

PENOMBRA

GENNAIO 2012 • NUMERO 1



**MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO**

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2012	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Dicembre 2011

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)

CIANG (*Angelo Di Fuccia*)

CHAT (*Attilio Chiodo*)

EMT (*Emanuele Toselli*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GIANNA DI SPAGNA (*Gianna Spagnolo*)

HERTOG (*Lamberto Gasperoni*)

IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL LEONE (*Giovanni Micucci*)

IL MATUZZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)

KLAATÙ (*Luciano Bagni*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

L'ESULE (*Cesare Ciasullo*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO SPIONE (*Davide Spione*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

MOSCA (*Gian Maria Tavella*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PACIOTTO (*Antonio Pace*)

PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gamberdotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

Tratti da LA SETTIMANA ENIGMISTICA

I NOSTRI CONCORSI DEL DUEMILA12

CONCORSO POETICI

Per il CONCORSO POETICI, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro Novembre 2012, più di sei componimenti tutti su schemi ognuno diverso dagli altri (escludendo, ovviamente, l'enimma).

I componimenti devono essere svolti in max 24 versi e/o in forma di 'sprazzi' (max 15 versi liberi). Giudici: due giudici redazionali ed uno esterno.

CONCORSO BREVI

Per il CONCORSO BREVI, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro Novembre 2012, più di sei brevi tutti su schemi ognuno diverso dagli altri (escludendo, ovviamente, l'indovinello).

I brevi devono essere svolti in 4 versi (possibilmente rimati) e/o in forma di 'sprizzi' (max 6 versi liberi). Giudici: due giudici redazionali ed uno esterno.

NOTA - Gli autori, sia per il Concorso Poetici sia per il Concorso Brevi, hanno la facoltà di utilizzare PER UNA SOLA VOLTA lo stesso tipo di schema, fermo restando l'obbligo dei diversi tipi di schema per tutti gli altri componimenti.

CONCORSINO MENSILE

Come preannunciato, anche per il 2012 PENOMBRA mette in palio una targa da offrire in premio all'autore che avrà totalizzato il maggior punteggio con i componimenti inviati ai CONCORSINI MENSILI che saranno proposti nel corso dell'anno.

E, a proposito di punteggio, abbiamo deciso di variare il sistema di assegnazione attribuendo due punti ad ogni lavoro pubblicabile a giudizio della Rivista, restando confermato, così, il criterio di dare risalto alla qualità e alla quantità dei componimenti meritevoli. Alla fine dell'anno l'autore che avrà ottenuto il maggior punteggio sarà premiato con una targa.

CONCORSO CRITTOGRAFIE

Saranno prese in esame tutte le crittografie e i giochi crittografici di qualunque tipo pubblicate su PENOMBRA. Mensilmente - per sette puntate, da Febbraio ad Agosto/Settembre - sarà attribuito un punteggio (votazioni in trentesimi) ad ogni gioco. Gli autori possono, nell'inviare la loro collaborazione, specificare quale gioco vorrebbero che facesse parte del campionato.

Ai fini della classifica, per ciascun autore saranno considerati solo i tre giochi che avranno ottenuto i punteggi migliori. In finale andranno i dieci autori col punteggio più alto (sommando i tre punteggi parziali). In caso di ex æquo si terrà conto del punteggio del quarto gioco, e così via.

I tipi di giochi prescelti per la finale sono: crittografia semplice e crittografia perifrastica, per la manche di Novembre; crittografia a frase e anagramma, per la manche di Dicembre. Votazioni in trentesimi, tre i giudici: due da designare e Tibe-

rino. Tutti i giochi delle finali devono essere inviati tassativamente solo all'indirizzo di PENOMBRA, poiché saranno giudicati anonimi. Saranno premiati i primi tre classificati.

CONCORSO REBUS

Come per le passate edizioni parteciperanno al CONCORSO REBUS tutti i giochi pubblicati per la normale collaborazione, senza alcun vincolo né figurativo, né grafemico. Saranno ammessi al concorso gli autori che avranno pubblicato rebus (utilizzando disegni, vignette o indicandone la scenografia) nel periodo Gennaio/Ottobre 2012. Giudici: due giudici redazionali ed uno esterno.

CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA

Anche per il 2012 sarà proposto agli appassionati autori e solutori di rebus il CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA. Il regolamento e le vignette saranno pubblicati nel numero di Aprile della Rivista. Premi per i primi tre autori classificati e per i solutori (con sorteggio in caso di parità) totali e parziali.

CONCORSO SOLUTORI

Parteciperanno al CONCORSO SOLUTORI coloro che invieranno entro la data stabilita - solitamente il 30 del mese - le soluzioni dei giochi inseriti in FIAT LUX... La classifica sarà formata dal numero delle soluzioni inviate.

Saranno premiati con targa ricordo il Gruppo ed il solutore isolato che durante il 2011 avranno risolto più giochi. Tra i solutori parziali (isolati e Gruppi) sarà sorteggiata una targa ricordo. A richiesta sarà fatto il controllo delle soluzioni con eccezione per i giochi pubblicati nei mesi di novembre e dicembre.

PENOMBRA

LA RIVISTA CHE NON DELUDE MAI!

Abbonamenti 2012

1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Sostenitore	€ 100,00

Abbonamento per posta elettronica € 55,00

c.c.p. 80207004 intestato a Daniele Cesare - Roma

LE SCIARADE DEL PIRATA

No, non abbiamo scoperto (che scoop sarebbe stato!) che anche Henry Morgan o l'Olonese nei momenti di relax, tra una scorreria e l'altra, si dilettaessero a risolvere sciarade e logogrifi trovati su fogli racchiusi in qualche bottiglia che il mare aveva fatto arenare sulla spiaggia dell' "Isola del Tesoro"!

Il pirata del titolo fa invece riferimento al bisettimanale "IL PIRATA – giornale di letteratura, belle arti, mestieri, mode, teatri e varietà", pubblicato a Milano dal 1835 al 1848 con Francesco Pegli¹ fondatore, proprietario ed editore, e nel quale – come in tutti (o quasi) i giornali o i periodici dell'epoca – un piccolissimo spazio era riservato alle sciarade.

Come già fatto in casi simili, stralciamo dalle prime due annate (le sole prese in visione) alcuni giochi, con l'augurio che ciò possa interessare.

La prima sciarada (soluzione: *cor-sale*) fin dal primo numero (venerdì 3 luglio 1835), anche se non in tutti i numeri:

SCIARADA

Col primo in petto, e col *secondo* in testa,
Al Pirata simile, il *tutto* mio
De' nemici non teme, o di tempesta.

Ecco due sciarade, entrambe con soluzione *scia-rada*:

SCIARADA

Quando il pino s'accosta al mio *secondo*,
Vedi impresso il *primier* sul mar profondo:
Quando il lettor si ravvicina al *tutto*,
Perde virtude chi l'avea costruito.

SCIARADA

Mentre affrettasi il nocchiero
D'arrivare al mio *secondo*,
Dietro a sé lascia il *primiero*;
E l'*inter* si poco asconde,
Che lo scorge a prima vista
Il più goffo sciaradista.

Ed eccone una con soluzione *indo-vinello*:

SCIARADA

L'*un* ti dona aromi e perle,
Ai bevoni l'*altro* spiace;
Agli oziosi, sia con pace,
Dà l'*intero* da pensar.

Questa sciarada, invece, ha come soluzione *rosa-rio*, combinazione che tutti ben conosciamo in quanto usata nel 1898 da *Gastone di Foix* in un suo gioco, il primo con il "sistema sinonimico":

SCIARADA

Un bel fiore il *primiero* ti dà:
Se lo vuoi ti disseta il *secondo*:
Canta il *tutto*, che ben ti farà.

Complessivamente, abbiamo trovato 35 sciarade, 8 logogrifi, un enigma e una sciarada (in azione). Alcuni giochi sono anonimi, altri, invece, portano come firma delle sigle: C.; G.; A.R.; N.; B.

Riportiamo, ora, uno dei logogrifi che, dalla soluzione *vario-ario-rio-io*, attualmente lo avremmo considerato "scarto iniziale successivo":

LOGOGRIFO

Se inter mi vedi, eguale mai non sono.
Togli il capo, e allor nemico atroce
Della chiesa sarò. Se il ventre in dono
Io t'offro, tosto dalla queta foce
Placido sorto – Che se pure a questo
Ancor recidi, allora io sol ti resto.

Tre dei logogrifi sono poi straordinariamente lunghi.

Il primo, di 36 versi, porta in calce questa annotazione: «*Questa lineetta², e quelle che seguono, servono a contraddistinguere i diversi elementi onde è composto il logogrifo, e stanno invece dei numeri, i quali soglion rendere troppo facile la spiegazione*».

Il secondo, di 38 versi, è definito "Logogrifo a sedici combinazioni" (*carminio*, il totale: Un insetto son io prezioso e bello / Che un vivace color presta al pennello).

Il terzo è addirittura di 56 versi, con *Calvario* per totale: Di Tiberio il crudel sotto l'impero / Oggi si consumò sulla mia vetta / Dell'umano riscatto il gran mistero.

Concludiamo questo veloce viaggio tra le pagine del PIRATA con l'unico enigma, soluzione *il respiro*:

ENIMMA

Quanto son grave al sen di chi mi porta,
E quanto son legghier quando son nato!
Dove il desio mi guida e mi trasporta,
Corro acceso e veloce al par d'un fiato;
Veggio talor la speme altri risorta,
E senza lingua favellar m'è dato;
Son forier di contento e di dolore,
E ben m'intende chi conosce amore.

Al riguardo, stimiamo che sicuramente l'ignoto autore, nel comporre i sopracitati versi, non poteva non conoscere gli ENIMMI DI MODERNO AUTORE del 1797: il sonetto 37 (soluzione *il respiro*) termina con la terzina:

*Or foriero di gioia, or di dolore
Perdo la vita nell'altrui vicende,
E sà chi sono, chi conosce amore.*

FRANCO DIOTALLEVI

¹ Scarsissime le notizie su Francesco Pegli (Milano 1802-Torino 1866). Poeta, romanziere, giornalista e critico di teatro. Polemico contro i governi che pensano solo a cannoni e tasse e dimentichi dell'arte e del teatro. Tra le sue pubblicazioni, da ricordare: "Dizionario biografico dei più celebri poeti ed artisti melodrammatici, tragici e comici, maestri, concertisti, coreografi, mimi, ballerini, scenografi, giornalisti, impresari, ecc. che fiorirono in Italia dal 1800 al 1860" e "Storia del violino in Piemonte".

² Alcuni versi terminano con la lineetta –

FIAT LUX...

Gennaio 2012

1 – Sciarada 4 / 4 = 8

L'AVVOCATESSA MATRIMONIALISTA

Osserviamola con lucidità:
certo appare tirata,
a volte si sente a terra,
se prende piede qualche slittamento.
Ma per altri versi la sua consistenza,
che è frutto di laboriosità,
nel suo candore che sa sciogliersi
si illumina di struggente calore.

Quello che fa restare di sasso
è il facile sfaldamento
che lascia impietriti
(se di bassa estrazione cava il cuore).
E se risulta brillante
quando resta la coesione,
non manca un certo isolamento
nelle situazioni più calde o elettriche.

