



crittografie

versi

rebus

cruciverba

notizie

*Isabella Colucci*

settembre 2015

46

periodico di eNigmistica

FESTA DELL'ENIGMISTICA  
a S. Giuliano Terme  
Pag. 6

36° CONVEGNO REBUS  
Gli esiti di Rieti  
Pag. 11

IL CONTROCANTO  
Selenius  
pag. 13

**D**ue cose ho scoperto di recente: l'enigmistica è ancora giovane e Rieti è una città bellissima. Vista da sopra e da sotto terra, merita realmente il viaggio almeno una volta nella vita.

È stata una tre giorni intensissima all'insegna del rebus, nell'ultimo, torrido weekend estivo, quella che ha avuto luogo nel capoluogo sabino, scelto come sede del 36° Convegno Rebus, appuntamento attesissimo da un folto gruppo di appassionati provenienti da tutta Italia, dal Trentino alla Sicilia.

Le iniziative in programma non erano indirizzate esclusivamente agli "addetti ai lavori", con riferimento ai consueti concorsi e gare, ma si rivolgevano anche all'ambiente esterno, attraverso la realizzazione dei Rebus in vetrina e il coinvolgimento diretto di alcune scolaresche degli istituti superiori. Un vero e proprio corso di introduzione al rebus, tenuto dalla professoressa Loretta Corrente – promotrice e organizzatrice del Convegno – durante lo scorso anno scolastico, ha riscosso un inaspettato successo nelle diverse classi. Fatto testimoniato dai numerosi lavori creati dai ragazzi stessi, allestiti in esposizione nelle splendide sale della Biblioteca Paroniana. E la sorpresa maggiore si è avuta la mattina del sabato, quando una vera e propria folla di adolescenti ha letteralmente invaso la sala destinata all'incontro dei rebussisti con le autorità locali, per poi rinchiudersi in un'aula al limite della capienza per svolgere un inedito compito in classe: la risoluzione dei giochi del modulo solutori preparato ad hoc per loro. Un dato è certo, il rebus ha fatto scuola.

### *Il Langense*



La prof. Loretta Corrente (Zandali) premiata da Tiberino

### **REDAZIONE**

Il Langense (Luca Patrone)  
Isolina (Isabella Colucci)  
Jumborex (Franco Giambalvo)  
Maybee (Cristina Marchesini)

Inviare le collaborazioni a  
[langense@cantodellasfinge.net](mailto:langense@cantodellasfinge.net)

Inviare le soluzioni a  
[soluzionirivista@cantodellasfinge.net](mailto:soluzionirivista@cantodellasfinge.net)

### **PAGINA FACEBOOK**

<http://www.facebook.com/ILCantodellaSfinge>

### **HANNO COLLABORATO**

Atlante - *Massimo Malaguti*  
Bardo - *Alfredo Baroni*  
Fra Sogno - *Franco Sonzogno*  
Il Ciociaro - *Elio Attilio Fioretti*  
Ilion - *Nicola Aurilio*  
Il Langense - *Luca Patrone*  
Il Matuziano - *Roberto Morraglia*  
Il Valtellinese - *Ivano Ruffoni*  
Isolde - *Ornella Zen*  
Kardinal - *Mario Emilio Cardinali*  
Klaatù - *Luciano Bagni*  
L&L - *Maria Gabriella Di Iullo e Nicola Negro*  
Marluk - *Luca Martorelli*  
Maven - *Andrea Maraventano*  
N'ba N'ga - *Andrea Rinaldi*  
Pipino il Breve - *Giuseppe Sangalli*  
Piquillo - *Evelino Ghironzi*  
Salas - *Salvatore Piccolo*  
Samlet - *Guido Iazzetta*  
Selenius - *Alex Brunetti*  
Serse Poli - *Piero Pelissero*  
Snoopy - *Enrico Parodi*  
Tony - *Antonio Lotta*  
Triton - *Marco Giuliani*  
Verve - *Francesco Traversa*  
Woquini - *Lucio Bigi*

### **DISEGNI E FOTO ORIGINALI**

Isolina - *Isabella Colucci*  
*Matteo Tigano*

Le collaborazioni saranno utilizzabili per il prossimo numero solo se pervenute entro il **16 Novembre 2015**.

Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero entro il **30 Novembre 2015**

## Atlante

1. Antipodo inverso 2 3 2 3

### LA PRIMA TROIA

2. Derivata 3 9, 4 6 = 7 1'6 8

### FIU.I D. COLO.IA

3. Cernita 5 1 4 8

### MI VOLA VIA LA MONACHINA

4. Indovinello N'ba N'ga

#### Concertista da strapazzo

È riuscito a sconvolgere gli orecchi, letteralmente! Curvo sopra il piano, compassato e raggiante dentro sé quanto superficiale e senza acume.

5. Doppio incastro 4 / 4 / 2 = 4 6  
*Serse Poli*

#### La natura

Un nido di rondine che si chiude al passaggio d'un impulso continuo, un circolo che nutre le ambizioni di portare vera spinta alla vita nell'attento sistema dei valori.

Le linee che raggiungono vertici ai confini di culture diverse come a sancire segmenti tracciati negli angoli più lontani del mondo le proprietà vincolanti in natura.

Saper imporre la puntuale armonia nell'ascoltare con lungimiranza quella base tracciata tra le righe, nel richiamare il fremito complesso per la nota di assoluto rilievo.

La filuga che fluida s'accompagna al mare che s'apre al dolce zefiro lungo la costa irrompe l'immagine gonfia al triangolo calato alle mura nella ricerca d'un porto sicuro.

