

PENOMBRA

FEBBRAIO 2011 • NUMERO 2



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2011	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Gennaio 2011

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ARCANDA (*Vanna Merli*)

ARTALE (*Agostino Oriani*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BALKIS (*Giovanna Spagnolo*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GIPO (*Giuseppe Pontrelli*)

IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MAGGIOLINO (*Paolo Barbieri*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL PISANACCIO (*Florio Fabbri*)

IL VALTELLINESE (*Ivano Buffoni*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO SPIONE (*Davide Spione*)

LO STANCÒ (*Franco Fausti*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MAGOPIDE (*Salvatore Chierchia*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MONGIBELLO (*Sandro La Delfa*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero gambe dotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SAMARIO (*Carlo Ceria*)

SANDROCCHIO (*Sandro La Delfa*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

G. DE LUCA

Misha

SIRO STRAMACCIA

Qualche sommessa osservazione

Cari Amici, appassionato di enimmistica esattamente dal 1969, quando ancora bambino tentavo di risolvere i rebus della SETTIMANA ENIGMISTICA sulle ginocchia di mio padre... da una ventina d'anni assiduo delle riviste specializzate e, oggi, di PENOMBRA, mi permetto qualche piccolissima osservazione.

Ogni mese leggo dottissime dissertazioni sulla "costruzione" lessicale/semantica dell'enigma... poi volto pagina, e nei giochi ritrovo, *again and again*, "chiavi" ripetute cento volte, alla nausea... una per tutte, il *blues* che allude al mare, ma ne potrei citare numerose altre.

Nel numero di Luglio/Agosto mi cimento con le crittografie... numero 5, OVVIETÀ SU TELL, letta e risolta, non certo per acume enimmistico, ma perché è praticamente identica nella soluzione ad una apparsa su un'altra rivista circa vent'anni fa... anche se con un esposto differente, GUGLIELMO TELL... e anche se, ad essere precisi, la soluzione era "stradette NEL (e non DEL) centro storico".

Sempre di "centro storico" si trattava, comunque...

Lasciatemi dire che non mi piace vedere pubblicato un giuoco "vecchio".

Rassegniamoci tutti... le identità lessicali che consentono la crittografia mnemonica sono un numero finito, limitato... che va ad esaurirsi.

Vedo che nelle riviste vige la "regola d'onore" per cui il "già usato" è condizione ostativa alla pubblicazione del giuoco.

Quindi... o gli Autori dediti alla crittografia mnemonica aguzzano l'ingegno e raschiano il fondo del barile linguistico, o la "regola d'onore" deve venire abrogata.

Non ci sarebbe nulla di male, dopo tutto... potrebbe funzionare come nel diritto di autore, dopo un tot di anni una crittografia può essere riproposta.

Se così fosse, mi candido fin d'ora per SCI (la conversione dell'innominato), che mi è sempre sembrata geniale...

Se però la regoletta viene mantenuta, abbiate la decenza di cestinare i *blues* e le "stradette del centro storico"... e dico ciò dando per scontato che a certi Autori appassionati di *blues* non sono nemmeno degni di allacciare i calzari...

Ultima questioncina... LA FINESTRA SUL PASSATO...

Iniziativa lodevole, ma il troppo a volte è troppo...

Quando mi cimento con Autori degli anni '60 e '50, trovo un'enimmistica pulita, acuta e decisamente stuzzicante... quando invece si va più indietro nel tempo, troppe volte mi sembra di espatriare nel territorio della ludolinguistica... che, credo, tutti noi non vogliamo neppure sentir nominare.

Grazie a tutti, un caro saluto

GIAN MARIA TAVELLA

"Riceviamo e volentieri pubblichiamo" le sommesse osservazioni di Mosca (che è lo pseudonimo di Gian Maria Tavella) ben felici che ci sia qualcuno che... ci faccia le pulci!

Certo la persona meno adatta a dare delle risposte son proprio io, "il papero" che pur stando nell'acqua non si bagna, che non ha mai capito perché il "già fatto" tra le crittografie faccia scandalo e negli schemi in versi no (quante sciarade scia/rada sono state pubblicate?), ma il direttore son io e qualche responsabilità me la devo pur prendere. Quando allestiamo PENOMBRA non pretendiamo, che a tutti piacciono i "blues" e le "Finestre" che apriamo sul nostro passato (che è bene conoscere anche se non sempre...fulgido).

Tranquilli! Non voglio aprire dibattiti o fare polemiche: non è nello stile penombri- no, ma una cosa mi piace ribadire: io e i redattori ombra lavoriamo con passione alla nostra rivista e se talvolta ci scappa qualche errore (anche di valutazione) abbiate pazienza, d'altronde se in redazione (come in tutte le redazioni) passa qualche "stilema dilogico" già noto è perché talvolta si deve pur chiudere un occhio... o addio riviste!

LA POSTA DI CAPRINO APPENDICE

La storia de LA POSTA DI CAPRINO si è conclusa, dopo quattro puntate, su PENOMBRA di dicembre. Pubblichiamo ora una breve "appendice", in cui riportiamo notizie e aneddoti su Antonio Ghislanzoni, rilevate dal quotidiano LA GAZZETTA PIEMONTESE degli anni 1886, 1890, 1893.

* Luglio 1890: «Chi non sa che Antonio Ghislanzoni è andato a ritirarsi dal mondo in un piccolo paese del Bergamasco, Caprino?... Di là egli spande i suoi versi, le sue novelle, i suoi almanacchi, le sue arguzie».

* Aneddoto (1893): «L'Aida di Verdi fu rappresentata per la prima volta al Cairo il 24 dicembre 1871. Durante la prova generale sorse una discussione di carattere storico, in quanto sorse il dubbio se Radames dovesse o no consegnare nelle mani del Gran Sacerdote la sua spada, che significava il potere militare mentre il Gran Sacerdote aveva solo un potere spirituale. Pensando che il librettista si fosse sbagliato e per avere assicurazioni in merito, mandarono al Ghislanzoni un succinto telegramma in cui gli chiedevano solo se effettivamente Radames doveva consegnare al Gran Sacerdote la spada. La risposta fu altrettanto telegrafica: "Se è di legno, consegnarla; se è d'oro, non fidarsi!"»

* Aneddoto: Antonio Ghislanzoni, vedendo che gli editori gli sottoponevano i suoi manoscritti e che i librai si trattenevano forti percentuali sui suoi libri venduti al pubblico, pensò di aprire a Milano una propria libreria. Il primo giorno passò e non aveva venduto nemmeno un libro; solo all'imbrunire del secondo giorno entrò il primo cliente, un giovane che con arroganza gli chiese un soldo di pasta! Si dice che, da quel giorno, chiusa la bottega, il Ghislanzoni scomparve da Milano.

* Si sa che il Ghislanzoni, fu un prolifico autore di versi. Da ricordare che una sua poesia, dal titolo "Marconi e baci", diventò una romanza con accompagnamento di pianoforte a cura di un certo maestro Cantone. Interessante è che la copertina fu disegnatrice dal Dalsani, il grande illustratore di rebus.

CHI CERCA TROVA UN... “FANTINO”

Sempre alla ricerca di pubblicazioni del tempo passato che hanno avuto a che fare, anche se marginalmente, con l'enigmistica, mi sono questa volta imbattuto – caso più unico che raro nel panorama editoriale dell'Ottocento, almeno per le provincie del meridione d'Italia – nel “FANTINO-giornale educativo per bambini”¹, un quindicinale pubblicato ad Arpino, in quei tempi in provincia di Terra di Lavoro e ora in provincia di Frosinone.

L'iniziativa di far uscire il FANTINO fu di Evaldo Carella², insegnante nel Convitto Nazionale di Arpino, che ne fu per qualche anno anche direttore.

Il primo numero (abbonamento annuo anticipato L. 2,50; un numero separato L. 0,15) porta la data dell'11 gennaio 1890 mentre non sappiamo quanti numeri furono pubblicati e la data dell'ultima uscita. Infatti ne conosciamo due soli numeri, il primo e quello con la data del 25 giugno 1890, entrambi conservati presso l'Archivio di Stato di Caserta. Dovrebbero esserne usciti una quindicina di numeri, cessando verosimilmente le pubblicazioni alla fine del luglio 1890³.

Nelle dodici pagine (più altre quattro di “appendice” in cui trovavano spazio dei racconti a puntate) troviamo fiabe, novelle (“L'avventura incredibile del piccolo mozzo”; “Perché la piccola Giorgina fuggì spaventata?”), poesie (per lo più educative, come “Il luogo nativo e la Patria”), divulgazione scientifica (“La pioggia, una lezione di fisica”, “Fantino maestro di fisica”) e, buon ultima, la rubrica LA PAGINA ENIGMATICA.

Sul primo numero – oltre le “Norme pel Concorso ai Premi” (In ogni numero saranno pubblicati i nomi degli spiegatori che saranno iscritti nell'Albo d'Onore e per chi avrà ottenuto maggior numero d'iscrizioni si estrarranno 10 eleganti premi) – troviamo: una bizzarria, un enigma storico, tre curiosità storiche e questa sciarada, a firma *Il Mago Sabino*:

*Il terzo, il Quarto, l'Altro ed il Primiero,
Sono pronomi; ed isola l'intiero.*

Sempre nel primo numero, nella “Piccola Posta”, una risposta: **V.I. Aidone** (Sicilia) – Nei numeri venturi pubblicheremo qualcheduna delle sciarade mandate.

Il tenore della risposta ci incuriosisce: il non meglio identificato V.I. della provincia di Enna, se persona reale, sarà stato un amico del Carella amante anche lui delle sciarade e per questo messo a conoscenza della futura pubblicazione?

Riproduciamo ora per intero la PAGINA ENIGMATICA del fascicolo datato 25 giugno 1890 e non possiamo non notare – come spesso rilevato nelle pubblicazioni similari di quei tempi – che i giochi, pur nella loro semplicità, ci sembrano pensati e scritti non per dei bambini più o meno grandicelli ma, piuttosto, per i loro genitori.

4 FANTINO

LA PAGINA ENIGMATICA

(1) **Indovinello**

Son capo della musica
Ma abborro il suono e 'l canto,
Abito ognor l'America,
E vesto sempre un manto.
Sol la tempesta piacemi,
E godo nel trambusto;
Io vivo impune e incolume,
E di far male ho gusto.
Ma se di mal son fornite,
Nemica d'ogni bene,
Dispenso larghi premii,
Rifuggo dalle pene.

(2) **Sciarada**

Primo e total di favola
Soggetto furo, e l'onda
Abita quello, e vagola
Questo fra messe bionda;
Vagola allor che in Cinzia
E in mille stelle e mille
S'affissan le pupille
E bevon gioia e amor!

L'altro fra sette armoniche
Sorelle troverai,
E tosto sciolto avrai
L'enimma, o spiegator!

— R. M. —

Spiegazione dei giuochi contenuti nel N. II

(1) I b i s
B i c e
I c a r
S e r a

(1) S o d i o
o d i o
d i o
i o
o

(1) L — a p i — s

Ci auguriamo, per finire, che, oltre ai due numeri conservati nell'Archivio di Stato di Caserta, altre copie possano trovarsi nascoste in qualche libreria privata, in attesa di essere riportata alla luce da un enigmista col pallino dell'archeologia.

