

PENOMBRA

GIUGNO 2013 • NUMERO 6



**MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO**

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2013	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Maggio 2013

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)

PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)

CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL PISANACCIO (*Florio Fabbri*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'APPRENDISTA (*Andrea Bruno Tegani*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO SPIONE (*Davide Spione*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

NAM (*Mauro Navona*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

ORAZIO (*Roberto Sollazzi*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SELENIUS (*Alessandro Brunetti*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TEX (*Carlo Barbero*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

LA BRIGHELLA (*Maria Ghezzi*)

SIRO STRAMACCIA

Zoroastro: cento ma non li dimostra!

Zoroastro il sei giugno compie cent'anni! Il decano degli enimmisti italiani sarà adeguatamente festeggiato tra qualche giorno, ma noi di PENOMBRA (io in particolare) vogliamo festeggiarlo a modo nostro facendo una chiacchierata non troppo seria e non troppo faceta su Aldo.

Dovendo parlare di Zoroastro mi son detto "vediamo che dice internet": «Giuseppe Aldo Rossi (...) è uno sceneggiatore italiano che è stato attivo in televisione negli anni sessanta. È ricordato per la sua collaborazione con il duo Mario Casacci-Alberto Ciambricco per la stesura di alcune sceneggiature della trasmissione televisiva Giallo club. Invito al poliziesco ed altre riguardanti le miniserie televisive del Tenente Sheridan (interpretato dall'attore Ubaldo Lay). È anche autore di varie opere di linguistica e di enigmistica.»

Accidenti, Wikipedia! Tutto qui quello che hai da scrivere su Zoroastro?

Il più grande storico dell'enigmistica in Italia (non t'arrabbiare, Zoro, ma proprio non riesco a scrivere e pronunciare enigmistica!), nominato plebiscitariamente dagli enimmisti italiani MAESTRO DI ENIGMISTICA CLASSICA, autore di numerosi di libri: tra cui *Storia dell'enigmistica*, CEI 1971; *Le parole. Vita, morte e miracoli*, Mondadori 1993; *Enigmistica*, Hoepli 2001, lo splendido *Dizionario Enciclopedico di enigmistica e Ludolinguistica* pubblicato da Zanichelli; regista radiofonico e televisivo di trasmissioni dove ha parlato di enigmistica, da anni attento osservatore delle manifestazioni dell'Oplepo, studioso di ludolinguistica – neologismo da lui stesso coniato per definire il modo di giocare con le parole – possessore della più vasta raccolta di libri di enigmistica antichi e moderni, ma soprattutto da sempre grande tifoso della "magica" Roma e tu, Wikipedia, te la cavi con quattro righe?

Beh, insomma, a dire il vero non è che Zoroastro sia di grande aiuto per chi vuol parlare di lui: in un'intervista rilasciata ad Armando Adolghiso, ha risposto: «Chi è Giuseppe Aldo Rossi?...Cerco di rispondere giorno per giorno e ancora non ci sono riuscito per intero...».

Zoroastro è un profondo studioso e conoscitore della parola sia sotto il profilo ludolinguistico che «si fonda sui giochi di parole, che sorprendono per le loro eccezionalità e che forniscono materia anche alle fredde, ai calembours, ai motti di spirito», sia sotto il profilo enimmistico: «L'enigmistica è più presuntuosa: fa del gioco di parole un piccolo mistero, presentato con sorniona ambiguità, e lo dà a risolvere agli amanti

del doppio senso, della menzogna letteraria» descrivendo «proprio qualcosa di nascosto e di misterioso, simile a ciò che avviene quando diciamo qualcosa con la finalità di voler dire tutt'altro». Zoro è un cultore non solo della lingua italiana, ma anche della lingua romanesca: sappiamo che ha scritto poesie in vernacolo ed ha raccolto oltre 130 proverbi romaneschi in un libro di prossima pubblicazione.

Finito qui? Ma no! Aldo abita da decenni a Monte Mario e allora? Allora si è messo a studiare la storia di Monte Mario a cominciare dall'origine del nome (hai poi scoperto se "Mario" è una derivazione di "malo" o di "mare"?); poi, ancora, ha una casetta a Riofreddo (nella Valle dell'Aniene ai confini con l'Abruzzo) e, per non perdere l'abitudine, durante gli ozi che fa? Si occupa di una rivista sulla storia e sulle attività di promozione turistico-culturale di Riofreddo, fondando, poi, nel 1999 l'Associazione culturale Æqua diventandone nel 2010 presidente onorario.

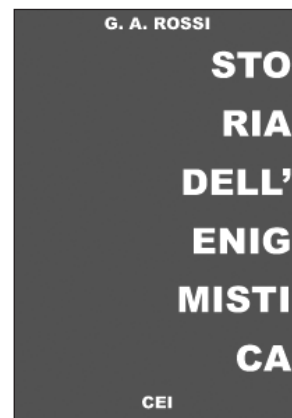
In questo momento non mi viene altro in mente su Giuseppe Aldo Rossi ovvero Zoroastro (ma anche *Il Chiacchierone*, *Messer Guido*, *Teseo*, *Zormus*).

Ah!, scusate... dimenticavo! Zoroastro ha fondato nel 1958 la Rivista LA SFINGE ed ha diretto per oltre trent'anni IL LABIRINTO, rivista fondata nel febbraio del 1948 da Alcione, Belfagor, Favolino, Il Duca di S. Pietro, Il Vecchio Silva e (udite! udite!) da Zoroastro!

AUGURI ZOROASTRO! 100 DI QUESTI GIORNI!

CESARE

Qualche copertina



IL WEEKEND D'ORO O DELL'AMICIZIA DALLA A ALLA Z

A come Aceto. Non Andrea Degortes, il famoso fantino plurivincitore del Palio di Siena, ma una bottiglia – piccola, ma preziosa (anzi preziosissima!) – di “vero” aceto balsamico di Modena datato 1960 (o giù di lì), simpaticamente messo in palio da Willy per la gara solutoria di giochi in vernacolo.

B come BEI. Che nella persona di *Pippo* (con la collaborazione di *Nam* e *Haunold*) ha dato alle stampe il prezioso fascicolo PIQUILLO E LA SFINGE - 1963/2013: cinquant'anni di enigmistica totale”.

C come Collaboratori. “I preziosi e infaticabili” collaboratori di *Piquillo*: *Atlante*, *Il Leone*, *Klaatù*, *Marienrico*, *Nam* e *Pippo* (in stretto ordine alfabetico!), che sono già stati allertati per la prossima occasione...

D come Due. Due, infatti, sono state le giornate che abbiamo trascorso a Catòlga, la città del cantautore Samuele Bersani e dall'enigmista Evelino Ghironzi. Un suggerimento all'interessato: *a Piquì, pel centenario mettece 'na giornata in più!*

E come E se in questo *reportage* ci fossimo dimenticati di qualcuno o di qualcosa, vogliate scusarci.

F come Fontane. Le “Fontane Danzanti” di Piazza 1° Maggio che ci hanno tradizionalmente accolto con i loro “effetti speciali”.

G come “Gli Alunni del Sole”. Il Gruppo Enigmistico che ha collaborato con *Piquillo* per la migliore riuscita dell'evento. Grazie da tutti noi.

H come Hôtel. Nella fattispecie, l'accogliente Park Hôtel, sede tradizionale delle manifestazioni piquilliane.

I come *Il Matuziano*, valido vincitore del “Concorso Brevi”. Gli domandiamo: ma a suo tempo non avevi detto ai quattro venti che per te il 2013 sarebbe stato un anno sabbatico?

L come Latino. In latino, infatti, era scritta la pergamena-ricordo in ceramica offerta al festeggiato.

M come *Marienrico*. Autore dei 14 splendidi “brevi” del modulo della Gara solutori isolati. Il quindicesimo gioco (una crittografia) portava la firma di *Piquillo*. Qualcuno dei presenti ha mormorato: “purtroppo!”.

N come Nicola, di cognome Aurilio, di pseudonimo *Ilion*, l'asso pigliatutto di Cattolica, che si è portato a casa – anzi, a Casale – il maggior numero di premi.

O come Omaggi, ricevuti da tutti i partecipanti, nessuno escluso (compresi gli organizzatori): dalle confezioni di vini, alle bottiglie di birra artigianale, dai capi d'abbigliamento agli orologi da tavolo.

P come Portachiavi d'acciaio con logo di *Piquillo* che il festeggiato ha offerto a tutti. Ma se il weekend era d'oro perché il portachiavi è d'acciaio?

Q come Quanti eravamo? Non siamo riusciti a contarli tutti, ma ci è stato confermato che eravamo novantasei, provenienti da tutte le parti: *dall'Alpi alle Piramidi...*

R come Rebus. Precisamente, i rebus della “Gara Estemporanea”, brillantemente vinta da *Ser Liano*, con al secondo e al terzo posto rispettivamente *Orofilo* e *N'ba N'ga*.

S come Sindaco. Il Sindaco di Cattolica, Piero Cecchini, ha accolto l'invito degli organizzatori e ha portato il saluto della città di Cattolica a tutti gli enigmisti, presenti ed assenti.

T come Targa d'argento offerta dai convenuti a *Piquillo* in ricordo dei suoi cinquant'anni di enigmistica.

U come un Un **GRAZIE** (in caratteri maiuscoli e in grassetto) a *Piquillo* da tutti noi.

V come Vernacolo. In particolare la “Sfinge Vernacola”. Infatti, durante il banchetto di chiusura, si è svolta una gara di risoluzione su alcuni giochi (a firma di importanti enigmisti del passato) ciascuno con un dialetto diverso.

Z come Zuzzurellone. Purtroppo non siamo riusciti a trovare nessuna parola cominciante con la Z e inerente all'argomento di cui stiamo parlando. La sola parola che ci viene in mente è zuzzurellone. Vogliate scusarci e, qualora in seguito la trovassimo, ve la faremo sapere!

FRANCO DIOTALLEVI

ESITI DELLE GARE DI CATTOLICA

POETICI

1° Ilion
2° Pasticca - 3° L'Esule
4° Sigfrido - 5° Prof

BREVI

1° Il Matuziano
2° Prof - 3° Saclà
4° Il Nano Ligure - 5° N'ba N'ga

TERNA CRITTOGRAFICA

1° Alan
2° Snoopy - 3° Ilion
4° Veleno - 5° Lo Spione

FRASE ANAGRAMMATA

1° Piegà
2° Pippo - 3° Ilion - 4° Lo Spione
5° Amore Normanno

GARA SOLUTORI

1° Barak - 2° Pasticca - 3° Il Gitano
4° Bianco - 5° Amore Normanno

GARA ESTEMPORANEA REBUS

1° Ser Liano
2° Orofilo - 3° N'ba N'ga
4° Lo Spione - 5° Graus

LA FRASE ANAGRAMMATA

Una frase anagrammata a senso continuativo da ricavarsi dal distico:

*Celebra edipolandia i dieci lustri
trascorsi in compagnia di Piquillo*

Ricordo special d'allegri
indimenticabili periodi passati
qua con lui

PIEGÀ (1°)

Per lui, asso dell'enigmistica, quanti
bei ricordi riappaion, dolci, caldi...