## Piquillo

*Una furtiva lacrima...", L'elisir d'amore - G. Donizetti*

6. Pura 2 5 2 3 = 5 7

### STA..

7. Zeppa 7 8

### LA TRISTE LOCATRICE

8. Pura 1 10 1: 4 = 9 7

### CENI

9. Derivata a metatesi 1 5: 7 = 5 2 6

### AFFRES.O

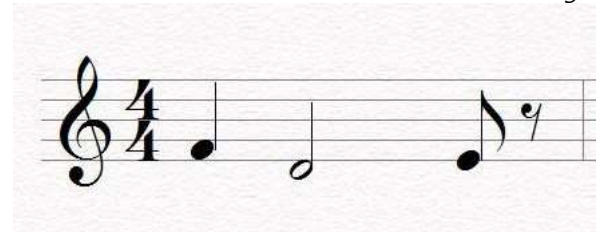
10. Derivata a rovescio 1 2: 4 5 = 4 2 6

### DECANTI P..FONDA

11. A frase a spostamento 5 "6" = 8 "3"  
*Fra Sogno*

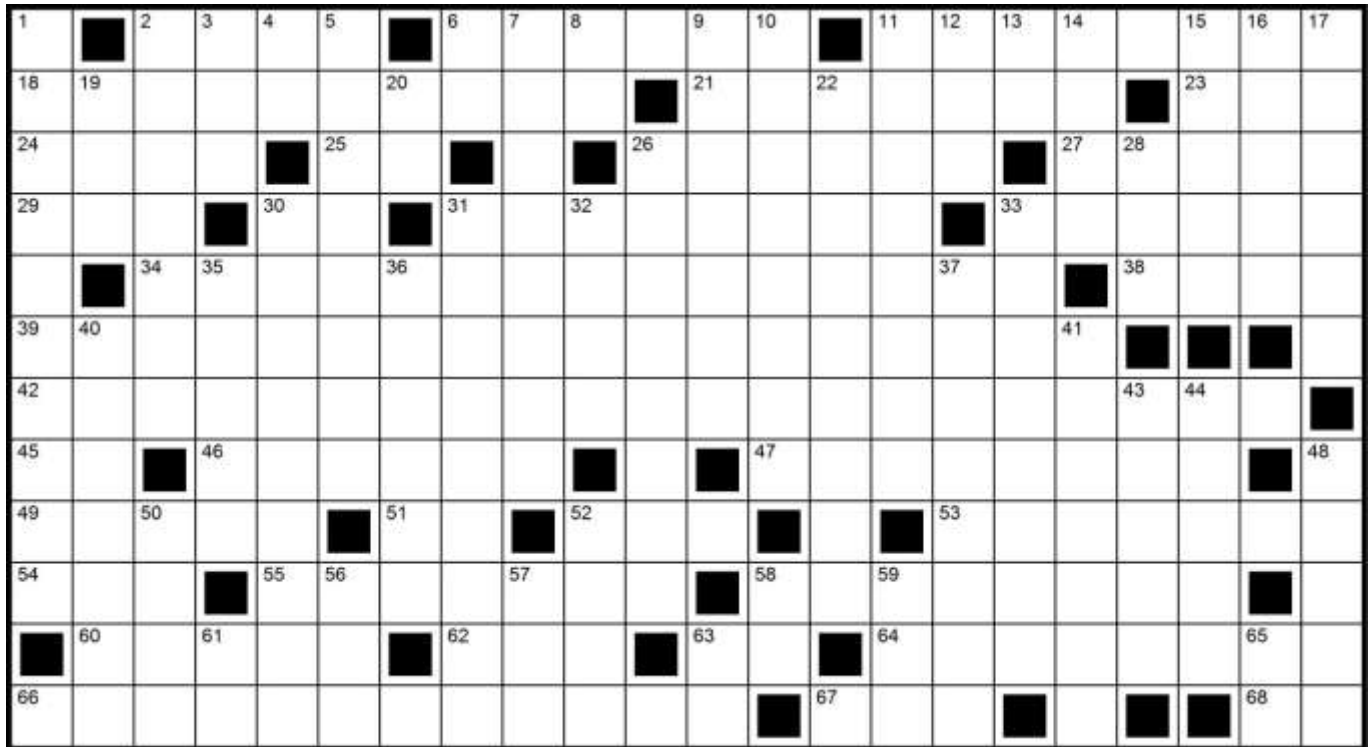
### ODI LA TERZA DI BEETHOVEN

12. Rebus a domanda e risp. 4 10  
*N'ba N'ga*



13. Cernita 6 6 4 6  
*Salas*

### AZZECCHI 625



### Orizzontali

**2.** Un accessorio dell'automobilista - **6.** Roger, batterista dei *Queen* - **11.** Tragitti urbani sovrastati da altre strade - **18.** Privare della competenza o del comando - **21.** Frank che era detto *The Voice* - **23.** Independent Radio News - **24.** Quello di Barents è vicino al Circolo Polare Artico - **25.** È opposto al SE - **26.** Finestra suddivisa da una colonnina - **27.** Cromaticamente... ottimistici - **29.** Donna di fede - **30.** Il regista Spielberg (iniz.) - **31.** La febbre che fu fatale a Fausto Coppi - **33.** Quotazione finale di una divisa - **34.** Ricopre un importante ruolo al Ministero - **38.** Dimora di odalische - **39.** Può lavorare solo nelle città costiere - **42.** Fornisce un'informazione territorialmente limitata - **45.** Poco oltre... - **46.** Portatore indigeno dei paesi coloniali - **47.** Riscuotono tributi - **49.** Gestisce il *Superenalotto* - **51.** Pezzo di... idiota - **52.** È stupida e... s'impapera sovente - **53.** Una fibra sintetica - **54.** Informazioni per l'Accoglienza Turistica - **55.** Un personaggio della fattoria di *Lupo Alberto* - **58.** Quelli... liberi sono atomi - **60.** Altopiano della Slovenia - **62.** ... *Chi*, tecnica orientale di combattimento - **63.** Chi lo dice, condivide - **64.** Malattia della vite - **66.** Compagno di scuola - **67.** Il violinista Ughi - **68.** Il protoattinio (simb.).