FRANCO DIOTALLEVI

¹ Il titolo sicuramente si rifà al diminutivo *fantino* (del sostantivo *fante*) col significato, oggi non più in uso, di *bambino*.

² In proposito, riportiamo – e per questo ringraziamo il Direttore dell'Archivio di Stato di Caserta per averci messo a disposizione tutto il materiale relativo al FANTINO – la domanda (senza data, ma sicuramente della fine del 1899) che il Carella inoltrò al Sotto Prefetto del Circondario di Sora per essere autorizzato alla pubblicazione: “*Evaldo Carella, fu Giuseppe, da S. Vito de' Normanni in provincia di Lecce, residente in Arpino, prega la S. V. Ill.ma di concedergli, se nulla osta, il permesso di pubblicare per tipi della Tipografia Fraioli di Arpino, un giornale per bambini, intitolato “Fantino”. Egli cumulerebbe l'incarico di Direttore e di responsabile del periodico. Analoga domanda ho già spedito all'Ill.mo Sig. Procuratore del Re di Cassino, corredata dal certificato penale, dalla fede di nascita, dal certificato comprovante il godimento del libero esercizio dei diritti civili. Fiducioso di ottenere quanto domanda, si onora dichiararsi Evaldo Carella*”.

Interessante, inoltre, una lettera (15 luglio 1890) che il Sotto Prefetto di Sora invia (con allegata una copia del FANTINO) al Prefetto di Cassino e che termina con “...ed ha per iscopo l'istruzione e l'educazione dei bambini, senza avere quindi alcun colore politico”.

³ Una lettera (datata 6 agosto 1891) partita dall'Ufficio di P.S. di Arpino e diretta al Prefetto di Caserta, riportava “*In risposta alla pregiata contro distinta nota della S.V. Ill.ma, ho l'onore di assicurarla che fin dall'agosto 1890 non si pubblica più in questa città il giornale FANTINO*”.

FIAT LUX...

Febbraio 2011

1 – Sciarada 4 / 4 = 8

NELL'AZZURRO DELL'AZZURRO

a mia madre, volata in cielo il 27 dicembre

Nell'infinito azzurro dell'azzurro, con trasporto, ricerco il segno – quasi l'impalpabile carezza – di un recente passato. In un mondo pervaso dal silenzio, tremola il superficiale brio di un attimo che si allontana veloce, sino a svanire all'orizzonte. Ora che il piatto è vuoto, cosa rimane del tuo agitarti lieve dietro una candida distesa di panni al vento, oltre una fuga d'alberi? Oh, quel vago profumo,

quell'intimo abbraccio di pace. Non dimentico quando, generosa, arrivavi ad accogliermi nel caldo tepore del tuo seno. Non dimentico la tua aria distesa che placava ogni tempesta e colmava ogni amarezza. Non ti dimentico in chiusura, piccola e indifesa, raccolta in te, mentre fuori anche i lupi atterrivano dinanzi ai continui rovesci della cattiva sorte.

Così, in un risaputo, antico gioco delle parti, abbiamo poi finito per rincontrarci ed unirci tornando ad essere, nell'apparente diversità dei caratteri, un'unica cosa. Attorno al mistero dell'ultimo letto, insieme abbiamo scoperto il diverso significato dell'esistente. Di nuovo innescato, di nuovo splendente in trono, risorge e si completa, il nostro AMORE. E non è solo una parola.

PASTICCA

2 – Incastro 4 / 4 = 8

RICUCCI E I FURBETTI DEL QUARTIERINO

In base al suo solido aspetto, lui al circolo è compassato. Punta in alto per far la sua figura? Al contrario! Si fa tenere per mano, e senza tante "palle" va a passeggio a prendere il fresco (ognuno ha i suoi gusti).

In un certo arco temporale, come copertura, accorrono tutte in una volta tante macchiette, degli strati più elevati, alcune in completo bianco altre in nero. Ma il tempo è ormai scaduto e c'è l'aria d'un rovescio di fortuna.

Alla Festa dell'Unità, Consorte ha giurato che per aderire all'associazione si è firmato un contratto, davanti a testimoni, in una riunione con scambio di vere promesse. Alla fine tutti hanno riso.

FELIX

3 – Doppio scarto centrale 3 / 4 = 5

AGLI AMICI D'UN TEMPO

Al di là, dove vengono ad uno ad uno i nostri mitici e favolosi amici con gli inermi ed inutili sogni, lì in quel "sito" pallidi come ombre degli schermi passano per un fiume proibito coi loro volti d'altri tempi, morti ma al di là di un Eden allucinato

ho un groppo alla gola:
vorrei ch'io non sentissi
questo insulto del tempo che consuma
simile a un vento ostile
le amicizie perdute in un tumulto
avverso, come un saettar di fulmini
che screzia quella smania di crescere
tra quelli – che non posso più vedere!

Da quando son rimasto senza loro
vorrei levare un grido di dolore;
siccome alla partenza delle rondini
sull'ultimo filare,
m'è crollata nell'ora funeraria
la parola, sì l'ultima parola
che il cuor fa trepidare:
amici miei scomparsi, il verso piange

nel salutare l'ultimo ricordo.

MONGIBELLO

4 – Anagramma 5 / 6 = 2 9

LUSSUOSO COSMETICO DECADUTO

L'occasione per farsi un nome
non gli è certo mancata
se le nostre donne
se lo trovarono spesso in borsa
con l'intenzione di dar di piglio
frettolosamente al solito ritocco;

elemento alquanto pratico
di cui il buon senso
si è sempre avvalso a braccia aperte
al fine di curare l'aspetto in istrada,
contestato soltanto
da chi s'è trovato in bolletta.

Oggiogiorno comunque, seppure
non più stimolante il genere femminile,
esso passerà alla storia
per la sua lunga vitale durata
il cui grande consumo
ha però fatto il suo tempo.

IL NANO LIGURE

Saclà

5 – Cambio di sillaba iniziale 10 / 11

PLAYBOY

Per far colpo su ballerine e ochette
utilizza le rose a tutto spiano.
Neve e viaggi da sogno lui promette
ma, nei fatti, lui vende tanto fumo.

6 – Zeppa sillabica 4 / 6

BANCARELLA DI LIBRI USATI

Qui i gialli son talmente numerosi
che c'è da rimaner senza parole!

7 – Sciarada incatenata a cambio iniziale 4 / 4 = 7

CALCIATORE TOSTO

Ha cento occhi e sa pure fare filtro –
altro che smidollato! – questo è un duro.
In difesa è una bestia e se ti piglia
ci puoi rimetter pure la caviglia.

8 – Lucchetto 4 / "5" = 1"5"

RICORDANDO CAFÙ

Denti stretti
e tanto mordente
avanti e indietro
in un lavoro logorante.

Nella Roma di qualche tempo fa,
(un passato non recentissimo),
sempre in forma classica
ha avuto tanti successi,

consentendo
con una serie di azioni e passaggi
fatti al momento giusto
di risolvere ingarbugliate situazioni.

9 – Cambio d'iniziale 8

MIA MOGLIE È CAMBIATA

S'oscura a volte per la gelosia,
si scalda ma non è quella di pria.

10 – Lucchetto 5 / 6 = 5

PUGILE SBRUFFONE

Lo pesto e poi lo suono, bianco o nero
affondo e lascio il segno, son pungente.
Lo metto sotto ai piedi quant'è vero
ed a terra lo sbatto di sovente.

11 – Zeppa 4 / 5

CASAMIA

Un buchetto, ma grazie a te respiro
calmo rifugio dopo le tempeste.

12 – Anagramma 5 / 4 = 9

IL DONO DEL POETA

Un verso, questo posso offrirvi,
ci sarà la mia ingiallita maturità
creata di getto,
sgorgherà dalla spina che ho nel cuore.
A un nastro azzurro legherò questo verso
e vi parlerà di lager dell'anima
e dei pochi gradini che ho salito
con un riso sulle labbra

io che un verso posso offrirvi.
Un corvo si posa a sera sulla frasca
che batte sull'uscio dove ha il nido
mentre io mi chiedo a chi serve
questa vita trascorsa
tra fiaschi e piatti istanti.
Gli altri hanno sete addosso
io solo uno straccio per affrontare il mondo

e una raccolta per offrire qualche verso.
Ridotte in polvere
sono le verdi speranze di tempi fiorenti
come pagine di libri già sfogliati.
Ora ho chiodi nelle mani
e dietro una vita fatta di pestaggi
perciò nell'Era Digitale
campo per questa raccolta che vi offro.

ILION

13 – Bisenso 8 5

VITA SPRECATATA

L'esistenza macerata
tra alcool e droghe
per poi ritrovarsi
con un pugno di polvere.
Cercare l'isolamento
dopo tanta precipitazione,
alla ricerca dell'essenziale,
attivo da principio.
Ma poi entrare a tavoletta
in una forma di pressione
e sentirsi liquidato
col bisogno di farmaci.

Sarà anche una caso fortuito
che non si ripete facilmente,
ma può segnare la vita
per chi è coinvolto.
Così andando ad occhi chiusi
(girano pure le palle...)
per pura combinazione
si rischia in pieno centro.
Il risultato è la smorfia
che si stampa in faccia alla madre
con l'uscita di testa
di chi ha già dato i numeri.

BROWN LAKE

14 – *Biscarto sillabico finale* 7 / 6 = 5

FINE DI UN AMORE

Mi hai dato buca,
per questo ti ho piantata!
Io ti desideravo,
ti avrei voluto nel mio letto caldo...
ma forse non era tempo.
Ti ho rivisto a primavera... sei arrossita:
forse era questo il momento da cogliere...
ma un altro ti ha presa e qualcosa
fra noi si è rotto definitivamente...
e tutto è finito in "panna", Roxana!

Ora mi dici: «... e lei, la Portoghese?
Quella tutta curve così cotta di te?»
è vero, lei aveva per me una certa inclinazione,
ma lei, come tante altre
come la Romana...
sai, quella maritata...
serviva solo da copertura,
serviva solo ad evitare quello stillicidio
di insinuazioni provenienti
da ambienti alquanto altolocati.

Ma ora basta! Voglio una vita ordinata!
La mia casa? Un ambiente austero,
semplicemente intonato, dove,
al mio risveglio, avrò soltanto
la compagnia di un cappuccino.
Danaro? Per carità...
Io porterò paziente la mia croce,
e chissà, forse un giorno qualcuno
mi chiamerà: "Padre!"
(Però. Che barba!...)

PROF

15 – *Sciarada incatenata* 4 / 6 = 8

PER UNA DONNA DEL NORD

*Voglio che il mio cuore
senta il fiore d'oro*
F. G. Lorca

Bianca creatura, nella tua Vercelli,
or ti vedo brillare accanto al piano:
nel vialone, ho gustato i baci belli.
Ma divento di porpora, a Milano

se ti attraggo sul petto, e piano piano
tu carezzi la barba e i miei pomelli:
mentre ti va palpando, la mia mano
sfiora il candor di neve, ai Colli snelli!

Nella piccola baia risonante
ancor risento, sull'amata sponda,
la fontanella in trillo buffonesco.

