

# PENOMBRA

OTTOBRE 2012 • NUMERO 10



**MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO**

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

*Redazione ed amministrazione:*

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

**Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com**

**Telefax: 06 233 201 830**



ABBONAMENTO ANNO 2012	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

*Impaginazione e stampa:*



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Settembre 2012

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)

CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)

CHAT (*Attilio Chiodo*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

FRA ME (*Franco Melis*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

KLAATÙ (*Luciano Bagni*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'APPRENDISTA (*Andrea Bruno Tegani*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO SPIONE (*Davide Spione*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

MONGIBELLO (*Sandro La Delfa*)

MOSCA (*Gian Maria Tavella*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PACIOTTO (*Antonio Pace*)

PAPE (*Paolo Andretta*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gamberdotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

# MEMORIAL FAVOLINO 2012

per un lucchetto riflesso

Con PENOMBRA e con IL LABIRINTO di luglio si è chiuso il concorso MEMORIAL FAVOLINO con il palio un Lucchetto d'oro per un gioco breve su schema di Lucchetto riflesso. Il Gruppo Mediolanum ringrazia le Riviste che hanno acconsentito al bando e tutti gli autori che hanno partecipato con i loro giochi.

Ringraziamo, inoltre, anche diversi autori di poetici o di altri brevi che, pur fuori concorso, con i loro elaborati hanno sentito il desiderio di usare lo schema del Lucchetto riflesso.

Un ringraziamento particolare e con gratitudine a *Lora*, ad *Artale* ed a *il Pisanaccio* che hanno partecipato al concorso in veste dei giudici. Sappiamo che per loro è stato un lavoro impegnativo e non proprio facile, ma la loro disponibilità, competenza imparzialità è stata ed è una sicurezza per tutti noi.

Ci sono stati due autori (*Il Nano Ligure* e *Saclà*) che si sono giocati sino all'ultimo il primo posto nel concorso (terzi *Piega* e *Graus*), poi il punteggio ha favorito con 81/90 il gioco de il Nano Ligure apparso su IL LABIRINTO di marzo... lo andiamo a presentare:

*Lucchetto riflesso 4 / 7 = 5*

## VOLONTARI PER L'UNITÀ

Son tutti in coda per realizzarla,  
ma c'è pure qualcuno che si invola  
perché, per quanto esercitato, sente  
di non essere in grado certamente.

IL NANO LIGURE

*Soluzione:* F ila / ali ANTE = fante  
(LA 03-12 gioco 66 pag. 21)

Il punteggio e i giudizi (che ora vengono proposti in ordine sparso) sono stati i seguenti:  
 $28 + 24 + 29 = 81$

- \* *discreto, ma comunque apprezzabile;*
- \* *stringato ed efficace, interessante la conclusione;*
- \* *leggero... ma scorrevole... ok!*

Il Lucchetto d'oro verrà consegnato non appena sarà possibile incontrare il vincitore.

PER IL GRUPPO MEDIOLANUM  
LASTING

## FINALE DEL CONCORSO CRITTOGRAFICO 2012

Dopo le sette manche eliminatorie, sono pervenuti alla finale: ILION p. 242 (82+81+79); SNOOPY p. 237 (80+80+72); IL LANGENSE p. 236 (72+74+80); IL MATUZIANO p. 232 (74+78+79); NEBILLE p. 226 (74+75+77); PIPINO IL BREVE p. 221 (74+71+76); ATLANTE p. 220 (71+73+76); FRA ME p. 220 (70+71+79); SACLÀ p. 216 (71+72+73); L'ALBATROS p. 215 (70+73+72).

I dieci finalisti sono già stati avvertiti.

I tipi di giochi prescelti per la finale sono: crittografia semplice e crittografia perifrastica, per la manche di novembre; crittografia a frasi e anagramma, per la manche di dicembre. Votazioni in trentesimi.

Tutti i giochi delle finali devono essere inviati tassativamente (pena l'esclusione dalla finale) solo all'indirizzo di PENOMBRA, poiché saranno giudicati anonimi. Saranno premiati i primi tre classificati.

I giochi delle due manches vanno inviati, per posta elettronica o posta tradizionale, entro il

**15 ottobre 2012**

## EDIPOVAGANDO

TARIFFA POETICA - In una piccola città d'Italia, ma copiosa in talenti, una società di giovani studiosi volle dare alla luce una tariffa che potesse servir di norma alle produzioni poetiche, onde frenare l'indiscrezione di molti autori nel vendere e valutare i propri manoscritti ed a qualche mecenate per non essere sopraffatto. Per esempio si legge, per prezzo di tragedie alla Shakespeare con fantasma lire 200, senza fantasma lire 240; odi a rime difficili o rimate a stento lire 24 il paio; elegie moderne con lacrime lire 10; romanzi alla Goethe lire 90 il paio; epitalami o versi per nozze con più Dee lire 10 la dozzina, con una Dea sola lire 7, senza alcuna Dea lire 5; versi in lode di persone distinte lire 15 il paio, in lode di attori di teatro lire 10 il cento, in lode di canaglia lire 50, questi ultimi sono più cari per la difficoltà di lodare; canzonette da tavola da cantare ubbriachi un soldo l'una; epitaffi per uomo o per donna 12 soldi l'uno, per cani, cavalli, gatti, uccelli, campane un soldo l'uno; enimmie lire 30 il cento; sciarade, logogrifi e simili lire 20 il migliajo, in latino lire 36.  
(da: TEATRI, ARTE E LETTERATURA - Bologna, 1836).

\*

... Ma torniamo al nostro argomento principale ossia alle nostre scuole governative nei primi anni del Risorgimento. Quando in una città si doveva fondare un Liceo, si faceva così: si richiedeva prima di tutto che chi doveva essere eletto insegnante provasse di essere patriota; poi se aveva scritto qualche sonetto per nozze e mostrava una speciale attitudine a scrivere o a indovinare sciarade egli era senz'altro professore d'italiano; se non aveva altro merito che di aver combattuto, era professore di storia, perché sono appunto i professori di storia che narrano le battaglie. Se era medico senza clienti o farmacista diventava professore di fisica o di storia naturale, se era prete veniva nominato o preside o professore di greco e latino; se era patriota di sentimenti ma non aveva mai fatto e non faceva nulla e non sapeva nulla era eletto professore di filosofia, perché era ritenuto particolarmente atto agli ozi delle meditazioni.

(da: DA COLLEDARA A FIRENZE di Fedele Romani, Bemporad, 1915).

## PSEUDONIMI E ANAGRAMMI

BONTRACORI LEONIDA – *anagramma* [spurio] di Carlo Antonio Bedori, poeta bolognese, che pubblicò, ora col nome anagrammatico, ora col nome accademico di Rifiorito, varie sue rime in fogli volanti ed anche nelle raccolte di quei tempi.

[*Nobile bolognese (1654-1713) letterato e poeta, matematico, filosofo.*]

BUOSO TOMANI – *anagramma* di Tomaso Buoni, lucchese.

[*Ecclesiastico, visse prima a Roma, poi rettore a Benevento, successivamente per molti anni a Venezia dove morì. Scrisse Le accademiche lezioni, Venezia 1605; Discorsi accademici, Venezia 1605; Del Tesoro degli Proverbi italiani, Venezia 1604 e 1606; Della compagnia de' tagliacantoni, descrizione universale di Buoso Tomani cittadino lucchese, nella quale appieno si scuopre l'origine e progresso della vita loro: opera non meno curiosa, che dilettevole ad ogni stato di persone, in Venetia, appresso Marco Guarsico, MDCI.*]

CALLIMACO MILI – *anagramma* del P. Camillo Almici, filippino.

Scrisse: Operette indirizzate al molto rev. P. Vincenzo Domenico Fassini; Osservazioni critiche sul libro intitolato Dei delitti e delle pene; Risposta a Gaspare Dublino (abate Giambattista Rodella) intorno all'anima umana.

[*Brescia 1714-1779. Altre sue opere: De Statu Ecclesiae et legitima potestate Romani Pontificis; Dissertazione intorno alla maniera di scrivere le vite degli uomini illustri.*]

CATOSI MANARDI – *anagramma* di Tomaso Cardani, romano. [In un altro testo è riportato CATOSI MANARDO, anagramma puro.]

*La Vendemmia, scherzo poetico; Chi c'è ci stia, ovvero l'ingannarsi per fretta, comedia; La Forza del zelo per la conversione di S. Maria Maddalena, atto unico.*

(10 – Continua)

FRANCO DIOTALLEVI

## PRIMO TOUR DE FRANCE IN ANAGRAMMI

PENOMBRA - IL CANTO DELLA SFINGE

L'Esule si afferma sui Pirenei e sale al terzo posto!

**L'**Esule si aggiudica la quarta tappa, una frazione giudicata difficile da tutti i partecipanti; a tale proposito va anche notato che i puntini di sospensione che precedevano la frase di partenza hanno indotto vari concorrenti a ottenere, anagrammando, una frase che precedesse quella data. Inoltre molti ciclisti hanno realizzato frasi in antitesi rispetto all' assunto di partenza:

... solo valanghe, angoscia e rimpianto

Entrambe le opzioni sono state accolte dai giudici che così sintetizzano il loro lavoro: "Una scalata pirenaica piuttosto fiacca, senza fughe decisive né allunghi degni di nota, caratterizzata tuttavia da alcune buone frasi, nonché da una vincitrice di tappa che ha raccolto, da parte dei due giudici, un consenso condiviso e un identico voto".

Ordine d'arrivo della quarta tappa:

1. L'Esule	La spoglia montagna ha viso cinereo	(27)
2. Alessandro Coggi	Ma che gioia sognante sopra i valloni	(26)
3. Il Pinolo:	Ma che soavi paesaggi all'intorno, no?	(25,5)
e Pippo:	L'aspra méta ceta gioghi soavi: no, non...	(25,5)
5. Myosotis:	Scopro vie nella ghiaiosa montagna	(25)

seguono: Lidia e Dodo, 22,5; Ilion e Evanescente, 22; Saclà e Il Valtellinese, 21,5; Blu Blu e Il Nibel, 21; Verve, Saverio Vartt, Ætius, 20; Orazio, 19,5; Paciotta e Cristina, 18,5; Chat, Nuanda, Hertog, Merzio, Beato Progettar, 18.

Ecco la classifica generale che conteggia i due risultati migliori di ogni concorrente: 1. PIPPO 53,5; 2. IL PINOLO 52; 3. L'ESULE 51,5; 4. Evanescente 50; 5 Saverio Vartt 49. Seguono: Alessandro Coggi 47,5; Lidia, Verve, Dodo e Ilion 45,5; Blu Blu e Saclà 45; Hertog 44; Paciotta 43,5; Il Nibel e Ætius 42,5; Il Valtellinese 42; Orazio e Puma 41,5; Cristina 39,5; Chat, Jack e Merzio 38,5; Raffa 36,5; Beato Progettar 36; Myosotis 25; Moser 19,5; Nuanda 18.

## TOUR DE FRANCE 2012

La Corsa gialla - Ultima tappa

Dai Pirenei al Parco dei Principi il Tour viaggia verso l'epilogo: l'ultima tappa è obbligatoriamente Parigi, e i concorrenti dovranno anagrammare in modo da proseguire questo verso, adattato da una poesia di Nazim Hikmet: *Prima che bruci Parigi:*

*Baciarti sulla bocca a Notre Dame...*

Inviare le vostre frasi a [morraglia@tin.it](mailto:morraglia@tin.it), la scadenza per l'invio è il

**30 ottobre 2012**

## LUTTO

**N**on ci dovrebbero essere graduatorie in queste tristi notizie che mi trovo ogni tanto a dovervi trasmettere, ma potete ben capire in che stato d'animo lo faccio in questa circostanza.