### Verticali

**1.** Lo sono i mari agitati dalla burrasca - **2.** Altro nome della lince africana - **3.** Strada francese - **4.** Indice Trimestrale - **5.** Partecipa alla sottoscrizione del capitale - **6.** La provincia di Martina Franca (sigla) - **7.** L'avarò di Molière - **8.** Le prime dello Yemen - **9.** Una delle principali divinità egizie - **10.** Completare accuratamente il lavoro - **11.** Celebre film interpretato da Ingrid Bergman - **12.** Operatore Tecnico Assistenziale - **13.** Il cuore dello squattrinato - **14.** Antiche monete siciliane - **15.** Ministro ottomano - **16.** Imperatrice bizantina dell'ottavo secolo - **17.** Arcano da svelare - **19.** Gli unici abiti... che fanno il monaco - **20.** Ricerca Operativa - **22.** Frutto detto anche nettarina - **26.** Disordinato, caotico - **28.** Anna cantante - **30.** Bruschi, scontroso - **31.** Fu re dei Parti - **32.** La Cardella di *Volevo i pantaloni* - **33.** L'archivio di immagini del giornale - **35.** Genere di palme da cui si ricava il betel - **36.** Augusto, compianta voce dei *Nomadi* - **37.** Dipinto a più tavole - **40.** Relativo all'intestino - **41.** Compensi notarili - **43.** Radicali che si ricavano dagli idrocarburi - **44.** Un metallo alcalino - **48.** Località balneare del sassarese - **50.** Il nome del jazzista Kenton - **52.** Sentimento che divide - **56.** Due a Barcellona - **57.** La musica di Fedez - **58.** Sono ripetute nei rigori - **59.** Il terzo caso latino (abbr.) - **61.** Regio Decreto - **63.** L'Orlando attore (iniz.) - **65.** Il Poitier di *Indovina chi viene a cena?* (iniz.).

15. Cambio di consonante \_\_\_\_\_ 5  
Ilion

### Meriggio

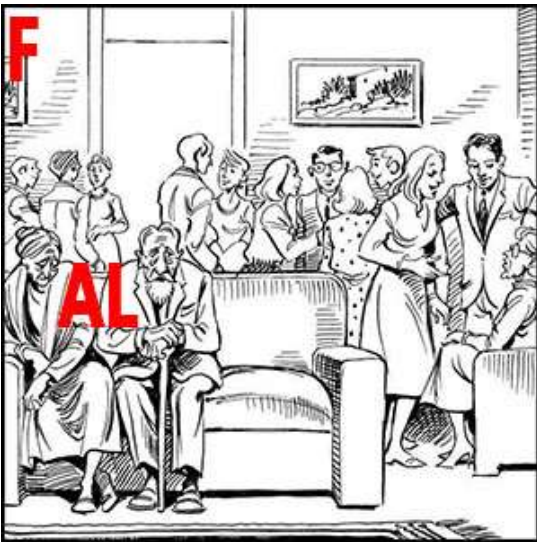
Non di rado  
la macchia scura di una mosca  
si posa sul viso  
e poi s'invola sulla tavola.  
Di legno l'anima  
indugia davanti al portone.

16. Anagramma \_\_\_\_\_ 7 = 2 5  
Samlet

### I miei figli debosciati

Fosco, vocalist,  
è stato cacciato  
perfino da un barbone,  
mentre a Cremona, Carlotta  
in tournée con Zucchero  
si è siringata.

17. Rebus \_\_\_\_\_ 1: 2 2 8 7 = 5 3 5 2 5  
Il Ciociaro



18. Indovinello \_\_\_\_\_  
Isolde

### Settembre: concorso miss all'Hotel

Bionda aspirante, col tubino chiaro  
- venti che soffian cinerine nubi -  
lascia i dipendenti senza fiato  
e il mio cuore a far pressing... da morire!

19. Rebus \_\_\_\_\_ 5 4  
Kardinal



## Festa dell'enigmistica a San Giuliano

L'enigmistica è tornata dopo diversi lustri a San Giuliano Terme, sede nel passato di Congressi nazionali (l'ultimo nel 2001), paese in cui esercitò la sua professione di farmacista uno dei più grandi enigmisti della storia, il grande *Marin Faliero* (al secolo **Marino Dinucci**), a cui è anche intitolata una strada proprio in prossimità delle terme. L'ultima settimana dello scorso agosto è stata infatti caratterizzata dallo svolgimento di un'intensa quattro giorni all'insegna dell'arte di Edipo, che ha coinvolto principalmente, ma non solo, gli abitanti della cittadina della campagna pisana.

La tradizione è stata così rispolverata grazie a una felice idea del vicesindaco e delle vulcaniche sorelle **Foà**, titolari dell'edicola locale e non nuove all'organizzazione di manifestazioni di questo genere. L'evento è stato promosso dal *Centro Commerciale Naturale di San Giuliano*, col patrocinio del Comune.

A tener banco sono stati i Rebus in vetrina, allestiti presso diciotto diversi esercizi di variegata tipologia – macelleria, pizzeria, coiffeur, cartoleria, farmacia, pasticceria, merceria, e altri – ideati da autori noti e realizzati con materiale messo a disposizione dai negozi stessi. I rebus, visibili per tre giorni a tutti, potevano essere risolti da chiunque avesse voluto cimentarsi. La risposta all'iniziativa è stata sorprendente, con un gran numero di "moduli" risultati completi, ciò rivelando una malcelata passione, mista a curiosità, per l'enigmistica, che col tempo non diminuisce

affatto, anzi è sempre in crescita, anche e soprattutto tra i più giovani. La premiazione ufficiale dei solutori dei Rebus in vetrina è avvenuta poi il sabato, nella serata finale presentata dall'istrionico **Bardo**, culminata nell'intrattenimento enigmistico per eccellenza: il cruciverba. Un cruciverba classico costituito da definizioni totalmente a tema musicale, impreziositi da interventi sul palco di cantanti affermati o improvvisati (anche enigmisti, di cui non riveliamo l'identità... chi non c'era si è perso qualcosa!), con **Il Pisanaccio** a ricoprire la carica del severissimo notaio. Lo schema, proiettato su un maxischermo, è stato progressivamente completato dai solutori sorteggiati tra il folto pubblico presente. Colpi di scena, fuori programma con ragazzi scatenati sul palco, risate, premi e applausi per tutti, intervento finale del soddisfattissimo sindaco **Di Maio**, a coronamento di una splendida serata, con la promessa di bissare l'evento già il prossimo anno.



*Il Langense*

## Il Matuziano

37. Derivata 1? 2: 1 1 3 1 1 2 = 2-4 6

### LA IMP..I PRIMA DI ACCA

38. Derivata 2 2 5 1 1 7 = 4 2 12

### SISTEMA .ON .NO ZERO

39. Anagramma 3 7 1 3 6

### UNA CASSISTA CON SATCHMO

40. Scambio di vocali 11 6 1 4

### PENSERETE AL PRIMATO DI GOAL

41. Anagramma 4 "2 5!" 1 10

### "È MISERO!" URLERÒ

42. Rebus 2 1 4 2 5 - 1.1. - 1 = 9 8  
Tony



43. Verbis 4: 2 5 1'4 = 8 8  
Salas

Nella città calabrese del Beato Angelo c'è un'organizzazione criminosa che controlla la sede INPS.

