

PENOMBRA

MARZO 2013 • NUMERO 3



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2013	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Febbraio 2013

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

ARTALE (*Agostino Oriani*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)

CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

FRA ME (*Franco Melis*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GUIDO (*Guido Iazzetta*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FORTE (*Fortini Nivio*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MATUZZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'APPRENDISTA (*Andrea Bruno Tegani*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MOSCA (*Gian Maria Tavella*)

NAM (*Mauro Navona*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

ORAZIO (*Roberto Sollazzi*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gamberdotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SELENIUS (*Alessandro Brunetti*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

LA BRIGHELLA (*Maria Ghezzi*)

F. MONTICCHIO

SIRO STRAMACCIA

GIAN CARLO SPADUCCI

VIRGILIO

LXV CONGRESSO DI ENIGMISTICA 34° CONVEGNO REBUS A.R.I.

Chiavari, 27-28-29 settembre 2013

SECONDO COMUNICATO

SEDE DEL CONVEGNO HÔTEL MONTE ROSA ***S

Via Mons. Marinetti, 6

16043 CHIAVARI (GE)

tel. 0185-300321 - 0185-314853

fax 0185-312868

e-mail: info@hotelmonterosa.it - http://www.hotelmonterosa.it

dati per effettuare il bonifico bancario intestato a

ALBERGO MONTE ROSA

BANCA CARIGE - AGENZIA DI CHIAVARI

conto n. 000002092480 CAB: 31950 ABI: 06175 CIN: R

IBAN: IT75 R 06175 31950 000002092480

BIC: CRGEITGG142

Causale: Prenotazione Sig.

(Convegno di Enigmistica) dal al

Importo €

PREZZI PER PERSONA AL GIORNO IN PENSIONE COMPLETA:

in camera doppia euro 90

in camera singola euro 100

in camera doppia uso singola euro 120

In caso di soggiorno di bambini sotto i 10 anni in camera con i genitori: sconto 50% sulla terza persona. Dagli 11 anni in su, sconto in camera tripla del 20% sul terzo letto.

Pasto supplementare euro 30

Cena di gala euro 40

Il Convegno inizierà con il cocktail di apertura, per proseguire con cena e pernottamento il venerdì, poi con prima colazione, pranzo e cena di gala il sabato, prima colazione e pranzo la domenica.

I pasti saranno comprensivi di 2 primi, 2 secondi, dessert, bevande e caffè.

Posto auto nel garage dell'hôtel: euro 10 giornalieri (su prenotazione, massimo 20 posti)

Le prenotazioni dovranno essere effettuate entro il

25 agosto 2013

presso l'hôtel con carta di credito a garanzia oppure mediante bonifico bancario di euro 100 a camera. In caso di annullamento della prenotazione, comunicato entro 7 giorni dall'arrivo, verrà trattenuta la caparra o, per chi ha utilizzato la carta di credito, il corrispettivo di euro 100. Il saldo avverrà direttamente in hôtel. I pasti per i partecipanti al Convegno che non soggiornano in hôtel vanno prenotati e saldati anticipatamente entro il

10 settembre 2013

Data la ridotta disponibilità di camere singole e doppie a uso singola (assegnate sino ad esaurimento), si invitano i partecipanti ad accordarsi preventivamente per condividere camere doppie e triple.

Dovranno essere forniti all'hôtel i nominativi di tutti gli ospiti delle camere.

Eventuali prolungamenti del soggiorno saranno soggetti alle stesse tariffe e secondo disponibilità.

In caso di esaurimento delle camere presso l'HÔTEL MONTE ROSA, i convenuti saranno sistemati per pernottamento e prima colazione in strutture similari.

Il Comitato Organizzatore

Il Langense, Snoopy, Tiberino, Verve

EDIPOVAGANDO

Prof. V. C. - Dunque Lei vorrebbe, come pubblicitista occupare le sue ore d'ozio collaborando in questo giornale «a buone condizioni da convenirsi». Veda, professore egregio, di condizioni noi non ne conosciamo che una sola, le cinque lire d'abbonamento. Sapesse quanti ce ne sono che scrivon gratis e magari pagherebbero qualche cosa pur di vedersi stampati! Non si abbia a male, quindi, se rifiutiamo la cortese offerta, tanto più che noi vogliamo molto bene alla DIANA e, vederla trattata come la Cenerentola, un espediente per le ore d'ozio ci fa un certo non so che! Dio mio! Si possono occupare in tante maniere le ore d'ozio!...

(da: DIANA D'ALTENO, n. 10, 1917)

*

Durante il banchetto di Modena, fu letto anche un telegramma di S. M. il Re. Ricordo che la DIANA fece per molti anni un'edizione speciale per la Regina Margherita la quale si divertiva a spiegar le sciarade con la marchesa di Villamarina. Fece telegrafare auguri anche S. E. Mussolini.

(da: DIANA D'ALTENO n. 6-12 del 1934)

- *Il banchetto di Modena si riferiva al XVIII Congresso Enimmistico del 1934.*

*

Il nostro *Ambra* (Dott. Arduino Ambrosi) ha aperto in Firenze un gabinetto elegantissimo di chirurgo dentista in Via Calzaioli N. 3. Andate a trovarlo: anche se non vi dolgono i denti, troverete un buon bicchier di vino.

(da: DIANA D'ALTENO, n. 3, 1936)

*

POSTA - B.d.B.: L'osservazione glie la feci in pubblico perché è d'interesse comune. Il difetto è diffuso: ognuno scrive per sé, non pensando che l'Enimmistica è una partita doppia e il solutore ha diritto di capire quello che gli autori vogliono dire e gli autori hanno il dovere di farglielo capir chiaro con quante circonlocuzioni vogliono, involute anche più del dovere, ma che divengano zero di fronte alla spiegazione. Se si combattono i tedeschi, anche in Enimmistica deve esser combattuto un sistema che è schiettamente tedesco: dir le cose che la spiegazione non è mai una spiegazione e si presta a innumerevoli interpretazioni.

(da: DIANA D'ALTENO, n. 10/1917)

Гласник

In italiano è il titolo del bollettino IL MESSAGGERO, mensile dell'ASSOCIAZIONE ENIGMISTICA SERBA.

Sul numero di agosto del 2012 ben tre pagine della pubblicazione sono state riservate alla "nostra" PENOMBRA.

Nell'articolo – firmato da Miroslav Živković – si cerca di far conoscere alcuni aspetti dell'enigmistica italiana prendendo a esempio un numero di una tra le riviste pubblicate in Italia, precisamente il n. 8-9 del 2012 di PENOMBRA. L'articolo – oltre ad aver posto in risalto che PENOMBRA si pubblica dal 1920 e con una copertina sempre identica da alcuni anni – non è altro che una presentazione, pagina dopo pagina, del contenuto della rivista. Infatti, si fa riferimento ai vari tipi di giochi in versi (in proposito, ci si meraviglia dei numerosi tipi di schemi, alcuni sconosciuti in Serbia, quali il lucchetto riflesso, il cruciminimo, la cernita, gli scarti di sillabe finali, spostamento, doppio scarto iniziale, sostituzione cernita, estratto pari... "si deve riconoscere che l'elenco è impressionante e non citiamo tutte le varianti crittografiche." scrive l'articolista) a quelli crittografici e ai rebus (di cui ne vengono riportati tre esempi); mentre, per quanto riguarda la prosa, vengono illustrate le varie rubriche, le gare, le cronache enigmistiche e un riassunto dell'articolo "Le sciare di Papa Leone XIII"; da ultimo, viene fatta notare, in senso positivo, la rubrica "Postille alle soluzioni"; inoltre, è messo in risalto il concorso "Tour de France in anagrammi" dove "i concorrenti sono invitati a preparare l'anagramma più appropriato che corrisponde ad un verso di un famoso poeta".

Non ci resta che ringraziare l'amico Miroslav per l'interessamento da lui dimostrato verso la "nostra" PENOMBRA.

FRANCO DIOTALLEVI

Икона Светли

Tradotto nella nostra lingua e nei nostri caratteri alfabetici significa ICONA SANTA ed è il titolo di un libro – autore Dinko Knežević – edito a Belgrado nel 2011 dall'Associazione Enigmistica Serba.

Ringraziamo sentitamente Miroslav Živković – un autorevole studioso serbo di enigmistica – per avercene donata una copia, dalla quale traiamo lo spunto per questo breve articolo.

Nel volumetto – in 8°, di pp.74, con illustrazioni e foto e con tiratura di 100 copie – sono raccolti una lunga serie di anagrammi a carattere religioso, riguardanti oltre a Dio, la Madonna e alcuni santi, anche i nomi di personalità religiose e conventi della Serbia. Inoltre, nella breve introduzione, si fa riferimento ad alcuni scrittori che nel passato si sono interessati, all'anagramma religioso, tra gli altri Ambrosius Nieszporkowitz (1701), Walter Begley e Lucas De Vriese.

Riportiamo alcuni di questi anagrammi, con il testo originale e la traduzione in italiano:

ОЧЕ, ОПРОСТИ ИМ,
ЈЕР НЕ ЗНАЈУ ШТА ЧИНЕ

*Padre perdona loro perché non sanno
quel che fanno*

МОЈ СИН РАЗАПЕТ,
НО ТИ ЧУЈЕШ ОНЕ РЕЧИ!

*Mio figlio è stato crocifisso
ma sente quelle parole!*

СВЕТА МАРИЈА

ЈА САМ ТИ ВЕРА

Зоран Радисављевић, СХ 26, 2005



ВАВЕДЕЊЕ БОГОРОДИЧИНО

ЕВО БОГИЊА
ВЕЧНО ЧЕДО РОДИ!

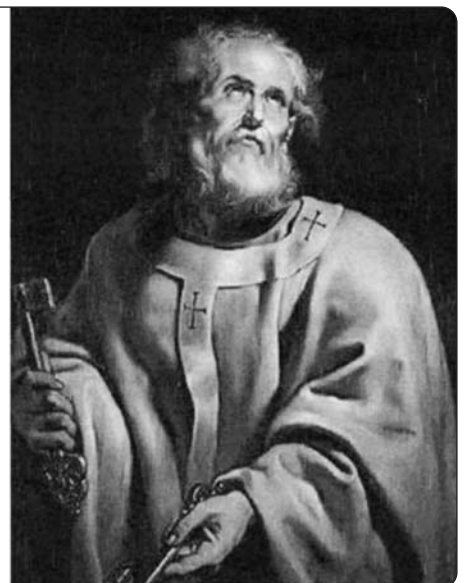
Персида Радак, ЕНИ 2133, 2001

SANTA MARIA = IO SONO LA VOSTRA FEDE
PRESENTAZIONE DELLA VERGINE = ECCO LA
DIVINITÀ DELL'ETERNO BAMBINO CHE È NATO

СВЕТИ ПЕТАР

ВИ СТЕ „ПАТЕР“!

Милош Милићевић,
БК 24, 2004



SAN PIETRO = TU SEI IL PADRE

FRANCO DIOTALLEVI

FIAT LUX...

Marzo 2013

1 – Incastro 5 / 6 = 4 7

LA CIURMA DEL CORSARO NERO
(ballata-omaggio a Emilio Salgàri)

Veniamo noi implacabili di natura
da coste striate di ombre e vivido sole,
e non c'è chi scampare mai possa
alla nostra grande possanza armata
fino ai denti... E così fieramente
con dentro gli occhi luci di bengala
balzare veementi all'attacco ci fa
il nostro selvaggio avido istinto...