PIPPÒ (2°)

Illustre, baldo principe d'enigmi,
conquista i radiosi allori dei capaci

ILION (3°)

Dagli esordi ci dona quelle imperdibili
critto. Ora cin cin sia! Applausi!

LO SPIONE (4°)

Qual nobile raro enigmista, alto
splendi, di ricordi ci scaldi e più piaci

AMORE NORMANNO (5°)

Qual creator! Dai corposi doppisensi
ai lucidi e brillanti, caldi enigmi

SACLÀ (6°)

FIAT LUX...

Giugno 2013

1 – Cambi di vocale 7³

ATTORI ADOLESCENTI

Abbiamo lasciato alle spalle
le ali della fantasia,
ci avevano dipinti
con angelica innocenza,
ma i nostri corpi nudi
girano su Sky,
immortalati in immagini
di eterna giovinezza.

Abbiamo denti perfetti
nei vari passaggi,
sappiamo tirare dritto
nelle più intricate situazioni,
veniamo a capo
là dove c'è scompiglio,
mentre la regia ci manovra
nello specchio della camera.

Andiamo sempre di corsa
verso nuovi traguardi,
pronti a girare su due piedi
pure in qualche scena spinta.
La nostra evoluzione
fa fare salti di gioia,
però non diteci
che non abbiamo le rotelle a posto.

BROWN LAKE

2 – Anagramma 2 6 3 “2” = 3 10

NEL BUIO DELLA NOTTE

a Snoopy per lo schema

Parvenze di rifiuti. Qualcuno,
mascherato, si specchia da un ponte.
Come in un bel “giallo” classico
comprensibile a pochi, oscure lingue
improvvisano reali scenate.
Quali atti scaturiscano da ciò,
non è semplice intendere. Su spogli
fondali, la sabbia racconta storie.

Intanto lassù, fra le alte sfere,
un noto signore osserva benevolo
l'infinito scorrere dei giorni
e il persistente errare degli uomini.
Non importa percorrere strade
diverse dalle usuali. Vivere
è un'esperienza lieve. Che ciascuno
abbia il suo, liberamente.

PASTICCA

3 – Anagramma 5 / 2 4 = 5 6

COME FILUMENA A VICO SAN LIBORIO

Lacrime amare bagnano il mio ciglio
e scivolano piano sul seno.
Un'esistenza a margine del degradante
mondo dei bassifondi
dove salgono ondate di violenza,
questo è il mio destino terreno.
Dove sulla tavola non c'è spumante
a dissetare la mia lingua riarsa

di bionda che si contenta di briciole.
Da milioni di minuti me ne sto distesa
ormai ridotta a pezzi.
Vorrei una mano che mi pettinasse
per tornare a un mondo nuovo
e un vento che mi portasse con sé.
Invece resto nel caldo di un *basso*
calpestata, per il sol motivo

che attendo un bambino.
Ritorno in questa sera
al mito di due cuori e una capanna
per scampare le cattiverie del mondo
e fisso la stella del destino.
Ma verrà anche il mio giorno
e allora un nuovo amore
mi illuminerà di luce celeste.

ILION

4 – Enimma 2 3

“COCOTTES”

(Le signorine delle case chiuse)

Libiam nei lieti calici,
volubili compagne,
suggiamo il biondo nettare
fino alla sazietà!
Poi spiccheremo il volo,
ebbre di luce e d'aria,
seguendo un'illusoria
rotta di libertà.
Stordite sciameremo
in un folle ronzare,
convinte di approdare
alla felicità.
Ma è un miraggio; guidate
da un destino segnato
finirem prigioniere
in una casa chiusa,
forzate dispensiere
di dolce voluttà.

ORAZIO

Il Cozzaro Nero

5 – Cambio di sillaba 6

LO SPOSO PASTICCA

Toscano focoso tu sei e l'aria
della tua essenza s'è riempita.
E ora che ti sei impelagato
sotto sotto preparati all'attacco.

6 – Anagramma diviso $5 / 2 = 7$

PASTICCA SI SPOSA

Abile invero ad accalappiare,
tuttavia... però
Pasticca, prendendola
meglio si sentirà.

7 – Anagramma a scarto $25 = 6$

PASTICCA SPOSATO

Dopo tante vite a mostrar gli artigli
eccolo ormai in version domestica.
Adesso è proprio uno alla mano
ed è naturale che si veda in coppia.

8 – Sostituzione xxxzxy / xxxxz

MI PRESENTO

Mi chiamo Marco e in Germania
ho dato sempre prova di valore,
sì da cumulare tanti premi.
Ma adesso faccio pietà e pago pegno.

9 – Estratto dispari $4 / 4 = "4"$

24000 BACI IN VINILE

Sicuramente nel suo piccolo costa
e a legger bene porta lontano
quello che dalla Scozia in giù
è la nota creazione di Celentano.

10 – Sciarada $1'6 / 2 = 54$

MORATTI DOPO LA SCONFITTA

Non è più né carne né pesce
quel poco che si è visto a Novara.
Questi bei tomi non van pagati!

11 – Anagramma a scarto $9 = 5 / 3$

GLI AMICI M'HAN FATTO IL REGALO SBAGLIATO

Il pacco che mi han dato
mi ha proprio conturbato.
Con loro potrei fare a metà,
ma sulla carta hanno più valori.

12 – Aggiunta di sillaba iniziale $4 / 6$

CAMPIONE DI RAZZA

È quello che risolve le partite
perché, quando si mette in gioco,
sa tirare fuori al momento giusto
l'asso che si nasconde in lui.

Punto di riferimento
per ogni compagine
che a lui guarda
per sapere – come insegna lui –
lo schieramento in campo!

SACLÀ

13 – Anagramma $5 / 5 / 7 = 107$

USCIRE DALLE SETTE!

Quel che dicono è vangelo...
e per tanti è scattata la "luce" in testa...
La donna, poi, è sempre adorante...
Ma io, il rinnegato, che le sparate
e gli ordini mi fanno veder rosso,
addio compagni, chiaro parlerò!

GALADRIEL

14 – Anagramma $66 = 57$

VECCHIO CLOCHARD

Che pena mi fa! Trascina
da solo la sua croce.
Ma è solo un debole,
vittima della società!
Gli han fatto le corna
(ci rumina ancora su...)
e il suo cammino è tale
che non si può raddrizzare!

EVANESCENTE

15 – Cruciminimo 5

GENIO UN PO' STRANO MA MODESTO

A incontrarlo per strada appare ambiguo,
ma sa come brillare in alto loco
con esiti in sostanza assai preziosi,
da ritenerlo, invero, quasi un santo:
sempre ad alti livelli è una gran cima;
ma lui, per carità! È assai modesto.

ÆTIUS

16 – Cambi di consonante 4^3

LA RAGAZZINA CADE DALLO SCOOTER E FUGGE

Nel partire dimostra un bello stile,
fin quando si palesa l'incidente.
La vergine, con il riscaldamento,
sembra tagliata per l'investimento.
Così lei corre via, dopo la botta:
questa è materia che davvero scotta.

PASTICCA

17 – *Enimma* 2 7

GINO BARTALI VIVO NEL RICORDO

Questo campione dalla rara potenza
allor che esplose
alla grande s'impone;
artefice di travolgenti azioni
con impeto attacca le montagne
e il suo furore è tanto irresistibile
da lasciare tutti quanti attoniti.
È questo il suo più fulgido aspetto:
i suoi scatti improvvisi ultra temuti
registrano distacchi di minuti!

BERTO IL DELFICO

18 – *Anagramma* 4 / 3 = 2 5

LE MANFRINE DI MIA SUOCERA

A volte è a terra, e sempre lì s'impunta
e a volte via frullando se ne va.
A volte – il braccio teso fortemente –
non vi dico le balle che rifila.
Come prenderla?... di necessità:
tanto sempre mi manda a fare... là.

IL NANO LIGURE

19 – *Zeppa* 6 7

ÆTERNUM VITÆ MALUM

Sempre in un colmo di profondi affetti
il Male, che prevarica trionfante,
ha facile l'accesso ad ogni dove
per allettare senza scampo l'uomo,
e in questa situazione, in un febbrile
"scolar del sembiante", ormai in crisi
l'umanità rancando si trascina
ed il Bene nel Nulla è già finito...

FANTASIO

20 – *Anagramma* 8 4 = 5 7

MIA MOGLIE E GLI ELETTRODOMESTICI

Tanto per darvi un quadro,
è conosciuta per quella che a pennello
tutto deve andare, ma tant'è,
da come sono messe certe cose,
che siano in buona funzione e in ordine
tutt'al più ce ne saran due o tre.

MIMMO

21 – *Intarsio* xxyxyxyx

GIORNALISTI POLITICI PREZZOLATI

Si manomettan gli articoli insieme
della destra e della sinistra estreme.
Sono dei caproni queste pellenze,
colme di liquidi han le saccoce.
Vedi anche nell'ottica dell'Unità
il grado d'una miope parzialità.

FELIX

Piega

22 – *Anagramma* 9 4 = 2 4 7

MAMME ANSIOSE PER LE FIGLIE NOTTAMBULE

Per le giovani non accompagnate
che fanno star sovente in apprensione,
alla finestra sempre, addirittura
fuor dai gangheri adesso sono andate.

23 – *Anagramma* 7 7 = 5 9

MOBILIERE SPACCONO RAPITO?

Proprio come svanito è quello che
vendendo letti soldi ha ricavato...
ma nonostante quel suo maschio aspetto
lui venne preso in giro e minacciato.

24 – *Anagramma* 6 1 7 = 7 7

LITIGI TRA CONIUGI "AMMESSI"

Se alza la voce lui e lei risponde
alzando i toni pur notevolmente,
uomo o donna che sia, in ogni caso
saran trattati rispettosamente.

25 – *Sciarada a spostamento di sillaba* 5 / 4 = 5 4

RAGAZZO MOLTO SPORTIVO

Presente in varie gare dell'atletica
(in calendario ce ne sono tante)
e nel tiro alla fune è lì costante.

26 – *Anagramma* 4 / 5 = 9

CALCIOMERCATO

Per pensare a dei tipi come Immobile,
bisogna sempre avere buone entrate
e poi ci vuol, per vincere l'agone,
uno valido a guardia della rete.

27 – *Sostituzione* yxzxx / zxxx

MANDATO D'ARRESTO CUMULATIVO?

Verrà spiccato per l'intera banda?

