

PENOMBRA

NOVEMBRE 2011 • NUMERO 11



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2011	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Ottobre 2011

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)

EMT (*Emanuele Toselli*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

IDADORA (*Ida d'Orazio*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'APPRENDISTA (*Andrea Bruno Tegani*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PACIOTTO (*Antonio Pace*)

PAPUL (*Donato Continolo*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIPPO (*Giuseppe Riva*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

Tratti da LA SETTIMANA ENIGMISTICA

I giochi enigmistici - I giochi crittografici

Nulla di meglio dell'illustrazione di *Lasting* per quest'opera di Zoroastro, un lavoro che: «con la sua chiarezza, la sua logica, l'accuratezza e il rigore si presenta con credenziali di tutto rispetto: è proprio un libro veramente buono e formativo! Quella realizzata da Zoroastro è un'opera davvero preziosa perché un trattato così preciso, esauriente, compiuto non è stato scritto prima. In precedenza ci sono stati degli articoli, degli scritti interessanti, validi, sui giochi e sulle regole da seguire nel mondo edipico, ma mai nessuno ha riunito in un'unica pubblicazione, ovviamente aggiornata ai tempi nostri, tanta esattezza e tanto sapere».

«Zoroastro ci fa conoscere, partendo dai primi tentativi di enigmografia, a cominciare dalla seconda metà dell'Ottocento (quando sono nate le prime riviste specializzate in enigmistica), i giochi dell'epoca, le origini, il loro sviluppo, le regole che vigevano allora e quelle che sarebbe bene fare, proprio alla luce delle attuali conoscenze, dell'evoluzione e della razionalità, senza stravolgere o, peggio, cancellare il passato. Il libro di Zoroastro I GIOCHI ENIGMISTICI - I GIOCHI CRITTOGRAFICI dà modo a tutti gli enigmisti ed anche a coloro che si avvicinano al nostro mondo, di approfondire e di trovare risposte rigorose e precise ai loro eventuali quesiti e di godere della lettura e conoscenza di giochi che hanno stupito per la loro bellezza enigmistica e poetica».

Certamente esauriente è la 'panoramica' di *Lasting* su questo ponderoso trattato zoroastroiano: un libro di 458 pagine, ottimamente rilegato, con una ricca ed esemplare antologia di tutti i lavori commentati.

Ed è a disposizione di chi ne fa richiesta a *Lasting* (Giovanni Riva, via Torino 22 – 20865 Usmate (MB), tel. 039 670557) ed il costo è di euro 28,00 (+ 3,00 per le spese di spedizione e di ricezione del pagamento), somma da versare sul conto corrente postale n. 7479770; oppure si può chiedere direttamente al prof. Giuseppe Aldo Rossi (il nostro Zoroastro) telefonando al numero 06 35506391 per gli eventuali chiarimenti e accordi.

Quest'opera si raccomanda, in particolar modo, ai 'giovani' autori e solutori per 'farsi le ossa' nel modo più approfondito.

Di fondamentale importanza sono le asserzioni che Zoroastro formula a pag. 20 in merito al senso apparente e al senso reale dei contesti enimmografici in versi, asserzioni che con *apertis verbis* ebbe a redigere su IL LABIRINTO n. 6 del 1995: «sia la veste apparente, sia il senso reale dei nostri enigmi constano di una forma e di un contenuto con la peculiare – e singolare – caratteristica che le due forme (significanti) coincidono e i due contenuti (significati) si diversificano; la tecnica semmai è il collante che unisce il tutto» (pag. 97).

Ed è su questa perfetta impostazione strutturale che *Magopide* ha potuto statuire, una volta per sempre, che le caratteristiche dell'enimmistica classica sono: «una solida piattaforma dilogica ed una decorosa messa a punto linguistica» (IL LABIRINTO n. 6/2009, pag. 34).

Ed è alla luce di questi principi che vanno lette le esemplificazioni più recenti dell'antologia di quest'opera zoroastroiana. Opera davvero vasta e da tenere a portata di mano nella biblioteca ideale dell'enimmistica classica.

Infine, un chiaro elogio a *Lasting* in veste di generoso supporter.



NUMERO UNICO DEL LXIV CONGRESSO ENIGMISTICO 31° CONVEGNO REBUS ARI 2010

ACeresole Reale, purtroppo, non c'ero! E il rammarico per l'assenza si è notevolmente accresciuto nello sfogliare il bellissimo NUMERO UNICO – ottimamente curato dal Comitato organizzatore: Alitoro, Amazing, Cinocina, Dottor Tibia, Giga, Marinella, Microfibra, il Topo, e Orofilo tutto made in Piemonte – che raccoglie, in 120 pagine patinate e a colori, il tradizionale e... trisecolare evento enimmistico che, questa volta, ha battuto un record: quello dell'altitudine, ben 1.620 m.!

La scelta del posto ce la spiega Orofilo nel suo discorso di apertura: «Quando io con gli altri amici del comitato organizzatore siamo venuti a fare un sopralluogo a Ceresole, ci siamo convinti che non dovevamo farci scappare l'occasione per organizzarlo in un posto così bello». Sfogliando le pagine della pubblicazione e per quello che ci hanno riferito gli amici che hanno partecipato all'evento, gli intendimenti degli organizzatori sono senz'altro andati a buon fine.

Nella pubblicazione sono raccolti tutti gli atti della manifestazione: i concorsi del congresso; le relazioni dei concorsi; le "Tavole rotonde"; l'assemblea dell'Associazione Rebusistica Italiana; i moduli delle gare solutori (ben undici, tra cui una su "rebus osé!"); i videorebus; la gara musical-enimmistica "Le note e i noti della Sfinge"; e, per finire, le soluzioni di tutti i giochi con la rassegna stampa.

Nel fare i complimenti agli amici piemontesi per l'opera, mi piace riportare l'indovinello di *Il Nano Ligure* (classificatosi terzo nel concorso "Gambarino"), decano della manifestazione.

ESCURSIONE AL GRAN PARADISO

*Lassù dove il complesso delle cime
palesa il rischio delle strette gole,
l'uomo in cordata affronta la salita
a costo della vita.*

(la forca)

CESARE

Chi è interessato alla pubblicazione si rivolga a: franco.bosio@tiscali.it

IL CHOLERA... ENIGMISTICO

Ecco alcuni giochi, scelti tra quelli che, per un verso o per l'altro, ci sono saltati di più all'occhio: *Monoverbo*

Parola quadrata

Alla... dell'Anticolerica.

Faro nel cielo... stella vezzosa. / Se tu 'l gradisci sarà gran cosa. / Ne soffron gli arti... Maniera ontosa! // Tu l'anagrammi? A Virgilio è unita. / Ben volentieri... se un cor ne invita. / Sono fallacia talor contrita.

Canottiero



Carlo Quirico

Anagramma

Che mai faresti se di noi privo? / È quasi meglio non esser vivo. / L'opra di tanti secoli e tanti, posso distruggere in pochi istanti.

Lucrezia Borgia

Rebus

Rebus



Riccardina la Bruna



M. B. Adolfo

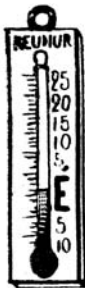
Bizzarria

Se una lettera / insaccherai, / un bellissimo / giuoco avrai.

C. Quirico

Monoverbo

Rebus (difficilissimo)



VE

Cesira

Monoverbo

NLOE

Canottiere

Sciarada storica

Strinse l'italo scettro il reo primiero / che abbacinò il germano. / l'altro che ebbe le chiavi di San Piero / morì per Vespasiano. / E 'l total che soggiaque al vil Rossiero / fu traditor pisano.

Prof. Scotton

[San Piero errore di stampa per San Pietro?]

Parola ad eco

- 1° Delle città t'arresto sull'ingresso.
- 2° Vidi Antonio giacer vinto ed oppresso, mentre la sua Cleopatra sen fuggia.
- 3° Talor di babbo ho la fisionomia.
- 4° Dall'ira di Giunon Giove salvommi.
- 5° Fu Giotto più d'ogni altro che illustrommi.

Prof. Scotton

ALSA

Dottor Anselmo

Dagli esempi riportati – le cui soluzioni ci ripromettiamo di trovare effettuando una ricerca sulle pagine della GAZZETTA PIEMONTESE – non si può non constatare lo scarseggiare in essi di “sostanza” enigmistica, non diciamo (ma ciò è ovvio, data l'evoluzione avutasi) rispetto ai giochi attuali, ma anche a quelli della loro epoca.
(2-fine)

FRANCO DIOTALLEVI

FIAT LUX...

Novembre 2011

1 – Cambio di consonante 5

LA BALLERINA E IL COREOGRAFO

Non più muri d'indifferenza!
Mi danno dell'arrampicatrice
– così mi sento attaccata –
mi toccano sul punto debole,
come una radice scoperta,
mi accusano di coperture
solo perché mi hanno vista
avvinghiata al maestro...

È bastato qualche versamento
– sì, ho disponibilità di liquidi –
per fare dolorose pressioni
su una condotta irregolare
(accusa di una botta e via...),
con conseguente ristagno di attività:
e dicono che non sono più in vena.

BROWN LAKE

2 – Incastro 4 / 4 = 8

NUOVE STRATEGIE NEL CALCIO

Due elementi, le "punte",
si spingono in avanti,
costituendo un "unicum"
in eccitante movimento.
Se alle spalle c'è chi tutto regge,
si può ben dire che le Coppe
sono a portata di mano!

Due solidi elementi poi,
quali solerti guardiani,
si porranno in difesa
contro gli avversi attacchi
che premono a ondate.
Ma sono spinte che si infrangeranno
contro le più solide barriere.

Per dare consistenza all'insieme,
riducendo la questione al minimo,
quel che serve di fatto è un vero "duro"
(questa poi è solo una questione di "grano"...).
Un "duro" che, in una inevitabile mischia,
in un contesto di tante pappemolli,
sappia colmare i prevedibili vuoti.

PROF

3 – Cruciminimo 5

OSPITE A UN TALK-SHOW TEDESCO

Proprio io qui ho espresso il mio valore
su un canale che fa davvero acqua
ma che, a naso, può fare impressione.
Poi mi han messo al buio coi miei bollori
essendo io uno che si fa da parte
pur dimostrando un grosso personale.

IL COZZARO NERO

4 – Aggiunta di sillaba finale 5 / 7

NOI DUE DISILLUSI

Ho finito da un pezzo d'esser tenue.
Cieco all'inizio, all'immonda condotta
in aria sfogo tutta la tensione.
Quando ho finito d'aver ascendente,
mi son messo trasversale alla vita,
e da qui in giù son sempre stato retto.
Mi sono trattenuto per dei mesi
e or se perdo scapperò in ritirata.

