

PENOMBRA

MAGGIO 2012 • NUMERO 5



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2012	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Aprile 2012

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ADRY (*Adriana Marino*)

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ARTALE (*Agostino Oriani*)

BALKIS (*Giovanna Spagnolo*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)

CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)

CHAT (*Attilio Chiodo*)

DENDY (*Giorgio Dendi*)

EMT (*Emanuele Toselli*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL VALTELLINESE (*Ivano Ruffoni*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LASTING (*Giovanni Riva*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO SPIONE (*Davide Spione*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gamberdotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SAMARIO (*Carlo Ceria*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

LA BRIGHELLA (*Maria Ghezzi*)

MOISE (*Paolo Moisello*)

33° CONVEGNO REBUS ARI

<http://convegnorebus2012.blogspot.it/>
convegnoari2012@yahoo.it

PESCHIERA DEL GARDA, 5-6-7 OTTOBRE 2012

Sede dei lavori del Convegno sarà l'HÔTEL AL FIORE, Lungolago Garibaldi, 9. I convegnisti saranno alloggiati anche in quattro buoni alberghi limitrofi, di varie categorie, in modo da offrire diverse opzioni di sistemazione ed economiche. Con il prossimo comunicato forniremo i dettagli sugli alberghi, sulle tariffe e il programma definitivo.

PROGRAMMA DI MASSIMA

VENERDÌ 5 OTTOBRE: a partire dalle ore 18, Cocktail di benvenuto – Cena – Serata enigmistica e di intrattenimento – Bando delle gare estemporanee.

Sabato 6 ottobre: Mattinata ARI, con seduta tecnica e gara solutori rebus ARI – Coffee break – Gare varie per solutori e autori – Cena di gala – Premiazioni e intrattenimento.

DOMENICA 7 OTTOBRE: Premiazioni gare estemporanee e rebus in vetrina – Rebus Junior

CONCORSI PER AUTORI

La partecipazione ai concorsi è aperta a tutti. Giudici per tutti i concorsi: *Bardo, Guido e Kc8*.

1. CONCORSO REBUS LIBERO - Per un rebus a tema libero (classico, a domanda e risposta, stereoscopico). È gradita l'illustrazione o una traccia di sceneggiatura.
2. CONCORSO REBUS A TEMA - Per un rebus avente come tema (in prima lettura) Peschiera (storia, geografia, cultura, ecc.). È gradita l'illustrazione o una traccia di sceneggiatura.
3. CONCORSO VERBIS - Per un verbis a tema libero. Dovrà essere fornita anche la parte descrittiva.
4. CONCORSO CRITTOGRAFIA - Per una crittografia pura o sinonimica o perifrastica, con esposto MINCIO (Peschiera sorge alla confluenza tra il lago di Garda e il Mincio). Possono essere sostituite da puntini un massimo di tre lettere.
5. CONCORSO BREVE - Per un gioco epigrammatico a tema e schema liberi (compreso l'indovinello), di 4/6 versi, con senso apparente GARDALAND (il noto parco di divertimenti che sorge vicino a Peschiera).
6. CONCORSO ENIGMA - Per un enigma, minimo 12 versi, con soggetto apparente il lago.
7. CONCORSO FRASE ANAGRAMMATA - Per un anagramma a senso continuativo del verso di Dante:

Siede Peschiera, bello e forte arnese (Inferno, XX-70)

I lavori, massimo due per ogni concorso, dovranno essere inviati completi di pseudonimo, generalità e recapito a Betta, che provvederà a renderli anonimi prima di sottoporli ai giudici, entro il **10 settembre 2012** (per e-mail: concorsipeschiera@yahoo.it, per posta tradizionale: Elisabetta CARRAVIERI, via Garibaldi, 27, 20061 Carugate MI).

1° CONCORSO POETICI “MEMORIAL IL PRIORE”

Il prossimo 3 agosto saranno trascorsi dieci anni dalla scomparsa dell'enigmista senese Giuliano Ravenni (*Il Priore*) che a lungo ha onorato il nostro mondo attraverso la creazione di splendidi lavori poetici che gli fruttarono importanti riconoscimenti (dal Premio Stelio al Premio Capri, ricordando anche il successo riportato nella sezione enigmi al Congresso Nazionale di Cattolica).

Per celebrarne la memoria, viene bandita la prima edizione di un concorso Poetici a lui dedicato, di cui si descrivono le modalità:

1 - Saranno presi in considerazione tutti i lavori poetici (minimo 15, massimo 30 versi) che verranno pubblicati sulle riviste IL CANTO DELLA SFINGE, LABIRINTO e PENOMBRA entro il mese di gennaio 2013. Di ogni autore saranno presi in considerazione quelli che la Giuria riterrà i due migliori lavori, obbligatoriamente un lucchetto e un intarsio (due schemi particolarmente cari al *Priore*).

2 - I lavori che si intendono far partecipare al Concorso dovranno recare, in calce, la dicitura “*Memorial Il Priore*”.

3 - Saranno premiate le tre migliori coppie di giochi, con possibilità di allargare la classifica in presenza di altre coppie di poetici ritenute particolarmente valide.

4 - La premiazione del Concorso avrà luogo nella primavera 2013, in luogo e con modalità che saranno in seguito precisate.

5 - Per chiarimenti sul bando contattare *Pasticca* all'indirizzo di posta elettronica pastello31@hotmail.com.

CARTESIO, FAMA, PASTICCA

1° Incontro enigmistico Aviglianese

Avigliana (TO)
domenica 15 aprile 2012

ESITO CONCORSI

CONCORSO BREVE

- 1° - classificato: *Ele*
2° - classificato: *Saclà*
3° - classificato: *Et*

CONCORSO CRITTOGRAFIA

- 1° - classificato: *Ilion*
2° - classificato ex æquo:
Brown Lake e *Et*

CONCORSO REBUS

- 1^a - classificata: *Leti*
2° - classificato ex æquo:
Il Matuziano e *L'Esule*

I giochi restano di proprietà
degli autori.

GARA SOLUTORI ISOLATI

- 1^a - *Amazing*
2^a - *Alitoro*
3° - *Cinocina*

AI SOLUTORI

Arrivano in redazione molti moduli solutori che ci impegnano non poco nel controllo delle risposte.

Il fatto è che qualche segretario (ma anche qualche isolato!) manda le soluzioni scritte di seguito, una dopo l'altra e non messe in colonna, facendo sì che per il controllo mensile il lavoro è di gran lunga più impegnativo.

Preghiamo, pertanto, i nostri lettori di seguire queste brevi e semplici regole:

- 1) trascrivere le soluzioni incolonnandole una per riga;
- 2) lasciare in bianco le righe delle soluzioni non trovate;
- 3) inviare le soluzioni di gare speciali non facenti parte del campionato *Fiat Lux...* su foglio a parte o con e-mail separata.

Così facendo ci faciliterete nel controllo e ci eviterete di applicare il metodo *Cameo*, cioè di non tenere conto, annullandoli, dei moduli... irregolari!

PSEUDONIMI E ANAGRAMMI

AMERISPATE GIUPACI – *anagramma* di Giuseppe Maria Cati.

Leudaclo e Tosi (anagramma di Lucadelo e Tiso), egloga. Venezia, per Burrano Argolico (anagramma di Carlo Buonarrigo), 1733.

[Da: *Drammaturgia* di Leone Allacci: *Questo Poetico Componimento riguarda le lodi di alcune Figliuole dell'Ospitale degl'Icurabili di Venezia, le quali cantarono un Oratorio latino ad onore di San Pietro Orseolo; e quelle di Niccola Porpora Napolitano, che fece la Musica.*]

AMICI PROTEI – *anagramma* di Pietro Caimi, da Sondrio.

[1797-1867. Dottore in legge; studiò diritto a Vienna e a Padova. Socio dell'Accademis Fisio-Medico-Statistica, lasciò diversi scritti in difesa della natura, e in particolare dei boschi. Fu co-fondatore del giornale "La Valtellina" Nel 1830 pubblicò, con l'anagramma Amici Protei, alcuni drammi rappresentati in diversi teatri.]

ANGIOLINO FIDELNO NITANO – *anagramma* di Angelo Antonio Fedinovi.

Argia, dramma per musica, Roma 1657

ANTIOCO ANATONE – *anagramma* di Antonio Cataneo.

Lo Sbandito, commedia in prosa, Bologna per Antonio Pisarri, 1664.

[Altra sua opera: *Vita di S. Giovanni da Capistrano minore osservante di S. Francesco*, 1691.]

ARABASSALDO BARIMOLDI – *anagramma* di P. Baldassare Lombardi, minore conventuale, da Vimercato, borgo nel milanese.

Capitolo ai Romani dell'ordinato camminare per la città.

[Milanese, morì nel 1802. Pubblicò a Roma nel 1791 *La Divina Commedia di Dante Alighieri col commento del P. Baldassare Lombardi*]

ARATA SILVANI GIROLAMO – *anagramma* [spurio] di Angelo Maria Salvatori, servita, cremonese.

Capricci diversi cioè poesie, anagrammi italiani e latini, stampato nel 1679 a Milano presso Ambrogio Ramellati.

[In *Storia dell'anagramma di Mario Acunzo (Marac)* pubblicato nel 2008, alla voce Angelo Maria Salvatori è riportato: "il *Quadrio nelle Correzioni ed aggiunte premesse all'Indice generale della Storia e Ragionamento d'ogni Poesia giudica le sue composizioni "cose assai sciocche"*. Uno degli anagrammi è: Carlo Maria Maggi, in latino Carolus Maria Maddius = Adamas lucidius rarus.]

ARDANO ASCETTI – *anagramma* di Andrea Casotti (1673-1739), conte, da Prato, poi domenicano col nome di Lodovico Agostino.

Celidora, ovvero del governo di Malmantile, di e. Firenze, Manni, 1734.

[L'opera, citata in alcuni dizionari come poema burlesco, è divisa in otto Giornate. Oltre il Poema, vi sono tre capitoli: *Il Panegirico dell'Inverno, Il Pentimento, Il Fico.*]

(6 - Continua)

FRANCO DIOTALLEVI

MARINA DI MASSA 2011 CONCORSO «LA BRIGHELLA»

Al concorso hanno partecipato 71 autori. Le medaglie d'argento sono state assegnate ex æquo a:

ARSENIO B. (*Franco Barisone*) – EMT (*Emanuele Toselli*) – IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*) – IL DIO RA (*Claudio Raffo*) – IL LANGENSE (*Luca Patrone*) – LIONELLO (*Nello Tucciarelli*) – NICA (*Ivan Villa*) – OROFILO (*Franco Bosio*) – PAULUS (*Paolo Maggio*) – PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*) – QUIZZETTO (*Francesco Rosa*) – SNOOPY (*Enrico Parodi*).