28 – *Anagramma diviso* 3 / 4 / 5 = 2 1 0

STIAMO ASSISTENDO A UN BALLO "LENTO"?

Si capisce in un batter d'occhio
che questa è una cosa
somigliante alla rumba
ed è tutt'altro che un "liscio".

Zibaldino

FERMASSIMO

29 – Anagramma 6

INNAMORATI RESPINTI (MA NON RASSEGNA TI)

Fra tutti quelli in mezzo alla “tempesta”
sono i peggiori che han dura la testa.

30 – Anagramma 6

L'ADOZIONE

Il succo, lo diciamo con asprezza,
è ch'è una gioia, e perciò si apprezza!

31 – Anagramma 6

UN FILM D'“ESSAI” CONTESTATO

«A colori, ben fatto in molti punti»
per altri, invece: «Mezzo fatto male».

32 – Anagramma 6

L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI

È della terra l'aspetto più esteriore;
e quel fattore, poi, che attore!

33 – Anagramma 6

AMORI FAMOSI

«Che piacere!», disse allora Pirandello:
la Madama l'ospitò nel suo palazzo (bello)!

L'APPRENDISTA

37 – Cambio d'iniziale 9

UNA CICLISTA SCIVOLA AL TOUR

Bastò un poco d'acqua a farla andar giù;
cadde a Parigi: che sconfitta fu!

38 – Cambio di consonante doppia 5

IL BURLONE SI SFOGA

Salta di botto, lo spirito libera;
che sia tocco: questa è la sensazione.

39 – Spostamento 5

PITTORE VAGABONDO

Si guadagna da viver con le tele
messe al sole: da ciò s'ottiene il pane.

40 – Aggiunta d'iniziale 3 / 4

AMOR MIO, FACCIAMO PACE

Potrà servire a ricucir lo strappo
un bacino ricolmo di dolcezza?

41 – Anagramma 5

SOLITO REGALO DI NOZZE...

È di cristallo, posso prevedere;
ma di per sé ha un senso, e qui sta il punto.

ÆTIUS

34 – Indovinello 2 6

ESPERTA CUOCA CAMPAGNOLA

Sa preparar dei piatti? Veramente
ed il suo stile è certo assai ruspante.
Con lei tutto va liscio? Certamente!

35 – Lucchetto 8 / 8 = 12

L'EX-BOSS DELLA MALA DEL BRENTA

Proprio un cesso
questo Maniero
finito alla sbarra

36 – Anagramma a scarti successivi 5 / 4 / 3

NOIOSE COMICHE

Queste si che ti fanno addormentare,
con le lor risatine... che carogne!
Eppure in fondo sono due macchiette!

IL FRATE BIANCO

42 – Scarti di iniziali 4 / 3 / 2

LA DIVINITÀ

Nell'azzurro infinito
fra i sacri sacelli,
per sempre regnerà.

43 – Cambi d'iniziale 5³

FACCIO SPIONAGGIO

Non nascondo il valore di gran pregi
mentre prendo le note necessarie,
e c'è chi copre bene le mie spalle.

44 – Sciarada 3 / 4 = 7

LE PITTURE PALEOLITICHE DI ALTAMIRA

Nei tempi andati dell'antichità
di arti estreme sono la realtà:
prezioso lascito all'umanità.

CARTOLINA DA CATTOLICA

Weekend d'oro o dell'amicizia - 10 / 11 maggio 2013

45 - Cambio d'iniziale 6 / 2 4

PODISTE IN ESERCITAZIONE

Le fan sul campo, con dei tempi belli,
che diano buoni frutti fan sperare.
Con la carica più che necessaria
sicuramente possono brillare.

46 - Lucchetto 4 / 5 = 5

UNA PRUDENTE LADRA EUGANEA

Tenta di penetrare. Col suo passo
gira sui colli e, come un vero capo
deve scrutare ed è davvero stata,
certe volte, persino misurata.

47 - Anagramma diviso 4 / 5 = 2 4 3

UNA MAGISTRATO ELETTA MISS

Nei quadri lei si è fatta assai ammirare
e ad ogni effetto il foro rappresenta.
È stata reginetta proclamata
la bella bionda sempre profumata.

48 - Sciarada a spostamento 4 / 2 3 = 3 6

LA SQUADRA DEL REAL MADRID

Ad affrontarla non è poi la morte,
la rosa è chiaramente sul terreno
e in alto stagliasi un bianco striscione
per codesta stellare formazione

49 - Anagramma diviso 6 / 4 = 5 5

GIOVANE PROMESSA DELLO SPORT

È capace? Cerchiamolo per bene,
o forse non sarà tutta una posa?
Dare cappotto certo gli conviene
in quanto lui sa fare molto bene.

50 - Cambio di sillaba iniziale 8 / 6

LA SQUADRA DEL VICENZA

I biancorossi nella mischia appaiono
sbattuti, e dopo presi dalla cotta.
Nel complesso lo spiritito è mancato,
ma si ricorda per il suo passato.

51 - Doppio scarto centrale 5 / 4 = 7

UN' ALLIEVA DEL CONSERVATORIO

Tenacemente attacca qualche pezzo
con una certa carica brillante,
e in rilievo si pone non invano
per come fa una variazione al piano.

59 - Crittografia a frase 4 1'5 = 6 1'3

FOSTI L'IDOLO DELLA MOFFO

52 - Cambio di consonanti 4 6 / 4 6

TIPO DEL MIO BAR

È da tempo oramai che m'indispette
e questo di sicuro non è bene:
non essendo pacifico, sovente
lui tiene banco e gelasi l'ambiente.

53 - Anagramma diviso 5 / 4 = 9

UN FALSO RICCO

Ha la stoffa per fare un effettone
e il quadro si presenta pittoresco.
Costui che sta così spiccando in alto
non tiene, no, nemmeno un pied-à-terre.

54 - Lucchetto "7" / 7 = 4

UN VIGILE CHE SA IL FATTO SUO

Solitamente è lui che lascia correre,
per la circolazione è basilare;
però togliere sa la libertà
a chi davvero il pollo proprio fa.

55 - Lucchetto 4 / 4 = 4

CORTEO STUDENTESCO PRO OPERAI

È già arrivata ormai l'ottava lettera
di un mordente sgradito dal padrone.
Inizia a far la marcia a viso aperto
la giovanile manifestazione.

56 - Biscarto 4 / 4 = 6

UN IMMIGRATO INNAMORATO

Di uguaglianza si tratta: ben si sa
che ha la stoffa, pur emarginato.
Ha saputo capire una biondona
che, per la cotta, in giro con lui va.

57 - Doppio scarto centrale 4 / 6 = 8

MONICA BELLUCCI

Come sempre la grana c'è di mezzo,
sovraneamente bella ed accogliente;
le han dato corda e parecchio ha "girato"
e in tante trasmissioni ha operato.

58 - Anagramma 5 4 = 4 5

BRUTTE PROSPETTIVE PER UN CUOCO

Lui fa a puntino, lo san proprio tutti,
la cacciatore e buoni spezzatini,
mettendosi in rilievo; però adesso
il suo buon fiuto sembra compromesso.

GIOCHI DI MARIENRICO - CRITTOGRAFIA DI PIQUILLO

31^a COPPA SNOOPY

6

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 giugno 2013

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1'3: 6 1 1 4 = 8 8

È TUTTO ORE . CHI PER L . I

2 - SCARTO INIZIALE SILLABICO 10 7 1

IL FASCINOSO CASSEL

3 - CRITTOGRAFIA A FRASE 2 4 1 2 = 3 6

SHARIF DISSENZIENTE

4 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 ? 5 4 = 4 7

CAPITOM . OLA

5 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 : 4 4 = 4 6

IL . EDICO DI J . NACEK

6 - CRITTOGRAFIA A FRASE 8 1 4 : 5 = 1 1 7

CODARDIA A PENSAR TOME

7 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 9 = 4 7

. ORTERÒ LUCE

8 - CAMBIO DI INIZIALE 6 ? 6 !

SFIDA A SINGOLAR TENZONE

9 - CRITTOGRAFIA A FRASE 10 6 = 8 8

LUCIA DE I FOBICI ALLIBÌ

10. CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 1'6: 1 4 = 8 7

SONO PIEGATO DAL PAD . E DI CUS

C R I T T O

1 - Crittografia sinonimica 1 1 1 1 7 4 = 6 9

APPEL . ATI . I

ÆTIUS

2 - Crittografia mnemonica a spostamento d'accento 7 9

GARBATO VENDITORE

ALAN

3 - Crittografia a frase 6 6 = 5 7

INDEBOLISCI LE BORSE

ATLANTE

4 - Crittografia 2, 1 2 4, 6 = 3 6 1 5

. V . NTI

BRUNOS

5 - Crittografia perifrastica 3 2 8 (6 1 1) 1 = 13 9

TU E IL TERM . NA .

FERMASSIMO

6 - Crittografia sinonimica 9 1 1, 8 = 9 10

CION . OL .

IL BRIGANTE

7 - Crittografia mnemonica 6 7 5 5

LA GANG BATTE LA CORROTTA

ILION

8 - Crittografia sinonimica 2 4, 2 2 = "4" 1'5

NOTA IMPARA

IL LANGENSE

9 - Crittografia perifrastica 1 4, 7 3 1 1 = 7 10

SONO . OCO IM . ORTANTI, BAZZ . C . LE

IL MATUZZIANO

10 - Crittografia perifrastica in 1^a prs. 1 2 2: 4 2 2 1'1 = 5 10

CATASTA PER PADAVER .

L'ALBATROS

• CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2013

ÆTIUS p. 63 (21+21+21) - Gioco alquanto fragilino il cui merito, però, è quello di avere una buona correlazione consequenziale tra esposto e frase. ALAN p. 67 (24+23+20) - Ragionamento ellittico ma preciso, valida la frase "fatta" finale che, in quanto tale, non necessita di cesura totale. ATLANTE p.75 (24+26+25) - Il gioco sfrutta due sinonimi attinenti all'esposto, ma con la particolarità (novità?), rispetto a lavori simili, di aver dato vita a una frase "fatta" a cesura totale. BRUNOS p. 67 (25+22+20) - Ragionamento semplice, scorrevole e, quel che maggiormente conta, davvero preciso. L'uso della chiave "porta" pur non essendo proprio una novità contribuisce a creare in seconda lettura una valida e piacevole frase "fatta". FERMASSIMO p. 73 (26+24+23) - Una bella trovata, unitamente alla semi-novità della chiave "oscuri" e l'accorta cesura fanno riemergere dalla leggenda i due gemelli del mito greco. FRA ME p. 70 (24+24+22) - Forse troppo sofisticato e un po' forzato dal punto di vista linguistico l'accosta-

mento fra esposto e prima lettura. Nel complesso, però, il gioco lo si apprezza per la fluidità e la semplicità della costruzione nonché per la bontà di un costruito finale sapientemente cesurato. IL COZZARO NERO p. 70 (24+24+22) - Ragionamento non originale che si avvale di reminiscenze di precedenti lavori (*pro cessioni*) e dell'uso di chiavi di appoggio (*s'a, è*), ma il risultato nel complesso è soddisfacente e attendibile. ILION p. 67 (23+22+22) - A prima vista il gioco è di effetto, ma un'accurata analisi grammaticale rivela una discrepanza linguistica fra il "per" dell'esposto e il "delle" della frase risolutiva. Nell'esposto il *per* sta a indicare destinazione mentre nella frase il "delle" vale possesso. IL LACONICO p. 67 (22+23+22) - Ennesima prova sillogistica dello specialista in materia. Sillogismo che non fa una grinza, frase ammissibile, cesura totale. IL LANGENSE p. 65 (22+23+20) - Ragionamento di stampo classico in cui, però, dal punto di vista grammaticale, stona la forma verbale "leggi O" in luogo

G R A F I E

11 – Crittografia perifrastica 6 1 1, 7 = 9 6

I. FESTEGGIATO DE. 14 GENNAIO

LO SPIONE

12 – Crittografia sinonimica 1 3 1, 2 1 6 2 2 2: 3 5 = "6" 2 8 6 6

STIR..