La sera del primo agosto Claire la dolce e forte moglie di *Hammer* (Giulio Ferrari) si è spenta nel sonno, senza sofferenze, dopo un anno di lotta coraggiosa.

Ella continuerà ad amare e proteggere dal cielo il marito Giulio e i piccoli Zeno, Tessa, Neve e Florian (che proprio in questi giorni compie 1 anno).

Forse pochi di voi hanno conosciuto di persona *Hammer*, ma tanti ne hanno sicuramente ammirato e utilizzato l'eccezionale opera a favore della nostra enigmistica.

Tra le lacrime, che quasi m'impediscono di scrivere, trasmetto al carissimo *Hammer* e ai suoi piccoli la vicinanza e l'ideale e commosso abbraccio di tutti gli enigmiisti italiani.

PIPPPO

# FIAT LUX...

## Ottobre 2012

1 – Sostituzione “xxyxxx” / xzxx = xxzxxxxxx

TU, UN ETERNO ADOLESCENTE

Ormai non cresci più...  
Non hai voluto allontanarti  
dalle tue semplici radici  
e la chioma adulta che ostenti  
non è che la copertura di una vita  
che ha mancato lo slancio verso l’alto,  
mentre il filo dell’esistenza ne attorciglia,  
ogni giorno, l’usata fissità.

Come definirti? Un tipo *borderline*  
che a questo punto si piega su se stesso  
e che al limite può solo sfiorare  
quelli che stanno più in alto, magari ammanicati...  
Dove abiti? Ce la fai a tenerti su?  
Pensare che avevi la stoffa...  
Ora che sei quasi a terra  
susciti solo la voglia di riprenderti...

Povero te,  
attratto da questo mondo scintillante  
dove tu e i tuoi simili andate a ruba.  
Che te ne viene in tasca  
ad accostare untuoso tanti sconosciuti  
che quando ti lasciano si sentono più leggeri?  
A gioco lungo, della tua mano tesa,  
sanno che non è elemosina che cerchi.

IL MATUZIANO

2 – Incastro 5 / 4 = 9

L’INCUBO NOTTURNO

È quello che manifestandosi nel buio  
ci costringe spesso a scattare  
procurando l’ambigua sensazione  
di un mortale distacco da questa terra:  
di conseguenza ci sentiremo sollevati  
soltanto all’atto  
della sua conclusione;

pertanto valutando il tutto,  
l’accadimento finirà per rivelarsi  
come una presa per il naso  
volta a coinvolgere  
le nostre comuni aspirazioni,  
il che di conseguenza  
risulta alquanto buffo.

C’è però da mettere in evidenza  
che l’assunto si verifica  
a seconda della posizione occupata  
da chi materialmente non dorme  
in un posto che gli consenta  
di sentirsi modestamente  
e sufficientemente appagato.

IL NANO LIGURE

3 – Lucchetto 6 / 6 = 4

ERANO VERE AMICHE?

(*La confessione*)

Ero stanco e voi mi avete accolto  
in un caldo abbraccio.  
Che bella coppia voi, là in quel salotto  
decisamente un poco *démodé*!  
E quante volte, in un accattivante *vis-a-vis*,  
goduto ho con piacere il gusto  
dei vostri deliziosi canapè!

(*Il sospetto*)

Ma, questo modo di fare,  
non era forse solo ostentazione,  
forse soltanto un frivolo  
atto di narcisismo?  
Come un vistoso fiore all’occhiello,  
o come merce da esibire  
in un’ improbabile fiera...

(*La verità?*)

Eppure quante volte ho contato su di voi,  
fidando sulla vostra sensibilità,  
sul vostro tatto!  
E voi, sempre così alla mano,  
sempre mi avete indicato la via giusta.  
E quante volte poi vi ho messo in croce  
per propiziare la fortuna mia!  
(*Memorial Il Priore*)

PROF

4 – Losanga

○  
○○○  
○○○○○  
○○○○○○○  
○○○○○  
○○○  
○

AUTUNNO SULLE EOLIE

Emergono le Eolie  
e l’eco  
giunge  
su questa pietra  
gentile, rosseggiante  
con tanti ricordi  
da sfogliare  
e con il ricordo  
de *Les feuilles mortes*  
con un alone caldo  
di luce bionda  
così tutto  
io possiedo  
il cerchio bello  
delle isole che ho in cuore!

MONGIBELLO

## Evanescente

5 – Doppia lettura 1'8 / 9

### VADO IN EREMITAGGIO

Qui dove l'aquila domina la valle  
dopo le tante scosse della vita  
mi ritrovo infine parco e austero!  
Qui nasce un sorriso di bimbo,  
a fior di piccolo sospiro,  
e, pendendo da esso, un casto bacio!

6 – Doppia lettura 1'3 / 4

### DISCENDO DA CASANOVA

Vado fiero di questa parentela  
che ha dato origine alla mia famiglia  
e di cui ho ereditato la genialità  
che ogni tanto affiora in superficie,  
traboccando per la mia inclinazione  
e sgorgando di bollenti ardori!

7 – Doppia lettura 1'4 / 5

### IL PADRINO

Non puoi non rivolgerti a lui per  
autorizzazioni, permessi e concessioni.  
Con la sua azione tentacolare, suprema,  
è ormai parte integrante della Stato!  
Ingigantisce man mano che cresce  
la sua potenza. Osserva e scruta in alto  
e in basso. Non sfugge al suo controllo  
nemmeno la cosa più microscopica!

8 – Doppia Lettura 1'4 / 5

### AGOSTO: TUTTI AL MARE!

Ecco che arriva a frotta la massa  
in esodo, la torma disordinata!  
Verrà applicata la tariffa massima  
senza sconto e a carico completo!

9 – Doppia lettura 1'6 / 7

### CHE FATICA ABLARE IL TARTARO!

Lo trovi nei denti, duro e compatto  
(pensa quanto ne hanno gli elefanti!)  
Meglio non toccare questo tasto...  
Mi metto all'opera, che sudata!  
Ma se l'impegno è incessante, vedrai  
con quest'intensità, che risultati!

10 – Doppia lettura 1'5 / 6

### PUR DI AVERE UNA BARCA

È nel piccolo bacino accogliente  
che è nato e si sviluppa il progetto  
che vedrà la luce entro l'anno!  
Ho affrontato prima l'ostilità  
dei miei fratelli e poi, protestando,  
mi sono dovuto anche separare!

11 – Enimma 2 8 3 2 6

### ALLORA POTRAI SCORDARMI

Stringerò forte il tuo capo  
quando lacrime lo bagneranno  
e allora il mio destino appannato,  
destino che danza su un filo teso,  
potrò finalmente fissarlo.

Nella spirale dell'anima  
troverò la forza per chiudere la porta  
e impedire un distacco  
che sarebbe la fine di un mondo,  
e affiderò ai capricci del vento  
trame di distensione, le offrirò  
al respiro di una nuova alba.  
Porterò la premura della mia bocca  
al fiato che sa di lavanda

Ma quando ogni lacrima sarà asciugata  
il mio abbraccio diventerà inutile  
solo allora potrai scordami.

ILION

12 – Cerniera 8 / 4 = 1'5 2

### LACRIME DA UNA TERRA CH'È LONTANA

*I vuoti non si riempiono  
solo chiudendo gli occhi.  
(Giuseppe Pinto, Giupin)*

Ecco: la paura sfocia in un copioso pianto.  
Ora mi muovo a tentoni fra stelle d'un tratto  
sommerse dal nero della notte. Mi afferro  
a un cielo capovolto dove da tempo la parola  
si è spenta e la diversità delle razze  
s'è imposta. Poi dovrò soddisfare le voglie  
di chi apprezza il sapore misto  
della mia pelle appena rosata.

Ecco: dentro la mia anima, è adesso visibile  
la fragilità di un universo ricco di valori.  
In un intimo, prezioso raccoglimento,  
serro in me i ricordi, li proteggo,  
in attesa che una mano amica  
sappia accarezzarli. Pure trasporterò  
la sacralità del corpo a regalare un estremo,  
particolare, bacio a chi mostra affetto.

Ecco: finalmente l'antica lezione  
del passato risuona in questo pomeriggio  
avidamente di dolcezza. L'età dell'Oro perpetua  
il proprio gusto. Le bocche si schiudono  
al naturale richiamo di una terra lontana,  
ma qualcosa ancora manca. Le labbra  
si storcono, in una smorfia, mentre occhi  
non più chiusi spargono le ultime, calde lacrime.

PASTICCA

13 – Aggiunta di sillaba iniziale 6 / 9

### LA PROMOZIONE DELLO STUDENTE

Bravo di scritto! E adesso avanti tutta!

CHAT

14 – *Intarsio xxyyxx yyxxx*

#### LA NUOVA LEGGE ELETTORALE

La cosa appare alquanto ingarbugliata.  
È necessario allora  
trovare un Capo, per fare sì  
che le necessarie procedure  
abbiano il lor normale svolgimento.

C'è poi il gesto di quelli che,  
partendo da una piattaforma comune,  
puntano al "Centro", cogliendo al volo  
anche battute campate in aria.  
E poi c'è chi parla di Mancino, ma in negativo...

Ora è tutto sottoposto  
al giudizio del "Professore".  
È lui che ha lo strumento adatto  
(e che lo usa, eccome!)  
per sottolineare errori ed omissioni,  
per poi stigmatizzarli con parole di fuoco!  
(*Memorial Il Priore*)

PROF

15 – *Anagramma diviso 1'6 / 5 / 27 / 1'4 = 37610*

#### BALKIS IN VIAGGIO

Parte con leoni ed elefanti  
la sovrana nera:  
e se parla, la lingua  
è qualche volta amara.  
Col suo viaggio in vastità di spazi

ecco la bella Etiope  
nel suo splendore sacro  
incontra la sola divina  
natura – come ad un rito,  
la donna va per l'Egitto...

Oh, vergine  
dalle folte chiome  
t'inalberi nell'India  
misteriosa  
ove penetri così impaludata...

E tu ora sosti in una  
rara isola verde,  
e mentre i tuoi cammelli  
finalmente si abbeverano,  
oscillano le palme

a mezz'aria entro un appena  
espanso margine. Tu, d'ocra vestita,  
avverti che la pagina della vita è  
ormai (oh, come pianta!) esigua  
nel vento di un autunno triste.

BERTO IL DELFICO

16 – *Lucchetto 6 / 8 = 4*

#### NEI PARCHI

Quanti scemi che adocchiano le balie!

CHAT

## Marienrico

17 – *Anagramma diviso 7 / 4 = 56*

#### FIGLIA CAPRICCIOSA

Nel suo piccolo ha qualche aspirazione,  
che lascia sempre filtrare al mio fianco.  
Alta, trovo molto rabbuiata  
mettendo in mostra qualche luccicone.

18 – *Sciarada a zeppe 4 / 4 = 55*

#### UNA POLITICANTE IN ASCESA

Per sistemar lo Stato ci vuole questa,  
che è proprio nuova e non è fuori fase:  
basta guardarla in faccia per capire  
quanto sia con onore assai cresciuta.

19 – *Anagramma 25 = 7*

#### COLLABORATRICI PREZIOSE

Con certe inclinazioni, di sicuro  
da un piano all'altro in alto sono andate:  
sono loro da prender sotto braccio,  
a volte sono pure profumate.