Cinque dei rebus vincenti, estratti a sorte, saranno inviati alle riviste, che ne pubblicheranno una ciascuna.

I giochi premiati vedranno la luce su uno stampato ricordo, che sarà inviato a tutti i partecipanti e a coloro che ne faranno richiesta.

Complimenti a tutti i bravissimi partecipanti.

LA BRIGHELLA

FIAT LUX...

Maggio 2012

1 – Sciarada alterna 4 / 4 = 4 4

MAGICA VISIONE

Tu , più leggera di un soffio di vento,
volteggi davanti ai miei occhi
fra scrosci di riso sgranati
in un accecante turbinò.
Batti e ribatti, mi sfuggi,
col rischio che tutto finisca
in un fuoco di paglia.

Nella tua verde età, come galvanizzata,
ancora una volta ti allontani in un balzo,
ma con ciò ancora di più attizzi
i miei più golosi appetiti
(mhmm... le tue cosce sode!).
Non finirai portata
verso un piatto avvenire?

Chissà mai quanti ti avranno fatto il filo,
per imbastire con te le più solide trame!
Ma, quando mi appari, splendida vergine,
così accuratamente pettinata, io immagino
che per me tu abbia preso una cotta
e che tu venga alla fine a capo della cosa.
Credi, io sogno solo di stringerti a me
in un caldo abbraccio.

PROF

2 – Zeppe successive 4 / 5 / 6

HO TROVATO LAVORO DA UN BENZINAIO

Per restare a tavola nel tempo
è finita che mi son seccato
io, che da che mondo è mondo
ho sempre sopperito agli imbarazzi.
È ora di fermarmi, mettere radici:
ché a casa vostra non sia di danno

se per realizzare il ben di tutti
si è definito un unico modello,
che sostanzialmente impone a tutti
di dover pagare sempre a me.
Chiamatemi pure sanguisuga,
ma non concedo posti in paradiso.

Se infatti tutto questo cadesse
ci sarebbe uno stato di gravità
da valutare sul momento.
Il mio lavoro richiede inoltre forza
e uno spostamento di continuo:
se non si è capito lavoro all'Erg.

IL COZZARO NERO

3 – Biscarto 4 / 4 = 6

MUSICA JAZZ

Una nota che può sembrare stonata,
la sua ripresa che si fa schermo,
proiettata in una dimensione "black".
Star a riconoscere in sequenza
quei flash che la esaltano
nell'insieme di forme gradevoli.
Coi suoi accordi spogli a girare,
che fan sincopati...

Tra richiami poetici
scorre limpidamente
con quel suo suono di freschezza.
Il clarino fa sponda verso il piano
col suo procedere trascinate
andante con brio.
Fluisce tutto verso un movimento
che vedrà sempre più affluenza di massa.

Le note si susseguono leggere
con interpretazioni personali,
verso toni intimistici.
Così tra assoli memorabili
e qualche passaggio non inappuntabile
ecco pagine di virtuosismo vitale.
Le osservazioni dei critici
finiscono sul quotidiano...

BROWN LAKE

4 – Anagramma 2 12 8 = 10 12

CON UN GAROFANO IN BOCCA

a Snoopy, per il mirabile schema

La luna spaccata a metà.
Scalzo, piegato nella completa
obbedienza al solito "signore",
con forza cerco di contrastare
chi penso voglia annullarmi
col segno d'una croce.
Intanto una donna passa
e i suoi occhi si velano di pianto.

Nel mondo delle ingiustizie,
mi ritrovo a fare progetti
con un garofano in bocca,
aspettando che un nuovo sole
sorga a illuminare l'avvenire.
Curandomi del prossimo, penetro
il tempo sin nelle sue remote
rive... e serro il pugno.

PASTICCA

Il Cozzaro Nero

5 – Sostituzione yxzx/zxxx

L'UNITÀ D'ITALIA

Questa cosa è venuta su
partendo dal "Caffè"
e si è sentita molto nell'aria:
frutto di notevole pressione,
pur se fatta coi piedi
ha comunque lasciato il segno.

6 – Anagramma a zeppa 8 = 2 7

TIBERINO VA IN VACANZA?

Col tempo che c'è a Roma
(lo si legge ogni giorno)
si piazza sul balcone:
sta proprio un fiore.

7 – Lucchetto riflesso 4 / 3 = 3

BACCHETTONE

È questo di certo un emarginato
come quei tipi viscidati ed untuosi
che fanno sempre i preziosi
e sulla carta danno punti a tutti.

8 – Aggiunta di sillaba finale 4 / 8

ROCCO SIFFREDI (E COLLEGHI)

Un tempo non lontano voi
eravate sempre in luce.
Ora vivete per wurstel e patatine,
col resto ci fate la birra.

9 – Anagramma a scarto 5 2 3 = 4 2 3

I BEATLES

Siete entrati nella storia
per mezzo di una mela morsicata.
Ma, in effetti ora piace alle persone
che già del tempo andato hanno l'età.

10 – Cambio di consonante 4

MARADONA

Ha dato tanti calci
anche a chi chiedeva di ubbidire,
ma parlargli è sempre vano
visto quanto è duro.

11 – Cambio d'iniziale 3 / 1.1.1.

STEVE JOBS

Per quella tua mela
ci hai cambiato la vita:
è un fatto di valore
anche se ci è imposta.

12 – Sciarada 4 / 4 = 8

IL TEMPO

È lungo il cammino,
da quando,
fin dai primi momenti
che stiamo sulla terra,
lentamente si consuma,
passo dopo passo.

E a volte sembra non passare,
nelle giornate uggiose,
quando tutto sembra immobile
e ti prende la malinconia
e non sai cosa fare,
circondato dal nulla.

E altre volte
distorce la realtà,
provoca illusioni,
causa ansia e angoscia
e in un delirio onirico
ti porta con sé.

FERMASSIMO

13 – Anagramma 6

NEVE A ROMA

Presenza inusuale, la sua
per questa mia città.
Un arrivo dal cielo
volteggiante come brandelli
di bianca garza
per poi posarsi,
con leggerezza,
a terra senza rumore.

Quanti ragazzi, troppi,
hanno cominciato per gioco
a scherzare, con questa neve,
con incoscienza,
incuranti dei rischi;
e più di qualcuno
che c'è caduto dentro
è finito col farsi male.

SACLA

14 – Cruciminimo 5

PICCOLI SCOLARI CRESCONO...
E IMPARANO A MUOVERSI

Qui gli esercizi sono un godimento,
per chi fiorisce, un sano nutrimento.
Il primo ch'è sbocciato, che tormento,
si fa notare per l'attaccamento.
Quello che nella classe s'è elevato,
nel circolare ha poi ben figurato.
(2° Premio Simposio di Vignola)

PASTICCA

15 – Sciarada alterna xxxyy yyyxy

IL PRIORE A PUNTA ALA

A Punta Ala
fa un effetto bello:
vestito alla francese, s' appresta
(lo trovi al ristorante
addosso ai camerieri) come
una bruna rondine a far festa!

Con il suo dinamismo,
in un' alterna spola,
ordisce la festosa trama
per piacevoli effetti
grazie a una struttura
che funzioni a pieno ritmo.

Io converso con *Il Priore*
in lui fiducioso
come un fratello secolare,
e finisco per fargli
un umile
servizio giornalistico.

BERTO IL DELFICO

16 – Cambio di iniziale 6

PROSTITUZIONE

Squarcio a livello epidermico
di corruzione dilagante
– la carne è debole –
spaccato di varia umanità
a scoperto rischio
di diffondere malattie,
rosse labbra prominenti
dischiuse con sanguigna provocazione.

Immagine di una realtà
che supera il trucco agli occhi
o la maschera di falsa felicità.
Ed eccola la protagonista
che scompagina le fantasie
troppo oltre spinte.
C'è l' esibizionismo di se stessa
nell' apparire praticamente nuda.

BROWN LAKE

17 – Cruciminimo 5

AL MERCATO RICORDO IL MIO ARRIVO A BINTULU
(dai diari di un inesausto ex-marinaio thailandese)

La fiera mi ricorda che in Malesia
scendendo dalla poppa, è naturale
che quel sito mi parve assai speciale.
Adesso che non vedo oltre la terra
e da siamese passo le mie vite
sto al verde e pur m' attiran le... salite!

PASTICCA

Marienrico

18 – Scarto di sillaba 8 / 1'5

MANIFESTANTI IN PIAZZA

Ci sono tanti fusti che di dentro
sono rossi, si sa, fino al midollo;
e c'è il tipo aspro, con molto vigore,
proprio da autentico Conservatore.

19 – Anagramma 2 4 6 = 1'5 6

VECCHIA ATTRICE DI TEATRO

È ormai giunta al tramonto e sulle tavole
ci sa proprio ben poco soddisfare,
ma sembra che non perda mai la calma
e dalla compagnia si fa apprezzare.

20 – Anagramma 5 / 1'3 = 9

BIMBO CHE GIOCA

Per la mamma che è piena di candore
è così caro e molto riflessivo;
lì sul tappeto nelle giravolte
sta attento di non perder la cintura.

21 – Cambio di sillaba iniziale 5

UNA CASA SQUILLO

Fa cassetta con quelle che svolazzano
e qui e là e fan le sdolcinate;
c'è quella capricciosa che si è data
a fare addirittura la smodata.

22 – Cambio di vocale 6

UN'OTTIMA BANCA

All'apertura, per chi ha buone mire,
su certi fondi un vero bum c'è stato;
per una copertura puoi sperare
che un certo fido qui potrai trovare.

23 – Doppio scarto centrale 4 4 = 6

A MIA MOGLIE CHE COMPERA UN VESTITO

È proprio bello ed in mano già lo hai,
con le varie giunture che propone;
è di grido e mi viene da pensare
che fa parte dell'ultima creazione.

24 – Anagramma 4 / 5 = 9

HO RISTRUTTURATO CASA

L'avevo proprio in testa: francamente
ha un buon taglio, la sua fattura piace
ed avendo per ben le carte in regola
potei fare la scala veramente.

25 – Sostituzione *zxyxx / xzxx*

LE RAGAZZE AMANO I VINCITORI

Con i primi se ne mescolan tante
spesso rosse in situazione piccante.
Preferenziale se collega aperto,
ad esempio c'è il famoso Roberto.

BROWN LAKE

26 – Anagramma a scarto $7 = 6$

RICORDO D'UN GRANDE ATTORE

Profonda e inconfondibile davvero
la vociona di Cervi, certamente.
E nei teatri si faceva sentire
ad ogni attacco il suono suo squillante.

