

PENOMBRA

LUGLIO 2011 • NUMERO 7



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2011	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Giugno 2011

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ÆTIUS (<i>Ezio Ciarrocchi</i>)	IL LANGENSE (<i>Luca Patrone</i>)	OROFILO (<i>Franco Bosio</i>)
ARGO NAVIS (<i>Giovanni Gastaldi</i>)	IL MATUZIANO (<i>Roberto Morraglia</i>)	PASTICCA (<i>Riccardo Benucci</i>)
ARTALE (<i>Agostino Oriani</i>)	IL NANO LIGURE (<i>Gianni Ruello</i>)	PIEGA (<i>Piero Gamberdotti</i>)
ATLANTE (<i>Massimo Malaguti</i>)	IL PISANACCIO (<i>Florio Fabbri</i>)	PIPINO IL BREVE (<i>Giuseppe Sangalli</i>)
BALKIS (<i>Giovanna Spagnolo</i>)	ILION (<i>Nicola Aurilio</i>)	PIPPO (<i>Giuseppe Riva</i>)
BERTO IL DELFICO (<i>Umberto La Delfa</i>)	IO ROBOT (<i>Marco Montobbio</i>)	PIQUILLO (<i>Evelino Ghironzi</i>)
BROWN LAKE (<i>Bruno Lago</i>)	L'ALBATROS (<i>Marco Gonnelli</i>)	PROF (<i>Ennio Ferretti</i>)
CIANG (<i>Angelo Di Fuccia</i>)	L'APPRENDISTA (<i>Andrea Bruno Tegani</i>)	SACLÀ (<i>Claudio Cesa</i>)
CHAT (<i>Attilio Chiodo</i>)	L'ASSIRO (<i>Siro Stramaccia</i>)	SALAS (<i>Salvatore Piccolo</i>)
FANTASIO (<i>Vincenzo Carpani</i>)	LIONELLO (<i>Nello Tucciarelli</i>)	SERSE POLI (<i>Piero Pelissero</i>)
FELIX (<i>Pietro Sanfelici</i>)	LO SPIONE (<i>Davide Spione</i>)	SIN & SIO (<i>Silvio Sinesio</i>)
FERMASSIMO (<i>Massimo Ferla</i>)	LO STANCÒ (<i>Franco Fausti</i>)	SNOOPY (<i>Enrico Parodi</i>)
GALADRIEL (<i>Carla Vignola</i>)	MAGINA (<i>Giuseppe Mazzeo</i>)	TIBERINO (<i>Franco Diotallevi</i>)
HAUNOLD (<i>Maria Galantini</i>)	MARCHAL (<i>Alfonso Marchioni</i>)	ZIO IGNA (<i>Ignazio Fiocchi</i>)
IL BRIGANTE (<i>Luigi Gasparroni</i>)	MARIENRICO (<i>Enrico Dabbene</i>)	
IL COZZARO NERO (<i>Marco Blasi</i>)	MIMMO (<i>Giacomo Marino</i>)	<i>Disegni:</i>
IL FRATE BIANCO (<i>Franco Liberati</i>)	MONGIBELLO (<i>Sandro La Delfa</i>)	LA BRIGHELLA (<i>Maria Ghezzi</i>)
IL LACONICO (<i>Nicola Negro</i>)	NEBILLE (<i>L. Ravecca/A. Zanaboni</i>)	MOISE (<i>Paolo Moisello</i>)
		GIOVANNI GASTALDI

20° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo Memorial Il Maggiolino

Vignola (Modena), 25 settembre 2011

I Gruppi Duca Borso-Fra Ristoro, Gli Alunni del Sole e Gli Asinelli organizzano per domenica 25 settembre al Ristorante OLD RIVER (Via Portello 7, Vignola MO - 059.771452) il 20° SIMPOSIO ENIGMISTICO EMILIANO-ROMAGNOLO, che quest'anno sarà MEMORIAL IL MAGGIOLINO.

PROGRAMMA DELL'INCONTRO:

- ore 9.30/10: arrivo dei partecipanti e drink di benvenuto
- ore 10: apertura del Simposio; ricordo di Paolo Barbieri (*Il Maggiolino*)
- ore 10.30/11.30: visita guidata alla Rocca di Vignola
- ore 11.45/12.30: gara solutori isolati
- ore 13: pranzo, premiazione concorsi e garette estemporanee
- ore 15.30: visita a una tipica acetaia modenese.

La quota di iscrizione è di 35 € da versare all'arrivo.

Le iscrizioni devono pervenire entro il **17 settembre** a uno tra:

- *Barak* (Andrea Baracchi – baracchi.andrea@virgilio.it / 059.694253)
- *Il Nettuno* (Andrea Maurizzi – a.maurizzi@libero.it / 340.6204520)
- *Klaatu* (Luciano Bagni – lucianobagni@libero.it / 328.4472447)
- *Pippo* (Giuseppe Riva – giuseppe.riva@tiscali.it / 333.8570104)

Il ristorante, in centro a Vignola e vicinissimo alla Rocca, ha un ampio parcheggio riservato e dista 13 km dal casello autostradale Modena Sud dell'A1.

Vengono banditi i seguenti concorsi:

- Un **cruciminimo** (gioco enigmistico molto caro al *Maggiolino*) a soggetto libero.
- Un **rebus** sull'illustrazione allegata, non modificabile, che ricorda le tre città che hanno caratterizzato la vita del *Maggiolino*.
- Una **crittografia** di qualsiasi tipo (esclusi i geometrici) con esposto attinente in qualunque modo all'Emilia-Romagna.

I giochi, due al massimo per sezione e per autore, devono giungere firmati entro il **5 settembre** a *Pippo* (Giuseppe Riva - giuseppe.riva@tiscali.it / V.le Taormina 17c, 41049 Sassuolo MO) e saranno valutati, anonimi, da una giuria formata da un rappresentante di ogni gruppo organizzatore.

Saranno premiati con una targa ricordo due autori per ogni sezione (almeno uno dei due tra i presenti al Simposio) e, a nome dei vincitori, l'organizzazione destinerà una somma in beneficenza a una associazione che verrà indicata.

Per l'occasione verrà pubblicata un'edizione speciale numerata della rivista MORGANA che sarà donata ai partecipanti al Simposio.

I gruppi organizzatori

Duca Borso-Fra Ristoro / Gli Asinelli / Gli Alunni del Sole



EDIPOVAGANDO

DUCA BORSO - La tua gara non è riuscita perché firmata da te che sai fare i giochi e presenti delle difficoltà. Se firmavi: *Un cretino!*... Chi sa quanti concorrenti avresti avuto.

Baiardo

(DIANA D'ALTENO, n. 1 - 1924)

*

L'ENIMMISTICA MODERNA aveva la geniale caratteristica del *rebus illustrato*, fatto sempre molto bene in questo numero non c'è per l'ostilità incontrata in alcuni assidui. Nei panni di *Zaleuco*, io non li avrei chiamati semplicemente assidui: meritavano un altro vocabolo più espressivo. Ne ha tanti la lingua italiana! B.

(Baiardo)

(DIANA D'ALTENO, n. 6 - 1924)

*

GIB - Non potrebbe risparmiarci l'ode barbara? Ce n'è tanta della barbarie ormai, che sarebbe provvido farne di meno scrivendo. - Baiardo

(DIANA D'ALTENO n. 7-1924)

*

UN CRETINO... E FORSE PEGGIO! - Abbiamo ricevuto respinta una DIANA senza fascia senza indicazioni con la scritta in lapis "*Auff!*". Dev'essere qualche imbecille che è stanco di ricevere un giornale fino ad ora *scrocato*, senza alcun dubbio dopo averlo richiesto!

(DIANA D'ALTENO n. 6-1926)

*

RIDI, PAGLIACCIO! - Quel disgraziato che respinse il numero di Maggio della DIANA scrivendovi *auff!* ha ripetuto a Giugno lo spregio con *auff!* *auff!* *auff!!!* E, per nascondersi bene anche questa volta, ha ommesso fascia ed indirizzo. Raccomandiamo ai pochi amici che non sono ancora in regola con l'Amministrazione, di scriverci la loro decisione. Qualunque essa sia non ce n'avremo a male. Vogliamo soltanto isolare e identificare questo vermiciattolo per dargli la lezione che si merita.

(DIANA D'ALTENO n. 7-1926)

*

SPERONELLA - I suoi versi somigliano ai miei... Creda, amica mia, che per fare i poeti non ci siam tagliati!

Baiardo

(DIANA D'ALTENO n. 11-19279)

*

DUCA BORSO - Mandami i tuoi articoli sulle antiche pubblicazioni. Bisogna far gli eruditi. Renderà poco, ma tutto fa!... Anche l'illusione fa... e come! Baiardo

(DIANA D'ALTENO n. 3-1929)

TANTI QUESITI INQUIETANTI

OPZIONI - Sarà pregiudizievole prendere spunto dalle celebrazioni per l'unità d'Italia chiamando il Gran Sasso d'Italia 'Gran Pietra d'Italia'?

FEDERALISMO - Se accade che all'ipotesi federalistica vagheggiata da Bossi palesemente forte ostruzionismo persino il coniuge, sarà vero che lui la Lega?

SINTASSI - "... s'incontrano alle acque del Golfo del Messico" (RaiUno, 6.11.10). come la matematica, anche le preposizioni (alle, con le) non sono un'opinione?

VOLGARITÀ - È possibile evitare una serie di guai senza il rischio di diventare sguaiati?

PROGRAMMI TV A QUIZ - Alla domanda se sia pronto a rispondere, la risposta del concorrente 'sono prontissimo' in che cosa si differenzia da 'sono pronto'? Inoltre: quello che asserisce 'sinceramente non ricordo con esattezza' è sempre sincero? e ha difficoltà a rivelare qual ricordo in sostanza non è esatto?

INTRUSIONI - Che ci fa la preposizione 'di' in 'è meglio di no'? e, in 'un vero e proprio marasma', l'aggettivo 'proprio'? Se poi, nella locuzione 'in buona sostanza', non viene adeguatamente corroborata la bontà, si deve pensare tout court alla possibile esistenza d'una sostanza cattiva?

CONTRASTI - Nella locuzione 'un bel ti-paccio' prevale la beltà o lo spregio?

TRATTATI - Quello che parla di 'quadru-pedi con quattro zampe' è semplicemente un po' tautologico, o tout court è più idiota di quello dove si legge 'i quadru-pedi hanno quattro zampe'?

SUPERFLUITÀ - Perché il video si premura d'informarci 'nessun segnale' anche quando si tratta di faccenda più che evidente?

INDECISIONE - Sono intercalari di chi non ha le idee chiarissime 'esco entro le venti' o 'i treni non partono a partire da oggi'?

CRONACHE DA GERUSALEMME - (in un TG del marzo scorso): donna resta vittima per un pacco-bomba; "... non accadeva da anni". Dunque, si può restare vittima anche reiteratamente per più anni?

SIN & SIO

7° Simposio Enigmistico Veneto

I Gruppi Enigmistici Antenore, Mosaico e I Serenissimi comunicano che il 7° Simposio Enigmistico Veneto si svolgerà sui bellissimi COLLI EUGANEI occidentali

**Sabato 7 ottobre 2011 a Rovolon (PD)
PRESSO IL RISTORANTE MONTEGRANDE
VIA SAN GIORGIO 17 TEL. 049.5226248**

(Per chi volesse arrivare qualche giorno prima e/o fermarsi dopo, a scopo turistico e ricreativo, è possibile prenotare una sistemazione presso il vicino complesso BUCANEVE rivolgendosi al ristorante Monticello - tel. 049.9900070 - chiedendo della signora Annamaria.)

PROGRAMMA

10,30/11,00	Ritrovo presso il Ristorante MONTEGRANDE *
11,30	Aperitivo light e breve descrizione dei dintorni panoramici osservabili
12,00	Consueta "gara solutori" su modulo preparato per l'occasione
12,30	Pranzo con piatti tipici locali e di stagione in ambiente caratteristico e signorile
15,00	Partenza (per chi lo desidera) per la visita all'Abbazia Benedettina di Praglia
16,30	Saluti... e arrivederci al prossimo anno!

**Quota 35 euro
Prenotazione possibilmente entro
il 30 settembre 2011**

a: Loredana Del Grande (*Delor*), e-mail: grandelory@msn.com;
o: Angelo Di Fuccia (*Ciang*) per posta o telefonicamente (049.616643) o per sms (3472281883).

