *consumare* una colazione sia, come per le scarpe, la condicio sine qua non per buttarle;

... che solo tra i nobili podisti ci siano *conti correnti*.

Proprio non è provato, ma provar non nuoce.

SIN & SIO

LA FINESTRA SUL PASSATO

QUARTA PUNTATA

SOLUZIONI: A) il portaombrelli; B) limite/mitezza = lizza; C) la pioggia; D) amen/aia = amnesia; E) falange/angelo = fallo; F) cigolio/ciglio; G) ere/dito = editore; H) proemio/premio; I) riso/lamento = risolvimento; J) l'aspide/la cuspide; K) inno/ovazione = innovazione; L) il commediante; M) il dardo; N) fari/rime = fame; O) ago/polo = apologo; P) avo/avello; Q) le bocce; R) beato/beota; S) pro/prona/pronao; T) arri/vista = arrivista.

RISULTATI DELLA GARA DI ALLORA

SOLUTORI

1° MARIN FALIERO (*)

2° CIAMPOLINO (*) - 3° ARCHIMEDE (*)

SOLUTRICI

1ª LIÙ (5') - 2ª TISVILDE (6') - 3ª LEMINA (7')

Puntata vecchio stampo, semidescrittiva e con troppi indovinelli. Per questi ultimi, in linea con il mio pensiero più volte espresso, ho allargato financo a dismisura le maniche del mio kimono (ci vogliono ben altri motivi per cui io mi permetta di far cadere qualcuno su di essi!), cosa che non mi è stato proprio possibile fare, invece, per il gioco I). Peccato davvero perché, indovinelli a parte, perdono la stella *Alan, Alkel, A. Coggi, Dendy, Nam, Salas*, I Padanei, OR.LI.NI. Da notare che la vera soluzione non compare in nessun modulo parziale.

Visite graditissime: *Brunos e Magina* al mare e poi tutti assieme in via Vivaldi con *Pippo* e *Nino*. Gradita anche la telefonata di *Lucciola* da Riccione, nonostante continui imperterrita a preferire la "Perla verde" alla "Regina" dell'Adriatico.

Un ringraziamento particolare ai "cronacai" del recente *Week End d'Oro* e alle Riviste che hanno pubblicato i loro bellissimi resoconti: *Alkel* (LEONARDO), *Galadriel* (CRITTOGRAFIE), *Pasticca* (IL LABIRINTO), *Lo Spione* (IL CANTO DELLA SFINGE), *Tiberino* (PENOMBRA).

SOLUTORI TOTALI (34): *Aariel, Asvero, Atlante, Babette, Barak, Bedelù, Dimpy, Fatù, Fermassimo, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Giamalo, Haunold, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Marziano, Il Pinolo, Klaatù, La Fornarina, L'Esule, Liborio, Lucciola, Magina, Marchini A., Mate, Merzio, Nebille, Nemorino, Plutonio, Saclà, Scano F., Spirto Gentil.*

SOLUTORI PARZIALI (73): *Achab, Admiral, Aetius, Alan, Alcuino, Alkel, Arcanda, Artale, Baldassare, Battocchi G., Bianco, Bincol, Bonci A.L., Brac, Brown Lake, Brunilde, Brunos, Bruschi, Buzzi, Chiaretta, Ciang, Cingar, Coggi A., Delor, Dendy, Felix, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Frignani S., Garçia, Giada, Gianina, Gommolo, Grass, Hammer,*

Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Laconico, Il Langense, Il Nano Ligure, Jack, La Cucca, Laura, Lidia, Linda, Lora, Manù, Manuela, Marienrico, Mavì, Merli E., Merli M., Mimmo, Nam, Nicoletta, Nivio, Orient Express, Paciotto, Paola, Papaldo, Pape, Pasticca, Piega, Pippo, Sacco C., Salas, Sbacchi O., Ser Bru, Snoopy, Tam, Willy, Zecchi E.