SACLÀ

27 – Anagramma $5 = 1'4$

UN NUOVO "MAIGRET" VENETO?

A Venezia specialmente
è una cosa stradetta:
par che sia persino
più grande di Cervi.

PIEGA

28 – Anagramma $47 = 425$

LA CLASSIFICA DEI PAPERONI

Lo sanno bene in tanti
qual grande piacere
intimamente essa dà,
essendo fatta apposta
per mettere in mostra
chi primeggia in liquidità.

MIMMO

29 – Estratto dispari $6 / 4 = "5"$

IL COMICO BALASSO A ZELIG

Possiamo dir ch'è un vero e proprio fusto
e pur con grande sua facilità
lo spiritoso veneto t'inebria!

ÆTIUS

30 – Cambio d'iniziale 6

PLAY-BOY

Basta un paio di canne
per spararle grosse,
scovare e prendere al volo...
Aspetto? Meglio se bella,
ma una è tosta assai...
e quella? Da schiaffi!

GALADRIEL

31 – Incastro $4 / 4 = 8$

IL NANETTO COL TELEFONINO

Piccolo corpo, effetto fa:
assetato,
però al disco del giorno
volge il capo.

BALKIS

Le Terzine

EVANESCENTE

32 – Anagrammi 6^3

IL GOVERNO MONTI

Un bilancio né positivo, né negativo!
È stato imputato di azioni pestifere,
ma ha dato una grande spinta in avanti!

33 – Incastro $5 / 5 = 10$

CLASS ACTION CONTRO
EQUITALIA

Insomma, alla fine, si pagò il giusto!
Il gruppo coeso, unito nella lotta,
partecipò, in quota, per il bene comune!

34 – Sciarada a spostamento "5" / $4 = 9$

POLITICO DELUDENTE

Sembrava essere il non plus ultra,
ma poi finì per esser circuito,
e a seri impegni è poi venuto meno!

35 – Indovinello 2 8

DON ANDREA GALLO

Lo trovi alla stazione o al porto,
tra i bisognosi che chiedono aiuto
per portare il loro pesante fardello!

MAGINA

36 – Zeppe successive $4 / 5 / 6$

NUOVO PARTITO

È un certo movimento
spirito in fermento...
e che figuraccia.

37 – Incastro $5 / 2 = 7$

IL MUSICISTA

Senza ragione in agitazione
con una nota coronata un...
crescendo in onda titubante.

38 – Lucchetto $4 / 4 = 4$

AVVERSARIO POLITICO

Parlando rompe il silenzio
e per la "casta"
non riman che andare alle urne.

39 – Anagramma diviso "4" / $4 = 35$

INCONTRO DI NOTTE

Sembra passato
per la via un barbone:
ecco, sì, credo...

40 – Sostituzione *yxzxx / zxxx*

DONNE MANESCHE

Ce n'è una nera che può farti male:
una passata e restano le tracce.
C'è la seccante che alla gola prende
o le bacate che ti fanno il filo.

BROWN LAKE

41 – Anagramma a zeppa $4 = 5$

MISANTROPO

Al centro non si vede proprio mai
solo in periferia lo vedi in giro.
Di cultura modesta, un po' antiquato
si fa i cavoli suoi da quando è nato.

SACLÀ

42 – Anagramma $66 = 57$

SPUNTINO IN FAMIGLIA

Lo controlla la suocera nell'ombra
ché non spunti un cornetto fuori posto.
Tutto un programma insomma e con l'intento
di non svelare il suo procedimento.

PIEGA

43 – Cambio di lettera 5

LA NEO ELETTA MISS

Roba dei nostri tempi;
sotto lo sfavillio di lampi
fa davvero colpo:
posto ambito, la corona in testa...
ma li s'inneggia pure – a mio parere –
a un notevole sedere!

MIMMO

44 – Estratto pari $4 / 4 = 4$

UNA PERFIDA INTROVERSA

In conclusione può far paura
e predisposta sempre a chiudersi,
ride, ride, crudele animalesca!

ÆTIUS

45 – Biscarto $7 / 4 = 45$

STAMPA DI BASSA LEGA

Soffia sul fuoco e c'è chi avvampa...
Pur nel torbido sa pescare,
qualche pesce spesso c'è...
Gli articoli "toccanti"
sono a volte pallidi
e quasi vanno in bianco...

GALADRIEL

46 – Indovinello 1'3

SUOCERA INDISPONENTE

Lei ti risponde, è certo,
se in questa valle gridi tu all'aperto.
Ore d'...amore dà:
la voce-boomerang... ancor s'udrà!

BALKIS

Zibaldino

IL FRATE BIANCO

47 – *Indovinello 2 6*

PER LA RIPRESA: RIDUZIONE DELLE TASSE

È un elemento che ci può far gioco.

48 – *Anagramma 7*

GIORNALISTI A CACCIA DI GOSSIP

Sempre in giro... sempre pronti all'ascolto!

49 – *Scambio di vocali 6*

LA CRITICA ALLA PRIMA DELL'OPERA

"Norma" precisa: da tener presente.

50 – *Cambio d'iniziale 4*

100.000 \$ VIVO O MORTO

Questa taglia ha destato risonanza.

51 – *Cambio d'iniziale 6*

LA FILOSOFIA DEL DON GIOVANNI

Scava, scava, anche la più dura cede.

IO ROBOT

57 – *Cambio di sillaba 1'9 = 5 / 5*

IO PUGILE MENOMATO MA ANCORA VALIDO

Da sol le suono, con o senza tara.

58 – *Anagramma 13 = 5 3 1'4*

CORRUZIONE INTERNAZIONALE

Che palle quel contante per unger continenti!

59 – *Cambio d'iniziale 5*

RAGAZZA NORDICA MOLTO ESUBERANTE

Bestiale la bollente finlandese!

60 – *Cambio di consonante 5*

DONNE GENTILI...

... con il maschio, e dolci con affetto.

61 – *Cambio di finale 4 / "4"*

C'È VITA NELL'UNIVERSO?

Sono abitate tutte queste stelle?

ILION

52 – *Scambio di consonanti 5 5 = 5 5*

L'INSONNE GIOCATRICE BATTE TUTTI

Non s'allunga mai, gira tra venti,
di certo per la scopa lei è tagliata.

53 – *Anagramma 6 6 = 8 1'3*

LA VETTA DELLE GARE EDIPICHE

Sempre *Marin Faliero* l'occupò
e fu il primo a prenderla di petto.

54 – *Cambio di consonante 5*

AMANTI AL MARE

Sopra la baia danzano nel vento
ma frena la burrasca le effusioni.

55 – *Cambio di vocale 7*

MASSAIA PIGRA

Se fa il bucato subito s'affloscia
e di getto perciò la pianta poscia.

56 – *Zeppa 4 / 5*

SONO RASSEGNA TO AL CARCERE

È andato tutto all'aria e m'hanno preso,
adesso aspetto, cosa vuoi che faccia...

PIEGA

62 – *Cambio di finale 4*

ZANETTI, "CAPITANO" DELL'INTER

Meno valor del "Principe" avrà pure,
però è lui che comanda in ogni caso.

63 – *Anagramma 7 2 5 = 7 7*

UNO CHEF FANFARONE

Se può insegnarti come far la salsa,
per darti a ber di tutto è poi perfetto.

64 – *Cambio di consonante 6*

AUTOMOBILISTA ALTICCIO

Col vin che ha dentro e a Brindisi arrivato,
par che abbia pure un medico investito.

65 – *Lucchetto riflesso 6 / 6 = 4*

FRAI CALCIATORI INCONTROLLABILI REMOTI

Riva ad esempio (arduo da capire)
che col tiro poteva ben colpire.

66 – *Anagramma 4 7 = "4" 7*

RAGAZZA CHE REAGISCE

Se dai gangheri fuor l'han fatta andare,
è pronta Stella allor per battagliaire.

30^a COPPA SNOOPY

5

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy.

Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 maggio 2012

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2: 5 4 = 5 6

. ROVETTI ENIGMISTI

2 – CAMBIO DI VOCALE 10 10

BALIA CON MALIA

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 4 1 2 = 7 5

NEI. WHARTON

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 8 = 5 5

QUELLE CHE PASSANO OLTRE

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 4, 1 3: 5? 2! = 6 11

.. ANURE INCOL. E

6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 5 1: 4 = 5 7

FE. ORI

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 1 2 6: 1? 3 1! = 9 8

MI SEMBRA MALANNATA

8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 5 5 = 4 8

. REMOLARE

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1'5 – 7 – 1 4 = 6 5 7

. OSSATI DI PIUMETTA

10 – SCARTO 6 5

TROVI IN SOFFITTA

C R I T T O

1 – Crittografia sinonimica 1 7, 4 4 = 8 8

MA. CHIO

ÆTIUS

2 – Crittografia 4 2 3, 6 2 = 9 8

ARRISO

ARTALE

3 – Crittografia a frase 2 1 4 5? 2 = 5 9

L'ERUDITO ADESSO TREMA

BRUNOS

4 – Crittografia a frase 7 8

PER ME, PICCHIATA E MALMENATA

CHAT

5 – Cambio di vocale 8, 1 6: "4"!

SE RIMANI FACCIO BANG!

DENDY

6 – Crittografia a frase 6 3 5 = 6 8

AVVINTO DA FUNI

IL BRIGANTE

7 – Crittografia perifrastica 4 7, 1 4 = 2 5 9

CO. ROMPE TACITO

IL COZZARO NERO

8 – Crittografia perifrastica 1 9, 1 4 = 6 9

L'ISOLA CON PUNTA EBOLO

ILION

9 – Crittografia perifrastica 1: 1'4 1 4 2 = 5 8

DOVE .OMANDA AMORE

IL LACONICO

10 – Crittografia a frase ...2, 2 4 7! = 6 9

FATICO DA BAMBOCCIONE!