Per l'occasione gli organizzatori propongono l'anagramma, preferibilmente a senso continuativo, della frase (riferita a Padova):

è la città del santo senza nome

le frasi ricavate dovranno essere inviate a *Ciang* per posta al seguente indirizzo:

ANGELO DI FUCCIA - via Pinali, 11- 35133 Padova.

CIANG

* Per raggiungere Rovolon si esce dall'autostrada Milano-Venezia al casello Padova ovest, si va in direzione Padova e si prosegue sulla tangenziale imboccata; si prende l'uscita per l'aeroporto e al culmine della rampa si gira a sinistra per Teolo; si prosegue sempre dritto fino a Tre Ponti ove si trova, sulla destra, il bivio per Rovolon: si sale per circa 6 Km e poco prima di arrivare al paese si trova sulla sinistra il Ristorante Montegrando. Chi proviene da Bologna deve invece uscire a Terme Euganee e proseguire per Battaglia Terme, Galzignano, Teolo e Tre Ponti ove trova a sinistra lo stesso bivio per Rovolon.

ESITI DELLE VARIE GARETTA CRITTOGRAFICHE

Tra i lettori che hanno partecipato alle varie gare e "garettate" crittografiche pubblicate su PENOMBRA inviando le soluzioni, anche parziali, abbiamo proceduto al sorteggio.

Questi i vincitori:

GARETTA TIBERINO (gennaio): *Fermassimo* (Massimo Ferla).

CRITTOGRAFIE ARITMETICHE DI SALAS (marzo): *Il Leone* (Giovanni Micucci).

GARETTA CRITTOGRAFICA (maggio): *Dimpy* (Mario Sisto).

I vincitori riceveranno le pubblicazioni in palio.

FIAT LUX...

Luglio 2011

1 – Biscarto 5 / 4 = “7”

PITTORE POST-MODERNO

Preso da quello che un tempo era detto ‘sacro fuoco’, ora per te venuto è il momento di ripensare alla composizione di una ‘natura morta’ ma aggiornata con un ‘taglio’ secco, con la squisitezza dei tuoi pastelli, con i tuoi oli effusi sulla tavolozza,

e riutilizzare la grezza ma pure morbida tela per composizioni spaziali sfumanti in varie tonalità di *blues*, e in esse avvertire – veloce come lampo – l’aprirsi e il chiudersi di nuove forme tenute sportivamente *en plein air*, quand’anche esse comportino un lavoro certo pesante. Ed in effetti

eccoti nell’ombra della notte sul marciapiedi a realizzare una figura fascinosa di donna. Così ti consumi a Parigi per l’amore di quella tua arte che ad ogni costo appassiona, che come faccia a dipingere avvincente solo tu ne conosci la tecnica maliosa quale leggera lucciola splendente.

MONGIBELLO

2 – Cambio d’iniziale 6

FALLIMENTO E SOLITUDINE

... a Linda, che non lascerà mai sola

In questa esigua parte di liquidazione si condensa l’umore delle tensioni, contenute in una sfera d’instabilità. Pur nella fragile e chiara trasparenza, solamente una lacrima scende giù. Ma in questa condotta perdente c’è una valvola di sfogo che non tiene più. Pendi malferma, cadi anche dalle nuvole quando pesa la separazione e ti annienti per essere caduta tanto in basso.

Così schizzata, nello spazio di un minuto, (è vano lo stesso, se c’è bisogno di una ritirata), scendi e non abiti più qui, ma in un mini dove piove dentro e nel piatto rimane solo una traccia di carne slavata. Quando si profila un rovescio, basta una telefonata, Linda, anche a gettoni, per orientare il versamento dei liquidi e per avere la netta sensazione di un mondo futuro senza macchia.

FELIX

3 – Scarto 8 / 7

MEMORIA DI UNA ESCORT

Son proprio io una di quei soggetti in stile Spielberg che Silvio ebbe a dir sue. Di pene... quante ne ho viste, da chi cercava in me un’evasione da una realtà che ingabbia, o il suo sogno di libertà. Ma con me libertà non v’è mai

se mi si deve sempre pagare per soddisfare l’anelito di vanità e il bisogno di un rifugio sicuro. E una volta iniziato a pagare non si può smetter più o ci sarà qualcuno a metterti in strada. Pagare senza sentirsi padroni: sarà sempre tutto vano.



IL COZZARO NERO

4 – Biscarto 4 / 5 = 7

SE L’ANIMA SI SCIoglie

Un improvviso brivido mi scuote. Dall’alto, una luce mi agita e avverto ch’è ora di andare incontro al futuro. Dove condurrà questo continuo muoversi da folle, fra braccia tese a fermare il Progresso? Saprò mai uscire, magari dando i numeri, dalla rigorosa linea tracciata dal passato?

D’un tratto, un vago struggimento mi pervade. L’anima si scioglie al calore di una passione che lenta scioglie ogni traccia di residua animalità. L’apparente purezza viene appena incrinata da un colorito pallido. Dove resterò incagliato? Finirò in un secondo?

Tra una battuta e l’altra, avverto la pelle vibrare in una esplosione di sentimenti. Forse tutto terminerà in una cassa, dopo essere stato strumento di chi troppo spesso viene alle mani. Servirebbe una bacchetta magica. Allora sarebbe tutta un’altra banda.

PASTICCA

Piega

5 – Cambi di sillaba iniziale 6 / 7 / 7 / 7

FESTINO CON TROPPE DONNE

Per quelle – ahimé! – che stanno sullo stomaco
(e ce ne sono inver di tutti i generi)
qui a qualcuno non va il trattenimento.
Ci può essere infatti un godimento?

6 – Anagramma 6 5 = 6 5

MIO FIGLIO SENZA CONTANTE

Per l'alta posizione in cui si trova,
cosa di adesso, ha imposte più elevate.
Così, se senza "liquido" è stamani,
io non posso lavarmene le mani.

7 – Sciarada 5 / 6 = 11

L'UNICO ERRORE D'UN PERFEZIONISTA

Si può dire che spesso ha molto spirito
ché in gamba è invero – c'è una certa stoffa –
comunque non risalta in quanto adesso,
sia pure uno soltanto, l'ha commesso.

8 – Incastro 4 / 7 = 11

LA IETTATRICE CHE NON ARRIVA...

L'aspetto... ma se, brutta, non appare
esser potrebbe forse più che un bene:
l'umor nero che suol sempre esternare,
se rende anche nervosi, non conviene.

9 – Cernita 7 8 = 3

LE MITRAGLIE DEI RIBELLI

Si fanno ben sentire,
ovvio, a ripetizione,
per "beccare" talvolta
pure dei pesci grossi.

10 – Biscarto sillabico finale 5 5 = 4

GUARDANDO UN INCONTRO DI CALCIO

Qui si gioca azzardando
e il gioco non è chiaro.
E dico ciò per quelli
che non son duri d'orecchi.

11 – Cambio di vocale 5

UNA RIVISTA DI BARZELLETTE

In questa ce ne sono
molte di "spinte"?
Con questa si va
oltre le "spinte"!

12 – Lucchetto 4 / 6 = 6

GRANDE BEVUTA

La bottiglia è andata, è del tutto partita
un bacino e via, ondeggia un po'.
La festa è stata grande.
Poi a tutti i costi il pubblico ufficiale
ha stilato il documento
e questo fa fede, si sa!
Si leva la vocina lamentandosi un po'
ma parole non ci sono,
vuol chiamare mamma?

GALADRIEL

13 – Anagramma 7 = 1'6

DEPRESSIONE

In questo breve vano soggiorno,
me ne sto riservata nel pieno esercizio
delle mie funzioni e nel mio piccolo
mi sono ambientata bene a Camerino.
Ma, in questo scorcio limitato di spazio,
si preannuncia un incerto temporale
ed io non vedo l'ora di farla finita
e di mettermi l'animo in pace.

FELIX

14 – Cruciminimo 5

IN AZIENDA SOCI DI MINORANZA BEONI

Liquidità ce n'è semplice e chiara
insomma un segno più che positivo
che tende solo a tagliare le spese.
Si mette bocca quindi di concerto
se c'è un innalzamento di livello:
è il risultato di un fermento alcolico.

BROWN LAKE

15 – Enimma 2 6

C'È TANTO SOLE

C'è tanto sole oggi
al dopo colazione;
ma di te affiora
l'accigliato ricordo
pieno di lacrime,
sì, piangevi
ed io stavo al riparo
per sfuggire al tuo pianto...

BERTO IL DELFICO

16 – Cruciminimo 5

RANZANI CADUTO A HERAT

È un simbolo pel corpo degli Alpini
per un'opera grande slancio e ardore
ma è successo; la morte l'ha voluto.
Pur preparato al sommo sacrificio
la sua caduta porta un fitto buio.
Lui che si è sempre contrapposto all'odio.

SACLÀ

17 – Anagramma 4 / 4 / 8 = 6 10

HACKER

Causa sua, mi si nega il piacere:
Apple, chi è entrato?
Certi amici, messi in guardia,
hanno evitato intrusioni
su certi prodotti indiani
con ampia memoria (che naso!).
Chi entra in questo contenitore
così gettonato, vuole stare
in linea con il mondo intero!

GALADRIEL

18 – Anagramma 11

L'OPPOSIZIONE DEGLI EXTRAPARLAMENTARI

In un suo vano costruito è immobile,
(la concertazione in questo è stabile).
Nel far dell' accademia sa orchestrare
gli accordi in sintonia da motivare.
Ma quali strade possono mostrare
questi illuminati insignificanti,
che con le lor piccinerie brillanti
riflettono sol per minimizzare?

FELIX

19 – Cruciminimo 5

GIOVANE ATTACCANTE GRANATA

Ha fatto il botto già in prima battuta:
ha realizzato la girata in rete,
ma in forma appare non a tutto tondo.
Deve crescere ancora, pure in gamba,
– è proprio il classico tipo del Toro –
primo a subire la violenza in campo.

BROWN LAKE

20 – Anagramma 6 7 = 2 11

SE D'INVERNO ARRIVI A MILANO...

... termini senza scampo in un contesto
vago di nebbia...
un senso ambiguo oscilla intorno
dove fluttuando voci si sfaldano...
Questa piccola piazza acre di polvere
ha un guizzo spento di colombo. Adagio
sul canaletto il filtro d'una nuvola
si schiaccia nel fumo... Un canto grigio.

BERTO IL DELFICO

21 – Cruciminimo 5

EMILIO FEDE

È noto che sostiene il Cavaliere
ma il suo interesse invero è esagerato.
Velenoso esemplar d'un sottobosco
si alza spesso con fare protettivo.
Nei momenti di gloria sempre in testa,
per molti, a pelle, è proprio fastidioso.

SACLÀ

Marienrico

22 – Cambio di consonante 11

COME COMBATTERE LA CORRUZIONE

Un certo spirito bisogna avere
quando una riflessione s'imporrà,
per un'opera di risanamento
contro le piaghe dell'umanità.

23 – Sostituzione yxzxz / zxxx

CRITICHE AL MIO CUOCO

Ciò che mi viene a naso è delicato
e per un certo senso lo rifiuto,
però per la premura lo zampone
fa veramente una certa impressione.

24 – Anagramma 5 / 5 = 4 6

UNA PARLAMENTARE DA ESONERARE

È ritenuta una fida compagna
che ai miracoli ognor suole pensare,
però quella carica alla Camera
qualcun di certo la farà saltare.

25 – Cernita 1 4 3 4 = 4

IL PERSONALE DELLA MIA CLINICA

Di sana pianta, taluni primari
certe delizie mi hanno procurato;
ma la Barbara, per la miseria,
molta violenza ha sempre dimostrato.

26 – Lucchetto 5 / 5 = 4

RAGAZZA SPREGIUDICATA

Quando ronza d'attorno noiosetta,
viene presa di solito a pedate;
quando poi con la grana in giro va
il filo pure fa.

27 – Sostituzione yxzxzxxx / zxxxxxx

UN GIOVANE REGISTA

Per le moltissime veline e le arie
una certa carriera lui farà;
dai suoi fedeli viene consacrato
pure se una piccola cappella fa.

28 – Biscarto sillabico iniziale 5 / 5 = 4

UNA VOCE NUOVA AD ACQUI TERME

A far dei giri è solita, è voluta
pur se pungente nel suo ramo appare
ed inoltre si gonfia, la cantante:
ai fanghi vuole sempre risaltare.