CLASSIFICA GENERALE (30): *Aariel, Asvero, Atlante, Babette, Barak, Bedelù, Dimpy, Fermassimo, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Giamalo, Haunold, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Marziano, Il Pinolo, Klaatù, L'Esule, Liborio, Magina, Marchini A., Mate, Merzio, Nemorino, Plutonio, Saclà, Scano F., Spirto Gentil.*

PICCOLA POSTA

FERMASSIMO - Il gioco A) mi ha fatto disperare per circa un mese.

ILION - Ecco le soluzioni, pronte da tempo, ma non ho avuto un attimo libero per spedirte prima! Bel modulo.

HAUNOLD - Stavolta, niente Beone: tutta "farina del mio sacco!". Probabilmente ci sarà anche qualche errore sugli indovinelli, con i quali ho trovato difficoltà: o cinquant'anni fa li facevano più "descrittivi" di adesso, oppure... sono cascata in pieno nei trabocchetti! Mi sono invece piaciuti molto i giochi su schemi: carini e della difficoltà giusta (non troppo difficili, ma nemmeno troppo facili).

MATE/HERTOG - Una finestra divertente, che ci ha dato soddisfazione.

LUCCIOLA - Questo modulo non mi è piaciuto proprio per niente, e neanche chi lo ha inventato: giochi per uomini e giochi per donne! Che spiacevole forma discriminatoria razzista.

BEDELÙ/SACLÀ - Costatato che i giochi proposti non erano ostici, spero che il ricorso al Beone sia stato una volta tanto messo da parte.

CINGAR - In mancanza di crittografie, partecipo scegliendo un gioco a caso.

NIVIO - Ti mando le soluzioni (tutte mie!) della finestra. Mi dispiace per gli indovinelli, ma non sono riuscito a far di meglio.

PASTICCA - Godibili i giochi di *Pan* veramente! Moderni, senza arcaismi.

A. COGGI - Eccoti il modulo per luglio: non è completo perché le "sorelle" della sciarada I) mi hanno fregato.

CIAMPOLINO - "Eccellente autore di brevi enigmi, è già attivo dal 1909, tra i collaboratori della FAVILLA di *Stazio*".

PIQUILLO - Autore particolarmente gradito a *Cameo*, che utilizzava spesso i suoi giochi per la compilazione dei moduli delle gare solutori.

Ciaóne.

PIQUILLO

FIOCO AZZURRO ALLA BEI

Ho il piacere di segnalarvi che l'ultimo 'nato' in casa BEI è disponibile in www.enignet.it.

È il file "Gli Edipi a Tebe", storia dei congressi enigmistici dal 1897 al 1969 raccontata a puntate da *Zoroastro* dal n. 1/1966 al n. 12/1969 della rivista PENOMBRA.

Il testo è stato arricchito con immagini tratte dalle pubblicazioni congressuali e da riviste del passato.

Chi preferisce ricevere il file direttamente a mezzo Wetransfer deve solo chiederlo a *Pippo*.

I curatori dell'opera sono: *Pippo, Nam* e *Haunold*.

Buona lettura.