IL LANGENSE

• CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2012

CIANG p. 69 (24+22+23) buon anagramma ma con una lieve discrepanza tra esposto e frase finale: se è vero che la *rosetta* è un diamante, non è automatico il contrario; ÆTIUS p. 71 (24+23+24) buona mnemonica precisa e scorrevole; ATLANTE p. 71 (23+24+24) simpatico lavoro che in pressoché assenza di ragionamento si regge sulle dilogie *muletto/carrello* e *miti/dolci*; DENDY p. 85 (29+28+28) gioco-novità particolarmente brillante. Nonostante il reimpiego di *stradà* e l'uso del chiapparello *disastrata* merita un premio per l'abile ideazione complessiva e per l'ingegnoso collegamento fra esposto e frase risultante; FERMASSIMO p. 70 (24+23+23) in prima battuta il lavoro piace perché la soluzione sgorga spontanea. Poi, però, ci si chiede:

perché proprio *Stone* e *Ford* e non altri divi?; FRA ME p. 70 (24+23+23) mnemonica che assembla con eleganza vecchi spunti per una frase oggi in auge; IL COZZARO NERO p. 66 (22+22+22) discutibile l'inserimento in chiave di un termine di lingua tedesca: non basta già l'inglese? Frase finale valida, ma in parte inficiata dalla chiave "*mercé D e S*" già vista; ILION p. 82 (27+27+28) di sapore patriottico l'ariosa e ben cesurata frase finale che si sviluppa con ragionamento piano e irreprensibile; IL LANGENSE p. 72 (24+23+25) prima lettura agile e fluente, frase risultante plausibile, cesura totale. Le varianti, però, danno spesso l'idea di aggiustamenti ad hoc; IL MATUZZIANO p. 65 (22+22+21) gioco di sapore ludolinguistico con frase gratuita;

G R A F I E

11 - Crittografia perifrastica 5 1, 3? 2 = 7 4

P. IMA DONNA

L'ALBATROS

12 - Crittografia perifrastica 1? 2, 4 8 1'1 = 7 10

. ARTI SUPERIORI DEI BOSSOLI

L'ASSIRO

13 - Crittografia perifrastica 2 4 7 = 6 2 5

TI PRENDI GIO..

LO SPIONE

14 - Crittografia 2 - 2 6 1 - 4 = 6 2 7

. ENI

LO STANCO

15 - Crittografia perifrastica 1 1: 5 4 1'1 = 4 9

CESA NE. O

MAGINA

16 - Crittografia perifrastica 4 7 4 1'1 = 9 8

INGANNERÀ LEI . N SILENZIO

NEBILLE

17 - Crittografia perifrastica 4: 8 2 (3 1 1) = 1 2 5 10

FORMAGRIO OLANDESE

PASTICCA

18 - Crittografia sinonimica 6 2, 1 4 = 1'8 1'3

STONAR

SACLÀ

19 - Anagramma 5 5 (7) 3

USA

SALAS

20 - Crittografia perifrastica 1 1 2 5 4 = 6 7

SPE. DO PER IL MIO BEBÈ

SNOOPY

SOTTO L'OMBRELLONE
DI PIQUILLO (3)

In palio una targa Piquillo da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, da sorteggiare tra i solutori che - indipendentemente dalle soluzioni inviate - rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

30 maggio 2012

1 - CRITTOGRAFIA A FRASE 2 2: 7 2 = 7 6

PORTATI DOVE MIMMO REGALA

2 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3 5 1 1'1 = 4 7

SCAPP. '

3 - CRITTOGRAFIA 1 6: 3, 3 2 = 5 10

. CITA

4 - CRITTOGRAFIA A FRASE AD ANTIPODO 1'4 5 = 5 5

CHI ELIMINA IL NERO

5 - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 2 4 9

C

6 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 8 4 = 7 6

TA.. HE

7 - CRITTOGRAFIA A FRASE A SCAMBIO DI VOCALI 6 6 = 6 6

NON SEI ANCORA SCIOLTO

8 - CRITTOGRAFIA 5 2 1, 1 1 4 = 7 "7"

PER..

9 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA AD ANTIPODO 3 1 1 1 4 = 4 6

P. R. ETTE

10 - PROCITTOGRAFIA SINONIMICA 2, 5 3 2 = 6 6

FRI.. LEZZA

ESITO TERZA MANCHE - APRILE 2012 •

L'ALBATROS p. 68 (23+22+23) ragionamento di routine, frase valida, cesura incompleta; L'ASSIRO p. 69 (23+23+23) *epitome*, il cui sinonimo è *sunto*, è il compendio di un'opera ampia, non necessariamente di *storia*, né tanto meno di *storia sacra*. Chiave *ridiano* obsoleta, cesura totale; LO SPIONE p. 69 (23+22+24) ragionamento all'apparenza inesistente, tanto è rastremato. Frase risolutiva plausibile, cesura parziale; LO STANCO p. 66 (22+22+22) gioco fragilino attestante, però, impegno e pazienza nella ricerca della combinazione; MAGINA p. 69 (23+22+24) cernita totale sviluppata in stretta aderenza con l'esposto; NEBILLE p. 64 (20+22+22) ragionamento valido tecnicamente, ma con il supporto della chiave *schivale* già utilizzata in frasi pres-

soché similari. La cesura è totale ma la frase risultante appare "semigratuita" perché non si specifica l'area di eccellenza di questi *maschi valenti*; PAPALDO p. 64 (20+22+22) ragionamento filante ma basato su assemblaggio di vecchie idee, frase in sintonia con l'attuale momento economico, cesura parziale; PIPINO IL BREVE p. 66 (21+22+23) gioco striminzito, ma frase valida e cesura completa; SACLÀ p. 71 (24+23+24) probabilmente la chiave *a mordere* è una novità, tuttavia è da sottolineare che si può certo mordere la T ma ciò non significa necessariamente che essa sparisca; frase risultante ben frazionata; SNOOPY p. 80 (27+28+25) esposto spiritoso per una prima lettura altrettanto divertente, frase plausibile, cesura totale.

1 - Rebus 2 1 9 3 1, 1 6 = 12 2 9
collage Lionello

ÆTIUS



REBUS

2 - Rebus 4 1 6 3 4 = 5 3 6 4
dis. La Brighella

PIPINO IL BREVE



Si pregano gli autori di rebus
di specificare la rivista
di destinazione dei giochi:
Penombra o Leonardo

3 - Stereorebus 2 1 5 2 5 1 1 4 = 10 11
dis. Moise

SAMARIO



33° CONVEGNO REBUS ARI

A pagina 1 il bando
dei concorsi per autori di rebus
ed il programma di massima

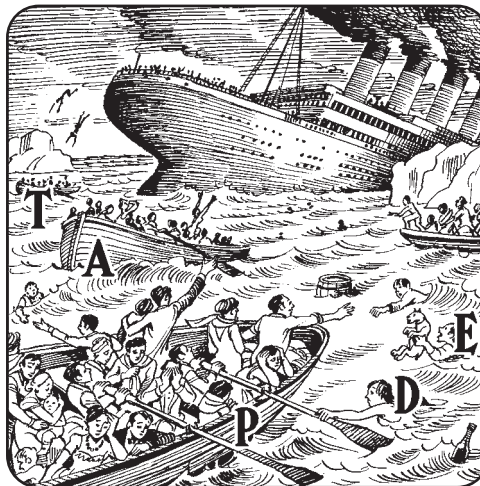
4 - Rebus 3 1 6 2 4 = 10 6

BRUNOS



5 - Rebus 1 1 1 5 3 1 1! = 5 3 5
dis. La Brighella

EMT



6 - Rebus 1'1 7 1 2 1 8 = 9 6 6

IL VALTELLINESE



Medaglia d'argento Concorso La Brighella

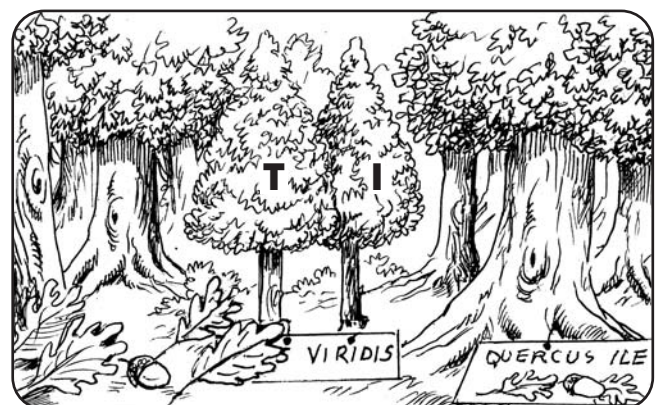
7 - Rebus 1 2 10 1 5 1 = 1' 12 1 6

CARMAR



8 - Rebus a cambio 4 3 5 = 4 8

GIPAL



Pasticca e l'Unità d'Italia

67 – Anagramma diviso 4 / 4 = 8

GEROLAMO BIXIO DETTO NINO
(Genova 1821 - Sumatra 1873)

*AFFIDANDO LA SUA AVVENTUROSA VITA
ALLA MISERICORDIA DELLA PERDUTA GENITRICE*

Madre, qui, dove il mio spirito
è spesso ribollito, ho permesso
che la mia naturale anima
vedesse “rosso” sino a sciogliersi
in un benefico, pur nobile, pianto.
Incerto tra tumulto e conservazione,
ho lasciato che l'agitazione mi colmasse,
placandosi per gradi,

per poi trovarmi a riflettere
sopra un piatto, mentre attorno
i ricordi del passato affioravano
sino a perdersi, ognora più vaghi,
all'orizzonte. Se ho alzato la cresta,
se ho fatto la voce grossa,
è stato per respingere lo schifo
di un muto mondo in rivolta.

Sì, perché da sempre m'appartiene,
questa rivolta, fin nelle vene.
Un elemento di rottura, certo,
con sembianze da “filone”.
Tra gli affini dei Carbonari,
mi toccò il lavoro più sporco.
Ma quando, infine, incontrai la Luce,
mi parve d'aver vissuto l'Età dell'Oro.

70 – Anagramma 1 9 = 5 5

SILVIO PELLICO
(Saluzzo 1789 - Torino 1854)

*25 MARZO 1822: LASCIANDO LA LAGUNA DI VENEZIA
IN CATENE PER RAGGIUNGERE LO SPIELBERG*

Abbandonati i Piombi,
filiamo via tra le profondità
di un'amarezza sospesa
in un silenzio senza fine.
Oltre le canne, qualcuno
si sentirà anche amato:
per noi, in un mondo
senza più respiro, giungerà
il morso della cruda morte?
Rare occhiate sfuggono
alle strette maglie
della notte.

Pure un giorno i nostri cuori
si volsero al più azzurro
dei cieli, col desiderio di fondersi
con l'Ideale, nella prospettiva
dell'affermazione dell'Unità.
Persi in ariose stanze, radunati
entro caldi cantucci, lasciavamo
i nostri piedi procedere liberi,
obbedendo a un intimo, superiore
comando. Versati al raccoglimento,
infine ci piegammo alla volontà
del Potente di turno, a mani giunte.

Il Nano Ligure e i Mille Memorial Favolino

68 – Lucchetto riflesso 8 / 2 7 = 7

QUARTO: IL CAPO DELLA SPEDIZIONE

Alludendo a color che con l'impegno
di far bella figura nel disegno
della leggenda, lui si rende interprete
della storia e di ciò che ormai sta scritto:
potrà sembrare una bestialità
ma sarà lui che il gruppo guiderà.