29 – Anagramma 4 / 5 = 5 4

IL TENORE E IL SOPRANO ALL'OPERA

Sorretto dalle donne
che han la prerogativa al do di petto,
la loro prestazione è naturale
che sia perfettamente musicale.

IL NANO LIGURE

30 – Antipodo 7

GIOCATORE DI POKER

S'è impaludato, al verde va a finire.
Ma, impenetrabile per sua natura,
il povero piatto saprà arricchire.
Non c'è che dir: è una pellaccia dura.

L'APPRENDISTA

31 – Anagramma a scarto 9 = 8

PULEDRA IMBATTIBILE SUL DIRT

Che tempi che ha fatto registrare,
con la sabbia, andando su e giù;
le altre, in ordine, stan lì a "contemplare"
la prima, chiara, per le sue virtù!

FERMASSIMO

32 – Cruciminimo 5 / 1'4 / 5 / 5 / 5 / 5

CIAO PAPÀ

Sei partito per davvero,
lasciando a noi figli tuoi viziosi
un posto per lottare a spada tratta
mentre con te stavamo a cavallo.
Ora portiamo te dentro di noi
e tu avrai sempre i fiori.

IL COZZARO NERO

33 – Sciarada a scarto "3" / 6 = 8

L'AVVOCATO SGRIDA
LA STAGISTA IMBRANATA

Sostiene con calore e dei «Madonna...
con la pratica quella non ci azzecca!»
Lei, per quanto agguerrita, non è un genio,
ma proceda coi piedi ben per terra!

IL MATUZZIANO

34 – Anagramma a scarto 6 = 5

INUTILE S.O.S.

Il mio grido vano sarà
in cielo non giungerà mai
mentre in terra eccesso
sfrenatezza ci sarà.

MAGINA

35 – Lucchetto riflesso 1 4 / 1 4 = 1.1.1.1.

I VANI NEOTELEMATICI
E IL CONTE "EDIPO"

Aspirano a saggiare tutti i siti,
in effetti alla lunga fan gli indiani,
mentre quel titolato, ci pensate,
s'appunta le parole... ma crociate.

PASTICCA

Zibaldino

36 – Anagramma 5 5 = 1'4 5

L'EURO

Effetti in breve ne ha prodotti, è vero
ma il campione lo vedo proprio nero.

SACLÀ

37 – Indovinello 2 6

VECCHIAIA AMARA

Messa lì, in quel canto...
parabola d'una vita sacrificata.
È non un cane che entri!

GALADRIEL

38 – Cambio di consonante 5

IL PORTOGRUARO È IN SERIE B

"Bocalon!" risuona in Veneto
e d'altra parte che rumore fa la caduta!

IL COZZARO NERO

39 – Incastro xxyyxxxxx

IL CAMPIONE VA K.O.

Che fosse un duro è un fatto già assodato,
ma in breve tempo, un giorno, il risultato
fu che di un colpo a terra cadde giù.

IL FRATE BIANCO

40 – Indovinello 2 8

AL TERMINE DEL BANCHETTO

Il dolce al cucchiaino la gola allietta,
l'augurio "salute!" tutto completa.

L'APPRENDISTA

41 – Zeppe successive 4 / 5 / 6

PRESTANOME IN INTERNET

O messa sotto terra o sugli altari,
finita – e questo è il punto – spesso in rete,
testa di legno, poi la passa liscia.

BROWN LAKE

42 – Cambio di vocale 7

LA LEPRE

Preso in azione, in modo decisivo,
poi veloce passaggio a fuoco vivo.

SERSE POLI

43 – Incastro xx yyyxx

100.000 \$ VIVO O MORTO

Questa taglia è come un'arma affilata.
Si faccia pure il segno della croce:
volerà in cielo alla prima soffiata!

IL FRATE BIANCO

44 – Indovinello 1 5

POLITICI ALL'EUROPRIDE

In questa unione di diversi, tanti
erano di colore: sostenuti
dai verdi, risaltava bellamente
qualche grosso papavero presente.

IL NANO LIGURE

45 – Cambio di vocale 5

PASSEGGIATRICE

È Marina, di navigato aspetto;
ondeggia il posteriore al giardinetto.
Certi appetiti soddisfare lei sa,
trovarla pronta è una comodità.

L'APPRENDISTA

46 – Anagramma a scarto 6 = 5

DARK ROOM

Lì dentro è buio, ma ci puoi trovare
lanterne rosse e altri col "viziutto";
poi, alla fine, prima di salutare,
ringrazi tutti per il "servizietto"...

FERMASSIMO

47 – Cruciminimo 5

LE COLLEGHE IN GERMANIA

Sono bionde e han scritto addosso "Lager",
ma prestaci orecchio, son piacevoli.
(la greca però sta proprio alla fine
per quel peso che si porta: somara!).
Son sempre in giro a fare movimento
e ciò per principio mi fa morale.

IL COZZARO NERO

48 – Sciarada a spostamento sill. 2 / 2 / 5 = 9

VIP ALL'INAUGURAZIONE
DELLA STAZIONE AGIP

Guarda quella, in quartata, tra le note,
ed è nota anche l'ultima arrivata!
Quello col feltro nero, è un po' suonato
ma è grande: ma che pompa miei signori!

IL MATUZZIANO

49 – Anagramma a scarto 8 = 7

IL LADRO

Per una levata di scudi
mostrasi adatto al dissenso:
la guida spirituale invece
con calma reca la serenità.

MAGINA

50 – Lucchetto riflesso 4 / 5 = 5

NERVI E LECCATE
ALLA SCUOLA DI POLITICA

Lo Stato? Qui purtroppo lo ritrovi,
tra quelli, tesi, che puntano al Centro.
Se in formazione appaiono... striscianti,
poi prenderanno il volo tutti quanti.

PASTICCA

Monoverseggiando

BROWN LAKE

51 – Cambio di consonante 6

PANCHINARO DI CLASSE

Che sinistro di piede, ma è riserva...

52 – Scarto 5 / 4

È FALLO!

Fa uso di mani in area di rigore.

53 – Cambio di doppia consonante 10

L'ATTACCANTE ED IL PORTIERE

Tocca appena di testa: gran parata!

54 – Cambio d'iniziale 8

DRIBBLING E CROSS

Piroetta su di sé: poi che palla...

55 – Cambio di consonante 4

COMMENTI SUGLI SPALTI

Lo stadio: "Si divora ogni occasione!".

IL MATUZIANO

56 – Scarto di sillaba 7 / 5

OCCUPA SEMPRE IL MIO POSTEGGIO

Gira gira... ci piazza lì la Lancia!

57 – Cambio di consonante 7

PARERI DISCORDI SUL PORTIERE

Da coraggiosi è uscita! Cosa? Come?

58 – Anagramma 6

SI È FIDATO, MA È SCOSSO

Fa assegnamento su di lui... è a pezzi!

59 – Sciarada a scambio d'iniziali 6 / 5 = 6 5

RILASSATI, IN STIVALONI, NEL FIUME

Pesca... vai liscio... entra coi due piedi!

60 – Aggiunta d'iniziale 7 / 8

MATERAZZI, ABBRONZATURA PERFETTA

Con la lampada è un genio, il difensore!

IO ROBOT

61 – Anagramma 10 = 4 6

IL DIRETTORE DEL "CIRQUE DU SOLEIL"

Studia i numeri per quadri leggendari.

62 – Cambio d'iniziale 5

PUGILE SCORRETTO

La testata piazza all'angolo del "Quadrato".

63 – Scarto 6 / 5

SFIDA ALL'URAGANO

Alla precipitazione tiene testa.

64 – Aggiunta sillabica finale 7 / 9

SPUNTINO DOPO IL PROCESSO "RUBY"

Silvio in prigione sta con la sua pizza.

65 – Cambio di sillaba iniziale 5

MORATTI ALL'ALLENATORE DELL'INTER

Vinci Leonardo! Farai molti soldi.

SACLÀ

66 – Anagramma 6

ETERNO PANCHINARO

Sempre riserva, eppure è forte e maschio!

67 – Anagramma 8 = 2 6

ESCORT

Allettante, ma l'anima sua è nera.

68 – Cambio di consonante 3

WANDA OSIRIS

Famosa prima donna, vera diva.

69 – Cambio d'iniziale 4

KILLER PROFESSIONISTA

Spaccia carogne e ride, che filone.

70 – Cambio di sillaba iniziale 7

L'ATTESA DEL RESPONSO

È uno stato in cui c'è tanta apprensione.

29^a COPPA SNOOPY

7

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 luglio 2011

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1: 1'1 8 = 4 2 6

U. CITTADIN. DI MAGAS

2 – CRITTOGRAFIA 2 6: 3 1, 1 = 4 9

SIES. A

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 4 3 4: 1 3 = 6 1 4 1'5

OSA. NA PE. CHIA

4 – CAMBIO DI CONSONANTE 9 9

SETTORE VIA

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1'4 4: 1? 1, 1 = 2 5 5

IL GIUS. O SCAPPA

6 – ZEPPA 8 3 6

L'INSTANCABILE FARFALLA SPAGNOLA

7 – AGGIUNTA FINALE SILLABICA 3 5, "4", 1 5!

CAPOCUOCO, COME T'HANNO CELEBRATO!

8 – ZEPPA 5 1 5

IL BEL SCIUPAFEMMINE

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 6: 4 2 = 4 1 0

T'IN. I. MMI

10 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 6 1 1 2 4 = 7 9

A. A. IA ACACIA

C R I T T O

1 – Crittografia sinonimica 2 1 3, 5 4 = 6 9

BA. BINAIA

ÆTIUS

2 – Quadrato post-faraonico 5 6 2 7

(1^a lettura: 7-4-8-6-9-5-3-2-1; 2^a lettura: 3-2-6-8-9-5-7-4-1)

IL BRILLANTE "LAMBERTINI"

ARTALE

3 – Crittografia perifrastica 2 3, "1.1.1." 8? 9, 1 5 = 7 7 1 1 6

GLI ES. ERTI ENOLOGI D'ARIMINUM

ATLANTE

4 – Crittografia a frase 7 1 = 2 5 1

TRA GINOSA E CASTELLANETA

CIANG

5 – Crittografia mnemonica 8 2 5

BIETTA SPEZZATA

IL BRIGANTE

6 – Crittografia sinonimica 2 5 2 4 1 6 = 9 1'5 5

TES. A

ILION

7 – Crittografia a frase 2 5 5 = 4 2 6

PER I SUDDITI È PALLOSO

IL COZZARO NERO

8 – Crittografia sinonimica 1: 1'6 6 = 6 8

. ADRE

IL LACONICO

9 – Crittografia 2 2-4 2 = 6 4

MOMO

IL LANGENSE

10 – Anagramma 5 5! 3'1? 6?!

SBIGOTTIMENTO: CITATO TACITO...

IL MATUZIANO

CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2011 - ESITO QUINTA MANCHE - GIUGNO 2011 ...