PIPPA

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI AGOSTO-SETTEMBRE

§ 1 (*aglio/grifo = agrifoglio*; “Se quel giorno verrà...” di *Ilion*) - I giochi poetici dell'ultimo fascicolo di PENOMBRA sono stati aperti da un eccellente incastro di *Ilion*, un lavoro mirabile che offre lo spunto a tante riflessioni. Innanzitutto trovo felice la scelta del titolo, che dice e non dice, esprime ma con dubbio, lasciando comunque sognare e meditare. Qual è il giorno cui ci si riferisce? Ci regalerà gioie o dolori? Sarà il primo di una lunga serie o magari l'ultimo, quello fatale per ciascun essere umano? L'autore fa subito precipitare chi legge in un universo lacerato: “Resta la ferita dell'ora del distacco / per te che laceri l'unione intrecciata / dopo una sconfitta”. La parola iniziale è d'acchito un bel bisenso. Ma l'intera strofa è tutta un susseguirsi di dilogie azzeccate: “Nei ricordi spicchi”, “nella tunica bianca” “la tua testa sul mio petto” (per cura). E che dire su come è stato trattato da *Ilion* il “grifo”? Anche qui si parte con un guizzo geniale “ma tu hai rifiutato il mio porto”. Trovo altresì incredibile ed originale il verso “sulla cinta spuntano altri due buchi”. Come si saprà, la cinta è una speciale razza suina, molto diffusa nel senese (beati noi). Nell'ultima sezione, così come dovrebbe essere, la sofferenza apre spazi a barlumi di verde speranza (pur persistendo unghiate di pene) così che a Natale qualcuno narrerà “puntate di pagine fatte di spine”.

§ 6 (*spira/aglio = spiraglio*; s.a. “Direttrice contestata” di *Felix*) - Conosciamo ed apprezziamo *Felix* soprattutto come autore di lavori poetici. Stavolta PENOMBRA lo ripropone ai suoi lettori in una veste abbastanza inedita, pubblicandogli alcuni brevi di diversa lunghezza (si va al monoverbo alla sestina). Il filo conduttore di tali lavori è la rima, sempre presente ed usata con mestiere. Tutti i giochi, poi, sono pervasi di fine umorismo, il che non guasta mai. Mi è piaciuta in particolare la sestina dal titolo “Direttrice contestata”, perché fila ch'è un piacere e risulta assai amena, oltre che puntuale enigmisticamente parlando. Da sempre ho la convinzione che in qualsiasi lavoro poetico si debba prendere subito il toro per le corna ed entrare senza prologhi nel cuore della carne viva del soggetto trattato. Insomma, per me il gioco va aggredito e *Felix* sin dagli esordi segue tale linea. Ecco la *spira* agguantata con piglio “Gira e rigirala come ti pare / se l'è voluta con la circolare”. Ma quanti bisensi ed immagini ci sono in due sole righe di scritto? Ottimo pure il puzzolente *aglio*, mentre lo *spiraglio* sovrappone perfettamente i due soggetti (l'apparente e il reale): “Sia pur sempre sottile in apertura, ma è fessa a invocar la spaccatura”. Ci siamo!

§ 12 (*lana/mare = l'amarena*; s.a. “Picciotta adolescente” di *Berto Il Delfico*) - Leggendo i lavori poetici di *Berto* e della sua allegra e simpatica brigata sappiamo sempre di trovarci di fronte a creazioni che lasceranno nei nostri occhi una scia di serenità e di maturata contemplazione della natura. L'amata Sicilia è spesso cornice per giochi che magari non presenteranno stupefacenti novità ma che comunque si gustano con piacere, specie nell'afa estiva, spiccando per freschezza e vivacità di penna. Di mestiere qui ce n'è tanto, così che la *lana* ben si compenetra con l'ardente ragazza sicula tratta dal libro dei ricordi, che, ancor vergine (confermo, sono memorie lontane), sotto un filare si pettinava, sgomitandosi fra le braccia del protagonista. Nel mare, uno dei temi preferiti da *Berto*, stavolta non canta il *blues* ma vi si trovano, assolutamente pertinenti, le rondini, un (pesce) angelo ed occhiate. La parte finale del gioco è piuttosto originale, risultando dal Beone che l'*amarena* sia soggetto di schema finora poche volte utilizzato, solo quattro, ad essere precisi. Lo stesso Beone ci informa che il primo lavoro poetico pubblicato al mitico delfico risale al lontano 1947 (una sciarada apparsa su FIAMMA PERENNE). Oggi siamo

quindi arrivati a quota sessantasei anni di attiva militanza edipea. Si può soltanto plaudire a tanta, estrosa longevità, che altro?