Veniamo da ceppi assai antichi
di duri lavoratori manuali, per ciò
di solida squadratura in possesso.
Così, all'occasione, i ferri taglienti
teniamo bene infilati nelle loro guaine
ché se dal libro della vita insorgono
intoppi allora noi scivolando via via
sappiamo far sì che tutto liscio ci vada.

Siamo strani, sì, e adesso anche brilli
bè, al bando le malinconie, scìò!
quindi per un verso o per l'altro
ubriachi tutti e in grande euforia
che sagome siamo!... e poi quelli
i cioncati tanto buffi a vederli
sulle gambe malamente barcollanti
ma, urrà! belli sbronzi anche loro...

BERTO IL DELFICO

2 – Anagramma 5 = 1'4

HO DOMATO LA SUOCERA

Sono a cavallo, ora la tengo in pugno!

IL NANO LIGURE

3 – Sciarada alterna 3 / 7 = 4 6

SERVONO QUESTE LACRIME

Non andrò via con te
che fissi il mio destino
a una sentenza che mi inchioda.
Non ci sono puntate d'ora in avanti
per il mio cuore fermo

dietro vapori di banchi di nebbia.
Servono queste scure lacrime
come cose che premono,
servono quando si arriva
con un desiderio che sarà espresso

sotto una nuova luce.
Per te che sei nota di sol
si fanno amare
anche spine di rosa.
Ti prego: apri gli scuri e vieni.

ILION

4 – Incastro con due centri xxxxyy yyyooxx

DAL MIO DIARIO, 16 NOVEMBRE 2011:
MONTI È PRESIDENTE DEL CONSIGLIO

L'incarico che ricopre
direi che è fatto proprio su misura
e s'attaglia propriamente alla persona,
perché lui è efficacemente ammanicato
ed apprezzato in ambienti alla moda.
Potrebbero esser d'impaccio certe ristrettezze...

L'occhio vigile, le orecchie rizzate, consentiran
di evitare certi brutti tiri.

Saprà fiutare il vento e prevenire
minacce provenienti da ogni campo.
Ma soprattutto cercherà di evitare
di finire in qualche pasticcio...

È nota la sua capacità
di mettere d'accordo
con una certa frequenza
le voci più diverse;
anche se queste possono definirsi
solo manovre strumentali...

Egli ha risposto alla chiamata
ed ora è là, depositario di un'autorità
che gli viene dall'alto.
Sempre pensando al peso dei voti,
supererà le difficoltà del noviziato,
memore della sua antica professione.

PROF

5 – Indovinello 2 7

PARLAMI D'AMORE MARIÙ...

...tutta la mia vita sei tu!

IL NANO LIGURE

6 – Lucchetto "4" / 6 = 4

LA CAMORRA NON AMA GLI EROI

Da un pezzo mi propongo nei bassifondi
cercando di coprire le umane vergogne.
Sono uno da poco, del tipo "usa e getta":
comunque, in effetti, non manca mai
chi di notte provi a togliermi dai piedi.

Così, in una situazione priva di seri affetti,
ecco che a pelle avverto l'accumulo di malsani
umori. La "liquidità" si fa sostanziosa,
mentre un piccoletto ingrassa. Meglio darci
un bel taglio, anche se non c'è da aver paura.

Se nessuno mi sopporta, un motivo ci sarà:
forse perché mi sono imposto di piegare
col bastone la schiena a tutti quei duri
che agiscono con misero trasporto. La realtà?
Qualche brutto affare mi scaricherà a terra.

PASTICCA

Brown Lake

7 – Sostituzione $yxxzx / zxxx$

L'ALLENATORE RISCHIA L'ESONERO

La salvezza col cavolo l'affianca,
più di una crepa là sotto la panca.
Come cima sarà anche consumata,
ma la sua testa è poco valutata.

8 – Anagramma a scarto $5 / 4 = 8$

SOLO I GENI CAPISCONO LE DONNE DEL NORDEST

Quelli che si ritengon delle "cime"
comprendon le tridentine e le carniche.
Nella loro ben salda dirittura
son per l'uomo di strada illuminanti.

9 – Cambio di sillaba iniziale 7

DISPONIBILE MA TIPICAMENTE FASTIDIOSO

È sempre pronto nel dare una mano,
però ha la stoffa di chi cambia tono.
È sempre pronto nel dare una mano,
ma fa colore ed alla lunga secca.

10 – Incastro $5 / 4 = 9$

LA TECNICA DEL FALUN GONG

Sacra in Oriente,
in genere per i pechinesi,
lei è per l'auto-controllo.

11 – Indovinello 2 5

È STATO VISTO DROGARSI

In pubblico spettacolo ha già dato,
con l'esibizionismo suo qua e là.
Si attenda che stupefacenti ha assunto,
che lui non manca di bestialità.

12 – Anagramma a zeppa $5 = 6$

LA MAMMA HA CORNIFICATO PAPÀ

Per certi versi aspro era sembrato,
ma è la madre che questo ha generato.
Nel triangolo retto lui è stato,
coinvolto solamente di lato.

13 – Lucchetto riflesso $6 / 15 = 6$

PER I FINANZIERI I LIGURI SONO AVARI

Dagli amici di Cuccia ognor lamenti.
Ne han messi in testa di tutti i colori,
che con le donne a pelle aderiscono:
solo le... strette di mano preferiscono.

14 – Anagramma $5 / 4 / 4 = 67$

BROKERS SENZA SCRUPOLI

Ci sono proprio dentro mani e piedi
con la liquidazione, e questo è male.
Per certe infiltrazioni assai dannose:
son da eliminar con l'epurazione.

Poiché hanno la stoffa da competenti,
d'ogni color ne fan d'investimenti.
S'infilan per primi effettivamente
tra chi il mondo gira ciclicamente.

FELIX

15 – Cambio di consonante $4 / 1'1.1.1$.

DORANDO PIETRI A LONDRA

Questa leggenda d'italico valore,
per quanto storicamente suonata,
con le sue cadute e i suoi rialzi
è stata eliminata in Europa.
Ora porta solo cose turche,
ma scaricarla non è così facile
non basta farci una fattura,
né una semplice dichiarazione
Per questo resta lì ad imporsi
e questo aumenterà il valore.

IL COZZARO NERO

16 – Sciarada incatenata $5 / 7 = 10$

FIGLIA IMBRANATA (parlano i genitori)

Madonna mia, parti?... no?!...
e allora a dirtela in buon latino:
non capisci un concetto, ma
un amore profondo e duraturo

insieme a quelle 'bonacce'
inerti giacché sventate...
e poi via correte alla ventura
a rotta di collo in un mare di guai.

Ma con noi puoi fare un buon discorso
diretto e, sia detto per inciso,
ci saremo sempre dall'inizio alla fine...
Ma cerca di non farci scoppiare!

EVANESCENTE

17 – Anagramma $4 / 4 = 8$

NOTTURNO DI ANIME INQUIETE

Vola il silenzio con ali morbide,
occhi tondi scrutano la notte
se mai subisse ratto un assalto...
Chi al verde impantanata
grida alla luna, fa piccoli "giri",
(attenta, o sarà fritta)...
Un disgraziato, in cattive acque finito,
s'aggrappa a quel che può.

GALADRIEL

18 – Scarto di sillaba iniziale 7 / 5

PIRLO FA SCUOLA NELLA JUVE

A lui s'appoggia spesso il difensore
che cerca d'evitar la punizione.
Ma di norma la sua interpretazione
è di raffinatezza superiore.

Naturale che in questa formazione,
con la pianta organica in espansione,
ogni minuto nasca un emergente,
ma con lo spunto breve e già pungente.

FELIX

19 – Cambio d'iniziale 9

I TRIONFI DELLA SCHERMA

Hanno dovuto soffrire, per scelta,
questi maestri del fioretto,
ma adesso che han finito
e null'altro sacrificio si richiede
sono arrivati in grazia di Dio.
Non chiedono altro che riposo,
di evitar che le loro leve
lunghe li facciano penare.
Ma con queste rinunce,
hanno ancora un senso?

IL COZZARO NERO

20 – Anagramma 7 6 = 5 2 6 = 5 8

GLI ALLUVIONATI CHIAMANO
LA PROTEZIONE CIVILE

Con fede, pur se novellini, a fiume
hanno spalato con pieno consenso
nella speranza di un domani
di più serena convivenza,

e però li reclamano nell'urgenza
del momento per ricevere soccorso
ospitalità letti e coperte
e lì subito le cure necessarie.

Ma c'è chi, a conti fatti, teme
che essi comportino un esborso
troppo alto, addirittura un furto
(che ci sia chi ne approfitta?).

EVANESCENTE

21 – Triscarto 8 / 5 / 8 = "4-1-4"

SA TUTTO, E SPARISCE!

A pranzo finito, il consumato filone
è sparito, e lei resta lì, una nullità...
È al verde, ne ha fatte di tutti i colori
con il fior fiore della città...
e poi la cotta caliente per un tipo focoso
incontrato ad una grigliata!...
Un insieme di cose di cattivo gusto
da cui chi sa discernere rifugge!

GALADRIEL

Marienrico

22 – Cambio d'iniziale 6

UN TERZINO TIMIDO

Impiegato sovente in copertura
è nelle rovesciate che si apprezza;
se a contatto con l'uomo c'è rigore
non nasconde di certo il suo rossore.

23 – Anagramma a scarto 7 = 6

IL DIFENSORE DI UN INFORTUNATO

Questione di equilibrio, sul suo braccio
ci sono segni che hanno il loro peso.
Se dà luogo a procedere si sa
che ad una svolta certo porterà.

24 – Intarsio 4 / 4 = 8

CAMPIONESSE DI BRIDGE

Terminano la mano proprio queste
che san come fiutar l'aria che tira;
pertanto c'è una serie assai eccellente
di successi che avvengono realmente.

25 – Cambio di sillaba iniziale 6

ATTRAENTE MA POVERA

La bella Claudia e le sue polpe sode
sono dal buongustaio assai apprezzate,
ma ha poche vanità: è davvero avvezza
a stare stabilmente in ristrettezza.

26 – Scarto iniziale 3 5 / 7

UN INDIZIO HA FATTO CATTURARE
UN BANDITO

In un'azione, superato un tunnel,
è finito diritto nella rete:
ciò che infatti puzzava, non a caso
per un senso è venuto proprio a naso.

27 – Anagramma 1'4 / 5 = 2 4 4

LA MIA CAGNETTA DA CACCIA

È sana e mai nessuno l'ha viziata,
però è noiosa e puntigliosa appare;
ma non si presta ad essere alterata
quella sua propensione a riportare.

28 – Incastro col cuore a spostamento 5 / 4 = 4 5

L'ORGANIZZAZIONE D'UN CONCORSO
DI BELLEZZA

Tipo imponente, rimane di sasso:
con i frutti non mancano le spine.
Tra un seno e l'altro si ha la sensazione
che è tutto preso dall'agitazione.

24 – *Cruciminimo 5*

RAGAZZA TOSTA

È “bona” Margherita, e piace a molti
però giocarci è certo un bell’ azzardo;
se con lei cerchi di attaccar bottone,
Siccome è in gamba, resta un osso duro,
ed alle volte trovi anche la botta.
Una che non concede proprio niente!

SACLÀ

25 – *Lucchetto riflesso 6 / 5 = 5*

LA MIA FOCOSA AMANTE

Con il suo modo di fare esplosivo
e persino bruciante e distruttivo
mi toccherà assaggiare anche le spine
che questo fior soltanto mi offre infine.

IL FRATE BIANCO

26 – *Sostituzione zxyxxxxx / xxzxxxx*

PROGETTO L’ESPATRIO

Il soggetto sta tutto nel programma
gli appunti ci sono, poi si vedrà
senza pretese ogni giorno la sogno
la piccola dimora in Canada.