ÆTIUS p. 62 (20+22+20) mnemonica su base sinonimica, frase di maniera; ATLANTE p. 73 (25+24+24) ottimi spunti, ragionamento sobrio ma efficace, notevole frase finale; FELIX p. 76 (27+25+24) esposto seducente ben giocato sul bisenso del termine *bravo*, frase centrata in pieno; IL BRIGANTE p. 59 (19+20+20) idee fruste, frase già letta, cesura parziale; IL COZZARO NERO p. 60 (20+20+20) prima lettura di "routine", frase valida, gioco leggermente sopra la media; ILION p. 71 (23+24+24) spunti originali ma c'è perplessità circa la sinonimia *visionare/rassegnare* e per l'impiego di *stilare* in luogo del più corretto *compilare* o *emettere*, frase concettualmente valida, cesura totale; IL LACONICO p. 73

(24+25+24) creatività con un pizzico di audacia in questa sillogistica che si distacca in parte dal solito "trantran" per la trovata bisemica *doppio/sleale*, frase tecnicamente valida, cesura totale; IL LANGENSE p. 67 (21+23+23) anagramma senza sprazzi di rilievo ma preciso; IL MATUZIANO p. 64 (22+21+21) ragionamento rigoroso anche se convenzionale, ma è la frase a destare perplessità giacché in italiano "dandy" è invariabile, mentre in inglese il plurale *dandies* è sì corretto ma "inglesi" è pleonastico; L'ALBATROS p. 62 (21+20+21) ragionamento molto elementare, frase valida, cesura totale; L'ASSIRO p. 68 (23+22+23) prima lettura scorrevole e precisa, peccato che il cambio di iniziale appaia

G R A F I E

- 11 – Crittografia perifrastica 1 2 4 6 = 5 8
RIB . LTI CONTUSI
 L'ALBATROS
- 12 – Crittografia a frase 2 5 2 5! = 9 5
S.M. VIVA ALLEGRAEMENTE!
 L'ASSIRO
- 13 – Crittografia perifrastica ...1 5 1, 3 3? = 6 7
FAMO . O CARNEADE
 LO SPIONE
- 14 – Crittografia perifrastica 2 1 8 2 3 = 5 11
TESSE SETE A FIORAMI
 LO STANCO
- 15 – Crittografia perifrastica 5? 4, 2 1 1 6 = 3 8 8
CI . . IA
 NEBILLE
- 16 – Crittografia perifrastica 3 1 1 1 4? 3! = "3" 2 1 7
SIGNORI .. RE. GIO EMILIA
 PASTICCA
- 17 – Crittografia perifrastica 2 4 7 1 1 1 = 7 2 3 4
SIN. NI. O DI NER .
 PIPINO IL BREVE
- 18 – Crittografia perifrastica a rovescio 1 4 "1.1.1." 1 1 1 = 5 2 4
...TANI GARANTITI
 SALAS
- 19 – Crittografia sillogistica 1'2 1 10 = 9 5
INCEN . ANTI CHE E . ALTANO
 SERSE POLI
- 20 – Crittografia perifrastica 1 5 4 5: 2 = 8 9
LA QUALUNQUE ..BOLLA MESCA
 SNOOPY

GARA SPECIALE SACLÀ

Ecco un'altra gara speciale, sempre a tema, di Saclà le cui lettere iniziali delle soluzioni danno un acrostico. Due le estrazioni, una riservata ai solutori ed una per le solutrici, tra tutti coloro che avranno inviato le soluzioni totali o parziali. In palio pubblicazioni enimmistiche. Sono ammessi controlli (telefonici o per posta elettronica). Inviare le soluzioni a CLAUDIO CESA - via Madonna del Riposo, 32 - 00165 Roma; tel. 066636220; e-mail beneclaudio@alice.it entro il

30 luglio 2011

- 1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1: 1'3 = "3 3"
VUOI .ENE AD ESSA
- 2 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3, 2 1 5 = "1 10"
PA . ECCHIO P. OFONDI
- 3 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 5 1, 1'1 5 = 6 2 5
CALVEO
- 4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 1 1 1? 5 = "2 8"
ORTA
- 5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3 1'1 2 = "1 6"
RENIO
- 6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA A SPOST. DI FINALE 1, 3 1, 4 4? 2 = 5 2 8
BARTEK
- 7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1, 1 3 2 4 = "5 6"
.IELE
- 8 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA "2 4'7"
CABRINI
- 9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 4, 2 1 1 = "2 6"
GABBINNO
- 10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 2: 2 4 = 3 6
VASI DA VIN .

... CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2011 - ESITO QUINTA MANCHE - GIUGNO 2011

come una "variante" in corso d'opera per condurre in porto il lavoro; frase piacevole, cesura totale; LO STANCO p. 65 (22+22+21) chiave *additi* già utilizzata proprio per frasi similari, ragionamento filante, frase di comune impiego, cesura totale; MAGINA p. 65 (22+22+21) prima lettura di tipo standard che richiede, però, la variante girocrittografica per poter enucleare le generalità di un'attrice non proprio al top della popolarità; NEBILLE p. 63 (21+21+21) ragionamento un po' troppo piatto per l'assenza di un qualche guizzo, frase banale, cesura totale; PAPALDO p. 65 (22+21+22) chiave *a ridare* già nota, ragionamento corretto, cesura totale, frase appropriata; PASTICCA p. 80 (27+27+26) prima lettura inecce-

pibile sia tecnicamente sia sintatticamente, frase finale rigorosa, cesura totale; PIPINO IL BREVE p. 63 (20+22+21) prima lettura inficiata da un impiego improprio dell'avverbo *sic* che si usa per sottolineare un'inesattezza, un errore o una stranezza che qui però non c'è; frase esatta, cesura totale; SALAS p. 63 (22+20+21) prima lettura fragilina anche se corretta, frase del tutto legittima, cesura totale; SERSE POLI p. 65 (22+22+21) ragionamento corretto, anche se non proprio innovativo; cesura totale ma frase che lascia alquanto a desiderare; SNOOPY p. 64 (20+22+22) gioco che riprende sia per la frase finale sia per la chiave *reperirem* un lavoro di circa un anno e mezzo fa.

REBUS

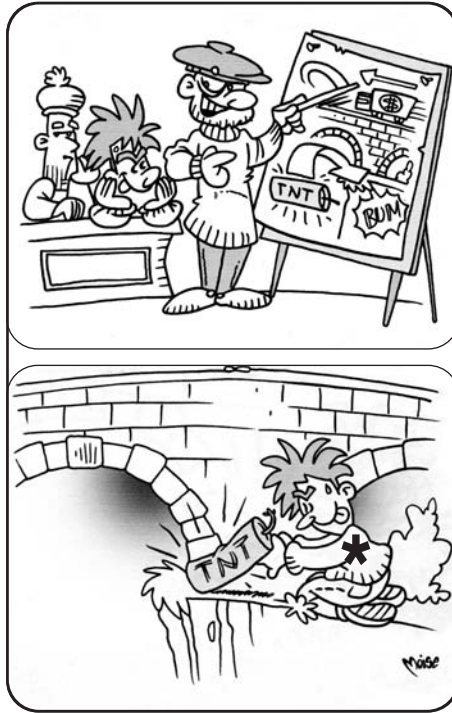
1 - Stereorebus 1 9 3 2 = 6 2 7

ÆTIUS



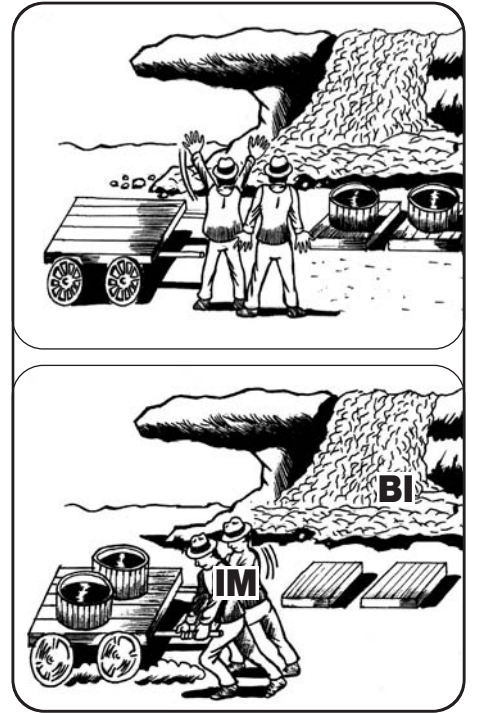
2 - Stereorebus 7: 5 7 = 7 12
dis. Moise

HAUNOLD



3 - Stereorebus 1 1 6 7: 5 2 2 = 10 5 3 6
dis. G. Gastaldi

ARGO NAVIS



4 - Rebus 1 1 2 1 '6? = 6 5
dis. La Brighella

MARCHAL



5 - Rebus 1'5 2: 1 2 1 5 = "45" 8
dis. dell'autore

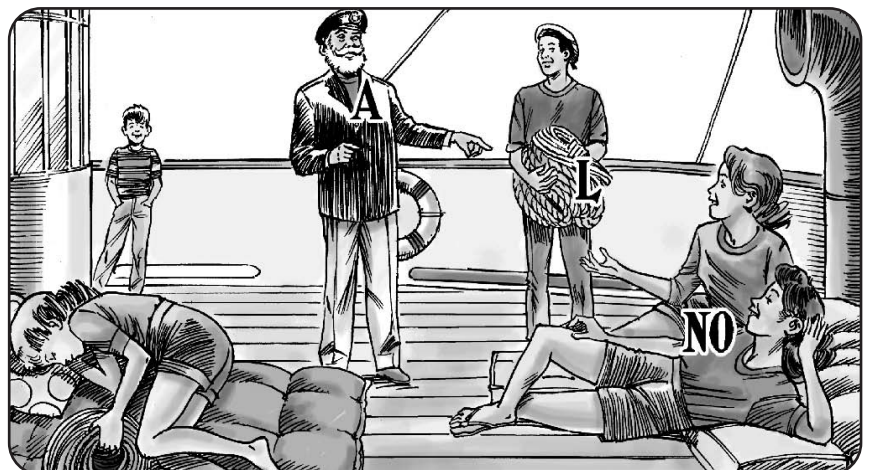
L'ASSIRO



6 - Rebus 9 1: 2 2 2; 4 1 1 1 = 9 1 6 7
ZIO IGNA

7 - Rebus 1 2 4 7 1 1 1 1 7 = 3 2 "6" 1 6 1'6

OROFILO



Medaglia d'argento Concorso Brighella 2010

Medaglia d'argento Concorso Rebus 2011

LA FINESTRA SUL PASSATO

27° Congresso Enigmistico Nazionale

Ancona 27 - 28 - 29 giugno 1954

Gara solutori "a gruppi di tre"

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)

valippo@libero.it entro il

30 luglio 2011

A - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 2954

CASSIERE ALL'AMBASCIATA U.S.A.

RENATO IL DORICO

B - ANAGRAMMA 624 = 66 = 1'335

IL MIO BIMBO

L'occhio azzurrino ed i capelli biondi
la boccuccia minuscola e graziosa
ha il mio piccino, e gote vellutate
come fragranti xxxxxx xx xxxx.

È vispo e spensierato, e un nulla basta
a far felice il caro mio tesoro:
una xxxxxx xxxxxx, raccontino
gli fan sprizzar la gioia da ogni poro.

Quando è x'xxx xxx xxxxxx e sulla tavola
garrulo stende le impazienti mani
io, no, non lo rimbrotto... Penso e dico:
Godì, piccino, piangerai domani...

RENATO IL DORICO

C - CAMBIO DI VOCALE 15

AL MAESTRO D'UNA CANTANTE

Voler piazzar per forza certi acuti
a me una vera fissazione pare...
L'artificio è visibile, evidente:
la faccia migliorare!

RENATO IL DORICO

D - SCIARADA ALTERNA 6/3 = 9

**UN OSPITE
CHE NON ACCETTA NULLA**

Mi vien proprio la barba... a dover stare,
lì, a pregare in ginocchio... quel che suole
esagerati complimenti fare!

RENATO IL DORICO

E - CAMBIO DI CONSONANTE 5

UN CONCORSO POCO PULITO

Ci sarà, all'occasione,
certo qualcuno che terrà bordone,
cosicché, quando vinto tu l'avrai,
d'esser proprio a cavallo dir potrai.

RENATO IL DORICO

F - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA
DESCRITTA 1117 = 10

CARRIERA RAPIDA E REDDITIZIA

Dalla strada alla Corte giunge P:
Or con le mani in tasca è tutto il dì.

ADAMANTINO

G - CRITTOGRAFIA A FRASE 76 = 58

MOSCHE

RENATO IL DORICO

H - ANAGRAMMA DIVISO 5/4 = 9

FALLITA RETATA DELLA "CELERE"

Come sedar l'interna agitazione
- tal desio da ogni bocca ardente -
se poi, nel corso dell'operazione,
qualcun nel "Corpo" mostrasi indolente?

TRAIANO

I - ANAGRAMMA 8

MASSAIE CHE SI RISENTONO

Comode noi che, mentre c'è chi dorme,
il peso sopportiam di tutti quanti?
I pedalinì ci son poi... C'è molto
da sgambettar per andare avanti!

RENATO IL DORICO

J - ZEPPA 5/6

INVERNO A DOVER

Sotto le bianche falde i tronchi incurvano
per il crudo rigore,
l'aria s'imperla e reca di salsedine
un umido sentore.

TRAIANO

K - ANAGRAMMA 210 = 12

**UN CRIMINALE
E IL SUO AVVOCATO**

È proprio un miserabile ed io nei
suoi panni esser, davvero, non vorrei,
pur se c'è chi si prodiga con lena
al disgraziato per ridur la pena.