È un impasto di materialità ed arte,
di sostanza che si fa anche forma
(certo i liquidi sono importanti,
anche se svaniscono facilmente).
E dopo un'informata di circolari,
cosa che la accalora
e che sembra quasi temprarla,
eccola pronta a venire al sodo.

BROWN LAKE

2 – Incastro 4 / 5 = 9

DISSIDI TRA EX-COMBATTENTI

M'alzo composto con l'aria solenne,
come un vecchio ufficiale; d'altro canto
c'è il motivo per una rimpatriata.
Ma me li sento, con il ritornello,

i coscritti anch'essi composti e come
impressionati con facce stampate
e con le nere espressioni da saggi:
chi ha titoli per metterli all'indice?

A un tratto c'è una certa irritazione.
Un cieco, uno dello stesso Corpo mio,
in linea su di un canale privato,
borbottando ch'è digiuno da un pezzo,
spinge il movimento ad una seduta,
perché ricorre la Liberazione!

FELIX

3 – Lucchetto riflesso 4 / 6 = 4

L'AMORE

Con me, solo con me lo puoi trovare
così grande che è grande più del mare.
Quando mi sfiora è una carezza appena,
ma se mi assale può recarmi pena.

IL FRATE BIANCO

4 – Anagramma 6 / 4 = 5 5

QUESTA VITA DI TRUCCHI

Non saranno sfogliate
le pagine del mio libro
ora che ogni essenza
si perde nel respiro del tempo.
Dopo aver coronato un poetico sogno
mi toccò un secco verdetto
e mi ritrovai con un cerchio alla testa.
Non sono uno spiantato

ma, in fondo, penzolo
in cerca di un braccio che mi sostenga.
Spuntano intralci
e a volte non sono che fissazioni
per i miei occhi assetati di luce.
La lunga barba
cela un carattere spesso primitivo
insieme a segrete lacrime

ma cosa volete che faccia
se sono così: senza ombre.
Mi basta una portata di riso
per rivoltarmi da capo
e lo dimostro alla luna che illumina.
Per me aspetto un sollievo
in questa esistenza fatta di trucchi
dove pago per andare avanti.

ILION

5 – Anagramma diviso (onomastico) 8 / 6 = 7 7

SEDUTTORE AFFASCINANTE

Mi hai assediata, espugnata
malgrado la mia resistenza
hai travolto le mie difese
ed infine ho ceduto ai tuoi attacchi

Rassegnata ho rinunciato al successo
come ho potuto ti ho scacciato
dal mio essere e ho rifiutato
che qualcosa potesse nascere.

Adesso però ti amo e ti ammiro,
intrepido eroe moderno, mi ha svelato
i misteri di Sodoma e Gomorra
e in seguito mi ha mostrato
l'ipocrisia della bellezza
e il fascino dell'inferno.

EVANESCENTE

6 – Lucchetto riflesso 5 / 5 = 4

I GLADIATORI

Quale un leone o bestia assai feroce
coram populo li che atroci scontri.
E se un "pollice verso" era segnato,
la morte aveva come risultato.

IL FRATE BIANCO

Omaggio a Magopide

7 – Sostituzione $yxzxx / zxxx$

IL NOTO CORONA

È impopolare, folle all'occasione,
ma c'è un certo disprezzo in più persone.
Poiché più di un'impresa ha registrato
riconoscerlo sai in modo marcato.

BROWN LAKE

8 – Sostituzione $yxxzxx / zxxxx$

JOHN REED, COMUNISTA D'AMERICA

Il Rosso, in quel Continente
famoso per Colombo, il viaggiatore,
salì in cattedra, e molto fermamente,
a tante esibizioni parte prese.

FERMASSIMO

9 – Sostituzione $zxxyx / "xxzx"$

ROCCO SIFFREDI

Questo qui sempre fra le patate
è ognora pronto a fare il duro,
ma la sua voce si sente solo
se a quattro zampe acchiappa topolone.

IL COZZARO NERO

10 – Sostituzione: $zxyx / xzx$

L'ESUBERANTE PAUL McCARTNEY,
NEO SPOSO

Quando è in vena è sanguigno, ora ha una cotta,
è fragile e cocciuto al tempo stesso,
su più generazioni egli ha successo,
di "When I'm sixty four" lui fa il suo motto.

IO ROBOT

11 – Sostituzione $yxzxx / zxxx$

UN AIUTANTE PER IL PRESIDENTE FIGC?

Se si parla del tipo freddo e duro
e che il calcio ha nel suo DNA,
allor di tipi come questo intorno,
Abete ben più d'uno inver ne ha.

PIEGA

12 – Sostituzione $yxzxxx / zxxxx$

LIONEL MESSI

È davvero ubriacante la sua azione,
e han qualcosa di magico gli effetti,
e per capacità non fa mai fiasco;
è noto in tutto il mondo, che campione!

SACLÀ

13 – Sciarada $3 / 6 = 9$

"TORE" BURRUNI

Tempo addietro
è stato sulla cresta dell'onda
piccolo ma battagliero
i suoi attacchi in velocità
erano letali.

È sempre riuscito
con applicazione costante
a creare, in fondo,
un interesse per dare
più valore alle sue azioni.

Sotto i suoi attacchi a due mani
portati al bersaglio grosso
più di un duro
si è trovato disteso
finendo sotto una "spugna".

SACLÀ

14 – Sciarada $5 / 5 / 5 = 78$

DOVEVA ESSERE AMORE

Rigida e chiusa mi apparivi,
ma quando ti ho spinta fuori dolcemente,
ti sei mostrata docile, cedevole,
favorendo il mio desiderio di evasione.
Non avendo in me la rabbia
di chi ha voglia soltanto di "sbatterti",

ho lasciato che la mia mano
sfiorasse il vestito,
per poi infilarla giù, dove volevo,
con gesti per me abituali,
(quelle come te io le conosco bene...),
e in te ho frugato cercando, cercando...

Intorno al colletto bianco vedevo la tua carne rosa.
Ho ricordato allora da quanto tempo
mi sono preso cura di te.
Sapevo che la tua perdita
mi avrebbe causato un vuoto
che avrei colmato solo a caro prezzo.

C'è stato un primo caldo,
soddisfacente approccio.
Ma al momento però di "consumare",
dopo appena un secondo,
ho provato la più grande delusione.
Le tue carni erano flaccide
e ti ho trovata insipida e nervosa.
No, tu non sei certo, no, di buona pasta!

PROF

15 – Lucchetto riflesso $7 / 17 = 14$

IL CARROZZONE RAI

Ma quante ne dovremo mandar giù
col noto motto "Di tutto di più",
basta considerare certi fatti
che si vedon per esser stupefatti;
mi chiedete chi sono? Vi rispondo:
tutti novelli "figli di papà"!

IL NANO LIGURE

16 – Scarto iniziale progressivo 6 / 5 / 4

UNO SPORTIVO “SUI GENERIS”

Per me il bighellonare,
l'andar di qua e di là è un divertimento,
senza mete precise,
col solo scopo di trovare svago
che sovente io divido col mio cane.

Naturalmente faccio questo a piedi
e si va avanti, uno dopo l'altro,
talvolta per chilometri
ma sempre mantenendo la cadenza
con la giusta misura.

Detto questo, io ci ho le carte in regola
per sentirmi un campione
e per considerarmi *number one*
in questa mia maniera di giocare...
e nascondermi sarebbe barare!

IL FRATE BIANCO

17 – Sciarada a spostamento 3 / 6 / 1'3 = 6 7

INVITO A CATTOLICA

ai convegnisti futuri

Spieghi nell'aria tua il vessillo
di un messaggio sereno
che in quiete accoglierà
con lo splendore di striscioni
colorati. Già brilla nel nostro occhio
la carezza del tuo fiore d'amore

bianco in cui si adagia l'etere.
Un effetto tiene protettivo
pieno di candore, un sapore
olezzante di bella donna.
Sbocciano alla spalliera bottoncini,
con il fruscio dell'anima pittrice

approdo di vapori levantini.
E tu sei già il punto del Mistero
che si svela nel sole
tra i bei giochi lucenti di colori.
Ogni tuo orto
è un simbolo di pace: è un segno acceso

qual mare d'agata, ove si spiegano drappi
di nuvolette azzurrine
e conchiglie traforate di opalescenze.
I nostri giochi su fili di tenero blu
han punti d'ombra come tresche
di arabeschi turchini.

GIANNA DI SPAGNA

18 – Biscarto finale 7 / 5 = 1'5

LEI DEVE ESSERE “A' LA PAGE”

È proprio impietrita:
“ancora si usa il gessato?”
Prudenza, la “cura” ci vuole
ma questa ne fa una malattia!
Io ho ritegno, cacciar soldi, no!
Ciò che ho, non glielo do.

GALADRIEL

Marienrico

19 – Sciarada alterna 6 / 4 = 10

AGGREDITA IN OSPEDALE

Mentre certi son pronti a separare,
ansa per ottenere un buon riparo.
L'hanno battuta parecchio in corsia
e il guaio è che continua a peggiorare.

20 – Scarto 6 / 5

UN “GORILLA” EROTOMANE

Se osserviamo per bene quel porcone,
certo ha un bel pelo, come si conviene;
ma le signore apprezzano il suo stile
quando alle spalle le protegge bene.

21 – Cernita 6 8 = 4

LA MISSIONE DEL VESCOVO

Sempre ai curati del suo territorio
lui fa visita per il loro bene;
ma con alcune cariche brillanti
di non mettersi in urto assai conviene.

22 – Cambio d'iniziale 6

L'AUTRICE FA L'AUTOCRITICA

Di piccolo formato, nel suo ramo
per un fiorente giallo vien stimata.
È marginale? All'ordito lei ha cura
ché non si presenti una sfilacciatura.

23 – Cambio di consonante 4 5 / 2 7

TAFFERUGLI IN DISCOTECA

Per l'incidente che una divisione
ha creato, non mancò la Polizia;
ballano ancor le spumeggianti ochette,
ma è palese una certa agitazione.

24 – Incastro 4 / 3 = 7

SECONDINO CORROTTO, FUGA ASSICURATA

Pur se vecchio, con lo spirito gagliardo
con questi ungi ungi tutto fila liscio:
spalleggiato, la fuga tenta quello
con corde tese sopra un ponticello.

25 – Biscarto iniziale 4 / 4 = 6

UN RAPPRESENTANTE DELL'ONU

Quando si fa sentir, si spiega bene
(ha sempre nel Palazzo un certo spazio)
e poiché rappresenta una gran massa
parecchie volte si agita, l'indiano.

26 – *Anagramma* 5 / 4 = 9

IL NONNO STA MALE

La malattia si presenta
con tutti i difetti congeniti
di chi è soggetto
agli sbalzi di pressione.

IL NANO LIGURE

27 – *Cruciminimo* 5

L'ITALIA AI MONDIALI 2010

Ha fatto rider quella andata in scena
eppur nel gioco i numeri li aveva.
Quali maschi? Sembravan signorine
che buchi, han fatto acqua dappertutto;
e quanti nodi amari, a lungo andare:
senza parole siam rimasti tutti!

SACLA

28 – *Anagramma diviso* 6 / 3 = 9

FA SPORT ESTREMI, LEI SOPPORTA

Sul Monte Bianco lui smania e si lancia;
con gli occhi in alto lei dice: "Maria..."
(ma con lei si dovrebbe aver cura
dosandosi a tal fine con misura).