SERSE POLI

27 – *Indovinello 2 8*

SUCCESSO PER LA SINFONIA

Mitico davvero l’Andante con moto.

L’APPRENDISTA

28 – *Cambio di consonante 9*COLLEGAMENTO CRITICO
AL DIGITALE TERRESTRE

Lo si prende anche grazie alle frequenze
ed essendo informati sui programmi...
di colpo salta tutto e resti senza
il senso della trama, è un vero dramma.

IL MATUZIANO

29 – *Anagramma a scarto 7 6 = 7 5*EX CAMPIONESSA DI SCI
IN AZIONE

Certamente di stoffa ancor dotata,
ecco, dai colli, scendere la Lisa
che, pur se appunto di una certa classe,
ci sembra inoltre un po’ svogliata.

PIEGA

30 – *Indovinello 2 11*

GESÙ ALLA VIA CRUCIS

Lui, che un destino dei più intransigenti
indusse a tener l’anima coi denti,
allor che dalla gente fu attaccato
è stato sputacchiato e poi pestato.

IL NANO LIGURE

Le Terzine

IL COZZARO NERO

31 – *Cernita 5 / 1.1.1. = 4*

GIOVENTÙ BRUCIATA

Una bella “pera”, fratello,
a questo or si fa ricorso.
Ciò che era verde se ne andrà in fumo.

32 – *Cambi di lettera 5³*

IL CELLULARE NON MI PRENDE

Mi muovo in questa stanza
cercando l’apertura per comunicare,
ma comunicherò solo per iscritto.

33 – *Aggiunta di sillabe iniz. 1’6 / 9 / 12*

FUMETTO DI SUCCESSO

È un pezzo di importanza capitale
la tavola di questa mattina.
Che gran giro che farà.

34 – *Biscarto sillabico 4 / 4 = 4*

IL PORTIERE È SCARSO?

Causa tanti rigori che fa tremare
e coi suoi buchi fa passar di tutto.
Messo al muro rivela però gran reattività.

PASTICCA

35 – *Lucchetto 7 / 4 = 7*

QUANTO ROMPE, LA CALCIATRICE

Per il successo, con gran forza tira,
ma sopportarla è più che una iattura:
quella s’è messa in testa ch’è una dura!

36 – *Lucchetto 8 / 8 = 4*

I MARITI-FUSTI TIRANO IN FUORI

Questi son forti e pure molto maschi,
ma a volte scarso lume han dimostrato,
mentre c’è chi è fedele e s’è accodato.

37 – *Lucchetto 6 / 5 = 7*GRIGIA VEGLIARDA A SCUOLA
DI BRIDGE

Nella mano, s’impone in apertura:
pur imbiancata, in alto s’è slanciata:
nel corso la piatezza sua è notata.

38 – *Lucchetto 5 / 5 = 4*

INFIMA MA REDDITIZIA TELENODELA

Qui le puntate sono da proibire:
per quanto in alto sappiano portare
il “liquido” c’invischia e fa star male.

39 – *Cruciminimo 5*

FAUNA D’UFFICIO

C’è una che ha legato con i capi
e c’è l’untuoso che fa l’occholino;
un altro, a pelle, appare fastidioso
e quello con gli occhiali è velenoso.
Chi gira sempre per andare avanti
e c’è il più vecchio, con tanta esperienza.

SACLÀ

40 – *Lucchetto riflesso 8 / 6 = 4*

IL CALEIDOSCOPIO

È un contenitore: si mette a fuoco
in brevissimi istanti per davvero;
girando di qua e di là poco a poco
si vede il giallo, il bianco, il rosso e il nero.

IL FRATE BIANCO

41 – *Sostituzione zxyxxx / xzxxx*

UNA SIMPATICA SKIPPER

Sempre in sospeso e intenta per captare
in quale direzione spiri il vento,
certezza infonde d’un cuore sincero:
con lei si gode buona compagnia.

SERSE POLI

42 – *Cambio d’iniziale 6*

FIOCCANO LE DENUNCE...

Ce n’è una in ballo, anzi, sono due.

L’APPRENDISTA

43 – *Lucchetto 6 / 6 = 4*CONSEGNA PER INDIVIDUARE
I MERCENARI

Questa è la parola d’ordine, appuntato
per eventuali riconoscimenti
di quelli che si sono messi in testa
di... arrotondare, ma non ci si caschi!

IL MATUZIANO

44 – *Anagramma a zeppa 8 / 4 = 5 8*PARTITA DI CALCIO
CON ARBITRO SPACCONI

È sempre uno spettacolo coi fiocchi
anche se adesso par ci sia un rigore.
Ed infatti per quel che arie si dà
è fuori discussione: c’è il rigore.

PIEGA

45 – *Indovinello 2 5*

ULISSE

Al fine di non essere soggetto
a un canto di sirene maledetto
volto a render l’impresa inconcludente,
ei s’è legato al palo fermente.

IL NANO LIGURE

Monoverseggiando

ÆTIUS

46 – Cambio di consonante 11

ARRIVA LA VALANGA!

È un distacco e poi tutto un fuggi-fuggi!

47 – Scarto 11 / 10

HO TROVATO UNA 62 AISALDI

È un'occasione, però che misura!

48 – Cambio di genere 5

BEPPE GRILLO

Folle, folle... ma è una vera sagoma!

49 – Zeppa 4 / 5

NON ESAGERARE!

Cala, cala, dimostra vero cervello!

50 – Aggiunta di sillaba iniziale 7 / 9

L.S.D.

È una droga e può mandarti in estasi!

MAGINA

51 – Cambio di consonante 5

SEMIOSCURITÀ

Ma dà molto fastidio nella cella.

52 – Lucchetto 5 / 5 = 6

ATTENZIONE

Per la strega intesa e paghi tutto.

53 – Anagramma 9

PROBLEMI NAZIONALI

Son curati nel ministero.

54 – Cambio di consonante 5

IL SUICIDA

Prese le misure e poi si lanciò.

55 – Cambio d'iniziale 9

MIRAGGIO

Un accenno e vano è il sogno.

IL FRATE BIANCO

56 – Cambio di vocale 4

“PIANTO ANTICO” DEL MIO CUORE

Or che non è più, che stretta mi ha dato!...

57 – Lucchetto 4 / 4 = 4

VECCHIO SOCIALISTA

Ancor l'inebria il sol del suo avvenir!

58 – Cambio d'iniziale 8

ODIO LE CENE DI LAVORO

Mangiare in tanti insieme è una frescaccia!

59 – Scambio di vocali 5

LA STRADA DELLA FORTUNA

Si può aprire per una nuova vita.

60 – Cambio di vocale 12

LA DIETA MEDITERRANEA

Tipo di nutrizione assai invitante.

SACLÀ

61 – Anagramma 6

VIZIOSO!

È qui che sta il difetto, fuma sempre.

62 – Cambio di consonante 5

LELE MORA TENTA IL SUICIDIO

Fragile sì, ma è sempre un grosso porco.

63 – Cernita 6 5 = 5

EMANUELE FILIBERTO

È un giuggiolone, ma con tanta grazia.

64 – Scarto finale 5 / “4”

ORIONE

Gruppo chiuso che unisce tante stelle.

65 – Zeppa sillabica 5 / 7

CRITICO ACIDO

È spesso un duro, cerca il pel nell'uovo.

31^a COPPA SNOOPY

3

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 marzo 2013

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 4 = 3 6

ANTICHI BERGAMASCHI

2 – CAMBIO DI FINALE 7 7

L'INGANNEVOLE ORIANA

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5: 2 5? 1'1! = "6" 2 6

IL FIUME .I BERLINO

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE (TITOLO) 4, 4! = "3 5"

FATTI, GIOCONDA!

5 – DOPPIA LETTURA 1 6: 3 4

TAGLIÒ LA PANCIA

6 – CRITTOGRAFIA 5: 1 4! = 4 1 5

. ANIE

7 – SCIARADA 2 3 5

SE REGGE GLI OCCHIALI

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 3 1 5 2 = 5 7

CINQUAN..QUATTRO UNA VOLTA

9 – CRITTOGRAFIA 1 4: 5? 1, 1 = 7 5

REPRO

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 1: 6 5 = 7 7

CONSUMI T. LAMO

C R I T T O

1 – Crittografia sinonimica 5 2 1 3 1 = 5 1'6

PRESE . T . TO

ÆTIUS

2 – Crittografia sinonimica 10 5 1 1 = 10 7

SECCA . UR .

ALAN

3 – Spirale 6 9 3 2 6 (schema: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 = 1 4 7 8 5 2 3 6 9)

IL VISITATORE APOSTOLICO

ARTALE

4 – Crittografia sinonimica 1 4, 5 1 = 2 1 8

NITENTE

ATLANTE

5 – Crittografia 1: 4 1'6 = 5 7

A . CDE...

BRUNOS

6 – Crittografia a frase 2 6 1'1, 5 = "8 7"

SPEDITE IN PRESENZA DELLA POLVERINI

FERMASSIMO

7 – Anagramma 9 9

I DI NUOVO ORSI

FRA ME

8 – Crittografia 1 1 4 1'2 2 = 6 2 "3"

MIS

GALADRIEL

9 – Crittografia 1 2 2 2: 6 3 = 5 2 9

. ERAMI

IL COZZARO NERO

10 – Crittografia a frase 1'10, 4 = 7 8

MONSIEUR HULOT, PIACI

ILION

• CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2013

ALAN p. 75 (24+26+25) - Ragionamento scorrevole e buona frase risolutiva a cesura totale. ARTALE p. 71 (24+24+23) - Echi di "già fatto" che si fanno in parte perdonare grazie alla novità dell'esposto. BRUNOS p. 70 (22+24+24) - Gioco lineare, senza grande spessore, ma ben costruito. Frase finale accettabile, cesura totale. CHAT p. 60 (20+19+21) - Gioco di ludolinguistica. FERMASSIMO p. 70 (22+24+24) - Più che "errata", diremmo che in prima lettura la D avrebbe dovuto essere considerata di "troppo". A parte ciò, il gioco è ben costruito e la frase finale valida. La cesura totale non è richiesta considerato che si tratta di frase "fatta". GALADRIEL p. 62 (21+20+21) - Il ragionamento non rispetta, come di regola dovrebbe essere, l'ordine di successione delle lettere. Si inizia dalla fine (O), si va all'inizio (RI) e si finisce nel centro (M). Ragionamento stereotipato con abuso di chiavi viste (va, di, presa), frase valida, cesura parziale. ILION p. 80 (26+28+26) - Ragionamento elaborato, ma ben supportato dall'esposto che lo rende accessibile, anche se l'intuizione non è im-

mediata. Ottima la frase finale per modernità e per la bella cesura totale. IL COZZARO NERO p. 67 (21+23+23) - Prima lettura forse leggermente imprecisa dal punto di vista tecnico, frase "fatta" finale che non richiede la cesura completa. IL LACONICO p. 72 (23+25+24) - Precisa e ricercata aderenza fra esposto e prima lettura. Pregevoli la frase finale e la cesura totale. IL LANGENSE p. 76 (24+26+26) - Il piacevole spunto della prima lettura si sviluppa successivamente con cesura totale in una frase "fatta" di comunissimo impiego. L'ALBATROS p. 65 (21+22+22) - Prima lettura di stampo convenzionale, supportata dall'impiego di chiavi usuali (dici, s'è). Il risultato è una frase "fatta" che non richiede cesura totale. L'ASSIRO p. 67 (22+23+22) - Ragionamento lineare e tecnicamente preciso che sconta, però, l'inizio (far saper) già sfruttato in precedenza. Il gioco si riscatta in chiusura con una bella frase a cesura totale. LO SPIONE p. 71 (23+24+24) - Dal punto di vista strettamente tecnico l'avvio del ragionamento non è proprio corretto. Infatti, non è vero che "malta è là", ma lo