§ 60-63 Terzine di *Io Robot* - È giusto che in questa rubrica si commentino, a rotazione, i giochi di quegli autori che si possono considerare ancora giovani e che vogliosi attendono qualche “dritta” utile a migliorare la loro produzione (perché nessuno nasce “imparato” e tutti noi possiamo perfezionarci). Nelle quattro terzine di *Io Robot* trovo spunti interessanti. Ad esempio, nel verso “È naturale che versi del liquido”, prima parte dell'anagramma a scarti n. 60 (*sorgente=segreto=estero*) o quando, nel successivo lucchetto dallo schema *prodotto/dottore = prore* scrive, nel secondo verso “io sono andato a casa del curato”. I titoli dei lavori sono un po' lunghi ma aderenti alle mini-storie tratteggiate. In particolare mi piacciono il “Licenziato aiutato dal parroco” e l’“Onesto casalingo con ambizioni canore”. Cosa potrebbe essere migliorato? Diciamo che sarebbe consigliabile chiudere qualche gioco con una rima. A volte è così facile, *Robot*. Nel lucchetto n. 63 (*culo/lobo = cubo*) al di là del soggetto iniziale non troppo elegante (ma riportato senza volgarità: “In fondo è retto e getta i suoi rifiuti”) tu così ti esprimi: “ha orecchio, in fondo, spesso fa il bucato / è assai quadrato, solido e ha dei numeri”. Non torna, a leggerlo, termina in modo sgraziato. Bastava rigirare l'ultimo verso e c'era una bella rima: “solido, ne ha di numeri: è quadrato”. Ma la stoffa c'è, solo un po' più d'attenzione quando rifinisci un lavoro (fosse anche solo di un rigo).

§ 74 (*sapore/nettare = sapone*; s.a. “Lui ama la montagna” di *Galadriel*) - I giochi della nostra Carla Vignola suscitano spesso giudizi contrastanti, essendo, ad esempio, i suoi “brevi” assolutamente non tradizionali né per ritmo né per numero di sillabe o rime. Questo biscarto sillabico finale rientra appieno nello stile a scatti di *Galadriel*. Il soggetto dell'azione, un “orofilo”, potremmo definirlo (ciao, Franco!), “anche se si esalta se sale, non dev'essere sciocco...” e qui, col *sapore*, ci siamo appieno. La seconda parte (Il “liquido” c'è (divino) / diventa tutto miele...) fa pensare (sono ipotesi) che il montanaro apprezzi qualche buon liquore tipo genepy. Comunque sia, ecco che l'uomo poi diventa tenero “e si scioglie in umide carezze”. La conclusione è un'azzeccata frase fatta (“Vale un mondo!”).

§ 98 (*lotta/l'olla*; s.a. “La mia ex era brutta...ma che temperamento!” di *Prof*) - Si tratta di un gioco uscito premiato nella sezione “brevi” dei Concorsi del Weekend d'Oro, una manifestazione che mai potremo dimenticare e di cui saremo grati, così come per tanti altri convegni e congresso, all'ospitale anfitrione *Piquillo*. Il riconoscimento colto da *Prof* è indubbiamente meritato, perché questa “facella” conquista davvero tutti per arguzia e sapienza enigmistica. Se la prima parte descrive un rapporto di coppia molto focoso (“Si finiva con lei sempre avvinghiati / sul tappeto, ansanti ed accaldati”) è nella descrizione dell'olla che l'amico Ferretti dà il meglio di sé. Ciò stimola ad una riflessione che valeva ieri ma vale anche oggi: in un “breve”, l'autore che parta con movenze blande deve comunque, nel finale, avere un colpo di coda. Guai ad essere avari di scoppi, frizzi e lazzi. Immaginiamo che sia stata proprio la magistrale *olla* a spingere i giudici di Cattolica ad assegnare a *Prof* un qualificato secondo premio. State a sentire come descrive la bruttezza e il carattere dell'ex: “ma aveva il collo torto, era panciuta / 'sta boccialona, ed era pur cocciuta!”. Quando si leggono simili piccoli gioielli è normale chiudere la pagina con un sorriso di soddisfazione sulle labbra.

...ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 8/9 AGO./SET. 2013

GIOCHI IN VERSI: 1) aglio grifo = agrifoglio - 2) lepre/"mixer" = l'"ex-premier - 3) posta/stadio = podio - 4) grillo/"rom" = "grill-room" - 5) nassa/rezza = rena - 6) spira/aglio = spiraglio - 7) vernice/cornice - 8) alto vessillo = levità - 9) cabala/ratto = carabattola (è un intarsio, non una sciarada alterna, soluzione abbuonata) - 10) taglio netto = tetto/angoli - 11) numi/mica = nuca - 12) lana/mare = l'amarena - 13) lirica/moli = ricamo - 14) stop/pino = stoppino - 15) buffone/bubbone/burrone/bullone - 16) vinaccia/bonaccia - 17) armento/mento - 18) omaccio/omaggio - 19) picco/l'evaso = piccolo vaso - 20) stadera/pece = rete da pesca - 21) pane/acino = pancino - 22) pilone/l'onestà = pista - 23) decozione/devozione - 24) sirene/sire - 25) spacco/scacco - 26) motivo/vomito - 27) ostaggio/ortaggio - 28) asta/asma - 29) aedi = idea - 30) maligno/macigno (è un cambio di consonante, non di vocale, soluzione abbuonata) - 31) roseto/resto - 32) tiraggio/miraggio - 33) abeti/beati - 34) angoli/angeli - 35) possanza/usanza - 36) becchino/zecchino - 36/b) cani/mani - 37) casta casa - 38) mischie/schiena = mina - 39) orango/organo - 40) rotula/saluto - 41) baco/abaco - 42) l'infinito - 43) amore/Roma - 44) tornio/trono - 45) birra/birba - 46) catino antico - 47) lezione = l'eruzione - 48) soglio/scoglio - 49) bisso/abisso - 50) mamma/mammona - 51) dogato/drogato - 52) parole/perla - 53) medico lieto = il ceto medio - 54) nemica = cinema - 55) carato = cartaino - 56) era/apice = erpice - 57) clic/chic/cric - 58) scacchi/roba = scarabocchi - 59) asso/oste = aste - 60) sorgente = segreto = estero - 61) prodotto/dottore = prore - 62) proto/protone/protetto - 63) culo/lobo/cubo - 64) estate/tesi = estasi - 65) molla/folla/colla - 66) pieno/onestà = pista - 67) capo/porta = carta - 68) orna/amo = oro - 69) acca/cacio = laccio - 70) clero/l'eroina = Cina - 71) baco/collo = ballo - 72) fiordi/fine/ordine - 73) bacchetta/barchetta - 74) sapore/nettare = saponetta - 75) frode/ruote/omeri; ferro/onore/eredi - 76) biro/ora = birra - 77) astensione/estensione - 78) limitazione/l'imitazione - 79) pali/schermi = palischermi - 80) mafia/fiamma = mamma - 81) birra/costa/araba; bocca/rissa/amaca - 82) senario = arnesi - 83) veto/otre = vere - 84) vello/notti/isola; venti/letto/ogiva - 85) barlume/emulo = baro - 86) tarma/riccio = amico - 87) sorte/oste - 88) gara = grana - 89) rada/addio = radio - 90) capre/esami/avolo; crema/prato/esito - 91) biliardo/libraio - 92) carte/tram = creta - 93) serpe/pere - 94) la notte - 95) lastra/azione = l'astrazione - 96) l'averla/latrina = la vela latina - 97) inciampo in campo - 98) lotta/l'olla - 99) padri/parco/esodo; poppe/dorso/idolo - 100) il fiume - 101) cava/teca = vate - 102) miopi = i pomi.