IL MATUZZIANO

29 – *Anagramma diviso* 7 2 7 = 2 8 / 1 5I "VICINI" CASINISTI
E MENEFREGHISTI

Della casa di fronte, ecco quei tipi
che, oltre a sparare grosse, fan baccano
e per quanto tu possa alzar la voce
se non ti ascoltano certo non è strano.

PIEGA

30 – *Indovinello* 2 9CRISI NEL MERCATO
FINANZIARIO

In costante e marcato movimento
ha provocato crac e tanti crolli
e forza d'urto poi rapidamente
panico ha suscitato fra la gente.

ADELAIDE

31 – *Cambio d'iniziale* 4CANTANTE SCARSO
MA SIMPATICO

Come tenor può non valere niente
ma non ci si rinuncia facilmente
perché, nel giro della Compagnia,
fa divertir dicendo: "Andate via!"

ILION

32 – *Anagramma* 6

FISCO VESSATORIO

Lui ci depreda, tale è il nostro stato.

MIMMO

Il Cozzaro Nero

ADDIO, MARCO SIMONCELLI

33 – *Cambio di consonante* 4

ADDIO SIC

Una ruota che ti gira contro
ha segnato il tuo futuro
e tu, che infiammavi sempre
ti sei bruciato, ma ci hai dato calore.

34 – *Cambio di sillaba* 8 / 7

AL SIC

Quel riccio che era la tua forza
racchiudeva tutta la tua bontà.
Ti vedo lì in terra esanime,
qualcuno ne trarrà profitto?

35 – *Scarto di sillaba iniziale* 6 / 4

L'INCIDENTE DEL SIC

Cade, il casco si stacca
e lui resta come spoglio.
Chissà se sarebbe stato all'altezza,
ma per noi resterà cucciolo.

36 – *Cambio di vocale* 4

ADDIO SIC

Ancora dovevi nascere
e già di te si dibatteva
per una ruota che gira
e che ti ha segnato la vita.

37 – *Anagramma* 9 6 = 8 7

CENSURE ALLA STAMPA

All'ombra di cupole d'oro
dove una rossa è piazzata,
c'era un reporter con riferimenti
sicuri per decifrate notizie.
Aveva stoffa, un pezzo colorito
avrebbe fatto chiasso
attirando l'attenzione.
Un saggio, han detto, tutto da vedere.

GALADRIEL

38 – *Aggiunta finale* 7 / "8"

IL PLAY-BOY... E L'ULTIMA

È chiaro: secondo tutti i miei calcoli
oggi ti tengo sulle mie ginocchia
potrei quasi dire in pugno.
Ripercorrendo ad una ad una
ogni mia conquista
sì, con tutti i miei trofei
oggi posso esibirti.

MAVI

39 – *Incastro* 5 / 4 = 9

L'ANELLO REGALATOMI A NATALE

Se come pietra non ha alcun valore
comunque è sempre un bene di rifugio;
considerato spiritosamente
all'apparenza inganna veramente.

IL NANO LIGURE

40 – *Cruciminimo* 5

SUOCERA TERRIBILE

Lei, è una legge, deve aver ragione
con lei c'è sempre grande agitazione
perché le sue reazioni fan paura.
Non si può negar certo che sia sveglia
e se si tocca te le suona pure.
Che palle se ci provi a fare i conti!

SACLA

41 – *Anagramma* 6 / 4 = 6 4

LA PIÙ BELLA S'È INNAMORATA

Coi suoi numeri può dar dei punti a tutti...
ma sulle corde giuste poi toccata
ora aderisce a lui: si dice in giro
che in breve tempo l'abbia conquistata.

IL MATUZZIANO

42 – *Cambio d'iniziale* 5IMBATTIBILE
CAMPIONESSA DI TENNIS

Poiché, come quegli assi più famosi,
specie sul verde vale invero assai,
io dico che con questa
non si potrà davvero vincer mai.

PIEGA

43 – *Scarto* 6 / 5L'INNAMORATA E LE SUE ARTI
INGEGNOSE

Mi avvolge con calore e più mi lega
(resto impigliato come in una rete)
col fascino sottile di una strega
raggiunge per incanto le sue mete.

ADELAIDE

44 – *Anagramma* 9 = 2 "8"

GIUDIZI DI UN INSEGNANTE

Fanno le dolci, vogliono piacere,
ma tutte quante sono da scartare:
la promozione può solo valere
quella che la campagna fa fruttare.

ILION

45 – *Incastro* 3 / 4 = 7

AL MATTINO È...

... ora di colazione.

MIMMO

Pasticca e l'Unità d'Italia

46 – Anagramma 1'9 = 4 / 6

CAMILLO BENSO CONTE DI CAVOUR (1810-1861)

DAL LETTO DI MORTE, A TORINO, GUARDANDO I LONTANI MONTI

Piani. Fare nobili piani. Continuamente.
Qui, dalla cosiddetta stanza dei bottoni.
Portare addosso il peso di chi deve operare
scelte non sempre all'altezza. Scuotersi,
a un suono di tromba, quando le corde
si tendono e arriva il momento di passare
all'azione. Talvolta sentirsi uno zero
e ritrovarsi davvero a terra.

Aprirsi al nuovo sentimento che avanza.
Captarlo, mentre ti penetra di dentro.
Puntare, da conservatore, obiettivi importanti.
Saper cogliere l'intimo sapore delle cose,
come un antico greco o un'aquila.
Rinfacciarsi persino il naturale tentativo
di aver provato ad attrarre il buono. Infine
piegarsi, all'estremo attacco di malaria.

*Da qui posso vedere il bianco cingere
in un corposa tunica l'arcobaleno.
Ora che per me tutto si fa opaco,
mi scorrono davanti le immagini
di un sogno da poco divenuto reale.
Se lo Stato che verrà sarà cattivo,
io comunque mi perderò nel morbido,
delicatissimo blu.*

47 – Anagramma diviso 5 2 5 = 5 / 7

DA GIOVANI CARBONARI A PAVIDI TRAVET

EROISMI E VILTÀ NELLA LOTTA PER L'UNITÀ D'ITALIA

Caduti, dopo essere cresciuti
nell'innocenza. Essere spuntati
per poco, aver appena assaporato
il gusto dell'esistenza per poi smarrirsi
subito dopo, quando il morso della
vita si è fatto più duro. Di noi restano
lo stupore per una perdita trasformata
in vittoria e la gioia che trilla in un bicchiere.

Perché venne il momento di contrastare
una luce troppo potente, piegandosi nell'ombra.
Facendo attenzione a non tirare troppo la corda,
io, ad esempio, fra le tante anime addette a svolgere
un delicato ruolo di copertura, mi distesi secondo
un disegno prestabilito. Poi, tra i campi, in un gioco
delle parti, m'alzai a proteggere chi cercava di sfuggire
i rovesci: attorno se ne vedevano di tutti i colori.

Allora ci sentivamo perfetti, è vero. Per la cronaca,
parecchi fra noi erano titolati. Pure l'intenso richiamo
del sangue ci formò, mentre una rabbia primordiale
determinava in modo irreversibile i nostri destini.
Compiuti lo eravamo, è certo. Alla fine fummo scoperti.
Ci perdemmo in un vago orizzonte, col giallo acceso
che indorava la misera fine delle azioni umane.
Così, sbarrato il cammino, ci riducemmo a commessi.

48 – Anagramma 2 9 2 5 = 11 / 7

GIUSEPPE MAZZINI (Genova 1805 - Pisa 1872)

MALINCONIE D'UN REPUBBLICANO DALL'ESILIO DI LONDRA

A volte non so più dove posare il mio cuore.
Se poi i compagni di lotta m'offrono fiori,
spesso mi sento in difficoltà. Oltre la Manica,
passeggio sul ponte. Quando chiedo denari,
c'è sempre qualcuno che mette i bastoni
di traverso. In me pure alberga, col forzoso
rifiuto di un re, il sogno di vittoria, nell'attesa
che giunga, con la posta, il sospirato carico

di mezzi con cui prevenire ed impedire l'arresto
di chi da tempo, nel Circolo, si batte per una causa
da tutti ritenuta vitale. Il mio compito, nello specifico,
è quello di rimanere sul campo, in ascolto, di captare
i segnali di ciò che circola all'interno di una struttura
davvero fondamentale per la nostra esistenza. Saprò
come rimuovere le ostruzioni sul cammino, saprò
far fronte a eventuali insufficienze?

Qui, nell'antico candore di un letto, sembra proprio
che il periodo nero possa scorrere via e che il dolore
sia destinato, per i tanti affezionati alla Causa, ad essere
sconfitto. Poche parole: grazie a noi rinasca la speranza
in un domani in costante (o no?) miglioramento. Poche
parole, ben espresse, con ordine: nell'aria ammorbata
cominci a delinearci una ritrovata purezza. Che il tutto
sia poi reso, secondo gli usi, rivolgendosi a una croce.

49 – Anagramma 6 / 7 = 6 7

GIOVAN BATTISTA FEDOLFI (1845-1932)

DA RAGAZZO GARIBALDINO A SIONATORE NELLE SALE DEL "MUTO"

Fin da piccolo ho meritato unanime
apprezzamento, perché sapevo
mettere in rilievo la giustezza
del Diritto. Con fare costante,
passai da una rivolta all'altra
e subii rovesci, sempre esprimendo
i più autentici valori, a partire dall'Unità.
Un giorno, a terra, resterà solo una croce.

Fin da piccolo, ho lasciato che altre,
generose o avide, mani dimostrassero
affetto per la mia lucente divisa.
Sul mio volto (ah, quel biondo profilo)
allora apparve il simbolo di una candida
innocenza. Dietro a tutto questo, il Giovan
Battista più conosciuto, quello che in genere
finiva per perdeva la testa.

Così, dopo tanti atti di fede nella vita,
mi sono ritrovato ad interpretare le estreme
volontà del pubblico. Un professionista, brillante
esecutore di accordi concertati, mentre sul bianco
quadro prendevano forma ufficiale le diverse storie
del mondo. Qualcosa di allettante? Certo, ed è così
che per me i Moti sono rimasti, purtroppo, solo
lontani, bellissimi ricordi.

30^a COPPA SNOOPY

1

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 gennaio 2012

1 – CAMBIO INIZIALE 6 4? 2!

TIEPIDINI

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 3 3 5 2 = "6" 2 8

PREME IL .RILLETTO

3 – CRITTOGRAFIA 2 1 5: 4 1'1 = 5 9

NOD.

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 6 4 = 5 7

NOI COL MA. ONE

5 – SCARTO 7 2 4

99 GRAMMI

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1: 7 4 = 5 9

IL ...OLANO BALILLA

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 3 9 = 6 2 5

AUDACIE

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 7 3 = 3 8

.ERMA IL PIANISTA CAINE

9 – CRITTOGRAFIA A FRASE GEOGRAFICA 2 4 7 = 4 2 7

AMI FARTI SFIORARE

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 5, 3 1 1 = 5 6

NELLE APIARIE

C R I T T O

1 – Crittografia 2 2 1 1 6 2 1 = 6 9

S. ORTE

ÆTIUS

2 – Crittografia perifrastica 11? 1 6 = 11 7

DO..IE COLTELLATE

CHAT

3 – Crittografia perifrastica 3 2 3 1 2 = 5 2 4

S. ENT. RE

CIANG

4 – Crittografia 9 (4 4 1) 3 2 = 9 6 2 6

ETA

ET

5 – Crittografia perifrastica 8 2: 1 5 = 8 2 6

EX GUARDASIGILLI LEGHI. TA

FERMASSIMO

6 – Crittografia 4 2 3 4? 1 = 6 8

RECORD

IL COZZARO NERO

7 – Crittografia mnemonica 5 2 1 0

SALGA L'ORATORE

ILION

8 – Crittografia a scarto 1 1 5? 3 1 1 = "3 3 3" 1 1

S

IL LACONICO

9 – Crittografia a frase 6 5 = 4 "7"

IL FRANGIFLUTTI

IL LANGENSE

10 – Scambio di consonante 7: 2 9

IL MARTIRIO DI SAN LORENZO

IL MATUZIANO

TANTI QUESITI INQUIETANTI...