44. Anagramma 5 / 3 = 2 6  
Il Langense

### Emigrante maremmano

Al nòcciolo venendo, sono al verde,  
eppur con loro attrito non c'è stato:  
così, con gran disagio – mio malgrado –  
e con affetto, i butteri ho lasciato.

## Selenius

Basta la parola

45. A frase 10 = 4 6

### FLIRTEREMO CON TE

46. A frase 8 = 4 4

### MAGNETI

47. A frase 9 = 4 5

### PICCOLA INFEDELE

48. A frase 9 = 5 4

### INGRASSO TE

49. A frase 10 = 6 4

### CAMBIATE

50. Rebus 7 2 5 2? 2! = 5 6 1 6  
Il Valtellinese

## Lo schiaffo di Anagni



51. Derivata 2 4, 6 3 2 = 8 9  
Fra Sogno

### MADRE DI A..LE

52. Verbis 2 4 6 6 = 4 7 7  
N'ba N'ga

Al sottoscritto proponi brani di *Gelosia* e di *Vortice* senza voler nulla in cambio.

53. A frase \_\_\_\_\_ 3 1'7 = 5 6

### BEAUTY FARM PER L'AMATA

54. Sillogistica \_\_\_\_\_ 1 2 1 1 8 = 7 6

### PREO.CUPAZIO.E

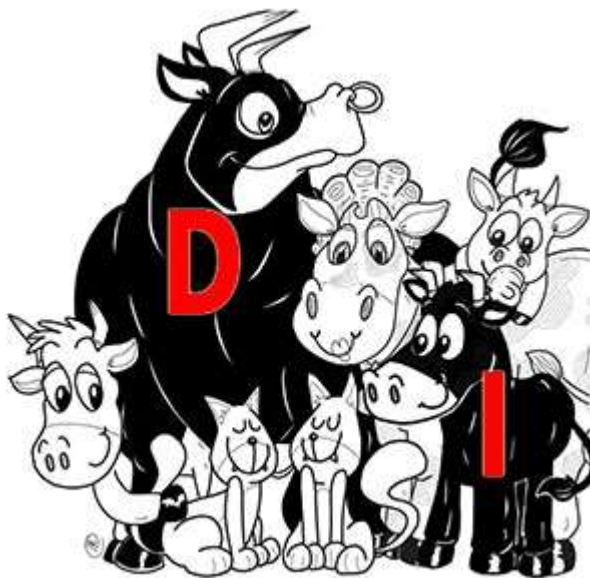
55. Derivata \_\_\_\_\_ 4 4: 6 = 6 2 6

### RIMANE..I

56. Derivata \_\_\_\_\_ 2 1? 1, 6 1'1! = 7 2 "3"

### ESAURIMEN.O

57. Rebus \_\_\_\_\_ 2 8 4 3 1 1 4 = 6 3 5 9!  
disegno di Matteo Tigano *Marluk*



58. Cambio di consonante \_\_\_\_\_ 5  
*llion*

### Amata

Attraverso te  
si è svelato il mio interno.  
Ti accosto alla perfezione  
e presi alla lettera  
ogni tua parola,  
parole venute da lontano...

59. Derivata \_\_\_\_\_ 1 4: 5 = 3 7

### ERUD.T.SS.MA

60. Derivata \_\_\_\_\_ 1: 3'3? 2 1 1, 2 = 9 4

### IL MIO EX .OS.O

61. Pura \_\_\_\_\_ 6 5 2 = 5 8

### CATERNIA

62. Aggiunta iniziale \_\_\_\_\_ 1 4 6

### SPAGHETTI SENESI

63. Rebus \_\_\_\_\_ 1 7, 2 2 = 6 "6"  
*Klaatù*



64. Anagramma diviso \_\_\_\_\_ 6 / 2 6 = 7 7  
*Samlet*

### Vi presento Alemanno

Pur se sei vano,  
tu picchi.  
Eri uno dei tanti  
da "mani in alto!",  
sempre in compagnia,  
pronto per la Capitale,  
ma anche a portare la croce  
con S. S. ... semplice,  
sindaco Alemanno!

65. Cambio di vocale \_\_\_\_\_ 6 7 13  
*N'ba N'ga*

### BDSM PER VIE RISERVATE

66. Derivata 1 5 4 3 4 = 6 3 8  
N'ba N'ga

### BAKER COME TAF.A.I

67. Scarto 5 / 4  
Salas

#### Parla la Canalis

"Ero a *Striscia*".

68. Cambio di iniziale 6  
Maven

#### A cena con una ninfomane

Lei versa un po' di rosso  
e con le labbra aperte  
si scopre: è tutta nuda...

## Marluk

69. Derivata 5 1 2 5 (1 2) = 10 6

### ARES .ATIN.

70. Derivata 2: 4 5 = 4 7

### MAGNI..CHI L'ONESTO

71. Derivata 5, 1 4 = 3 2 5

### FUL.INI

## NOTIZIARIO B.E.I n. 65

Ad oggi hanno versato la "Quota associativa 2015" in 78 (47 ordinari, 28 sostenitori e 3 benemeriti); è ancora possibile farlo con le modalità riportate nella pagina "La B.E.I." del nostro sito web [www.enignet.it](http://www.enignet.it). Hanno dato materiale enigmistico: Pippo, Lasting, L'Assiro. Ha dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della B.E.I.: L'Assiro. Grazie a tutti!

Un ringraziamento particolare a:

- Barak, uno dei pochi, nonostante i nostri ripetuti inviti, che collabora regolarmente alla correzione e all'aggiornamento dei data-base delle varie sezioni di "Eureka".

- Stefano Bartezzaghi, che presentando Eureka nella rubrica "Lessico e Nuvole" su "La Repubblica" del 24 luglio ha definito il sito [www.enignet.it](http://www.enignet.it) "utilissimo, una delle migliori produzioni dell'enigmistica accademica degli ultimi decenni"

- Nam e Haunold, che con dedizione e competenza assolvono assiduamente per la B.E.I. al compito di curatori del sito Enignet e della pagina Facebook.