69 – Lucchetto riflesso 6 / 1 5 = 4

QUARTO: DISSENSI TRA LE FORZE

Per quanto sian portate a far parole
c'è fra di loro un legame alquanto stretto.
infatti se qualcun trova da dire
non c'è dubbio che sa farsi sentire.

71 – Lucchetto riflesso 6 / 6 7 = 9

QUARTO: CONSIDERAZIONI SUL VIAGGIO

L'armata costituitasi per viaggio
si espone all'evenienza con coraggio,
però all'insegna del crudo maestrale
si prevede che vada molto male:
«Valutando le cose ci conviene
orientarci su ciò che va più bene».

72 – Lucchetto riflesso 7 / 4 = 5

QUARTO: IL TITUBANTE S'È DECISO

Per quanto egli si esprima con giudizio
affronterà l'impresa ardimentosa,
pertanto a confessare si risolve
che al suo dovere assolve.

73 – *Enimma 2 5*

RIFLESSIONI SU UN 47° DI NOZZE

ad Adry

Non ho certo scoperta solo io
la tua bella voce
– squillante limpida eterea –
che ancor oggi mi ritorna
con frequenza all'orecchio.
Da allora, solo qualche volta
(avrai avuto i tuoi validi motivi)
ti ho sentita lontana,
avvertendo in te un certo fastidio.
Me ne accorgevo da come trasmettevi subito
quel tuo – sia pur momentaneo – imbarazzo:
ti si drizzavano subito le antenne e iniziavi
(come dire?) un po' a gracchiare...
finché tutto tornava normale
dopo l'immane chiarimento.
Sono ormai trascorsi tanti anni, tanti,
ma la perfetta intesa
mai è venuta a mancare.

MIMMO

74 – *Enimma 2 10*

PERCHÉ MI TENGO ANCORA MIMMO

Con lui ho sempre fatto
tanti discorsi e discussioni.
Poi c'è stato il momento
che ho detto "chiudo!"
e ho chiuso; sennonché,
dopo che se ne è stato zitto per un po',
è tornato alla carica
più vivo che mai
mandandomi messaggi.
Forse perché fra noi due
non c'è mai stato
il ben che minimo segreto
e siamo sempre stati in piena confidenza,
ho gradito il riavvicinamento...
D'altronde sentivo nuovamente il bisogno
di comunicare con qualcuno.
Intanto ho pure capito
quanto sia difficile levarmelo dalla testa.

ADRY

75 – *Doppia estrazione 10 / 10 = 6*

POLITICI!

Da veri maschi, fanno i gran signori
e i merli intorno
armati di palle, ce n'è!...
Se ci si scontra, in campo i "funzionari",
la voce alta del "Capo"
e quel che dicono sarà vangelo...
Ma sono terreno difficile che frutto non dà,
per le aree di "cavalli sciolti" e
cespugli di scarsa levatura...

GALADRIEL

76 – *Sciarada a cambi di vocali 7 / 7 = 2 12*

RICORDI DI PASIONARIA

Quelli che, sospinti da impulsi
di entusiastica solidarietà,
bene inquadrati in branchi
vissero nella boscaglia
dagli otto ai dodici anni
(erano partiti in avanscoperta
percorrendo terreni accidentati
anche per i robusti Rover)

quelli lei li ricorda
in balia di languori per la fame,
e li aveva presi fra le braccia
infondendo in loro la sorgente
di un affetto profondo
come un ampio seno,
e alimentandoli con la linfa
della tradizione materna.

Ma sedò i più ribelli
in gran confusione di testa,
e imbrigliò le frange più scomposte
e furono da lei discriminati
e messi in riga quelli
che avevano preso una brutta piega.
Quando poi furono partiti
lei li accompagnò con lo sguardo
per vedere se stavano bene.

IL MATUZIANO

77 – *Lucchetto 5 / "8" / 7 = 4*

BALLATA DOLCE AMARA DELLA VITA

È strano è vero: ad un'incerta data
basta un piccolo scarto (ma tu guarda
che bella sorte di combinazione!)
e la Fortuna già ti offre un ricco
piatto da fare gola a tanti... e poi
ti fa veder che tutto è perso ormai.

Meglio, allora, restare nel natò
consorzio lieti di suonare a festa
della propria parrocchia le campane
con qualche mascherata e balli e spari
cercando a buon mercato
un godimento
nei cosiddetti là... 'paesi bassi',

e ciò perché – parlando a mero titolo
di una perduta epoca – non più
esistono persone invero degne
di stima ed autorevoli nel dare
esempi di un assai corretto agire
quantunque in tempi travolgenti e bui,

e noi, invece, 'piccoletti' e tanto
connessi al perdurare della nostra
pelle, ognora ad esprimere si sta
anzi a sprizzare fuori la non sempre
fondata rabbia o quella solo effimera
soddisfazione, ritenendo eterna
la nostra umana fragile salute.

FANTASIO

IL MEMORIAL FAVOLINO E IL LUCCHETTO RIFLESSO

Ho voluto fare un riepilogo di quanti giochi con la combinazione del Lucchetto Riflesso sono stati prodotti dal 2006 al 2011 per un totale di sei anni completi. Premetto che il Lucchetto Riflesso è stato proposto da *Giupin* negli anni '90 e che *Favolino* ha subito apprezzato questo nuovo gioco chiedendo proprio a *Giupin* di costruire degli esempi.

I primi giochi del Lucchetto Riflesso furono pubblicati nel maggio 1990, altri autori proposero pochi esempi e dopo il marzo del 1991 non furono più realizzati e pubblicati. Poi più nulla sino al 2006, quando è stato presentato il MEMORIAL FAVOLINO con in premio un lucchetto d'oro. Il rilancio di tale gioco, tramite Concorso, è stato proposto da me e messo in atto con la partecipazione di tutto il Gruppo Mediolanum che ha condiviso la mia iniziativa. Le Riviste che hanno partecipato a tale idea sono state sempre due: PENOMBRA e IL LABIRINTO, che io ringrazio per aver accettato il concorso.

La tabella qui sotto, dà valori:

Anno	Riviste	Brevi	Poetici	Totali
1990	PE/LA	11	1	12
1991	PE/LA	2	0	2
	TOTALI	13	1	14

Anno	Riviste	Brevi	Poetici	Totali
2006	PE/LA	58	18	76
2007	PE	25	3	28
2008	PE/LA	88	12	100
2009	PE/LA	21	2	23
2010	PE/LA	48	2	50
2011	PE/LA	41	2	43
	TOTALI	281	39	320

Da notare che in sei anni sono stati editati ben 121 fascicoli di PENOMBRA e IL LABIRINTO (non presente nel 2007) e che soltanto 36 di questi fascicoli hanno pubblicato i giochi partecipanti al Concorso; gli altri 85 fascicoli hanno potuto presentare ugualmente i Lucchetti Riflessi perché gli autori, evidentemente soddisfatti di tale gioco, hanno prodotto e continuano a produrre – anche senza Concorso – i loro elaborati.

Merito di *Favolino* per aver creduto e voluto il Lucchetto Riflesso che dà la possibilità di trovare decine di migliaia di combinazioni, dunque si spera che gli autori continuino a proporre Lucchetti Riflessi...

Ho voluto contare anche altri tipi di gioco come la Cerniera (55 volte), ben distanziati, in quanto a presenze, dal Lucchetto Riflesso. Ve ne sono altri che hanno avuto ancor meno fortuna quali: l'Antipodo, il Bifronte, lo Spostamento, i Falsi Derivati, ecc., mentre l'Indovinello, l'Anagramma, la Sciarada, il Lucchetto regnano sempre sovrani nel novero dei giochi e dunque nella preferenza degli autori.

LASTING

30^a COPPA SNOOPY

Tra i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, la sorte ha favorito:

GENNAIO: Alessandro Coggi di Milano;

FEBBRAIO: *La Fornarina* (Paola Fornaciari di Torre del Lago Puccini – LU);

MARZO: *Il Marziano* (Mario Scanziani di Biella).

Che riceveranno un riconoscimento a sorpresa mentre, a fine anno, il solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), vincerà la COPPA SNOOPY.

TANTI QUESITI INQUIETANTI

NOTAZIONI UN PO' LEGGERINE - Ad esempio, circa il "leggere", nelle scuole si accenna mai all'imperativo che utilizza l'infinito ('non leggere!') quando merita il nome 'infinito negativo'?

PRONOME - 'Ti aspettiamo in tutte le nostre concessionarie...' Fin quando non si corregge con 'vi aspettiamo', resto perplesso: si può avere il dono dell'ubiquità?

SUBALTERNITÀ - 'A richiesta generale': è locuzione propria, nelle Forze Armate, dei subalterni?

LIMATURE - Si dicono 'sublimate' solo le unghie ben limate di un sub?

SUDICIUME - Chi medita sull'evenienza che un cheloide colpisca anche donne sudice, come si esprime? Con l'interiezione "che laide"?

MANEGGIO - La donna adibita a nettare il mantello d'un cavallo baio e sempre tenuta ad avere sembianze d'una baionetta?

SALISCENDI - Il giullare in ascesa si trasforma il *sullare*?

RIFERIMENTI - Si è all'altezza della situazione anche rapportandosi ad un qualcosa situato in basso? E si può dire 'lungo il viale' se si tratta di viale lungo poche decine di metri?

BIOLOGIA - Il tormento d'un biologo nel non ricordare quando un organo possa dirsi trilobato, lo rende tribolato?

LITIGIOSITÀ - È detta litoteca la discoteca in cui si collezionano minerali litigando?

MONITORARE - È consentito sottoporre qualcuno a monitoraggio senza averlo precedentemente ammonito? E quanto alle donne, possono esser monitorate anche a rate?

RIPOSO E POSITURA - Che riposo è, se non riposano (magari su panche) anche le anche?

SIN & SIO

Glissons, n'appuyons pas

Sul n.114 del 23 settembre 1837 questa sciarada con soluzione: *ma-estro*

Sciarada

Quando un maligno loda,
Agli encomi col primosi fa la coda.
Il secondo e d'Apolline favore
All'eletto cantore,
S'anche fossi il mio tutto, o donne care,
Diverrei nell'amor vostro scolare.

preceduta, però, da questo breve pezzo, dal titolo

ABBIAMO UN RIMORSO

«Una gentile signora, gentile ma incognita, ne ha mandato alcuni mesi or sono una serie di Sciarade composte da lei perché fossero inserite nel nostro giornale. Ma noi, dimentichi talvolta di noi medesimi, abbiamo posto in oblio il desiderio della gentile anonima; e perché siamo avversi alle Sciarade, non vogliamo concedere l'innocente diletto a taluni di stemprarsi il cervello per indovinare simili bagattelle, quasi che fosse lecito alla maggior parte del genere umano leggente di avere esigenze maggiori di una bella Sciarada nella lettura dei nostri giornali volanti.