20 – *Cernita 78 = 5*

#### TRUFFATRICE FINALMENTE ARRESTATATA

Sempre in azione in più diverse parti,  
alla ribalta di sovente è stata.  
Con una veste argentea l'han pescata,  
rimase muta e poi perse la testa.

21 – *Scarto di sillaba iniziale 7 / 4*

#### CALUNNIE SU CERTI POLITICI

Alcune grosse balle non si reggono  
in piedi, se non han dei contenuti:  
sono figure solide e, si sa,  
han buona base e puntigliosità.

22 – *Sostituzione 5 / 4*

#### EDUCARE UN GAY

Il suo operare fa proprio impressione:  
lui mette in riga un tal caratterino  
che ha una cultura terra terra, ed ora  
coi finocchi c'è chi se lo lavora.

23 – *Sciarada incatenata 4 / 4 = 7*

#### UNA SCUGNIZZA

In parecchi l'accordo hanno trovato  
che 'sta terrona ha spesso il fuoco addosso,  
così in fiore, con un bel colorito;  
ma il suo tono talvolta è un po' sfumato.

24 – *Indovinello 2 "7"*

## SUBLIME BELLEZZA DEL GRAN PARADISO

Certo a norma di legge va protetto  
perché riveli il suo segreto aspetto,  
e la mente della persona sbanda  
per il corso del rio che passa e canta.

ILION

25 – *Lucchetto riflesso 5 / 7 = 6*

## UN AITANTE CALCIATORE DISCUSSO

Per me rimane il classico "bidone"  
che ha provato in più parti a quanto pare.  
Eppur da un tale "fusto" si dovrebbe  
un che di costruttivo ricavare.

PIEGA

26 – *Anagramma 5 2 6 = 6 7*

## SALTERÀ IL PRANZO DI NOZZE?

È in gioco l'invito, parola mia, le posate  
in bella vista intorno al piatto e i soliti mazzi;  
a dirla chiara, le cose stan così:  
si sono aperte le ali, ondeggiando,  
il procedere pare titubante,  
manca la sicurezza?

GALADRIEL

27 – *Estratto pari 4 / 4 = 4*IL PIRATACCIO INNAMORATO  
VERSO LA REDENZIONE

Teso e piegato: pur gli han dato corda  
a quel verme che Uncino ci ricorda.  
Tra quelli al verde, appare una Regina:  
chi l'ama saprà mai staccar la spina?

PASTICCA

28 – *Cruciminimo 5*

## CAMBIASSO CALCIATORE TOTALE

Argentino dal passo non veloce  
però efficace quando è in copertura.  
Uomo di peso nella sua struttura  
gli è attribuito gran senso del tocco.  
Quando scende ti fa veder le stelle  
ma se fa un buco allora son dolori.

SACLÀ

29 – *Cerniera 6 / 4 = 6*

## UN VECCHIO MAMMASANTISSIMA

La sua guardia del corpo è assai vecchiotta,  
la maretta controlla con fermezza,  
si confronta col pizzo, i vari fili  
tira con cura e segue il suo disegno.

L'ASSIRO

30 – *Indovinello 2 9 2 5*

## NON SCALERÒ IL GRAN PARADISO

Mi dissi: una puntata certo vale  
e forse riesco il monte a conquistare,  
ma io fatico pure a far le scale  
e al passo mi dovetti poi fermare...

ILION

31 – *Estratto pari 7 / 4 = 5*

## SQUADRA DI CALCIO PROPENSA ALL'ATTACCO

Se di tipi "sfreccianti" inver dispone  
(pur in possesso di una certa classe)  
sarebbe natural se la sua azione  
con l'ausilio delle ali si svolgesse.

PIEGA

32 – *Lucchetto 7 / 6 = 5*

## RABBIA D'AMORE

Incombono arie pesanti,  
la vista è confusa, velata;  
l'altarino è scoperto:  
per tutti i santi, qui vuole pregare?  
Si va in depressione, il fondo si tocca,  
perché mai costei bara?

GALADRIEL

33 – *Estratto dispari 5 / 3 = 5*L'AITANTE E COMICO ARCHIVISTA  
DEL TRIBUNALE

A furia di "scavare" nel suo Foro  
ha finito per fare la macchietta.  
Per la sua altezza è certo rinomato:  
è reale, il suo posto è ricercato.

PASTICCA

34 – *Cruciminimo 5*

## ZLATAN IBRAHIMOVIC

Come attaccante sa tirare forte  
e in effetti può dar dei punti a tutti.  
Grande e grosso com'è pare un gigante  
ma vale il prezzo che è stato pagato.  
È un ingordo che vuol papparsi tutto  
con lui c'è da lottare sempre a morte.

SACLÀ

35 – *Zeppa sillabica 7 / 9*

## UNA CRITTOGRAFIA POCO ORTODOSSA

Per esser pura è pura,  
con candore l'ammetto.  
Mancando d'equilibrio,  
può dare il capogiro.

L'ASSIRO



# Zibaldino

## IL COZZARO NERO

36 – Estratto pari 4 / 4 = 4

SULLA CORRUZIONE POLITICA

Canta il greco untore, con quel buffo nano.

37 – Cambio di sillaba finale 5

MARIO MONTI

Fissato coll'economia andrà comunque in fumo.

38 – Cambio di antipodo 7

CENSORE PIGNOLO

Costui con cura... i tagli cura.

39 – Sciarada "5" / 2 = 7

EX OPERAI FIAT

Ciao a Torino, a quel paese! Abbiam fatto il grano.

40 – Scambio di consonanti 1'5 / 5 = 4 7

NUOVO AMMINISTRATORE

Scozzese, pensa... fa tagli che scottano.

## SACLÀ

41 – Cambio di iniziale 8

POLITICO CORROTTO

Oltre che fare il "franco tiratore"  
lui pensa solamente ad incassare.

42 – Cambio di consonante 4

LA ROMA DI ZEMAN

Se va in pressione con i brasiliani  
gira veloce e allora fa scintille.

43 – Zeppa sillabica 5 / 7

FALLITO!

Così, senza ragione si è trovato  
con i suoi piani tutti resi vani.

44 – Cambio di finale 3

CONTADOR

È uno che può far la differenza  
e se va in fuga sono guai per tutti.

45 – Zeppa 5 / 6

CONCORRENTI A MISS UNIVERSO

Fanno girar la testa a tutti quanti  
perché sono realmente degli schianti.

## IL FRATE BIANCO

46 – Cambio di vocale 9

LA ZINGARA

Per nascita, lei gira tutto il mondo.

47 – Antipodo 5

IL VACCINO ANTINFLUENZALE

Va preso per misura, alla fin fine.

48 – Lucchetto 6 / 5 = 5

LA BELLEZZA DI MARILYN MONROE

Da paura!... Ma un'immagine dolce.

49 – Cambio di iniziale 6

IL MIO AMANTE

Lui, con l'ardore suo, mi fa svenire...

50 – Cambio di vocale 6

L'INNO NAZIONALE

È questo un canto che vola nei cieli.

## L'APPRENDISTA

51 – Zeppa sillabica 7 / 9

MEDAGLIA DI BRONZO

Neanche secondo, pur velocissimo.  
Ma c'è sul podio: sarà ricordato.

52 – Anagramma 1'7 = 2 6

NIPOTINO IRREQUIETO

L'onda dei miei ricordi ha infranta:  
con una manata in terra l'ha gettata.

53 – Cambio d'iniziale 4

LE MELE AL MERCATO

Le prendo in blocco, queste  
sott'occhi, rosee tondeggianti.

54 – Spostamento 6 / 2 4

AGILE BALLERINA

In punta di piedi primeggia:  
nessuno è più veloce, di lei.

55 – Zeppa 5 / 6

IL NONNO È CADUTO

Una scossa e tutto giù:  
una frattura nel sacro si procurò.

30<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

9

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 ottobre 2012

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 5 2 1 3 4 = 8 12

LE FECE USARE IL FERRO CALDO

2 – CRITTOGRAFIA 1 3, 5 5 = 4 10

DIVANA

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 1 1 1 4? 6! = 8 8

PHA. E . LTERNATING LINE

4 – SCARTO SILLABICO 9 7

CLAUDIA NE IL GATTOPARDO

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 1' 3 1: 1 3 = "6" 6

EPOCA S. ORICA

6 – SCARTO 7 2 8

SUFFICIENZA PER ILLEGITTIMI

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 5, 1: 5 = 4 8

. ORAGGIO, SONO A DOR. O PIEGATO

8 – CAMBIO DI CONSONANTE 6? 6!

SONO QUI PER LODI

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 4 6 1' 1 = 7 2 4

NO. E DELLA GORDI. ER

10 – ZEPPA 4 6 11

SEGUE SPRINT FRENETICO

## C R I T T O

1 – Anagramma 13, 5 8

BOCCIATO MA ALLEGRO

ÆTIUS

2 – Crittografia perifrastica 4 1 1 1: 6 5 = 4 5 2 7

. ITTO ZITTO SEGUE . ARECCHI

ATLANTE

3 – Lucchetto 7 2 5 6

IL DIRETTORE SCOLASTICO FU MATTINIERO

BRUNOS

4 – Crittografia a frase 8 1' 7 = 8 8

ATTIMINO

FERMASSIMO

5 – Crittografia mnemonica 12 4' 4

PENSARE LO SCIROCCO

FRA ME

6 – Crittografia perifrastica 1 1? 8 3 = 8 5

. CHIACCIAM GICHERI

IL COZZARO NERO

7 – Quadrato 8, 10 5

NANO ABIETTO

ILION

8 – Crittografia sinonimica 8 1, 5 = 6 8

MM DISTESE D'ERBA

IL LANGENSE

9 – Crittografia perifrastica 1 1, 10! 3 = 6 9

. EVI FREGARLI!