Un fiotto di canzone palpitante
vorrei che spumeggiasse come un'onda
sì d'allegria nel mio sonetto – fresco

sottile e gaio, nell'ora del rinfresco.

SANDROCCHIO

Marienrico

16 – *Doppio scarto centrale* 4 / 4 = 6

UNA FALSA AMICA

Con un carattere che può fare testo
ed un golfino tutto acquamarina,
mi fa le scarpe facendò valere
l'attaccamento che ha per il quartiere.

17 – *Indovinello* 2 5

PIQUILLO VINCE UNA GARA SOLUTORI

S'appassiona in silenzio delle ermetiche
combinazioni, con grande destrezza;
non chiede nulla e tenta di far colpo
senza scordare i minuti preziosi.

18 – *Lucchetto* 7 / 8 = 5

I MIEI VICINI DI CASA

Se lei ha classe e qualcosa può insegnare,
il vincente è davvero sempre lui,
ma se a far bizzarrie si dispone
nessuno allora gli può dar ragione.

19 – *Sciarada alterna* 4 / 5 = 4 5

UNA FALSA "SOFFIATA"

Vistosi aizzato, l'amico rognoso
uno strappo ad effetto ha provocato;
ma in quegli ambienti per la Polizia
di sporchi affari non s'è mai parlato.

20 – *Sostituzione* xyxxzx / xzxxx

UN D.S. AL CALCIO MERCATO

All'apertura serve una riserva
ed un'ala su cui poter puntare:
questa, ad esempio, dopo tanti tiri
è proprio a terra e senza ardore appare.

21 – *Spostamento* 6

FACCIO UN' ATTIVITÀ USURANTE

Per quanto competente, a conti fatti,
di doverla lasciare mi premuro;
se d'infilata la dovessi prendere
un braccio ci rimetto di sicuro.

22 – *Cambio di consonante* 7

IL RACCOMANDATO NON VA IN PENSIONE

Passar la mano in modo delicato,
ci può toccare, dimostrando affetto;
ma a una pellaccia è legato quell'asino
che se ne resta alla greppia attaccato.

23 – Zeppe successive 5 / 6 / 7

GOVERNO IN CRISI

Manca di contenuti, non sta in piedi,
così si porta alla sollevazione:
col passar dei minuti questo vedi...
BROWN LAKE

24 – Sciarada a cambio di cons. 3 / 6 = 9

SCRIVO UNA MAXI-AMMONIZIONE A TUTTA LA CLASSE

È la nota più lunga che ci sia
ma è la base per cantargliele chiare!
"Sì, la do, e così abbassate i toni
ed imparate a non alzar la voce!"
IL MATUZZIANO

25 – Sostituzione xyxxzxxx / xzxxxxx

LA SPOSA CON SCARSA DOTE

Con quella poca roba
questa mi prenderebbe per il naso;
ma, salvando la pelle, non a caso
in sua presenza me lo turerò.
MAGOPIDE

26 – Anagramma diviso 8 / 4 = 2 10

RIUNIONE COL SINDACATO

Poiché in ogni seduta è disponibile
gli accordi si faranno facilmente
visto in fatti il consenso si ritiene
che in conclusione a tutti può andar bene.
IL NANO LIGURE

27 – Indovinello 2 5 2 6

HAN CRITICATO LA MIA COLF

Han detto che non ha stoffa,
che tutto a rotoli avrebbe mandato.
Ma, applicandosi con facilità,
alla mia casa ha cambiato volto.
Mi piace vederla
sullo sfondo delle mie stanze.
GALADRIEL

28 – Anagramma a scarto 6 = 5

PREZIOSA SCATOLA CINESE PER UN REGALINO

Rivestita di cuoio è questa scatola
ma contiene soltanto un "pensierino"
Madonna! Ma è antica ed orientale!
E in bella mostra la si può lasciare.
IO ROBOT

29 – Cernita 6 9 9 = 4

CALCIATORE SVINCOLATO

Per Mozart c'è senz'altro qualche buco.
PIEGA

Il Frate Bianco Le terzine

30 – Lucchetto riflesso 5 / 6 = 5

IL LIBRO DI PINOCCHIO

Di certo è il primo letto da bambino:
ed i successi ovunque conseguiti
sempre più in alto daran gioia ancor!

31 – Sciarada 3 / 4 = 7

VECCHIO STADIO DA RIFARE

Questo punto di incontro per sportivi
non mi dice granché, non vale niente:
è ormai una struttura fatiscente.

32 – Incastro xxxxyyyyyyxx

I FEUDI MEDIEVALI

Erano numerosi e altolocati:
costituivano una casta a parte
da costose prebende foraggiati.

33 – Lucchetto 3 / 5 = 4

IL COLPO DI FULMINE

Anche subito, in poco tempo, sai,
trasmetter può armoniose sensazioni...
Ma amore non potrai chiamarlo mai.

34 – Sciarada 5 / 4 = 9

I GIORNI

Uno dopo l'altro, avanti devi andare:
ti dà l'idea dell'essere nel tempo
per cui subisci, e nulla ci puoi fare.

35 – Incastro 8 / 1'5 = 14

L'INQUINAMENTO DELL'ARIA

Sempre giù, scivolando per la china:
c'è un prezioso elemento esistenziale
e chi manda un patrimonio in rovina!

36 – Lucchetto 5 / 6 = 5

L'ANGELO CUSTODE NELLA BIBBIA

Mettetevelo in testa,
vi segue e vi protegge:
è materia del Libro.

37 – Sciarada incatenata 4 / 4 = 7

INCOMUNICABILITÀ DI STRANIERO

Aprirsi al locale è vano:
resta un campione di distacco,
che con cura fa sputar sangue.
BROWN LAKE

38 – Anagramma diviso 6 / 1'3 / 5 = 5 10

CACCIATE LE AMANTI, CHIARISCE...

Le ha spedite, spiccate: le han pagate!
Dopo un'eterna attesa lei, glaciale,
(parlo della signora Di Giuseppe)
spiega l'intreccio che si è svolto a letto...
IL MATUZZIANO

39 – Sostituzione xxyxxzx / xxzxxx

IL CLERO UN PO' "FUMINO"

Per la Chiesa era detto secolare
(in prospettiva forse della morte?)
ma se poi si scaldava facilmente
era preso per ciuco dalla gente.
MAGOPIDE

40 – Lucchetto 1'5 / 7 = 5

LA SAGRA DEL PORNO

E non venite a dir che non ci azzecca!
È finita la fiera ed è uno schifo
infatti a giudicar da quel che sento
è un continuo lamento.
IL NANO LIGURE

41 – Cambio consonante 6

LICENZIATA

Sono stata "dispensata",
me ne sto in disparte
per superar la crisi.
Non posso andar avanti così,
mi va tutto per trasverso,
son davvero cascata male!
GALADRIEL

42 – Anagramma a scarto 6 = 5

ANZIANA DISTINTA E BEN CURATA, MA...

Morbida e liscia la pelle suole fare,
perché a lungo la vuole conservare,
molto inquadrate ed assai religiosa,
ma quella vecchia russa, che figura!
IO ROBOT

43 – Cambio di sillaba iniziale 5 / 6

DAL CAMPIONE SI PUÒ PRETENDERE

Ha stoffa? Sì, ce l'ha chi deve rendere.
PIEGA

Zibaldino

ILION

44 – Cambio d'iniziale 5

CONQUISTA ESTIVA

Bottone attacca la formosa al mare.

45 – Cambio d'iniziale 5

CANI D'ASLITTA

Ecco il Cervino e qui ci sta la muta.

46 – Anagramma 2 9 = 7 4

DISPETTOSO REDARGUITO

Pesta calli, ma è stato scoraggiato.

47 – Zeppa 5 / 6

BRAVO AMATORE

È quel tomo nel letto non cattivo.

48 – Zeppa 5 / 6

ADULTERA ARABA CONDANNATA

La cotta la portò lì posta al muro.

SALAS

54 – Cambio di sillaba finale 6 / 7

NON CI CREDO!

«Ha le canne? Ma mi faccia il piacere!»

55 – Cambio di consonante 7

CHIELLINI, GRAN DIFENSORE!

Ammazza, che chiusura!

56 – Indovinello 2 4

TRATTATIVE TRA PARMA E JUVE

Marino chiama Grosso.

57 – Scarto 6 / 5

CHE SFORTUNA, QUEL CENTRAVANTI!

Prima lo strappo, poi il crack.

58 – Scarto iniziale 8 / 7

BATTISTI AL PRIMO POSTO

In testa è "Per nome".

IL COZZARO NERO

49 – Sciarada a spostamento 4 / 4 = 8

TANTI MODI PER TRUFFARE

Son arti per far stare come un pollo.
Se tu ce l'hai sei sì in stato di grazia.

50 – Aggiunta iniziale 4 / 5

LA PAY-TV E I MONDIALI

Ti distribuisce calcio a profusione.
Originale? Ma proprio per niente.

51 – Cambio di vocale 6

LE DONNE E INTERNET

Nella rete son davvero così tante?
Rispetto agli uomini solo una metà.

52 – Cambio di antipodo 5

LA RAI E I MONDIALI

Trasmette calcio in chiaro (ma con macchie):
certo prima o poi si farà da parte.

53 – Aggiunta finale sillabica 5 / 7

LA NAZIONALE AI MONDIALI

Si carica assai con grande trasporto?
A vederla l'Italia è proprio così.

PASTICCA

59 – Anagramma 4 7 = 4 7

NELLA RUSTICA OSTERIA SERBA

Qui il piatto te lo puoi proprio scordare,
ma sulla Nera il riso puoi trovare.

60 – Cambio di consonante 6

O LA SMETTI O TI SCHIACCIO

Sotto il piede stai tu, che fai... girare.
È certo: questa la dovrai pagare.

61 – Cambio d'iniziale 5

L'OCCHETTA HA FATTO STRADA

Leggera la velina si mostrava:
in effetti a dar punti è stata brava.

62 – Anagramma 6 8 = 5 9

L'OSPITE LEZIOSO RESTERÀ SOLO

In casa nostra, l'affettato è già,
con lei che benivolenta... svanirà.

63 – Anagramma 2 9 = 6 5

COMUNISTA A PUGNO SERRATO

Chiuso in se stesso, s'esprime col gesto,
lo sporco "rosso": in fondo il succo è questo.

29^a COPPA SNOOPY

2

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

28 febbraio 2011

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 4 6, 6 1 = 6 2 1 1

NO. E ITALIAN. DEL RYNCH. TUS RUFESCENS

2 - CAMBIO DI CONSONANTE 1 7 8

FINALMENTE SUA SORELLA SI SPOSA

3 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1'3 4 2 = 4 8

LA FUNESTA DEL .ELIDE

4 - ZEPPA 6 3 4

COLLOCAR JACKO

5 - CRITTOGRAFIA A FRASE 1. 4? 2, 3, 2! = 7 5

IL RAPITO DI VIA FANI

6 - ZEPPA 8 2 2 2 3

POSSIEDO PERSONALE Nd

7 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1'5, 1 1 4 = 5 7

I BONZI NEL F..CO

8 - CRITTOGRAFIA A FRASE 5 1 5 = 5 6

VIVO RISPARMIANDO

9 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1'1 4 2 5 = 4 9

BAZZA IN FIAMME

10 - CAMBIO DI CONSONANTE 8? 8!