RIBREZZO – Prova più disgusto all'apparire d'un verme chi beve un vermut color vermiglio?

SACCHI – 'Non dire quattro se non l'hai nel sacco'; ma se io posso dimostrare che nel sacco ce l'ho, sarò legittimato a pronunziare quel numero?

CHIRURGIA – Chi pratica quella estetica per un mento sporgente è detto correttore di *bazze*? Chi poi, tentandola su se stesso, non raggiunga lo scopo e resti malfatto, è giusto qualificarlo chirurgo antiestetico?

ANDIRIVIENI – Riesce ad essere frastornato chi prima non è fraspertito?

ANAGRAMMI – I più interessanti sono ideati da chi lavora all'anagrafe?

SCAMBI – Per una schiera di soldati fatti fuori dal nemico è carino parlare di *torma morta*?

AUGIAS – Persino lui si piega (come il 4 marzo scorso) a cose come "... siamo stati talmente diligenti di...?"

G R A F I E

11 – Crittografia 1'1 1? 2 1 1? 4 1'1 = 9 4

LT

L'ALBATROS

12 – Crittografia sinonimica 2 1 4 7 = 3 2 9

CRI . ELLO

L'ASSIRO

13 – Crittografia 2 7, 4 = 4 9

NA . E

LETI

14 – Crittografia sinonimica 4: 5 1 1 = 4 "7"

. UIDA

LO SPIONE

15 – Crittografia perifrastica 2 4 4 3 1 1 = "6" 3 6

. HEDA DI "CARMEN" . LIA LUI

NEBILLE

16 – Crittografia sinonimica 3 4, 1 6 ? 2 = 5 3 8

BELLOGGIA

PAPALDO

17 – Crittografia perifrastica 2 5, 4 4 = 9 6

GIRONE .. UCCIATO

PIPINO IL BREVE

18 – Crittografia sinonimica 1 4 1, 1 4 = 5 6

SARENA

SACLÀ

19 – Anagramma 8 2 6: 7 9

FARÀ ESEGUIRE FINI

SALAS

20 – Crittografia sinonimica 5, 4 2 4 1: 1 = 7 10

AMMAN . ISCON

SNOOPY

SOTTO L'OMBRELLONE
DI PIQUILLO (1)

In palio una targa Piquillo da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

30 gennaio 2012

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 2 6 2 4 = 7 9

CARDINALI POR . OVVISI

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 4 2 3 4 1'1 = 7 8

V . RSI ATTUALI

3 – SCAMBIO DI VOCALI 6 6

NOI

4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1? 4, 2 4 = 5 6

O . A

5 – ANAGRAMMA 4 4

IL SOSTENITORE DEGLI AGNELLI

6 – SLITTAMENTO DI RADDOPPIO SINONIMICO-PERIFRastica 1 1 5, 1 1 4 = 4 9

ELE . ATE IL "COME . CONCORDIÆ"

7 – CRITTOSTEREO PERIFRastica 1 4 1 2 5 = 5 8

LEPRE DELLE PAMPAS LEPRE DELLE PAMPA .

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE A ROVESCIO ONOMASTICA 2 4 5 = 4 7

CORVINE CON FIOR DI LATTE

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 10 3 = 7 7

. ALLOSITÀ DEL GINO .. HIO

10 – PROCITTOGRAFIA PERIFRastica 2 5, 2, 4 5 2 = 5 2 6 7

REGINATO, IMPIANT . . PORTIVO PERUSINO

...TANTI QUESITI INQUIETANTI

TRAZIONI E NON – Perché non vien modificato in 'con trazione integrale' quell'a trazione integrale che può confondersi con un'attrazione?

LOGICA – Una volta affibbiato (chissà perché) il nome 'puz-zola' alla cimice che puzza, avrebbe senso chiamare ruzza un tipo che ruzza?

MARITI – Simona Martini (se ho ben capito il nome) in un pomeriggio di febbraio ha dichiarato a Rai Uno "Mio marito è unico". Ha inteso far capire di non essere poligama?

VITA – Quelli di Campione (CO) che scendono in campo in pieno assetto di campioni s'illudono di campare di più?

ANNALI E CESURA – Parafrasandone il nome, si può sostenere che ogni Annalisa (insomma, annali sa) ne conosce di storie?

NOTAZIONI un po' leggerine – Ad esempio, circa il 'leggere', nelle scuole si accenna mai all'imperativo che utilizza l'infinito ('non leggere!') quando merita il nome 'infinito negativo'?

SIN & SIO

1 - Rebus 2 3 5 3 1 1! = "7" 2 6 MARCHAL

Le ultime parole famose...



3 - Rebus 2 1 2 7 1 2 1 ? 7! = 6 1 9 7 HERTOEG

Le ultime parole famose...



5 - Rebus 1: 1 1 1 1 5 "2" 4 = 3 5 8 KLAATU

Le ultime parole famose...



7 - Rebus 2 5 5 1 (1 3?) 1 = 4 2 5 7 ILION

Le ultime parole famose...



REBUS

*

CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2011 PER AUTORI E SOLUTORI TERZA TORNATA

*

I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno. Le soluzioni delle tre tornate dovranno essere inviate entro il 15 febbraio 2012 a Lionello, al seguente indirizzo: NELLO TUCCIARELLI, Via Alfredo Baccarini 32/a 00179 Roma o tramite e-mail: tucciarellinello@libero.it

Saranno premiati i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di PENOMBRA. Altri tre premi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.



2 - Rebus 1 5 1: 1 1 4 = 8 5 IL CIOCIARO

Le ultime parole famose...



4 - Rebus 1 1 1 4? 2, 6 1 = 5 4 1'6 PASTICCA

Le ultime parole famose...



6 - Rebus 6 1 5 1 2 1 2... 3 1 5 2 = 9, 6 6 1 7 MOSCA

Le ultime parole famose...



8 - Rebus 1 1 1'3, 2 2 1? = 6 5 CARMAR

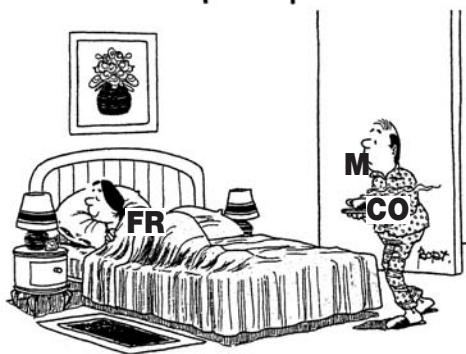
Le ultime parole famose...



9 - Rebus 2 1 1 5: 4 3 2? = 9 1'8

SACLA

Le ultime parole famose...



— Vedrai, caro, quando saremo sposati ti porterò ogni mattina il caffè a letto!

11 - Rebus 2 1 4 2 1, 5? 2! = 7 10

MAGINA

Le ultime parole famose...



— Non capisco come si possa lasciare l'albergo e dimenticare qualcosa!

13 - Rebus 2 2 1 2, 2 2 6! = 5 12

EMT

Le ultime parole famose...



— Non capisco come si possa lasciare l'albergo e dimenticare qualcosa!

15 - Rebus 1 1 1?, 5..., 3 1 1? 2! = 6 9 IL MATUZIANO

Le ultime parole famose...



— Vedrai, caro, quando saremo sposati ti porterò ogni mattina il caffè a letto!

La pubblicazione delle vignette è stata autorizzata per gentile concessione de

LA SETTIMANA ENIGMISTICA

NOTIZIARIO B.E.I. N. 40

* Dallo scorso anno non è più richiesta la quota annuale collegata al Fotomuseo G. Panini; stiamo però studiando la possibilità di costituire una Associazione per dare alla BEI una veste ufficiale. Sarà proposta una quota di iscrizione, ma ringraziamo fin d'ora chi vorrà inviare un contributo per la gestione della Biblioteca.

* Un contributo ha già dato Elio Alchini (Mestre), e materiale enigmistico Miroslav Zivkovic (Serbia): li ringraziamo vivamente. Nessuno invece ha risposto all'appello di inviarci fotografie per l'archivio "Enigmisti del passato".

* Il 12 novembre, nell'incontro di fine anno a Modena, si è parlato (anche) dell'argomento "Quale futuro per la BEI?". Pippo aveva predisposto uno scritto con "appunti e spunti", che forse invierà a tutti ma che, fin d'ora, gli può essere richiesto da chi è più "sensibile" al problema e avesse idee in proposito.

* Nel 15° anniversario della sua scomparsa, il 2 dicembre presso la Polisportiva Modena Est, è stato ricordato Il Paladino, che nel 1980 fondò la BEI, con una serata dal titolo "Giuseppe Panini, collezionista di passioni".

* La legge sulla privacy ci impedisce di divulgare dati e immagini degli enigmisti in attività senza una loro "liberatoria". Con una mail a parte abbiamo proposto di formare un "Albo di Enigmisti italiani", ritenendo che ciò possa favorire scambi di idee e conoscenze reciproche utili alla nostra enigmistica. Chi non l'ha ricevuta, può richiedere la scheda-dati da compilare e restituire alla BEI.

* Da quattro anni la BEI pubblica ogni mese sulla rivista IL LABIRINTO, che ringraziamo per l'ospitalità, la rubrica "Spazio BEI" con materiale d'archivio, notizie storiche e curiosità varie. Chi non è abbonato alla rivista ci può richiedere l'invio delle puntate precedenti e future della rubrica.

PIPP0

10 - Rebus 2 1 6 2'1 2 = "6" 8

PACIOTTO

Le ultime parole famose...



— Una cosa è certa: la televisione ci porta via un mucchio di sonno!

12 - Rebus 5? 3 7... = 8 2 5

SNOOPY

Le ultime parole famose...



— Risolvere le parole crociate? E' bello se lo fai senza aiuti, se no che divertimento è?...

14 - Rebus 7 1 2, 8 1 4! = 5 5 3 5 5

ÆTIUS

Le ultime parole famose...



— Vedrai, caro, quando saremo sposati ti porterò ogni mattina il caffè a letto!

16 - Rebus 2, 1 - 4? - 7 2! = 5 11 IL LANGENSE

Le ultime parole famose...



— Non capisco come si possa lasciare l'albergo e dimenticare qualcosa!

50 – Anagramma 2 6 5 = 5 8

BERLUSCONISMO E FISCO

L'ho visto arrivare tra il tripudio generale,
ha tanti anni ormai e finora non mancano guai.
Vivrà fino a cent'anni?
L'azzurro è scolorito, incombono i "fenomeni"
invochiam parafulmini, l'"ombrello" basterà?
E l'azzurro, tornerà?

GALADRIEL

51 – Lucchetto 6 / 6 = 4

CHE MOGLIE!