IL MATUZZIANO

10 – Crittografia 2 1 1 1: 6 = 7 4

AR. A. I

L'ALBATROS

## • CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2012

ÆTIUS p. 67 (22+22+23) ragionamento di stampo standard, chiave *an-netti* non di prima mano, frase discreta, cesura parziale; CHAT p. 61 (20+21+20) gioco elementare, alla stregua di una battuta di spirito; FERMASSIMO p. 60 (19+20+21) la messaggera degli dei era Iris o Iride e non già Iri che è solo un arcaismo poetico per "iride" nel significato di "arcobaleno"; FRA ME p. 79 (28+25+26) le varianti crittografiche sono spesso impiegate per la "quadratura" del ragionamento e, di conseguenza, sono poche quelle davvero "ispirate". Proprio come "ispirato" è questo lavoro di grande effetto ove tutto fila liscio con eccezionale naturalezza; IL COZZARO NERO p. 60 (19+20+21) ragionamento inficiato dall'uso improprio di *ridica*. L'iterativo "ridica" sarebbe stato tecnicamente giustificabile solo con un esposto stereoscopico come a esempio SOTTO NASOTTO; ILION p. 78 (27+25+26) convincente palindromo che senza inutili riempitivi scorre via stringato in bella agi-

lità; IL LACONICO p. 60 (19+21+20) non sembra essere affatto una sillogistica, bensì, se possiamo dire, una sinonimica/perifrastica incompleta, o, meglio, una sorta di tellografia crittografica; IL LANGENSE p. 61 (19+21+21) alquanto dubbia la validità grammaticale logico-deduttiva dall'esposto di una prima lettura che appare, per così dire, "appesa" per estrema ellitticità; L'ALBATROS p. 64 (21+21+22) uno dei soliti ragionamenti stereotipati con uso di chiavi stranote, frase ricercata, cesura incompleta; LO STANCO p. 70 (23+24+23) ragionamento non proprio originale quanto a inventiva, frase accettabile, cesura completa; MAGINA p. 67 (22+22+23) prima lettura non esattamente corretta dal punto di vista tecnico in quanto R e I non sono, ma solo se vi fossero darebbero luogo a sfatte; frase finale "fatta", cesura totale; MARLUK p. 71 (24+23+24) non male questa mnemonica che si rifà al titolo del primo romanzo di Sir Arthur Conan Doyle, anche se per la precisione

## G R A F I E

11 – Crittografia perifrastica 2 3 4 1 1 1 = 6 6

**.CURI E ..TRI**

L'ASSIRO

12 – Crittografia 3 2 9 2 = 5 11

**TT**

LO SPIONE

13 – Crittografia sinonimica 1'6 2 1 1 = 5 6

**IRTE**

LO STANCO

14 – Crittografia perifrastica 5 2: 1 4, 1 2 = 10 5

**NON T. A. LONTANI**

NEBILLE

15 – Crittografia mnemonica 10 2 1 2

**SUPEREROI AL FRESCO**

PAPE

16 – Crittografia mnemonica 4 2 7

**ILARITÀ DI SAN BERNARDO**

PASTICCA

17 – Crittografia perifrastica 6 1: 3 5 (5 1) = 11 3 7

**ILL .HIRUGO**

PIPINO IL BREVE

18 – Crittografia perifrastica 2 1 1 1 5 2, 2 = 4 10

**SIMBOLO .EL CALCIO**

SACLÀ

19 – Crittografia sinonimica 4 5, 4 1 1 = 5 2 8

**PI. GUED. NE**

SNOOPY

20 – Crittografia perifrastica 1 4 1 2 1 = 3 "6"

**LA TERZA .ONSONANTE**

TIBERINO

SOTTO L'OMBRELLONE  
DI PIQUILLO (5)

*In palio una targa Piquillo da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il*

**30 ottobre 2012**

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1 1 5: 5 = 4 2 8

**. A. AR. O**

2 – CRITTOGRAFIA A SPOSTAMENTO 5 1 3: 5 = 5 9

**STI. O**

3 – CRITTOGRAFIA A FRASE ONOMASTICA 3 4 3 = 6 4

**DISSODATORE TEMERARIO**

4 – CRITTOGRAFIA 1 6 1 1 = 5 4

**CE..NE**

5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 3 1'5 2 = 6 6

**MON. RCHI**

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SCAMBIO DI CONSONANTI 1 5 6 = 4 8

**ALLONTANO REGOLARMENTE**

7 – CRITTOSTEREO 3 5 4 = 7 5

**8****8**

8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA A SLITTAMENTO DI RADDOPPIO 5: 2 2 2 = 4 7

**CAM..I**

9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 6, 1 2 9 = 4 4 10

**FU. BASTRO**

10 – PROCITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 5, 2 = 3 6

**QUARTA NOTA MUSI..LE**

## ESITO SETTIMA MANCHE - AGOSTO/SETTEMBRE 2012 •

la frase avrebbe dovuto essere non “uno studio in rosso” bensì “uno studio del/sul rosso” o similare; NEBILLE p. 72 (23+24+25) bene esposto e ragionamento, anche se in parte viziosi dall'incipit *L attestanti* che richiama lavori già svolti. La frase risolutiva, efficace quanto a validità, è impreziosita dalla cesura totale; PAPALDO p. 61 (19+20+22) prima lettura all'insegna della più totale “calma piatta”, nel senso di assoluta normalità, frase corretta, cesura parziale; PASTICCA p.61 (19+21+21) l'ottima e ben cesurata frase finale non riscatta un esposto che eufemisticamente si potrebbe definire strampalato. Ci permettiamo di dire che sarebbe ora che gli autori si decidessero concretamente a non presentare più esposti che offrono talora il fianco al ridicolo per la loro stravaganza al di fuori di ogni logica di realtà. Va bene innamorarsi di un'idea, ma a questa devono sempre seguire esposto e frasi per lo meno accettabili nell'ambito di ciò che generalmente si intende per senso co-

mune!; PIPINO IL BREVE p. 76 (25+25+26) il ragionamento non fa una grinza, né tecnica né grammaticale; la frase è appropriata e la cesura è totale; PIQUILLO p. 73 (24+25+24) ragionamento non del tutto innovativo ma preciso, buona la frase “fatta” finale, cesura incompleta; SALAS p. 64 (21+21+22) in accordo al tipo di ragionamento, la grammatica avrebbe richiesto l'uso della forma verbale *s'abbia* in luogo di *s'à*. Quanto al resto, gioco di normale amministrazione con apprezzabile cesura totale; SAMARIO p. 63 (20+21+22) scagli la prima pietra chi non è “stufo” di leggere chiavi come *radi* e *dici* che da tempo si prestano pazientemente a sopportare l'onere delle infinite crittografie costruite sulle loro capaci spalle. Quanto alla frase, crediamo che del “cipresso” sappiamo tutto o quasi, dai semi ai con, dai rami ai rametti, dai tronchi alle frasche!; SNOOPY p. 77 (26+25+26) prima lettura guizzante, cesura totale, frase risolutiva oltremodo convincente.

1 - Rebus 1 5 3 5 = 6 8

IL CIOCIARO

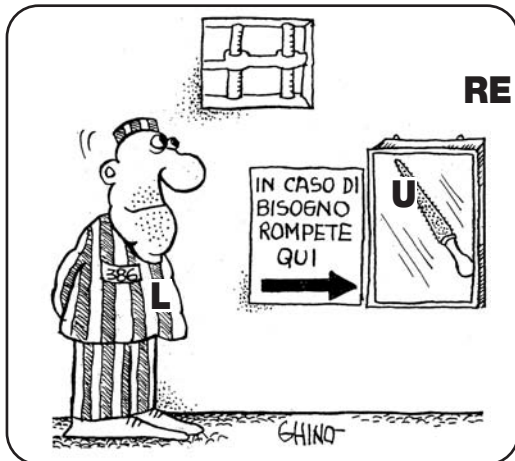
# REBUS

2 - Rebus 1 1 1 5 2 1 1 1 4: 2! = 8 11 CARMAL



3 - Rebus 1 5 5 1 2 2 = 4 2 10

MAVI



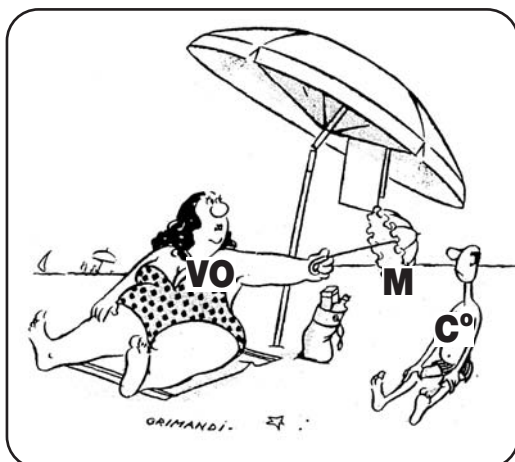
5 - Rebus 1'7 3 1 1 1 4'1 = 10 9

PACIOTTO



7 - Rebus 2 1'4 7 2 1 1 1 1 1 = 4 3 7 2 5

MARCHAL



\*  
**CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2012**

PER AUTORI E SOLUTORI  
**PRIMA TORNATA**

\*

La gara si articola in tre tornate, la seconda e la terza appariranno nei numeri di novembre e dicembre 2012.

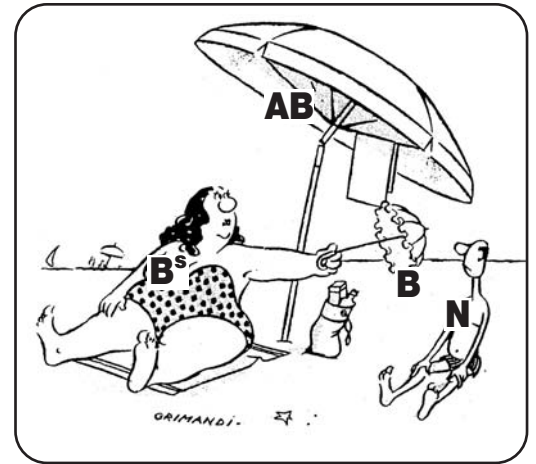
I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno. Le soluzioni delle tre tornate dovranno essere inviate

**entro il 15 gennaio 2013**

a *Lionello*,  
 al seguente indirizzo:  
 NELLO TUCCIARELLI,  
 Via Alfredo Baccarini 32/a  
 00179 Roma  
 o tramite e-mail:  
 tucciarellinello@libero.it

Saranno premiati i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di PENOMBRA. Altri tre premi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.

\*



4 - Rebus 1 1 5 5, 1 1 6! 2 1 1 = 7 7 10

KLAATÙ



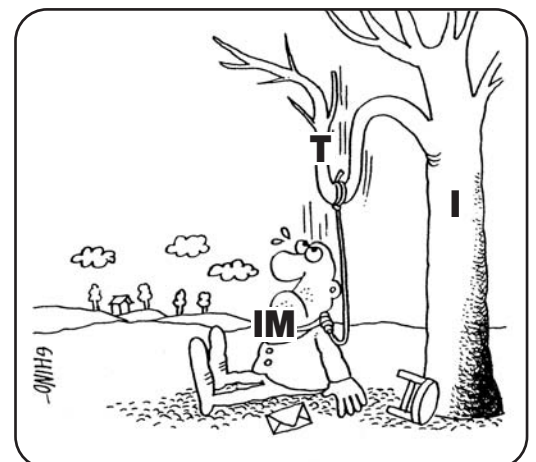
6 - Rebus 2 1 6 3, 1 5 = 7 11

IL CIOCIARO



8 - Rebus 2 5 1 2 1, 8? 3 3 = 9 10 6

DIMPY



9 - Rebus 2 7 2 2 4! = 11 6

ILION



- Ci dispiace proprio di dover scappare appena finito di mangiare

11 - Rebus 1: 3 1 1 1 1 1: 4 5 = 6 5 7

ILION



13 - Rebus 1 5 2 4 2 6 = 4 6 5 5

PACIOTTO



15 - Rebus 10 3 5, 2 5 = 3 5 "2" 2 6, 2 1 4

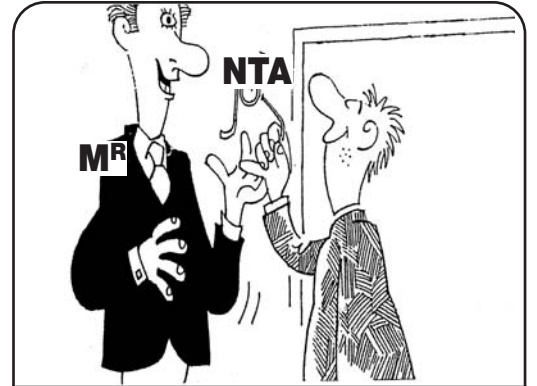
MOSCA



- Ci dispiace proprio di dover scappare appena finito di mangiare

10 - Rebus 1 1 1 1 2 5 3? 3 = 6 3 8

MARCHAL



- Certo che sono i miei occhiali! Ma come ha fatto a capirlo?