E tu che sei ritenuta una dritta,
ti sei messa col fusto altolocato.
"C'è bisogno d'appoggio", hai sostenuto
e questa è proprio una storia da infame.
Per la tua teoria, tutti i mezzi
di schieramento in una formazione
son conseguenti ad un allineamento
per la progressione della carriera.

FELIX

5 – Scarti successivi 6 / 5 / 4

LE MIE NOTTI AFFAMATE

*Sete di te m'incalza nelle notti affamate.
Sete di metallo ardente, sete di radici avida.
(Pablo Neruda)*

Accendimi il cuore intriso degli umori
della notte. Lascia ch'io mi consumi
nella polvere, più o meno lentamente,
sin quando il sentimento divampi e di me
altro non resti che qualche lacero straccio.

Lasciati accarezzare, tu che proprio non riesci
a morire. Nel buio i tuoi occhi brilleranno
come pietre di sole. Toccandoti, avvertirò
vibrare il sussulto del piacere. Per te il domani
proseguirà il cammino. Sboccherà il successo,

conservando la durevole memoria di un fuoco
che non vuole spegnersi. Anima pervasa
dal lontano incendio d'un vulcano,
nel tuo nome proverò a saziare la fame,
ma sarà come masticare il vento.

PASTICCA

6 – Cruciminimo 5

INTER-PARIS SAINT GERMAIN DI CHAMPIONS

Con le avvolgenti trame del Biscione,
ci saranno, di sicuro, delle reti;
ma, adesso, tutti con il fiato sospeso,
dopo aver corso tanto, lì a Parigi,
con una "bambola", in casa, di un norvegese...
E alla fine, eccolo qui, il successo!

FERMASSIMO

Il Nano Ligure

7 – *Lucchetto riflesso 1'6 / 8 = 5*

LA POLEMICA MARCHIONNE-CGIL

L'aspettativa cesserà soltanto
se ci sarà l'incontro delle parti
e si procederà per l'occasione
contro il marchio di certa corruzione,
ma quel che sbigottisce è il perdurare
d'una sclerosi alquanto secolare.

8 – *Bifronte a cambio di consonante 5*

UMBERTO ECO

Si impone soprattutto perché gli altri
paragonati a lui sono inferiori,
se così figurando si è affermato
egli resta pur sempre un letterato.

9 – *Indovinello 2 12*

L'ESCORT PATRIZIA D'ADDARIO

Direi che in ogni caso
la lingua non le manca certamente
chi la affronta però ha un solo progetto:
trovarsela nel letto.

10 – *Aggiunta iniziale 4 / 5*

DI PIETRO E IL SUO PARTITO

Per quanto in gamba c'è da constatare
che in pratica il suo scopo sia... sfiancare,
questa, cari signori,
risulta essere l'Italia dei Valori.

11 – *Lucchetto 4 / 7 = 5*

UNA MIA "FACELLA"

Questo è un gioco
che non appena avrà imbucato
mi farà certamente vincere;
per me che ho naso,
visto il senso reale,
posso aspirare a tutto:
sarei bestia se non ammettessi
di usare con profitto
certe graffianti verità.

12 – *Anagramma 6 / 3 = 9*

VIP IN VACANZA

Quanto a Capri i cornuti son di casa
e nonostante si sentano in colpa
se li prendi pel culo certamente
te la daranno a bere allegramente.

13 – *Cambio d'iniziale 4*

LA GIOVANE PROF

Chiarisce poco, però ha certe cosce!...

14 – *Enimma 2 "4-3"*

IL LUPO DI MARE RACCONTA

Me lo rammento bene, lì al mare,
se ne stava in disparte,
sotto una tettoia, al riparo dal sole.
E noi ragazzi
raccolti intorno a lui
affascinati dalla sua voce;
ed anche se le storie
gira gira,
erano sempre le stesse
non si stancava mai di ripeterle,
all'infinito, per esaudire
le nostre richieste.
Di lui rimane in me il ricordo
con un po' di rimpianto.

SACLÀ

15 – *Lucchetto 5 / 8 = 7*

SONO UNA RAGAZZA SQUILLO

Per i miei ripetuti spostamenti
peripatetica mi hanno bollata...
Ma io cerco di esser sempre puntuale
con chi mi aspetta:
il mio è un servizio pubblico.

I miei clienti? Gente di passaggio:
c'è chi arriva, c'è chi parte,
quasi tutti hanno gran fretta...
Temono forse di perdere l'attimo
per esser trasportati più lontano.

Io? Vivo alla giornata:
la mando sempre giù a piccole dosi,
e se si beve, ahimé, l'amaro calice,
si fa per sopravvivere...
Perché, alla fine, io faccio del bene!

IL FRATE BIANCO

16 – *Anagramma 6 / 5 = 2 9*

LUCCIOLE NELLA TORINO DI PRIMO LEVI

Non posso addormentarmi del tutto,
a costo di perdermi per sempre
nell'azzurro. All'ombra della Mole,
trattengo il respiro, poi esplodo rabbiosa,
quasi a voler rompere lo steccato,

qui, nel rado verde della Zona Fiere,
dove l'acuto sguardo si perde lontano.
Drizzate le orecchie, io ed altre compagne
impellicciate ci mostriamo come antico
simbolo di lussuria, cacciando le dame

di un'epoca che suscita ancora vergogna.
Così, per necessità, ora cedo al selvaggio
richiamo della carne. Avvicinati, tu
che mi somigli. Farà specie averti,
"Se questo è un uomo".

PASTICCA

17 – *Indovinello 2 4 2 2*

ALLA SORGENTE DEL TEVERE

C'è qualcosa di eccitante
in questo spazio aperto,
qualcosa che infonde buonumore.
Osservo immobile
e tutto mi appare vano,
mentre il "biondo fiume",
– come da antichi versi –
inizia la sua discesa,
non priva di asperità.
Dai versanti del Fumaiolo
viene una pioggia sottile,
che dolcemente si posa
tra le primule
e i bucaneve in fiore.

IDADORA

18 – *Cernita 7 / 7 = 4*

COPPIA ITALO-TEDESCA DISCUTE SUL CAFFÈ

LUI
«Questa roba par venir dal gabinetto
e andrebbe buttata via lontano,
anche se è tanto decantata:
è proprio acqua sporca».

LEI
«Ma vista in relazione al prezzo
può considerarsi un pregio.
Difetti? Quasi non ce n'è
ed è sempre meglio di prima».

MORALE
Per la moglie e pel marito
si spera sempre sia dolce,
ma se si arriverà alla divisione
ciò sarà di certo un mezzo.

IL COZZARO NERO

19 – *Enimma 2 10 3 5*

AZIONE MILITARE

Quadranti spiegati
all'esame comparato dei dati
centri di raccolta trasmettono
simulazioni con il passato;
schemi studiati a tavolino
su zone di influenza
visione globale soggetta
alle variabilità emergenti,
prodromi forse di rovesci,
pressioni invadenti dall'esterno
in una atmosfera riscaldata;
con l'ambiente agitato
nascono eventi di catastrofe
naturale che il bollettino
non lasci tranquilla
nessuna protezione.

SERSE POLI

Marienrico

20 – *Indovinello 2 11*

UN UOMO ELEGANTE

Ha buone carte in mano, cosicché,
all'occorrenza, sa ben figurare
anche per merito della sua linea;
e per i suoi modelli è da stimare.

21 – *Sciarada a zeppe 3 / 4 = 4 5*

UN MEDIANO DEL MESSICO

Elemento prezioso in copertura,
è capace ma a volte è un po' scocciato
per la scalogna? Come bene appare
tra i verdi è quello che sa grandeggiare.

22 – *Anagramma diviso 4 / 5 = 2 7*

UNA SENTENZA SCRITTA MALE

In confidenza c'è chi riferisce
che di cultura si dimostra priva:
lo stile è piccolo e viene impugnata
perché la si considera offensiva.

23 – *Sciarada alterna "4" / 4 = 8*

LO SQUADRONE DEL LIVERPOOL

Francamente di strada ne fa tanta,
mirando a un'uguaglianza confortante;
allor che i rossi tengon bene il campo
ciò che se ne ricava è allucinante.

24 – *Sostituzione yxzx / zxxx*

CRITICHE AL MIO CUOCO

Ciò che mi viene a naso è delicato
e, per un certo senso, lo rifiuto.
Sarà per la premura? Lo zampone
fa veramente una certa impressione.

25 – *Scarto di sillaba finale 5 4 = 7*

UN ENTE IN ESPANSIONE

Il "vertice" soggetto alle scalate,
viene proprio dipinto a tinte fosche;
però agendo di punta si è affermato
e in una terra nuova è penetrato.

26 – *Indovinello 2 5*

UN ALLIEVO DELLA SCUOLA GUIDA

Quando fa il solito giretto in macchina,
spesse volte è fin troppo concentrato;
pertanto con buon gusto va capito
che piace se alla fine sia abbonito.

27 – Scarto iniziale 8 / 7

DISCUTIBILI CORSIVI SUI GIORNALI

Sono spesso – in sostanza –
modesti riempitivi
magari stuzzicanti
ma mai soddisfacenti,
così quando si leggono,
non solo non concludono
ma pur da chiari segni
appaiono reticenti.

MIMMO

28 – Scambio di vocali 7

UNA RISSA SCONGIURATA

Rossi, pronti a far mucchio ed accalcati
sono prossimi al “muro contro muro”,
ma poi spunta chi sempre fa chiarezza
e presto un po’ di luce è riportata.

IL MATUZZIANO

29 – Sciarada “6” / 2 = 8

FEDELTÀ CONIUGALE

Che bambola la bionda americana!
Ma la mia volontà è sì sovrana
che un baffo mi fa, e a qualunque costo
ci do un taglio e metto la testa a posto.

L’APPRENDISTA

30 – Sciarada a spost. 15 / “4” = 1”9”

MAI CHIEDERE AGLI AVARI!

Son sottosopra, mordaci,
attaccati al loro osso.
Lo dice pure lo scozzese,
che non è il Sor Pantalone?
Si potrebbe ottenere riconoscenza,
il disegno sarebbe questo,
e non perdere la faccia!

GALADRIEL

31 – Anagramma a scarto 59 = 67

IL “FANTOZZI”
FA VITA PRIVATA?

Villaggio pare che si sia nascosto;
non si vede ma viene sempre in mente
perché, seppur anziano, nel suo campo
sarebbe ancora molto competente.

PIEGA

32 – Indovinello 2 8 3 12

ABBUFFARSI PORTA ALLA BARA

Si riempie di vino e di dolciumi,
di scatole di carne e di legumi,
di mortadella con la parte grassa:
tutto questo porterà alla cassa.

BROWN LAKE

33 – Indovinello 1’3

LA BISTECCA

L’hai avanzata: ma non era tenera?