LA VUOLE FINITA? ECCOLA!

C R I T T O

1 - Cambio di consonante 6 6

IL RIO TRACIMANTE

ÆTIUS

2 - Crittografia 3, 1 4 = 1 7

ARTI

ARTALE

3 - Crittografia perifrastica 1 1 1 5 3 3 "4" = 5 6 7

CD DAL VI. O P. EGEVOLE

ATLANTE

4 - Crittografia sinonimica 1 1 1: 6 2 1'1 = 9 4

RIVCATTO

FERMASSIMO

5 - Crittografia sinonimica 1'7 1 1 5 = 8 2 5

S. MU. ARE

IL BRIGANTE

6 - Crittografia perifrastica 7 1: 2 2 2 2 = 4 6 1'5

.IRE

IL COZZARO NERO

7 - Crittografia sinonimica 2, "3" 1: 1 3 8 = 4 8 6

VE. TICE?

ILION

8 - Crittografia a frase 8 1 6 = 4 4 7

CORROTTE SCHIARITE

IL LANGENSE

9 - Scambio di consonanti 5 4? 2, 5 2!

BASTA SCHERZARE? OK TESORO!

IL MATUZIANO

10 - Crittografia sinonimica 1 4? 4 1 1 = 5 2 "4"

.I. O

L'ALBATROS

TANTI QUESITI INQUIETANTI

DURONI - Gli scia con i calli possono esser equiparati a sciacalli?

SOVRAPPIÙ - Da RaiUno, "A sua immagine", 5 dicembre: "... aggiungere un elemento in più...". È figurabile un'aggiunta in meno?

STACCIATURA - Chi abburatta la farina dalla crusca, se è una marionetta la abburattina?

SENATO - Un suo membro, anche se non proprio vecchio ('senex'), deve rassegnarsi al titolo di senatore?

VINI - Quelli di Solopaca, se non costosissimi, costano solo paca?

RISCHI - Un accappatoio veramente sporco può esser detto caccappatoio?

GIOCATORI - A un'intera compagine è sufficiente dedicare una colonna di giornale, o servono pagine e pagine?

PARTNER - I mariti di figlie, quando si comportano da depravati, vengono detti ancora generi o degeneri?

SIN & SIO

G R A F I E

11 – Crittografia perifrastica 1 1 5 1 5 2 1 1 = 7 10

DETTO . UNGENTE E SBO . CAT .

L'ASSIRO

12 – Crittografia sinonimica 11, 1 7 = 5 2 6 6

STECCHEREMO

LO SPIONE

13 – Crittografia sinonimica 2 5 7 1 1 = 9 2 5

. OMPORT . MENTI

LO STANCO

14 – Crittografia 2 8 2 : 2 = 4 3 1 6

MICI

MAGINA

15 – Crittografia perifrastica 1 1 4 7 = 4 9

PEN . AI L'AMICO DI EURIALO

NEBILLE

16 – Crittografia perifrastica 1 1 7 1 : 4 = 4 3 2 5

IL LAGO DI BUCCALO

PASTICCA

17 – Crittografia mnemonica 11 2 9

FARSI PRETE

PIPINO IL BREVE

18 – Crittografia sinonimica 1 2 3 : 8, 3 2 = 6 2 1 1

. ONVERSITO

PIQUILLO

19 – Crittografia sinonimica 2 : 1 6 = 5 4

DIS . ARITÀ

SALAS

20 – Crittografia perifrastica 1 5 : 1 5 = 4 2 6

CREPÒ MAFALDA

SNOOPY

SOTTO L'OMBRELLONE
DI PIQUILLO (1)

In palio una targa Piquillo da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, a fine gara, da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

28 febbraio 2011

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1'5 4 2! = 4 8

L'ISOLA . . FRASSINELLI

2 – ANAGRAMMA 10 10

a Knofly

SENZA STIMOLI IL NOSTRO CIMARE

3 – CRITTOGRAFIA 5 1 1, 1 2 3 4 = 8 9

ATTOMI

4 – CRITTOGRAFIA SILLOGISTICA 2 5 4 4 1 1 = 9 8

SA . OMONE PELCE

5 – SCARTO 9 1'7

SHERAZADE IN BRACCIO A MORFEO

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 3 1 5 = 7 3

QUARTA V . CALE

7 – CRITTOGRAFIA 6 4 1 : 1 4 = 7 9

NE

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica A SLITTAMENTO DI RADDOPPIO 4 4 1 1 1, 5 = 8 8

ANG . . TO SENT . ERO

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 4 4 : 1 8 = 6 5 6

GIRO . E SE LA SVIGNA

10 – PROCITTOGRAFIA SINONIMICA 2 5, 3, 2 = 6 6

ai Beoni

PEA . .

POSTA CRITTOGRAFICA (... E NO)

Siamo senz'altro sicuri che gli autori possano individuare i loro giochi.

AUTORE 1 - Crittografia con esposto CON GARBO SII DIPLOMATICO!: purtroppo non l'ho capita; tutti i *monoverseggiano* che ci hai mandato in verità sono dei *monoverbi*, tipo di gioco che non pubblichiamo; no lo Scarto: non si va dal particolare al generale (ballo-mambo); l'indovinello con soluzione la nota Do è svolto alla maniera ottocentesca, come non si usa più svolgerlo; no la crittografia *collaudare mobili* (non *daremo*, ma *diamo* o *abbiamo dato*); esposto ADE (ragionamento di prima lettura errato); i due lucchetti non sono in sé errati ma troppo semplici, con esposti troppo lunghi; Persona vivace è stato già fatto.

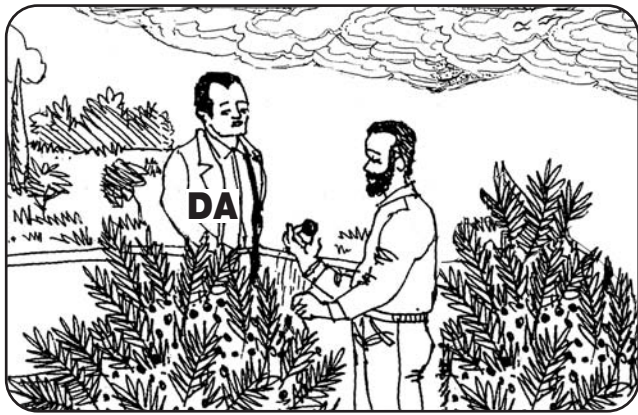
AUTORE 2 - No: quinte..., diari... (già fatto simile), Poe..., no disagi... (non ha plurale).

AUTORE 3 - Già fatto: campate in aria; sereno variabile; Ornella Muti; stendere il bucato; alta velocità; color che son sospesi; il continente nero; a bella posta; cori messicani; dotto deferente; non c'è di che - no, per identità etimologica: un'area ristretta; innesti a frizione; appartamento riservato; a lungo andare; mosto in fermento; tenente di prima nomina; letto a castello; la prima vera in fiore; vivo per un soffio; soluzione finale.

AUTORE 4 - Già fatto: Il Sol Levante, vestaglia lisa, bar aperto; vacanze: non mi convince; modulo di...: in prima lettura non preciso il ragionamento.

1 - Rebus 5 2 5 2? 2! = 7 3 6
Collage Lionello

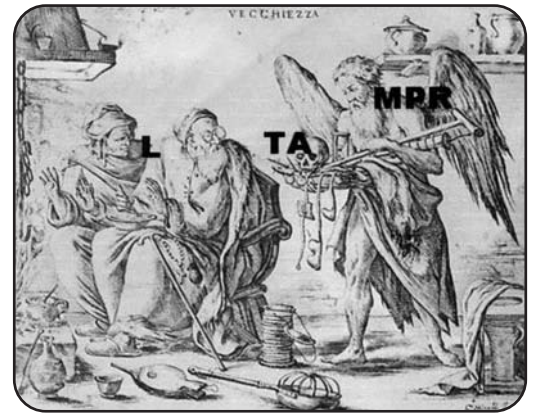
ÆTIUS



REBUS

2 - Rebus 1 3; 2 2 5 3 1 = 2 4 1'4 6

IL CIOCIARO



3 - Stereorebus 2 1'1, 1 5 3 = 4 9
dis. Misha

GIPO



Ricordiamo che il 15 febbraio prossimo scade il termine per l'invio delle soluzioni delle tre tornate del Concorso Speciale Rebus Penombra 2010

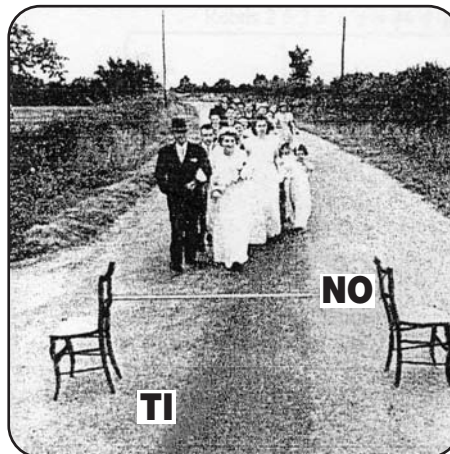
4 - Rebus 1'1, 4 1 4 1 4, 2 3 = 6 5 10
dis. Misha

SAMARIO

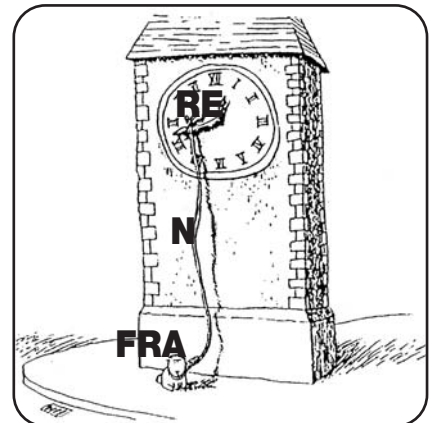


5 - Rebus 2 5 2 3; 4 2 = 11 1 6

IL VALTELLINESE

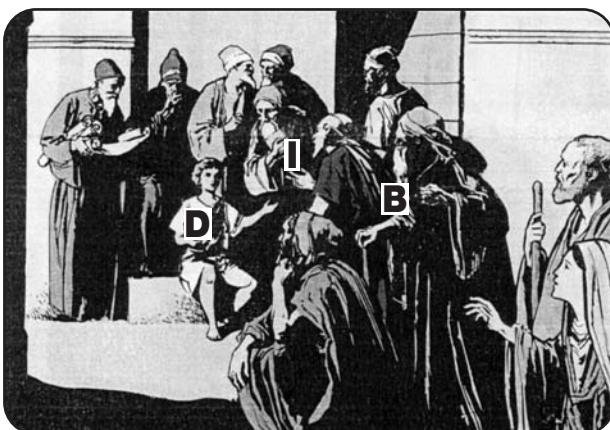


6 - Rebus 3 2 2 5; 1 1 2 7 = 5 1'4 6 2 5
PIPINO IL BREVE



7 - Rebus 6 2 1 2 1 1 7 = 4 6 2 8
dis. G. De Luca

BRUNOS



8 - Rebus 1 1 5 2 2 1; 6 1, 4 1 1 4 2 = 11 2 5 1 2 10
dis. S. Stramaccia

LIONELLO



64 – Cambi di sillaba iniziale 7 / 6 / 5

MODA SEXY

Uno spacco sottile
d'una certa lunghezza
desta enorme interesse.