LO STANCO

13 – Crittografia onomastica 1 1 1 4, 4 1 1 1 = 9 5

CORNO

MAGINA

14 – Crittografia sinonimica 2 1 (2!), 2 5 1: 1 3? 2 = 5 7 7

KIL. ERS

NAM

15 – Crittografia sinonimica 2 5 5: 5 = 5 3 9

MOLTI RICCIOLI

NEBILLE

16 – Crittografia perifrastica 2, 4 1! 6 5 = 6 3 2 1'6

MO. DO OMBELICHI

PASTICCA

17 – Crittografia 3 4. 1 9 = 8 2 7

DIOTTI

PIPINO IL BREVE

18 – Crittografia sinonimica 5 1 1 "4" = 7 4

FRONDI

SALAS

19 – Crittografia perifrastica 5, 1 1 6 = 6 7

L'AIRO. CICLI. TA

SELENIUS

20 – Crittografia perifrastica 1: 5 4 3 = 5 8

HO . EGATO

SNOOPY

SOTTO L'OMBRELLONE
DI PIQUILLO (3)

In palio una targa Piquillo da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

30 giugno 2013

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 5 (1 1) = 4 5

RAFFAELE VINTELLI

2 – CRITTOGRAFIA 2 1 0 2 = 5 5 4

I.. NELLATA

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA AD ANTIPODO 1 1 1 1 6 = 4 6

PER. ONA MA. VAGIA

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 7 2? 3! = 7 5

DOVE POTRÀ TRANSITARE

5 – CRITTOGRAFIA A SLITTAMENTO DI RADDOPPIO 1 1 5? 1 1 = 3 6

LAGIA

6 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 5 7

POLIZIOTTA PIEGATA

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA AD ANTIPODO INVERSO 4 2 2 2 = 6 4

. ABB. A

8 – CRITTOGRAFIA 2 6, 2 1'1 = 4 8

D. STRA

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 5 4 = "5 6"

SPASIMI NUO. AMENTE PER LA ORLANDI

10 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 6 1'6, 1 1 1? 2 = 10 8

I. DOVI. O

ESITO 4^a MANCHE - MAGGIO 2013 •

del corretto "letto O". Frase finale debole, cesura parziale. IL MATUZIANO p. 67 (24+23+20) - Originale l'idea di base in prima lettura che reitera per ben tre volte il "tu". Frase plausibile, cesura solo parziale. L'ALBATROS p. 62 (22+21+19) - Poca sostanza inventiva in una prima lettura che si avvale, tra l'altro, di chiavi ben note (*siti, è qui*). Frase accettabile, cesura parziale. L'ASSIRO p.65 (23+22+20) - Ragionamento scorrevole e tecnicamente corretto, frase pregevole, cesura totale. LO SPIONE p. 64 (23+22+19) - Sentore di identità etimologica nelle due accezioni di "colleghi", risultato finale non proprio esaltante, cesura incompleta. LO STANCO p. 65 (24+22+19) - Appropriato il sillogismo, ma non molto convincente la frase risolutiva che appare per così dire costruita giusto per chiudere il discorso. Ben centrata la cesura. PASTICCA p. 70 (26+23+21) - Lavoro di ampio respiro nella concezione, nell'esposizione e nella realizzazione. Se si vuole trovare un neo c'è da dire, come già evidenziato in un precedente gioco, che

la grammatica avrebbe preferito "letto O" invece di "leggi O". Costrutto finale verosimile, cesura totale. PIPINO IL BREVE p. 68 (24+23+21) - Echi di idee e chiavi già sfruttate assemblate per ottenere in complesso un frase finale valida, ma non a cesura totale. SALAS p. 69 (23+23+23) - Prima lettura fluida e scorrevole, per di più molto brillante in avvio con quel simpaticissimo "eccì ò". Frase "fatta" finale che, pertanto, non ha bisogno di cesura totale. SELENIUS p. 67 (23+23+21) - Dal punto di vista rigorosamente linguistico non sembra esserci stretta aderenza tra l'esposto e l'espressione "SOS pirati", salvo che si voglia considerarla alla stregua di una battuta ludolinguistica. Frase accettabile, cesura parziale. SNOOPY p. 67 (23+23+21) - Non convincente nell'avvio di ragionamento l'accostamento diretto "esse refe"? cui fa difetto la mancanza di un elemento di collegamento esplicativo tipo "per" o simile. Convincente la frase "fatta" finale, per di più a cesura totale.

1 - Rebus 2 2 4? 4! = 6 6
collage Lionello



TEX

2 - Rebus 2 1 1 4 5 2 = 6 9



ILION

3 - Rebus 1 1 1 9, 2 3 2 3 = "3" 2 5 3 "9"
dis. La Brighella

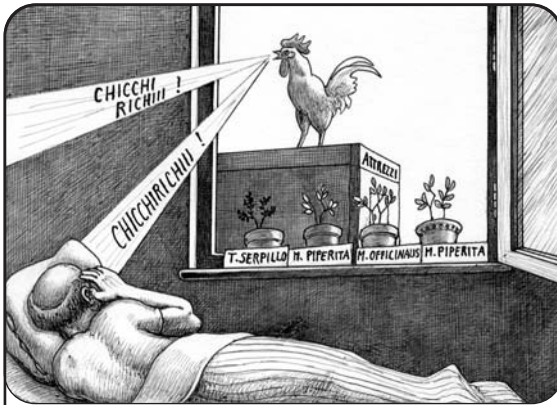


IL CIOCIARO

REBUS

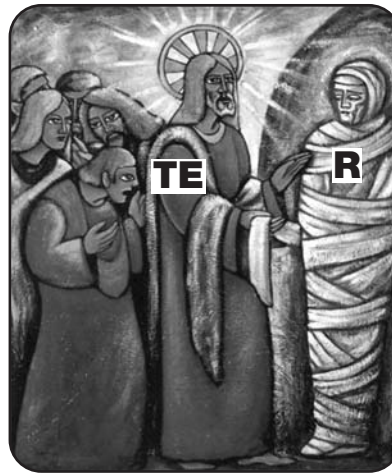
4 - Stereorebus 1 1 3: 7 1 4, 5 1 1 1 5 = 5 10 15
dis. S. Stramaccia

BRUNOS



5 - Rebus 3 2 3 1, 1 4 6 = 10 6 "4"
PIPINO IL BREVE

PIPINO IL BREVE



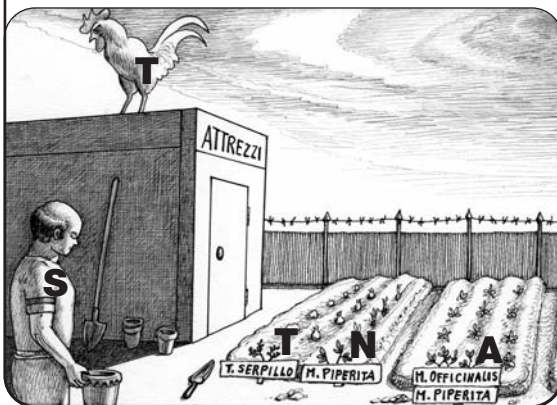
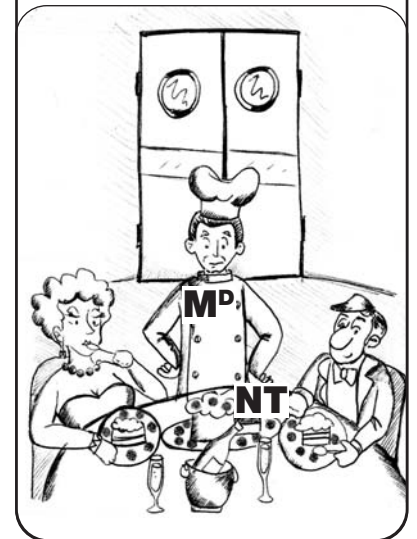
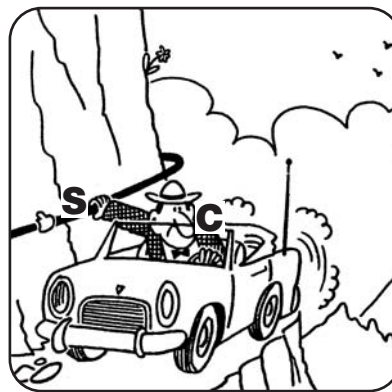
6 - Rebus 1 1 1 4 2 6 2 4 = 5 10 1'5
dis. Tre luci

CARMAR



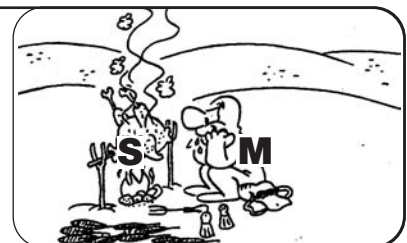
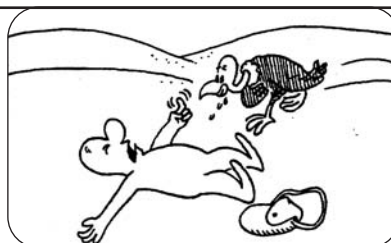
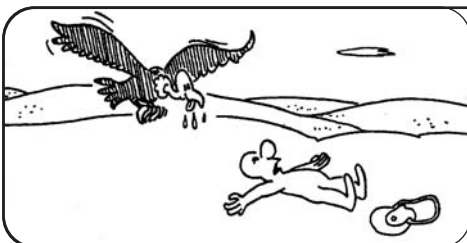
7 - Rebus 1 1 1 8: 7 = 11 7

MARCHAL



8 - Rebus 1 1 6? 1 1 "5"! = 7 8

L'ASSIRO



Monoverseggiando

IL PISANACCIO

60 – Cambio d'antipodo 5

L'ASSEDIAIO

Adagio, adagio, vien preso per fame.