Mi abbraccia, circondandomi mi stringe,
dimostrando troppa generosità...
è una fiamma gran calor manifesta,
e fa pur chiarezza, illuminandomi!

ÆTIUS

Prof

CRONACHETTA PARLAMENTARE

52 – Indovinello 1'4

BERLUSCONI HA LASCIATO

Lo dico chiaro e tondo: l'han deposto!
E all'occasione qualcuno ha pur cantato!
Certo oramai mi par più che assodato
che l'hanno veramente strapazzato...

53 – Indovinello 1'8

BERLUSCONI È DEPRESSO

Or che ha perso la carica è palese
che ormai la gente non vedeva l'ora!
Di lui dicono si trovi giù di corda
perché il suo marchingegno andò in malora...

54 – Indovinello 2 5

MONTI CHE FA?

Sembra davvero procedere a tentoni:
gli ostacoli ci son, chi non li vede!
Con questo buio in giro, il rischio c'è
che faccia un passo falso forse, ahimé!

55 – Spostamento sillabico 7 / 2 5

LA STRATEGIA DI MONTI

Questo è un percorso che è tutto in salita,
pur contando su un'ottima cordata.
Per l'apertura a destra ed a sinistra
metterà mano alla somma agognata.

Fermassimo

56 – Aggiunta di sillaba iniziale 6 / 9

L'ABITO SCURO A MATRIMONI E FUNERALI

Effetto sia di gioia che di dolore,
è d'obbligo per certi "strappi" al cuore!

57 – Cambio di sillaba iniziale 5 / 4

TRENITALIA

Al freddo, lì, negli scompartimenti:
emblema di un'azienda pei clienti!

58 – Cambio di consonante 8

IBSEN A TEATRO

Per "Gli spettri" il giusto ambiente;
e cosa voglia dire è lì, evidente!

59 – Cambio di sillaba iniziale 10

L'AMICO

Potrebbe pur scalare un grado sesto,
se è veramente "per la pelle" questo!

*

60 – Anagrammi 7³

LA NOSTRA ESISTENZA TERRENA

In un tempo ormai tanto remoto,
in virtù di una fondamentale civiltà
– *Roma docet* – si sapeva instaurare
sicura protezione, quale di solida
cinta muraria, per l'esistenza terrena
e ampi spazi le si accordavano, persino
in un'aura di civica sacralità, donde
libera era da pressioni di *establishment*,

ma ora nell'alienazione di tutto per tutti
– che ad ogni costo vuol ridurre al minimo
gli scontri – anche l'impulso più spontaneo
di voler bene ecco che ineluttabilmente
si conforma a una vistosa mercificazione.
E qui, presi da brame che poi si scontano
quindi così svuotati di ogni desiderio,
senza scampo finiremo in una cassa...

Ma per adesso si è solamente all'inizio
di quella che, per un verso o per l'altro,
sarà, travolgente in un mare di guai,
un'odissea di continue estenuanti derive
– quali di un cieco, ansioso vaticinare –
sì, adesso è soltanto un'anticipazione
di ciò che, d'altro canto, sarà un'immane
commedia segnata da tante pene d'inferno.

FANTASIO

ESITO DEI NOSTRI CONCORSI IN VERSI 2011

GIUDICI: CESARE, FANTASIO E IL LEONE

CONCORSO POETICI

1° PASTICCA 2° ILION 3° FELIX

Al Concorso hanno preso parte ventuno autori con un totale di centodieci elaborati. Tenuto conto del bando di gara, che imponeva il rispetto di determinate regole, è stata presa in esame la produzione di *Berto il Delfico*, *Felix*, *Galadriel*, *Ilion*, *Pasticca*, *Saclà* consistente in settanta giochi. Il pregevole livello delle composizioni, se da un lato ha rappresentato un motivo di orgoglio e soddisfazione per la Rivista, dall'altro ha reso ardua la designazione del vincitore.

Dopo attenta lettura dei lavori, la scelta si è indirizzata verso *Pasticca* che bisca il successo dello scorso anno. L'exploit del senese va attribuito essenzialmente all'equilibrio fra tecnica e poesia che trova il più illuminato culmine in un "mix" ove il senso apparente sa superare con abilità gli scogli dei soggetti, anche i più ostici e tremendi, senza che venga meno l'ispirazione " lirica". Mi riferisco, per esempio, all'ardire degli anagrammi, sempre ortodossi e ai quali egli dà sviluppi così disinvolti e armonici da farci restare meravigliati. E che dire di quegli schemi complessi che si articolano nella bella omogeneità delle parti con tanta scioltezza che si ha l'impressione che l'autore stesso non si sia avveduto delle difficoltà intrinseche? Solo l'impressione, ma è chiaro che in realtà *Pasticca* è ben cosciente della propria volontà dilogica, che tratta al pari di una scienza esatta perché esattissimo è il contesto che attinge vertici alti e inusitati per l'eleganza nel plasmare gli assunti, per l'inventiva e, nel contempo, per la precisione della descrizione bivalente. Dunque, fantasia e rigorismo sono i poli antitetici entro i quali fluisce la magica corrente lirico-enigmatica del toscano. In sostanza la sua valentia risiede nel saper ottenere risultati originali restando fedele a un linguaggio che chiama le "cose" con il loro nome, così come lo ritroviamo sulla bocca di tutti. Parimenti non va trascurato un aspetto di non minore importanza: quello del "vissuto" quotidiano, nelle gioie e nei dolori, di ogni essere umano. E qui la coloritura è tenue, più che mai sfumata e morbida sui contorni, dove l'annotazione dell'animo coincide con la stessa essenza delle "cose".

In un avvincente, appassionante finale al "fotofinish", *Ilion* sale sul 2° gradino del podio. L'economia di spazio, purtroppo, non mi permette di esprimere quanto andrebbe detto su un "Maestro di Enigmistica Classica" per cui devo limitarmi a evidenziare solo alcune delle non comuni caratteristiche che ne improntano l'arte: il linguaggio tecnico-formale, di cui raramente si vede l'uguale e la sincerità di un impegno profuso con ammirevole ampiezza compositiva. Detto ciò, non mi è possibile non porre l'accento su altri notevoli aspetti quali l'invenzione fantastica nell'elaborazione dei soggetti e la luminosa tavolozza lessicale da cui sa estrarre con rara maestria le straordinarie tonalità cromatiche per colorire interiormente le figurazioni enigmatiche.

Il 3° posto è conquistato da *Felix*, in maniera nitida e convincente. L'intonazione è precisa, come precisa è l'impostazione dei costrutti anfibologici. La stesura è pacata eppure incisiva, mentre la dizione, ognora ortodossa, si fa notare per il "lirismo" schiettamente enigmatico ove l'agilità trasformatrice del linguaggio si dimostra esemplare nell'elaborazione delle immagini che l'autore sa darci con semantica continuità.

Un doveroso e sentito grazie a *Berto il Delfico*, *Brown Lake*, *Galadriel*, valorosi e tenaci finalisti, per la partecipazione viva d'intuizioni e ricca di enigmistica.

IL LEONE

CONCORSO BREVI

1° IL MATUZIANO

2° EX ÆQUO MARIENRICO E PIEGA

Il Concorso ha visto l'affluenza di duecentocinquanta componimenti di ventotto autori. In considerazione delle clausole restrittive imposte dal bando di gara, sono stati valutati i lavori di *Brown Lake*, *Galadriel*, *Il Nano Ligure*, *Il Matuziano*, *Il Pisanaccio*, *L'Apprendista*, *Marienrico*, *Pasticca*, *Piega* che hanno inviato complessivamente centosettanta elaborati. La formazione della classifica non è stata agevole, sia per la mole dei giochi sia perché i vantaggi e gli svantaggi di un lavoro e quelli di un altro spesso si annullavano con il risultato che si è dovuto procedere attraverso sfumature con la conseguenza che i distacchi si sono ridotti ai classici "soffi" del gergo sportivo.

Al termine di una scrupolosa valutazione, *Il Matuziano* la spunta sul gruppo dei finalisti e si aggiudica il primo premio. L'autore si è distinto in virtù della "sintesi costruttiva" che necessariamente deve presiedere all'elaborazione dei "brevi", intendendosi con questa espressione l'area "strettamente necessaria" a sviluppare l'accezione dei termini per il tramite di espressività bivalenti. In altre parole quell'area il cui spazio deve essere "sufficientemente contenuto", altrimenti si scade nel pleonismo, nella superficialità, nella ridondanza. Ed è per il rispetto di tale esigenza che i "brevi" del ligure rispondono all'idea di un'enigmistica fervida di fantasia ma disciplinata, limpida di tecnica, concettualmente libera ma non arbitraria, sempre pronta al primo estro di humour. I soggetti sono sintetizzati con bella eleganza cosicché la versione dilogica è data con precisione tecnico-formale anche quando capita di doversi appoggiare a noti bisensi, e ciò a conferma che nel regno di Edipo più che le "rivoluzioni" valgono le novità del contesto. Credo si possa certamente dire che tocchi, più che pennellate, dipingono il quadro in cui si materializza l'essenza dei suoi "brevi" costruiti sulla base di un'estrema coerenza di toni, cui la stessa tecnica si uniforma con discrezione e con modalità non invadente.

(Segue a pag. 14)

(Segue da pag. 13)

Il Matuziano, quindi, vince e convince sul piano di una "professionalità" puntuale negli assunti e nello svolgimento di una tecnica "pulita", fresca d'immagini dal tratto lineare e sostenute da grande impegno bisemico.

Marienrico e Piega, prolifici e indiscussi campioni di sempre, si aggiudicano "ex aequo" la seconda posizione. Ogni qual volta il discorso cade sul "breve", il pensiero va automaticamente ai due fuoriclasse, alle luci che sbocciano a sprazzi da così fervida vena che all'apparenza si ammantano di semplicità, tanto i loro "brevi" appaiono buttati giù quasi per scherzo. Eppure quanta sapienza nella calibratura dei singoli svolgimenti in cui, anno dopo anno, i due maestri "honoris causa" hanno profuso e continuano a approfondire genialità con fervore ininterrotto e appassionato. Due "signori" autori, perché tali sono per manifesta e conclamata opinione, che tengono alto l'onore dell'arte edipea con un personalissimo stile suavo e nel contempo robusto di una tecnica attenta al rispetto della definizione dilogica. Spesso il ritmo discorsivo tira giù tra interrogativi, sospensioni, esclamativi e incisi – tutti divertiti e un tantino compiacenti – che, a mio giudizio, conferiscono ai giochi il tono del linguaggio vivo, corrente, "alla mano". Il riconoscimento che qui viene accordato vuol essere, tra l'altro, anche un'indicazione per gli iniziati la cui fede non vacilli alle prime osservazioni: occorre tenacia e pazienza nel ricercare se stessi, a volte per un tempo maggiore di quello che si pensi possa bastare a completare la propria formazione.

Un caloroso ringraziamento a *Brown Lake*, *Galadriel*, *Il Nano Ligure*, *Il Pisanaccio*, *L'Apprendista*, *Pasticca* per l'ampia e significativa presenza al Concorso.

IL LEONE

PENOMBRA

RINGRAZIA SENTITAMENTE I GIUDICI
E TUTTI I PARTECIPANTI ALLE GARE
CUI DÀ APPUNTAMENTO PER
I CONCORSI 2012.