- Selenius, che oltre a riprendere la pubblicazione di "Crittografie" prosegue nell'impegnativo lavoro di rendere possibile l'uso e l'aggiornamento on-line delle sezioni Crittografie e Rebus di "Eureka".

Nuove acquisizioni (acquisti)

Pubblicazioni:

- aa.vv., "Calvino in Maremma", ediz. Effigi Grosseto, 2015

- Nivio Fortini (Il Forte), "Manuale di enigmistica classica", ediz. Effigi Grosseto, 2015

- Luigi Malerba, "I neologissimi", I Quaderni dell'Oplepo

n.1, Napoli 2013

- aa.vv., "Georges Perec trent'anni dopo", I Quaderni dell'Oplepo n.2, Napoli 2014

- Roberto Morraglia, "L'infinito infinito", I Quaderni dell'Oplepo n. 3, Napoli 2015

Riviste:

- "La Ricreazione", Firenze, 1878 a. III n. 1, 2, 3, 4 e 5

Novità nel sito Internet [www.enignet.it](http://www.enignet.it)

- Sono stati aggiornati i file "Cronologia grafica delle riviste di enigmistica" e "Pubblicazioni periodiche italiane di enigmistica classica"

- È stata riorganizzata e viene continuamente arricchita di nuovo materiale la sezione "Editoria enigmistica", che ora è suddivisa nelle sottosezioni: Opere del passato / Atti di congressi e convegni / Riviste in corso / Riviste del passato (fino al 1945) / Riviste del passato (dopo il 1945) / Riviste con rubrica di enigmistica.

- È stata inserita una "Antologia tematica" con oltre 500 frasi anagrammate a senso continuativo.

Stiamo pensando a un "Giocone" a premi (materiale enigmistico e/o prodotti eno-gastronomici modenesi) per favorire un'esplorazione più approfondita delle varie sezioni di Enignet (dove non c'è solo "Eureka"), ma anche per ricordare fatti e personaggi della nostra storia e comunque per divertirci gareggiando 'in rete'. Per facilitare l'organizzazione, chi è interessato all'idea è pregato di comunicarlo con una mail che costituirà una preiscrizione non vincolante.

Prossimi incontri enigmistici in calendario (programma e concorsi sono disponibili in [www.enignet.it](http://www.enignet.it)):

- 36° Convegno Rebus A.R.I. (Rieti, 18-20 settembre)

- 24° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo (Bologna, 10 ottobre)

- 11° Simposio Enigmistico Veneto (Soave VR, 24 ottobre)

Concorso "La Brighella" 2014 - Medaglia d'argento



## Concorso «La Brighella» 35° Convegno Rebus - Marina di Massa - Maggio-Giugno 2014

Al concorso hanno partecipato **44** autori.

Le medaglie d'argento sono state assegnate ex aequo a:

**Alcinoo** (Nicola Belsito) – **Arbe** (Anna Rita Bertaccini) – **Cocò** (Margherita Barile) – **Gipo** (Giuseppe Pontrelli) – **Il Langense** (Luca Patrone) – **Leti** (Letizia Balestrini) – **Marluk** (Luca Martorelli) – **Padus** (Valentino Po) – **Ravin** (Raffaele Vingelli) – **Saverio Vartt** (Vito Traversa) – **Verve** (Francesco Traversa) – **Zandalì** (Loretta Corrente).

Quattro dei rebus vincenti, estratti a sorte, saranno inviati alle riviste di classica, per la pubblicazione in anteprima.

I giochi premiati vedranno la luce su uno stampato ricordo che verrà spedito a tutti coloro che hanno inviato lavori al concorso e a coloro che ne faranno richiesta.

Complimenti a tutti i valenti partecipanti.

*La Brighella*

## 36° Convegno Rebus Concorso «LA BRIGHELLA» Rieti, settembre 2015



Da un'opera di Bernardino Luini (Pinacoteca di Brera, Milano).

### LA RACCOLTA DELLA MANNA

Secondo il racconto biblico, la manna è il cibo che Dio fece scendere dal cielo per sfamare il popolo ebreo durante le peregrinazioni nel deserto, dopo la liberazione dalla schiavitù e la fuga dall'Egitto.

«La mattina c'era uno strato di rugiada intorno al campo; e quando lo strato di rugiada fu sparito, ecco sulla superficie del deserto vi era una cosa minuta e granulosa, minuta come è la brina sulla terra. I figli d'Israele, quando l'ebbero vista, si dissero l'un l'altro: Che cos'è? Perché non sapevano che cosa fosse.

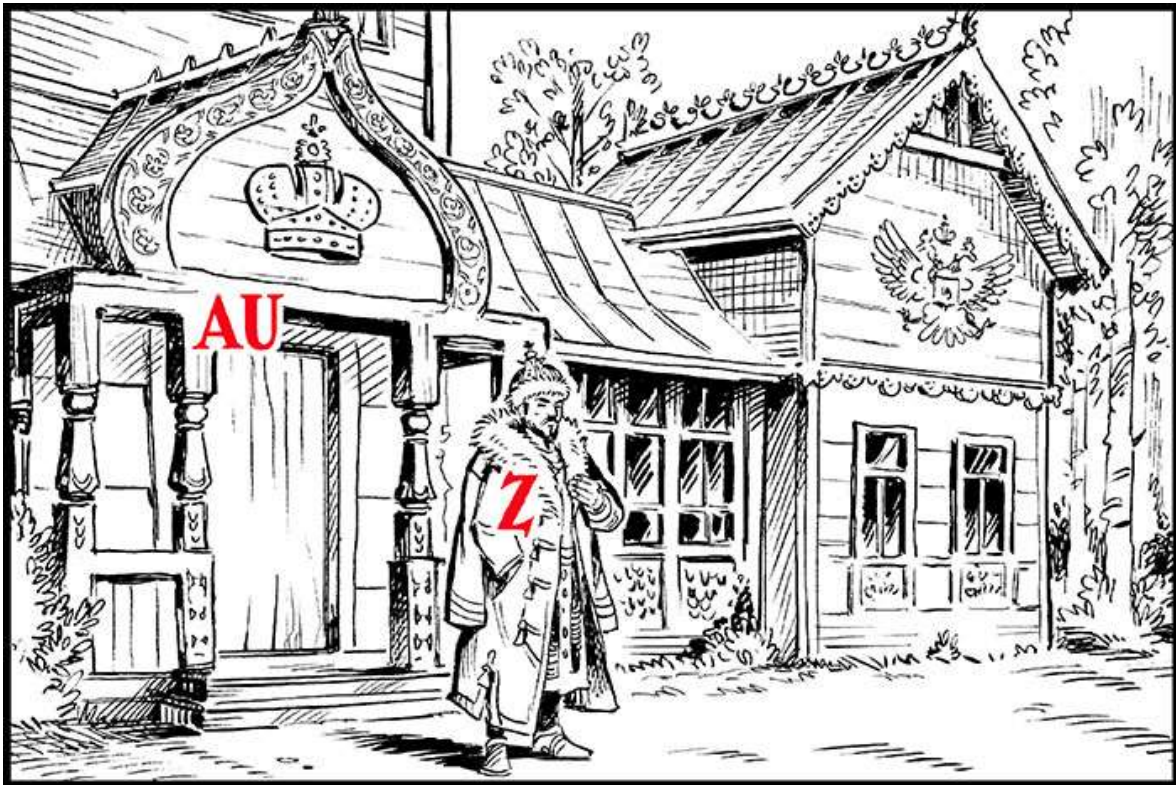
Mosè disse loro: Questo è il pane che il Signore vi dà da mangiare. Ecco quello che il Signore ha comandato: ognuno ne raccolga quanto gli basta per il suo nutrimento: un omer a testa, secondo il numero delle persone che vivono con voi; ognuno ne prenda per quelli che sono nella sua tenda». (Esodo 16.13-16)