SOLUZIONI "I GIOCHI DEI NOSTRI NONNI": A) pe-pe - B) scia-rada - C) son-tuoso - D) gia-cul-ato-ria - E) a-si-no - F) cor-vo - G) vero-ne - H) ca-sta-gna - I) paglia-riccio - L) ossesso - M) pasto-re.

CRITTOGRAFIE: 1) capitemi: Bi li = capi temibili - 2) dèstino I N fame = destino infame (I e N, facendo gli antipasti, devono destare, stimolare fame) - 3) godete legante = "Godel" elegante - 4) chi à marsina? Talia = chiamarsi Natalia - 5) via di S: campo = via di scampo - 6) posterò se... = "poster" osé - 7) aspetto, s'ignori LE = aspetto signorile - 8) le chiese del Signore - 9) cava li E: rimanga = cavalieri "Manga" - 10) in rate, temendo, interamente do - 11) P ignora, reca sol A R I = pignorare casolari - 12) lave nere? dille! = "La Venere d'Ille" - 13) par ti tura, dimessa sol enne = partitura di Messa solenne - 14) se Greta, ridèsti [= risvegli] tu ITI = segretari destituiti - 15) U s' à, tosi CURO = usato sicuro - 16) Carr, uggia meni = carruggi ameni - 17) la padronanza della materia - 18) O radianda, RA letto = ora di andar a letto - 19) l'audace: l'E? stia l'E = lauda celestiale - 20) F rivolette? è nager = frivole "teenager".

31ª COPPA SNOOPY (8): 1) la gitana l'agita - 2) dissi diam oro? sì! = dissidi amorosi - 3) amen oche, a meno che... - 4) Vi: VERECONDI visibili e VENTI = vivere condivisibili eventi - 5) da rap positivi STI = dar appositi visti - 6) causeur, genti = cause urgenti - 7) sa C che dir: esistenza = sacche di resistenza - 8) è sultano: esulta, no... - 9) par etero: C, ciò s' à = parete rocciosa - 10) interno in eterno.

REBUS: 1) P rosa ora nata = prosa ornata - 2) provi NCI ad OLT remare = provincia d'oltremare - 3) per I colò S a picco là fra N A = pericolosa piccola frana - 4) giovan E tenenti NO = giovane tenentino - 5) Z in gara bara, CC a T à = zingara baraccata - 6) son d'aggina scosti = sondaggi nascosti - 7) va li DO verso D e C l'amato = valido verso declamato - 8) S tra novizie T TO = strano vizietto.

ESITO DEL CONCORSINO DI LUGLIO (LA SCELTA DELLE MATRICI)

Bravi, anzi bravissimi gli autori che – in quest'estate infernale – hanno partecipato al concorsino su anagrammi a zeppa e a scarto.

E diamo subito merito a *Ætius* che, con rinnovata efficienza tecnica, ha elaborato piacevoli, agili anagrammi straniati con brillantezza: è un autore notevolmente 'cresciuto' con la sua 'ossatura' dilogica ben sana.

Diamo merito anche alla 'diluviale' *Evanescence*, felicemente dotata di un convincente istinto enigmatico. Ed è proprio per questa sua dote preziosa che la invitiamo a non elaborare più matrici costituite da un solo aggettivo, in considerazione del fatto che gli aggettivi di per sé rarissimamente offrono appigli ambigui con cui straniarli: in somma, sono da scartare.

E tali sono pure certi schemi al limite dell'impossibile che *Evanescence* assume con temeraria ma inefficace baldanza, stante l'insufficienza dei soli sei versi prescritti da questo concorsino.

In enimmografia bisogna saper scegliere le matrici per gli schemi secondo l'estensione espressiva dei componenti: aut massima (24 versi) per i 'poetici', aut minima (4 versi, raramente 6) per i 'brevi'.