G R A F I E

11 – Crittografia 5 6... 1 2?? = 9 5

.. TALI

IL LANGENSE

12 – Crittografia mnemonica 8 2 8

CASSA CON RIGA E LIMA

IL MATUZIANO

13 – Crittografia sinonimica 1'1 1, 2 5 2 = 5 7

PREVA . GO

L'ALBATROS

14 – Crittografia perifrastica 1 3 1'4 5 = 6 8

SP . CCO IL TUO CRANIO

L'ASSIRO

15 – Crittografia perifrastica 1'7 3 2 = 6 7

CATTIVA D'A .. MO

LO STANCO

16 – Crittografia sinonimica 3 1, 3, 4 2 6 = 11 8

SPIC . IA

NAM

17 – Scarto di estremi 6 4

TESAURIZZAR MARIJUANA

NEBILLE

18 – Crittografia perifrastica 1 7: 3 5 1 = "5" 2 10

IN QUES . A MIA BIBLIO . ECA

PASTICCA

19 – Crittografia perifrastica 2 7: 1 1 2 = 5 2 6

CHI SCRISSE IL . ELPR . TO

SELENIUS

20 – Crittografia 1 2: 6 5 = 6 8

VAGONI

SNOOPY

GARA SPECIALE DI SALAS
ANAGRAMMI CRITTOGRAFICI

Questo mese vi proponiamo una "Gara Speciale" preparata da Salas. Inviare le soluzioni, in palio c'è una pubblicazione da sorteggiare tra i solutori totali e parziali. Le soluzioni devo pervenire alla Rivista entro il

30 marzo 2013

1 – ANAGRAMMA 8 1 7

BUFFON CON PEDROLINO

2 – ANAGRAMMA 10, 7 1 1 1

FU LA SQUADRA DI .. TOGNONI

3 – ANAGRAMMA 10, 2 7 1

MAUR . GERMAN, . RIUND .

4 – ANAGRAMMA 5 6, 9 1 1

. GGI DETT . "TIM CUP"

5 – ANAGRAMMA 6, 5 1

IL PRESIDENTE DEI BIANCO-AZZURRI

6 – ANAGRAMMA 5 5, 4 4 1 1

IL MI . TER DELLA SAMPDORIA

7 – ANAGRAMMA 4 6 3: 4 2 1

LA SQUADRA DELLE ". . RENGUES"

8 – ANAGRAMMA "5 2 6", 9 2 2

IL FAMOSO "MINU .. PER MINU .."

9 – ANAGRAMMA 6 5: 9 1 1

IL 23 . ELLA "VECCHIA SIGN . RA"

10 – ANAGRAMMA 7 5 1 1 1

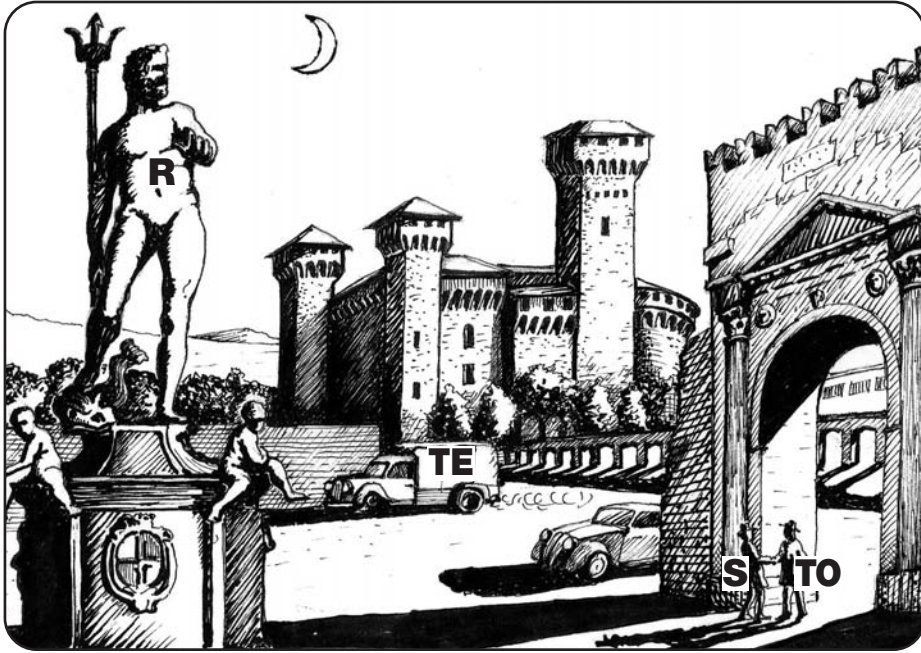
IL MISTER ROSSOBLU COME GIACHES DE WERT

ESITO 1^a MANCHE - FEBBRAIO 2013 •

sarà solo quando "L va letta". Buona la frase a carattere geografico che non richiede cesura totale. MAGINA p. 68 (23+22+23) - In partenza (*la-sciar* P) il ragionamento riflette un precedente lavoro di uguale argomento. La frase finale, poi, sembra incompleta dal punto di vista linguistico: la mancanza di un complemento di specificazione finale rende ingiustificata la presenza dell'articolo "la". NAM p. 66 (23+21+22) - Ragionamento standard che sfrutta ancora una volta il binomio "gazzalragazza". Quanto poi all'interrogativo rivolto al solutore (*ti va?*) esso è del tutto pleonastico: non avendo alternative, deve "andare" per forza. Frase finale di dubbio gusto, cesura parziale. NEBILLE p. 69 (23+23+23) - A distanza di nove anni da "straccio rosso" l'autore ripropone ora questo "straccio scolorito" che si avvale dello stesso avvio di ragionamento (S *tracci*). Che dire? Nessuna novità, ma in compenso frase plausibile e ben cesurata. PAPE p. 66 (23+21+22) - Il gioco fa in parte il verso a un precedente lavoro molto più preciso (PORTICATO = fuga d'archi). Nel caso attuale, inve-

ce, la frase non rispecchia fedelmente l'esposto dal punto di vista linguistico e ciò per via di "a" (moto a luogo) tradotto con "per" (moto per luogo). In conclusione, giusto per rendere chiara l'idea, l'esposto avrebbe dovuto essere RITIRATA ATTRAVERSO PORTICI. PIPINO IL BREVE p. 64 (22+20+22) - Prima lettura non proprio innovativa, infarcita com'è di un campionario di abusatissime chiavi (*va, dato, sta, stan*). Va rilevato, inoltre, l'errore tecnico di indicare in modo diverso le consonanti: la T foneticamente, la N no. Frase anonima, cesura parziale. SALAS p. 66 (22+23+21) - Esposto troppo lungo per la necessità di reperire una E necessaria ai fini del ragionamento. Chiavi polverose (*coll, dica*), ma in compenso prima lettura filante e bella frase geografica. SNOOPY p. 68 (23+22+23) - Chiavi a dir poco vecchiette (*ci dicon, nati*), inserite nel contesto di uno di quei ragionamenti per così dire standardizzati. Bella cesura baricentrica, frase forse ovvia. È possibile che dei *matricidi* non siano *condannati*? Non lo sappiamo, ma secondo l'autore pare di sì.

REBUS



2 - Rebus 1 3 7 2 2 3 = 4 2 7 5

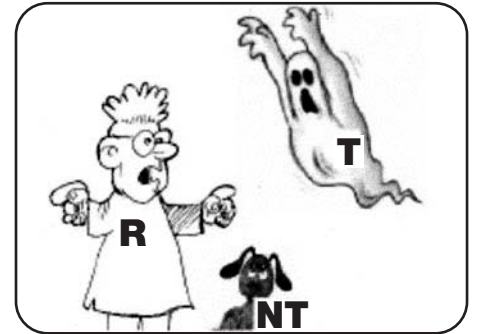
dis. La Brighella

IL CIOCIARO



3 - Rebus 1 6, 2 6, 2 1 1 5 = 10 7 7

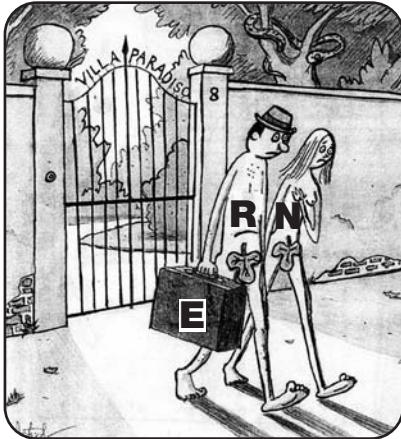
ILION



4 - Rebus 4'1 1 (5 1 1) 2 1 1 3 = 7 1'5 4 1 2

dis. F. Monticchio

BRUNOS



5 - Rebus 6 2 "6": 3 1 1 2 = 7 2 5 7

dis. La Brighella

PIPINO IL BREVE



6 - Rebus 1 4: 2 1'1 3 1 5 = 3 6 9

grafica di Virgilio

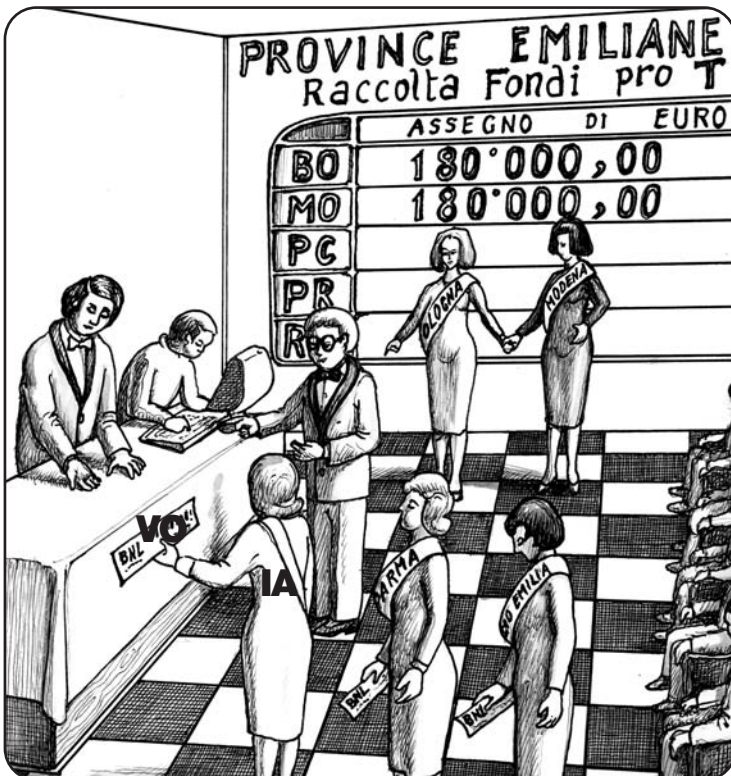
IL FORTE



7 - Rebus 2, 2 3 10 2! = 4 2 3 1 9

dis. dell'autore

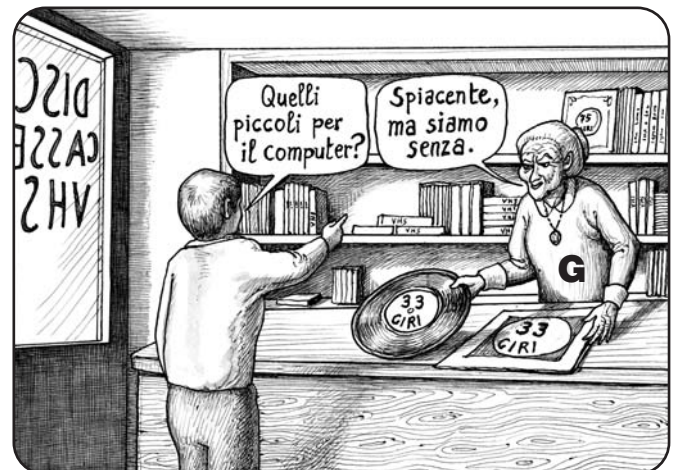
L'ASSIRO



8 - Rebus 5 "2" 3 1 1, 9 2 = 8 4 2 9

dis. S. Stramaccia

CARMAR



24° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2013

Quest'anno invitiamo gli autori alla realizzazione di rebus aventi come supporto figurativo le 6 vignette qui sotto riportate, disegnate da Gian Carlo Spaducci.