Non sappiamo se in tempo, ma ripariamo alfine a questa ommissione; e giacché sì, vogliono Sciarade, e ne' giornali non si leggono che Sciarade. Eccovi anche le Sciarade del GLISSONS, N'APPUYONS PAS, merci le cure gentili della gentilissima anonima.»

Un'altra simpatica storia da riesumare è la seguente. Sul n. 116 del 27 settembre 1837 compare la sciarada seguente

Sciarada

Un premio a chi la indovina!
Il mio primo è la femmina di lui
Che qual primo si affaccia agli occhi tuoi.
Anche il secondo è femmina di un tale
Che nel dir verità non ha l'uguale.
Scaccia il tutto le nevi, ed è foriera
D'està, né più, né men di primavera.

Nei due successivi numeri del giornale nulla è scritto sull'argomento; invece, sul n. 119 del 4 ottobre, nella rubrica "Carteggio" compare questa lettera:

«Pregiatissimo Signore – io non so s'ella voglia prendersi giuoco di me, che spiego assai facilmente le Sciarade; ma è certo ch'ella si prende giuoco delle Sciarade, quasi che le Sciarade fossero oggetti degni di scherno. Io ho sofferto in pace i suoi sarcasmi dell'anno scorso (5) su questo ramo poetico della istruzione e del pubblico diletto; sopportai pazientemente gli altri suoi dileggi stampati non ha guari nel suo giornale sul conto delle Sciarade; ma vedermi poi lusingato, ingannato, deriso, è troppo, signor Estensore, è troppo davvero. Capperi! L'ho pure indovinata quella sua benedetta Sciarada che prometteva un premio a chi l'indovinava!

L'ho indovinata, ho vegliato tutta una notte per istudiarvi sopra, mia moglie ha bene spesso imprecato contro di lei e contro di me, e soprattutto contro le Sciarade; ma l'ho indovinata, ell'è primavera, precisamente primavera, ch'ella credeva nascondere stampandola nei versi medesimi della Sciarada; ma ch'io scopersi, dissotterrai – Sì, primavera! e quando le chiedo il premio promesso, ella non mi risponde nemmeno e soprattutto non mi dà il premio. Ogni fatica merita compenso, ed ho faticato assai. – Vorrebb'ella frodarmi la promessa mercede?

Ritorni al senso suo primitivo, sig. Estensore, e se vuole ch'io le meni buona la sua asserzione che ha scherzato quando ha promesso un premio per la spiegazione di una Sciarada, che a pare suo, era una burla, mi prometta di non ischerzare più con le Sciarade, di dedicar visi assennatamente, di pensare quante menti si torturano con una Sciarada bene o mal fatta, e quanti vantaggi si ricavano dallo studio delle Sciarade.

Io non so fare Sciarade, ma so dichiararmi suo Umilissimo Servitore

A. di B.

Dalla Cassina de' Pomi, il 1° ottobre 1837»

FRANCO DIOTALLEVI

(2 – fine. La prima parte dell'articolo è stata pubblicata su PENOMBRA di marzo 2012)

5) In un prossimo articolo lo scritto relativo.

Mini-Convivio Enigmistico dell'Adriatico Cattolica - sabato 12 maggio 2012

PROGRAMMA

Ore 10,00 - Ritrovo presso il PARK HÔTEL – lungomare Rasi Spinelli 46

Ore 10.30 - Saletta dell'hôtel: conversazione su argomenti enigmistici di attualità

Ore 12.00 - Aperitivo al bar del PARK HÔTEL

Ore 12,30 - Pranzo presso il Ristorante GENTE DI MARE - Darsena Marinai d'Italia (a 250 m dal PARK HÔTEL, direttamente sul mare)

Ore 15.00 - Visita alla biblioteca "Piquilliana", in Via Vivaldi n. 9

NEL CORSO DELLA GIORNATA

- gara solutori *Piquillo* e gara estemporanea per autori;
- 'garette' solutori (chiunque può proporle);
- omaggi e lotteria.

QUOTA PARTECIPAZIONE: 35,00€ (da versare sul posto)

Adesioni entro **giovedì 10 maggio** a:

EVELINO GHIRONZI - *Piquillo*

(valippo@libero.it 333.3244045)

LUCIANO BAGNI - *Klaatù*

(luciano_bagni@fastwebnet.it 328.4472447)

GIUSEPPE RIVA - *Pippo* (giuseppe.riva@tiscali.it 333.8570104)

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

SECONDA TAPPA

SOLUZIONI: 1) *etto*: S E lì = E. Toselli; 2) unti romanci, no? = un tiro mancino; 3) Ron deterresti = onde terrestri; 4) torna D? Ode v' à/stante = tornado devastante; 5) or – sì – dà M *Erica* = orsi d' America; 6) P appare? "Ale" = pappa reale; 7) or renda a me Lia = orrenda amelia; 8) se nomate R, *NO* = seno materno; 9) là ella pone sé = seno palleale; 10) U, sii tal I: CI = usi itatici.

Tappa tutt'altro che agevole. Ridimensionata la classifica generale. Il *Leone* è stato addirittura strepitoso nella virtuale gara di velocità, giungendo al traguardo il 29/2, alle ore 23.13! seguivano *Klaatù* (3/3, ore 11.31) e *Cingar* (3/3, ore 17.57).

La prossima tappa potrebbe riservare altre sorprese, soprattutto a coloro che non sapranno scegliere i giusti rapporti. Da parte mia, auguro a tutti di indovinare sia questi che quelli necessari per venire a Cattolica il prossimo 12 maggio.

SOLUTORI TOTALI (36): *Aariel, Aetius, Alcuino, Asvero, Atlante, Barak, Bedelù, Chiaretta, Cingar, Dimpy, Fatù, Fermassimo, Galadriel, Giamalo, Gianna, Hammer, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Marziano, Il Pinolo, Jack, Klaatù, La Cucca, L'Esule, Lidia 1950, Lora, Magina, Manù, Mate, Pippo, Plutonio, Rugantino, Saclà, Tam, Willy.*

SOLUTORI PARZIALI (74): *Achab, Achille, Admiral, Alan, Arcanda, Artale, Azzoni C., Balsassare, Battocchi G., Bianco, Bincol, Brac, Brown Lake, Brunilde, Brunos, Bruschi C., Buzzi G., Ciang, Coggi A., Delor, Dendy, Felix, Fra Bombetta, Fra Me, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Frignani S., Galdus, Garçia, Giada, Gommolo, Grass, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Laconico, Il Langense, Il Nano Ligure, La Fornarina, Laura, Liborio, Lidia, Linda, Lucciola, Manuela, Marienrico, Mavi, Merli E., Merli M., Merzio, Mimmo, Moser, Myriam, Nam, Nebelung, Nemorino, Nicoletta, Nivio, Orazio, Orient Express, Paciotta, Paola, Papaldo, Pape, Pasticca, Piega, Scano F., Ser Bru, Sinatra, Snoopy, Spirto Gentil, Vargiu P., Zecchi E.*

CLASSIFICA GENERALE (34): *Aariel, Alcuino, Asvero, Atlante, Barak, Bedelù, Chiaretta, Cingar, Dimpy, Fatù, Galadriel, Giamalo, Gianna, Hammer, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Marziano, Il Pinolo, Jack, Klaatù, La Cucca, L'Esule, Lidia 1950, Lora, Magina, Manù, Mate, Pippo, Plutonio, Rugantino, Saclà, Tam, Willy.*

NEL DETTAGLIO

1) Nonostante abbia cercato di esporre il gioco nella maniera più facile possibile, i distratti Antenore e Non Nonesi non sono riusciti ad individuare l'emergente *Emt* (v. PENOMBRA 1/2012).

2) Ne ha fatto le spese il pur attento P. Vargiu.

3) Prima grossa asperità della tappa, superata con una certa facilità, fra gli altri, da *Galdus, Haunold, Il Cozzaro Nero, I Cagliaritani, I Padanei, Achille, Alan, Dendy, Lucciola, Nivio, Paciotta*. In verità questi giochi a metatesi (o spostamento che dir si voglia), non si lasciano domare facilmente.

4) Risolto da *Galdus, I Cagliaritani, I Padanei e Haunold*. Tutti gli altri sono stati travolti da questo micidiale *tornado*. Molto estrosa, *pardon*, "astrusa" la variante suggeritami da A. Coggi, *superbo benestante*.

5) Risolto praticamente da tutti. Molti hanno preferito degli altrettanto validi *lidi d'America*. L'ottima variante *viva l'America*, inviata dall'Antenore, avrebbe avuto bisogno di ben altra interpunzione per essere accettata.

6) È risultata indigesta a *Merzio, Moser, Nam, Paciotta, Pasticca e P. Vargiu*, forse non tifosi della Juventus.

7) Il gioco, nonostante la non comune frase risolutiva, non ha incontrato resistenze di rilievo, fatta eccezione per la *orrenda atelia*

della *Fornarina*. Poiché non credo si tratti di un banale errore di trascrizione, informo la mia simpatica Amica (spero tanto di rivederci a Cattolica!), che io di malattie ne ho tante, ma non quella che lei vorrebbe attribuirmi.

8) Gioco risolto da tutti. Collocato in quella posizione, nelle mie intenzioni voleva essere d'aiuto (!?) per individuare il... *seno* successivo. E poi dicono che sono cattivo!

9) Vi hanno perduto la stella *Galdus (seno pesabile)*, I Cagliaritani (*seno pesante*) e i Padanei (*liti capitali*).

10) Risolta da *Artale*, che ha avuto il coraggio di definirla addirittura "ottima", *Merzio, Nemorino* e I Cagliaritani.

PICCOLA POSTA

BIANCO - Speravo di riuscire a risolverli tutti, ma purtroppo mi sono fermato al n. 9, di cui ho trovato una soluzione "indecente". Sarà per la prossima volta.

LUCCIOLA - Speriamo questa volta di essere riuscita a meritare 7 che, dato da me, i miei alunni hanno sempre considerato un buon voto! (*Si! p.*)

A. COGGI - Anche questa volta mi devo contentare di una serie parziale di soluzioni. Per la n. 4 ho veramente forzato la mano e me la puoi bocciare: te la mando perché so che ti piacciono le proposte "astruse". Purtroppo, poi, non mi è ancora chiaro il meccanismo delle procrittografie... al primo incontro ti sequestro per 10 minuti per farmelo spiegare.