RENATO IL DORICO

L - INTARSIO 5/5/2 = 66

PARLA UN MARITO... CONTENTO

Se naturali affinità ci uniscono,
perché mai ci dovremo separare?
E se d'un certo... sopraccapo a causa
- che son uso portare -
mi trovo in uno stato eccellentissimo
son men da rispettare?
Di me ridano pure le persone:
tanto ho le spalle buone!

TRAIANO

M - CRITTOGRAFIA 1'1342'12,2 = 54322

DO RE MI FA SOL LA FA

FANTOMAS

N - ANAGRAMMA 11 = 74

PARLA L'IMPRESARIO TEATRALE

C'è l'esaurito e il capo non va bene
per colpa del sistema; è un guaio brutto!
Se un effetto maggiore non si ottiene,
in breve si dovrà mettere il lutto.

ADAMANTINO

O - AGGIUNTA INIZIALE 8/9

**UN BIGOTTO CHE HA PERSO
L'ENTUSIASMO**

Per quanto bacchettone sia stimato,
è un pezzo che s'è proprio distaccato...

RENATO IL DORICO

P - CAMBIO DI CONSONANTE 9

**CALCIATORE DENIGRATO
DAI TIFOSI**

Notano i suoi... avversari: assai insidioso
è per la rete, questo lo si sa,
ma se si perde è solo sua la colpa
perché di falli molti egli ne fa.

RENATO IL DORICO

Q - ANAGRAMMA 525 = 57

UN CAPO DI GOVERNO NEI GUAI

D'aver l'intelligenza limitata
ha proprio dimostrato: è un vero inetto...
Non ha da stare allegro! Ai liberali
a tendere la mano ora è costretto.

RENATO IL DORICO

R - CRITTOGRAFIA 2733 = 924

AMASV AMI AMO AMU

RENATO IL DORICO



I CANTI DEL POPOLO PELLEROSSA

71 – *Triangolo sillabico* 6 6 / 9 / 6 / 6 / 2

O OOO OO OOOO OO
 OOO OO OO OO
 OO OO OO
 OOOO OO
 OO

HO SOGNATO D'ESSERE A LITTLE BIG HORN

Tipi pungenti, dritti, ben piantati
 piegano il capo al martellio rubello
 dei colpi avversi; nell'anima temprati...
 però mi stanno fitti nel cervello!

Ed io che sono una ragazza estrosa,
 dinanzi al male e al peggio,
 ritrovo a un tratto l'anima briosa
 l'arguzia e il mio motteggio.

Fungo così, da buona contadina
 che munita d'ombrello, in questa blanda
 umida terra resta: anzi sì... pianta.

Per dar notizia e commentar l'evento:
 in quel passo... oscuro in fondo

avvenne sotto il sole quel momento –
 che d'un sanguigno abbaglio accese il mondo...

BALKIS

*

72 – *Indovinello* 2 10

IMPARARE AD USARE IL COMPUTER

In quel campo
 sin dalle prime mosse
 occorre memoria ed attenzione,
 se no il rischio sta nel fatto
 di diventarci matto.

MIMMO

73 – *Lucchetto riflesso* 6 / 7 = 7

IN CAMPAGNA: CHI LAVORA FUORI E CHI NO

Con lui il mezzadro per la terra zappa
 fin quando i girasoli prendon sonno,
 mentre altre donne evitan che il nonno
 si bagni (o peggio!) quando poi gli scappa.

CHAT

74 – *Indovinello* 2 5

SFIDA DI PUGILE

«Di quelli come lui
 ne ho fatti fuori tanti;
 si dice che sia in gamba:
 si faccia ordunque avanti!».

IL PISANACCIO

75 – *Sciarada a bisensi* 4 / 6 = 4 6

ALLA NUOTATRICE FEDERICA PELLEGRINI

Dirò in prima battuta
 che si capisce subito il tuo
 valore, tu sempre in linea
 avendo ognora a che fare
 con le valutazioni dei tempi:
 ora la minima... ora la massima:
 accidenti, però!

Si vede che sei tagliata
 per far quello che fai!
 Quando sei in vena, le tue *performance*
 son stupefacenti: e questo è un fatto!
 Chi con te si misura
 ne uscirà stracciato...

Tu vivi la tua storia come in un romanzo.
 Molti ti vedon già su un piedistallo:
 per la tua forza d'animo,
 per il tuo coraggio, per il tuo valore,
 sarai per tutti un luminoso esempio.
 E la tua fama passerà i confini...

PROF

76 – *Cambio di consonante* 7

I "PENOMBRINI" AMANO CESARE

Carissimo... per essi!

BRUNOS

77 – *Biscarto* 4 / 5 = 7

MAGDA '900

Fermata lì mi resta la memoria
 in quelle tante attese del tuo arrivo...
 poi tu giungevi, io ti prendevo e subito
 come in una tensione elettrizzante
 in te mi abbandonavo e via via
 con un facile aire di trasporti...
 e mi resta il ricordo dei colori
 di quei biglietti con le cifre tue

per dire le tue pene, i tuoi sospiri...
 acqua passata... di traverso resta
 la memoria di quando, io su te stando,
 a volte t'inarcavi... delle tue
 così piccole spalle in quel tuo essere
 tutt'ampiezza di curve... delle tue
 cosce ben sode che a sfiorarle appena
 già mi avvertivo in tutto al di là...

Ma di te ora, delle forme tue
 longilinee slanciate – che si addicono
 alla classe di ceti superiori –
 di te tenace a metterti di punta
 – com'è proprio di tipi sbalestrati –
 ora soltanto una parvenza vaga
 balena a tratti nel ricordo quale
 immagine affiorante da un abisso.

FANTASIO

L'Oscar del rebus 2010

Ogni anno, sulle nostre riviste vengono pubblicati centinaia di rebus che, dopo essere stati risolti, cadono nel dimenticatoio. È proprio un peccato, perché ci passano sotto gli occhi giochi degni d'essere maggiormente evidenziati e valorizzati.

Da un po' di tempo meditavamo d'inventarci qualcosa che "celebrasse" i più bei rebus usciti nella *Classica*.

Abbiamo pensato così di istituire un premio annuale, sulla falsariga dell'Oscar cinematografico (anzi, abbiamo proprio deciso di chiamarlo "L'Oscar del Rebus"), suddiviso in tre categorie: rebus a tema libero, rebus su immagine preesistente, illustrazione.

Per giungere a determinare i nomi dei finalisti, abbiamo selezionato 8 rebus per ogni sezione, considerando tutti i giochi usciti sulle 5 riviste di *Classica* nel corso dell'anno 2010: ovviamente, tale selezione è stata eseguita secondo i nostri personali criteri di valutazione.

Gli autori nominati per le tre categorie sono stati i seguenti:

Rebus a tema libero: *Alan, Atlante e Bang, Cinocina, Guido, Il Matuziano, L'Esule, Lionello, Tiberino*.

Rebus su immagine preesistente: *Dark Beam, Ilion, Marchal, Pipino il Breve, Snoopy, Triton, Veleno, Winter*.

Illustrazione: Maddalena Farina, Roberto Mangosi, *Maybe, Misha, Moise, Francesco Pagliarulo, Siro Stramaccia, Enrico Viceconte*.

Per questa prima edizione il verdetto finale è stato stabilito da una giuria costituita da 16 "addetti ai lavori" scelti da noi, cercando di rendere il giudizio rappresentativo delle varie riviste e delle varie fasce d'età, anagrafica e di militanza enigmistica.

La giuria era così composta: *Cleos, Cocò, Ele, Fama, Il Pisanaccio, Isolina, Maria, Mister Aster, N'ba N'ga, Orofilo, Pasticca, Quizzetto, Robo, Ser Viligelmo, Till, Zanzara*.

I vincitori sono risultati i seguenti:

– Rebus a tema libero: GUIDO

("Pizzi candidi di Etro", pubblicato su *LA SIBILLA*).

– Rebus su immagine preesistente: ILION

("Lamentela di moralista", pubblicato su *LEONARDO*).

– Illustrazione: ENRICO VICECONTE

("Tesi insulse testardamente sostenute", rebus di *Cinocina*, pubblicato su *LA SIBILLA*).

Per l'organizzazione delle prossime edizioni siamo disponibili a esaminare qualsiasi proposta di miglioramento, sia per quanto riguarda la selezione (e i selezionatori) dei giochi, sia per quanto riguarda la composizione della giuria.

BARDO E IL LANGENSE

CERESOLE REALE 2010 CONCORSO «LA BRIGHELLA»

Al concorso hanno partecipato 61 autori. Le medaglie d'argento sono state assegnate ex æquo a:

Ætius (Ezio Ciarrocchi) - *Arsenio B.* (Franco Barisone) - *Et* (Enrico Torlone) - *Il Matuziano* (Roberto Morraglia) - *Lo Stanco* (Franco Fausti) - *Mavi* (Marina Vittone) - *N'ba N'ga* (Andrea Rinaldi) - *Nica* (Ivan Villa) - *Pipino il Breve* (Giuseppe Sangalli) - *Psyco* (Massimo Dal Poggetto e Guido Moretti) - *Sabina* (Giuseppe Magnarapa) - *Verve* (Francesco Traversa) - *Zio Igna* (Ignazio Fiocchi).

Cinque dei rebus vincenti, estratti a sorte, saranno inviati alle riviste, che ne pubblicheranno uno ciascuna.

I giochi premiati vedranno la luce su uno stampato ricordo, che verrà inviato a tutti i partecipanti e a coloro che ne faranno richiesta.

Complimenti a tutti i bravissimi partecipanti.

LA BRIGHELLA

CONCORSO REBUS 2011

Al CONCORSO BRIGA hanno partecipato quest'anno 67 autori.

Classifiche delle due sezioni

REBUS CLASSICO

Le medaglie d'oro:

1° *Quizzetto* (Francesco Rosa);

2° *Argo Navis* (Alessandro Tapinassi);

3° *Nica* (Ivan Villa).

Le medaglie d'argento: 4° *Triton*

(Marco Giuliani); 5° *Falstaff* (Luigi

Marinelli); 6° *Alan* (Alan Viezzoli);

7° *Il Langense* (Luca Patrone); 8°

Cocò (Margherita Barile); 9° *Snoopy*

(Enrico Parodi); 10° *Orofilo* (Franco

Bosio).

REBUS "LA VITA IN CITTÀ"

La medaglia d'oro:

1° *Ravin* (Raffaele Vingelli)

La medaglia d'argento:

2° *Arsenio B.* (Franco Barisone)

La medaglia di bronzo:

3° *Emt* (Emanuele Toselli)

Premiati con una medaglia di bronzo gli ottimi lavori di:

Zio Igna (Ignazio Fiocchi); *Elgan*

(Elio Laganà); *Sabina* (Giuseppe

Magnarapa); *Luna* (Katia Sale);

Verve (Francesco Traversa); *Veleno*

(Flavio Vissani).

Un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il Concorso 2012 rinnovi il successo dei precedenti.

TILL

CARTOLINA DA PISTOIA

Tantissimi i lettori che ci hanno risposto la "tosta" *CARTOLINA DA PISTOIA*, ciò non ostante molti i moduli giunti con tutte le soluzioni. Certamente sono stati favoriti i solutori che hanno lavorato in... società e proprio un'amica facente parte di un Gruppo enigmistico è stata favorita dalla sorte:

GIADA DE RIZ di trentini Non Nonesi, cui sarà inviata una pubblicazione enigmistica.

Archeologia enigmistica

Grave il primiero canta

“Antonio Brazzini Stampatore e Libraio in Firenze in Via della Condotta mosso dall'unico oggetto di divertire le Conversazioni le più brillanti, e geniali, si è procurato da due abili Soggetti una raccolta di N° 100 sciarade, che ha creduto utile di raccogliere in un solo opuscolo [...] in sedicesimo tascabile legato in Brochure e composto di circa 6 fogli si rilascia al prezzo di paoli due, accordando una Copia gratis a chi farà acquisto di dieci Copie”.