L'ASSIRO

65 – Indovinello 2 13

L'UNIVERSO

Attraverso una lente
vedo stelle e forme meravigliose,
nascere e morire,
in uno spettacolo meraviglioso
e sempre nuovo.

ARCANDA

Il Pisanaccio

66 – Anagramma 6

NON HO PIÙ UN EURO

Né più né meno sono proprio a zero.

67 – Anagramma 6 5 = 7 4

LA NUOVA LEGGE, FINALMENTE...

Tirate le somme,
è concretamente entrata in vigore.

68 – Lucchetto 6 / 4 = 6

LA ZIA BIANCA IMBROGLIONCELLA

Poiché Bianca non mostra preferenze,
e al gioco ci sa stare (e da signora!),
sistematicamente ecco che trama.

69 – Indovinello 2 5

IL MIO AMABILE SOMARELLO

È sempre a fare versi, belli o brutti,
ma quando specialmente par sorridere
apertamente mostra i denti a tutti.

70 – Anagramma 3 4 = 7

HO SOGNATO L'IMPOSSIBILE?

Singolare delizia del Trentino:
un picciol letto steso tra le palme...

71 – Anagramma 9

GENERO NOIOSISSIMO

Quel fusto secco secco secca assai!

72 – Enimma 2 9

VORREI ESSER UN SUPER-BIONDA

A Berto

Ora sfili dal box
la tua nuova Mercedes,
fai il pieno di "super" ed imbocchi
la Nazionale...
a questo punto, stop! Sono io
la tua stupenda Mercedes
anzi, la tua Diana, la tua Calipso,
la tua mercenaria super-bionda:
con quest'aria che tira
così votata al consumismo,
io per eccitarti
vorrei baciarti sulla bocca accesa
farti sentire tutto il mio calore
e alla prima vampata anche l'odore
del desiderio in cui mi sento viva
nella spirale di una nebbia azzurra
e tu in *smoking*
nel fumo nero dello scappamento...
negli occhi un velo di malinconia
mi guardi stupefatto e sembri uno
che s'è messa una maschera sul volto
uno che tra le dita... una Mercedes
fa volar via (proprio a mozzafiato!)
lungo una strada – squallida e un po' spenta.

BALKIS

73 – Intarsio *xyyyxyxx xx yyxx*

ELSA '900

Oltre la cortina del tempo
in te, piccola Elsa, ancora un filo
sottile c'è di memoria allorquando
– di mia mano in possesso –
tutta tesa *osée* suscitavi
nuda insinuante alla carne
un brivido profondo con la tua
diritta bellezza di gladiolo?...

Insinuante tu, davvero,
come il continuo echeggiare
di tante instancabili cicale
con il tuo contrastare tutto e tutti
ma, in altri termini, un vuoto
cui solo la tua vanità poteva
– ma si fa per dire – rendere
a te stessa credibile.

Eppure con un brivido a te
ritorna sempre il mio pensiero
quando con la tua morbidezza
alle mie spalle accostandoti
poi cedevole in un abbraccio
mi donavi il tuo intimo calore.
Ma ricordarti così, be'... be'...
qualcosa in me tracolla ognora.

FANTASIO

IL BEONE È NATO!

Dopo tanta attesa, ho il piacere di annunciare la nascita, in casa B.E.I., del DVD BEONE 2010, terza versione di quest'opera che offre agli appassionati una enorme quantità di materiale enigmistico d'ogni tipo, raccolto ed elaborato grazie alla disponibilità e alla passione di tanti amici.

La soddisfazione è grande, il... sollievo anche, perché posso assicurarvi che il lavoro di tutti noi 'beoni', una squadra formidabile e perfettamente affiatata, è stato davvero improbo. Ora il 'pargolo' fa il suo debutto in società; ci auguriamo abbia una buona accoglienza e che ci sia comprensione per qualche inevitabile neo.

Per ricevere il DVD chiediamo un contributo alla B.E.I. di almeno (ripeto: almeno!) 15€ con queste modalità:

- versamento sul **c.c.p. n. 69371938** intestato a: GIUSEPPE RIVA, Viale Taormina 17.c, Sassuolo (MO).

- pagamento on-line (con carta di credito, oppure con PayPal) all'indirizzo www.enignet.it/beone

Chi ordina più copie può (ragionevolmente!) autoapplicarsi uno sconto. A richiesta sarà inviato l'indice del contenuto del DVD a chi desidera esaminarlo prima dell'acquisto.

Per accelerare la spedizione (le comunicazioni delle Poste hanno tempi lunghi) potete comunicarmi l'avvenuto versamento (senza dimenticare l'indirizzo!). È sempre gradito un cenno di ricevuta del DVD, e ancor più commenti e consigli utili per la versione 2014, alla quale stiamo già pensando.

Ogni visita a Modena alla B.E.I. per ritirare direttamente il DVD è naturalmente graditissima, se possibile al sabato mattina e comunque sempre da concordare.

Un grande "GRAZIE!" a chi si è tanto impegnato per la realizzazione dell'opera e, fin d'ora, agli amici enigmisti che vorranno accoglierla contribuendo così anche alla vita della B.E.I. e al suo sviluppo.

PIPPÒ

Ah, che Rebus!

Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia



Come già anticipato, si è aperta a Roma il 16 dicembre scorso (con chiusura l'8 marzo 2011) presso l'Istituto Nazionale per la Grafica nel Palazzo Poli (Fontana di Trevi) la mostra "Ah, che rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia". Doveroso rimarcare che all'avvenimento ha fattivamente collaborato anche l'"Associazione Rebusistica Italiana", in particolare nelle persone di Franco Diotallevi e Federico Mussano.

Al vernissage della mostra – aperta da Maria Antonella Fusco, dirigente dell'Istituto Nazionale della Grafica e dalle curatrici dell'evento Antonella Sbrilli e Ada De Pirro – si sono avuti gli interessanti interventi di Stefano Bartezzaghi; dello Storico dell'arte Maurizio Calvesi; del Direttore dei civici Musei di Bassano del Grappa Giuliana Ericani; dello Storico dell'arte Luigi Ficacci; del Direttore Generale per il Paesaggio, le Belle Arti l'Architettura e l'Arte contemporanea Antonia Pasqua Recchia.

La mostra illustra il confronto tra l'antico e il moderno, in un viaggio di andata/ritorno, tra l'arte e il rebus dal Cinquecento a oggi.

Ecco, quindi, i rebus *sull'amore e sulla fortuna* di Stefano Della Bella; *le ventarole* di Giuseppe Maria Mitelli; *la Lucina Brembate* di Lorenzo Lotto; le imprese del Rinascimento, i rebus su fogli volanti e quelli riprodotti su antichi libri e su libri dell'Ottocento. Inoltre, una intera parete di una delle tre sale è dedicata a Maria Ghezzi (*La Brighella*) con le illustrazioni originali dei rebus disegnati per LA SETTIMANA ENIGMISTICA che hanno anche influenzato Renato Mambor e Tano Festa, due artisti degli anni Sessanta e Settanta, presenti con alcune loro opere. E poi, citazioni, prelievi, variazioni, *assemblage* e video, ed altro ancora.

Riportiamo (dal catalogo edito da Gabriele Mazzotta di Milano) alcuni passi dell'articolo di Maria Antonella Fusco dal titolo "Grafica grafica: ovvero del ritrovamento dell'unità tra scrittura e figura":

«Scomporre, leggere, descrivere, analizzare, ricomporre in un percorso intellettuale 'altro': è la prassi di una nuova comunità scientifica, composta non soltanto da storici dell'arte, ma da filologi e semiologi, di percorrere trasversalmente la storia e le icone, senza pregiudizi e confini di metodo. Quando Antonella Sbrilli mi ha proposto una mostra sul rebus nell'Arte dal Cinquecento a oggi mi è sembrato dunque che il tema fosse più che mai nelle nostre corde: l'antico rapporto tra scrittura e figura, presente nel patrimonio grafico sin dai tempi della scrittura istoriata in miniatura. [...] Possiamo dire che questa mostra ci aiuta a saldare, a 35 anni dalla fondazione dell'Istituto, le sue nature, quella dell'editore (la Calcografia) e quella del collezionista (il Gabinetto Disegni e Stampe), ma anche ad aprire una riflessione sulla capacità del gioco, delle sue modalità antropologiche, di creare unità italiana attraverso l'uso della lingua, l'elaborazione di neologismi o la messa in comune di lessici non a tutti noti.»

Senz'altro parleremo ancora di questo avvenimento a mostra conclusa, ma fin da ora possiamo affermare, senza ombra di dubbio, che per la prima volta una mostra celebra il Rebus assegnandogli una parte del patrimonio figurativo e artistico italiano.

11° GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI

PENOMBRA - IL CANTO DELLA SFINGE

Visto il notevole successo ottenuto lo scorso anno, e tenuto conto delle risposte ricevute al questionario diffuso da *Pippo*, riproponiamo questa gara, con modalità simili, anche nel 2011.

REGOLAMENTO

- 1 - PENOMBRA e IL CANTO DELLA SFINGE, con la collaborazione di *Pippo* come direttore di gara, indicano l'11° GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI in 5 tappe con partenza a febbraio, aprile, giugno, agosto e ottobre 2011; per ogni tappa verrà posta una frase da anagrammare collegata a una città, regione o zona d'Italia.
- 2 - Ogni concorrente potrà partecipare inviando al massimo due frasi per tappa, via posta o e-mail, a *Pippo* (Giuseppe Riva - Viale Taormina 17.c, 41049 Sassuolo MO / giuseppe.riva@tiscali.it) entro il termine indicato ogni volta. **La gara è aperta a tutti.**
- 3 - Alle frasi, ribattute e anonime, due giudici che saranno resi noti a fine gara assegneranno un voto in trentesimi; pur senza imporre vincoli, il direttore di gara ha invitato i giudici a tener conto dei seguenti elementi:
 - a) attinenza al soggetto;
 - b) senso continuativo;
 - c) minimo numero di parole;
 - d) assenza di gruppi di lettere ripetuti;
 - e) impeccabilità del linguaggio;
 - f) scorrevolezza;
 - g) originalità;
 - h) afflato poetico.
- 4 - Il miglior voto medio delle frasi di ogni concorrente darà la classifica di tappa; quella generale risulterà sommando questi voti e scartando, dopo ogni tappa, il peggior risultato; per eventuali spareggi, sia di tappa che finali, si ricorrerà alle seconde frasi.
- 5 - Premi: targhe ai vincitori di tappa e ai primi tre della classifica finale; abbonamenti in posta elettronica a PENOMBRA ai primi tre classificati non abbonati (vincitori o meno).

PRIMA TAPPA

La prima tappa di questa nuova edizione del GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI vuol essere un commosso omaggio a un grande amico e valente anagrammista recentemente scomparso, il nostro carissimo *Fra Diavolo*.