NEMORINO - Ti invio le mie soluzioni dell'Ombrellone n. 2, sempre un po' in ritardo e sempre un po' carenti per mancanza di connessione al "tam tam", ma comunque frutto di gran divertimento.

IL COZZARO NERO - Anche con dei vuoti, ci sono anch'io sotto l'Ombrellone.

LA FORNARINA - Come vedi arrivo sempre in ritardo, perché spero fino all'ultimo di trovare altre soluzioni. Sono la simmetrica minore del *Leone*. Ho trovato molto difficile questo modulo: se aumenterei la difficoltà delle tue crittografie, sparirei dai solutori. (*Provaci! p.*)

CINGAR - In ritardo, perché impegnato a sciare in Val d'Aosta, ecco qua le mie soluzioni.

SACLÀ - Conoscevo la tua preparazione nel campo del melodramma, ma non sapevo della tua cultura anche nell'ambito della biologia marina e dei *seni palleali*. (*Non ci capisco niente: sono solo frasi che trovo sui vocabolari. Troppo... interessata la tua proposta. p.*)

ILION - Pago il debito mensile. Semplici e lineari, le ho risolte con piacere.

FERMASSIMO - Adesso che sono abbonato pure a IL LABIRINTO e SIBILLA (per non parlare del CANTO DELLA SFINGE interattivo), è una faticaccia stare dietro a tutti i giochi. Ma *Piquillo* è *Piquillo* (*Troppo buono. Sono già stato in Sicilia qualche anno fa e se non capiti tu a Cattolica, dubito ci si possa incontrare qualche volta. Io almeno ti ho visto in televisione, mentre tu dovrai accontentarti di qualche foto scovata chissà dove da Pippo e Nam. Brrr. Spero solo non siano capitate sotto gli occhi di qualche donna incinta. p.*)

MATE & HERTOG - Un Ombrellone così perfetto che non ha bisogno delle nostre "stecche". Speriamo di aver dato tutte le risposte centrate (c'entrate?).

RUGANTINO - La 6 era troppo facile per un tifoso juventino e di Del Piero come me. Per la 7 inizialmente mi chiedevo chi fosse e che male ti avesse fatto quella poveraccia di Amelia per definirla "orrenda". La 9 è quella che mi ha impegnato di più, anche perché non mi intendo di molluschi e non avevo mai sentito parlare di "seno palleale" (*Nemmeno io e Galadriel! p.*).

PIQUILLO - Vi aspetto in tanti a Cattolica!

Ciaóne!

PIQUILLO

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI APRILE

§ 1 (*serraturalforatura*; s.a. “Quando si è ridotti a sbirciare” de *Il Matuziano*) - Ottimamente straniata questa *serratura*, i cui tratti semantici sono stati ‘smontati’ dal *Matuziano* e, quindi, ‘rimontati’ per un diverso senso apparente senza distorcerne gl’ingranaggi che, anzi, si dimostrano perfettamente funzionanti agli occhi del solutore, anche in virtù di quello “scrocco” (v. 3) che, in seconda lettura, si ricollega alla “pressione del v. 2, e il gioco è fatto! di notevole valore enigmatico e assai originale è la *serratura* relativa alla “cancellata” (v. 8) (in seconda lettura, sostantivo) che è “cambiata di scatto” (altra magica ambiguità) rispetto a quella “di una volta” (= del passato) con *serratura* a mano e ora, invece, a ‘impulso elettrico’ poiché adesso: “sei impulsiva e impenetrabile, / avere il comando per te è elettrizzante”. Tutte siffatte strutture ci entusiasmano per la loro originalità e precisione. E del pari l’impostazione ambiguamente dilogica della *foratura*, subito ben delineata nel percorso dei primi sei versi.

§ 2 (*ditalrito* = *diario*; s.a. “Prostitute e protettore” di *Brown Lake*) - Tecnicamente e simpaticamente agili le strutture dilogiche per quelle *dital* “prostitute” vivacissime e concrete fin dai primi tre versi in gran rilievo, così: “Sono nervose quando battono” (= quale esplosione immediata di ambiguità!) / nei pressi del raccordo anulare (= che perfetta ‘localizzazione’ per le *dita*!) / ma non prive di un certo smalto” (= denotazione/connotazione di alta definizione enimmografica). E poi quell’allegro teatrino di rapporto delle *dita* con (gli) “arti” del v. 7 che si ricollegano con le “mani” del v. 4, il “pugno” del v. 5 e i “piedi” del v. 6. Formidabile l’explicit giustamente redatto così: “finiscono quando sono le cinque”. Davvero un delizioso *divertissement* enimmografico in allegra levità espressiva entro ferree strutture tecniche tanto più solide quanto più ariose. E così è per il *rito* e per il *diario*: scritture sapide, snelle, precisissime e pervase da una freschezza espressiva subito accattivante.

§ 3 (*il restauratore*; s.a. “Mio amore di sempre” di *Ilion*) - Ringraziamo subito *Ilion* per averci offerto questo enigma di totale bellezza dilogica fluente dal primo al diciottesimo verso; un *continuum* d’intensità tecnica e di novità espressive che ‘incoronano’ questo enigma; come nel finale: “Sarai tu l’opera che eseguirò / in un ideale Conservatorio” (= si notino che ripresa formidabile hanno in questo contesto le ambivalenze di “opera” e di “Conservatorio”). In effetti in tale enigma ciò che è da ammirare è la densità concettuale del potenziale ambiguo insito nella scrittura di *Ilion* che realizza a perfezione quella che – usando le contestali parole di *Pasticca* nella *SIBILLA* n. 1/2012, pag. 27 – è la “*magia del doppio soggetto*”; ciò in virtù delle scelte lessicali rientranti nell’area semantica sia della dichiarazione di senso apparente (“Mio amore di sempre”), sia dell’attività di *restauratore*; il tutto detto con un impegno espressivo che ha esiti felicissimi su entrambi i due diversi piani di lettura che, pur condividendo siffatta aura entusiastica, restano l’uno lontano mille miglia dall’altro. Stante la ristrettezza di spazio, mi limito a questo momento creativo: “Ucciderò il tarlo della gelosia / e troverò un legno per la tua rotta / per portarti i colori della vita / e dissipare il velo che intristisce”: grande, grandissimo *Ilion* con quel “legno” che in prima lettura è la classica – e letteraria – sineddoche per ‘imbarcazione’, da collegare subito con “rotta” immediatamente ‘biforcandosi’ agli effetti dei due piani di lettura, e con quell’efficientissimo “velo” che è proprio la ‘velatura’! che il *restauratore* rimuoverà (= “dissiperà”: che splendida tonalità poetica!) dalla superficie del dipinto. Insomma, un enigma degno di essere definito enigma: e noi lo iscriviamo nell’Albo d’oro 2012 di PENOMBRA.

§ 4 (*rap/Ade* = *rade*; s.a. “Display per Proserpina” di *Balkis*) - Sempre sorprendente il Laboratorio delfico che riesce a mettere in “display” un personaggio qual è “Proserpina”, e ci riesce con una felicità dilogica così soave onde è bello lasciarsi portare sulle ali di tante ‘colorate’ invenzioni splendide come nelle *rade*: i “seni” della dea Ctonia: “forme / luccicano nude / mentre lì intorno approdano le stelle”.

§ 5/11 (brevi di *Brown Lake*) - Torniamo a parlare di *Brown Lake* sul versante di queste sette quartine su sette diversi tipi di schemi, e ciò è già un titolo di merito, cui si aggiunge – a favore dell’autore – la smagliante levità che informa questi componenti, tutti godibili, giacché *Brown Lake* conferma qui la sua agile abilità nell’impiantare i “brevi” con un nitore tecnico sempre arricchito da uno *humour* sottilmente scanzonato; come si nota in *finte/etnia* = *fa* (5), dove la “Popstar filo-leghista”, di senso apparente, è – e non potrebbe essere altrimenti – in quanto *fa* del rigo musicale “nota in ambiente musicale / ove occupa il posto centrale”, giacché *fa* sta esattamente nel mezzo tra *do re mi* e *la si sol*: piccolo grande capolavoro di costruito allusivo. Ovvero quella *livrea corta* = *cartoleria* (6): schema arduo e felicemente elaborato da *Brown Lake* per un ingegnoso “Io agente segreto in Libia”, di senso apparente, con sede in: “Misurata: porto sulla costa”: ed eccola subito la *livrea*, che essendo *corta*, l’io parlante aggiunge: “Per il servizio in ristrettezza abito”: perfetto, la *livrea corta* è un “abito” di “servizio” che sta ‘stretto’ sulle coste (= gabbia toracica). Tanto di cappello, dunque, a *Brown Lake* campione di geniale ed elegante perizia sintetica.

§ 14 (*cottage/collage*; s.a. “Il mio fidanzatino inglese” di *Evanescente*) - Simpatico costruito che ci assicura che *Evanescente* è già sulla buona strada, come ci assicura questo suo “fidanzatino inglese”, bravissimo a realizzare *collage* nel suo *cottage*.

§ 20/26 (brevi di *Marienrico*) - C’è ognora nelle ‘colonne’ di *Marienrico* un momento creativo, tra i tanti, che si distingue in modo particolare per la ‘velocità’ con cui l’autore realizza lo straniamento dei soggetti reali; si rilegga, per questo, la sciarada a zeppe su comunissime matrici quali *capi/vasi* = *campi vasti* (23), titolati “Arrabbiati e ricchi registi”, e si osservi quanta novità riesca ad armonizzare con coerenza dall’inizio alla fine: i *capi* – dal momento che i “registi” sono “arrabbiati” – li vediamo “prendere cappello”; e i *vasi* “registi” “sono a volte scioccati con Fiorello”, in cui il dilogismo equivale a una battuta ‘tecnica’; poi i *campi vasti* “hanno fondi (= ottima bivalenza!) quanto basta / per potere davvero grandeggiare”: che meraviglia!

§ 32 (*bidelli/il leone* = *bidoni*; s.a. “Il movimento per l’Unità d’Italia” de *Il Nano Ligure*) - Vero Maestro di Enimmistica Classica, *Il Nano Ligure* ci insegna che il dilogismo si ottiene non solo con le ambiguità del lessico, ma anche con l’uso geniale delle più comuni locuzioni, per esempio: ‘far la parte del leone’ – ‘tenere il meglio per sé’ – oppure ‘meglio vivere un giorno da leone che cento anni da pecora’; ed è proprio con siffatto materiale che il nostro bravissimo Gianni ha svolto il *leone* del lucchetto riflesso, ossia ‘fondendo’ le due locuzioni in un unico discorso, così: “la miglior parte (= del *leone*, appunto) che gli toccherà / sarà in forza (= quest’ultimo termine in funzione simbolico-onomastica del *leone*). Davvero un costruito magistrale, di assoluta originalità!