Questo, l'inizio della prefazione di un opuscolo (95 pp.) dal titolo: “Raccolta/di cento venti Sciarade/Nuove/con de' Componimenti in verso/e romanzetti nuovi/dedicata/alle/Dame d'Italia/P.I. - Firenze 1816 - presso Antonio Brazzini Stampatore e Libraio/nella Condotta (Con Approv.)”, prefazione che così termina: “L'Editore si è proposto di dare un premio di una Medaglia d'oro del prezzo di lire cinquanta a quello che interpreterà giustamente tutte le dette Sciarade. [...] Il di 2 settembre 1816 a ore nove di mattina presso detto Sig. Dottore Arrimmi Deputato si procederà all'apertura delle spiegazioni; e sarà il premio dato a quello, che il primo avrà indovinati i termini delle Sciarade. [...] Dopo la detta epoca sarà stampata la Spiegazione delle Sciarade – Firenze – li 18 maggio 1816”.

Sicuramente crediamo che la promessa medaglia d'oro sia stata una trovata pubblicitaria, destinata solo a incrementare la vendita dell'opuscolo.

APERTA PRENTESI – E non è questo il primo e unico caso nella storia dell'enigmistica, in quanto la priorità dovrebbe spettare al famoso “Sonetto di Londra” del 1748, che, oltre in molte pubblicazioni dell'epoca, troviamo anche negli “Enimmi di Catone l'Uticense lucchese”, edizione genovese del 1756. L'enigma – di cui non si è mai conosciuta la soluzione e la cui prima strofa è:

Son di me Figlio, Fratel, Padre, ed Avo, / E son Vergine, Madre, Balia, e Moglie / Son vile, e cerca ogn'un trarmi a fine voglie / Son Drago crudo, Aquila Regia, e Schiavo

– è preceduto da questa avvertenza: “SONETTO di Londra proposto con Regalo di 1000 Doppie a chi lo spiega depositate nel Banco di Andebord di Londra con la spiegazione dell'Autore suggellata in Rogito di Notaro, ed al Banco preddetto dee chi vuole indirizzare la propria spiegazione; Tre intanto ne sono state fin'ora fatte, e pubblicate alle Stampe in Venezia, cioè per il Sole, per il Tempo, e per l'Inchostro. – 1748 a' Novembre”.

– CHIUSA PARENTESI.

Dopo la prefazione, segue poi, sempre da parte dell'editore, una dedica (in prosa e in poesia) “Alle Illustri Dame d'Italia” da cui stralciamo alcuni passi: “... Da qualche tempo si è introdotto in varie cospicue Città dell'Italia l'uso delle Sciarade, e de' Logo-

grifi. [...] Questo Opuscolo con il dovuto rispetto, a Voi, lo dedico, onde nell'ore di ozio possiate dargli un'occhiata benigna, ripromettendomi, che appagherà la curiosità del vostro genio, e forse vi diventerà nell'ore dedicate al passatempo. Vivete felici”.

Sorvolando su un moraleggiante racconto a lieto fine, su due anacreontiche e su un sonetto-ritratto, leggendo una ad una le sciarade, non troviamo in esse niente di interessante. Tutti giochini senza alcuna pretesa, in cui si sprecano le esortazioni all'amata Nice e alla diletta Fillide. Una delle parole da risolvere più “gettonata” è il termine *sale*: come esempi, “... È il mio totale / Buon' con l'Arrosto”; “Senza il primiero in Tavola / Non v'è Fillide mia”...; “Il primo è sempre in tavola...”; “Siede il primiero a tavola / Tra le vivande, e il vino...”.

Ecco la prima sciarada (do-mani):

*Grave il primiero canta;
Con l'altro l'Uomo poi
Fa tutti i fatti suoi:
Il tutto esisterà
Il giorno, che verrà.*

E basta leggerne altre due, per rendersi conto che sono tutte di basso, se non infimo, livello:

*Nel secondo stà il primiero:
Amendue son coperti dall'intiero.*

(soluzione: cor-petto)

*Comanda il primiero:
Regala il secondo:
Lattante bestiolo
Ravviso l'intiero;
Se volto il totale
Ascolto d'intorno
Un suon musicale.*

(soluzione: re-do; do, re)

NOVITÀ SU ENIGNET

Spero di fare cosa gradita segnalandovi tre nuove opere enigmistiche liberamente scaricabili dal sito web della B.E.I. www.enignet.it.

L'Archivio ENIGMISTI DEL PASSATO, alla sua seconda versione.

I commenti ai due volumetti DAL CRUCIVERBA ALL'INDOVINELLO di Norman, opera fuori commercio, e PAROLE NELL'OMBRA di Favolino, da molto tempo esaurito, sono di Tharros che dopo altri lavori analoghi ha provveduto con tanta pazienza a digitalizzarli e che qui ringraziamo. Un grazie anche ad Hammer per il lavoro notturno di aggiornamento del sito.

Grazie per l'attenzione, buona lettura e un cordiale saluto a tutti.

PIPP0

La copia di questo opuscolo in nostro possesso riporta a matita le soluzioni, ma non di tutti i giochi; per cui, mossi dalla curiosità (poiché non siamo riusciti a risolverla) riportiamo questa sciarada, con l'augurio che qualche penombra sia più bravo di noi!

*Antica Madre:
Fiume spumante:
Cibo alle squadre:
Aria volante.*

FRANCO DIOTALLEVI

LA FINESTRA SUL PASSATO

TERZA PUNTATA

SOLUZIONI: A) unità/versi = università; B) rischio/chiosa = rissa; C) ottico/attico; D) il pugno = pungoli; E) esse reprimi = essere primi; F) quota/ruota; G) lacrima/lama; H) Forcoli/Valdera = ferro di cavallo; I) la strada/lastra; J) ad amanti nidi scorsi = adamantini discorsi; K) età/erta; L) mossa/passio; M) scalata/la tasca; N) cerotti/pittore; O) mai s'è riso = mais e riso; P) bollo/collo; Q) test piano = nepotista; R) gesto/stormi = germi; S) frullatore = furta-rellò; T) in viola ti picchi = inviolati picchi.

* * *

RISULTATO DELLA GARA DI ALLORA

1° GUIDO-DENDY	37'
2° BEA- PIQUILLO	41'
3° PASTICCA-PACIOTTO	42'

LA GARA DI OGGI

Modulo lineare e piacevole, guastato non poco da un incomprensibile H) e da un difficilissimo Q), due giochi che andrebbero bene dappertutto, tranne che in una gara di velocità. A onor del vero, però, i partecipanti alla gara di allora erano stati in qualche modo allertati; quelli della gara odierna, volendolo (stando almeno a quanto mi si dice), avrebbero potuto avvalersi del BEONE.

Primo modulo pervenuto, inutile dirlo, quello de *Il Leone* (1.5 ore 12.33), seguito da quelli di *Klaatù* (1.5 ore 17.36) e da *Bincol* (2.5 ore 22.37), trascinatori – rispettivamente – degli Asinelli e dell'Antenore.

Un caloroso bentornato a *Raffa*, che conto di rivedere, assieme a tanti altri, in occasione del prossimo Convegno Emiliano-Romagnolo di Vignola.

Particolarmente gradita all'Aprica la visita di *Cingar*, giunto in compagnia della simpatica *Colombina*, entrambi già conosciuti a Cattolica un paio d'anni fa. Abbiamo trascorso un piacevole pomeriggio nel meraviglioso giardino dell'accogliente ed ospitale Hôtel Urri, dove ho anche avuto modo di consegnare al forte solute comasco il TROFEO PIQUILLO, meritatamente conquistato sotto l'omonimo Ombrellone.

Un grosso ringraziamento, infine, ai numerosi Amici che mi hanno raggiunto lassù telefonicamente.

Consiglio i numerosi solutori che si sono lamentati del modulo troppo recente di fare più attenzione: potrei sempre raccogliere la provocazione!

* * *

SOLUTORI TOTALI (54): *Aariel, Achille, Alan, Alcuino, Asvero, Atlante, Barak, Bedelù, Bincol, Brown Lake, Chiaretta, Ciang, Dendor, Dendy, Dimpy, Fatù, Galadriel, Garçia, Giamalo, Gianna, Hammer, Hertog, Il Cozzaro Nero, Ilion, Il Laconico, Il Leone, Il Marziano, Il Pinolo, Jack, Klaatù, La Cucca, L'Esule, Lidia 1950, Lora, Magina, Manù, Mate, Merzio, Moser, Nam, Nebelung, Nemorino, Nivio, Orient Express, Pape, Pasticca, Piega, Pippo, Plutonio, Saclà, Seppiolina, Sinatra, Tam, Willy.*

SOLUTORI PARZIALI (67): *Achab, Admiral, Ætius, Arcanda, Artale, Azzoni C., Battocchi G., Bianco, Bonci A.L., Brac, Brunilde, Brunos, Bruschi C., Buzzi G., Cingar, Coggi A., Felix, Ferrmassimo, Fra Bombetta, Fra Me, Francia, Francesco, Fra Rosolio, Frignani S., Galdus, Giada, Gommolo, Grass, Haunold, il Gitano, Il Langense, Il Nano Ligure, il Passatore, La Fornarina, L'Assiro, Laura, Liborio, Lidia, Linda, Lucciola, Malacarne L., Manuela, Marienrico, Mariolino, Mavi, Merli E., Merli M., Mimmo, Monteno-vo, Myriam, Nicoletta, Orazio, Paciotto, Paola, Papaldo, Raffa, Renata di Francia, Rigatti Y., Scano F., Ser Bru, Snoopy, Spirto Gentil, Tello, Vargiu P., Zammù, Zecchi E., Zio Sam.*

CLASSIFICA GENERALE (48): *Achille, Alan, Alcuino, Asvero, Atlante, Barak, Bedelù, Bincol, Brown Lake, Galadriel, Garçia, Giamalo, Gianna, Hammer, Hertog, Il Cozzaro Nero, Ilion, Il Laconico, Il Leone, Il Marziano, Il Pinolo, Jack, Klaatù, La Cucca, L'Esule, Lora, Magina, Mate, Merzio, Moser, Nam, Nebelung, Nemorino, Orient Express, Pape, Piega, Pippo, Plutonio, Saclà, Sinatra, Tam, Willy.*

GLI OSSI DURI

H) La soluzione non appare in nessuno dei moduli parziali. Perdono la stella e il primo posto in classifica generale *Galdus* e i Cagliariitani. Moltissimi hanno trovato il *ferro di cavallo* senza però riuscire a ricavarne *Forcoli* (cittadina pistoiese dove, durante una caratteristica sagra, vengono eletti "Miss Cicciona" e "Mister Ciccione") e *Valdera* (sede del museo della Piaggio, costruttrice della mitica "Vespa").

Q) Risolto da *Ætius* e *Admiral*. *L'Assiro* (questa volta la sua cartolina con le soluzioni riproduce un rebus apparso sul n. 5/1877 della GARA DEGLI INDOVINI) si è presentato con uno strano *Mago Igino* = *omaggioni* chiedendosi (e chiedendomi) se questo fantomatico mago sia veramente esistito nel primo secolo avanti Cristo. C'è nessuno in grado di svelare l'arcano? Ad ogni modo, complimenti per la spremitura di meningi!

PICCOLA POSTA

ALAN - Puntata facile questa volta perché il modulo l'avevo già risolto a S. Giuliano durante il Congresso.

PASTICCA - Serbo un bel ricordo del modulo apparso sull'ultima PENOMBRA. Infatti in quella gara la coppia *Pasticca-Paciotto* finì terza. DIMPY - Purtroppo, e mi è spiaciuto moltissimo, non ho potuto essere presente alla simpatica riunione cattolichina. Spero di rifarmi alla prossima occasione.

HERTOG - Modulo piacevole, ma... troppo recente!

BRAC - Non sono stata capace di anagrammare il *ferro di cavallo*.

LUCCIOLA - Il "Ferro di cavallo" c'è, ma poi? In ogni caso ti ringrazio moltissimo per questi piacevoli stimolanti delle nostre cellule cerebrali. Saluti cari a tutti e speriamo di vederci presto.

MANUELA - Ti invio le soluzioni della Finestra con solo un paio di mancanze. Ti invio anche il link per vedere le foto che ho fatto a Cattolica.

FERMASSIMO - non ho trovato gli anagrammi di "ferro di cavallo" (*non sei stato il solo*. P.) né una parola che mi aiutasse a individuare chi straregala ai suoi (*E invece l'avevi proprio trovata*. P.).

IL COZZARO NERO - Un Has Fidanken (= Ciaóne) dalla lontana Crucchia (= Germania).