MAVI

Le Terzine

ÆTIUS

34 – Cambi di lettere 7

ALTI POLITICI CORROTTI

È un godere vano
per chi fa parte dell’ingranaggio,
che gran poltrone!

35 – Cambi d’iniziali 7

LA DIVA IN SPIAGGIA T’INGANNA

Ben sa dartela da ber,
procurandoti grande eccitazione
la bella stella che al mare sta.

36 – Cambi di vocali 9

L’INNAMORAMENTO

Ma che stato d’agitazione,
e qual grande attrazione,
e infin che rilassamento!

37 – Cambi d’iniziali 5

DIPENDENTE SUBDOLA,
MA EFFICACE

Quanta freddezza e desolazione,
striscia, striscia,
però fa andare avanti la barca!

BROWN LAKE

38 – Lucchetto 7 / 8 = 5

MAMMA ASSENTE,
BIMBE DISPERATE

Si torturava, lor facevan pena,
eppure era da poco la mancanza:
a naso che partiva le due fosse...

39 – Sciarada incatenata 4 / 5 = 8

GIOCATORE SFASATO,
MA CORRETTO

La sua forma è finita sotto i piedi,
ma lotta ancora in formazione classica.
Rispetto a chi di fronte: sta d’esempio.

40 – Trisenso 7

PATTUGLIA AEREA
ANTI GHEDDAFI

Quella di caccia parte rumorosa,
così si inizia a rimettere in gioco
lo spirito di chi faceva ridere...

41 – Scarti sill. successivi 8 / 6 / 2

CALCIATORE COMPLETO

Per il passaggio in porta fa aperture,
con fitto intreccio fatto verso rete.
Da avversario in opposizione marca.

42 – Cambio d’iniziale 5

NOI ANZIANI D’ESTATE

Se vogliamo vivere,
ovvero non lasciarci le penne
e non finire ad arrostitire,
dobbiamo starcene in campagna.
Sono quelli i posti
che offrono un certo sollievo:
un po’ di fresco e aria buona,
anche se là non è montagna.

MIMMO

43 – Raddoppio di cons. “5” / “6”

RIGORE DI TOTTI, QUEL GASATO...

L’area piccola copre palmo a palmo
per scattar poi preciso con la punta:
ecco un cucchiaino dolce e ben dosato
seppur l’esecuzione un po’ è montata.

IL MATUZZIANO

44 – Incastro 5 / 4 = 9

RITIRO SPIRITUALE IN MONASTERO

Le Laudi in assemblea proclamate,
l’organo che sul cor riposa lieve,
spiegan la Parola come si deve,
del Verbo le radici fan svelate.

L’APPRENDISTA

45 – Biscarto 6 / 5 = 9

GIOCHI DI BIMBI

Lei viene avanti a passetti,
gioca a fare la damina:
già si vede l’intreccio
per avere il piccolo merlo.
Li sono teneri, i piccoli
che fanno il curato,
e infermieri e medici intenti...

GALADRIEL

46 – Anagramma a scarto 2 5 2 6 = 4 10

LA VICINA AIUTA
UNA DONNA NEGLETTA

Dopo fatto il bucato ben s’adopra
per dare come un cambio a tal Mercedes,
il cui aspetto mai è ricercato
ad un’ultima spiaggia fa pensare.

PIEGA

47 – Anagramma a zeppa 4 = 5

ATTRICE FELICE

È scelta: più che varie le persone,
il fior fiore di tanta selezione.
È presa: tiene stretto il suo contratto,
al rilascio di quello ha sganasciato.

BROWN LAKE

48 – Indovinello 2 7

PICCOLO STRAPPO

Per chiuderlo mi basta solo un punto.

MAVI

Zibaldino

IL COZZARO NERO

49 – *Spostamento 6*

IDANNI DEL GOVERNO MERKEL

Son proprio cavoli per i tedeschi
con quei che son votati al ministero.

50 – *Sostituzione yxxzx/zxxx*

GITANTE FANTOZZIANO ALLA FORESTA NERA

Nell'oscura selva ha visto l'inferno:
in quei rifugi si sta come bestie.

51 – *Cambio di vocali 5*

L'INVENZIONE DELL'AUTOMOBILE

Con le sue ruote fortuna per molti:
ci hanno fatto delle scatole così...

52 – *Antipodo 6*

LA FESTA DELLA BIRRA

Qui si versa solo bionda di scarto
ma comunque in piazza ci vanno tutti.

53 – *Cambio d'iniziale 5*

ODIO LA BUNDESLIGA

Con i suoi stadi è una cosa stellare?
Detto questo mi viene da ridere...

SACLÀ

54 – *Cambio di consonante 5*

LA MASERATI

Fa effetto sulle donne, che berlina!

55 – *Lucchetto 4 / 4 = 4*

MALATO TERMINALE

È uno strazio, là sotto gli occhi. È grave.

56 – *Anagramma 5 8 = 7 2 4*

TRASFERIMENTO D'ERGASTOLANA

È tradotta l'avanzo di galera.

57 – *Zeppa 6 / 7*

LA FRASE "TI AMO"

Stradetta sì, eppure quanto lega.

58 – *Scambio di consonanti 4*

ASSEMBLEE ONU

Son riunioni di capi qui presenti.

PASTICCA

59 – *Cambio d'iniziale 4*

L'OSTESSA SI GODE UNA CERTA NOTORIETÀ

È bella piena, con il suo quartino:
regge il successo, invero piccolino.

60 – *Cambio di consonante 5*

MANAGER AL BAR

È un periodo che in piena forma appare,
col suo "cappuccio" intento ad ordinare.

61 – *Scarto sillabico iniziale 7 / 5*

L'ATTRICETTA COMMUOVE A TEATRO

Ad arrecare pianti, sì, è tagliata,
ma fresca spunta quando va all'uscita.

62 – *Cambio di vocale 5*

LE FANNO BATTERE I PENALTY

Lei nel rigore della punizione
è, in sostanza, al compito attaccata.

63 – *Zeppa 6 / 7*

ORMAI APPARTIENE AL JET-SET

Che sia cresciuta al verde è naturale
ma adesso tra le "stelle" sa viaggiare.

IL FRATE BIANCO

64 – *Cambio d'iniziale 6*

UNA GITA SULLA SILA

L'altopiano ti offre un'ottima vista.

65 – *Cambio di vocale 5*

LA TENNISTA SCHIAVONE N. 4 DEL MONDO

È classe pura, e ne raccoglie i frutti.

66 – *Sciarada 2 / 6 = 8*

QUANDO CI LASCIAMMO

Quel breve giorno, vano, è assai lontano.

67 – *Aggiunta di sillaba iniziale 1'5 / 8*

MARX E IL SOLE DELL'AVVENIRE

"Luminoso", sosteneva una volta.

68 – *Cambio d'iniziale 4*

IL MIO CONTO CORRENTE DURANTE LA CRISI

Cala, ed è un segno che ancor calerà.

29^a COPPA SNOOPY 10

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 novembre 2011

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 1 1 9? 3! = 10 6

. ARAN . N AFFANNO

2 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1: 1 5, 4 = 5 6

RE . OLVERATA

3 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 4 5: 2 3 = 8 8

LA FENICE IN ARIA LA FENI. E IN ARIA

4 - SCARTO INIZIALE SILLABICO 9 6

FORSE FISCHI

5 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 1 4 1'5 = 10 4

PASS. NO IN AZIONE

6 - CRITTOGRAFIA A FRASE 5 6 = 6 5

SCEGLI LEO DI AVEC LE TEMPS

7 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1''3'' 3? 7! = 9 5

ORG. NISMO GENE. ICAMENTE MOD. FICATO

8 - SCARTO SILLABICO 4 6 8

PENOSO PASTICCIO DOC

9 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 4: 1'7 1, 1 = 8 8

S. A SUL JET

10 - CRITTOGRAFIA A FRASE 3 7 4 = 8 6

EX STROZZINO IN ASCESA

C R I T T O

FINALI 2011

ATLANTE

1 - Crittografia 1 6: 10 1 6 4 = 5 4 3 6 10

SCOPERCHIAR BRICCO

2 - Crittografia sinonimica 4? 4: 1 9 = 3 4 7 4

. OSCIA

ILION

3 - Crittografia 2 10 1 5 = 4 6 8

. OLTE

4 - Crittografia sinonimica 5, 2 4 5 5 2 = 2 7 1'6 7

GRANDINA

IL MATUZIANO

5 - Crittografia 5 1 1 1? 7!: 1'1 4 = 6 6 1 8

BUO

6 - Crittografia sinonimica 1 1? 6 1, 1: 5 = 6 9

PARECCHT

LO STANCO

7 - Crittografia 1: 8 1 1 1 = 6 6

GINA

8 - Crittografia sinonimica 4 4 (1) 5? 2 = 6 10

. ENO

MAGINA

9 - Crittografia 3 1'1, 1'6 1'1, 2 5 1 1 = 5 9 2 7

ENEA

10 - Crittografia sinonimica 2 2 6 1 5 = 6 10

SO. A

VERSETTI QUASI SATANICI

Denti

È un mio fatto personale;
ma mi sembra sia tal quale
quello tuo. Se ti fa male
e comincia a tremolare
un tuo dente premolare,
io direi ch'è da levare.

Errori

'Facit ius error communis'? Penso
che comunque l'errore sia un errore:
risulti piccolino oppure immenso,
vorro sempre evitarlo. È con orrore
che *ius* vedrò assonante con il *pus*!

Accento

Vexata quaestio, e non dappoco. Ma,
tra 'òmega' ed 'omèga' (senta qua)
necèssita attenzione, ché l'omèga,
un grande 'o', non è quello piccino
dell'omicron. Pertanto entrambe piane
('omicron' ed 'omèga') le si accenti,
oppur 'òmega' 'òmicron': coerenti!
(Viva quel sempre piano catetère,
giusto come uretère e mesentère.)

Esuberi

Che cosa ci fa 'propria' in 'vera e propria'?
La lingua nostra non la direi sobria!

Blu

A chi vantà non possa sangue blu,
o non riesca ad intonà 'Blue moon',
dico: pazienza, non piccarti più...
Pure alla Lisa (entrambi gli occhi ha tali)
mandai versificato il mio messaggio
(lo scorso agosto, o luglio, oppure maggio...
poco rammento: non son mesi uguali?),
ora però mi sembra che, in tivvù,
un certo ciel appaia "sempre più blu".
Però che pizza!
La trovo immotivata quella stizza.

(libero adattamento
da Salman Rushdie di Sin & Sio)

G R A F I E

PRIMA MANCHE

NEBILLE

11 - Crittografia 4 7 1 2 = "5" 1 8

BAC .