ESITO DEL CONCORSO CRITTOGRAFIE

FINALI 2011

IL MATUZIANO E SNOOPY EX ÆQUO AL 1° POSTO

ILION AL 2° POSTO

Entrambe le manche non hanno offerto materiale esaltante o di rilievo. Trattandosi di una finale ci si sarebbe aspettato dagli autori uno sforzo creativo teso alla ricerca di chiavi nuove o innovative o, almeno, un impegno volto a proporre elaborati di qualità. Ciò non è accaduto e, fatte salve le rare eccezioni, ci si è trovati di fronte a lavori di livello pari alla media della produzione ordinaria e in alcuni casi, fortunatamente pochi, addirittura al di sotto di questa soglia.

IL MATUZIANO (271)

Crittografia (20+24+23 = 67): tener i B U? Diniego!: l'O sita = teneri budini e golosità - Prima lettura divertente giocata sul *diniego* di tenere i grafemi B e U. Frase finale piacevole, cesura parziale.

Crittografia sinonimica (20+23+24 = 67): T è? Mutila T, I: tanti = temuti latitanti - Ragionamento che per tecnica si potrebbe definire "d'epoca" o quanto meno bizzarro (T che mutilata diventa I), ma ciò nonostante riesce convincente pur nella sua spinta ellitticità. Frase finale di gergo comune, cesura totale.

Crittografia a frase (22+23+25 = 70): sì/no dopo stridenti no = sinodo postridentino - Prima lettura grammaticalmente corretta e tecnicamente valida, frase finale efficace, cesura totale.

Zeppa (22+21+24 = 67): ricco telo, riecotelò! - Gioco semplice, ma particolarmente accattivante.

SNOOPY (271)

Crittografia (19+20+22 = 61): ergo: nomi CASE? di A = ergonomica sedia - Ragionamento sintatticamente impreciso: la congiunzione *ergo* ha valore conclusivo e quindi non può collocarsi all'inizio del discorso. Una prima lettura adeguata sarebbe stata "nomi CASE? Ergo di A!" La frase finale, a cesura totale, riecheggia il precedente gioco "poltrona ergonomica" (PENOMBRA 2007).

Crittografia sinonimica (24+24+22 = 70): C a sodali qui dare = caso da liquidare - Ragionamento lineare, frase finale di comune impiego, cesura totale. Gioco sopra la media.

Crittografia a frase (23+23+25 = 71): canna bisca: ti va = cannabis sativa - Ragionamento preciso, cesura totale, frase apprezzabile anche se non proprio una novità.

Scarto di due vocali uguali (22+23+24 = 69): in cantiere à lei incanti reali - Gioco ben elaborato, ma l'aggettivo *reali*, non esattamente calzante, fa pensare a un riempitivo per chiudere il discorso.

ILION (268)

Crittografia (24+23+22 = 69): lo dichiarerò C COLTE = lodi chiare raccolte - Ragionamento rastremato ma chiaro e rigoroso. Frase finale convincente ma alquanto retorica, cesura totale.

Crittografia sinonimica (20+19+20 = 59): vasti, ma tale letta perso NA = va stimata l'eletta persona - Ragionamento che lascia a desiderare quanto all'aspetto grammaticale per lo sgradevole accostamento di termini maschili e femminili sia plurali sia singolari (*vasti, tale, letta, perso*). Frase gnomica dal sapore aulico e all'apparenza costruita, cesura parziale.

Crittografia a frase (22+23+24 = 69): con testa reo zio? sì, e s'empì! = contestare oziosi esempi - Prima lettura correttamente impostata, seconda lettura convincente, cesura parziale.

Scarto (22+24+25 = 71): chi è detenuto chiede "tento?" - Gioco di buon respiro, lineare e preciso, la cui fattura tecnica si innalza al di sopra della media.

Seguono in ordine di classifica: *Pipino il Breve* (266) - *Nebille* (263) - *Piquillo* (260) - *Pasticca* (257) - *Atlante* (251) - *Lo Stanco* (245) - *Magina* (227). Brevi commenti e votazioni sui giochi sono a disposizione e saranno inviati su richiesta.

FANTASIO, IL LEONE, TIBERINO

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

ULTIMA TAPPA 2011

SOLUZIONI: 1) Massimo da nati = massi modanati; 2) T a giro, G a raso = sarago rigato; 3) altrimenti "Inter-Milan"; 4) la "Luce" valgo = l'alluce valgo; 5) Lin: F? evitali = linfe vitali; 6) F, e stele ne è = feste lenè; 7) BAVA, rese/stanti A = bavarese stantia; 8) sol S: tizio destate = solstizio d'estate; 9) a Ur evitali = aure vitali; 10) supplisci a P, I = suppli sciapi.

* * *

Resto della mia opinione: la puntata era abbastanza ostica, come avremo modo di vedere nel dettaglio. Il fatto che la classifica sia rimasta invariata e che certi velocisti si siano espressi con risultati da capogiro, non significa che i giochi fossero facili. Direi piuttosto che sono i miei assidui risolutori ad essere molto bravi.

Hanno primeggiato nella ormai tradizionale gara di velocità *Il Leone* (30/10, ore 23.01), *Cingar* (31/10, ore 00.16), *Klaatù/Atlante* (31/10, ore 15.16) e il sorprendente *Fermassimo* (31/10, ore 16.41).

Erroneamente omissso dall'elenco dei solutori parziali della tappa precedente, il nome di *Bincol*.

* * *

SOLUTORI TOTALI (30): *Aariel, Asvero, Atlante, Bedelù, Cingar, Dimpy, Fatù, Fermassimo, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Giamalo, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Marziano, Il Pinolo, Klaatù, L'Esule, Liborio, Lidia 1950, Lora, Mate, Nivio, Plutonio, Saclà, Scano F., Seppiolina, Spirto Gentil, Tam.*

SOLUTORI PARZIALI (79): *Achab, Achille, Admiral, Ætius, Alcuino, Arcanda, Artale, Azzoni C., Barak, Battocchi G., Bianco, Bincol, Bonci A.L., Brac, Brown Lake, Brunilde, Brunos, Bruschi C., Chiaretta, Ciang, Coggi A., Delor, Dendy, Felix, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Frignani S., Garçia, Giada, Gianna, Gommolo, Hammer, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Laconico, Il Langense, Il Nano Ligure, Il Passatore, Jack, La Cucca, La Fornarina, Linda, Lucciola, Magina, Malacarne L., Manù, Manuela, Marienrico, Mavi, Merli E., Merli M., Merzio, Mimmo, Moser, Nam, Nebelung, Nemorino, Nicoletta, Orazio, Orient Express, Paciotta, Papaldo, Pape, Pasticca, Piega, Pippo, Renata di Francia, Rigatti Y., Salas, Ser Bru, Sinatra, Snoopy, Tello, Vargiu P., Willy, Zecchi E., Zio Sam.*

CLASSIFICA GENERALE (13 *): *Atlante, Bedelù, Cingar, Fra Bombetta, Fra Me, Hertog, Il Leone, Klaatù, Liborio, Mate, Saclà, Scano F., Spirto Gentil.*

NEL DETTAGLIO

1 - La soluzione manca a pochi pigroni, che pure dovrebbero sapere che il primo gioco della colonnina è da tempo dedicato ad un Enigmista, facilmente rintracciabile nell'elenco dei collaboratori di PENOMBRA, o nelle pieghe delle mie periodiche relazioni.

2 - Manca soltanto in una decina di moduli. Lo ritenevo più difficile. "Il pesce mi piace molto, ma questo è un pocolino indigesto", il commento di *Lucciola*. Il mio, invece, non può prescindere da quei due filanti complementi di termine del meccanismo risolutivo.

3 - Tipologia di gioco assolutamente da non imitare. Agli albori dell'Enigmistica – quando tutto era piuttosto approssimativo – qualche esempio di anagramma *imperfetto* si può anche tro-

vare. Oggi però – per fortuna solo nei giochi in versi – secondo me si sta davvero esagerando, utilizzando per giunta combinazioni banalissime.

4 - Risolto da tutti. Dopo la sua recente comparsa in una puntata della Finestra, la signora Luce è diventata famosissima.

5 - Chi si è ricordato del famoso quanto controverso politico cinese Lin Piao? Veramente in tanti, ma non *Bianco*, che ha passato inutilmente molte notti in... bianco.

6 - È stato il gioco meno risolto. Hanno partecipato alla... festa soltanto *Antenore, I Padanei, Merzio, Moser, Nam*. Non accettate le varianti *feste lelie* (dedicate a Lele Mora?) e *feste levie* ("dovrebbero essere – scrive A. Coggi – delle interessanti occasioni di vita mondana del poeta erotico Levio... insomma un Bunga Bunga del I secolo a.C."), apparse entrambe in diversi moduli.

7 - La stragrande maggioranza dei solutori ha optato per una *bavarese leggera*, che sono stato costretto ad accettare, sia pure molto a malincuore. Io, *La Fornarina, Lucciola, Merzio, Paciotta* e *Salas* abbiamo preferito, ancorché *stantia*, quella originale.

8 - Facile giochetto d'incoraggiamento, risolto da tutti.

9 - Tranne qualche rara eccezione, il gioco non ha offerto difficoltà di rilievo. Per quanto ingegnose, non sono state accettate le varianti *aree vitali* e *aree simili*. Dove sta scritto che *Abramo* era un Re?

10 - Doveva essere, almeno nelle mie intenzioni, lo spauracchio della puntata. In parte lo è stato, ma non per *Achille, Artale, Haunold, Marienrico, Moser, Nam* e *Nebelung*. Non accettata, nonostante un'accurata e preventiva autodifesa, *comuni capi* di A. Coggi. Voi, però, non immaginate nemmeno lontanamente quanto mi piacciono questo tipo di varianti, lampante dimostrazione della tenacia e della passione profuse dai loro autori prima di arrendersi.

PICCOLA POSTA

IL LEONE - Trattandosi dell'ultima manche, mi sarei aspettato qualcosa di più "pesante" in grado cioè di provocare una dura selezione nella pattuglia di testa. Considerato però il grado di abbordabilità dei giochi credo che ciò non avverrà. Mi aspetto, quindi, che il tutto si risolverà, come da un po' di tempo a questa parte, nella strenua gara (lotta?) "a chi arriverà primo" con le soluzioni... "volute dall'autore". Quanto ai giochi, i più "tosti", se così vogliamo dire, mi sono sembrati il 5) per la non immediatezza nell'individuazione di "Lin Piao" e il 6) che mi ha costretto a una ricerca perché ignoravo le "Feste lenee" (in onore di Dioniso nell'antica Grecia). Per il resto quasi tutti lavori di "incoraggiamento", certo redatti secondo l'ortodossia crittografica cui da sempre ti attieni, ma pur sempre di "incoraggiamento". L'Ombrellone di quest'anno si chiude, ma il rimpianto è mitigato dal pensiero che presto, con il primo numero di PENOMBRA 2012 si aprirà il prossimo. Stai pur certo, caro *Piquillo*, che per allora saremo già tutti lì, pronti a "sgomitare" pur di guadagnarsi un posto accanto alla tua "sedia da regista". PIQUILLO - Il prossimo anno l'Ombrellone entrerà nel 25° anno di vita e, in attesa di quello... d'oro, mi piacerebbe passare questo d'argento in numerosa compagnia. Ciaóne!