Ond'è che specialmente per i 'brevi' occorrono matrici i cui significati siano straniabili con elaborazioni velocissime, quasi mozza fiato, come quelle esemplari di *Marienrico* nei suoi 'brevi'.

Per *Il Cozzaro Nero* si può certo parlare di *work in progress*, nel senso che la sua enimmografia è una produzione con livelli dilogici via via più precisi, brillanti, spassosamente straniati con una scrittura nitida e fluida nel denotare i soggetti reali.

Grande soddisfazione ci ha procurato *Io Robot* inviandoci due anagrammi di cui uno – *rara avis* – a senso continuativo; davvero *Io Robot* ha buone frecce al suo arco enimmografico e, per ciò, vorremmo che scagliasse più spesso tali frecce al bersaglio PENOMBRA, che ne sarebbe assai lieta.

Con *Pasticca* e *Saclà* andiamo sul velluto, perché sono autori che sanno anche scegliere le giuste matrici sia per i 'poetici', sia per i 'brevi'.

Serse Poli ci ha inviato un delizioso anagramma a scarto, e un altro a zeppa la cui seconda matrice è un aggettivo: no! Cortesemente lo invitiamo ad attenersi alla raccomandazione di cui sopra.

Questi i punteggi: *Pasticca* 40, *Evanescence* 36, *Il Cozzaro Nero* 16, *Ætius* e *Fermassimo* 12, *Io Robot*, *Saclà* e *Serse Poli* 4.

CLASSIFICA GENERALE: *Pasticca* 282, *Evanescence* 176, *Il Frate Bianco* 120, *Ætius* 100, *Il Cozzaro Nero* 86, *Fermassimo* e *Saclà* 46, *Piega*, *Serse Poli* 34, *L'Apprendista* 28, *Magina* 26, *Il Pisanaccio* 20, *Io Robot* 12, *Mavi* 8.

Solutori Luglio 2013: 68 / 28

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 67-27

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ANTENORE

Padova 64-

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
DI FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena *-18

Baracchi Andrea
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbi Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-27

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna *-*

Bagni Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Palombi Claudia
Taffurelli Lidia
TURRINI Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella 67-25

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I COGNATI COGITANTI

-*-*

CIARROCCHI Ezio
Russo Elena

I MERLI BRUSCHI

Ancona 56-8

BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn 66-18

Casolin Daniele
Frignani Luciana
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI

Torre Pellice 66-21

Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Pace Antonio
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
TROSSARELLI Paola

I PROVINCIALI

-*-*

Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno 66-23

Del Cittadino Simonetta
NAVONA Mauro

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo 65-20

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 66-12

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
OSS Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAGOPIDE

Campobasso *-*

Angarano Maria Pia
Anzovino Fernando
CHIERCHIA Bibiana
Chierchia Dario
Chierchia Floriana
Rampino Antonio

MAREMMA

Grosseto *-25

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR

Trieste *-26

Alchini Elio
Blasi Marco
Dendi Giorgio
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 63-22

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 66-21

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

SUL SERIO

Crema

BOTTOMI Edda
De Briganti Mariarosia
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Bincoletto Paolo 57-11
Cesa Claudio *-*

Cirelli Emma
Coggi Alessandro 67-25
Fasce Maurizio 42-16
Fausti Franco 42-20
Ferla Massimo *-*

Galantini Maria 67-24
Marchini Amedeo *-26
Micucci Giovanni *-*

Padronaggio Franca 65-25
Pansieri G.P. 50-9
Piccolo Salvatore 65-26
Sacco Claudio 66-24
Sollazzi Roberto 45-15

CAMPIONI SOLUTORI 2012

GIGI D'ARMENIA • GLI ALUNNI DEL SOLE • GLI ASINELLI
I PROVINCIALI • MAGOPIDE • MEDIOLANUM

GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)