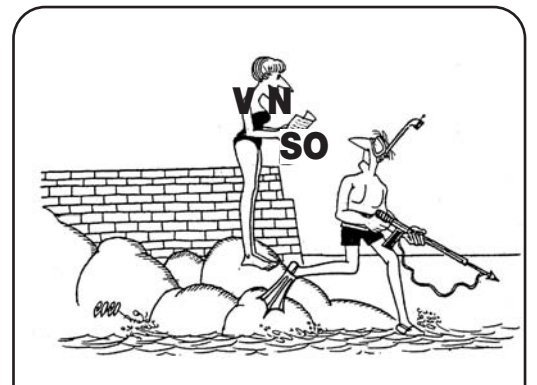
12 - Rebus 1 2 4 3 1, 5 1 1 4 = 7 9 6

IL CIOCIARO



14 - Rebus 1 1 1 5 2 5 = 8 7

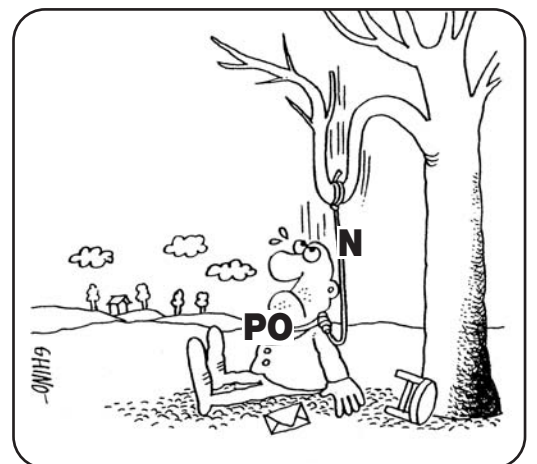
SNOOPY



- Allora prendimi due sogliole, mezzo chilo di gamberi, due chili di sardine...

16 - Rebus 2 2 5, 1 1' 4 = "7" 8

MARCHAL



COZZONOSO AFFARE AFFARE AFFARE AFFARE AFFARE AFFARE AFFARE AFFARE AFFARE AFFARE

# Miscellanea

56 – Lucchetto riflesso 7 / 17 = 5

## FORZE ARMATE U.S.A.

Le loro divisioni a quanto pare  
bene o male son solite avanzare  
per cui dal canto loro  
per un verso o per l'altro sono note  
le peculiarità: se ne deduce  
che han qualità per mettersi anche in luce.

IL NANO LIGURE

57 – Cambio d'iniziale 6

## L'IRPEF DEI DIPENDENTI

È un gettito davvero eccezionale  
ma a quelli che lo versano fa male!  
E se qualcuno, poi, lo vuole alzare  
quel tale con la testa non ci sta.

ÆTIUS

58 – Scarto di sillaba 11 / 9

## LA FORNERO IN AZIONE

È un tipo fermo che, quando le gira,  
si muove con le direttive: invano?  
No, nei settori in cui ella è fissata,  
prende di punta chi l'ha scavalcata!

IL MATUZIANO

59 – Anagramma 5

## AFFARISTA TENACE

Come quelli che han certo della stoffa  
per fare – utili alquanto – investimenti...  
“un osso duro” e in gamba è parimenti.

PIEGA

60 – Cambio di consonante 7

## LA REA SPACCONA CONFESSA

Fare di botto una grande sparata  
(l'hanno fatta cantare) s'è notata.

ILION

61 – Spostamento 7

## LA VILLANIA

Una mancanza di gentilezza.

MAGINA

62 – Anagramma 47 = 11

## ENERGUMENO DA BLOCCARE

Per quel fusto assai focoso,  
mobilitazione generale.

MIMMO

63 – Lucchetto riflesso 4 / 9 = 7

## VIVERE IN DITTATURA

Fermo restando il fatto  
che la reazione in questo stato latita,  
ogni bene, per piccolo che sia  
e per quanto ci possa stare a cuore,  
sarà preda di affanni: sì, però  
questo ci ruga un po'.

IL NANO LIGURE

64 – Anagramma diviso 13 = 67

## LE CUOCHE ESIGENTI E LO CHEF

Gli esatti tempi esse calcolando  
coi primi e coi secondi ci san fare!  
Ed adesso che in croce l'hanno messo  
c'è da dire per lui; ma che agonia...

ÆTIUS

65 – Anagramma 49 = 76

## TITOLI UMORISTICI SCONTATI IN LIBRERIA

Son otto o nove, tutti scintillanti  
or che di mezzo c'è una promozione:  
ad esprimer per essi preferenze  
son tipi spiritosi? Sì, abbastanza...

IL MATUZIANO

66 – Anagramma a scarto 17 = 25

## FANFARONE MA CAMPIONE DI TRESSETTE

Vorresti un suo bel fiasco? È vero, sì,  
che molte cose a bere ti sa dare...  
però un cappotto sempre ti può fare.

PIEGA

67 – Cambio di consonante doppia 7

## DELUSIONE DI SCOLARO

Adesso è giù perché l'hanno bocciato:  
sperava di passare e ha lacrimato.

ILION

68 – Cambio d'iniziale 5

## IL KILLER

Ei fa strage con superbia.

MAGINA

69 – Cernita 13 = 5

## DA UNA RICETTA PER IL POLPETTONE

«La cottura è personalizzata  
siate rapidi, però!».

MIMMO

70 – *Incastro* 4 / 5 = 9

## GLI INSULTI IN TV

A noi pare di toccare il cielo!  
come fate... abili nel tessere  
trame intricate e avvincenti,  
e fanno, certo, prese ineluttabili.

quando con un sobbalzo si odono  
forti, secchi in rapida sequenza  
uscire di colpo da certe bocche  
terribilmente arroventati...

"La legge è uguale per tutti!" ...  
"Ma non è affatto vero!" ... ed è  
così che esiste, sempre, la diversità  
di comportamenti non conformi.

EVANESCENTE

71 – *Biscarto finale* 7 / 5 = 6

## DIVORZIERÒ!

Sono una dritta, reggo tanto,  
ma posso essere di marmo  
e non farmi sovrastare...  
Va bene, son cornuta:  
uno "slittamento" – così si dice –  
ma che gelo, intorno...  
Verde di bile, rosso d'ira?  
Passo la mano... là l'arcobaleno!

GALADRIEL

72 – *Spostamento* 6 / 2 4

## MISURE INGLESÌ

Che stia nel piede il pollice v'è chiaro?

LO STANCO

73 – *Lucchetto* 5 7 = 4

## PARLAMENTARI IN CRISI

Abbiamo condiviso insieme la stessa  
passione per la Fiamma, anche se sono  
sempre stato per te un compagno. Ed ora  
provo un certo mancamento pensando  
al bene del Tesoro in esaurimento,  
dissanguato dalla disfunzione degli apparati.  
Incurante della morbosità degli organi  
competenti, la sinistra falcerà ogni legame  
con la storia e non resterà che da chiudere  
la partita persa col ritorno all'urna.

Su quali credenze poggiamo quindi le nostre  
essenze, costruite su un solido materialismo,  
noi che facciamo anche battute sulla doppiezza  
e siamo assi nel rappresentare la femminilità?  
Come si può stare al riparo di vani costrutti,  
in una visione oscurantista, alla luce del sole,  
con aperture imposte da un certo immobilismo,  
fatto solo di espressioni di facciata?  
La chiave sarà forse nella posizione  
di apertura verso l'Unione di Centro.

FELIX

74 – *Biscarto* 4 / 4 = 6

## PASSEGGIATA LUNGO IL BRENTA

Là dove si alza l'argine  
e le acque si ingrossano  
energica è la corrente.  
Dà forza farci un salto  
sotto l'arco di pietra  
che ti sbarra il passo.  
L'attraversamento di certi invasati  
a volte ti blocca.

Fai tutto in una tirata  
seguendo la retta via  
in linea col tracciato.  
Si profila già da un pezzo  
il segno di umana presenza  
oltre ogni steccato.  
Ritrovi le solite note  
che mettono sottosopra...

Nel segno di una dimensione  
che a voce non puoi descrivere  
cogli l'essenza dei tuoi giorni.  
Solo con te stesso, riveli come in uno specchio  
le pieghe nascoste del tuo animo.  
Il fiume può essere in piena,  
ma nessuno avrà conoscenza  
delle tue paure o delle tue speranze.

BROWN LAKE

75 – *Anagrammi* 8<sup>3</sup>

## UOMO DONNA CAOS, VITA È

Lui? se è franco – ora che l'ombra  
dell'urna incombe – negare certo non può  
che l'esistenza è una guerriglia crudele,  
e poi gli appuntamenti col destino  
che a colpo d'occhio non fallisce mai,  
per ciò buone frecce occorre avere  
al proprio arco, e se poi imbrocca  
è giusto che si rimiri, allora sì

*sursum corda!* E tutti *en plein air*  
ogni meta desiderata attingono  
come all'aire vibrante e continuo  
di ali vaste in un più vasto azzurro  
via nel turbinio violento e rapido  
di una totale dispersione di tante  
energie in getti che poi si dileguano  
nel vuoto di un ultimo remoto orizzonte...

E lei? girotondo di curve ben sode  
prodromiche di caldi morbidi piaceri,  
ma con lei cominciano i pasticci  
le cose si confondono così che infine  
in uno con quella affettata bellezza  
ogni bramata goduria inesorabilmente  
è del tutto cassata, e in fondo a lei  
soltanto resta un vuoto desolante...

FANTASIO

## Gli enigmi di don Jacopo Antonio Turrati

**I**l 2 gennaio 1824 esce a Rovereto – dal 1818 il Trentino (unitamente al Tirolo) fa parte della confederazione Germanica – il primo numero del MESSAGGIERE TIROLESE, per Luigi Marchesani compilatore e I. R. Stampatore<sup>1</sup>.

Quattro le pagine del giornale: le prime tre con notizie provenienti da ogni parte del mondo (Germania, regno di Spagna, regno di Francia, Impero Ottomano, ecc.) mentre la quarta, denominata “Appendice” riporta, oltre ad articoli di letteratura, di scienze, di arti e commercio, anche epigrammi e sciarade<sup>2</sup>.

Gradita sorpresa, sul n. 35 del 30 aprile 1824, al posto della solita sciarada compare questo

ENIMMA

*Sonetto di D. J. A. T.*

Dite: da lei qual riceveste offesa?  
Di qual fallo è mal rea, che la cingete  
Pria di carene, e poscia la tenete  
E giorno e notte ad una fune appesa?

Anzi non ha, di santo fuoco accesa,  
Ad opra pia rivolte ognor le mete?  
E non per rango sì crudeli siete,  
Che ne' piè la tirate? Infame impresa!

Sen muore alfine; ma quando avvien, che mora  
Nuova vita le date al fatal crollo  
Per rinnovare un tal supplizio ancora.

Deh, quando fia tanto furor satollo?  
Dunque dovrà fra morte, e vita ognora  
Starsene in ceppi, e colla fune al collo?

con soluzione: la làmpana, ossia la lucerna.

Successivamente, sul n. 68, sempre del 1824, questo secondo enigma, con soluzione le scarpe:

ENIMMA

*Sonetto di D. J. A. T.*

Due genitor diversamente ipraro  
Per dar corpo uniforme a due gemelle,  
Di sostanze distinte le crearo,  
L'un la forma lor diè, l'altro la pelle.

Nate appena, a vil prezzo di danaro  
Schiave vendute son le meschinelle,  
E il lorsignor mostrando un core amaro  
Incrudelisce sulla coppia imbelle.