61 – Aggiunta di sillaba iniziale 4 / 6

SE RINCASO STRACARICO

Sulla vecchia credenza pianto tutto!

62 – Scarto iniziale 5 / 4

L'AMNESIA

Quest' in sostanza è distrazione... spinta.

63 – Cambio di consonante 4

SE N'ESCE A MALINCUORE

Verso la porta umido il ciglio mostra.

64 – Zeppa 4 / 5

DOPO IL BRILLANTE ESAME

Con ragion l'attestato qui mi attendo.

EVANESCENTE

65 – Doppia lettura 1'3 = 4

LA NEBBIA

Acceca, non vedi circolare più!

66 – Aggiunta iniziale 4 / 5

LA COSTANZA PREMIA L'AMORE

Abbandono?! Al muro la concorrente!

67 – Anagramma 11

I MATRIMONI REALI

Fan notizia per la raffinatezza.

68 – Aggiunta iniziale 5 / 6

HA DA PASSÀ 'A NUTTATA...

È questo in fondo per la salvezza!

69 – Aggiunta iniziale 7 / 8

BODY BUILDING

Muscoli che, anche piccin, brillano!

MAGINA

70 – Anagramma 7

VALENTINO ROSSI

Una guida classica alla fine!

71 – Aggiunta d'iniziale 8 / 9

PER LE PULIZIE

Si usa il bastone per lo straccio.

72 – Cambio di vocale 1'5 / 2 4

LA TRATTATIVA

Punta al vertice e che relax!

73 – Cambio di lettera 8

IL PAPÀ GENEROSO

Ecco dei soldi per i giocattoli.

74 – Aggiunta di sillaba finale 5 / 7

LE LAUDI

Sono cantate ad onore del Signore.

SACLÀ

75 – Anagramma 5

LEGGENDO UN LIBRO

Qui mi soffermo, il saggio è interessante.

76 – Scarto 5 / 4

IL NONNO INVECCHIA

La vecchia quercia, lui, lento si spegne.

77 – Scambio di vocali 2 4 / 6

FRATE QUESTUANTE

Gira pel pan, con grande leggerezza.

78 – Cambio d'iniziale 5

USAIN BOLT

Veloce in ogni stadio va, è irridente.

79 – Scarto iniziale 5 / 4

GIORNALISTI TV

In embrione son tutti mezzi busti.

80 – Anagramma 11 = 5 6

LA PASSIONE RENDE SCHIAVI

Ho raccolto una viola e l'ho stretta al petto. Poi ho lasciato che il tempo scorresse, sempre uguale, impietoso, fin quando, piano piano, i diversi sentimenti non si sono placati. Allora ho abbandonato la camera, dimenticando persino le chiavi.

È stata la carezza di una mano a ridarmi valore, anche se il tutto può, in sostanza, sembrare superficiale. Adesso brillo nel sole, ben in vista tra questi colli: il nodo che m'incatena è degno d'un signore. Da qui mi sbraccio, ricordando che dal sangue sgorgò l'Amore.

81 – Sciarada alterna *xyyyx xyyyyyy*

DAL RITIRO CONVENTUALE

Questa continua consumazione e questo costante riferirsi alla cassa si rivelano esercizi quotidiani che comunque concedono, in sommo grado, spazio ai desideri dello spirito.

L'arrivo di un cardinale, pure giunto ormai al tramonto, spinge ad immaginare nuove, remote frontiere per cui sarà valsa la pena d'essere stati messi in croce. Forte si fa qui il nostro pensiero

mentre un'espressione di facciata cerca, con innato gusto, d'esprimere appieno una dimensione più lieve. Nel vestibolo, esplose una candida pace dei sensi, ed ecco ritrovato lo smalto.

82 – Anagramma 7 8 = 7 8

NELLA SOCIETÀ ALLO SBANDO

Fra scatole rotte, incoscienti "papponi" si affidano alle "canne" per tirare avanti, mentre il passato cerca di farsi strada e sottilmente s'alimentano gli appetiti degli insensati di turno. Non c'è alternativa, se si vuole proseguire la vita. Staccarsi vorrebbe dire concorrere a una crisi energetica senza speranza.

Intanto, i soliti "eletti" messi troppe volte in croce, rivendicano con forza primati che comunque non si possono considerare fuori del comune. Per loro è naturale la valutazione d'ogni possibile consiglio così come l'appartenenza ad una fascia ristretta che si richiama a ciò ch'è stato. Tanto più in là, però, non arrivano.

83 – Cambio di consonante 5

STORIE AI CONFINI DELLA LEGALITÀ

Quattro salti e poco più. La vostra natura vi porta ad agire da gregari, intruppati in spazi angusti, mentre i secchi colpi d'una batteria provocano sussulti nella carne. Una volta che sarete sgusciati fuori dal "covo", potremmo vedervi, al massimo, nel ruolo di modesti domestici che fanno la cresta.

Stretti tra i confini di una regione dov'è praticamente costituzionale essere ammanicati, vi lascerete piegare dal richiamo di arti che non mancano di avere una certa presa. In doppia fila, aspetterete che qualcuno vi chieda l'ora per mostrare la vostra, eventuale, gioia.

84 – Lucchetto riflesso 5 / 4 = 5

CRONACHE DAL QUARTIERINO

La solita "montata" s'offre alle comodità di chi tira ad andare avanti, nel quartierino. Tra i poggi e sin nei bassifondi, si tocca una certa durezza, mentre un innocente prova sulla carne la cruda politica dei "tagli".

L'atmosfera si raggela e c'è chi esce, con modi assai grossolani, alla ricerca di un po' di "neve". Intanto fuori s'ergono palchi e a qualcuno – la solita "bestia" – si è davvero appesantita la testa.

Qui le stagioni hanno sedimentato persino il carattere più coriaceo della terra. Per strada, capita d'un tratto di scagliarsi, ma niente più scintilla, mentre lenti appaiono i ricordi del tempo che fu.

85 – Anagramma 3 8 = 4 2 5

QUANDO È VUOTO PERSINO IL BICCHIERE

Avrai tramandato almeno le radici dell'antico successo, tu che invisio oggi disprezzi persino un po' di riso? Tra ponti sospesi, neanche la finzione copre le tue evidenti lacune. Senza smalto, avverti che il vuoto ti ha rapito le parole. Se qualcosa sibila negli spazi aperti, ormai è vuoto persino il bicchiere. Meglio chiudere

prima che qualcuno magari ti faccia fuori, spingendoti giù da una finestra. Per quanto ammanicato, capisci che l'accumulo di rifiuti non è mai una cosa bella da vedere. Pure ci furono periodi bui nei quali comunque avvicinasti i letti di coloro che apprezzavano la tua manifesta modestia. Chi d'un tratto si piegò verso te, forse provò vergogna ma per il suo corpo sfiorarti fu una autentica liberazione.

In Biblioteca

DIZIONARIO DEGLI ANAGRAMMI

Lasting, continuando nell'intento di dar vita ad un gruppo di pubblicazioni tutte riferite, con contenuti diversi, allo splendido gioco dell'anagramma che dura ormai da ventitré secoli, ha dato alle stampe il secondo volume del DIZIONARIO DEGLI ANAGRAMMI.

Il volume già in copertina esprime un'accattivante simbolismo: infatti vi compare Giano Bifronte che rappresenta il doppio simbolo sia dell'anagramma sia dell'enimmistica.

Nel libro – presentato sotto forma di repertorio – sono inserite frasi anagrammate (in italiano e in latino), componimenti anagrammatici (alcuni con acrostico) ed anagrammi crittografici. Le frasi anagrammate in latino relative alla salvezza angelica, tutte del 1600, sono state tradotte.

Nel volume sono state inserite 4049 frasi anagrammate e 3631 anagrammi crittografici per un totale di 7680 anagrammi a senso continuativo, un lavoro molto impegnativo cui hanno partecipato “soprattutto... con il sostegno morale” Ernesto Limonta (*Virgilio*), Giuseppe Mazzeo (*Magina*) e Giuseppe Riva (*Pippo*), ma anche con l'aiuto di altri enimmisti.

Il repertorio è stato impostato in maniera tale che gli anagrammi – inseriti in ordine alfabetico e raggruppati per argomento – si possano leggere e gustare senza confondere gli uni agli altri, ben spaziati tra essi onde evitare confusione.

Molti sono i riferimenti e i chiarimenti inseriti per far meglio capire la nascita della frase ed il motivo del lavoro svolto dagli autori.

In conclusione un'opera che non può assolutamente mancare nelle biblioteche degli appassionati di enimmistica.



GIOVANNI RIVA (*Lasting*)

DIZIONARIO DEGLI ANAGRAMMI - volume secondo - Milano 2013.

252 pp., 21x29 cm., rilegatura a filo.

€ . 24,00 + € . 4,00 per spese di spedizione. Pagamento tramite conto corrente postale n. 74797705 intestato a Riva Giovanni, via Torino 22 – 20865 Usmate (MI).

Per ulteriori informazioni o chiarimenti telefonare al n. 039 670557.

31^a COPPA SNOOPY

Tra i solutori mensili la sorte ha favorito i seguenti solutori, che riceveranno da *Snoopy* a fine d'anno un riconoscimento a sorpresa:

GENNAIO: *Cingar* (Guido Gatti Silo) di Como;

FEBBRAIO: *Mavi* (Marina Vittone) di Genova;

MARZO: *Ætius* (Ezio Ciarrocchi) di Cupra Marittima;

APRILE: *Alan* (Alan Viezzoli) di Trieste.

PSEUDONIMI
E ANAGRAMMI

LASAROLLA CIRO – *anagramma* di Carlo Salaroli.

Origine di tutte le strade, sotterranei e luoghi riguardevoli della città di Bologna di Ciro Lasarolla, Bologna, Pesarri, 1743.

[Il titolo completo dell'opera è: *Origine delle Porte, Strade, Borghi, Contrade, Vie, Vicoli, Piazzuole, Selciate, Piazze, e Trebbi dell'inclita città di Bologna, con i loro Nomi, Prenomi, Luoghi, Confini, Commercio, e Cose notabili, che in detta Città si ritrovano, colla distinta narrazione di tutti i Sotterranei, Acquedotti de Fiumi, o Torrenti, Reno, Savena, Avesa, e Luoghi dove cominciano, e terminano, fedelmente, e diligentemente ricercati, e notati; Opera non meno seria, che dilettevole* di Ciro Lasarolla - in Bologna, MDCCXLIII, per Ferdinando Pesarri. Carlo Salaroli, bolognese (1678-1751), a Roma ricevette gli ordini sacri e dove, col nome di Ristorato, fece parte dell'Accademia degli Stravaganti. Viaggiò in Italia, Francia, Olanda e Germania.