12 - Crittografia sinonimica 3 1 5 2 6 = 7 4 6

COMP . TTO

PASTICCA

13 - Crittografia 1 1 4 4, 10 1 6 2 6 = 4 8 3 8 3 1 8

MUGHETTI

14 - Crittografia sinonimica 1 1 1 : 7 5 5 = 4 2 6 8

CAPESVENERI

PIPINO IL BREVE

15 - Crittografia 1 1 2 : 3 3 ? 3 ? = 6 1 6

AREAN

16 - Crittografia Sinonimica 1'1 8? 8 2 5 1 = 5 5 3 5 1'7

MALV . GIO

PIQUILLO

17 - Crittografia 2 2 1 7 ? 3 1 4 ! = 7 2 5 6

. ET . ERA

18 - Crittografia sinonimica 1 1 1 1 1 6 = 5 2 5 8

.. ZZES . HI

SNOOPY

19 - Crittografia 4 : 4 4 ? 2 1 = 10 5

C . SE

20 - Crittografia sinonimica 1 1 6 3 4 = 4 2 9

. OMPAGNI

SOTTO L'OMBRELLONE
DI PIQUILLO (5)

In palio una targa Piquillo da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, a fine gara, da sorteggiare tra i solutori che - indipendentemente dalle soluzioni inviate - rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

30 novembre 2011

1 - CRITTOGRAFIA A FRASE 7 2 4 = 5 8

FERLA PRESSO I FIGLIUOLI

2 - ANTIPODO INVERSO SINONIMICO 1 1 4, 1 1 4 = 6 6

CIRCUI . O LEVI . ATO

3 - ANAGRAMMA A CAMBIO DI CONSONANTE 10 "5-5"

DERBY DELLA "MADONNINA"

4 - CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 2 "4" 5 = 6 5

CONTO QUANTO CLARE BOOTHE

5 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3: 1? 7 = 5 6

PIAFFO

6 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1, 1 5 2 1 = 5 5

LASTRA . UNERARIA VERTICALE

7 - CRITTOGRAFIA 4, 4/6 1 = 8 7

B . V .

8 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3 1 : 5 7 = 9 1'6

. EMPRONIO

9 - CRITTOGRAFIA A FRASE 1 2 7 = 4 6

SCANSA LORO DA ABRAMO

10 - PROCITTOGRAFIA 9 1 1, 1 = 6 6

... NOIQR ...

GARA SPECIALE SACLÀ

Saclà ringrazia le amiche e gli amici per la partecipazione alla gara crittografica (pubblicata su PENOMBRA n. 7), anche per gli apprezzamenti espressi.

Alla gara hanno partecipato in ordine di arrivo:

Il Leone, Haunold, Ilion, Barak, Dedella Accascina, Klaatù, Spirto Gentil, Piquillo, Galadriel, Artale, Amedeo Marchini, Fra Me, Hertog, Mate, Rugantino, Merzio, Alan, Delor e Garçia, tutti solutori totali.

Il Cozzaro Nero, L'Assiro con 9 soluzioni, Linda Lo Coco, Manuela Boschetti e i Non Nonesi con 8, Paola Fornaciari e Antonio Rosellini con 7.

Il sorteggio, tra solutori parziali e totali, ha favorito *Delor*, tra le donne, e *L'Assiro*.

Alla prossima!

SACLÀ

29^a COPPA SNOOPY

Tra i solutori totali e parziali, in proporzione alle spiegazioni inviate, la sorte ha favorito:

MAGGIO - Marco Blasi (*Il Cozzaro Nero*);

GIUGNO - Guido Gatti Silo (*Cingar*) di Como;

LUGLIO - Carla Vignola (*Galadriel*) di Vercelli;

AGO./SET. - Gianna Riva del Gruppo Duca Borso-Fra Ristoro; che riceveranno un riconoscimento a sorpresa.

A fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), sarà assegnata la COPPA SNOOPY.

1 - Rebus 5 1 1 7 = 8 6

MARCHAL

Le ultime parole famose...



3 - Rebus 1 6 1 5 = 5 8

CARMAR

Le ultime parole famose...



5 - Rebus 1 1 1 6, 1 2 2... = 7 7 EVANESCENTE

Le ultime parole famose...



7 - Rebus 2 9 1 1 2 = 11 "4" EVANESCENTE

Le ultime parole famose...



REBUS

*

CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2011

PER AUTORI E SOLUTORI PRIMA TORNATA

*

A seguito dell'imprevista larga partecipazione, la gara si articolerà in tre tornate, la seconda e la terza appariranno nei numeri di dicembre 2011 e gennaio 2012.

I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno. Le soluzioni delle tre tornate dovranno essere inviate

entro il 15 febbraio 2012

a **Lionello**,
 al seguente indirizzo:
NELLO TUCCIARELLI,
 Via Alfredo Baccarini 32/a
 00179 Roma
 o tramite e-mail:
tucciarellinello@libero.it

Saranno premiati i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di PENOMBRA. Altri tre premi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.

*

2 - Rebus 2 1 1 4 : 2 1! = 7 4

PAPUL

Le ultime parole famose...



4 - Rebus 1 1 5 : 9 1 8 = 7 2 5 11

MAVI

Le ultime parole famose...



6 - Rebus 3 4 1 1 1 5 = 5 10

PASTICCA

Le ultime parole famose...



8 - Rebus 2 3 3 5 3 5 1? 2 2! = 13 8 5

PACIOTTO

Le ultime parole famose...



9 - Rebus 2 3 2 1, 2 4! = 7 7 IL CIOCIARO

Le ultime parole famose...



— Le lezioni di sesso a scuola? Ridicolaggini! Quando sarà il momento spiegherò io ogni cosa a mio figlio...

La pubblicazione delle vignette è stata autorizzata per gentile concessione de LA SETTIMANA ENIGMISTICA

10 - Rebus 2 3 1, 7 6 2 = 5 6 10 L'ASSIRO

Le ultime parole famose...



— Le lezioni di sesso a scuola? Ridicolaggini! Quando sarà il momento spiegherò io ogni cosa a mio figlio...

11 - Rebus 2 1 7 (1'1) = 7 7 IL LANGENSE

Le ultime parole famose...



— Vedrai, caro, quando saremo sposati ti porterò ogni mattina il caffè a letto!

12 - Rebus 1 1 9 2? 2! = 11 4 IL COZZARO NERO

Le ultime parole famose...



— Non capisco come si possa lasciare l'albergo e dimenticare qualcosa!

13 - Rebus 1 (4) 1 5 1 3 3 1 = 8 4 7 SNOOPY

Le ultime parole famose...



— Vedrai, caro, quando saremo sposati ti porterò ogni mattina il caffè a letto!

14 - Rebus 5! 1 2 1 8 2 = 9 3 7 ILION

Le ultime parole famose...



— Risolvere le parole crociate? E' bello se lo fai senza aiuti, se no che divertimento è?...

15 - Rebus 6 2, 4 2 1: 5! = 4 4 3 9 EMT

Le ultime parole famose...



— Risolvere le parole crociate? E' bello se lo fai senza aiuti, se no che divertimento è?...

16 - Rebus 2 2 6 1: 3 1 2 4 = 8 8 1 4 ILION

Le ultime parole famose...



— Se c'è il cane, lanciagli un osso: se ne starà buono!

CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2011

69 – *Anagramma 5 / 6 = 2 9*

IO E LA CRISI IN ATTO

Praticamente io sono solito
prendere tutto come viene,
pertanto, in preda all'attuale situazione
sono disposto ad affrontare il rischio
di speculare in Borsa
e non ho affatto difficoltà
a dichiarare che ciò spesso mi dà gioia;
per altro confesso apertamente
la mia attrazione di sempre
per ciò che può offrire
qualsiasi tipo di borsa nera.

D'altronde sono stato instradato
a ciò che comunemente mi autorizza
a non trascurare il senso
dell'andazzo in corso,
ma capisco e accolgo a braccia aperte
chi, ritenendomi responsabile,
mi attribuisce l'onere
d'un "luogo a procedere",
nel qual caso io sono disposto
a far ammenda con coloro
che a causa mia si sono trovati in bolletta.

Ad ogni buon conto,
bene o male sono un sopravvissuto
all'aspro secolo incombente
grazie alla bella vita consentitami:
affronto infatti la crisi in atto
grazie soprattutto
al sostegno che non mi manca
per tirare avanti;
e qualora mi trovassi
soggetto a fregatura
posso sempre darmela a gambe.

IL NANO LIGURE

*Prof*70 – *Cruciminimo*

RICORDANDO IL MAGGIOLINO

Lui di capacità diede misura
con versi originali e ben fluenti.
Ma la sua voce, ahimé, ora si tace!
ma resta un gioco noto pure a Nizza,
che una polvere fina lieve imbianca:
di qui poi nasceranno nuove vite.

71 – *Cruciminimo*

MARCHIONNE E LA FIAT

Conosciuto è da tutti, per l'appunto,
come il Capo "straniero" in Società.
A lui furon lasciati i capitali
nel momento più buio che s'annunciava.
Fiera mostrò la sua aggressività
nei gruppi più segreti del potere.

72 – *Triscarto 3 / 3 / 4 = 7*

LE NINFE

Già fuggenti nel vento le innalzate
ombre dei bei gabbiani. Poi balzando
negli ascensori d'aria, a frullo blando
lanciate in alto piume e stornellate

voi di verde ammantate dall'estate
di san Martino. Ed ora già saltando
di ramo in ramo andate ad un rimando
di luce di stagnola, e via guizzate

ad un incontro con un vocalizzo
a fior di labbro per un intervallo
che un distacco di sensi doni arguto.

Ad agguerrite fiamme il cuore attizzo:
mi unisco a voi, ché sopra un carro dallo
scrosciar della campagna son venuto...

BERTO IL DELFICO

73 – *Aggiunta finale 3 / "4"*

UN PRESTIGIATORE INQUIETANTE

Vivamente
me ne fa vedere
di ogni specie
e con parvenze esotiche...
Perciò che faccio?
L'avvicino? sì però
quel tanto che basta,
pronto allo scatto!

MAVÌ

74 – *Anagramma 9*

NATHALIE '900

... tu sempre fissata con Giuliano, io
che per te avevo non senza affanni mollato
Maria, santa donna, per carità!... però
piena di dolori, e in angoscia continua
per suo figlio (e fu, in un certo senso,
una forma di protesta, e un po' per spirito
di contraddizione)... Poi finalmente con te
– sognando l'avvento di ben altri paradisi
come, in fede mia, fortemente credevo –
realizzai l'anelito di un cambiamento
supremo di esistenza intravista di là
delle più terrene evenienze...