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI DICEMBRE

§ 1 (*alfiere/la torre = il fatale errore*; s.a. “Prete a Villa Literno” di *Ilion*) - È un anagramma-gioiello, anche perché *Ilion* lo elabora come un ‘gioco nel gioco’ trasformando il gioco degli scacchi nel gioco dilogico tipico della creatività enimmografica, realizzando, nel contempo, un senso apparente di grande e difficile impegno sociale nell’ambito della piana del Volturmo. Splendidamente tecnici, agli effetti dei sensi reali, gli straniamenti dell’*alfiere* e de *la torre*, i cui ‘movimenti’ vengono drasticamente drammatizzati, pur rispettando le specifiche funzioni scacchistiche, il tutto mantenuto sul filo di rasoio di un’ambiguità appropriata per entrambi i piani di lettura. Quanto a *il fatale errore*, soggetto reale arduo in sé e sotto il denominatore del senso apparente, ebbene, a tal fine *Ilion* costruisce un contesto di precisa tensione espressiva bivalente, coronando il lavoro con un finale tutto da rileggere: “La mia coscienza dice: / *Fallo, non puoi tornare indietro: / quelli come te non perdono mai*”: davvero un finale di vigorosa potenza enimmatica.

§ 2 (*scippatore/zappatore*; s.a. “Abile investitore” di *Saclà*) - Il parallelo ideato da *Saclà* per i due soggetti reali ha qualcosa di strabiliante, ove si rilevi la precisione con cui ogni elemento si appalesa valido su entrambi i due piani diversi di senso, nel flusso di una scrittura tanto più lineare quanto più bivalente, fin dall’incipit che apre lo scenario dello straniamento dello *scippatore* con un formidabile *coup de théâtre*: “Studia con attenzione / i movimenti della borsa, / ne segue ogni oscillazione”: e il gioco è fatto! l’“investitore” è lo *scippatore*! Del pari lo *zappatore* subito centrato e straniato con due ambiguità: “fondi” (= agricoli e/o di ‘investimento’) e *campo* (= agricolo e/o ‘finanziario’): “Esperto conoscitore dei fondi / lavora nel campo / andando in profondità” (= con la zappa!), ottenendo così: “i frutti del suo ‘giardinetto’”: quest’ultimo uno scintillante bisenso di assoluta originalità! E non basta, lo *zappatore Saclà* ce lo ripresenta in explicit ma in tutt’altra veste, quella di un militare-specialista del Genio, così: “è un uomo di genio!”, quanta allegra umoristica e velocissima scienza enimmografica ha concentrato *Saclà* in uno “sprazzo di appena quattordici brevi versi: un “Bravo!” se lo merita appieno.

§ 4 (*deltatorte = delatore*; s.a. Un uomo due famiglie” di *Brown Lake*) - Di *Brown Lake* sono sempre interessanti i lavori ‘poetici’ per l’abilità con cui l’autore li elabora fino ad ottenere un asse portante intorno al quale le espressività ruotano come tante facce di un prisma luminoso di dilogie selezionate con estrema cura. Così nel *delta* l’asse portante si materializza ambiguamente in siffatto incipit: “Pare il solito triangolo...”: in tal modo velocemente impiantato il contesto, lo sviluppo successivo è tutto un *tourbillon* di immagini tecniche, tra le quali “l’espandersi di una conquista / conosciuta al mare” ci sorprende ammirati per l’originalità delle sue valenze. Ottima – vorremmo dire gustosissima – la *torta*, ricca di sequenze dilogiche coese e denotanti con certezza, fino all’explicit bellissimo: “ma anche le presentazioni più fredde / restano infarcite di tentazioni”, dove quell’“infarcite” è proprio la ciliegina sulla *torta*. E nel *delatore* ogni referenza dilogica ci conferma l’angoscia di quell’“uomo” con “due famiglie” e che ha “un animo maldisposto / per palese infedeltà”: i conti tornano bellamente in questo lavoro che ci assicura un *Brown Lake* in ottima salute enimmografica.

§ 5 (*lo spremiagrumi*; s.a. “Il gusto delle lacrime” di *Pasticca*) - L’abbiamo detto e lo ripetiamo per l’ennesima volta, PENOMBRA è sempre pronta a pubblicare enigmi (e indovinelli), purché siano validi e innovativi rispetto agli esemplari del passato. E valido e innovativo è quest’enigma di *Pasticca* in virtù di quell’io parlante che si assume l’onere di ‘diventare’ *lo spremiagrumi* con espressività originali e convincenti sin dall’incipit-capolavoro di rappresentazione: “A cosa sarà mai servito mostrare / il mio volto rigato dal pianto”, in cui subito l’autore mette in evidenza la funzionalità del soggetto reale, che ha immediatamente ‘forma’ in

quel “volto” (= la cupoletta a ‘volta’ tipica di tale oggetto). E giù di séguito è un susseguirsi di referenti enimmatici che ‘marcano’ inequivocabilmente la fisicità del soggetto reale, che *Pasticca* ‘conclude’ a perfezione con quel “sento gravare su di me il peso di un estremo / appuntamento”: “appuntamento” che è la cuspidale ‘appuntita’ della cennata ‘cupoletta’ su cui s’infrange l’interno dell’agrume. È così che si costruiscono, innovandoli, gli enigmi. Ed è per noi un onore aver pubblicato tale lavoro di *Pasticca*.

§ 7/12 (Brevi di *Brown Lake*) - Come preannunciato in sede di esito del Concorsino di ottobre, eccole queste davvero straordinarie “Varianti sul tema”, straordinarie, appunto, perché ‘giocate’ su un incipit unico per tutti i componimenti: “Sostenitrice dell’Illuminismo, / infiammata ed accesa si accalora”, incipit per il quale *Brown Lake* – spostando le accezioni di queste parole dal senso figurato a quello originario – ha saputo accomunare ben sei matrici al femminile sia consentanee a quell’incipit, sia suscettibili di alterazioni morfologiche: *face, cera, teda, candela, fiaccola e torcia*: un autentico prodigio. Anche per quanto riguarda i sensi apparenti, l’uno diverso dagli altri, costruiti con la velocità tipica del contesto basato sul doppio distico. Tecnicamente è un continuo folgorare di lampi dilogici luminosissimi e precisi al millimetro, e tutti pervasi da uno *humour* che risponde a tono con l’*esprit de finesse* del ’700, cui s’ispirano i titoli dei sensi apparenti (ed è uno *humour* che penetra finanche i piani di lettura dei soggetti reali, tant’è che essi ci appaiono assai divertenti e persino ‘nuovi’: si rilegga, per questo, la zeppa n. 9 *tedaltenda*, in cui la *tenda* – nella veste apparente di una “Femminista ante litteram” – è così straniata: “ma avendo dei contrasti col Re Sole / alla finestra ombrosa poi restava”). Dunque una scrittura elegante, lineare, linda e argutamente agile nel collocare, con immediatezza, i fattori dilogici *tout court*. Di conseguenza, una scrittura di spiccata virtù stilistica per quella sua sorprendente e geniale economia di espressività dirette al centro semantico dei soggetti reali che, pertanto, si dimostrano – e non è un paradosso – decisamente esaurienti. A *Brown Lake* la nostra ammirata gratitudine.

§ 19/25 (Brevi di *Marienrico*) - E anche a *Marienrico* esprimiamo un “Grazie!” grande grande per le sue undici ‘colonne’ 2011, in forza delle quali PENOMBRA trova – già da tanti anni – le più sicure fondamenta per l’editoria ‘breve’, stante l’ininterrotto apporto delle sue creatività sempre ad alto livello.

§ 33, 48 (*la prima nota = ali/impronta – mali/maghe*; di *Nebille*) - Restando nel campo del breve, anzi, del brevissimo, ecco queste frecciate dilogiche ultraveloci del duo *Nebille*: la prima – in senso apparente “Pago l’escort con un cimelio” – è notevole per quella *prima nota* straniata con due grafemi: “Do”! ottima la bivalenza di quel “lei batte” per l’*ala*“escort”, e così pure si può dire per l’*impronta*, in cui torna funzionalissimo lo stilema “passato”. In area strettissima di scrittura è l’elaborazione di *mali/maghe* – dedicato a “Voi juventini sfortunati” – ottenuta con sole sei entità grafiche: “Avete rognà e tifo / invero fate”, dove l’*enjambement* “tifo-fate” si scioglie in seconda lettura, in cui “fate” è sostantivo plurale giusta apposizione di *maghe*: quando ‘piccolo’ è più bello di ‘grande’!

§ 51 (*unisex/pianta = un ex pianista*; s.a. “Malamore” di *Galadriel*) - Una *Galadriel* su un percorso di otto versi e per uno schema sorprendente non si può passare sotto silenzio! Scherzi a parte, l’elaborazione di siffatto schema, così ‘disparato’ e, invece, tutto coeso in senso apparente e fluido nello svolgimento tecnico; come si constatata bene nell’elaborazione di quel non facile *unisex*, per il quale l’autrice ha ‘tranquillamente’ utilizzato l’aborrito (!) “effetto” che, invece, risplende efficacissimo in quel contesto di novità espressive totali. Né sfugga l’elegante richiamo de “les feuilles mortes” per la *pianta*. E quell’*ex pianista* così preciso e ‘delineato’ da *Galadriel* con la briosità di un *divertissement* tecnico-umoristico!

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 12 DICEMBRE 2011

GIOCHI IN VERSI: 1) alfiere/la torre = il fatale errore - 2) scippatore/zappatore = 3) ritagli/il gatto = rito - 4) delta/torte = delatore - 5) lo spremiagrumi - 6) carota/atomi = carmi - 7) face/falce - 8) cera/cetra - 9) teda/tenda - 10) candela = la *dance* - 11) fiaccola = alci/foca - 12) torcia/toraci - 13) regia/falce/amido; riffa/gelsi/aceri - 14) marito rozzo = marituzzo - 15) tram/poli - 16) cartoline = il cartone - 17) la bolla di sapone - 18) fine vetta = neve fitta - 19) botte/ghigno = botteghino - 20) il gusto/cera = costa ligure - 21) lima/onta = limonata - 22) terreno incolto = coli - 23) lisca voli = scavo - 24) pasto/otre = poetastro - 25) baro/marò - 26) nave in avaria = re - 27) simonia/fidanzata = azioni di fantasma - 28) sodio/iodio - 29) corna di alci = la cordicina - 30) coma = campo - 31) spasso/passio - 32) anestetico = tante cose - 33) la prima nota = ala/impronta - 34) lira/ramo = limo - 35) capo/destro = capestro - 36) cappa/sella = cappella - 37) bara/acca = baracca - 38) rame/medio = radio - 39) mendico/medico/medio - 40) ROM/anzi = romanzi - 41) alcol = colla = callo - 42) la carta/una penna = capanna naturale - 43) atollo/Apollo - 44) sentiero alpino = il tapino sereno - 45) camelia = calamite - 46) l'ottico - 47) il partito comunista = un politico artista - 48) mali/maghe - 49) limo/Cina = limoncina - 50) bagliori di luce = guida/libercoli - 51) unisex/pianta = un ex pianista - 52) pascolo = scampolo - 53) furia/croce/esame; foche/ruota/abete - 54) le rette parallele - 55) la teglia = legalità - 56) casino/camino - 57) reception = epicentro = copertine.