Gli elaborati, senza limite di numero, dovranno pervenire a *Lionello* per posta prioritaria a: NELLO TUCCIARELLI, via Alfredo Baccarini 32/a – 00179 Roma o per posta elettronica: tucciarellinello@libero.it

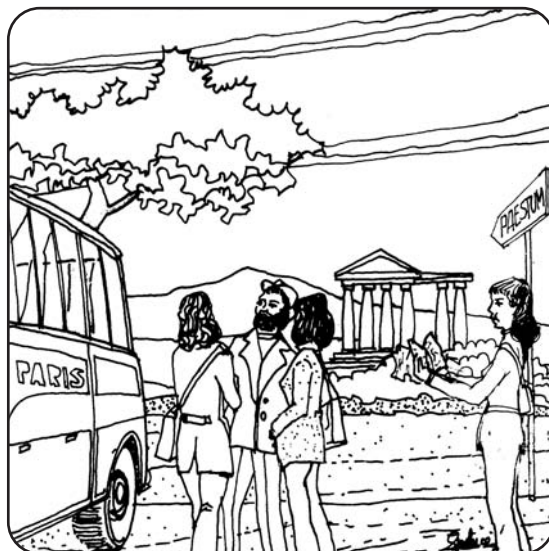
Non sono ammessi rebus variati, né manipolazioni. Le vignette possono essere usate specularmente.

Scadenza per l'invio degli elaborati:

15 Settembre 2013



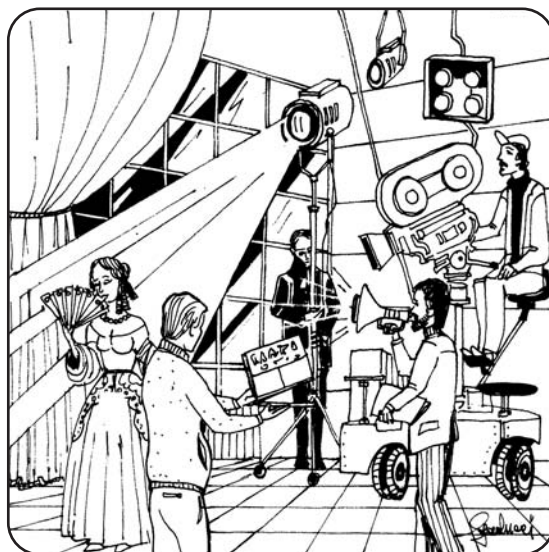
1



2



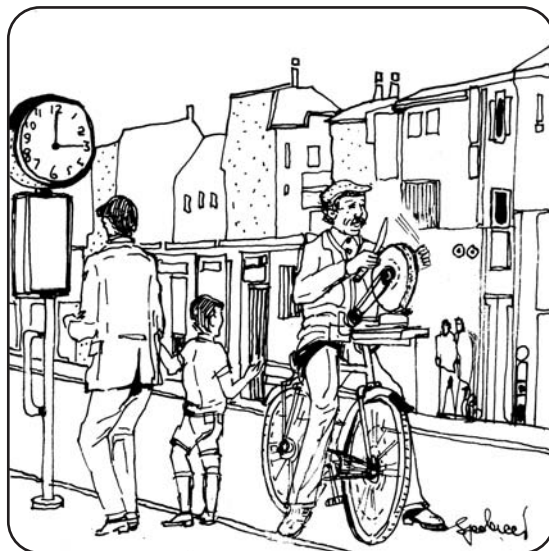
3



4



5



6

Prof

66 – *Cruciminimo 5*

LILLI GRUBER: INTERVISTATRICE

Anticipa di brutto ogni risposta,
poi si esibisce con 'na mossetina.
Spesso l'uccello fa del malaugurio.
Si mostra assai flessibile, sottile...
c'è sempre un gruppo poi che la sostiene.
Di solito finisce tutto in fumo.

67 – *Cruciminimo 5*

NAPOLITANO GUARDA AL "PD" E AL "SEL"

Queste le vie per scavalcare Monti,
che a tutti pare ormai solo un "bollito".
Il "Colle" ha avuto un certo cedimento:
questo ci suggerisce solo riso...
Ma qui convien desister nel processo:
rispettiam 'sta ieratica figura!

* * *

68 – *Indovinello 2 "7"*

LADRUNCOLO ARRESTATO

Una mela grattata e son fregato!
Mi ritrovo in bolletta, sono al verde
e sto schiumando per la Polizia:
finirà liquidato e imbalsamato?

GUIDO

69 – *Cerniera 4 / 3 = 3*

STUDENTE MODELLO

Costui mostra tutto il suo acume
nel sostenere con freddezza la prova di lingua,
ed è solido pure in geometria,
grazie alla sua preparazione di base
veramente a trecentosessanta gradi.
Inseparabile dal suo volume,
impegna studenti e professori
quando si tratta di formulare

dei rapidi "botta e risposta": infatti
è un divertimento star a sentire
come risponde per le rime
a quelli che, anche alzando la voce,
si ostinano nelle interrogazioni a volersi
sentir ripetere esattamente le loro stesse parole,
al solo scopo di compiacere se stessi.
Ma l'ultima parola è sempre sua.

Anche se, per ora, i suoi compagni
sono in prevalenza delle autentiche bestie
(e qui, si sa, piove sul bagnato),
si può dire che con lui cominci
una nuova generazione: non più un vivere
spensierato ed irriverente, ma chi,
coi propri mezzi, sappia prendere
il largo nel mare magnum di questo mondo.

L'APPRENDISTA

Orazio

70 – *Indovinello 2 4*

BALLATA NOTTURNA D'UNA BARBONA

O venuta dal freddo, creatura,
subdola e infida, cosa vai cercando?
Ti aggiri nell'ombra razzolando
tra cestini di carte e di rifiuti,
sfuggi beffarda a chi ti dà la caccia,
poi svanisci e fai perdere ogni traccia.

71 – *Indovinello 2 4 3 10*

LA FINE DI UN AMORE

Piccola, ti sei fatta rossa rossa
e occhieggi incerta, so che mi vuoi dire:
che il tuo bene per me sta per finire,
che la cosa non può più andare avanti.
Per parte mia accantono ogni riserva:
il nostro viaggio, ahimé, finisce qui.

* * *

72 – *Cambio di sillaba iniziale 6*

I FLOP DI UN GAGÀ D'ALTRI TEMPI

Per far gran colpo e poi al sodo andare
(specie se il tipo era un vero schianto),
si presentava tutto infiocchettato;
ma accadeva che lo facean filare.

MIMMO

73 – *Scambio di vocali 5 8 / 5 8*

IL RISCHIO DI ESISTERE

Continuo, nel fluire della storia,
è l'impegno a fugare contraddizioni
in termini affinché le varie voci
umanamente significative – ma anche
quelle che da leggere poi diventano
chiarezze – si armonizzino in un *unum*
di ortodossia sensata e comprensibile
che, eliminando ogni errore, in fine
ci faccia giungere a letto ben certi
che tutto è letteralmente in ordine
per molti lunghi consecutivi periodi...

ma così non è attendibile, poiché
l'uomo – ognora a causa di un processo
troppo complesso a dirsi – sebbene
davanti alla realtà di fatti del tutto
evidenti sotto i suoi occhi stessi,
come sospinto da devianti alterità
ecco che mente sapendo di mentire, forse
per avidità di denaro. O forse perché
stretto in un intrico di coercizioni,
ed è così che ingiustamente persistono
le perversioni dei giudizi erronei...

FANTASIO

LA FINESTRA SUL PASSATO

XXXVI Congresso Nazionale di Enigmistica Classica

Montecatini Terme 10 - 11 - 12 maggio 1963

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il **30 marzo 2013**

A – SCIARADA A SCAMBIO DI CONSONANTI
5 / 5 = 10

CORAGGIO SOLUTORI!

Questo gioco è alla mano; orsù la palma
vi sia sprone: tirate a indovinare!
Che furia, per scoprirlo! Però attenti:
che qualche doccia fredda vi può dare!
Ma basta una scintilla, perché ad un tratto
salti il congegno, e allora il colpo è fatto.

B – ANAGRAMMA 5 6 = 11

IL “PISA” D’IERI E DI OGGI (sfogo di tifoso esasperato)

Nei tempi andati una difesa ferrea
era il suo vanto; a parte lo “scudetto”,
un simbolo di lotta era a quell’epoca
la vecchia maglia che fasciava il petto.

È avvenuto al tramonto. Ed ora un pessimo
periodo tenebroso s’intravede;
vorrei proprio sapere – tuoni e fulmini! –
al giorno d’oggi quello che succede!

C – CAMBIO DI VOCALE 6

SALVATO DAL FALLIMENTO

Qual riparo al rigore paventato,
un fido m’han concesso,
perché alfine, di liquido in possesso,
riprenda il corso usato.

D – SCIARADA ALTERNA 3 / 5 = 8

TRISTE RETAGGIO DI HITLER

L’aria sua grave s’impona incombente,
emblema d’oppressione, su ogni gente;
volle aggirare molti col suo gioco
e fu mossa ridicola non poco.
Il capo ora è scomparso, ma lo Stato
rimane in conseguenza detestato.

E – ANAGRAMMA DIVISO 5 / 4 = 9

A UN INNAMORATO FELICE

L’intensa fiamma che t’ardea nell’intimo
provocò una gran cotta questa volta;
ma perché ti consumi e dalle lacrime
la pallida tua faccia ora è sconvolta?
Sappi incassare, orsù! Né ti sia ingrato
Seppellire così tutto il passato.

F – LUCCHETTO 8 6 = 6

BIS DI UN FILM POLIZIESCO

Buffo “giallo” che vale ben ripetere.

G – CAMBIO DI SILLABA INIZIALE 9

L’ARTE DEL POLITICANTE

Eccelle sempre, a guida dei partiti,
chi sa occupar con diligenza il posto;
ma se è poco capace, allora è chiaro
che a immancabili fiaschi è sottoposto.

H – ANAGRAMMA 9 = 1 8

GUERRAFONDAIO

Ha la mania di giudicar con biasimo
le riunioni di quei che fanno accordi.

I – ZEPPA 9 / 10

DONNA FATALE!

Per farmi divertire, dall’usato
cammino m’hai distratto;
per te la madre abbandonai! Contrario
il mio destino volge: il dado è tratto!

J – CRITTOGRAFIA 3 1’1 7 5 = 7 8

ISTO ISTO

K – LUCCHETTO 5 / 7 = 4

CONSIGLI A GEMMA GUIDATRICE MIOPE

Cara Gemma, se vuoi farti valere,
riflessi pronti devi sempre avere;
guida con ferreo braccio, come s’usa,
ben mantenendo la portiera chiusa.
E attenzione.. al volante! È chiaro appieno
che degli occhiali non puoi farne a meno.