... e te ricordo tutta giù distesa e pure
effusa di vago rossore e morbida sotto
il mio peso ed io su di te su e giù su e giù
al colmo di clamorosa eccitazione... ma
basta la tua sola infiammata presenza
per dare avvio, anzi, per fare da guida
al più esaltante exploit di vita estroversa
ed era come sfiorare le stelle più brillanti,
come star in un tripudio da festival grande...
Poi tutto finì a rotoli quando ad un tratto
tu sparisti, e la terrena realtà riprese
il consueto e quanto mai scialbo grigiore...

FANTASIO

VIGNOLA: UN CONGRESSO!

Diverse sono le ragioni che hanno contribuito allo straordinario successo arriso al 20° Simposio Emiliano-Romagnolo svoltosi a Vignola lo scorso 25 settembre con la partecipazione di quasi cento enigmisti, parenti e affini.

Il caldo clima d'inizio autunno ha spinto gli incerti a rompere gli indugi e a raggiungere in massa l'accogliente cittadina modenese ma è stato soprattutto il ricordo del compianto Paolo Barbieri (*Il Maggiolino*), cui il Simposio era dedicato, a fornire una ragione in più per raccogliere ancora una volta l'invito generosamente rivolto al popolo della Sfinge da *Pippo & C.*, ovvero dagli storici gruppi *Duca Borso-Fra Ristoro*, *Gli Alunni del Sole* e *Gli Asinelli*.

Una ventina di iscritti avevano raggiunto la località prescelta dagli organizzatori già il sabato ed è così che i vignolesi si sono subito resi conto che parecchia gente strana aveva invaso le loro strade quando hanno udito gente che si salutava al grido di "*Pasticca*, come va?", "*Cartesio*, a che pensi?".

Il luogo selezionato per la cena si trovava in collina, deludendo il montanaro *Orofilo* («Io per meno di 2.000 metri non mi muovo»). Arrivare alla trattoria è stato come penetrare le viscere della notte, il tutto ripagato da un pasto eccellente a base di tipiche specialità emiliane. Attorno al tavolo un attimo d'incertezza all'ingresso di un signore dai lineamenti misteriosi. Trattavasi nientedimeno che di *Serse Poli*, da anni uno dei migliori autori in circolazione che per molti di noi era una pena apprezzata quanto un volto del tutto sconosciuto. L'aver scoperto che a lungo *Serse* aveva lavorato e frequentato Siena è stata davvero una bella sorpresa. Mentre il lardo e i borlenghi e gli gnocchi fritti e i salumi e i formaggi e le tigelle (quelle con la Nutella, apprezzatissime dall'ottimo *Barak*) passavano e scomparivano annaffiate da un sano lambrusco, cominciavamo a prepararci alla tanto attesa giornata della domenica.

Diciamo subito che il programma del Simposio era ben fitto, visto che era stato immaginato per un numero di partecipanti un po' inferiore, ma che tutto si è svolto in modo perfetto.

Il locale scelto, il ristorante dall'evocante nome *Old River*, si è infatti rivelato assolutamente adatto alla bisogna: ampio parcheggio, vicinanza dai principali monumenti di Vignola, salone enorme, terrazze assolate, tanti posti a sedere, personale gentile e disponibile.

Mentre si susseguivano gli arrivi, un primo gruppo è partito per la visita guidata alla maestosa Rocca. Da lassù si godeva una magnifica vista, mentre le campane scuotevano il cielo e l'orizzonte si perdeva nella tersa chiarezza. È stato eccitante percorrere i cammini di guardia. Sembrava di rivivere antiche epopee: «O voi, messere, altolà! Chi siete? "Son Saclà!" "Olivoli, olivolà"».

Al rientro, si è tenuta la tradizionale gara solutori, su modulo composto da giochi de *Il Maggiolino* e da altri brevi e critti composti dagli organizzatori. Un modulo davvero gradevole, difficile il giusto, con qualche "scoglio" inserito ad arte. Il più veloce è stato, come spesso gli accade, *Il Langense*, seguito dall'altrettanto abile *Papaldo*. Comunque alla fine sono stati premiati i primi dodici solutori, il che per me è sempre un fatto positivo. C'è di più: di contorno è stata

effettuata pure una gara solutori riservata agli accompagnatori. E lì si è imposta *Verdiana*.

A questo punto dobbiamo fare un passo indietro e tornare all'inaugurazione del Simposio, che si è svolta alla presenza del giovane Sindaco di Vignola, signora Daria Denti. Tante volte ci è capitato di udire discorsi di primi cittadini ed assessori, spesso trovandoli piuttosto fatui o banali. Stavolta, invece, abbiamo avuto la fortuna di ascoltare un intervento di grande intelligenza, che tra l'altro ha collegato il nostro raduno enigmistico con l'importante Festival della Poesia in corso in quegli stessi giorni a Spilamberto e, appunto, a Vignola. Commoventi sono state poi le testimonianze sulla vita e le opere de *Il Maggiolino*, che si sono susseguite per l'intera giornata. Sicuramente il figlio Giannantonio, presente al Simposio con la sua simpatica famiglia, ha potuto toccare con mano l'amore che tutti noi portiamo a suo padre. E auguri alla signora Rita, assente perché in ospedale.

Il ricordo si è anche esternato nella distribuzione di un numero speciale di *MORGANA*, rivista tanto cara a Paolo Barbieri, edito per l'occasione. Conserveremo sempre il fascicolo perché, oltre a contenere tanti bei giochi, è ricco di sentimenti, di valori quali la memoria e l'amicizia.

Va anche sottolineato come il comitato promotore del Simposio abbia destinato una cifra importante a favore dell'Associazione "Delia Gennari" Onlus, che opera a sostegno della neuroriabilitazione per la sclerosi multipla.

Durante il pranzo, innumerevoli sono state le premiazioni. La gara estemporanea su quadro di De Chirico è stata appannaggio di *Emt*, mentre i concorsi del Simposio hanno visto i successi del quasi omonimo *Et* (Crucimini), di *Snoopy* (Critto-grafie) e... *Pasticca* (Rebus).

Comunque, come sempre accade in questi Simposi, alla fine tutti hanno riportato a casa qualcosa, anche perché la lotteria ha poi distribuito un'infinità di omaggi e cotillon.

Finita qui? Macché, mentre qualcuno cominciava a partire, la comitiva dei sopravvissuti ha raggiunto, dopo qualche simpatica peripezia, una tipica acetaia modenese.

Là ci è stato spiegato com'è che si fa l'aceto balsamico. Qualche burlone voleva subito assaggiarlo su una fetta di (Daniela) Pane!

A quel punto, davvero, il gruppo si è sciolto e con molto dispiacere, ma anche ricchi di gioia, siamo tornati ciascuno alla propria destinazione.

Cosa aggiungere? È certo che i raduni "regionali" risultano assai graditi agli enigmisti e che quindi vanno sostenuti e incoraggiati. Le dimensioni di questo appuntamento emiliano-romagnolo (sì, c'era pure la Romagna, guidata da un *Piquillo* in splendida forma) hanno comunque superato ogni più rosea previsione.

Grazie *Pippo*, *Barak*, *Atlante*, *Klaatù*, *Nettuno*, *Plutonio* & *C.* Grazie al *Maggiolino*, perché è stato il ricordo del suo volto sorridente a spingerci nel sole di Vignola. Che d'ora innanzi non significherà solo "ciliegie" ma un *Old River* dove l'acqua ha luccicato delle nostre più intime emozioni.

PSEUDONIMI E ANAGRAMMI

AGARIMANTO BARONIO DA NONPERLE – *anagramma* di Antonio Maria Borga, da Leprenno, nel bergamasco.

- *Madrigalone*, 1761.

- *Il Frustator frustato*. Casale di Monferrato, per Onorio Mattifrena all'insegna dello Spedale, 1763

- *Lettera ad Aristarco Scannabue* (Giuseppe Baretto) in cui dimostrasi che lo Scannabue è pazzo, temerario e ignorante in materia di letteratura di Agarimanto Baronio. Roveredo, 1763.

[Locarno 1722 - Venezia 1768. Compiti gli studi seminaristici, da sacerdote fu parroco a Cavernago poi a Leprenno. Giovane, pubblicò un libro di *Rime* che poi rinnegò. Andato poi a Venezia divenne amico dei fratelli Gozzi e del Goldoni, e quest'ultimo scrisse di lui: "...*noto alla Repubblica Letteraria per il suo sapere, e per la dotta non meno che leggiadrissima Poesia, della quale ha dato saggi mirabili in purgatissimo stile.*"

Al contrario, pessimi i suoi rapporti con Giuseppe Baretto, che oltre a denigrarlo come letterato, lo tacciò addirittura di essere un ladro. Ne "La Frusta Letteraria" possiamo leggere: "...*un ladro di mestiero, chiamato Antonmaria Borga, ed anagrammaticamente Agarimanto Baronio. [...] Provate dunque che in Verona non avete rubata una borsa di danari al corriere Milesi che di Venezia vi conduceva a Milano. [...] Provate voi, prete Borga, che non avete in Bergamo fatto un altro furto d'un'altra borsa a un altro corriere chiamato Marconi... [...] persone degne di fede dicono che voi siete stato cacciato via (altri dicono che siete fuggito) da Leprenno, dove eravate parroco, per aver rubato un deposito di danari confidatovi da' vostri parrocchiani.*"

Si dice anche che il Borga abbia inventato la "sonettessa", un tipo di sonetto che antepone le terzine alle quartine.

2 – *Continua*
FRANCO DIOTALLEVI

(La prima puntata è stata pubblicata su PENOMBRA di agosto/settembre)

Un rebus davvero singolare

Per apprezzare la linearità, e magari anche la bellezza, di un rebus non occorre fare il passo più lungo della gamba, di solito può bastare un passo corto... già, la stessa espressione "passo corto" consente di esprimersi con un rebus: una P davanti a un asso e una C davanti a un orto. Cosa penseremmo di un enigmista che, dal gioco illustrato appena descritto, traesse l'ispirazione per comporre il rebus "passi corti" con la P a coprire due carte da gioco (un fiore e un cuore, o una coppa e una spada) e la C a cavallo di una coppia di campicelli popolati da zucchine e ravanelli? Il giudizio sarebbe certo negativo e piccoli ritocchi (la P su due assi di legno) non cambierebbero il fastidio nel riconoscere la scarsa eleganza dell'opportunistica conversione singolare/plurale.



Grande è invece il piacere nell'apprezzare *Marchal* con il suo rebus pubblicato su PENOMBRA di ottobre: "botto! N ed I sparato = bottone di sparato". Un rebus probabilmente facile, un gioco che molti lettori avranno risolto a una velocità non meno alta di quella dello skilift ma un lavoro assai gradevole e che a molti (ai rebussisti meno giovani e a chi, appassionato di archeologia web, si ricorda della pagina <http://www.cantodellasfinge.net/ari/L2002-1C1.htm> creata quasi un decennio fa ma sempre accessibile in rete) avrà richiamato alla memoria un capolavoro di *Briga*. Parliamo del rebus (con soluzione simile al gioco di *Marchal* ma chiave totalmente diversa) "B ottoni disparati = bottoni di sparati", ripreso sulla copertina del LEONARDO di gennaio 2002 dopo che LA SIBILLA l'aveva pubblicato nel 1979.