Coltivò lo studio del disegno e appassionato bibliofilo.

Scrisse anche: *Viaggi di Don Carlo Salaroli, Nobile bolognese, e Sacerdote (Mss.); Arme o Divise delle Famiglie della Città di Bologna, Nobili, Antiche, e Moderne, in dignità di Consoli, di Gonfalonieri, d'Anziani, o che sono stati nel Consiglio dei 600, o dei 400, o in altre dignità principali della Città, e Repubblica, come anco dei Pontefici, Cardinali, Vescovi, ecc. (Mss.)*].

MAGNALPINO GIOVANNI BATTISTA - Lettera di D. Agostino Lampugnani intono alcune difficoltà della lingua italiana, pubblicata da Gio. Battista Magnalpino. Bologna, per il Tibaldini, senz'anno, e 1641, in -12°.

Magnalpino è anagramma di Lampugnani: Giambattista è il nome che questi aveva nel secolo, prima di vestire l'abito benedettino.

Della carrozza di ritorno, ovvero esame del vestire alla moda, libri due. Milano, 1650, in -12°.

(16-Continua)

FRANCO DIOTALLEVI

A CHIAVARI

LA PREMIAZIONE DEL MEMORIAL IL PRIORE

Alla scadenza indicata dal bando di concorso sono stati tredici gli autori che hanno pubblicato sulle pagine delle riviste (IL CANTO DELLA SFINGE, LABIRINTO e PENOMBRA) i loro lavori poetici, per un totale di 39 giochi (lucchetti e intarsi).

Già ad un primo esame i giudici hanno potuto constatare il pregevole livello delle opere partecipanti al Memorial. È in corso l'attento esame delle stesse. Comuniciamo che in occasione del prossimo Congresso Nazionale di Chiavari verrà resa nota la classifica del trofeo e saranno consegnati i relativi premi ai vincitori.

Ringraziamo di cuore tutti gli enigmisti che con i loro versi hanno voluto onorare il ricordo del nostro grande amico Giuliano Ravenni.

CARTESIO, FAMA E PASTICCA

A.A.A. CERCASI

Cari amici enigmisti, sto cercando, e spero che qualcuno di voi ne sia fornito, un libro di poesie che Mattioli Maria, la nostra Rossana, pubblicò col titolo FIAMME AL VENTO presso l'editore Cappelli di Bologna nel maggio del 1924.

Sarei molto grato a chi me lo volesse vendere perché sto raccogliendo tutte le informazioni possibili, oltre ai giochi fatti, di questa brava e delicata autrice.

Ringrazio anticipatamente coloro che sono in grado di darmi notizie per l'eventuale reperimento o per l'invio del libro stesso.

Chiamare *Lasting*, ovvero Riva Giovanni al numero di telefono 039 670557 oppure mandare una e.mail a giovanni.riva@teletu.it

DI CHI È LA TEMPIA?

PREGHIAMO L'AUTORE DELLA SINONIMICA CON ESPOSTO

TEMPIA

DI SVELARSI AL NOSTRO DIRETTORE.

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

SECONDA PUNTATA

SOLUZIONI: 1) difetto di Ennio Ferretti; 2) *Reno* e *Mori* = Romeo Neri; 3) "On." DIN avalla = Ondina Valla; 4) di nere l'era = dare le reni; 5) A redige *nero*, sita G = gare di generosità; 6) O: ROM atto = oro matto; 7) calò dolo rosso = callo doloroso; 8) ritma? Gioco! = rito magico; 9) agoni costato = agonico stato; 10) C A, S.E. date = case da tè.

Sono circondato da un coacervo indescrivibile di coppe, targhe, articoli d'abbigliamento, cianfrusaglie varie e soprattutto vino di ogni qualità. Conto di rimediare in seguito ad eventuali, possibili errori.

Puntata di media difficoltà, complessivamente ben "digerita" da tutti. Sono contento di aver ricordato Romeo Neri (stranamente sconosciuto ai più) che ho visto esibirsi – io studentello, piuttosto anziano lui – in occasione di una edizione dei Campionati provinciali di atletica leggera (lo so che chi mi conosce stenta a credere ch'io sia stato anche un atleta!) allo stadio di Rimini, a lui oggi dedicato.

Il gioco più ostico della puntata, manco a dirlo, è risultato il n. 9, un po' troppo bruttarello e abbastanza equipollente, che sarebbe stato molto meglio riservare al cestino. Fra i vari giudizi, in verità troppo benevoli, mi piace riportare quello di *Cingar*: "Al fine di evitare l'identità etimologica di *agoni* e *agonico* nel gioco 9, potevi forse optare per un (abbastanza plausibile) pagamento in *missoltini*, costringendo così il solutore ad approfondire le sue conoscenze sulla cucina lariana, invece di sviarli sadicamente verso i personaggi del Werther e le cantanti tedesche".

Fra i patiti della virtuale ma simpatica gara di velocità, hanno primeggiato, nell'ordine, *Cingar* (31.3, ore 16,01), *Il Leone* (31.3, ore 19,57), *Gli Asinelli* (1.4, ore 16,13). Mi sa tanto, però, che la prossima volta saranno meno veloci.

SOLUTORI TOTALI (30): *Aariel*, *Alcuino*, *Atlante*, *Babette*, *Barak*, *Bedelù*, *Chiaretta*, *Cingar*, *Fatù*, *Giamalo*, *Gianna*, *Hammer Hertog*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Pinolo*, *Jack*, *Klaatù*, *La Cucca*, *L'Esule*, *Lora*, *Manù*, *Mate Nemorino*, *Pippo*, *Plutonio*, *Rugantino*, *Saclà*, *Tam*, *Willy*.

SOLUTORI PARZIALI (76): *Achab*, *Admiral*, *Ætius*, *Alan*, *Alkel*, *Arcanda*, *Artale*, *Asvero*, *Baldassare*, *Battocchi G.*, *Bianco*, *Bincol*, *Bonci A.L.*, *Brac*, *Brown Lake*, *Brunilde*, *Brunos*, *Bruschi C.*, *Buzzi G.*, *Ciang*, *Coggi A.*, *Delor*, *Dendy*, *Dimpy*, *Felix*, *Fermassimo*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Franca*, *Francesco*, *Fra Rosolio*, *Frignani S.*, *Galadriel*, *Galdus*, *Garçia*, *Giada*, *Gommolo*, *Grass*, *Haunold*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Gitano*, *Il Laconico*, *Il Langense*, *Il Marziano*, *Il Nano Ligure*, *La Fornarina*, *Laura*, *Liborio*, *Lidia*, *Linda*, *Lucciola*, *Magina*, *Manuela*, *Marienrico*, *Mavì*, *Merli E.*, *Merli M.*, *Merzio*, *Mimmo*, *Nam*, *Nebille*, *Nicoletta*, *Nivio*, *Orient Express*, *Paciotto*, *Paola*, *Papaldo*, *Pape*, *Pasticca*, *Piega*, *Pisellina*, *Sacco C.*, *Sallas*, *Sbacchi O.*, *Scano F.*, *Ser Bru*, *Snoopy*, *Spirto Gentil*, *Zecchi E.*

Classifica Generale (13): *Aariel*, *Atlante*, *Babette*, *Cingar*, *Fatù*, *Giamalo*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Pinolo*, *Klaatù*, *L'Esule*, *Plutonio*, *Nemorino*.

Ciaóne!

PIQUILLO

EDIPOVAGANDO

Persisto nel mio concetto che i giuochi debbano essere accompagnati dalla soluzione perché la maggior parte di quelli che io vedo son da cestino e quindi non trovo logico scervellarsi per dei ciuchi. Vi sono poi dei lavori riuscitissimi che possono resistere all'investigazione dei solutori più valenti e sarebbe un'ingiustizia condannarli; ma infine ho scherzato... e ognuno può far della sua pasta gnocchi!

(da: DIANA D'ALTENO, n. 1/1926)

*

Sincere congratulazioni ad *Efesio* il tenebroso per la sciaradina su belladonna pubblicata nell'Enimmistica illustrata ed esattamente copiata da quella che *Fra Serafino* pubblicò nel Laberinto e che fu riprodotta nel Manuale. Bravo *Efesio*! Hai la stoffa dello sfacciato e quindi farai carriera! Tanti auguri!

(da: DIANA D'ALTENO, n. 3/1936)

LA SCIARADA OGGI

Dopo oltre settant'anni dall'avvento del metodo a contesti dilogici collegati si ha l'impressione che la sciarada venga ancora riguardata così come fu definita dai nostri padri: un enigma multiplo costituito da due o più parole aventi significato proprio, che unite convenientemente l'una all'altra compongono un'ulteriore parola non equipollente a loro.

Peraltro – ferma restando la suddetta preclusione – a seguito dell'evoluzione del citato metodo, oggi si ragiona di senso apparente e senso reale, di straniamento del senso reale in quello apparente, di matrici che costituiscono i vari schemi, di esiti determinati dai meccanismi insiti nei vari schemi... e basta qui, per non farla lunga.

Consideriamo, ora, i seguenti schemi di sciarade:

torre/fazione = torrefazione: l'impianto è su tre contesti dilogici collegati, i primi due relativi alle matrici *torre* e *fazione*, il terzo relativo all'esito del meccanismo specifico di siffatto schema, cioè l'assemblaggio delle due matrici in *torrefazione*;

l'ara/gazza/damalrito = la ragazza da marito: l'impianto è su cinque contesti dilogici collegati, di cui quattro relativi alle matrici, il quinto concernente l'esito del meccanismo di tale schema.

Nella fattispecie, si può lapalissianamente osservare che:

- sia l'esito sub 1) rappresentato da un solo lessema: *torrefazione*;
- sia l'esito sub 2) rappresentato dal sintagma nominale *la ragazza* accompagnato dal sintagma preposizionale *da marito*;

ebbene, siffatti esiti vengono elaborati (e straniati) dal metodo in parola che – nell'ambito di un solo contesto – 'compatta' l'*unum* concettuale delle valenze semantiche degli esiti stessi, senza tener conto degli aspetti formali (cioè grafematici) di questi ultimi.

Più esplicitamente, nel caso sub 2) l'elaborazione nel quinto contesto dilogico *non* prende in considerazione i singoli elementi linguistici componenti il sintagma *la ragazza da marito* ma, invece, elabora, straniandolo, l'*unum* concettuale dei complessivi tratti semantici di tale sintagma, come se quest'ultimo fosse: «una certa creatura femminile (*la ragazza*) in età matura per unirsi in matrimonio con una creatura maschile (*da marito*)».