L – ANAGRAMMA 4 6 = 10

ULISSE E I COMPAGNI

Vuol la leggenda che, sull’onde emerse,
le Sirene invitassero; per cui
ben volentieri quelli che avean fede
si fecero legar proprio da lui.

M – CRITTOGR. PERIFR. 4 2 5 3 = 2 6 6

VASO ROTTO VASO ROTTO

N – SCIARADA INCATENATA 5 / 4 = 8

MOSTRA DI QUADRI

La raccolta fa testo e ci rammemora
d’immagini remote la malìa;
fra toni accesi, è la brillante opera
destinata a far colpo in Galleria.

Ma nell’interno, a causa del disordine,
una biancastra pàtina è rimasta
che di Reni la scelta produzione
purtroppo guasta.

O – SCARTO 7 / 6

L’ASSO JUVENTINO

Inganna con le finte e astutamente
prepara la sua rete, quando vuol;
ma anche per l’innato impeto ardente
eccelle il brillantissimo Del Sol.

P – SCIARADA ALTERNA 4 / 1’3 = 8

GLI ESTREMI SI TOCCANO

Destra e sinistra volentier s’agguantano
a un qualche appiglio per pescar nel torbido:
ciò palesa una certa ostilità
che alla concordia, no, non gioverà.

Q – LUCCHETTO 1’6 / 6 = 5

EDGAR POE

Un mondo oscuro, fatto di mistero,
ha saputo scolpir da artista vero,
specie se in forma scarna, che spaventa,
alcunché di spettrale ci presenta.

R – ANAGRAMMA DIVISO 4 / 4 = 8

SCEGLIENDO DA UNA CESTA DI MELE

Come son dolci! Già la bocca ardente
ne pregusta il sapore avidamente;
molto ferro contengono, ma pure
(mi riferisco al taglio) sono dure.
Qualcuna poi, fin troppo maturata,
scadente l’ho trovata.

S – CRITTOGRAFIA 7, 2 6 2 2 = 5 6 8

TRI . UNO

C'è posta per te / 2

S. Margherita 15-11-946

Carissimo "MELO"

Il 23-10 ho ricevuto la tua lettera del 19, che mi ha permesso di conoscerti meglio; nulla da ringraziare, riguardo il n. 57 di "Enigmistica-Par. Croc.". Ti esprimo la mia viva simpatia, e le mie congratulazioni per gli esami superati, e ti auguro una felice frequentazione per il nuovo anno.

Desideri sapere che classe frequento io? eccoti la risposta: da 2 anni non vado a scuola, e adesso ti spiego il perché: frequentavo la scuola di avviamento professionale T.A. JUVARA (tipo commerciale), dopo 3 anni ho preso la licenza inferiore, poi mi sono iscritto al superiore, e a metà anno, come ben saprai vennero i bombardamenti, le scuole si chiusero, specialmente a Messina che non davano tregua, e quindi scuola non se ne parlò più. Poi finita la guerra, le scuole si riapsero, e contemporaneamente i tempi cambiarono, la vita era dura (come lo è tutt'ora), io, figlio di un modesto impiegato della S.A.T.S. (Società Anonima Tranvie Siciliane), ho dovuto cercarmi un posticino e mettermi a lavorare. Prima in una tipografia, poi come assistente in una fabbrica di legnami, e poi in una officina al mio paese stesso (11 km da Messina sulla Linea Catania) dove lavoro adesso. Come vedi, contro la mia volontà ho dovuto abbandonare la scuola. Ma però, mi tengo sempre in allenamento coi libri, onde partecipare a qualche concorso per avere qualche posticino migliore. Pur lavorando, so rubare quel tempo necessario per dedicarmi all'Enigmistica, e alla scuola di musica che frequento da 15 giorni, per imparare il Sassofono.

Desideri sapere a quali riviste collaboro? A "Enigmistica Parole Crociate". Ogni tanto mando qualche gioco a "Spada di Sparta" su "Parole Incrociate", collaboravo sulle defunte riviste "Il Corriere Enigmistico", "La Domenica Enigmistica", "Enigmistica per 7 giorni", tutti e 3 di Palermo. Le sole riviste che mi compensavano i giochi pubblicati erano "La Domenica" e "Enigmistica per 7 giorni". Da "Cabrino" non ho avuto mai un premio, nemmeno un volume che mi spetta perché vincitore per sorteggio, come potrai vedere anche tu a pag. 2 del n. 52, cose da pazzi! Meno male che io mi dedico all'enigmistica per passione e per soddisfazione personale, e non per lucro.

E adesso ti descrivo gli Enigmisti messinesi più quotati: Cicavi Eugenio (Diavolo Giallo), come età è sulla trentina, lavora come meccanico all'Arsenale Marittimo; è valente compositore di Cruciverba e di pura, e anche fortissimo solutore, è sposato, e ha una figlia.

Moscheo Franco (M. Cosconof) ha 24 anni, anche lui valente compositore di Cruciverba, è anche fortissimo solutore, è fidanzato.

Villari Domenico (Clovì, Il Damerino) come età è sulla ventina, credo che sia iscritto all'Università, e lavora come commesso in una libreria, compositore e forte solutore anche lui specialmente di Cruciverba, tipo scettico, è umorista al 100/100. Dovresti leggere le sue novelle umoristiche sul "Don Giovanni" giornale che si pubblica a Messina ogni lunedì!...

Cavallaro Enzo (Re Enzo) Professore all'Istituto Nautico di Messina; età: sulla quarantina, valentissimo compositore di giuochi di pura, preferisce i brevi dove eccelle per spunti molto enigmistici, collabora da moltissimi anni a "Penombra" "Fiamma Perenne" "Corte di Salomone"; è fortissimo solutore di Crittografici dove per lui non ci sono ostacoli, è sposato.

Avrei molte altre cose da scriverti, ma sarò per un'altra volta. Scusami e gradisci i miei Cordialissimi Saluti.

Il Saltimbanco

Del CORRIERE ENIGMISTICO e della ENIGMISTICA PER 7 GIORNI non ho notizie in merito mentre per LA DOMENICA ENIGMISTICA mi risulta che avesse una rubrica di pura dal titolo "La Pagina di Calaf" (a cura di un certo Calaffino) e che cessò le pubblicazioni il 21 aprile 1946.

Cicavi Eugenio era nato a Messina nel 1916. Con lo pseudonimo di Ivacic pubblicò (dal 1948 al 1958) una quarantina di crittografie, in massima parte su BAJARDO.

Di Moscheo Franco ho trovato soltanto qualche giochino (tipo croci magiche) pubblicato su ENIGMISTICA-PAROLE CROCIATE.

Villari Domenico era nato a Messina nel 1924. Con lo pseudonimo di Il Rival collaborò specialmente con BAJARDO e IL LABIRINTO: pubblicò il suo primo gioco crittografico nel 1942 su LA CORTE DI SALOMONE e l'ultimo nel 1988 su PENOMBRA.

Di Cavallaro Enzo (Re Enzo) non ho nulla da aggiungere a quanto si è già scritto su di lui, se non che ideò e diresse per ben diciassette anni BAJARDO, la prima rivista di sole crittografie.

*

S. Margherita (Messina) 14-2-1947

Carissimo "Melo", con la presente vengo a darti mie nuove, io sto bene, altrettanto spero di te. Ti ringrazio per gli auguri di Natale. [...] Riguardo all'Enigmistica, immagino che sarai in letargo, da quando è "morta" "Enigmistica Parole Crociate" ma! Amen!

Se sei veramente appassionato all'Enigmistica, per svegliarti dal letargo, non hai che da seguire la strada che ti indico io (perdona la mia franchezza), e cioè: abbonati a "Fiamma Perenne" (Come mi sono abbonato io, ed ho già ricevuto il n. 1 di Gennaio) rivista di Enigmistica Classica, con bellissimi giochi non troppo difficili, così potrai partecipare come solutore, e come collaboratore.

Ti raccomando di citare il mio nome qualora ti dovessi abbonare, cosa che devi fare!

Auguri e cordialissimi saluti. Scrivimi presto.

Laganà Giuseppe

Non sappiamo se poi Carmelo Filocamo si sia abbonato a FIAMMA PERENNE ma sappiamo che su quella rivista non compare nessun gioco a sua firma.

*

S. Margherita, 15-7-947

Carissimo,

Anche io sto bene, in attesa di vedere il tuo debutto su "Fiamma"; però, non ti sembra di essere stato un poco ottimista, nel dire: tra gli assi... poiché ancora mi pare di essere una "mezza figura" ma mi servirà di buon augurio.

Circa lo pseudonimo, te ne posso dare uno che volevo adottare io, ma però non ridere eh?: "IL PIFFERAIO DI HAMELIN" lungo no? È il titolo d'un libro, che si addice molto al tuo nome e cognome, per quelle F M O L ecc.

Abbiti un abbraccio e una stretta di mano,

Il Saltimbanco

L'articolo termina qui, con questa lettera, dalla quale rileviamo che Carmelo Filocamo non ha poi dato retta all'amico per quanto riguarda lo pseudonimo!

(Fine)

FRANCO DIOTALLEVI

LA FINESTRA SUL PASSATO

PRIMA PUNTATA

SOLUZIONI: A) pe/sta/pe/pe = pestapepe; B) boccia/tura = bocciatura; C) l'asiatica = la sciatica; D) l'INDIVIA lì v'è, resi N I = lindi viali varesini; E) fattorino = arto finto; F) tre/oro = torero; G) v'è, N detta, corsa = vendetta corsa; H) presto/pesto; I) ceto/torto = certo; J) funesta bile = fune stabile; K) motivo = vomito; L) Olimpo/l'imposta = osta; M) cono/loreto = colore noto; N) confederazione/considerazione; O) Manon/anonimo = mimo; P) lido/neo = l'idoneo; Q) par a SOL ERO s'è = parasole rosa.

RISULTATO DELLA GARA DI ALLORA

1° - IL GAGLIARDO • 2° - FEOS • 3° - SIMON MAGO

Lo stupendo modulo di *Marin Faliero* ha mandato letteralmente in visibilibio i fedeli frequentatori della "Finestra". I più veloci sono stati, nell'ordine, *Il Leone* (21/12, ore 10,30), *Gli Asinelli* (21/12, ore 11,32), *Magina* (30/12).

Perdono la stella per un punto Le Amiche della Baita (A), *Nam* (O); *OR.LI.NI* (M), *Pasticca* e C. Sacco (A, col *tritapepe*).

La conquistano invece (se non vado errato per la prima volta) A. Coggi, *Haunold*, *Lucciola*, I Pellicani e *Zammù*.

Si affacciano alla "Finestra" per la prima volta (BENVENUTI!) *Alkel*, Emma Cirelli e Claudio Sacchi. Vi ritornano (BENTORNATI!) *Raffa*, *Salas* e *Zammù*, quest'ultima assente da qualche anno.

Achille e *Nebelung*, così come altrove e nella vita, si sono definitivamente uniti in... *Nebille*.