Questa la frase proposta, che lui stesso mi suggerì molti anni fa e che riguarda la sua amatissima regione:

Calabria, che all'Italia il nome desti...

Le frasi, con generalità e recapito del concorrente, devono pervenire a *Pippo* entro il

28 febbraio 2011

ALBO D'ORO DEL "GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI"

- 1ª ediz. - 1989: 1° *Il Grigio*; 2° *Ciampolino*; 3° *Amleto / Fra Diavolo*
 2ª ediz. - 1990: 1° *Fra Diavolo*; 2° *Ciampolino*; 3° *Pippo / Stella Marina*
 3ª ediz. - 1995: 1° *El Ben*
 4ª ediz. - 1998: 1° *Pippo*
 5ª ediz. - 1999: 1° *Pippo*; 2° *Myriam*; 3° *Fra Diavolo*
 6ª ediz. - 2000: 1° *Pippo*; 2° *L'Esule*; 3° *Galadriel*
 7ª ediz. - 2005: 1° *Saclà*; 2° *Myriam*; 3° *L'Esule*
 8ª ediz. - 2008: 1° *Saclà*; 2° *Dodo*; 3° *Moser*
 9ª ediz. - 2009: 1° *L'Esule*; 2° *Pippo*; 3° *Cristina*
 10ª ediz. - 2010: 1° *Moser*; 2° *Il Pinolo*; 3° *Cristina*

PENOMBRA - IL CANTO DELLA SFINGE

C'ERA UNA VOLTA...

... un bimbo di 10 anni; suo padre era chiamato *Fra Ristoro* da tanti amici di ogni parte d'Italia che avevano nomi altrettanto strani: *Favolino*, *Briga*, *Cerasello*, *Cameo*, *Il Valletto*. Quel bimbo collezionava cartoline illustrate e *Fra Ristoro* chiese a quegli amici di mandargliene tante, cosa che fecero rendendolo molto felice.

Passa un anno passa l'altro. quel bimbo è diventato un 'nonnetto', che altrettanti strani amici chiamano *Pippo*. Sono cambiate tante cose ma non la passione per il collezionismo, rivolta da anni a quelle bellissime cartine colorate che avvolgono gli agrumi rossi (arance, mandarini). In questa raccolta, giunta a un livello di tutto rispetto, ora ha un partner più 'gassato' di lui, il nipotino Dario.

La favola è finita e la morale è semplice: d'ora in poi mangiate pure le arance, ma anziché buttare quelle 'cartine', conservatele. Potrete darle a *Pippo* in qualche incontro enigmistico o spedirle (sono leggerissime!) a questo indirizzo: Dario Maestri, Via Staffette Partigiane 51, 41049 Sassuolo (MO).

Grazie fin d'ora e un caro saluto a tutti.

PIPPO & DARIO

32° CONVEGNO ARI

Nell'ambito della 18ª Festa della Sibilla (Marina di Massa il 2/3/4/5 giugno 2011), avrà luogo il 32° Convegno ARI nei pomeriggi di venerdì 3 e sabato 4 giugno.

L'ARI è in grado d'anticipare che, oltre le tre tradizionali gare rebus (ARI, LA SETTIMANA ENIGMISTICA e Corrado Tedeschi), si svolgeranno: una gara di composizione rebus, una seduta tecnica, la premiazione del Concorso Play Off 2010/2011 ed eventuali altre gare e premiazioni.

Tutte le comunicazioni (prenotazioni, informazioni, ecc.) vanno inoltrate ad *Angela C.* (Angela Cavicchioli) che può essere contattata ESCLUSIVAMENTE per posta elettronica al seguente indirizzo:

angela_cfestasibilla@yahoo.it

L'alloggio è presso l'albergo SACRO CUORE in via Rossini 75, Marina di Massa (MS).

EDIPOVAGANDO

Sig.a D. V. - Camposampiero: Dolente che il mio giornale non le sia riscritto d'aggradimento; faccio voti perché il suo desiderio sia compiuto il più presto possibile.

(da: LA SFINGE D'ANTENORE, n. 2/1883)

*

Società d'Incoraggiamento - Padova: Avete VOLUTA la prima annata, avete CHIESTA la seconda e vi spediamo tutto: ora dovete rendere o pagare: almeno così giustificherete il titolo che vi siete imposti (?)

(da: LA SFINGE D'ANTENORE, n. 1/1884)

*

Promotori del Congresso sciaradistico - Torino: Si fa o non si fa?... non sarebbe un bene parlarne un po'?...

(da: LA SFINGE D'ANTENORE, n. 3/1884)

*

Carlin Rosso: se tutti i nostri collaboratori fossero, come Lei, a conoscenza delle noie tipografiche, noi troveremo meno spinosa la nostra via. La correzione delle bozze viene fatta, immancabilmente, tre volte: se restano degli errori la colpa non è nostra, non possiamo certo stare al compositoio. Ma quanti ci sono che diano a Cesare quel che è di Cesare?

(da: LA SFINGE D'ANTENORE, n. 3/1888)

*

A. C.: Il signor Falzoni ci ha scritto gentilmente pregandoci a voler dire che ha abbandonata la Sfinge perché stampata con carattere troppo minuto.

(da: LA SFINGE D'ANTENORE n. 4/1888)

*

C.d.M.: Le sue *aurette vespertine* che soffiano al levar del sole non fanno per noi. Non abbiamo nemmeno il coraggio di spronarla a ritentare.

(da: LA SFINGE D'ANTENORE n. 11/1888)

*

Si rammenta che non si tien conto della richiesta di cambiamento di indirizzo se non è accompagnata da L. 1.

(da: LA FAVILLA ENIMMISTICA, n. 4/1925)

2° SIMPOSIO ENIGMISTICO TOSCANO PISTOIA, 2 APRILE 2011

Sabato 2 aprile 2011, presso il Ristorante panoramico IL SIGNORINO (Via Bolognese 207, Pistoia – tel. 0573/475028), si svolgerà il secondo incontro di enigmisti all'insegna del buonumore e dei sani piaceri della tavola.

La manifestazione avrà il seguente svolgimento:

ore 9.30-10.30 arrivo dei partecipanti

ore 11.00-12.00 gara solutori

ore 12.00-12.30 premiazione concorsi

ore 12.30 pranzo e cotillons

La quota d'iscrizione è fissata in euro 36

Per l'occasione sono banditi i seguenti concorsi (aperti alla partecipazione anche di chi non sarà presente all'iniziativa):

– Concorso per un breve a schema, in 4 o 6 versi, sul soggetto: "Il mondo del Boccaccio".

– Concorso per una frase anagrammata continuativa dell'endecasillabo

Piccanti storie del Decamerone...

– Concorso per una crittografia di qualsiasi tipo (esclusi i giochi crittografici e i geometrici) con esposto FIAMMETTA o MESSERE, in cui si possono sostituire al massimo due lettere con due punti.

– Concorso per un rebus svolto sopra una illustrazione che si riferisca al "Decamerone" di Giovanni Boccaccio. L'illustrazione dovrà essere allegata dall'autore.

I giochi, max 2 per sezione per ogni autore, debitamente firmati, dovranno giungere entro il

10 marzo 2011

a RICCARDO BENUCCI (*Pasticca*) – Via Pisacane, 46 - 53100 SIENA

e-mail: pastello31@hotmail.com - cell. 338 7083342.

Allo stesso dovranno essere inviate le iscrizioni, entro il

20 marzo 2011

Gli organizzatori:

CARTESIO, FAMA, LINDA, PASTICCA, FRESITA E IL TUCANO

Per raggiungere IL SIGNORINO:

– dall'autostrada A11 (Firenze-mare): uscire al casello di Pistoia, prendere la rampa di sinistra e proseguire dritti fino alla fine della circonvallazione (bivio Bologna/Modena). Prendere per Bologna, e allo stop svoltare a sinistra sulla SS64 Porrettana. IL SIGNORINO si trova poco dopo il Km 9, in cima al valico.

– dalla SS64 Porrettana, venendo da Bologna: IL SIGNORINO si trova a ca. 3 km dall'uscita del traforo che segue il bivio per Spedaletto.

Di fronte al ristorante c'è un ampio parcheggio.

28^a COPPA SNOOPY

Tra tutti coloro che hanno inviato le soluzioni mensili sono stati sorteggiati, in proporzione alle spiegazioni trovate:

APRILE: *Mavi* (Marina Vittone);

MAGGIO: *Klaatù* (Luciano Bagni);

GIUGNO: *Fermassimo* (Massimo Ferla);

LUGLIO: *Gian Papa* (Gian Paolo Pansieri);

AGO./SET.: *Alan* (Alan Viezzoli);

OTTOBRE: Piero Vargiu;

NOVEMBRE: *Pasticca* (Riccardo Benucci);

DICEMBRE: *Dimpy* (Mario Sisto).

Che riceveranno da *Snoopy* un premio a sorpresa.

La COPPA SNOOPY, per il solutore col maggior numero di spiegazioni, è stata vinta per sorteggio da

IL LEONE (Giovanni Micucci)

Complimenti a tutti da *Snoopy* e da PENOMBRA.

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

SESTA E ULTIMA TAPPA

SOLUZIONI: 1) B? entrigli A!: Il Brigante; 2) con G elargire L: *Ligabue* = congelar girelli di bue; 3) fai d'atre M e N dà = faida tremenda; 4) D? R appone RO! = drappo nero; 5) bare stivo = bar estivo; 6) incontentibile in Conte bile; 7) pro cessi E volutivi = processi evolutivi; 8) va lo recapita l'E = valore capitale; 9) la riài N qui nata = l'aria inquinata; 10) S! tu fa aga, S! = stufa a gas.

* * *

Ultima tappa con alcune cime tostarelle, scalate egualmente con relativa facilità da numerosi concorrenti. Il primo dicembre, alle ore 8.40, *Il Leone* mi telefonava dandomi, con estrema naturalezza, tutte e quante le soluzioni esatte. Considerato che Cesare ha trasmesso la Rivista per via telematica alle ore 23.36 del giorno precedente e che la tappa non era proprio tutta rose e fiori, una domanda sorge spontanea: "Avrà avuto il NOSTRO il tempo di dormire"? Non è stato da meno *Cingar* che spediva con tutta calma (!!!) il suo modulo alle ore 17.18 dello stesso giorno. Ci pensava *Galadriel* (5/12, ore 09.41) a riportarci fra gli umani, seguita da *Spirto Gentil* (9/12, ore 17.00) e da *Klaatù* (11/12, ore 15.06).

Benvenuti a *Il Brigante*, "tirato in ballo" nel gioco di apertura, e *Ætius*, conosciuto di persona in occasione dell'ultimo incontro alla BEI.

Ringrazio di cuore quanti hanno avuto la bontà di seguirmi per tutto l'anno, con la speranza che vogliano mantenere il vizio anche per quello in corso.

NEL DETTAGLIO

1) Nonostante che le lettere da anagrammare fossero solamente otto, sono riusciti a trovare il verbo giusto *Haunold*, *Il Cozzaro Nero*, *I Pellicani*, *Lucciola*, *Nam*, *Moser*. Alcuni hanno tentato con verbi inesistenti, altri hanno modificato il diagramma a loro piacimento, molti hanno lasciato il rigo a metà.