E ancora, prendiamo lo schema *cane/rosa = carne rossa* che, a prima vista, si è portati a denominare 'zeppe', mentre invece, a stretto rigore, è una sciarada a zeppe, giacché l'elaborazione del terzo contesto dilogico, a seguito dell'intervento delle zeppe 'r' e 's' nelle matrici *cane* e *rosa*, elabora, straniandolo, l'*unum* concettuale dei complessivi tratti semantici del sintagma *carne rossa*, come se quest'ultimo fosse: «un tocco di polpa di animale commestibile (*carne*) la cui caratteristica cromatica è come quella del sangue (*rossa*)».

Un ulteriore esempio tratto dalla nostra Rivista dello scorso aprile *est/ossa = ostessa* (n. 25) da noi indicato (per nostra imperdonabile distrazione) come semplice 'scambio d'iniziali' è, invece, una sciarada a scambio d'iniziali, giacché l'esito di tale schema – a seguito dello scambio tra le iniziali delle matrici stesse (= 'e' di *est* con 'o' di *ossa*) – è determinato dall'assemblaggio delle così modificate matrici (= *ost+essa*) nell'unico terzo contesto dilogico collegato, come si verifica per l'esito dell'esempio sub 2). È da osservare che nel caso di *est/ossa = ostessa* il meccanismo del predetto scambio d'iniziali è stato, con il suo interagire, il fattore determinante, anzi, il catalizzatore dell'assemblaggio tipico della sciarada.

E propriamente in base alla *reductio ad unum* dei sintagmi di cui sopra è ragionevole affermare che la condizione necessaria e sufficiente affinché sussista la sciarada è la compresenza di due o più contesti dilogici, collegati e non invertibili, che danno luogo a un ulteriore, e solo, contesto dilogico, fermo restando il requisito della non-identità etimologica tra le matrici e l'esito da esse risultante.

Pertanto gradiremmo che i nostri collaboratori si attenessero a quanto sopra esposto, rendendo così più agevole la 'confezione' dei fascicoli della Rivista.

NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che per una scolara napoletana ricciuta e abulica sia giusto l'epiteto *sfo-gliatella riccia*;

... che abbandonarsi a effusioni amoro-se spinte pomiciando sia possibile solo a coppie munite di pietra pomice;

... che della persona sinceramente affetta da un forte affetto possa dirsi che, in effetti, lo affetta;

... che di un figlio della femmina del polpo, fedifraga, ci si debba limitare, generalizzando, a dire 'figlio della polpa';

... che con 'avvisaglia' si metta cortesemente sull'avviso un commensale ('guarda che ci ho messo l'aglio!');

... che il negoziante di carte da parati che pratica prezzi da capogiro sia tenuto a modificare l'insegna in 'carte da pirati';

... che il cordless sia un telefono senza fili ma con corde;

... che con 'dolenti note' ci si riferisca a quelle d'una marcia funebre;

... che molti degli indumenti indossati da Attila fossero (più che attillati) *attillati*;

... che le ultime parole d'un capellone agonizzante siano per lo più 'muoio capelluto';

... che lo spinterogeno sia un soggetto particolarmente sensibile alle battute erotiche molto *spinte*;

... che il manico d'un oggetto mio equivalga a un *manicomio*;

... che con *piovasco* si alluda alla religiosità di persone come Vasco Rossi;

... che vadano incontro a *canizie* prevalentemente i cani.

Non è provato, ma provar non nuoce.

SIN & SIO

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI MAGGIO

CONSIDERAZIONI GENERALI

Dopo che nel fascicolo precedente le pagine di PENOMBRA avevano ospitato un ragguardevole numero di poetici, in quest'ultimo numero i brevi e i brevissimi l'hanno fatta da padrone. Numerose le terzine, i distici e i monoversi, in genere di ottimo livello, giochi spesso conditi con fine umorismo. Parecchi di questi lavori provengono dai concorsini mensili, a dimostrazione di come queste simpatiche sfide spingano gli autori, dai più "scafati" ai nuovi, a dare il meglio di sé.

La pausa nella pubblicazione di "lunghi" (comunque degnamente rappresentati grazie alle sapienti penne di *Fantasio* e *Berto il Delfico* e per l'omaggio che la nostra rivista ha giustamente riservato a *Nucci*), mi consente di esprimere qualche opinione in libertà più che altro rivolta a coloro che da meno tempo, ma già con profitto, si stanno dedicando al difficile settore dei poetici.

In sintesi: in cosa consiste la particolarità della poesia per enigmi? Che nei nostri versi, appunto, un determinato soggetto deve essere sviluppato non solo descrivendolo com'è, nelle proprie caratteristiche, ma delineandolo in modo da camuffarlo con altra veste.

In uno dei suoi lavori più celebrati, *Il Genietto*, tra i più validi esponenti della famosa scuola genovese, nascondeva una "dentiera" parlando dello sbarco del primo uomo sulla Luna.

Più c'è distanza fra i due soggetti, l'apparente e il reale, meglio è. Ovviamente nessuno chiede ambientazioni strampalate o bizzarre. Basta che un distacco comunque ci sia.

§ 7-13 (brevi de *Il Nano Ligure*) - Anche stavolta la colonna dedicata al mitico Ruello è risultata sapida e ricca di geniali intuizioni verbali. Tutti i sette lavori pubblicati strappano un sorriso e convincono pienamente sia per l'agile scorrimento del verso che per le abili dilogie incastonate nelle rime. In particolare spicca lo scambio di consonanti n. 8 (*lumino/mulino*). Sembra di leggerlo coi propri occhi, il mediocre tema del solito Pierino. Esplosiva la seconda parte: "io non ho dubbio alcuno / che ci sia molta farina del suo sacco). E che dire del lucchetto riflesso n. 11 (*scollilocale = sale*)? La "cagnara dei liceali" viene tratteggiata magistralmente, specie nella raffigurazione del *sale*: (... e per quanto uno faccia il raffinato / prima o poi finisce pizzicato). *Chapeau, Nano!*

§ 17 e 23 (due cruciminimi di *Ætius*) - Già in precedenti commenti ho accennato alla difficoltà di comporre uno fra gli schemi più ostici in circolazione, cioè il cruciminimo. Non è infatti semplice dare un unitario senso logico apparente a sei versi che presentano ciascuno un diverso soggetto reale. Sarà per questo motivo che il numero degli autori che vi si dedicano è sempre stato ristretto. Fa quindi particolare piacere, oggi, registrare l'ingresso nell'élite del bravo *Ætius*, che nello scorso fascicolo ha pubblicato due lavori di notevole precisione e spessore. Nel primo, dal titolo "Vecchio professore ancora valido", l'anziano insegnante è tratteggiato alla perfezione, in un mirabile intreccio tra i due soggetti, con pennellate dilogiche puntuali e accorte. Anche "Una vamp" è costruito senza cadute di stile, in maniera lineare e convincente. Complimenti, *Ætius*, continua così.

§ 31 (*remo/sacco = ramo secco*; s.a. "Uno spiantato chirurgo universitario" di *Marienrico*) - La principale dote di *Marienrico* è senz'altro la sua precisione, unita ad una padronanza della materia enigmistica che vanta pochi eguali. Quando si avvicina alla sua colonna mensile, il lettore è certo di almeno due cose: che s'imbarterà in giochi costruiti senza forzature e tentennamenti e che probabilmente la loro risoluzione sarà gustosa e non così difficile, perché l'autore piemontese in genere ricorre a schemi piuttosto semplici,

per quanto mai banali. Della sua ultima collaborazione, annotiamo il particolare pregio di questa sciarada a scambio di vocali. Dopo due versi iniziali che delineano senza possibilità d'errore il *remo* e il *sacco* nonché la figura di un ambiguo medico "maneggione" e intrallazzatore, è il finale che spicca mirabile: "questo primario infatti si suppone / che non possiede neppure un bottone". Qui il "ramo secco" è davvero "disegnato" alla grande.

§ 33 (*pianto/piano/pino*; s.a. "Armatore con fama di playboy" di *Brown Lake*) - Tra gli autori che in questi ultimi anni sono emersi con maggior valore nel panorama dei giochi in versi, sia lunghi che brevi, il nostro *Brown Lake* è tra coloro che meritano i primi posti (non è un caso che Bruno Lago si sia aggiudicato il Campionato Poetici 2012 di PENOMBRA). Diciamo che *Brown*, oltre a pubblicare ottimi enigmi, se la cava brillantemente un po' in tutti i settori. Tra le terzine apparse sulla rivista di aprile, mi piace rimarcare quella a scarti successivi che chiude un poker di autentici gioiellini. I diversi soggetti sono mirabilmente tratteggiati nel ristretto spazio di un verso. L'armatore del titolo, trova nel *pino* la piena consapevolezza d'"essere fusto *evergreen* come marittimo".

§ 64-68 (distici di *Piega*) - Quando penso a *Piega* sempre mi rassereno. Lo ricordo affabile compagno di tavola al Congresso di Sanremo, mentre ci racconta le sue amene giornate di pescatore. Affascina immaginarlo seduto tra canne ed esche, la bicicletta sull'erba e un blocchetto in tasca, pronto a trascrivere l'improvviso spunto per un "giochetto" dei suoi. Già amico e sodale di *Nucci* con il comune pseudonimo de *I Pugnaci*, il Gambedotti brevista ha spesso dato filo da torcere al solutore. Intendiamoci, lui non bara, è dal 1955 che descrive i soggetti più complicati in maniera esatta, eppure in specie alcuni suoi anagrammi in quattro versi hanno fatto sudare più di un enigmista. Qualche esempio ripreso dal Beone: *attori incerti = orti recintati*; *buste logore = gru obsolete*; *calamità personale = la pesca in alto mare*, ecc. Questi cinque distici sono estremamente godibili. Anche qui, non manca l'anagrammino maligno, ma stavolta semplice (*retta logica = grattacielo*). Da sottolineare la successiva cernita n. 65 (*i nani in viaggio = vino*), dal titolo quanto mai attuale "Elezioni politiche". Sentite qua: "È chiaro che pei piccoli partiti, potrebbe anche finir tutto in un fiasco!". Spesso accade!

§ 71 (*l'ombrellone*; s.a. "Marino Barreto canta l'estate: questo il suo repertorio" di *Baron Ifigio*) - Dopo il lungo inverno e la piovosa primavera anche gli abbonati di PENOMBRA avvertiranno desiderio di sole e mare. Questo deve aver pensato *Baron Ifigio* nel trasmettere alla rivista un indovinello in nove versi basato quasi tutto sull'elencazione di canzoni da Disco per l'Estate, una manifestazione che in molti ricordano e che ebbe il suo momento magico negli anni '60 e '70. Scrivere un gioco rifacendosi ai titoli di brani più o meno celebri non è una novità, pure il lavoro di *Baron*, nel rammentarci la figura del noto cantante cubano, scorre lieve, sin dal suo principio: "È tempo di "Un disco per l'estate" (*l'ombrellone*, appunto), terminando in modo altrettanto pertinente: "Chiude, in un bagno di folla, con "Quando calienta il sol".