E, di rivista in rivista, torniamo a PENOMBRA e torniamo a *Marchal* del 1994 che già allora (però in frase e non in chiave) mostrava domestichezza con botti & spari... "sono RI botti dispari = sonori botti di spari"!

FEDERICO

MORGANA

In occasione del "20° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo" svoltosi a Vignola domenica 25 settembre è stato pubblicato un fascicolo speciale della rivista MORGANA, in 200 copie numerate, offerto in omaggio a tutti i presenti a Vignola. Per recuperare le spese di pubblicazione le copie rimanenti sono messe in vendita, fino a esaurimento, a 10 € ritirando direttamente il fascicolo alla BEI di Modena o presso il Gruppo "Gli Asinelli" di Bologna, a 12 € se è richiesta la spedizione postale.

L'importo può essere versato unicamente sul c.c. postale n. 69371938 intestato a: Giuseppe RIVA - Viale Taormina 17.c, 41049 Sassuolo (MO). Poiché le poste hanno tempi lunghissimi, effettuato il versamento si prega di comunicarlo, indicando l'indirizzo per la spedizione, a Pippo (giuseppe.riva@tiscali.it).

Concorsino di Novembre

Sta diventando una tradizione: ogni anno a novembre proponiamo per il nostro concorsino un gioco creato nel 2008 dal compianto *Magopide*: la *sostituzione*. Se volete passare le uggiose serate novembrine con noi e nel ricordo d'un grande Amico, mandateci due brevi (di 4/6 versi possibilmente rimati, ma non è obbligatorio) sullo schema della *sostituzione* entro il

30 novembre 2011

Vi aspettiamo... e ricordate che quest'anno il concorsino mette in palio una targa, ma – oltre a ciò – giocare con noi non vi stuzzica?

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

QUARTA TAPPA

SOLUZIONI: 1) Alessandro adora Len; 2) S: *ti ledò*, vizioso = stile dovizioso; 3) L a *matti*, TA ròsa = la matita rossa; 4) rima-semi seria = rima semiseria; 5) S? E redigala! = sere di gala; 6) ti cagiona giocatina; 7) *lana* la fa l'O = Lola Falana; 8) sai? Là c'è RI = sai laceri; 9) T a *leggìo*, stanti O = taleggio stantio; 10) questo recàvi, L: l'oso = questore cavilloso.

* * *

Puntata abbastanza tranquilla, al contrario della prossima, che proprio tranquilla non dovrebbe essere. Molti i solutori totali, fra l'altro anche velocissimi, come *Cingar* (1/8, ore 13.59), *Il Leone* (1/8, ore 15.34) e *Klaatù* (2/8, ore 14.57). Molto vicino il resto del gruppo, guidato dal tenace *Spirto Gentil*.

Sono appena rientrato dal magnifico e molto ben riuscito Simposio Emiliano-Romagnolo, dove ho avuto l'occasione d'incontrare vecchi Amici che non vedevo più da diverso tempo e di salutarne dei nuovi, che conoscevo soltanto per... posta elettronica. Mi raccomando! Leggetene attentamente le cronache sulle varie Riviste e vi farete senz'altro un'idea (ne sono più che convinto) di quanto di bello sia successo durante quella stupenda giornata di sole.

Ritornando al nostro Ombrellone, ho salutato con gioia il rientro di *Salas*. Erroneamente omissio il nome di *Bincol*, dall'elenco dei solutori parziali della tappa precedente.

* * *

SOLUTORI TOTALI (37): *Aariel, Alcuino, Asvero, Atlante, Barak, Bedelù, Chiaretta, Cingar, Dimpy, Fatù, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Giamalo, Gianna, Hammer, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Pinolo, Jack, Klaatù, La Cucca, L'Esule, Liborio, Lidia 1950, Lora, Manù, Mate, Pippo, Plutonio, Saclà, Scano F., Seppiolina, Spirto Gentil, Tam, Willy*.

SOLUTORI PARZIALI (69): *Achab, Achille, Admiral, Alan, Arcanda, Artale, Azzoni C., Battocchi G., Bianco, Bonci A.L., Brac, Brown Lake, Brunilde, Brunos, Bruschi C., Ciang, Coggi A., Delor, Dendy, Felix, Fermassimo, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Frignani S., Garçia, Giada, Gommolo, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Laconico, Il Langense, Il Nano Ligure, Il Passatore, La Fornarina, Linda, Lucciola, Magina, Malacarne L., Manuela, Marienrico, Mavi, Merli E., Merli M., Merzio, Mimmo, Moser, Nam, Nebelung, Nemorino, Nicoletta, Nivio, Orazio, Orient Express, Paciotto, Papaldo, Pape, Pasticca, Piega, Renata di Francia, Rigatti Y., Salas, Ser Bru, Sinatra, Snoopy, Tello, Zecchi E., Zio Sam*.

CLASSIFICA GENERALE (13): *Atlante, Bedelù, Cingar, Fra Bombetta, Fra Me, Hertog, Il Leone, Klaatù, Liborio, Mate, Saclà, Scano F., Spirto Gentil*.

NEL DETTAGLIO

1 - Fra i pochi solutori ai quali manca questo modesto giochetto, figura anche il diretto interessato (conosciuto di persona a Vignola), palesemente avvilito ma con ancora intatta la sua notevole carica di simpatia.

2 - Gioco di ordinaria amministrazione, risolto da tutti.

3 - Questa tipologia di gioco sembra non incontrare il favore de *La Fornarina*. A me e ad *Artale* invece piace e non ci fa certamente "slittare la testa" come a lei. Come è difficile però confezionarne, perlomeno di decenti, come mi sembra questo!

4 - Il gioco pecca chiaramente di equipollenza, come rileva *Il Cozzaro Nero*, uno dei pochi solutori parziali ad averlo risolto. Io mi sono accorto del difetto solo in un secondo tempo (non sono in pensione da vent'anni per senza niente!) e non me la sono sentita di sostituirlo perché, pensatela pure come volete, a me piaceva egualmente. Del mio stesso pensiero anche *Cingar*, che ringrazio di cuore per la... solidarietà, nonché per lo splendido pomeriggio trascorso assieme di recente a Bellagio, presenti mia moglie e la seconda metà di Valippo.

5 - Ennesimo utilizzo del verbo "redigere", su frase registratissima. Gioco risolto con estrema facilità. Discrete le varianti come *seme di tino* (lo sapevate che *tino* è un altro nome del viburno? *Artale, Magina e Marienrico*, sì), nonché *sede di cavi di Nivio*.

6 - Stava per diventare uno scoglio insormontabile anche per diversi solutori totali (*Galadriel* fra questi), forse a causa di un esposto un po' approssimativo e del verbo "cagionare", che mi risulta crittograficamente nuovo di zecca. Fra i parziali risolto da *Achille, Fermassimo, Haunold, Magina, Nebelung*. Vi perde la stella *Nemorino*.

7 - Solamente i Non Nonesi non hanno ballato e cantato con la famosa showgirl statunitense, molto in voga sugli schermi italiani negli anni Settanta/Ottanta. Perdonati, in considerazione della loro giovane età. O no?

8 - Dei nuovissimi *sai* (ma io avevo cercato di mettere tutti fuori strada presentandoli... lacerati), sono stati indossati a fatica anche da qualche solutore totale. Fra i parziali, la cosa è riuscita ad *Achille, Fermassimo, Magina, Marienrico, Moser, Nam, Nebelung* e *Salas*. Non accettabili tre acrobatiche varianti pervenute, sulle quali è meglio stendere un pietoso velo di silenzio.

9 - Nelle mie intenzioni, doveva essere uno dei soliti giochi di incoraggiamento. Molti, tuttavia, non hanno gradito la mia... ricetta e il *taleggio* lo hanno preferito *leggero* o *montano*. Solo *Marienrico* non lo ha gradito in nessuna maniera.

10 - È bastato un semplice spostamento d'accento (recàvi anziché rēcavi) a trasformare una semplice perifrastica in pro-crittografia. Ad eccezione di *Nemorino*, hanno fatto le spese di questo mio innocente "sfizio" tutti i solutori parziali. Particolarmente sfortunato *Fermassimo*, al quale degli "strani" *questori cavilloso* (*lapsus calami?*) gli hanno fatto perdere addirittura la stella. Spero proprio che abbia avuto più fortuna con il servizio postale.

Ciaóne!

PIQUILLO

P.S. - Tutti i rimanenti premi relativi alle mie gare 2010, sono stai distribuiti a Vignola. L'unico affidato alla benevolenza (?) del servizio postale è stato quello di *Fermassimo*. Un piccione viaggiatore, generosamente offerto da quel... "rapacissimo simposiarca" di *Atlante*, non se l'è infatti sentita di volare fino a Siracusa con tutto quell'oro attaccato alle zampine!

P.

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI OTTOBRE

§ 1 (*nebbia/sabbia*; s.a. “Spogliarellista” di *Felix*) - Bellissima è qui la decostruzione e ricostruzione della *nebbia*/spogliarellista in un’aura di sensualità tanto più coinvolgente quanto più tenuta dei limiti, e quella straordinaria compenetrazione dell’atmosfera da *cabaret* della protagonista con l’atmosfera meteorologica del soggetto reale, pur restando due ‘situazioni’ differenti sul piano semantico. Divertentissima la *sabbia* con quei suoi “ormoni in progressione” (= grandi ‘orme’: questo, sì, è un falso derivato avente una forte giustificazione funzionale); e poi quel corpo di lei/*sabbia* “calpestato” “onde far ricadere su di te, / distesa e sbattuta in simili frangenti, / impalpabili frammenti di durezza”: splendido accumulo di pertinenti valori dilogici che esprimono tutta la ‘verità’ enigmatica di tale soggetto reale. In complesso, venti versi senza un ben che minimo ‘vuoto’ tecnico: ottimo *Felix*!