N.B. Il disegno può essere rovesciato specularmente.

Da spedire entro il **31 dicembre 2015** a:

**Maria Brighenti**  
Viale Piave 40/b  
20129 Milano

Concorso "Briga" 2015 - 4° classificato



### Concorso Rebus «Briga» 2015 – La Settimana Enigmistica –

Al 42° «Concorso Briga» hanno partecipato **65** autori. Queste le classifiche delle due sezioni:

#### REBUS CLASSICO

- 1° **Orofilo** (Franco Bosio) – medaglia d'oro
- 2° **Gringoire** (Nicolò Cappello) – medaglia d'oro
- 3° **Excalibur** (Giuseppe Tramaglino) – medaglia d'oro
- 4° **Triton** (Marco Giuliani) – medaglia d'argento
- 5° **Marchal** (Alfonso Marchioni) – medaglia d'argento
- 6° **N'ba N'ga** (Andrea Rinaldi) – medaglia d'argento
- 7° **Bobolink** (Alessio Gugel) – medaglia d'argento
- 8° **Il Langense** (Luca Patrone) – medaglia d'argento
- 9° **Tiberino** (Franco Diotallevi) – medaglia d'argento
- 10° **Robo** (Roberto Corbelli) – medaglia d'argento.

#### REBUS SULL'ALIMENTAZIONE

- 1° **Pasticca** (Riccardo Benucci) – medaglia d'oro
  - 2° **Verve** (Francesco Traversa) – medaglia d'argento
  - 3° **Arsenio B.** (Franco Barisone) – medaglia di bronzo.
- Segnalati e premiati con una medaglia di bronzo anche gli ottimi lavori di **Argo Navis** (A. Tapinassi), **Bang** (Angelo Balestrieri), **Ele** (Emanuele Miola), **Fumo** (Fulvio Morelli), **Rudy** (Rodolfo Ciarlanti), **Stark** (Stefano Andreoli).

Un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il Concorso 2016 rinnovi il successo dei precedenti.

**Bardo**

#### Esiti dei concorsi e delle gare

##### Concorso "Veleno"

1. Orofilo
2. Step
3. Malabar

##### Concorso "Rieti e dintorni"

1. Il Matuziano
2. Orofilo e Bang (ex aequo)

##### Concorso "Èunidea"

1. N'ba N'ga
2. Il Langense
3. Orofilo

##### Concorso "Il Duca di San Pietro"

1. N'ba N'ga
2. Kc8
3. Il Matuziano

##### Concorso "Loreto Mattei"

1. Velvet

2. Betta
3. Il Cozzaro Nero

##### Gara estemporanea di composizione rebus

1. Emilians
2. Bardo/Cinocina/Garnic
3. Velvet

##### Gara solutori "Rebus dal passato"

1. Bernardo l'Eremita
2. Kc8
3. Virgilio

##### Gara solutori "La Settimana Enigmistica"

1. Il Langense (16')
2. N'ba N'ga (17')
3. Pasticca (18')
4. Bang
5. Robo
6. Cinocina

7. Velvet
8. Mavale
9. Kc8
10. Orofilo

##### Gara solutori "A.R.I."

1. Il Langense
2. Bardo
3. Alan

##### Play Off "Leonardo" 2015

1. N'ba N'ga
2. Ele
3. Bang
4. Marchal

##### Oscar del Rebus 2014

Veleno - Leti - Siro Stramaccia

##### Trofeo ARI 2015

Federico



## Concorso Rebus "Briga" 2016

Il tradizionale concorso de *La Settimana Enigmistica*, giunto alla sua 43<sup>a</sup> edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica separata.

Le due sezioni sono:

1. **Rebus con chiavi classiche** (normale, stereoscopico, a domanda e risposta).
2. **Rebus su opera d'arte** (normale, a domanda e risposta).

Sia per la prima che per la seconda sezione verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

Si raccomanda di precisare sempre la sezione per la quale vengono inviati i rebus (massimo **TRE** per ciascuna sezione).

I lavori, completi di nome, cognome, eventuale pseudonimo e indirizzo, possono essere inviati o per posta normale a

**La Settimana Enigmistica – Concorso Rebus  
Palazzo Vittoria – Piazza Cinque Giornate 10  
20129 Milano**

o per e-mail (precisando nell'oggetto:  
**Concorso Rebus**) a

[redazione@lasettimanenigmistica.com](mailto:redazione@lasettimanenigmistica.com)

Scadenza per l'invio dei lavori: **31 MARZO 2016.**

Auguri di buon lavoro,

**Bardo**

# CONTROCANTO

di Selenius

Si aprono i giochi con una terna di critto della coppia L&L. **Sacco da campeggio** (2), discreta frase inedita, ricalca parzialmente **MEN SORDI SEM E IAFET = Campeggio in tende** di *Beppe*, mentre **Gomene d'ancoraggio** (3), sempre nuova e valida, è basata su un buon sillogismo. **Moti volontari** (4), infine, come le precedenti non è mai apparsa ed è ben cesurata, ma la chiave è più modesta.