2) *Marienrico* non ha apprezzato la pittura "naif".

3) Meccanismo risolutivo di prima lettura piacevolmente incentrato su due verbi consequenziali. Risolto da *Artale*, *Fermassimo*, *I Genovesi*, *Lucciola*, *Marienrico*, *Nivio*, *Non Nonesi*, *Paciotto*. Qua e là è stata messa in mostra una perla di nessun valore.

4) Salita non proprio pedalabile, superata da *Ætius*, *Artale*, *Haunold*, *Marienrico*, *Moser*, *Nam*.

5) e 6) Nessuna difficoltà.

7) Rielaborazione di un vecchio gioco del Grande *Muscletone*. Lo sfizioso esposto bisenso, un verbo e un sostantivo con sinonimo comune giustificano – secondo me – la rivisitazione. Il gioco ha fatto tribolare non poco l'agguerrita accoppiata *Atlante/Klaatù*.

Brillante esordio di *Ætius*, unico fra i solutori parziali ad averlo risolto correttamente. Più che discutibili, per quanto indovinate nella parte iniziale, le varianti *processi esaltanti* (*La Fornarina*), *processi espansivi* (A. Coggi) e *processi evenienti* (*Fermassimo*).

8) Gioco di media difficoltà, risolto da A. Coggi, *Fermassimo*, *Haunold*, *Il Cozzaro Nero*, *Lucciola*, *Nam*, *Nivio*, *Moser*. Peccato per il valor peritale di *Paciotto*.

9) Plagio involontario di un lavoro di *Spirto Gentil*. La soluzione figura nei moduli di *Haunold*, *Nam* e *Moser*.

10) Uso di un termine sconosciuto anche ai principali dizionari. L'istinto (o il computer?) ha favorito *Antenore*, *Ætius*, A. Coggi, *Fermassimo*, *Haunold*, *Lucciola*, *Il Cozzaro Nero*, *I Pellicani*, *Nam*, *Non Nonesi*, *Moser*.

PICCOLA POSTA

A. COGGI - Mi hanno fatto sempre piacere le tue parole di incoraggiamento. Cercherò di meritarmi la tua benevolenza anche il prossimo anno. L'obiettivo è arrivare a qualche "modulo" totale. Vedremo se ce la farò. (*Sì!* p.).

HAUNOLD - Beh, l'anno non lo finisco poi così male (*proprio per niente!* p.) e mi preparo ad essere "stellata" nel 2011! Un doveroso grazie per i bei giochi di "Finestra" e "Ombrellone", con i quali ci hai fatto divertire per tutto il 2010.

GALADRIEL - L'aria di Natale ti ha fatto essere particolarmente BUONO! (*Scusami, non l'ho fatto apposta!* p.).

MATE&HERTOG - Siamo giunti alla fine senza altre scosse, anzi questa puntata ci permette di congedarci gratificati per la fatica compiuta. Figuriamoci tu! (*Siiù!* p.).

IL LEONE - Siamo giunti alla sesta e ultima tappa di una fortunatissima rubrica che fin dall'esordio ha attirato e continua ad attirare una "folla" sempre più numerosa di solutori che lottano per assicurarsi un posto sotto il mitico ombrellone cattolichino. Alla gara, già di per sé appassionante, si è aggiunto come ulteriore motivo di competizione, una non dichiarata sfida di velocità, una corsa contro il tempo a chi riesce a inviare per primo il modulo completo. Nell'arco dell'anno il grado di difficoltà delle puntate è stato "capriccioso", nel senso che a tornate abordabili se ne sono alternate altre con "ossi" durissimi da "rosicchiare". Quel che conta però è che tutti i giochi proposti, indipendentemente dal loro grado di difficoltà, si sono rivelati curatissimi, tecnicamente impeccabili sotto ogni punto di vista. Caro *Piquillo*, se da un lato ti do atto di estrema precisione e di brillantissimo estro, dall'altro devo dire che il tuo "tallone di Achille", quello cioè che ti ha impedito di cantare il sospirato "Esultate!" è stato proprio questo tuo straordinario rispetto per i minimi dettagli ("*Giorno verrà, presago il cor mel dice...*", p.).

* * *

SOLUTORI TOTALI (37): *Achille*, *Alcuino*, *Asvero*, *Atlante*, *Azzoni C.*, *Barak*, *Bedelù*, *Bianco*, *Chiaretta*, *Cingar*, *Dimpy*, *Felix*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Galadriel*, *Gianna*, *Gommolo*, *Hammer*, *Hertog*, *Il Gitano*, *Il Leone*, *Il Marziano*, *Jack*, *Klaatù*, *La Cucca*, *Liborio*, *Lora*, *Magina*, *Mate*, *Nebelung*, *Pippo*, *Rigatti Y.*, *Saclà*, *Scano F.*, *Spirto Gentil*, *Tam*, *Willy*.

SOLUTORI PARZIALI (85): *Achab*, *Admiral*, *Ætius*, *Alan*, *Arcanda*, *Artale*, *Battocchi G.*, *Bincol*, *Bonci A.L.*, *Brown Lake*, *Brunilde*, *Brunos*, *Bruschi C.*, *Buzzi O.*, *Ciang*, *Coggi A.*, *Delor*, *Dendy*,

Fermassimo, *Franca*, *Francesco*, *Fra Rosolio*, *Garçia*, *Giada*, *Grass*, *Haunold*, *Il Brigante*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Langense*, *Il Nano Ligure*, *Il Passatore*, *La Fornarina*, *Laura*, *Lidia*, *Linda*, *Lucciola*, *Malacarne L.*, *Manuela*, *Marienrico*, *Marinella*, *Mavi*, *Merli E.*, *Merzio*, *Mimmo*, *Montenovo*, *Moser*, *Myriam*, *Nam*, *Nicoletta*, *Nivio*, *Orazio*, *Orient Express*, *Paciotto*, *Paola*, *Papaldo*, *Pasticca*, *Pape*, *Piega*, *Renata di Francia*, *Ser Bru*, *Sinatra*, *Snoopy*, *Tello*, *Zecchi E.*, *Zio Sam*.

CLASSIFICA FINALE (*) *Cingar*, *Il Leone*; -1) *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Liborio*, *Scano F.*, *Spirto Gentil*; -2) *Asvero*, *Atlante*, *Bedelù*, *Dimpy*, *Galadriel*, *Hertog*, *Il Marziano*, *Klaatù*, *Mate*, *Saclà*.

Ciaóne!

PIQUILLO

ESITO

Dell'estrazione premi gare di *Piquillo* per l'anno 2010:

SOTTO L'OMBRELLONE

Trofeo *Piquillo*: *Cingar* - *Il Leone*

Targa *Piquillo*: *Pasticca*

Medaglie: *Lucciola* - *Fermassimo* - *Bincol* - *La Fornarina* - *Laura Trossarelli* - *Atlante*.

LA FINESTRA SUL PASSATO

Targa *Piquillo*: A. Coggi.

Medaglie: *Il Marziano* - *Mate* - *Garcia* - *Giada* - *Piega*.

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI GENNAIO

§ 1 (*vincitori = vini/cori*; s.a. “Noi e gli altri” (*ricordando Fra Diavolo*) di *Magopide*) - L’aver potuto pubblicare alle soglie del nuovo anno, e al n. 1 del “Fiat Lux”, questo lavoro di *Magopide* è il miglior auspicio per l’editoria di PENOMBRA nel corso del 2011, giacché trattasi di componimento di straordinaria compiutezza tecnico-espressiva, il cui duplice linguaggio enimmografico scorre veloce e profondo dall’inizio dei *vincitori* di grande *élite* letteraria con la duplicazione “Non perderemo, non perderemo” (elegante e funzionale epanalessi) ai *vini* fluenti di innovati stilemi, ai *cori* dall’incipit perfetto e con il del pari perfetto explicit: “installati / in posti di rilievo nell’organico”, dove “installati” mettono a fuoco quei “posti di rilievo” ossia gli ‘stalli’ lignei – e scolpiti in “rilievo” – tipici della cantoria, mentre quell’“organico” richiama immediatamente l’organo della stessa cantoria. Quanta ‘sapienza’ enimmatica, detta con lucida linearità, in questo gran bel lavoro coordinato e rispettoso dei nessi logici interni ai soggetti reali.

§ 2 (*cozza/rata = corazzata*; s.a. “Storia di una monaca” di *Prof*) - Davvero lo *humour* dilogico di *Prof* è capace di tutto, anche di configurare una “monaca” in una *cozza* che “nella sua lucida cappa nera” si “appresta ad essere ordinata, / pronta a soddisfare quel che il Signore comanda”: *tableau!* esclamerebbero i francesi, mai immaginando che una siffatta epifania possa insorgere dall’“ordinazione” di *sauté* di ‘cozze’. Ottimo lavoro, caro *Prof*, brillante e solido come il “fianco” della filante e ben costruita corazzata!

§ 3, 6 (*vita/sibili = visibilità; riso/riposo*) - Linearità e arguzia dilogica sono le qualità di queste due quartine che *Il Pisanaccio* ha elaborato su parole di uso corrente trasformandole, invece, in amenissime occasioni di umorismo enimmografico detto con l’eleganza di una *chalance* espressiva cui corrisponde la validità e il nitore di una sostanza enimmatica di prima mano e perfettamente centrata. Così l’incastro – titolato “Il ritorno di una star” – in cui la *vita* è un piccolo capolavoro di elaborazione esistenziale: “Per lei siamo qui, noi tutti nella mischia” dove quel “siamo” secco vale, appunto, ‘esistiamo’, mentre i *sibili* sono “richiami” di “chi se ne infischia”: voce verbale che deriva – pulita pulita – da ‘fischio’ ‘sibilante’; la *visibilità* è proprio quella “star” che, in quanto tale, “s’offre agli sguardi” poiché “sempre appariscente, al naturale”: si noti la coerenza delle appropriate scelte lessicali. E quel *riso/riposo* visto come “Mio figlio e il sospirato diploma” in cui il *riso* eccolo subito nel menù cioè “in lista coi primi” (= piatti), tecnicamente completato così: “L’abbiam visto, così, pure brillare”, e poi l’altro piccolo capolavoro del *riposo*: “Eppur si dice che con molta calma / c’è chi l’ha preso senza fatica”, sì perché se ci si riposa non si fatica! Tale è la gradevole e serena ‘brevità’ del *Pisanaccio*, senza quelle irritanti, giacché stracchiate, ‘costrizioni’ di senso che dovrebbero rappresentare ‘novità’ dilogiche ma che sono, il più delle volte, distorti referenti dai soggetti reali.

§ 4 (*modelle/paravento = la morte del pavone*; s.a. “Il giro è terminato” di *Pasticca*) - Anagrammista più che mai a tutto campo, *Pasticca* in questo lavoro attua una tecnica davvero originale nel disseminare parole chiave nell’ambito dei tre contesti le cui espressività sono state decostruite e poi ricostruite con accostamenti che ci ricordano – tanto per intenderci – il cubismo di un Georges Braque: impostazione fortemente letteraria che, seppure ardua, non può che fare onore all’enimmistica ‘classica’: non per nulla *Pasticca* è il nostro campione 2010; a lui i nostri entusiastici rallegramenti!