§ 2 (*papera/pendio = parapendio*; s.a. “Solo” di *Il Matuziano*) - Lavoro assai bene impostato in senso reale e con una prima lettura totale di grande coerenza impostato in senso reale e con una prima lettura totale di grande coerenza. Tipico dell’autore è l’incipit subito fondativo dello straniamento della *papera*, nell’accezione di ‘lapsus’: “Sì, lei è scappata” ed eccolo ‘lui’, “Solo”: straniamento fulmineo, da cui discende lo sviluppo del soggetto reale sino alla chiusura ‘a cerchio’: “lei scappa via, e sembra paradossale / anche se per un attimo la prendi...”: “prendere una *papera*” è la locuzione esatta al millimetro: explicit perfetto, finanche emotivo. E si noti come il *nido* viene qui ‘ricostruito’, ossia come se lo facesse una rondine, cioè “attaccato ai muri di casa”: coerente ed appropriata scelta tra tutti i ‘nidi’ possibili! E anche qui un explicit emotivo in quel “si perde il filo dell’esistenza / quando tutti i richiami tacciono”. Il *parapendio* – soggetto arduo di questa bella combinazione anagrammatica – è stato elaborato con attenta precisione nell’ambito della situazione esistenziale di quel disperante “Solo” anelante “un segno di sicurezza / prima di ritrovarsi del tutto a terra”: terzo explicit di grande spessore emotivo di questo lavoro strutturato dal *Matuziano* con quella sua specifica essenzialità tecnica bellamente asciutta, vigorosa e sempre innervata da un ritmo serrato.

§ 4 (*la prostata/l’apostata*; s.a. “Sfogo di un padre” di *L’Apprendista*) - Lo svolgimento di questo scarto – originale ed arduo da elaborare – è la conferma delle gradevoli qualità enimmografiche dimostrate, fin dall’esordio, dall’*Apprendista*; in effetti, è assai divertente, e brillantemente attuata, la modalità dilogica con cui l’autore volge in umorismo la situazione patologica della *prostata*: che straordinaria battuta di spirito è quel “alzarsi di notte, pensando a te”, come pure “lo spazio che prendi per te, la tua durezza”; il tutto con una scrittura di totale esattezza, e fluidamente efficace. Benissimo pure *l’apostata*, cui il “padre” del titolo, nel suo addolorato “sfogo”, fa questo ‘rimprovero’: “E che dire dei fratelli che ti seguono / e che ti vedono come un nuovo padre”: situazione paradossale e amaramente tragicomica. E allora, caro *Apprendista*, alla via così!

§ 5 (*Franco Liberati = Il Frate Bianco*; s.a. “Chi sono?” di... *Il Frate Bianco*) - Dalla sua simpatica ‘colonna’ scegliamo questo anagramma a scarto *ad personam*: la combinazione è proprio una ‘chicca’ svolta con gradevole abilità e assai umorismo; ci sembra proprio un’elegante ‘targa’ anagrafico-dilogica da apporre alla porta di casa del nostro amico *Franco*.

§ 12, 13 (*Po/Nilo = pinolo*; s.a. “Gli ultimi della Terra” - *pascolil/colite = paste*; s.a. “La vita, oggi” di *Ilion*) - Due lavori – su ottimi schemi – magistrali per la ricchezza dei valori espressivo-dilogici. Il *Po* straripante quando “l’agitazione porta ad alzarsi e uscire” dalla “dolcezza del letto” “per scaricare la tensione che sale. / Allora corri”: drastico e fortemente icastico straniamento dello straripare del *Po*, cui segue in *enjambement* l’anadiplosi di “corri all’infinito” del *Nilo* giunto con il suo delta al Mare Mediterraneo: piccolo/grande capolavoro di elegante impianto unificante per il senso apparente con un dato tecnico del soggetto reale; questa, sì, è

Enimmografia con la E maiuscola in grado anche di utilizzare logicamente le due denominazioni geografiche di Bianco e Azzurro del *Nilo*. E che meravigliosa inquadratura di ‘cultura’ ha saputo evocare *Ilion* con quel “Sulla tavola ancora una rosetta”: certo, la stele di Rosetta, ma quell’erre minuscolo ha un effetto straniante davvero straordinario in prima lettura: una piccola forma di pane rimasta su una mensa disertata dagli atterriti e fuggitivi “ultimi della Terra”! Del lucchetto vanno sottolineati i *pascoli* così sapientemente inquadrati da diversi punti di vista, quindi fusi da un explicit di mesta poesia: “e allora si ritorna tra le braccia della madre / nudi, in attesa di una nuova primavera”.

§ 15 (*l’enoteca/rezze/voli = le note carezzevoli*; s.a. “Canzone cheyenne per la pioggia” di *Balkis*) - Diciamolo subito: questo schema lo eleggiamo “Sciarada dell’anno 2011”, con nostra grande felicità, giacché nella sciarada crediamo tuttora, sotto l’odierno diluvio di anagrammi (peraltro bellissimi in gran parte). E che mirabile innovazione ha saputo infondere *Balkis* a tutto il ‘classico’ armamentario tipico di siffatto soggetto reale. Brava *Balkis* che non ha avuto paura di riutilizzare i cosiddetti ‘abusati bisensi’, rivificandoli con l’intelligenza creativa propria degli autori geniali, qual è, appunto, *Balkis* del sempre sorprendente Laboratorio delfico.

§ 19 (*scala/vetta = testa calva*; s.a. “Formazione politica in declino” di *Marienrico*) - Dalla ‘colonna’ dedicata ai nostri infallibili politici da *Marienrico*, con mano leggera e implacabile brio, abbiamo trascelto questo svelto anagramma dove l’autore assai abilmente ‘reintegra’ vecchi stilemi in un contesto di tante divertenti novità: la *scala*/formazione politica “partita in tromba”, la *vetta*–“quotazione eccezionale”, mentre la *testa calva* dimostra che “in piazza non si vede un Radicale”: davvero tutto riscintilla con un nitore gradevolissimo.

§ 65 (*unghie/salmi = lunghi esami*; s.a. “Fratelli Attilio ed Emilio Bandiera” di *Pasticca*) - Anche questa composizione – sia per la singolare e bella dinamicità del meccanismo dello schema, sia per la maestria dell’elaborazione enimmatica – la consideriamo “Sciarada dell’anno 2011”, a conferma che *Pasticca* non è soltanto un *aficionado* dell’anagramma. Tant’è che di grande interesse si appalesa lo scambio di vocali *drago/droga* (64), il cui explicit di *droga* termina con una splendida (altro che ‘abusata’!) “Eroina” a dar vita immaginifica di palpitante umanità femminile ad “Anita Garibaldi”, soggetto apparente: bravissimo il nostro impavido *Pasticca*, dominatore di bisensi, quand’anche ritenuti ‘vecchi’!

§ 68 (*il treno/la nave = novella intera*; s.a. “Amaramente” di *Galadriel*) - Nitido come una miniatura, preciso nelle scelte di originali referenti dilogici, all’eleganza dello schema corrisponde la sottile *verve* enimmatica di *Galadriel* in questa sua felice stagione creativa. Così *il treno* e *la nave* hanno, certo, un percorso ‘amaro’, ma in seconda lettura tutto si assesta su un piano di vera esattezza, e non sfugge la singolarità di quel “e lei, deve essere armata”, una piccola perla dilogica che impreziosisce l’elaborazione di *la nave*.

§ 75 (*imenottero = mito eterno*; s.a. “Ovidio” di *Saclà*) - Altro anagramma inusitato (se non erro) cui *Saclà* dà il denominatore di un poeta latino che ha elevato a livello d’arte letteraria la mitologia classica: c’è dunque un sottile e sotterraneo *fil rouge* affascinante anche perché non inficia minimamente lo straniamento dell’intero contesto elaborato con estrema linearità di sintesi ognora esauriente; a cominciare dal sorprendente *imenottero* in virtù sia di quelle puntuali “Metamorfofi” sul piano entomologico, sia della millimetrica messa a punto dell’explicit: “È dolce la tua opera, / tutta da gustare” (= in senso estetico). Nel *mito eterno*, di grande spicco è l’*élite* dell’incipit: “Quello che ci hai tramandato / ha qualcosa di eroico”, dove quest’ultimo aggettivo è un prezioso richiamo alle “Heroides” ovidiane. Lavoro lineare e di approfondita ‘sapienza’.

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 10 OTTOBRE 2011

GIOCHI IN VERSI: 1) nebbia/sabbia - 2) papera/nido = parapendio - 3) montagne/i mari = greto - 4) la prostata/l'apostata - 5) Franco Liberati = *Il Frate Bianco* - 6) fama/anima = fama - 7) camino/Minosse = casse - 8) quadri/foglio - 9) comico/micosi = così - 10) tappa/tappo - 11) asso/sosta - 12) Po/Nilo = pinolo - 13) pascoli/colite = paste - 14) l'abc/oca = la bocca - 15) l'enoteca/rezze/voli = le note carezzevoli - 16) cori/sere = corsiere - 17) bara/banca = barba bianca - 18) capello/scalpello - 19) scala/vetta = testa calva - 20) toro robusto = bus - 21) cero/avello = cervello - 22) cala marina = lana marcia - 23) paniero = rapine - 24) astro/ora = asta - 25) delitto remoto = il tetto moderno - 26) creta/cresta - 27) cartone = centro - 28) Viagra/argano = vino - 29) l'amore/eroe = lame - 30) asse/regno = assegno - 31) cocchi/ere - 32) tram/busto - 33) Dio/odio/sodio - 34) lemmi/lessi/letti - 35) contese/segni = contegni - 36) case/reti = carestie - 37) amnios/asino - 38) calce/eco = calo - 39) viale alberato = l'abile aviatore - 40) lazzi/tana = la tazzina - 41) attimo = mattino - 42) frazione/fazione - 43) goal/l'ara = gora - 44) tazze/tasse - 45) droga/deroga - 46) colla/culla - 47) frati/prati - 48) il bolide = bidello - 49) impositore/impostore - 50) vessillo/assillo - 51) toghe/doghe - 52) refezione/defezione - 53) vertenza/avvertenza - 54) uomo/uovo - 55) ragno/rogna - 56) suini/suoni - 57) lutto/rutto - 58) scortesia = asterisco - 59) attore lieto = lo iettatore - 60) percezione/perdizione - 61) negletto/negretto - 62) tre/imo = timore - 63) avaro/varo - 64) drago/droga - 65) unghie/salmi = lunghi esami - 66) rondinotti/asterie = torrenti esondati - 67) ponte/stele = poste lente - 68) il treno/la nave = novella intera - 69) beone/leone - 70) la fotografia - 71) ergastolani = segnalatori - 72) unghia/cinghia - 73) mosto/matto/avaro; mamma/setta/obolo - 74) conti/sotto/onere; costo/notte/icone - 75) imenottero = mito eterno - 76) l'ara/nocchia = la ranocchia.

CRITTOGRAFIE: 1) N erodi, china = nero di china - 2) TR: *eccèdagli* = trecce d'agli - 3) eri in ghingheri - 4) diotto ridotto - 5) lì N c'è? dar NO = Lince d'Arno - 6) *ameno Che* = a meno che... - 7) Tamaro tamarro - 8) onorevole zelo, vero? no! - 9) sparo... sipario! - 10) *bocci o lodi*, RO s'è = bocciolo di rosa - 11) m'appare con Dita = mappa recondita - 12) cassi detto - 13) *Cesa*, resavi L = Cesare Salvi - 14) sopporti spot - 15) è *sporta resa* crei con E = esportare sacre icone - 16) IDO lì ve n'è rati = idoli venerati - 17) architetto, che attrito! - 18) PRO getti, farà ONICI = progetti faraonici - 19) *Como* - di' NO, di' NO - c'è = comodino di noce - 20) inchiesta in chiesa.