Le lega in casa sul mattin, ma fide  
Ad ogni passo con lui pur sen vanno;

Ei le calpesta, e or l'una, or l'altra ride.  
Sciolte la sera quasi in guardia stanno  
Mentre dorme, e da sé non le divide  
Finché spossate in piè regger non sanno.

Chi sia il non meglio identificato D. J. A. T. lo si scopre soltanto sul n. 68 del 1834 quando compare questo

ENIGMA

*Sonetto di DON JACOPO TURRATI*

*Parroco di Lizzanella:*

Ancorch'io sia veramente punto,  
Pur da alcuno giammai non fui ferito;  
Porto in capo lo stral, ma questo appunto  
Fa, che a vedermi ognun resti stupito.

Ov'io palese a comparir sia giunto,  
Sia nobile, o plebeo, sia vile, o ardito,  
Quasi da incanto allor fosse raggiunto,  
Sospende il dir d'ammirazion colpito.

Ma solo in me tanta possanza unisco  
Per strana inclinazion di mia natura,  
Perché in su colle gambe comparisco.

Che se cangio talor di positura,  
E ritto colla testa v'apparisco,  
cessa l'incanto, e lo stupor non dura.

Non siamo riusciti a trovare la soluzione di questo enigma: pertanto ci affidiamo alla bravura dei nostri lettori. Al contrario, altri sette enigmi (indicati però come ENIMMI), tutti pubblicati nello stesso 1834, oltre ad altri quattro pubblicati nel 1835, riportano le soluzioni<sup>3</sup>.

Pertanto, di diritto e senza ombra di dubbio, Don Jacopo Turrati può entrare, buon ultimo, a far parte della schiera degli autori di enigmi che nel corso dei secoli si sono succeduti nella storia dell'arte enigmistica.

Per completare il quadro, ecco una succinta biografia del Nostro parroco di Lizzanella:

Jacopo Antonio Turrati nasce a Lizzanella (frazione di Rovereto) nel 1755 e muore nel 1842. Dopo gli studi ginnasiali sceglie la strada ecclesiastica e, ordinato sacerdote nel 1778, diviene – dal 1793 al 1842 – parroco di Lizzanella, rifiutando nel 1784 l'incarico di segretario dell'arcivescovo di Salisburgo.

Fa parte dell'Accademia roveretana degli Agiati dal 1842: risulta che i suoi enigmi, prima di essere pubblicati vengono proposti agli Accademici.

Le opere pubblicate (tutte in dialetto roveretano) sono: “El mondo dal cul in su” (Venezia, 1824), poemetto didascalico in cui il Turrati si scandalizza per i vizi e per le mode bizzarre della società del suo tempo; “El mondo en maschera” (Venezia, 1826); “El romit de San Biasi”; Gli “Enimmi”. Altre sue composizioni poetiche sono conservate manoscritte. In proposito, poiché mi è stato precisato che presso l'Accademia degli Agiati uno dei 28 archivi personali è del Turrini, sarebbe interessante poter verificare se, oltre agli enigmi da noi conosciuti, ce ne possano essere degli altri ancora inediti.

FRANCO DIOTALLEVI

<sup>1</sup> Non sappiamo con precisione quando il bisettimanale (le uscite il martedì e il venerdì) cessi le pubblicazioni ma di certo, dal 1861, lo stesso diventa giornaliero con il titolo di MESSAGGIERE DI ROVERETO.

<sup>2</sup> L'argomento sciarade sarà trattato in un successivo articolo.

<sup>3</sup> Gli enigmi in questione saranno tutti pubblicati su PENOMBRA.



# SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

## QUARTA TAPPA

SOLUZIONI: 1) M: *Elena* inver lì = mele invernali; 2) P I: *la te-diò* lì v'è = pilate di olive; 3) I' Anna vi sana = lana vissana, 4) dell' *ode* L lì = Dello Delli; 5) *Ivi?* palmare! = i VIP al mare; 6) per ENNE mente perennemente; 7) valutano una volta; 8) divideste tati = divi detestati; 9) v'è R? sì, è coi C I = versi ecoici; 10) fai *dame, Dio, Eva, LE* = faida medioevale.

\* \* \*

Tappa più dura del previsto che ha messo in difficoltà un po' tutti, ad eccezione de *Il Leone*, il cui modulo completo mi perveniva il 1° luglio, alle 13,58. Seguivano, a debita distanza, *Klaatù & C.* (8/7, ore 6,56), *Ilion* (8/7, ore 11,22) e *Cingar* (9/7, ore 12,31).

Dopo un breve viaggio nel profondo Sud, è ritornato a farmi compagnia sotto l'ombrellone il dinamico *Brunos*, che con le sue inesauribili freddure è riuscito a rendere più respirabile l'aria di almeno quattro stabilimenti, resa terribilmente torrida e soffocante dai vari Caronte, Nerone, Lucifero e Caligola.

\* \* \*

SOLUTORI TOTALI (32): *Aariel, Alcuino, Asvero, Atlante, Babette, Barak, Bedelù, Chiaretta, Cingar, Dimpy, Galadriel, Giamalo, Gianna, Hammer, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Marziano, Il Pinolo, Jack, Klaatù, La Cucca, L'Esule, Lora, Magina, Manù, Mate, Pippo, Plutonio, Saclà, Tam, Willy.*

SOLUTORI PARZIALI (75): *Achab, Achille, Admiral, Ætius, Alan, Arcanda, Artale, Azzoni C., Baldassare, Batocchi G., Bianco, Bincol, Bonci A.L., Brac, Brown Lake, Brunilde, Brunos, Bruschì C., Buzzi G., Ciang, Coggi A., Delor, Dendy, Felix, Fermassimo, Fra Bombetta, Fra Me, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Frignani S., Galdus, Garçia, Giada, Gommolo, Grass, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Laconico, Il Langense, Il Nano Ligure, La Fornarina, Laura, Liborio, Lidia, Linda, Lucciola, Manuela, Marienrico, Mavi, Merli E., Merli M., Merzio, Mimmo, Moser, Nam, Nebelung, Nemorino, Nicoletta, Nivio, Orazio, Orient Express, Paciotto, Paola, Papaldo, Pape, Pasticca, Piega, Scano F., Ser Bru, Snoopy, Spirto Gentil, Vargiu P., Zecchi E.*

CLASSIFICA GENERALE (\*): *Aariel, Atlante, Babette, Bedelù, Cingar, Giamalo, Hertog, Il Leone, Il Pinolo, Klaatù, Mate, Plutonio, Saclà*; (-1): *Alcuino, Asvero, Barak, Chiaretta, Dimpy, Galadriel, Gianna, Hammer, Ilion, Il Marziano, Jack, La Cucca, L'Esule, Lora, Manù, Pippo, Tam, Willy.*

### NEL DETTAGLIO

1) Queste *mele* fuori stagione, sono risultate stranamente parecchio indigeste anche a solutori agguerritissimi, quali ad esempio Gli Asinelli, costretti ad avvalersi della lunga ed abbastanza recente esperienza farmaceutica di *Atlante* per digerirle. Con mia grande soddisfazione. *Evanescete*, tramite il suo "cogitante cognato" *Ætius*, mi ha fatto sapere di aver gradito la dedica.

2) Molto gradite, invece, le *olive*: *Merzio* mi ha mandato delle *piante* intere, *Ætius* e i Non Nonesi me ne hanno spedite a *pa-late*. Frase risolutiva registratissima.

3) Scrive *Artale*: "Questa l'ho risolta proprio perché gli slittamenti di raddoppio mi appassionano molto e quindi mi ci sono applicato con particolare e lunga attenzione. La *lana vissana* dev'essere quella con la quale viene fatto il tuo kimono invernale". Risolta anche da A. Coggi, *Galdus*, I Padanei e *Marien-*

*rico*, mentre manca, fra gli altri a *Fermassimo* il quale, forse messo fuori strada da un estroso quanto ingannevole esposto, mi ha inviato alcune varianti che dimostrano soltanto tutto l'impegno profuso, nel disperato tentativo di fregiarsi di questa pregiata *lana* marchigiana.

4) Risolta esattamente da *Artale, Fermassimo, Haunold* e da i Cagliaritani. Ma sentiamo cosa ci dice questa volta *Artale*: "A questa ci sono arrivato dopo vari tentativi a caso: poi ho scoperto che il Delli ha un'ampia voce nel Biografico Treccani, ma scommetterei che se salisse sul ring contro Carneade vincerebbe per KO al primo round". Da parte mia vi risparmio tutta la caterva di nomi proposti, appartenenti – forse – a parenti o a vicini di casa, e quasi sempre senza nessun rispetto del diagramma letterale o numerico. I Pellicani mi hanno inviato un correttissimo *Nello Delfa*, dimenticandosi però di dirmi chi sia.

5) A parte un paio di modesti tentativi, la soluzione appare praticamente in tutti i moduli.

6) Piaciuto a *La Fornarina* non ha fatto registrare difficoltà di rilievo, se si eccettua *sol ENNE mente solennemente* (*Nivio, OR.LI.NI, Paciotto*), dal vago sapore sillogistico.

7) Elaborato secondo i dettami dell'imperante corrente di pensiero dell'approssimazione, è risultato inevitabilmente il gioco più difficile della puntata e solo *Ætius* e *Nivio* sono riusciti a venirme a capo. Ma sentiamo cosa ne pensano i lettori.

FERMASSIMO - (*incomodi coi mondi*): qualcosa volevo pur scriverla, ma vorrei tanto sapere cosa fanno gli astronomi.

A. COGGI - Mi sono incagliato sulla 4 e sulla 7, per le quali ti propongo due soluzioni abbastanza estemporanee (*Nello Delli*) e *specolan nel pasco*. Spero che passino lo scrutinio estivo. (*Ti piacerebbe! p.*)

ARTALE - Pensavo, per una volta tanto, di mandarti l'en plein, ma dopo essermi invano arrovellato sugli astronomi, ne ho concluso che "ogni limite ha una pazienza" e quindi chiudo con nove risposte, che per me sono generalmente già tante.

HERTOG - Per guardare il cielo (gli astronomi) mi hanno chiuso l'ombrellone, per cui non so se la risposta al numero 7 è quella prevista dall'autore, il quale tuttavia avendo un cuore grande così, accetterà sicuramente l'alternativa pur sempre rispondente al quesito esposto.

8) Versione "a spostamento" di una vecchia "a frase". Risolta da tutti.

9) Io, *Ætius. Artale, Fermassimo, Haunold* e *Marienrico* abbiamo ascoltato con interesse l'eco di questi versi. Non sono piaciuti a nessuno, invece, quelli *etraci, eviaci, eneici, e sconci*. Sono comparsi anche dei *versi eroici*: errore di battitura o cattiva ricezione telefonica?

10) Risolto da *Artale, Fermassimo, Galdus, Haunold*, I Cagliaritani, *Marienrico* e *Nivio*. Inspiegabile lo *stato medioevale* di *Merzio*, spiritosa la *danda medioevale* di A. Coggi. Ascoltiamo cosa ha da dirci *Artale*, che per la prima volta ha utilizzato il Valippo per l'invio delle soluzioni: "Questa è agevole e risolvibile ad intuito anche senza conoscere Eva Lena, che io infatti non conoscevo, poi ho letto della sua breve carriera e del suo ritiro per mancanza di nuovi ingaggi, apprendendo quasi con stupore che adesso insegnerebbe latino e greco ad Amsterdam".

Ciaóne!

## POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI AGOSTO & SETTEMBRE

§ 1, 2 (*Pasticca* e “L’Unità d’Italia”) - L’altra volta mi sono sbagliato, ma adesso questi lavori chiudono davvero l’originale serie delle venticinque creazioni enimmatiche di *Pasticca* per il concorso “L’Unità d’Italia”. All’autore rinnoviamo la nostra gratitudine in uno con la nostra ammirazione per tale sua *performance*, che resterà in primo piano nella storia editoriale di PENOMBRA, che per ciò la iscrive nel suo Albo d’oro a lettere cubitali. Ma non senza aver sottolineato – tra i tantissimi momenti di eccellenza enimmografica – la *calcolatrice* (n. 2) infallibile epifania da un apparente “Pietro Maroncelli, musicista e patriota”, con un incipit prodigioso: “Oggi finalmente sono qui e i miei tasti / vibrano nel segno di una divisione / che dovrà essere superata”, e c’è “il prodotto / delle mani che mi hanno sfiorato e battuto”, c’è infine il capolavoro in explicit: “un’operazione in cella”: clamorosa dilogia con cui *Pasticca* accenna sia all’amputazione di una gamba subita dal Maroncelli nello Spielberg, sia all’“operazione matematica eseguita dalla “cella” elettronica della *calcolatrice*: questa è enimmografia entusiasmante per il suo altissimo profilo tecnico. Un grande applauso al ferratissimo *Pasticca*.

§ 5/10 (brevi di *Mimmo*) - *Mimmo*, ovvero della levità di un linguaggio che nell’eleganza della sua lineare scorrevolezza ingloba – senza farsene accorgere – tante ambiguità linguistiche da cui scaturiscono poi sensi reali nitidi e immediati: uno stile di estrema gradevolezza. Quale ritroviamo nell’anagramma a scarto – titolato “I casi strani che capitano” – *articoli di fondo = antidolorifico* (n. 9), dove quest’ultimo è straniato con un’abilità espressivo-dilogica che ci lascia piacevolmente sorpresi: “ma, mal che vada, da prendersi ciascuno per quel che può valere: / l’importante è che non ci tenga in pena”: che perfezione e fluidità di costruito enimmatico!

§ 15 (*calotte/lotterie = carie*; s.a. “Le vicende della casta” de *Il Matuziano*) - Ottimo lavoro che – su entrambi i piani di diversa lettura – si esprime con notevole forza innovativa nell’ambito di una scrittura tutta coordinazione. Si vedano, per questo, le *calotte* (polari) allocate tecnicamente a dovere, ossia in posizione antitetica, come espressamente dichiarato da quest’incipit: “Tra le formazioni dei poli / è gelo: in una perenne deriva / restano più che mai antitetiche”, e con quel bel finale “ognuna è sui suoi punti” di vista (in senso apparente) ma pure estremi punti geografici del Nord e del Sud. E innovativo è altresì lo straniamento delle *lotterie* subito messe a fuoco così: “La varia estrazione di quelle figure, / gratta gratta, non garantisce nulla”: costruito che apre spazi di novità attuali nel comparto del senso reale. E molte sono le novità per la *carie*, subito denotata con questo incipit: “Ed ella riappare, coi suoi coltelli bianchi / ormai lontani dallo smalto di un tempo”; *carie* a perfezione con questo finale: “il marcio risale dalla radice: / mentre i processi infiammano la scena”: gran bel lavoro, questo, avente totale concretezza dilogica e verità su entrambi i diversi piani di lettura.

§ 52/56 (Cernite di *Mavi*) - Cernite davvero straordinarie sia perché tutte svolte nell’area di scrittura ridottissima del monoverso, sia perché cinque di esse sono basate su locuzioni assai notorie e correnti e ben cariche di sensi, e la sesta su una parola composta. Dunque una vera e propria *performance* per molti aspetti arida sotto l’aspetto sia formale, sia sostanziale; sono, per tanto, componimenti dalle elaborazioni velocissime in virtù di geniali e felici rinvenimenti di referenti dilogici precisi e immediati nell’inquadrare matrici ed esiti, il tutto – lo ripetiamo, giacché è di certo prodigioso – nell’angustia di mezzo verso per ciascuna delle parti dello schema. Così il “Mediatore abile” (n. 52), titolo apparente di *rosso di sera = sedia*, dove le sintesi hanno persino un aire umoristico in questa *sedia* implicita in quel simpatico falso derivato che è “accomodamento”, giacché su una sedia ci si ‘acomoda’ e anche ‘comodamente’! pure assai agile è il costruito della cernita n. 53 con titolo funzionale: “Prove difficili” di senso apparente mentre la matrice è *Colonna d’Ercole* e l’esito *orde*: qui

*Mavi* compie un’intelligente operazione di riutilizzo dello stilema Nessuno/Ulisse ricollegandolo all’episodio dantesco con siffatto sintagma telegrafico: “Nessuno le ha passate”, sintagma che va d’accordo sia con le “Prove difficili”, sia con il soggetto reale; dal momento che Ulisse quelle *colonne* le ha passate, eccome! Bivalenze del genere in tanta ristrettezza di scrittura meritano un rilievo tutto particolare. E si noti la consonanza semantica tra “strage” e *orde*, poiché l’una e l’altra si richiamano indissolubilmente. Nella cernita n. 54 si osservi lo stretto legame di sensi tra il titolo “Dovevi tacere!” e le espressività del contesto calibrate con precisione millimetrica nell’angustia del monoverso che tuttavia riesce a dare grande respiro semantico a *trance* elaborata così: “Incosciente sei stato”, in cui la lettura del senso reale è ‘*trance* = stato “incosciente”’: il tutto con un ‘rovesciamento’ ultrarapido di “stato” da participio passato a sostantivo “stato” = condizione/situazione/modo-di-essere. Finezze, queste, che ritroviamo fulminee ed esatte anche nei restanti lavori. E, dunque, queste cernite di *Mavi* le iscriviamo nell’Albo d’oro di PENOMBRA 2012.

§ 93 (*patto/attore tenero = prete nero*; s.a. “Concerto” di *Ilion*) - *Bell*’originalità di *lucchetto*, poi elaborato in modo altrettanto originale, a cominciare dal *patto* subito straniato con la novità di quel “negozio (= giuridico) chiuso”: pietra fondamentale che *Ilion* arricchisce nei nove versi seguenti con altrettante dilogie, che si allargano come cerchi concentrici in acqua percossa da un sasso, anzi, da quel diamante che è il sopra citato “negozio”. E la stessa densità dilogica si ritrova nell’*attore tenero*, aggettivazione che l’autore (contrariamente a quanto per lo più accade) rafforza quattro volte con “scena di dolcezza” “battute più soavi” “tra i miti dell’arte” “nella soave scena”: evviva la tua generosità, caro *Ilion*! E non sfugga la magnifica messa a punto “Ma solo in parte (= scenica) si colgono / le sue battute”. Grande densità enimmatica, infine, nel *prete nero* che si erge davvero, come nel quart’ultimo verso, “alto sul posto” di questa straordinaria opera enimmografica che PENOMBRA dichiara “*Lucchetto dell’anno 2012*” con tutta la nostra gratitudine per il Maestro *Ilion*.

§ 94 (*l’apertura della caccia*; s.a. “Ode all’amica risanata (e ritrossetta)” di *Orazio*) - Esordio sorprendente di *Orazio* che mette piede per la prima volta sul palcoscenico sfingeo addirittura con un enigma, peraltro ineccepibile anzitutto per l’impianto espressivo che nel titolo si rifà al Foscolo dell’ode “All’amica risanata”, mentre per l’incipit prende di peso quello de “La educazione” del Parini: “Torna a fiorir la rosa”, e anche, di poco variato, il secondo verso “Che pur dianzi languia” mutato in “pur dianzi bandita”: operazione dilogica clamorosa nell’interpretare, in senso reale, la “rosa” come quella ‘di tiro’ subito ‘confortata’ da quella “bandita” che fa immediatamente da pertinente inquadratura a *l’apertura della caccia* sul ritmo aggraziato di quei settenari, perfetti e amenamente paradossali, ove si consideri il contenuto cruento del soggetto reale, che *Orazio* arricchisce con quella bellissima “mirabil cosa” del v. 3 che sottende il verbo ‘puntare con arma da fuoco’; e la “piccola selvaggina”/‘selvaggina’ di *caccia* al v. 7; e la usta della ‘selvaggina’ elaborata con eleganza finanche settecentesca “lascia il ricetto ombroso / odoroso di te” (vv. 8-9); e “la schiera degli amanti” (= della *caccia*) che non vedono l’ora di fare fuoco sulla selvaggina, ma con quale garbo, così: “ti attendon trepidanti / ansiosi di mirarti” (vv. 10-12). E l’explicit con quella pertinentissima interiezione “perdiana”: piccolo capolavoro linguistico-enimmatico. E d’ora in poi, caro *Orazio*, non più enimmici e fatti le ossa con lavori su schemi per confermare, così, la nostra stima che ti sei conquistata in grande stile al primo colpo (di un fucile da *caccia*, ovviamente!)

FANT.

P.S. - I *lucchetti* n. 4 e n. 11 sono stati esclusi dalle postille poiché, trattandosi di lavori connessi al concorso MEMORIAL IL PRIORE, abbiamo ritenuto corretto astenerci da qualsiasi giudizio sulla loro validità enimmatica.

# ... ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N. 8/9 AGO./SETT. 2012

**GIOCHI IN VERSI** 1) parola/aloe = pare - 2) laccio/cartella = la calcolatrice - 3) oca/gru/aquile = acquerugiola - 4) domani/maniglia = doglia - 5) I cappi = ippica - 6) i mitra = mariti - 7) ballate = tabella - 8) maniglione/maglione - 9) articoli di fondo = antidolorifico - 10) un velo = nuvole - 11) galeone/onere = galere - 12) barca/notte/arabo; banca/rotta/acero - 13) Pinocchio/ginocchio/finocchio - 14) tasche/esche = tasche - 15) calotte/lotterie = carie - 16) libri/salto/rione, laser/ballo/icone - 17) identiche cariatidi = i denti carciati - 18) serial/l'aire = serre - 19) ponte/il divo = pino divelto - 20) ancia/la muta = mancia lauta - 21) cappone/rampone - 22) alani mesti = linea mista - 23) mantello antico = cime - 24) capo/arto = campo arato - 25) caparra/Ebe = pera acerba - 26) crampo/campo/capo - 27) cappa/cassa/cacca - 28) pallino = l'alpino - 29) la cambiale - 30) menta/nitrore = mentitore - 31) mira/aggio = miraggio - 32) ramo/mozzo = razzo - 33) patè/tetto = patto - 34) asse/segno = assegno - 35) zucche/etti = zucchetti - 36) mostro/mosto/moto - 37) draga/dramma = gamma - 38) orma = mora - 39) mora = marò = armo - 40) naia/baia/paia - 41) lastrico = ostrica = scarto - 42) manica/mania - 43) manica/tanica - 44) manica/amica - 45) brandello/randello - 46) piume/fiume - 47) pianta/pinta - 48) aborto legale = albero gelato - 49) adolescente = sole cadente - 50) adultera = tela dura - 51) dado/fado - 52) rosso di sera = sedia - 53) Colonne d'Ercole = orde - 54) trance = carta d'identità - 55) posta prioritaria = arsi - 56) crepappelle = cera - 57) rammentare/rammendare - 58) asso/assetto - 59) caverna/taverna - 60) porta/parto - 61) gabbia/rabbia - 62) ramo di palma = lampadario - 63) ragno/bell'elmo = anello - 64) scorta/costa - 65) scaltro/orto = scalo - 66) carte/tram = creta - 67) cero/cervo - 68) marmo/ramo - 69) callo = locale - 70) ombrelli/il sacco = obelisco - 71) rana/ara - 72) barlume/emulo = baro - 73) mani/voglie = aiole - 74) rag./ragù - 75) corsa/asta corta - 76) tizia/letizia - 77) marito facoltoso = fatto miracoloso - 78) S.O.S./petto = sospetto - 79) salame/Salomè - 80) tempo/oppio = tempio - 81) cofano/fanoni = coni - 82) prisma/risma - 83) sizza/lizza - 84) patagio/pareggio - 85) cast/pero = capestro - 86) pira/rapa = pipa - 87) miccia/ciccia - 88) corner/reni = cori - 89) il vocabolario - 90) cornac/corna - 91) spari/io = sipario - 92) l'ago - 93) patto/attore tenero = prete nero - 94) l'apertura della caccia - 95) doppiatore = pepita d'oro - 96) ostro/chiostro.