Il buon *Piquillo* elabora una colonnina di giochi ispirati all'opera *Andrea Chenier*. Le frasi risolutive sono tutte di argomento bellico e di buona o discreta idiomatichità. **Fanti valorosi** (10), ben suddivisa, si è vista solo invertita. Non tutti gli autori condivideranno un piccolo appunto sul pronome "loro" riferito a lettere, non elegantissimo anche se in qualche occasione viene utilizzato. **Cappellano militare** (11) è già apparsa molte volte, anche con una prima lettura molto simile; buona qui la novità dell'inusuale verbo "littere". Anche **Generale in pensione** (12) è stata pubblicata molto simile; questa volta *Piquillo* utilizza "le" citando una lettera, atto a mio avviso ancora meno bello del riferimento precedente. Bene **Falange macedone** (13), inedita e cesurata, dove non si fa ricorso alla scontatissima chiave "macedon E". **Mas silurato** (14) è nuova, a parte un rebus al plurale, ben spezzettata e dall'esposto molto economico. Bene anche **"Nonno" congedato** (15), con il nomignolo rarissimamente comparso in crittografia; stravista tuttavia la chiave "con G è dato". Non bella la frase **Carristi vili** (16), a cui si perviene tramite una chiave a variazione su una crittografia non a frase. Positive però la semplicità e la pulizia della chiave. Chiude la rassegna la cruda **Soldati morti** (17), già pubblicata praticamente identica da *Snoopy*.

Ed eccoci all'appuntamento con la consueta colonna di *Pipino*, nell'occasione... divenuto veterinario. Tutti i giochi producono, come sempre, frasi idiomatiche, e gli esposti di senso compiuto questa volta sono costituiti da nomi di animali. **Musicaccia molesta** (19) presenta per la prima volta il dispregiativo sonoro; la chiave è comunque occorsa più volte. **Presa d'aria** (20) è già vista, ma mai come pura. Inedita **Avere tratti orientali** (21); solo l'apertura richiama vagamente **Avere tratti signorili** di *Kreisler*. Meccanismi noti per **Elevato canone** (22), uscita solo nei rebus, ed **Elevate rate mensili** (23), inedita e molto attuale. Pubblicate più volte invece **Calice di vino** (24) e la stragettonata **Colpo di stato** (25), anche con chiavi simili, sempre naturalmente con esposti differenti. Novità **Esaltate star** (26), se non nel mondo rebus. **Numero di Nepero** (27) è uscita solo nella simmetrica versione pura **NUME**, mentre **Falsi miti** (28), in conclusione, è già stata pubblicata simile da *Fra Diavolo*.

Semplice e inedita **Ali d'arpia** (29), di *Betta*, con il volatile che esordisce in crittografia, se si esclude una vecchia dantesca. Il gioco ha partecipato al concorso legato al 4° *Simposio Enigmistico Toscano*.

Ricca colonnina per *Snoopy* che ci propone sempre frasi di buon livello idiomatichità. **Cesoia affilata** (31) utilizza per la prima volta, dopo un solo monoverbo, lo strumento da taglio. Anche le **Stoppie arse** (32) sono di rarissima occorrenza, mentre i **Sacchi appilati** (33), di per sé nuovi, sfruttano un aggettivo che si trova in una sola altra critto dello stesso *Snoopy* e il cui significato equivalente a *impilare* è

pressoché non documentato. **Tortuose vie** (34) è uscita solo in forma inversa e **Sonda marina** (35) solo come pura: la versione a frase è usualmente ritenuta un miglioramento. **Tap-in esaltanti** (36) era già stata pubblicata dallo stesso *Snoopy*, ma la prima versione venne proposta da *Piquillo*. Per concludere, la gradevole **Cala romantica** (37) è cesurata, scorrevole e inedita.

Per il suo classico tris, *Atlante* produce una zeppa inedita, **Mortai mortali** (41), dall'esposto prolisso ma difficilmente abbreviabile. Assolutamente inedito e moderno il primo termine di **Tempistica valida** (42), che ha i plus della spezzettatura totale e dell'esposto che rimane di senso compiuto, anche se... strano, pur se rimaneggiato. Molto bello, infine, l'antipodo **Qatar, terra arretrata** (43), preciso, scorrevole e con l'esordio in classica del paese arabo.

Frasi ricercate e valide per le due critto del *Matuziano*. In **Mitigar batoste** (55) è inedito il verbo (a parte un rebus); la cesura è totale e la chiave particolare, ma non nuova: è stata utilizzata solo un'altra volta, dall'onnipresente *Snoopy*. Molto raro anche l'aggettivo di **Eden immacolato** (56), impiegato quasi esclusivamente per *l'Immacolata Concezione*. Ottima cesura e novità anche per "denim" nella chiave: il termine si è visto solo nella frase di una recente crittografia del *Laconico*. Si passa ai crittogiochi con l'inconsueto cambio di lettere uguali (ne risulta pubblicato finora solo uno di *Ciang*) **Gli enigmi alieni ami** (57), lineare e preciso; da notare che questo tipo di gioco per la sua stessa natura richiede un grande lavoro nella fase di ideazione e costruzione. Per terminare, lo scambio **Insetto là sale il setto nasale** (58) è originale, anche se la spezzettatura e la scorrevolezza non sono eccezionali.

Buoni come sempre i lavori di *N'ba N'ga*, che ha composto tre crittografie pure. **Trave di tetto** (68) è inedita e discretamente cesurata, come lo è **Testi di acustica** (69), termine uscito solo nella **Cassa acustica** di *Leti Dulcis* in fundo, molto brillante **Veleggiare a Lemno e Rodi** (70), con cesura discreta, bella frase con la prima isola che esordisce in enigmistica. Un complimento anche all'ottimo esposto di senso compiuto **MAREMMA** (necessario per partecipare, come il gioco di *Betta*, al *Simposio Toscano* vincendo la relativa sezione), sempre in ambito topografico e di netta contrapposizione con la frase risolutiva.