§ 70 (*il boia*; s.a. “Un bravo solista” di *Prof*) - Ecco, sì, questo è il tipo di indovinello che è degno di pubblicazione: c’è un rapido straniamento che trasforma – come in uno spettacolo di Brachetti! – quel “solista” in un classico e inconfondibile *boia*; dunque precisione, esattamente quella necessaria in siffatta modalità enimmografica (e che non è mai troppa); c’è completezza di riferimenti denotativi: 1) la “veste nera”; 2) il “palco”/patibolo per la forca; 3) quel tragicamente umoristico “accorda (= ‘sistema la corda’) lo strumento” (= la forca); 4) il “momento di ‘suspence’” (= felicissimo *humour noir* per quel povero impiccato); 5) la “tensione” (= la connessa “tensione” della corda); 6) “e finalmente” “l’esecuzione” (= del “solista”, sì, ma anche di siffatta pena capitale!). Il tutto con grande nitore espressivo in una serrata sequenza enimmatica rispettosa della logica interna al soggetto reale. Bravissimo *Prof* e, dunque, per PENOMBRA questo è l’indovinello dell’anno 2012!

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 4 APRILE 2012

GIOCHI IN VERSI: 1) serratura/foratura - 2) dita/rito = diario - 3) il restauratore - 4) "rap"/Ade = rade 5) finte/etnia = fa - 6) livrea corta = cartoleria - 7) strettoia/Teti - 8) pratica/paia - 9) prato = tapiro - 10) corpo/poro - 11) la pretura/l'apertura - 12) bandi/doni = bandoni - 13) valzer = la vera - 14) cottage/collage - 15) retta/disco/reato; radar/tassa/atomo - 16) sette/mire = semirette - 17) il biliardo - 18) turpe locandina = punto cardinale - 19) vento/tatto/averi; vetta/notte/onori - 20) rena/atleti = linea retta - 21) lati/rena = la retina - 22) cappone/tampone - 23) capi/vasi = campi vasti - 24) cavo/falla = cavalla - 25) crini/cerini - 26) lama lucida = mula laida - 27) viola/aloni = vini - 28) giovane girino = viaggio in treno - 29) elenco/encomi = elmi - 30) sabbia/oltre = abate - 31) carta bianca = barca antica - 32) bidelli/il leone = bidone - 33) Napoli = alpino - 34) rematore/rimatore - 35) spaventati/conventi - 36) tisichina = i taschini - 37) il salasso - 38) molla/colla - 39) ragli/l'ira - 40) salmone/salone - 41) poeti/ponti - 42) mediazione/meditazione - 43) sauna/fauna - 44) vini/inni = vini - 45) vento glaciale = avola gentile - 46) luci/fazioni = fucilazioni - 47) "cross"/tram = costa - 48) la dentiera - 49) vigna/angolino = violino - 50) sporta - 51) scorta - 52) schiavi/chiavi - 53) credenza - 54) carpa/scarpa/sciarpa - 55) marina/animo = marmo - 56) amore/more/ore - 57) bi/sogno = bisogno - 58) chiodo/grado - 59) rima/riva - 60) mento/meno - 61) corsa/cosa - 62) l'azione/colazione/circolazione - 63) gelo/colo = gecko - 64) canto/edile = edicolante - 65) magione/cagione/ragione - 66) tuono/trono - 67) cena/scena - 68) cambiale/grembiale - 69) pampa/pompa - 70) mulino/lumino - 71) il boia - 72) falange/l'angelo = falò - 73) un uccello/neo - 4) "drone"/androne.

CRITTOGRAFIE: 1) sottrae rosetta estorta - 2) ripresa di Verdone - 3) *carrello* con i dolci - 4) Asti: strada disastata - 5) interessi alle stelle - 6) raccolta punti - 7) di *esel*, mercè D e S = diesel Mercedes - 8) *vi tedierò*, inedita lì A = vite di eroine d'Italia - 9) oneste siete state = anestesie testate - 10) poter vedere proterve dee - 11) *stimo*: lì Vi? sì, Vi = stimoli visivi - 12) S T R *epitome* ridiano = strepito meridiano - 13) i S: *tanti passati* = istanti passati - 14) forse gusti - 15) è Renato tentatore - 16) M A schivale: N T I = maschi valenti - 17) l'I qui dare di *pendenti* = liquidare dipendenti - 18) V I siti? rati = visi tirati - 19) a mordere lì T T O = amor derelitto - 20) ingenero setacce = ingenerose tacce.

30ª COPPA SNOOPY (4): 1) fa M O: *silicei* = famosi licei - 2) spurio *pur io* - 3) R I: *parodiar menti* = riparo di armenti - 4) mai san di no = mais andino - 5) v'è *deridervi*: S C I = veder i dervisci - 6) *velo* citar, I levata = velocità rilevata - 7) *Collodi vai*: O! = collo di vaio - 8) diade: madidi amanti = diadema di diamanti - 9) *anticamera*: Vi gli à = antica meraviglia - 10) fa cileno *facilone*.

PALINDROMI DI ILION: 1) angeli da riparare e rara pira di legna - 2) arenile: c'è pece lì nera - 3) esami ricorda ladro: ci rimase! - 4) è tesa: da sete - 5) i lemmi dimmelli - 6) i re? sì, ma miseri - 7) issar Giuseppe sui grassi - 8) ogni modello volle Domingo - 9) osa cara far a caso - 10) somala sola a Los Alamos.

REBUS: 1) C e L è Brescia? ma no! = celebre sciamano - 2) per S O neri M B ambite = persone rimbambite - 3) D evita L orata: c'è RE = devi talora tacere - 4) legger O, in CON v'è niente = leggero inconveniente - 5) C è rotto, N A sale = cerotto nasale - 6) tomi N I consulta N in A = tomini con sultanina - 7) cavolo!!!... G oro! = cavo logoro - 8) con TA resiste MA: record è! = contar e sistemare corde

CONCORSINO DI MAGGIO

Maggio quinto mese dell'anno quindi, continuando nel nostro gioco... numerico, vi proponiamo di comporre al massimo cinque cruciminimi di cinque lettere elaborati come piacciono a noi: con unico soggetto apparente - D'accordo? Allora vi aspettiamo per il

30 maggio 2012

Stavolta, ma solo per stavolta, sarà assegnato punteggio doppio ai cinque migliori giochi inviati.

ESITO DEL CONCORSINO DI MARZO

Per la quasi totalità dei Concorsini abbiamo chiesto ai partecipanti l'invio di giochi SU SCHEMI.

E con ciò ritenevamo di aver escluso l'indovinello (e tanto più l'enigma); ma così non è stato giacché avendo formulato quella richiesta su schemi anche per il Concorsino di marzo, due partecipanti hanno inviato *anche* indovinelli.

Nel dubbio di non esser stati sufficientemente chiari, *in via del tutto eccezionale e soltanto per questa volta* abbiamo accettato gl'indovinelli pubblicabili (e d'ora in poi... nel cestino!).

Quanto al risultato generale del Concorsino, ne siamo contentissimi: confermati i 'diluvi' di *Saclà* (49 su 50, poiché "fango" e "angolo" non sono in grado di accendere un "falò"; nulla di grave: tutti noi autori abbiamo - in buona fede - svolto almeno un schema errato) del *Frate Bianco* (26 su 34: l'enigmistica è un 'gioco' ma esige tanta attenzione ed esattezza) e del *Cozzaro Nero* (21). Ottimamente *Pasticca* con 13 lavori come sempre godibilissimi. E a tutti il nostro "grazie" di cuore!

Postilla al Concorsino di febbraio: nella classifica parziale è stato omesso *Il Nano Ligure* che ha totalizzato 14 punti, chiediamo scusa e aggiorniamo la classifica totale.

Eccone i relativi punteggi: *Saclà* 98; *Il Frate Bianco* 52, *Il Cozzaro Nero* 42, *Pasticca* 26, *Evanescente* 14, *Ætius* 12, *Fermassimo* 10, *Magina* 8, *Il Nano Ligure*, *Piega*, *Io Robot* 6.

Classifica totale: *Saclà* 282, *Il Frate Bianco*, *Pasticca* 164, *Il Cozzaro Nero* 106, *Magina* 60, *Evanescente*, *Piega* 44, *Ætius* 32, *Il Nano Ligure* 30, *Fermassimo* 28, *Io Robot*, *Mavi* 16, *Lo Stanco* 12, *Chat* 4.

LUTTO

Mentre la Rivista è in lavorazione *Il Gitano* ci comunica la triste notizia che il 26 aprile è deceduta la dolce consorte di *Bianco* (Paolo Mestrini), segretario del Gruppo I Padanei. Costernati facciamo le nostre affettuose condoglianze all'amico *Bianco*, anche a nome della famiglia penombrina.

Solutori Marzo 2012: 71 / 28

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-25

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ANTENORE

Padova *-19

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena *-26

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbrì Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna *-*

BAGNI Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Palombi Claudia
Taffurelli Lidia

GLI IGNORANTI

Biella *-*

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I COGNATI COGITANTI

-*-*

CIARROCCHI Ezio
Russo Elena

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn *-26

Azzoni Carla
Casolin Daniele
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI

Torre Pellice 69-22

BEIN Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I PROVINCIALI

-*-*

Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno *-*

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo *-21

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 70-19

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAGOPIDE

Campobasso *-*

Angarano Maria Pia
Anzovino Fernando
CHIERCHIA Bibiana
Chierchia Dario
Chierchia Floriana
Rampino Antonio

MAREMMA

Grosseto *-*

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR

Trieste 66-25

Blasi Marco
Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 54-20

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 63-17

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PARISINA

Ancona 70-13

BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna

SUL SERIO

Crema 69-8

BOTTONI Edda
De Briganti Mariarosà
Frignani Luciana
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Benucci Riccardo 57-8
Bincoletto Paolo *-19
Cesa Claudio *-*
Coggi Alessandro 69-26
Fausti Franco 50-21
Ferla Massimo 70-*
Galantini Maria 68-23
Marchini Amedeo 64-23
Micucci Giovanni *-*
Pansieri G.P. 32-8
Piccolo Salvatore 58
Sollazzi Roberto 51-2
Vargiu Piero 56-12

CAMPIONI SOLUTORI 2011

GIGI D'ARMENIA (GENOVA)
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)