**CRITTOGRAFIE:** 1) P annetti là: vati = pannetti lavati - 2) astenuto a stento - 3) per Iri D ottimale = peri ridotti male - 4) la minestra fornirà = la ministra Fornero - 5) perso NA, giù ridica = persona giuridica - 6) è trapelata tale parte - 7) S T accomodale (perché fuori POSTO) = stacco modale - 8) se riesco, per te = serie scoperte - 9) SA li fa, G O citati = sali fagocitati - 10) C là: usurate? tale = clausura totale - 11) sono R ed I: sfatte = sonore disfatte - 12) "Uno studio in rosso" - 13) L: attestanti odio vino = latte stantio di ovino - 14) con TO è STINTO = conto estinto - 15) lavò ridenti? tali, Eve = lavori d'entità lieve - 16) Cu, a saper SA = causa persa - 17) M è tetra (scura) t'è = mete trascurate - 18) Iran: ivi s'è V = vasi vinari - 19) radi C e dici presso = radice di cipresso - 20) in non aziona LE = inno nazionale.

**30ª COPPA SNOOPY** (8): 1) VI vero, però S a mente = viver operosamente - 2) avvi A? RATTI, VITA = avviare attività - 3) cerchiamo desta? diam I con I = cerchia modesta di amiconi - 4) come sia, cosmesi à - 5) se M, Edipo m'odorò = seme di pomodoro - 6) V'è risata? N assi = veri satanassi - 7) mentir azioni = menti razionali - 8) RIVI: verga R, è = riviver gare - 9) cavi AL, Eros so = caviale rosso - 10) ciò fece: ciofeche.

**GARA SPECIALE LO SPIONE:** 1) va S: or Otto = vaso rotto - 2) altro pelato = alto prelato - 3) F è R: maliana = ferma liana - 4) lì vedi C: castello = live di Costello - 5) E sito: di' scordante = esito discordante - 6) file à rallegrato = file rar allegato - 7) on. lurido = don Lurio - 8) conti stimati - 9) nubendi come te = nube di comete - 10) leggi pur I: tane = leggi puritane.

**REBUS:** 1) PUN Todì, vi sta con divi S O = punto di vista condiviso - 2) con F I scaduti lima FIO? sì = confisca d'utili mafiosi - 3) G a L a Teano M e G recò = Galatea, nome greco - 4) su ON Arno testona T è = suonar note stonate - 5) VA sta, E la fama diversa C è = vasta è la fama di Versace - 6) C, ivi, care a "zione" = civica reazione - 7) F or nero è: passerà? = Fornero e Passera - 8) in G ombra N, TE va lì? già! = ingombrante valigia.

## CONCORSINO DI OTTOBRE

Per questo mese vi chiediamo di partecipare al nostro concorsino inviandoci un breve sullo schema dell'anagramma. I giochi possono essere in versi liberi. Inviare le vostre... fatiche entro il

30 ottobre 2012

## CONCORSINO DI LUGLIO ESITO

Più che soddisfacente, tale esito, con un totale complessivo di ottantadue estratti (pari e dispari), di cui sessanta (un record!) di *Pasticca*, nove del *Cozzaro Nero*, otto di *Saclà*, tre di *Ætius*, due di *Evanescence*: tutti pubblicabili.

Per quanto riguarda l'aspetto espressivo-sostanziale, possiamo affermare – senza tema di smentite – che esso ha un grado di eccellenza tecnica di altissimo livello per merito, in prevalenza, di *Pasticca* e *Saclà*, ma anche degli altri concorrenti, che potevano attingere lo stesso livello se avessero attuato la dovuta autocritica e se avessero evitato di mettere negli schemi pronomi, avverbi, aggettivi (il cestino è sempre là inesorabile!) e persino – incredibile ma vero! – un'interiezione da lessico familiare!. No! In enimmografia l'originalità consiste nello svolgimento di sostantivi di uso corrente. Siamo intesi una volta per sempre? Ce lo auguriamo.

E veniamo a *Pasticca*, che ha trasformato i suoi sessanta estratti in uno scintillio di battute umoristico-dilogiche esatte, fulminee, sempre centrate al millimetro, e originali per la novità dei punti di vista che l'autore ha saputo trovare con angolazioni intelligenti nel consentire le denotazioni dei sensi reali; denotazioni che, spesso, realizzano – nella ristrettezza dei monoversi – finanche lo straniamento di due diverse accezioni della stessa matrice. E con una scrittura vivace che amenamente chiude i contesti con gli ultimi due versi in rima: complimenti, caro *Pasticca*.

Lo stesso possiamo dire degli otto estratti di *Saclà*, autore che dall'eleganza dilogica dei suoi "sprazzi" poetici sa cambiare il registro della tonalità enimmatica per i brevi, in cui immette giocosità e immediatezza di tecnica, sottile garbo ironico nel lindore della sua scrittura lineare e veloce per una totale piacevolezza enimmografica.

Ed ecco i punteggi: *Pasticca* 120, *Il Cozzaro Nero* 18, *Saclà* 16, *Ætius* 6, *Evanescence* 4.

Classifica totale: *Saclà* 360, *Pasticca* 314, *Il Frate Bianco* 196, *Il Cozzaro Nero* 182, *Ætius* 94, *Evanescence* 80 (invariati i rimanenti).

# Solutori Luglio 2012: 80 / 29

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

**Cagliari** 78-25

Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca  
Vacca Enzo

## ANTENORE

**Padova** 79-16

Andretta Paolo  
Del Grande Loredana  
Di FUCCIA Angelo  
Negro Nicola  
Lago Bruno  
Sisani Giancarlo  
Vio Mario

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

**Modena** 79-25

Baracchi Andrea  
Barbieri Paolo  
Benassi Giorgio  
Bigi Lucio  
Calzolari Bellei Marta  
Caselli G. Carlo  
Cuoghi Chiara  
Di Prinzio Ornella  
Fermi Laura  
Ferrari Giulio  
Ferretti William  
Franzelli Emanuel  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe  
Ronchi Luciano

## EINE BLUME

**Imperia**

Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Antonio  
Gavi Liliana

## ENIGMATICCHAT

**Internet** \*-\*

Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian  
Della Vecchia Rino  
D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

## FIRENZE

**Firenze**

Fabbrì Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar  
Zanchi Malù

## GIGI D'ARMENIA

**Genova** \*-\*

Barisone Franco  
BRUZZONE Sergio  
Guasparri Gianni  
Marino Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Ruello Gianni  
Vittone Marina

## GLI ALUNNI DEL SOLE

**Cattolica** \*-\*

Carbognin Giovanna  
Ferretti Ennio  
GHIRONZI Evelino  
Morosini Marta

## GLI ASINELLI

**Bologna** \*-\*

BAGNI Luciano  
Bonora Lanfranco  
Brighi Massimo  
Cacciari Alberto  
Malaguti Massimo  
Palombi Claudia  
Taffurelli Lidia

## GLI IGNORANTI

**Biella** \*-\*

Biglione Piero  
Ceria Carlo  
Scanziani Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

## I COGNATI COGITANTI

\*-28

CIARROCCHI Ezio  
Russo Elena

## I MERLI BRUSCHI

**Ancona**

BONCI Anna Lyda  
Bruschi Claudio  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella  
Merli Vanna

## I PACHINESI

**Roma**

LICITRA A. Maria  
Licitra Giovanni  
Petrilli Cristiana

## I PADANEI

**Cogozzo - Mn** 74-24

Azzoni Carla  
Casolin Daniele  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Sanfelici Pietro  
Togliani Pierluigi

## I PELLICANI

**Torre Pellice** 75-26

BEIN Myriam  
Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Trossarelli Laura  
Trossarelli Lidia  
Trossarelli Paola

## I PROVINCIALI

\*-\*

Sanasi Aldo  
SISTO Mario  
Vignola Carla

## IL CARRO DI TESPI

**Livorno** \*-\*

Del Cittadino Simonetta  
Navona Mauro  
MORI Sergio

## ISONZO

**Gorizia**

Calligaris Clara  
Carraro Galliani Paola  
GIULIANO Antonella  
Lenardi Vladimiro  
Mariani Zelfa  
Mocellini Natalia

## LA CALABRO LUCANA

**Catanzaro**

Ferrini Anna  
Filocamo Giovanni  
Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Rizzo Domenico

## LA CONCA D'ORO

**Palermo** 73-17

Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
MILAZZO Livia  
Milazzo Luigi  
Savona Giovanna

## LE AMICHE DELLA BAITA

**Trento** 72-14

Armani Antonia  
Battocchi Giovanna  
Mosconi Maurizio  
OSS Armida  
Pollini Carmen  
Zecchi Elena

## MAGOPIDE

**Campobasso** \*-\*

Angarano Maria Pia  
Anzovino Fernando  
CHIERCHIA Bibiana  
Chierchia Dario  
Chierchia Floriana  
Rampino Antonio

## MAREMMA

**Grosseto** \*-26

Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

## MEDIOLANUM

**Milano** \*-\*

GASPERONI Lamberto  
Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Milla Umberto  
Oriani Agostino  
Pignattai Luigi  
Ravecca Luana  
Riva Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille  
Zullino Vittorio

## MIRAMAR

**Trieste** \*-28

Blasi Marco  
Dendi Giorgio  
Loche Romano  
VIEZZOLI Alan

## NAPOLI

**Napoli**

Ciasullo Cesare  
Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## NON NONESI

**Trentino** 45-13

Bertolla Franca  
BOSCHETTI Manuela  
Cristoforetti Francesco  
Dalmazzo Brunilde  
De Riz Giada  
Giannoni Maurizio

## OR.LI.NI.

**Palermo** 76-13

La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## SUL SERIO

**Crema**

BOTTONI Edda  
De Briganti Mariarosa  
Frignani Luciana  
Ottoni Mariangela

## ISOLATI

Benucci Riccardo 61-12  
Bincoletto Paolo 69-10  
Cesa Claudio \*-\*  
Coggi Alessandro 79-28  
Fausti Franco 58-18  
Ferla Massimo 79-\*  
Galantini Maria 78-27  
Marchini Amedeo 77-23  
Micucci Giovanni \*-\*  
Pansieri G.P. 55-21  
Piccolo Salvatore 61-19  
Sollazzi Roberto 63-3  
Vargiu Piero 59-5

## CAMPIONI SOLUTORI 2011

GIGI D'ARMENIA (GENOVA)  
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)  
MEDIOLANUM (MILANO)

Isolati  
CLAUDIO CESA (SACLÀ)  
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)