29ª COPPA SNOOPY (9): 1) aspettiam orali = aspetti amorali - 2) F O cacciati, *pica* = focaccia tipica - 3) G I O: così a *mici* = giocosi amici - 4) *genia* lo ideai dea = genialoide idea - 5) ATTE se NO minerai = attese nomine "RAI" - 6) I N atte *seno minerai* = inattese nomine "RAI" - 7) rime di Otar divo = rimedio tardivo - 8) in sé dia MENTI-RÒ M = insediamenti rom - 9) punto Dido manda = punto di domanda - 10) T a S: se dàtagli: *are* = tasse da tagliare.

GARETTA CRITTOGRAFICA LO SPIONE/SALAS: 1) T erra, DI con QUI sta = terra di conquista - 2) scocca R *esistente* = scocca resistente - 3) *effettivi*: S ivi = effetti visivi - 4) *campioni*: I R I dati = campioni iridati - 5) contratti D e R: *ivati* = contratti derivati - 6) conscio, conosci sconcio - 7) la limerà Mariella - 8) segretario del PD per destra gelido - 9) va *Salas Savalas* - 10) Enrico Ameri, incameri R e O.

REBUS: 1) è sporto lì MPI, colà v'è LA = è sport olimpico la vela - 2) botto!! N ed I sparato = bottone disparato - 3) tra gicari v'è l'azione = tragica rivelazione - 4) giù di C Arco, N è qui di stanza = giudicar con equidistanza - 5) commise razione su sci tata = commiserazione suscitata - 6) SP asso sa far? sa! = spassosa farsa - 7) appassì ON a tetra ME = appassionate trame.

CONCORSINO ESTIVO ESITO

Più che un 'concorsino' è stato un bellissimo concorso, del cui esito siamo davvero entusiasti, sia per l'alto numero degli "sprazzi" ricevuti - complessivamente trentacinque - sia per la pregevole qualità dei contenuti enigmatici, che si sono valorizzati al massimo in virtù della ristrettezza di scrittura propria di tali "sprazzi".

E, dunque, bravissimi i nostri concorrenti, tra i quali spiccano il sempre generoso *Pasticca* con dieci lavori, *Il Cozzaro Nero* e *Saclà* con sette componimenti ciascuno e *Il Frate Bianco* con quattro.

E, sorpresa delle sorprese, *Idadora* ci ha donato un indovinello delizioso e scintillante come un *bijou* di Cartier. In proposito, segnaliamo uno scherzoso indovinello del *Cozzaro Nero*, e due begli enigmi: uno firmato da *Pasticca*, l'altro inviati da *Serse Poli* («... e per quest'anno, basta così!»).

Ancora una sorpresa è stata la composizione di *Fermassimo*: una classica ottava ortodossamente a rime alterne e tutte pertinenti ai soggetti dei due diversi piani di lettura: complimenti al nostro 'giovane' collaboratore.

Ed ecco i partecipanti e i relativi punteggi: *Pasticca* 21, *Il Cozzaro Nero* e *Saclà* 15, *Il Frate Bianco* 9, *Mavi* e *Mimmo* 5, *Fermassimo*, *Idadora* e *Serse Poli* 3.

Classifica totale: *Saclà* 504, *Il Frate Bianco* 321, *Il Cozzaro Nero* 205, *Brown Lake* 194, *Pasticca* 118, *Magina* 63, *Aetius* 56, *Mavi* 54, *Piega*, *Adelaide* 43, *Fermassimo* 39, *Serse Poli* 29, *Hertog* 17, *Il Matuziano*, *Io Robot* 15, *Idadora* 14, *Mimmo* 5, *Chat* 2.

Considerato il successo che hanno avuto i concorsini durante questo 2011, grazie alla nuova formula che prevede un riconoscimento al concorrente più fedele e prolifico, in redazione stiamo studiando la possibilità di ripetere l'esperienza anche per il 2012, anche se con qualche piccola variazione nell'assegnazione dei punti.

Saranno graditi suggerimenti e critiche che consentano di rendere più interessante e gradevole la gara.

*Per i mesi di novembre e dicembre sono
sospesi i controlli delle soluzioni*

Solutori Ago./Set. 2011: 72/27

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari	70-20
Carcangiu Vittorio	
Dessy Gentile	
Melis Franco	
Piasotti Aldo	
Rivara Sirchia Efisia	
SCANO Franca	
Vacca Enzo	

ANTENORE

Padova	71-*
Andretta Paolo	
Del Grande Loredana	
Di FUCCIA Angelo	
Negro Nicola	
Lago Bruno	
Sisani Giancarlo	
Vio Mario	

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena	67-12
Baracchi Andrea	
Barbieri Paolo	
Benassi Giorgio	
Bigi Lucio	
Calzolari Bellei Marta	
Caselli G. Carlo	
Cuoghi Chiara	
Di Prinzio Ornella	
Fermi Laura	
Ferrari Giulio	
Ferretti William	
Franzelli Emanuel	
Pugliese Mariano	
Riva Gianna	
RIVA Giuseppe	
Ronchi Luciano	

EINE BLUME

Imperia	
Begani Silvana	
Chiodo Attilio	
Dente Francesco	
Gavi Antonio	
Gavi Liliana	

ENIGMATICCHAT

Internet	64-13
Andreoli Stefano	
Comelli Sebastian	
Della Vecchia Rino	
D'Orazio Ida	
FERRANTE Paolo	
Gaviglio Gianmarco	
Miola Emanuele	

FIRENZE

Firenze	
Fabbri Giovanna	
Guidi Federico	
MAGINI Fabio	
Monti Omar	
Zanchi Malù	

GIGI D'ARMENIA

Genova	*-*
Barisone Franco	
BRUZZONE Sergio	
Guasparri Gianni	
Marino Giacomo	
Parodi Enrico	
Patrone Luca	
Ruello Gianni	
Vittone Marina	

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica	*-*
Carbognin Giovanna	
Ferretti Ennio	
GHIRONZI Evelino	
Morosini Marta	

GLI ASINELLI

Bologna	*-*
BAGNI Luciano	
Bonora Lanfranco	
Brighi Massimo	
Cacciari Alberto	
Frassinelli Ivana	
Malaguti Massimo	
Palombi Claudia	
Taffurelli Lidia	

GLI IGNORANTI

Biella	*-*
Biglione Piero	
Ceria Carlo	
Scanziani Mario	
Villa Laura	
Villa Stefano	

I PACHINESI

Roma	
LICITRA A. Maria	
Licitra Giovanni	
Petrilli Cristiana	

I PADANEI

Cogozzo - Mn	68-21
Azzoni Carla	
Caliari Luigi	
Camozzi Franco	
Casolin Daniele	
Cortellazzi Danilo	
Dodi Maurizio	
Frignani Stefano	
MAESTRINI Paolo	
Monti Primo	
Picchi Emma	
Rossi Mario	

I PELLICANI

Torre Pellice	67-20
BEIN Myriam	
Buzzi Giancarlo	
Galluzzo Piero	
Trossarelli Laura	
Trossarelli Lidia	
Trossarelli Paola	

I PROVINCIALI

	-
Sanasi Aldo	
SISTO Mario	
Vignola Carla	

IL CARRO DI TESPI

Livorno	*-26
Del Cittadino Simonetta	
Navona Mauro	
MORI Sergio	

ISONZO

Gorizia	
Calligaris Clara	
Carraro Galliani Paola	
GIULIANO Antonella	
Lenardi Vladimiro	
Mariani Zelfa	
Mocellini Natalia	

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro	65-20
Ferrini Anna	
Filocamo Giovanni	
Greco Fausto	
Montella Giovanni	
Rizzo Domenico	
SAMARITANO Ignazio	

LA CONCA D'ORO

Palermo	66-9
Accascina Dedella	
Carlisi Pia	
Lattuca Carmelo	
MILAZZO Livia	
Milazzo Luigi	
Savona Giovanna	

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento	64-14
Armani Antonia	
Battocchi Giovanna	
Malacarne Lady	
Mosconi Maurizio	
OSS Armida	
Pollini Carmen	
Zecchi Elena	

MAGOPIDE

Campobasso	*-8
Angarano Maria Pia	
Anzovino Fernando	
CHIERCHIA Bibiana	
Chierchia Dario	
Chierchia Floriana	
Rampino Antonio	

MAREMMA

Grosseto	*-16
Bacciarelli Giuliana	
FORTINI Nivio	
Romani Marcello	

MEDIOLANUM

Milano	*-*
GASPERONI Lamberto	
Gorini Fabio	
Mazzeo Giuseppe	
Milla Umberto	
Oriani Agostino	
Pignattai Luigi	
Ravecca Luana	
Riva Giovanni	
Turchetti Gemma	
Zanaboni Achille	
Zullino Vittorio	

MIRAMAR

Trieste	*-21
Blasi Marco	
Dendi Giorgio	
Loche Romano	
VEZZOLI Alan	

NAPOLI

Napoli	
Ciasullo Cesare	
Giaquinto Mario	
Giaquinto Salvatore	
Noto Luigi	

NON NONESI

Trentino	65-14
Bertolla Franca	
BOSCHETTI Manuela	
Cristoforetti Francesco	
Dalmazzo Brunilde	
De Riz Giada	
Giannoni Maurizio	

OR.LI.NI.

Palermo	61-13
La Calce Nicoletta	
Lo Coco Linda	
SBACCHI Orazio	

PARISINA

Ancona	70-22
Bonci Claudio	
BONCI Anna Lyda	
Bruschi Claudio	
Merli Elisabetta	
Merli Marinella	
Merli Vanna	

SUL SERIO

Crema	47-12
BOTTOMI Edda	
De Briganti Mariarosa	
Frignani Luciana	
Ottoni Mariangela	

ISOLATI

Benucci Riccardo	53-10
Bincoletto Paolo	67-14
Calvitti Luigi	51-6
Cesa Claudio	*-*
Ciarocchi Ezio	68-21
Coggi Alessandro	63-20
Fausti Franco	55-16
Ferla Massimo	70-22
Galantini Maria	58-18
Gosso Chiara	
Marchini Amedeo	70-20
Micucci Giovanni	*-*
Monga Germana	
Pansieri G.P.	41-4
Pochettino Lucia	65-25
Sollazzi Roberto	46-3
Vargiu Piero	52-15

CAMPIONI SOLUTORI 2010

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

Gruppi
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)