SOLUTORI TOTALI (77): *Ariel*, *Achab*, *Alan*, *Alkel*, *Alcuino*, *Asvero*, *Atlante*, *Azzoni C.*, *Babette*, *Baldassare*, *Barak*, *Bedelù*, *Bianco*, *Bincol*, *Brown Lake*, *Buzzi G.*, *Chiaretta*, *Ciang*, *Coggi A.*, *Delor*, *Dendy*, *Dimpy*, *Felix*, *Fermassimo*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Frignani S.*, *Galadriel*, *Galdus*, *Garçia*, *Giamalo*, *Gianna*, *Gommolo*, *Grass*, *Hammer*, *Haunold*, *Hertog*, *Il Gitano*, *Iliion*, *Il Laconico*, *Il Langense*, *Il Leone*, *Il Marziano*, *Il Nano Ligure*, *Il Pinolo*, *Jack*, *Klaatù*, *La Cucca*, *Laura*, *L'E-sule*, *Liborio*, *Lidia*, *Lora*, *Lucciola*, *Magina*, *Manù*, *Marchini A.*, *Mate*, *Mavì*, *Merzio*, *Mimmo*, *Nemorino*, *Orient Express*, *Paola*, *Pape*, *Piega*, *Pippo*, *Plutonio*, *Raffa*, *Saclà*, *Scano F.*, *Ser Bru*, *Snoopy*, *Spirto Gentil*, *Tam*, *Willy*, *Zammù*.

SOLUTORI PARZIALI (31): *Admiral*, *Ætius*, *Arcanda*, *Artale*, *Battocchi G.*, *Bonci A.L.*, *Brac*, *Brunilde*, *Brunos*, *Bruschi C.*, *Cirelli E.*, *Franca*, *Francesco*, *Fra Rosolio*, *Giada*, *La Fornarina*, *Linda*, *Manuela*, *Marienrico*, *Merli E.*, *Merli M.*, *Nam*, *Nicoletta*, *Nivio*, *Paciotto*, *Papaldo*, *Pasticca*, *Sacco C.*, *Salas*, *Sbacchi O.*, *Zecchi E.*

PICCOLA POSTA

IL LEONE - È da qualche tempo che i giochi della "Finestra" sono regolarmente riportati sul BEONE e ciò in virtù del suo periodico aggiornamento. Essendosi venuto a creare questo stato di fatto, suggerirei di porre termine a una situazione – che toglie merito ai solutori – eliminando invio di soluzioni, suddivisioni solutori totali e parziali, classifica generale e sorteggio finale. Non dico di porre termine alla Rubrica, questo no, ma solo di limitarla alla sua naturale funzione: un'apertura sul nostro passato! Attualmente la "Finestra" non è più una gara di velocità alla caccia delle soluzioni, ma molto più banalmente si è trasformata in una gara a chi sfoglia più velocemente il BEONE!

PIQUILLO - "Un po' di vero c'è...". Sentiamo prima cosa ne pensano i lettori e il Direttore Cesare.

PIQUILLO

CESARE - C'è una pubblicità di... Stato che dice "Ti piace vincere facile?" ecco, ai "solutori" che si affidano al BEONE piace vincere facile... io manzonianamente dico: "fu vera gloria?..." e aggiungo: certo che no! Ma è giusto abolire una gara di successo per colpa dei furbetti dell'enimistica? Per me no! Tanto, alla fine, c'è sempre la dea Fortuna che mette a posto le cose!

PSEUDONIMI E ANAGRAMMI

GERI DIOCOMNE – *anagramma* del P. Domenico Regi, chierico regolare, da Fossombrone.

Camillo penitente, di ec. Bologna, Monti 1648. Scrisse pure *Il Tobia*, *Elena Santa* e *l'Eumolpione*, drammi.

[Nacque nel 1608. Scrisse inoltre: *Camillo penitente*, *azione scenica*, Bologna, 1658; *Della vita di Tomaso Moro*, gran cancelliere d'Inghilterra, Milano, 1675; *Memorie storiche del venerabile P. Camillo De Lellis e de' suoi Chierici regolari ministri degli infermi*. *Libri quindici di Domenico Regi della medesima religione...* Napoli, 1676.]

GIRI DI LUNA – *anagramma* di Luigi Nardi. *Porcus Trojanus*, o sia la *Porchetta*, *cicalata di ec. Nelle nozze di messer Carlo Ridolfi, veronese, con madonna Rosa Spina, riminese*. Bologna, da' tipi Nobili, 1821.

[Luigi Nardi (Savignano di Romagna, 1777-1837) fu ordinato sacerdote nel 1800 e nel 1881 fu tra i fondatori della "Rubiconica Sempemena Accademia dei Filopatridi" dove si coltivava lo studio della poesia e delle lettere classiche oltre l'archeologia e l'epigrafia. Dal 1813 al 1828 fu a Rimini come parroco e come bibliotecario della Biblioteca Gambalunghiana.

Alcune tra le sue opere: *Cronotassi dei Pastori della santa Chiesa Riminese (1813)*; *Dei Compiti, feste e giuochi compitali degli antichi e dell'antico Compito savignanese in Romagna (1827)*; *Catalogo dei codici manoscritti conservati nella Libreria Gambalunghiana e L'Indice delle Edizioni del XIV secolo* (entrambi inediti). Scrisse anche – oltre al *Porcus Trojanus*, la sola opera in cui il nome dell'autore compare sotto forma di anagramma – un volume di Poesie, un Idillio per le nozze Vesi-Crisolini.]

GOLTIVANIO ALLIEBREGNO – *anagramma* [spurio] di Ant. Giulio Brignole Sale, gesuita.

Il Geloso, *comedia (in prosa) e Il Carnevale*, *opera academica* (altra comedia in versi, Venezia, 1639).

Antonio Giulio Brignole era patrizio genovese; scrisse varie comedie, ed altre composizioni, alcune delle quali, come alquanto libere, detestò, renduto-si religioso.

(13 – Continua)

FRANCO DIOTALLEVI

**CATTOLICA 2013 SI AVVICINA, AFFRETTATEVI
A MANDARE LE VOSTRE PRENOTAZIONI**

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI FEBBRAIO

§ 1 (*capi/coli = capitoli*; s.a. “Ufficiali” de *Il Matuziano*) - Sempre con uno schema originale, *Il Matuziano* ci presenta un lavoro che, subito, si distingue per il particolare lindore tecnico, ottenuto dall’autore ponendosi alla giusta distanza mentale dai soggetti reali al fine di elaborarli oggettivamente ma ognora da punti di vista soggettivi, propri di un autore che sia degno di questo nome. L’esito, quindi, di tale comportamento è un *continuum* espressivo fluente senza la ben che minima forzatura, e altresì con spiccata originalità sul piano di uno straniamento bivalente per entrambi i diversi sensi di lettura, ancorché le matrici *capi* e *coli* siano tra le più ricorrenti nell’enimmografia, maggiore è, per ciò, il merito del *Matuziano* per aver saputo traguardare quelle matrici innovandole nell’elaborazione tecnica, finanche elegante sotto il profilo formale. Rileggiamo i *capi*, che hanno un incipit fulmineamente denotante e pure connotante: “Si sono attestati [= perfetto è il richiamo sinonimico ai *capi*] / sorretti talora da un pugno di uomini”; eccola una delle tante novità del *Matuziano*, e si noti l’alto grado di ambiguità di quest’ultima espressione, avente finanche un risalto plastico, ond’è che pare proprio di vederli – in seconda lettura – questi *capi* un po’ reclinati e sorretti da “un pugno” umano (= di uomini) in una postura di totale naturalezza. Poi la successiva e serrata sequenza di tanti referenti enimmatici, tutti idonei a ribadire l’identità semantica dei *capi* (la loro ‘verità’, direbbe *Favolino*).

§ 2 (*coltre nevosa = vento solare*; s.a. “Ti amo ancora Aurora” di *Felix*) - Nella sua acuta e approfondita relazione sul Premio Poetici 2012 della Rivista *Il Leone* ha asseverato che “la nostra ‘arte’ è tutta riconducibile alla sua struttura linguistica giacché in ultima analisi si tratta di un lessico strutturato in forma dilogica”; nell’ambito di questa prassi va esaminato il lavoro di *Felix*, totalmente impiantato sulle ambiguità di un lessico che per ben otto versi trasmette al solutore una ricchezza di dilogie organizzate come le tessere di un mosaico e che nell’insieme configurano vivacemente sia il senso apparente, sia quello reale. E nella *coltre nevosa* c’è un’immagine dilogico-espressiva di grande bellezza: “Ed ora distesa / sul tuo mantello, lasci l’espressione / di un candore calpestato e raccolto / per farti fare la figura del fantoccio”, dove s’inserisce – *ad abundantiam* – persino il ‘pupazzo’ di ‘neve’. E nel *vento solare* c’è da sottolineare l’esatta serie degli indici enimmatici per entrambi i due diversi sensi: “soffia sempre un’aria / che s’accende a incoronare la mia stella (= il ‘sole’); “che *spira* densa come un *alito* di fuoco”; il tutto concluso dai due versi finali che siglano in aura di cosmica espansione questo lavoro che, indubbiamente, è uno dei più belli della ripresa creativa di *Felix*.

§ 4 (*istruttore di nuoto = sonde*; s.a. “Figli, ascoltatemi!” di *Pasticca*) - Riprendiamo la relazione del *Leone* là dove osserva che la nostra enimmografia ha anche “un suo valore ‘poetico’ da assumere, per quanto possibile, per se stesso, vale a dire in via autonoma”. Condividiamo totalmente questa osservazione, avendo già noi accennato a una “poesia dilogica”, “poesia” che è da considerare – proprio come assevera *Il Leone* – “in via autonoma”, cioè nel nostro solo ambito enimmografico escludendo, quindi, qualsiasi raffronto con la Letteratura. Con siffatta premessa consideriamo ora la cernita di *Pasticca* così ‘poeticamente’ suadente, supportata, com’è, da tante proposizioni in ognuna delle quali l’autore dilogicamente descrive via via i vari tratti semantici dei soggetti relativi che, in tal modo, acquisiscono valenze ‘liriche’ agli effetti del sen-

so apparente e, spesso, anche nei riguardi del senso reale. Così è per l’*istruttore di nuoto* là dove leggiamo “dopo stagioni passate a tratteggiare farfalle / e incantati delfini”, proposizione che instaura un ‘incantesimo’ per gli stili di *nuoto* poi ampliato in explicit con siffatte proposizioni: “Accetterò i vostri costumi (= che puntuale ambiguità!) e se qualcuno / procederà a rovescio che almeno mostri stile”: queste proposizioni, così bene ‘articolate’ e complesse, non si può negare che abbiano in sé suasive valenze ‘poetiche’ ma nel contempo, sullo schermo radiografico della tecnica dilogica appaiono netti e funzionali per il solutore quattro referenti: “farfalle” “delfini” “costumi” (= degli allievi ‘nuotatori’) e lo “stile” del “nuoto” sul dorso. Ed è l’*optimum* per la nostra enimmografia, ed è pure vero che *Pasticca* è un ottimo *istruttore* della migliore enimmografia.

§ 16 (*buste/ieri = bustier*; s.a. “Madri afghane” di *Saclà*) - Restiamo nel campo della semplicità: arte assai ardua giacché si realizza con il ‘levare’ per giungere al nucleo essenziale, necessario e sufficiente, per dire la ‘verità’ del soggetto reale. E con ciò si è già inquadrato questo lavoro di *Saclà* basato su uno schema assai simpatico quale variante del doppio scarto centrale, che qui è, invece, finale. Vediamone le *buste* (nulla a che fare etimologicamente con il *bustier*) elaborate, esaustivamente, con due soli referenti: “affrancate” – bella e forte ambiguità – e il loro “destino”; *ieri* ben marcato con un “recente passato” – termine chiave idonea pure per il *bustier* – rafforzato da un “ormai alle spalle”; *bustier* giustamente straniato con “fuori da un vincolo del passato” (= il ‘busto’ delle nostre nonne) / siete libere, mamme” poiché si tratta di un ‘bustino’ che lascia ‘liberi’ i seni, qui detti con termine letterario “mamme”. Grande eleganza e levità di tecnica che s’impunta al centro della ‘verità’ dei soggetti reali.