CRITTOGRAFIE: 1) collettivo lumino? Sì = colletti voluminosi - 2) tenni stabili tenniste abili - 3) con testa reo zio? Sì, e s'empì = contestare oziosi esempi - 4) chi è detenuto chiede: "tento?" - 5) sì/no, dopo stridenti no = sinodo postridentino - 6) ricco telo, riecotelto! - 7) te ne risenti? Menti! = teneri sentimenti - 8) di chiara fama, lei dichiara: "Fa male" - 9) a stiri serva = "Asti riserva" - 10) O li vedi (bis): TONTO = olive di Bitonto - 11) affittisca denti = affitti scadenti - 12) scoppio coppì - 13) mai lorderà meri cani = "Mail order" americani - 14) traditori tra i tori - 15) est roseo per edipi casso = estrose opere di Picasso - 16) interi tali in tèrital - 17) sommerterà Pina te = sommette rapinate - 18) i nonni insonni - 19) canna bisca: ti va = cannibis sativa - 20) in cantiere à lei incanti reali.

29ª COPPA SNOOPY (11): 1) C o, succede T e sta TE = cosucce detestate - 2) par l'arido = parlar ido - 3) di RENOIR R ita = dire no irrita - 4) fan doni aridi colà = fandonia ridicola - 5) ciccar la *chic Carla* - 6) Ci: *elogi all'astro* = cielo giallastro - 7) con gruisti pendì = congrui stipendì - 8) se dan ora *patene*, R O = sedano rapa tenero - 9) narcosi? *far così!* - 10) A SCOLTA rimedia = ascoltar i media.

GARA SPECIALE SACLÀ: 1) la M a dar: *atro* = lama d'aratro - 2) *are*, se M I nate = are seminate - 3) col TU radi O li VI = coltura di olivi - 4) A ridà la N? dà = arida landa - 5) *messi*, R accolte = messi raccolte - 6) P rato dà *canti* = prato d'acanti - 7) a ridare G *Ione* = arida regione - 8) giovan I con T a *Dini* = giovani contadini - 9) NU volò? Sì, CI è oli = nuvolosi cieli - 10) A rato, ridì li *genti* = aratori diligenti. (Acrostico: *la campagna*).

CONCORSINO DI GENNAIO

Per il primo mese dell'anno vi chiediamo almeno cinque giochi da un verso; saremo anche stucchevoli se desideriamo che quell'unico verso sia endecasillabo, ma non ve l'obblighiamo. Ovviamente i giochi devono essere su schema. Aspettiamo le vostre fatiche per il

30 gennaio 2012

Come potete leggere a pag. 2 anche per il 2012 PENOMBRA mette in palio una targa per l'autore che avrà totalizzato il maggior punteggio partecipando ai Concorsini mensili che saranno proposti durante l'anno.

ZIO SAM

Il 30 novembre è deceduto, all'età di 86 anni, Ignazio Samaritano (*Zio Sam*) da anni segretario del Gruppo La Calabro Lucana.

Affezionato abbonato a PENOMBRA ed "accanito" enimmista, lascia tra noi ed in particolare tra gli amici del Gruppo un grande vuoto di cultura ed affetti.

Ai familiari ed agli amici de La Calabro Lucana il cordoglio di PENOMBRA e dei suoi lettori.

ESITO DEL CONCORSINO DI NOVEMBRE

Il Concorsino, proprio perché basato sulla "sostituzione" ideata da *Magopide*, è stato da noi intenzionalmente proposto per avere l'occasione di rinnovare la memoria di questo Enimmologo ed Enimmografo che resta nella storia edipea quale una delle più spiccate a fattive personalità.

Una personalità, la sua, ricca di tantissimi meriti tra cui, principalmente, quello d'aver strenuamente cercato di dimostrare che l'ambiguità dei nostri contesti dilogici possa essere approssimata all'ambiguità congenita della mera Poesia; e ciò *Magopide* ha attuato in virtù sia della sua vasta cultura nel campo della Letteratura, sia della sua intelligente cautela nell'evitare ridicoli accostamenti.

Dunque un uomo di fede nell'Enimmistica, sino ad auspicare l'avvento di 'incontri letterari' dove i nostri contesti possano essere letti e apprezzati per la 'poeticità' dei loro soli sensi apparenti.

Ed è, quindi, grande la nostra soddisfazione per il successo del Concorsino decretato dagli otto partecipanti con, in complesso, quarantacinque lavori tutti di eccellente fattura, anche perché *Brown Lake* e *Saclà* hanno saggiamente scelto matrici di pochi grafemi per i loro schemi. Ed è *Brown Lake* che realizza l'*optimum* della qualità/quantità con ben diciotto "sostituzioni" che fanno scintille!

Ringraziando, perciò, in modo particolare tutti i concorrenti, eccone l'elenco coi relativi punteggi: *Brown Lake* 37; *Il Cozzaro Nero* 24; *Saclà* 11; *Ætius* e *Fermassimo* 7; *Io Robot* e *Piega* 5; *Hertog* 4.

Classifica totale: *Saclà* 536; *Il Cozzaro Nero* 252; *Brown Lake* 244; *Ætius* 77; *Piega* 53; *Fermassimo* 46; *Hertog* 21; *Io Robot* 20; (invariati i restanti punteggi).

*Penombra
augura
un sereno
duemiladodici!*

Solutori Novembre 2011: 74/20

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari	*-18
Carcangiu Vittorio	
Dessy Gentile	
Melis Franco	
Piasotti Aldo	
Rivara Sirchia Efisia	
SCANO Franca	
Vacca Enzo	

ANTENORE

Padova	*-5
Andretta Paolo	
Del Grande Loredana	
Di FUCCIA Angelo	
Negro Nicola	
Lago Bruno	
Sisani Giancarlo	
Vio Mario	

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena	73-15
Baracchi Andrea	
Barbieri Paolo	
Benassi Giorgio	
Bigi Lucio	
Calzolari Bellei Marta	
Caselli G. Carlo	
Cuoghi Chiara	
Di Prinzio Ornella	
Fermi Laura	
Ferrari Giulio	
Ferretti William	
Franzelli Emanuel	
Pugliese Mariano	
Riva Gianna	
RIVA Giuseppe	
Ronchi Luciano	

EINE BLUME

Imperia	
Begani Silvana	
Chiodo Attilio	
Dente Francesco	
Gavi Antonio	
Gavi Liliana	

ENIGMATICCHAT

Internet	*-*
Andreoli Stefano	
Comelli Sebastian	
Della Vecchia Rino	
D'Orazio Ida	
FERRANTE Paolo	
Gaviglio Gianmarco	
Miola Emanuele	

FIRENZE

Firenze	
Fabbri Giovanna	
Guidi Federico	
MAGINI Fabio	
Monti Omar	
Zanchi Malù	

GIGI D'ARMENIA

Genova	*-*
Barisone Franco	
BRUZZONE Sergio	
Guasparri Gianni	
Marino Giacomo	
Parodi Enrico	
Patrone Luca	
Ruello Gianni	
Vittone Marina	

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica	*-*
Carbognin Giovanna	
Ferretti Ennio	
GHIRONZI Evelino	
Morosini Marta	

GLI ASINELLI

Bologna	*-*
BAGNI Luciano	
Bonora Lanfranco	
Brighi Massimo	
Cacciari Alberto	
Frassinelli Ivana	
Malaguti Massimo	
Palombi Claudia	
Taffurelli Lidia	

GLI IGNORANTI

Biella	*-*
Biglione Piero	
Ceria Carlo	
Scanziani Mario	
Villa Laura	
Villa Stefano	

I PACHINESI

Roma	
LICITRA A. Maria	
Licitra Giovanni	
Petrilli Cristiana	

I PADANEI

Cogozzo - Mn	73-13
Azzoni Carla	
Caliari Luigi	
Camozzi Franco	
Casolin Daniele	
Cortellazzi Danilo	
Dodi Maurizio	
Frignani Stefano	
MAESTRINI Paolo	
Monti Primo	
Picchi Emma	
Rossi Mario	

I PELLICANI

Torre Pellice	72-12
BEIN Myriam	
Buzzi Giancarlo	
Galluzzo Piero	
Trossarelli Laura	
Trossarelli Lidia	
Trossarelli Paola	

I PROVINCIALI

	-
Sanasi Aldo	
SISTO Mario	
Vignola Carla	

IL CARRO DI TESPI

Livorno	*-*
Del Cittadino Simonetta	
Navona Mauro	
MORI Sergio	

ISONZO

Gorizia	
Calligaris Clara	
Carraro Galliani Paola	
GIULIANO Antonella	
Lenardi Vladimiro	
Mariani Zelfa	
Mocellini Natalia	

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro	*-*
Ferrini Anna	
Filocamo Giovanni	
Greco Fausto	
Montella Giovanni	
Rizzo Domenico	
SAMARITANO Ignazio	

LA CONCA D'ORO

Palermo	*-15
Accascina Dedella	
Carlisi Pia	
Lattuca Carmelo	
MILAZZO Livia	
Milazzo Luigi	
Savona Giovanna	

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento	72-3
Armani Antonia	
Battocchi Giovanna	
Malacarne Lady	
Mosconi Maurizio	
OSS Armida	
Pollini Carmen	
Zecchi Elena	

MAGOPIDE

Campobasso	*-*
Angarano Maria Pia	
Anzovino Fernando	
CHIERCHIA Bibiana	
Chierchia Dario	
Chierchia Floriana	
Rampino Antonio	

MAREMMA

Grosseto	72-15
Bacciarelli Giuliana	
FORTINI Nivio	
Romani Marcello	

MEDIOLANUM

Milano	*-*
GASPERONI Lamberto	
Gorini Fabio	
Mazzeo Giuseppe	
Milla Umberto	
Oriani Agostino	
Pignattai Luigi	
Ravecca Luana	
Riva Giovanni	
Turchetti Gemma	
Zanaboni Achille	
Zullino Vittorio	

MIRAMAR

Trieste	73-*
Blasi Marco	
Dendi Giorgio	
Loche Romano	
VEZZOLI Alan	

NAPOLI

Napoli	
Ciasullo Cesare	
Giaquinto Mario	
Giaquinto Salvatore	
Noto Luigi	

NON NONESI

Trentino	58-4
Bertolla Franca	
BOSCHETTI Manuela	
Cristoforetti Francesco	
Dalmazzo Brunilde	
De Riz Giada	
Giannoni Maurizio	

OR.LI.NI.

Palermo	71-4
La Calce Nicoletta	
Lo Coco Linda	
SBACCHI Orazio	

PARISINA

Ancona	67-1
Bonci Claudio	
BONCI Anna Lyda	
Bruschi Claudio	
Merli Elisabetta	
Merli Marinella	
Merli Vanna	

SUL SERIO

Crema	55-11
BOTTOMI Edda	
De Briganti Mariaros	
Frignani Luciana	
Ottoni Mariangela	

ISOLATI

Benucci Riccardo	61-6
Binoletto Paolo	73-4
Calvitti Luigi	71-2
Cesa Claudio	*-*
Ciarrocchi Ezio	*-*
Coggi Alessandro	72-*
Fausti Franco	63-12
Ferla Massimo	*-*
Galantini Maria	69-11
Gosso Chiara	
Marchini Amedeo	72-*
Micucci Giovanni	*-*
Monga Germana	
Pansieri G.P.	57-10
Piccolo Salvatore	58
Pochettino Lucia	
Sollazzi Roberto	
Vargiu Piero	63-1

CAMPIONI SOLUTORI 2010

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

Gruppi
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)