IL LEONE - Non ho stilato alcun commento alla presente tornata per due motivi: il primo è che da qualche tempo a questa parte la Finestra si apre su di una Enigmistica recente o addirittura recentissima che ha ben poco a che fare con il "passato". Il secondo è che l'attualità dei moduli e il recente aggiornamento di Eureka fanno sì che non abbia più senso parlare di gara e relativi *solutori totali* o *parziali*. In buona sostanza quel che voglio dire è che, venendo a mancare ogni difficoltà, anche la più piccola, viene meno anche quello spirito combattivo presupposto indispensabile per una vivace e grintosa competizione.

PIQUILLO - Non sono del tutto d'accordo con *Il Leone*. La stragrande maggioranza dei solutori, ad esempio, risolve per puro divertimento, ma vedrò di accontentare un po' tutti in avvenire. *Estote parati*.

Ciaóne!

PIQUILLO

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI GIUGNO

§ 1 (*nubi/gas mobile = il Bambino Gesù*; s.a. “Harem... in Sicilia” di *Sandrocchio*) - Vivide come le raffigurazioni *naïves*, sgargianti di mille colori, dei caratteristici carretti siciliani così sono le immagini espressive-dilogiche di questo splendido anagramma di *Sandrocchio*, specie nelle *nubi* eteree fanciulle: “Le belle con i veli bianchi”, e in quel *Bambino Gesù* “caruso” davvero credibile in virtù della magia enimmatica del Laboratorio delfico, cui va tutta la nostra gratitudine.

§ 2 (*pigione/anta = piantagione*; s.a. “Sacerdozio in crisi” di *Felix*) - Lavoro esemplare della densità enimmografica propria di *Felix*, la cui esattezza denotante spicca maggiormente nel contesto della *piantagione* là dove si legge “per sfruttare l’unico prodotto della creazione”, donde subito un esempio con “e allora campo per servir messe”, e si noti la perfetta collocazione funzionale dell’ambiguo (qui tornato nuovissimo) “campo”. Sono queste finezze tecniche che ci spronano a proseguire nell’impegno editoriale della Rivista.

§ 3 (*palatolla toppa = pappa*; s.a. “Poi verrà il riso” di *Pasticca*) - Di questo autore – di gran classe, e generoso – ci sarebbe tanto, e sempre, da dire tutto il bene possibile da riempire l’intera pagina delle postille. Ci limitiamo a citare la variante del significato di *toppa* riferibile anche al gioco d’azzardo che si fa con le carte, detto pure zechinetta: “poi, in un rimescolio di carte, il rischio / si fonderà – attenzione! – col gioco”. E quella deliziosa *pappa*: “verrà il riso e tornerà il passato. [= di verdure, appunto, per la *pappa*] / in sostanza sarà reale la tenerezza” (= la *pappa* “reale”, la “sostanza” prodotta dalle api operaie). Che nitore dilogico, che ampiezza di respiro enimmatico nello stile di *Pasticca*!

§ 4 (*padre tesol/madrina = Notre-Dame de Paris*; s.a. “Ricordo di Maiorca” di *Il Delfino*) - Originale anagramma, e non facile, ma *Il Delfino* lo ha elaborato finanche con elegante *nonchalance* tecnica; si veda, per questo, il *padre tesol* detto con fine *humour* sessuale: “Dobbiamo a lui / che ci ha saputo fare, / persino a Nervi”, dove geniale è il ‘riuso’ di quella frase fatta. E quella *Notre-Dame*, così complessa, ‘in-gombrante’ eppure risolta di primo acchito, come in un gioco di sponda, con siffatto costruito che è un plenum di brillanti ‘invenzioni’ referenziali: “perfino anche Quasimodo / col suo campanilismo francamente / ne lodò lo stile ‘gotico’ / fra l’altro chiese in modo singolare / che, per la Madonna ecc. ecc.”, e si noti l’operazione semantica instaurata con quel/quelle “chiese” (però al “singolare!”), il tutto risolvendosi in una magnificamente criptata macrologia. Quanta efficienza nel Laboratorio delfico!

§ 5/11 (brevi de *Il Nano Ligure*) - Autore ognora sorprendente, giacché sa come innovarsi con le sue genialità dilogiche, quali troviamo in questa ‘colonna’ palcoscenico su cui si svolge una sorta di *burlesque* politico, in cui l’enimmaticità è un continuo scintillio di battute ricche di un *humour* tanto acuto quanto elegante, in particolare nei cinque indovinelli (6/10): altrettanti capolavori di concisione, esattezza, vivacità di situazioni, certo non edificanti, espresse con mano leggera e dilogicamente forte, come ne il *rovo* (6) con quella pertinenza chiusa de “la presenza di Mora”. Caro Gianni, lasciami dire, ancora una volta, che la tua genialità è proprio quella di un Maestro di Enigmistica Classica.

§ 12 (*cordal/foglio = cordoglio*; s.a. “Aziendalista ma responsabile” di *Saclà*) - Interessante questo lavoro di *Saclà*, stante l’abilità tecnica con la quale ha ‘trasformato’ i tre soggetti reali nelle caratteristiche di un personaggio a tutto tondo, l’“aziendalista” del titolo, senza nulla togliere o alterare nei riguardi di tali soggetti reali, anzi con notevole guadagno per essi. Notevole è il costruito dilogico del *foglio*: “Come tanti altri / della stessa risma / è pronto al voltafaccia”, dove con due soli referenti – “risma” e voltafaccia (= “faccia” sta per “faccia”) – il *foglio* è già pronto a offrire l’altra pagina bianca necessaria all’ulteriore “spazio / quando la situazione lo richiede”. Enimmografia totale in un batter d’occhio: questo lo stile di *Saclà*, che unisce in sé elegante sobrietà e raffinata nitidezza dilogica.

§ 14 (*l’elettricità*; s.a. “Nel tunnel della droga” di *Il Matuziano*) - Bell’enimma, questo del *Matuziano*, impostato in *media res*, anzi, in “Presa” diretta, come il suo ellittico incipit; componimento strutturato solo con elementi propri dell’enciclopedia riguardante *l’elettricità*, la cui tensione, differenziandosi, agisce su entrambi i piani di lettura: drammatica al primo livello, tutta tecnologia al secondo. Lavoro scorrevolissimo giacché ad ogni verso presenta referenti esatti, fra i

quali bellissimo è “la resistenza è inutile / inerte mi trova a terra” (= la messa a “terra” dell’impianto elettrico): enimma esemplare sotto il profilo tecnico-espressivo.

§ 15 (*plico nero = il porcone = necropoli*; s.a. “Morte di Ettore” di *Deborah*) - Ottima *performance* anagrammatica, e assai gradito questo sonetto: ‘squarcio’ classico offertoci dalla ‘delfica’ *Deborah* su un argomento del pari classico qual è la “morte di Ettore”, qui in versione ‘moderna’ sulle cadenze poetiche vicine ai Monti traduttore dell’“Iliade”. Ma si noti come l’apparente aspetto tragico si tramuta, al secondo livello, in sottile *humour* dilogico: nel *plico nero*: quel “chiuso aspetto” “a qualcosa di funebre legato”; ne *il porcone*: la clamorosa antitesi – davvero tragicomica – del “gran figlio di Troia”; nella *necropoli*, il capolavoro assoluto di straniamento – nel rispetto delle rime delle due terzine – dove “Ettore”/*necropoli* è la mestamente ambigua “spoglia immobile atterrata”: meraviglie enimmatiche dei giochi delfici!

§ 17 (*ditta/cella = cittadella*; s.a. “E gli occhi traversarono le pietre” di *Pasticca*) - Fra le tante qualità tecnico-espressive di *Pasticca* c’è pure quella di saper elaborare e fondere, straniandole, le diverse accezioni insite nel significato di un soggetto reale. Così è avvenuto in questa sua simpatica sciarada, e precisamente nella matrice *cella*, che l’autore sviluppa armonicamente come: 1) ‘parte interna dei templi antichi in cui era posta la statua della divinità’: “ci furono tempi [= ‘templi’] nei quali mi trovai / a mostrare una vanità da dio”; 2) ‘stanza di segregazione in stabilimenti di pena’: “Poi, m’identificai / con un contenuto di rigore, tra chi viveva / in estreme condizioni di ristrettezze”; 3) ‘dispositivo per elettrolisi o altre operazioni analoghe’: detto ‘cella elettrolitica’ ovvero ‘cella solare’: “Quindi apparve solare (elementare!) / che una nuova energia m’avrebbe / riscaldato”. Nelle mani di *Pasticca* semantica e tecnologia diventano, in virtù di un grande magistero dilogico, poesia (senza virgolette).

§ 25 (*idolo/rosicanti = i dolorosi canti*; s.a. “Tradimenti” di *Galadriel*) - Sciarada di sorprendente bellezza, che *Galadriel* svolge con il suo ultrasintetico stile, ma qui venato da suadenti intonazioni poetiche per un sommesso lamento d’amore, traversato da lampi di sdegno e bagliori di acuta ironia. È uno “sprazzo” godibilissimo, specie nei *rosicanti*: “Quelli come te / che offrono le rose, / ma siete dei conigli”, in cui risalta tutto lo *humour* allegro dell’autrice; ovvero ne *i dolorosi canti* che “sono parole campate in aria”: che brillanti ambiguità! Le stesse che ritroviamo nell’intarsio (38) anch’esso di *Galadriel* che in *pira/ance = panciera* ci parla di “Tempi duri” giacché la *pira* è “Tempo di sacrificio, / ma quanto brucia! / son forse di legno”; pure perché con la *panciera* è “Anche la vita si fa stretta / questione viscerale... / posso tenere dentro tutto?”: si noti quella “stretta” che si legge, in seconda lettura, non in *enjambement* con il verso successivo, e quella proposizione interrogativa che tale non è al secondo livello. Che gran simpatia la tua enimmografia, cara *Galadriel*!

§ 31/37 (terzine de *Il Cozzaro Nero* e de *Il Frate Bianco*) - Se le terzine sono diventate una gaia specialità di PENOMBRA ciò si deve anche a questi due ameni ‘giovani’ autori, esponenti di un’enimmografia veloce e scintillante di battute ammiccanti dilogie. Tale, del *Cozzaro Nero*, il biscarto iniziale (31) *bang/bolo = angolo*: schema originale e originale lo svolgimento con titolo “La ramanzina”: “Sulla carta [= dei ‘cartoon’] è una sparata / che bisogna digerire / per gradi, al più facendo un giro”, certo, un *angolo* “giro”: che lampo umoristico! E *Il Frate Bianco*, che con l’incastro (34) *occhiorle = orecchio* ci confeziona un impeccabile “Bagnino di salvataggio” con tre perfette battute fulminanti: “Osservatore attento / lui controlla dall’alto del suo seggio / di ogni richiamo anche all’ascolto è pronto”, più rapido “bagnino”/*orecchio* non si può.

§ 41 (*carri bestiame = maestri acerbi*; s.a. “Giovani dirigenti della Fiat d’un tempo” di *Piega*) - Mi piace chiudere con questa *performance* anagrammatica del mio ‘vecchio’ amico *Piega*, tuttora validissimo rappresentante della solare enimmografia del secolo scorso; lo dimostra questo suo lavoro che risolve le complesse difficoltà semantiche proprie di siffatto schema con un aire di giovanilissima abilità; rileggiamoci, per questo, i *carri bestiame*: “Agivan con trasporto per Agnelli / restando sempre sul binario giusto”: quanta genialità, quanta piacevolezza e precisione tecnica. Te ne ringraziamo, carissimo Piero!