§ 73 (*raffiche/affiche*); s.a. "Le ministre del Governo Monti" di *Mimmo* - L'esperta scuola ligure colpisce ancora, con questo divertente scarto iniziale di *Mimmo*, un enigmista che mai tradisce le attese, visto che pubblica, con intelligente parsimonia, solo giochi validissimi e assai briosi. Tutto nel breve in esame funziona al meglio. Nello specifico, davvero precise le ministre ovvero le *raffiche*: "Sono sempre fischiate, però loro / si metton spesso a vento" mentre il "poster" francese con le spalle al muro spinge all'applauso.

PASTICCA

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 5 MAGGIO 2013

GIOCHI IN VERSI: 1) taglio cesareo = atroce gelosia - 2) pesticidi = pesci/idi - 3) portavalori = piova/tarlo - 4) l'ara/fede = la federa - 5) messa/saggi = messaggi - 6) torto subito/"torno subito" - 7) piede/lima = l'epidemia - 8) lumino/mulino - 9) la macedonia - 10) terra/giostre = registratore 11) scollì/il locale = sale - 12) le prede = l'erede - 13) vagone letto = avo negletto - 14) anca/banca - 15) trave/maglio = travaglio - 16) pitale/l'orina = il planetario - 17) carro/collo/odore; cucco/rullo/onore - 18) canzoni/tenzoni/tizzoni - 19) attico/ottico - 20) soluzione/assoluzione - 21) manna/naia = mannaia - 22) flauto/"golf" = l'autogol - 23) forra/lenza/evasa; falce/renna/amaca - 24) anziani/anni - 25) panna/manna - 26) cane/rosa = carne rossa - 27) pozzo/pollo - 28) brandello/randello - 29) balcone/piccone - 30) la via/baste = alba estiva - 31) remo/sacco = ramo secco - 32) tasca/scaglia = taglia - 33) nocche/ire = nocchiere - 34) "bidet"/tedio = BO - 35) lecchino/becchino/cecchino - 36) pianto/piano/pino - 37) albero/eroe/albe - 38) carica/acido = cardo - 39) tonno/trono/tronco - 40) favo/re = favore - 41) treno/tè = tre note - 42) limone/monete = lite - 43) limoni/torli = monitor - 44) biga/notte = gabinetto - 45) lago/gotta = latta - 46) coca/casta = costa - 47) manna/naia = mannaia - 48) pece/cera = pera - 49) naso/nano - 50) pece/brace - 51) costa/costata - 52) occhio/specchio - 53) auguri/canguri - 54) chimono/chinino - 55) pianto/dotto - 56) golosi/"igloo" - 57) morra/morsa - 58) il condizionatore guasto - 59) bara/tara - 60) tomba/tromba - 61) gatto/gallo - 62) tacco/stacco - 63) omero - 64) retta logica = grattacielo - 65) i nani in viaggio = vino - 66) trapianto = partitona - 67) casa/cassa - 68) santo/sarto - 69) pelle di rosa = sole d'aprile - 70) le falene e il lampione - 71) l'ombrellone - 72) re/bus = rebus - 73) raffiche/"affiche" - 74) rime/oda/veglia/scodella = rovescio della medaglia - 75) pose/severo = povero - 76) candeliera/colombo = cordone ombelicale.

CRITTOGRAFIE: 1) così ha chiosa - 2) P articolato, *fine* = particolare fine - 3) muta, rumore = mutar umore - 4) S porta *divi veri* = sporta di viveri - 5) *imiti "Cid"*, I oscuri = i mitici Dioscuri - 6) ripesco scese = ripe scoscese - 7) pro *cessioni s' à C*, R è = processioni sacre - 8) il ratto delle Sabine - 9) T estetico = test etico - 10) fra S ed I *casa*, leggi O = frase di Casaleggio - 11) tu, tu, ne ridi, tu!: L L E = tutù neri di tulle - 12) E siti, è qui *voci* = esiti equivoci - 13) N a *turare ligio s' a* = natura religiosa - 14) colleghi le ali = colleghi leali - 15) V I editori, no? (perché stampano VOLUMI) = vie di Torino - 16) è N: or *mica ravanano* (leggi O) = enormi *caravan* a noleggio - 17) di' S: ASTRO - s'è capito! - l'azioni = disastrose capitolazioni - 18) l'"eccì" ò se colà R è = leccio secolare - 19) E siti: S.O.S. *pirati!* = esiti sospiranti - 20) esse *refe?* Ti: ci sta = essere feticista.

31ª COPPA SNOOPY (5): 1) per: *son asola* = persona sola - 2) no M, esca N: *dito* = nome scandito - 3) di' *omino re* = dio minore - 4) decisione: *recisione!* - 5) *Man?* già, ricavate L li = mangiar i cavatelli - 6) alt a RIVO, T ivi = altari votivi - 7) *agoni e danni* = agonie d'anni - 8) P e *sosta bile* = peso stabile - 9) Sal vedi? spari! = salve di spari - 10) a "*me ne sto*" RI: è = amene storie.

GARA SPECIALE LO SPIONE: 1) anticameretta = antica veretta - 2) captan ZAINETTI = capitano Zanetti - 3) sol.: De Biasi = solide basi - 4) griglio pera = grigio perla - 5) cantiere citi = canti eretici - 6) diletto Aladino = dialetto ladino - 7) miss, celavi cosa? = miscela viscosa - 8) ribissaci = ibis sacri - 9) "gloss" rimediati = glossari medici - 10) gradiscavi = grandi scavi.

REBUS: 1) per L Edipo copre Giocasta G, NE lesse = perle di poco pregio / castagne lesse - 2) con tattica utili E VI = contatti cauti lievi - 3) chi edere, timo, rosa, mente perdono = chiedere timorosamente perdono - 4) PI l'astro, R à stremato = pilastro rastremato - 5) fra S I mise ricordi "osé" = frasi misericordiose - 6) facce N di eredi mesti E RE = faccendiere di mestiere - 7) M a lato d'E, patì TE = malato d'epatite - 8) tre mani C... o dardi? = tre mani codardi.

CONCORSINO DI GIUGNO

Giugno, sesto mese dell'anno e - indovinate un po'? - vi chiediamo giochi brevi a tema libero, ma SU SCHEMA, composti di sei versi a vostro piacere. Vi aspettiamo numerosi per il

30 giugno 2013

ESITO DEL CONCORSINO DI APRILE (IL 'BREVE' È COSA SERIA)

Ci sembra un'impresa inutile inviarcene una pletera di giochi se poi siamo costretti a scartare di essi oltre il cinquanta per cento, giacché non rispondenti alle basilari qualità enigmografiche che ci consentono di darne pubblicazione.

Con il 'breve', di per sé così brioso e accattivante, guai a buttarne giù alla garibaldina una sequela senza quel minimo di dilogia e di esattezza in mancanza delle quali il gioco finisce nel 'cestino'.

Il 'breve' (e non è un paradosso) è una creazione di lunga e attenta riflessione, stante che in quella ristrettissima area di scrittura (max 4/6 versi) si DEVE concentrare tutto l'occorrente tecnicismo enigmatico che con ampia agevolezza si può espandere nell'area del 'poetico' (max 24/30 versi).

Ce ne dispiace, ma tale premessa è stata necessaria per chiarire il fatto che su cinquantaquattro lucchetti riflessi ricevuti soltanto ventisei sono pubblicabili, avendo dovuto anche constatare che per siffatti lucchetti sono state scelte matrici terribilmente ardue da elaborare e straniare nella ristrettissima area di scrittura del 'breve': *modem, mantra, favismo* e persino - incredibile! - il sintagma verbale *far male*.

Ci consolano *Ætius* con un quartetto di lucchetti riflessi precisi, agili, piacevoli; e *Saclà*, con due gioiellini basati su matrici del parlar corrente e, però, realizzando esiti di sicura originalità dilogica, che le rende più vere del loro consueto vero lessicale.

Questi i punteggi assegnati ai concorrenti di aprile: *Evanescente* 28, *Il Frate Bianco* 14, *Ætius* 8, *Saclà* 4, *Ser-se Poli* 2.

CLASSIFICA GENERALE: *Pasticca* 204, *Il Frate Bianco* 112, *Evanescente* 98, *Ætius* 70, *Il Cozzaro Nero* 56, *Piega* e *Saclà* 34, *Fermassimo* e *L'Apprendista* 28, *Magina* e *Ser-se Poli* 26, *Il Pisanaccio* 20, *Mavi* e *Io Robot* 8.

GARA MUSCLETONE

Tra coloro che hanno inviato le soluzioni della Gara Muscletone, pubblicata su PENOMBRA di gennaio, sono stati estratti:

Dimpy (Mario Sisto) tra i solutori totali e *Il Forte* (NIVIO FORTINI), tra i parziali.

Ai vincitori sarà inviata una pubblicazione.

Solutori Aprile 2013: 83 / 28

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-27

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ANTENORE

Padova 82-20

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
DI FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 82-23

Baracchi Andrea
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbi Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna *-*

Bagni Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Palombi Claudia
Taffurelli Lidia
TURRINI Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella *-*

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I COGNATI COGITANTI

-

CIARROCCHI Ezio
Russo Elena

I MERLI BRUSCHI

Ancona

BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn 80-25

Casolin Daniele
Frignani Luciana
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI

Torre Pellice 80-22

Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Pace Antonio
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
TROSSARELLI Paola

I PROVINCIALI

-

Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno 80-26

Del Cittadino Simonetta
NAVONA Mauro

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo 81-23

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 80-25

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
OSS Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAGOPIDE

Campobasso *-*

Angarano Maria Pia
Anzovino Fernando
CHIERCHIA Bibiana
Chierchia Dario
Chierchia Floriana
Rampino Antonio

MAREMMA

Grosseto *-23

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR

Trieste *-27

Alchini Elio
Blasi Marco
Dendi Giorgio
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 78-21

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 82-18

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

SUL SERIO

Crema

BOTTOMI Edda
De Briganti Mariaros
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Bincoletto Paolo 63-11
Cesa Claudio *-*

Cirelli Emma
Coggi Alessandro *-27
Fasce Maurizio 54-6
Fausti Franco 64-25
Ferla Massimo 82-*

Galantini Maria *-26
Marchini Amedeo 80-16
Micucci Giovanni *-*

Padronaggio Franca 77-23
Pansieri G.P.
Piccolo Salvatore 73-18
Sacco Claudio *-*

Sollazzi Roberto 68-5

CAMPIONI SOLUTORI 2012

GIGI D'ARMENIA • GLI ALUNNI DEL SOLE • GLI ASINELLI
I PROVINCIALI • MAGOPIDE • MEDIOLANUM

GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)