Congeda i lettori il giovane *Marluk*, la cui produzione cresce costantemente in qualità e quantità. La **"Quiche Lorraine"** (72), famosissima variante della torta salata, dunque frase idiomatichità, appare per la prima volta nelle critto. Per contro, "qui che" è chiave stravista, con conseguente scarsità di cesura, e l'impiego di termini stranieri con il classico modello "xxx a Londra" è un artificio, piuttosto sfruttato, che consente sì di avere a disposizione moltissimi vocaboli da incastrare nelle nostre pl, ma a scapito della "purezza italiana" del gioco. Bene **Salute minata** (73), frase sempre idiomatichità e assolutamente nuova. La spezzettatura è completa ma la chiave "s'è l'U..." è stata già sfruttata. Valida e nuova anche **Congetture chiare** (74), ancora con chiave nota ma questa volta ben suddivisa. E per chiudere, **Bere mate** (75), precisa e cesurata, aggiunge l'infuso sudamericano mancante alla lista delle oltre trenta "berde" già codificate.

Appuntamento a fra tre mesi.

### Solutori del n. 45 (giochi 76)

I Trogloditi (+)	★
Massimo Ferla	75
Marisa Cappon	74
Dyne (-)	74
Vallis Nebulae (++)	74
Elio Alchini	73
Alan Viezzoli	73
Giunco (+-)	72
Ivano Ruffoni	70
Daniele Frontoni	66
Enrico Tortone	64
Marco Blasi	60
Nivio Fortini	56
Salvatore Piccolo	55
Claudio Sacco	54
Jet (--)	54
Silvana Bassini	47
Giancarlo Sisani	41
Anne&Selenius (-+)	39
Federica Pareschi	22

(+)	Luciano Bagni
	Evelino Ghironzi
	Massimo Malaguti
(-)	Benedikt Blunski
	Erika Renzi
(++)	Fabrizio Baronti
	Franco Pellegrini
	Giancarlo Pieri
(+-)	Giusi Pucca
	Franco Sonzogno
(--)	Elisabetta Carravieri
	Nena Ferrante
(-+)	AnneMarie Boesiger
	Alex Brunetti



### Calendario enigmistico

- 24° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo (Bologna, 10 ottobre)
- 11° Simposio Enigmistico Veneto (Soave VR, 24 ottobre)

### Soluzioni del numero 45

1. Romanzi / pièce = imprecazione 2. S'accoda Cam? Peggio! = sacco da campeggio 3. G O me ne dàn coraggio! (*perché rendono IL MIO SANGUE FREDDO*) = gomene d'ancoraggio 4. MOTIVO L'ONTA: RI = moti volontari 5. C la uso, la comprò M, issò RIA = clausola compromissoria 6. Ceti / copia = Etiopia 7. A RTI già nato R è, a TI no = artigianato reatino 8. L'icona del Pc 9. *vedi schema allegato* 10. Fan T IVA? Loro sì = fanti valorosi 11. C appella: nomi LITARE = cappellano militare 12. Genera - lei N - PENSI "ONE" = generale in pensione 13. Fa la N GEMA; C, e DON è = falange macedone 14. MASSI, l'U rato = Mas silurato 15. NON - no? - con G è dato = "nonno" congelato 16. C: ARRIVISTI lì = carristi vili 17. Sol dà TIMOR TI = soldati morti 18. La monaca 19. MU, sì, cacciamo: LE sta = musicaccia molesta 20. P resa, dar I: A = presa d'aria 21. A v'è, retratti or I e N? Tali = avere tratti orientali 22. È, levato CA (no?), NE = elevato canone 23. E levate, rate men S I, LI = elevate rate mensili 24. C, A L I cedivi, no? = calice di vino 25. Col P O dista: TO = colpo di Stato 26. È - salta TESTA - R = esaltate star 27. NUME, rodi NE però = numero di Nepero 28. Fa' L S: IMITI = falsi miti 29. A lì dar: PIA = ali d'arpia 30. La pizza 31. C'è SOIA? A, F filata = cesoia affilata 32. Stop P I, e ARS è = stoppie arse 33. S'acchiappi LA: TI = sacchi appilati 34. T: or TUO, se vi è = tortuose vie 35. Son dama: Rina = sonda marina 36. Tapine saltanti = tap-in esaltanti 37. Calar O: MANTICA = cala romantica 38. La polvere 39. La Luna 40. CA rapace: dica "Retta" C (A retta) = carapace di caretta caretta 41. Mortai mortali 42. T'EMPISTI: cavali D A! = tempistica valida 43. Qatar, terra arretrata 44. L è taled: I a SP ora = letale diaspora 45. Tormento / mentore = torre 46. Lima / nozze = il mezzano (*sor-da = tipo di lima; medio = da "mediare"; fede = Emilio Fede*) 47. F rammenti dosso = frammenti d'osso 48. Elio / idem / ancora = oca meridionale = acronimo ideale 49. Indio / Tellurio = il nero diluito 50. Alluminio / Renio = mariuoli "on line" 51. Selenio = lesione 52. Titanio / Olmio = Milano 53. Vascelli / ruscelli 54. *vedi schema allegato* 55. M I: ti garba? TOSTE = mitigar batoste 56. È "DENIM", ma colà TO = Eden immacolato 57. Gli enigmi alieni ami 58. Insetto là sale in setto nasale 59. Natica spoglia = angioplastica (*melina = la mela, natica; placaggio = le placche che ostruiscono le vene; porta = la vena porta*) 60. Con Suma rèto P pitone R = consumare troppi toner 61. FRA SEDICI C'ERO: N è = frase di Cicerone 62. Valenti N, or OSSI = Valentino Rossi 63. Setta S: è GRETA = setta segreta 64. A per TELO di' = aperte lodi 65. Se R è nota, c'è RE = sereno tacere 66. Campi O nato, nasca R = campionato "Nascar" 67. F arma le colt agli ER in O = far male col taglierino 68. Travedi T: ETTO = trave di tetto 69. T è S, ti dia C USTICA = testi di acustica 70. V'è, leggi, AREA: le M no, erodi = veleggiare a Lemno e Rodi 71. Prece / dente = precedente 72. Qui che? L: or "RAIN" è = "Qui-che Lorraine" 73. S'è l'U: TEMI NATA = salute minata 74. Con G e T tu rechì ARE = congetture chiare 75. Be'. Remate! = bere mate 76. La botte.

9.



54.