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 6 GIUGNO 2011

GIOCHI IN VERSI: 1) nubi/gas mobile = il Bambino Gesù - 2) pigione/anta = piantagione - 3) palato/la toppa = pappa - 4) padre teso/madrine = Notre-Dame de Paris - 5) nari/gote = giornate - 6) il rovo - 7) il cannibale - 8) l'anello - 9) la scarpa - 10) il trono - 11) miseria/seria - 12) corda/foglio = cordoglio - 13) sisma/calvi/agone; secca/solco/adipe - 14) l'elettricità - 15) plico nero = il porcone = necropoli - 16) teche/stima/esiti; tasse/crisi/esami - 17) ditta/cella = cittadella - 18) pasta/papista - 19) la partoriente - 20) selva/sella - 21) rima/lotta = lima rotta - 22) brodo/bordo - 23) bara/lena = barca lenta - 24) rischio/chiosa = rissa - 25) idolo/rosicanti = i dolorosi canti - 26) polla/alloro = pro - 27) diga/doga - 28) corda/Adone = corone - 29) latte/stato = l'attestato - 30) margine/enigmi = marmi - 31) bang/bolo = angolo - 32) fornaia = farina = arnia - 33) astro/strofa = afa - 34) occhio/re = orecchio - 35) mani/polo - 36) calcoli/colica = calca - 37) dono/doli = dondolio - 38) pira/ance = panciera - 39) farina/frana - 40) veleni/i nei = veli - 41) carri bestiame = maestri acerbi - 42) l'euro - 43) corda/Adone = corone - 44) flutti del mare/frutti del male - 45) ragione/reazione - 46) crac/crack - 47) sfarzo/sforzo - 48) riduzione/riproduzione - 49) stanza - 50) spazzatura/spaccatura - 51) bàlia/balia - 52) baccello/battello - 53) l'ascensore - 54) allattamento/allettamento - 55) abbiente/ambiente - 56) rimatore/rematore - 57) tara/gara - 58) rotula/notula - 59) verbi/brevi - 60) buco/cubo - 61) scommessa/commissa - 62) basto/bastone - 63) frutta/frusta - 64) voci/rata = voracità - 65) sarto lesto = l'asso tetro - 66) slip/l'ippica = spica - 67) afa/fascia = ascia - 68) l'eroe - 69) remo/regate = gare remote - 70) il numero nove - 71) guado/guaio - 72) luna cara/mela = una caramella - 73) latte/savana = l'attesa vana.

CRITTOGRAFIE: 1) rimette composte - 2) *l'asso, bare* se càssano = l'asso barese Casano - 3) destro e sinistro al fianco - 4) men T è la *bile* = mente labile - 5) P a *stadi*, S è mo' là = pasta di semola - 6) dov'è resti; là rassegni = dovere stilar assegni - 7) pare N chi mai leale (perché N è "doppia") = parenchima ileale - 8) a dirla tutta, la dattatura - 9) dan Di E *single?* sì = dandies inglesi - 10) di' E, *tasò* lì dà = dieta solida - 11) d'inedia morì = fine di amori - 12) *additi vili* qui di' = additivi liquidi - 13) vi nomi RASO R = Mira Sorvino - 14) A G e N dan *uova* = agenda nuova - 15) a ridare L, *azione* = arida relazione - 16) *identica vide:* L levi per E = i denti cavi delle vipere - 17) v' à sic - *rete?* sì = vasi cretesi - 18) a LISTA L, là T è = ali stallate - 19) S à perduto PI STA = saper d'utopista - 20) S: *balla* reperirem = sballare per i R.E.M.

29ª COPPA SNOOPY (6): 1) con *gestivi* S I = congesti visi - 2) GRAN DI MIGLIO: R I, è = grandi migliorie - 3) *piccò Lidia*, V O letti = piccoli diavoletti - 4) lasci - vai - dea = lasciva idea - 5) lì *bellino io?* sì = libelli noiosi - 6) alt Ares à = alta resa - 7) se ver, *ama gag:* N A = severa magagna - 8) U O: *minivan ito?* sì = uomini vanitosi - 9) S porti VIRUS? sì = sportivi russi - 10) *so spendere*, I N chieste = sospendere inchieste.

REBUS: 1) con F arti già, N à TO d'I Talia = Confartigianato d'Italia - 2) divi e Totò, tale è M? esso! = divieto totale emesso - 3) interò G A zione, ora L E = interrogazione orale - 4) LO dentro va: TOT armato = loden trovato tarmato - 5) P: esista F in A lista! = pesista finalista - 6) partì TO da L mirante = partito d'Almirante - 7) soli D I; su CC e S si libra RI = solidi successi librari - 8) T orso: lo dirà PA? = torsolo di rapa.

CONCORSINO DI LUGLIO

Facciamo nostra la proposta fatta dal *Frate Bianco* al LABIRINTO e vi proponiamo, per questo concorsino, di inviarci tre anagrammi a zeppa in quattro versi liberi o rimati. Vi ricordiamo (*repetita juventus*, diceva un amico acculturato) che alla fine dell'anno l'autore che, partecipando ai nostri concorsini, ha ottenuto il maggior punteggio sarà premiato con una targa.

Il termine per inviare la vostra fatica è il:

30 luglio 2011

*Coloro che desiderano ricevere Penombra
nella località di villeggiatura
comunichino per tempo l'indirizzo estivo*

CONCORSINO DI MAGGIO ESITO

Nuovamente a diluvio ci sono pervenuti i distici di questo concorsino, che ha avuto dodici partecipanti, tra i quali – con nostra viva soddisfazione – *Idadora*, autrice di grande *élite* enimmatica, con cinque componimenti frizzanti e di delizioso *humour* dilogico (cogliamo l'occasione per dire a questa originalissima autrice che Penombra è sempre a braccia aperte in attesa di pubblicare altri suoi gradevolissimi componimenti).

Notevole la partecipazione sia di *Saclà*, con sessantacinque distici godibilissimi, sia del *Frate Bianco*, con cinquanta giochi ricchi di verve tecnica.

Un buon successo non soltanto quantitativo ma anche qualitativo, e di ciò ringraziamo tutti gli autori.

Ecco i partecipanti con il relativo punteggio: *Saclà* 131, *Il Frate Bianco* 98, *Pasticca*, 49, *Brown Lake* 31, *Il Cozzaro Nero* 26, *Ætius* 17, *Adelaide* 12, *Fermassimo*, *Idadora*, *Mavi* e *Magina* 11, *Hertog* 8, *Chat* e *Serse Poli* 6.

LA CLASSIFICA TOTALE: *Saclà* 307, *Il Frate Bianco* 232, *Il Cozzaro Nero*, 134, *Brown Lake* 114, *Pasticca* 97, *Magina* 56, *Ætius* 46, *Mavi*, 43, *Fermassimo* 40, *Adelaide* 38, *Piega* 36, *Serse Poli* 19, *Il Nano Ligure* 18, *Il Matuziano* e *Io Robot* 15, *Mate/Hertog* 12, *Idadora* 11, *Papul* 10, *Chat* 9.

CORRIGE SOLUTORI ISOLATI

Luigi Calvitti, fedele solutore della nostra PENOMBRA, nello scorso numero è stato... defraudato nel numero delle soluzioni inviate ad aprile che, esattamente, erano 62/16. Chiediamo scusa, ma sono incidenti che capitano.

LUTTO

Lo scorso maggio è improvvisamente deceduto, all'età di 81 anni, Claudio Bonci del Gruppo Parisina di Ancona. Ad Anna Lyda ed agli amici del Parisina le condoglianze di PENOMBRA.

Solutori Maggio 2011: 70 / 28

ALL'OMBRA DEL NURAGHE	FIRENZE	I PADANEI	LA CONCA D'ORO	NAPOLI
Cagliari 67-26	Firenze	Cogozzo - Mn 65-23	Palermo 68-20	Napoli
Carcangiu Vittorio Dessy Gentile Melis Franco Piasotti Aldo Rivara Sirchia Efisia SCANO Franca Vacca Enzo	Fabbri Giovanna Guidi Federico MAGINI Fabio Monti Omar Zanchi Malù	Azzoni Carla Caliari Luigi Camoszi Franco Casolin Daniele Cortellazzi Danilo Dodi Maurizio Frignani Stefano MAESTRINI Paolo Monti Primo Picchi Emma Rossi Mario	Accascina Dedella Carlisi Pia Lattuca Carmelo MILAZZO Livia Milazzo Luigi Savona Giovanna	Ciasullo Cesare Giaquinto Mario Giaquinto Salvatore Noto Luigi
ANTENORE	GIGI D'ARMENIA	I PELLICANI	LE AMICHE DELLA BAITA	NON NONESI
Padova 67-17	Genova *_*	Torre Pellice 65-23	Trento 67-22	Trentino 67-23
Andretta Paolo Del Grande Loredana Di FUCCIA Angelo Negro Nicola Lago Bruno Sisani Giancarlo Vio Mario	Barisone Franco BRUZZONE Sergio Guasparri Gianni Marino Giacomo Parodi Enrico Patrone Luca Ruello Gianni Vittone Marina	BEIN Myriam Buzzi Giancarlo Galluzzo Piero Trossarelli Laura Trossarelli Lidia Trossarelli Paola	Armani Antonia Battocchi Giovanna Malacarne Lady Mosconi Maurizio OSS Armida Pollini Carmen Zecchi Elena	Bertolla Franca BOSCHETTI Manuela Cristoforetti Francesco Dalmazzo Brunilde De Riz Giada Giannoni Maurizio
DUCA BORSO / FRA RISTORO	GLI ALUNNI DEL SOLE	I PROVINCIALI	MAGOPIDE	OR.LI.NI.
Modena 67-24	Cattolica *_*	Sanasi Aldo SISTO Mario Vignola Carla	Campobasso 52-17	Palermo 61-17
Baracchi Andrea Barbieri Paolo Benassi Giorgio Bigi Lucio Calzolari Bellei Marta Caselli G. Carlo Cuoghi Chiara Di Prinzio Ornella Fermi Laura Ferrari Giulio Ferretti William Franzelli Emanuel Pugliese Mariano Riva Gianna RIVA Giuseppe Ronchi Luciano	Carbognin Giovanna Ferretti Ennio GHIRONZI Evelino Morosini Marta		Angarano Maria Pia Anzovino Fernando CHIERCHIA Bibiana Chierchia Dario Chierchia Floriana Rampino Antonio	La Calce Nicoletta Lo Coco Linda SBACCHI Orazio
EINE BLUME	GLI ASINELLI	IL CARRO DI TESPI	MAREMMA	PARISINA
Imperia	Bologna *_*	Livorno 66-*	Grosseto 64-25	Ancona *_*
Begani Silvana Chiodo Attilio Dente Francesco Gavi Antonio Gavi Liliana	BAGNI Luciano Bonora Lanfranco Brighi Massimo Cacciari Alberto Frassinelli Ivana Malaguti Massimo Palombi Claudia Taffurelli Lidia	Del Cittadino Simonetta Navona Mauro MORI Sergio	Bacciarelli Giuliana FORTINI Nivio Romani Marcello	Bonci Claudio BONCI Anna Lyda Bruschi Claudio Merli Elisabetta Merli Marinella Merli Vanna
ENIGMATICCHAT	GLI IGNORANTI	ISONZO	MEDIOLANUM	SUL SERIO
Internet *_*	Biella *_*	Gorizia	Milano *_*	Crema 59-10
Andreoli Stefano Comelli Sebastian Della Vecchia Rino D'Orazio Ida FERRANTE Paolo Gaviglio Gianmarco Miola Emanuele	Biglione Piero Ceria Carlo Scanziani Mario Villa Laura Villa Stefano	Calligaris Clara Carraro Galliani Paola GIULIANO Antonella Lenardi Vladimiro Mariani Zelfa Mocellini Natalia	GASPERONI Lamberto Gorini Fabio Mazzeo Giuseppe Milla Umberto Oriani Agostino Pignattai Luigi Ravecca Luana Riva Giovanni Turchetti Gemma Zanaboni Achille Zullino Vittorio	BOTTOMI Edda De Briganti Mariarosa Frignani Luciana Ottoni Mariangela
	I PACHINESI	LA CALABRO LUCANA	MIRAMAR	ISOLATI
	Roma	Catanzaro 57-17	Trieste 68-*	Benucci Riccardo 52-12 Bincoletto Paolo 61-16 Calvitti Luigi 58-13 Cesa Claudio *_* Ciarrocchi Ezio 69-26 Coggi Alessandro 65-25 Fausti Franco 56-21 Ferla Massimo 69-26 Galantini Maria 62-17 Gosso Chiara Marchini Amedeo 66-25 Micucci Giovanni *_* Monga Germana Pansieri G.P. 52-10 Pochettino Lucia 65-22 Sollazzi Roberto 56-6 Vargiu Piero 53-10
	LICITRA A. Maria Licitra Giovanni Petrilli Cristiana	Ferrini Anna Filocamo Giovanni Greco Fausto Montella Giovanni Rizzo Domenico SAMARITANO Ignazio	Blasi Marco Dendi Giorgio Loche Romano VIEZZOLI Alan	

CAMPIONI SOLUTORI 2010

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

Gruppi
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)