§ 28, 35, 42 (*la calamita, il diavolo, il bivio*; de *Il Nano Ligure*) - Corre voce che la nostra rivista snobbi gli indovinelli: non è vero, è vero invece che ci garbano gli indovinelli quali questi de *Il Nano Ligure*, aventi una spiccata originalità e una scrittura frizzante; tale è quello (35) con titolo “Il predidente Monti” e per soggetto reale *il diavolo*, in cui si nota la novità di quel “messo a fuoco il suo governo” e quel “si dà da fare: tenta e poi ritenta”. Così sì, ben vengano qui indovinelli siffatti. E per affinità di argomento chiariamo anche che la nostra Rivista non snobba gli enigmi purché abbiano la levatura tecnica qual è quella di *Pasticca* per i due enigmi, uno su *la lama* (64) l’altro su *il ginnasta* (67) lavori impostati entrambi su una “solida piattaforma dilogica”, come precisa *Magopide*, e che fugano ogni incertezza sui soggetti reali. Così sì, ben vengano qui enigmi siffatti.

§ 69/71 (tre cruciminimi di *Prof*) - E sono tre gioielli nella miniatura di sei versi ciascuno, con un esito di diciotto soggetti reali elaborati velocemente ed esattamente sui sensi apparenti dei “programmi” elettorali dei leader politici “Monti”, “Bersani”, “Berlusconi”; componimenti che confermano alla lettera quanto rilevato da *Il Leone* nel conferimento a *Prof* del 3° posto nella classifica del Premio Brevi 2012 di Penombra: “I lati positivi di *Prof* vanno altresì ricercati [...] in quel lindore tecnico che riveste come una patina di lucentezza lavori che non rinunciano mai alla coerenza dell’intento umoristico e al garbo della battuta finale che risulta originale e, quanto al lessico, decisiva”. E, appunto, siffattamente sono gli explicit di quei cruciminimi: un grande applauso al simpatico *Prof*.

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 2 FEBBRAIO 2013

GIOCHI IN VERSI: 1) capi/coli = capitoli - 2) coltre nevosa = vento solare - 3) elisir/ami = esili rami - 4) istruttore di nuoto = sonde - 5) cobra/bora - 6) testa/seta - 7) argento/arengo - 8) naso/ano - 9) fumo/U.F.O. - 10) rutto/urto - 11) messa/morte/abaco; mamma/serpe/ aceto - 12) baco/cani/elefanti = cabina telefonica - 13) (*nomenclatura non idonea*) - 14) pope/polo = pelo - 15) la/mina - 16) buste/ieri = bustier - 17) granaio/mulini = gli uomini rana - 18) specula/latore = speculatore - 19) pasta/posta - 20) tavolo/cavolo - 21) risata/diga = asta rigida - 22) l'onta/lontra - 23) pera/para - 24) vitto/oli = viottoli - 25) salone/sapone - 26) prose linde = prendisole - 27) moneta corrente = acme - 28) la calamita - 29) sagre/etnie = arti - 30) rumore/femore - 31) chiosa/asolo = chilo - 32) polena/anello = polo - 33) nome/il dativo = mondo vitale - 34) latte/pane = la patente - 35) il diavolo - 36) patata/tacca = patacca - 37) rebbi/attrice = trebbiatrice - 38) parigine/gineprai - 39) Saturno = tonsura - 40) re famoso = semaforo - 41) mali/alianti = manti - 42) il bivio - 43) stop/radio = sordo - 44) rilancio/bilancio - 45) alcol/l'oca = ala - 46) colla/alpi = colpi - 47) acino = casinò - 48) una braciola = la ubriacona - 49) doppia/coppia - 50) fiotto/fiosso - 51) spie/do - 52) crostata = castrato - 53) sacco/opera/tuoni; sport/clero/orari - 54) la nuvola - 55) pesce/pece - 56) la spiga - 57) missioni/dimissioni - 58) torre/fazione - 59) pistolieri = proseliti - 60) sale/elle = sale - 61) dispensiera spensierata = dita - 62) vicolo/veicolo - 63) minio/golfo = minigolf - 64) la lama - 65) rima/lotta = lima rotta - 66) chiodo/doccia = chioccia - 67) il ginnasta - 68) pecchia/tè = petecchia - 69) basic/magra/aloni; bomba/sogno/crani - 70) frase/rospe/avaro; forca/ansia/Edipo - 71) pesce/sposa/Obama; pasto/spola/edema - 72) sole/gelo - 73) coda/moda - 74) rotta = torta - 75) coda/corda - 76) prese/esente = presente - 77) il rutto - 78) folla/letto = folletto.

CRITTOGRAFIE: 1) acca? l'Appia recan I = accalappiare cani - 2) barattolo di conserva - 3) or à fifa còlto? sì = orafi facoltosi - 4) questo quesito qui è sito - 5) D errata, A lì *menta re* = derrata alimentare - 6) va l'O? RI di', M presa = valori d'impresa - 7) TI poco oltre N tenne = tipo *cool* trentenne - 8) à P paltò? E di' l'E = appalto edile - 9) è S: *tropo etico* = estro poetico - 10) a CERRI miri? val I = acerrimi rivali - 11) MO dici, s' à *lari* = modici salari - 12) far saper missiva = farsa permissiva - 13) *malta* è là, va L letta = Malta e La Valletta - 14) lasciar P, ALI s' à = la sciarpina lisa - 15) R a *gazza* là va (ti va?) = ragazza lavativa - 16) S tracci: OSCO (L or ito) = straccio scolorito - 17) fuga per archi - 18) VI va, N dato, sta TA (stan Ti A!) = vivanda tostata, stantia - 19) coll'E, dica Di *Bona* = colle di Cadibona - 20) *Matri* ci dicono D A N nati = matricidi condannati.

CHI È? Preghiamo l'autore della sinonimica con esposto TEMPIA di svelarsi al nostro Direttore.

31ª COPPA SNOOPY (2): 1) Ci clona: *tirale* = ciclo naturale - 2) Concita *concitata* - 3) *TIR* chiedono NETTE = tirchie donnette - 4) non Nino io? sì! = nonni noiosi - 5) se T *Edipo*? (T è) *re* = sete di potere - 6) inatte sono = inatteso no - 7) *Canalis* otterran E I = canali sotterranei - 8) in CENT I vista: tal I = incentivi statali - 9) all'oca recapita LI = allocare capitali - 10) scansiamo bile = scansia mobile.

REBUS: 1) rottamerà NO: vero NA = rotta Merano-Verona - 2) sci all'est e somale = scialle steso male - 3) NO teda? teda! face BO? o.k.! = note date da facebook - 4) TRA dimentica sua LI = tradimenti casuali - 5) U N amico si fa? tale = una micosi fatale - 6) la morte nera men teme di C A = l'amor teneramente medica - 7) per la fine di S pensa TA = perla fine dispensata - 8) CL amorosa? Eva? sì ON è = clamorosa evasione.

CONCORSINO DI MARZO

I nostri attenti lettori avranno già da tempo capito qual è il prossimo concorsino. Proseguiamo nel mantenere la sequenza numerica mensile, pertanto, essendo marzo il terzo mese dell'anno, entro il

30 marzo 2013

attendiamo almeno cinque terzine (cioè brevi in tre versi, possibilmente endecasillabi) sempre esclusivamente su schemi uno differente dall'altro.

ESITO CONCORSINO DI GENNAIO

Comincia bene la stagione 2013 dei concorsini, con un afflusso totale di 195 monoversi; risultato, questo, maggiormente positivo ove si consideri che taluni partecipanti hanno ritenuto d'invitare anche nove indovinelli complessivamente pur essi su monoversi, epperò non richiesti dal bando di questo concorsino e, pertanto, non computabili agli effetti del punteggio.

Quanto al valore di merito dei monoversi inviati, siamo assai soddisfatti, tanto più per la contentezza di poter annoverare, tra i concorrenti, la presenza del *Pisanaccio* con dieci lavori di magistrale fattura tecnica e *humour*, scaturenti da quel suo personale stile dilogico-sintetico, così moderno e, nel contempo, classico nel lindore espressivo. E gliene siamo grati. Notevole, inoltre il grande sprint in partenza di *Pasticca* con 72 monoversi: una girandola scintillante di briose dilogie e di sottili ed eleganti ambiguità semantiche.

Ed egualmente a tutti gli altri partecipanti, con ottimi risultati allorché le matrici prescelte per gli altri schemi hanno favorito la necessaria battuta fulminante; in ciò si è distinto *Piega* con 12 monoversi, tutti filanti e felicemente dilogici.

Ed ecco gli autori con i relativi punteggi: *Pasticca* 144, *Il Frate Bianco* 50, *Ætius* 32, *Il Cozzaro Nero* 30, *Evanescente* e *Piega* 24, *Fermassimo*, *Il Pisanaccio* e *Magina* 20, *L'Apprendista* 18, *Saclà* e *Serse Poli* 10, *Mavi* 8.

LUTTO

Adriana, amata moglie di *Fantasio*, il nostro insostituibile redattore del settore poetici ed epigrammatici, è improvvisamente deceduta il 18 febbraio lasciando nello sconforto più assoluto Vincenzo ed i familiari.

Fantasio in questo particolare momento di dolore, abbandonerà per un (speriamo breve) periodo la collaborazione alla Rivista.

Noi tutti di PENOMBRA siamo affettuosamente vicini al figlio Stefano e al nostro paterno *Fantasio* e gli porgiamo, anche a nome degli amici lettori, affettuose condoglianze.

Solutori Gennaio 2013: 65 / 28

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-27

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ANTENORE

Padova 63-22

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena *-25

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbi Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna *-26

Bagni Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Palombi Claudia
Taffurelli Lidia
TURRINI Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella *-*

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I COGNATI COGITANTI

*-27

CIARROCCHI Ezio
Russo Elena

I MERLI BRUSCHI

Ancona

BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn *-*

Casolin Daniele
Frignani Luciana
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI

Torre Pellice *-27

Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Pace Antonio
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
TROSSARELLI Paola

I PROVINCIALI

-

Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno 63-27

Del Cittadino Simonetta
NAVONA Mauro

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo 64-24

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 64-19

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAGOPIDE

Campobasso *-27

Angarano Maria Pia
Anzovino Fernando
CHIERCHIA Bibiana
Chierchia Dario
Chierchia Floriana
Rampino Antonio

MAREMMA

Grosseto *-*

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR

Trieste *-*

Alchini Elio
Blasi Marco
Dendi Giorgio
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 54-21

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 62-23

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

SUL SERIO

Crema

BOTTONI Edda
De Briganti Mariarosa
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Benucci Riccardo 48-9
Binoletto Paolo 63-23
Cesa Claudio *-*

Cirelli Emma 57-26
Coggi Alessandro *-*

Fasce Maurizio 54-12
Fausti Franco 49-23
Ferla Massimo *-*

Galantini Maria *-26
Marchini Amedeo *-26
Micucci Giovanni *-*

Padronaggio Franca *-26
Pansieri G.P. 54-17
Piccolo Salvatore 63-25
Sacco Claudio *-26
Sollazzi Roberto 53-4

CAMPIONI SOLUTORI 2012

GIGI D'ARMENIA • GLI ALUNNI DEL SOLE • GLI ASINELLI
I PROVINCIALI • MAGOPIDE • MEDIOLANUM

GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)