§ 5 (*l’amo*; s.a. “E lascia stare l’amore!” di *Sandrocchio*) - Tra i meriti del Laboratorio delfico c’è quello di saper riutilizzare i vecchi stilemi con sorprendente freschezza, com’è nell’incipit di questo enigma: “Piccola sei ancora!?”: certo, poiché l’amo si assomiglia a una “piccola ancora”; parimenti nel finale quel delizioso “par esca / un filo di speranza! Vattelapesca”: tutto sta, come ha fatto *Sandrocchio*, collocare i vecchi stilemi con grazia e nel momento tecnico ad hoc.

§ 7/12 (brevi di *Galadriel*) - Formidabile – in senso ameno – questa ‘colonna’ della simpatica e coinvolgente autrice di un sintetismo dinamico e vario; scegliamo il lucchetto n. 11: *cocchieri/chierico = cocco* (s.a. “Impiegati, oggi”) che ha svolto con precise attinenze alle aree semantiche dei tre soggetti reali, e ciò fa con un fuoco di fila di battute tecnico-umoristiche, argutamente allineate al livello sia ‘impiegatizio’ di senso apparente, sia dei soggetti reali; ond’è che i *coc-*

chieri dicono di sé: “Per noi si va con la solita carretta” e quella straordinaria messa a punto che è: “Non mancan le fruste storie / di diligenza e lavoro”: una precisione al millimetro! come pure nel *chierico* e nel *cocco* svòlto velocemente e con esattezza: “ma di sicuro te la dà a bere; / è un duro e averlo sulla testa sono guai”. Che ammirabile completezza in questo breve d’eccezione!

§ 13 (*l’eco/mete = le comete*; s.a. “Il nuovo, già vecchio amore” di *Ilion*) - Ben tornato, caro *Ilion!* ed ora nella luce di questa tua *cometa* torna a splendere il magistero dei tuoi costrutti, come bene risalta ne *l’eco*: “Delle tante riflessioni / resta ben poco alla fine / in una vita dove si gioca di rimessa / dove tutto rimanda”, c’è qui un bellissimo ‘richeggiare’ delle concettualità dilogiche del soggetto reale; e così nelle *mete* con gli originali “sogni di carriera / inseguiti errando (= vagando) / ora posti / in un andante speranza”: si notino le scelte lessicali connesse alla dinamicità implicita al raggiungimento delle *mete* infine lo *humour* sotteso all’incipit de *le comete*: “certo, code da trascinare all’infinito / sperando per una volta ancora”, e non sfugga la rinnovata potenzialità – in siffatto contesto – del vecchio stilema “volta”. Lavoro in cui la raffinatezza tecnica di *Ilion* si appalesa tanto più evidente quanto più lineare è la complessiva struttura.

§ 14 (*sudista/distacco = succo*; s.a. “Tristezza dell’addio” di *Brown Lake*) - Tipica e suadente riflessione esistenziale attuata da *Brown Lake* con quel suo convalidato rigore cui corrisponde quello strutturale dell’elaborazione enimmografica di totale originalità; si veda, per questo, l’incipit e l’explicit del *sudista*: “Parto a mezzogiorno” e “Non lega l’amore / per chi guarda in basso / la punta dello stivale”, dove politica (= “la lega”) e geografia (“la punta dello stivale”) instaurano un *unum* di valenze ambigue; lo stesso si verifica nel *distacco*, all’inizio: “Così la separazione / contando i minuti” (frammenti conseguenti) e alla fine: “Due realtà ormai lontane / prima invece unite”. Piace in *Brown Lake* la compattezza e coerenza lessicale dei contesti, che inglobano e, nel contempo, lasciano trasparire la verità semantica dei soggetti reali.

§ 15 (*Sonar/brano*; s.a. “Solitudine” di *Felix*) - Ottimo e originale schema come, del resto, tutti gli schemi di *Felix* che, in materia, si è rivelato un sagace ricercatore. Nella fattispecie, è da notare subito le ‘variazioni sul tema’ *sonar* che l’autore riesce a realizzare dal primo al dodicesimo verso del relativo contesto, impiantato con triplice anafora all’inizio: “Cerco in raccoglimento una risposta / nei riflessi profondi dell’abisso”, “Cerco un profilo in un mare di bassezze”, “Cerco un’oscillazione...” e vi è già l’insorgenza di un climax di *pathos* senza scampo. Altra splendida ‘variazione sul tema’ è quella sul *brano*, le cui diverse accezioni vengono sviluppate e, quindi, fuse nel flusso del senso apparente che procede con logica unitaria, e che, al secondo livello, non inficia le diversità concettuali di tali differenti accezioni: quelle, del *brano* letterario, del *brano/lacerto*, del *brano* musicale: splendida chiusa ‘in minore’ poeticamente, ma sotto il profilo tecnico tagliardamente solida quanto a dilogia: “Un buon motivo per mettermi in un canto, / in un pezzo d’album di ricordi (= l’editore Ricordi)”. Dunque, un lavoro dalla struttura tanto complessa e nettamente ordinata.

§ 29, 46 (due cruciminimi di *Idadora*) - Dodici ‘diamantini’ enimmatici che *Idadora* ha... ‘tagliati’ con quella perizia che ci lascia sempre ammirati per la precisione tecnica, per il risalto luminoso e brillantissimo delle dilogie ognora di prima mano, per il connotato *humour* che se ne sprigiona, per la velocità e intelligenza degli straniamenti di quest’autrice dall’ineffabile *verve* enimmografica. Così nel cruciminimo n. 29 (s.a. “La più grande cantante italiana”) l’*amaca*, quale giaciglio dei marinai, “In onda molto spesso e poi sospesa”; la *lilla*, capolavoro di sintesi, “sentendosi violata, chiaramente”; la *rissa*, tutta amena ambiguità, “e mai non smise d’essere contesa”. Nel cruciminimo n. 46 (s.a. “La musica degli anni ‘60 fa bene al cuore”) lo straniamento della *rupia* è finanche spettacolare nella sua originale strutturazione: “ma restan pezzi di valore, indi”, dove quell’avverbio “indi”, messo in fin di verso a far l’*enjambement* con il verso seguente si rivela – a mo’ di un burlone saltaleone – un magnifico aggettivo al plurale di ‘indio’ ossia ‘indiano’. Sì, i due cruciminimi di *Idadora* li iscriviamo – ringraziandola vivamente – nell’Albo d’oro di PENOMBRA.

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 1 GENNAIO 2010

GIOCHI IN VERSI: 1) vincitori = vini/cori - 2) cozza/rata = corazzata - 3) vita/sibili = visibilità - 4) modelle/paravento = la morte del pavone - 5) l'amo - 6) riso/riposo - 7) viale incolto = il vino/l'aceto - 8) Pirandello - 9) appelli/cappelli - 10) lacerto/certosino = l'asino - 11) cocchieri/chierico = cocco - 12) le uova - 13) l'eco/mete = le comete - 14) sudista/distacco = succo - 15) sonar/brano - 16) pile/piatto = pipì a letto - 17) menti/nari = manti neri - 18) fusto/storto = furto - 19) diapason = spadina - 20) baia/badia - 21) marito tenero = mani - 22) gota/gora - 23) bara/pena = barca piena - 24) il mare agitato - 25) arco forte = frate roco - 26) il campeggio - 27) vitto/calore = coltivatore - 28) Barak Obama - 29) laser/lapis/arnaca; lilla/sopra/risa - 30) preti/prelati - 31) vocazione/locazione - 32) presunzione/consunzione - 33) stirpe = *esprit* - 34) *chance*/ciance - 35) esportazione/esortazione - 36) tubo/cubo - 37) amido/acido - 38) rebus/esubero - 39) anche/banche - 40) collo/decollo - 41) idolo = odio - 42) i regali di Natale = generali d'Italia - 43) scuola media/suola medica - 44) un coro/voci = nuovo ricco - 45) il collutorio - 46) risma/plaid/eredi; rupie/scale/addii - 47) sciarpa/arpa - 48) paglia/gli assi = passi - 49) raglio/gli ometti = rametti - 50) camion = camino = manico - 51) nevi/tine = viti - 52) metallo/alloro = metro - 53) mania/mancia/mancina - 54) pere/orti = portiere - 55) specchio/spicchio - 56) forra/ovvio/Eolie; fiore/Ravel/agone - 57) vento/veto - 58) la trasferta/l'atra sferza.

CRITTOGRAFIE: 1) berci s'opra = berci sopra - 2) in citazione incitazione - 3) rimedia *tasso* NI = rime di A. Tassoni - 4) congrega di gregari duri - 5) B renda *vaccaro* = Brenda Vaccaro - 6) S è R? *voilà!* RE = servo ilare - 7) *divertire* l'agente = divertire la gente - 8) or di' N (è per E N): *torio* = ordine perentorio - 9) adolescenti, dolce intesa - 10) S urge: l'*Ares arde* = surgelare sarde - 11) *belle*, P A S qui nate = belle pasquinate - 12) fastidi corte = fasti di corte - 13) MI nomi, là Ni = Mino Milani - 14) forse gusti - 15) Bi sbocci a remo lesto = bisbocciare molesto - 16) T: esito TA: lì TA riè = tesi totalitarie - 17) G in Ostra da'! = Gino Strada - 18) numi reprimi = numeri primi - 19) s'àn S criticanti (*perché S non facevano parte degli adulatori*) = sanscriti canti - 20) panzane! L L: astanti à = panzanelle stantia.

29ª COPPA SNOOPY (1): 1) sa d'aver i *cadaveri* - 2) importan T E - che falla! - v'oro = importante *chef* al lavoro - 3) stradedita Lia = strade d'Italia - 4) "papi" (ridicolo!) rechi ARO = papiri di colore chiaro - 5) di' *serbo* se letti V O = diserbo selettivo - 6) *tra vette* d'anti S I = travet tediantisi - 7) T: *orridi* v'è detta = torri di vedetta - 8) *tota lesta t'odia*: N: sia! = totale stato di ansia - 9) lavo, ridete, stati = lavori detestati - 10) G e N: *edam* appare = gene da mappare.

GARETTA DI TIBERINO: 1) arma diletta = armadi-letto - 2) *atto* lì darà G = gara di lotta - 3) A valida, tal O: C = colata di lava - 4) *ami copre* Di letto = amico prediletto - 5) come dire decimerò - 6) date, danno = donna d'età - 7) S parata, nere = "serenata rap" - 8) di' *serbante* se letti V O = diserbante selettivo - 9) notoriamente non è mai retto - 10) dimoiare S se ridiamo.

CAMPIONATO SOLUTORI 2010

Durante il 2010 su PENOMBRA sono stati pubblicati, nella rubrica FIAT LUX..., (valida per il campionato solutori) 1090 tra giochi in versi e crittografici (escludendo, quindi, quelli di rubriche particolari come la Coppa Snoopy, la Finestra sul passato o Sotto l'Ombrellone).

Rientra, oseremmo dire, nella normalità che in una tal mole di lavori ci sia scappato qualche refuso o qualche strafalcione, ma ci sono stati alcuni solutori che sono riusciti a risolvere tutto, superando anche gli errori.

Questi solutori sono i campioni del 2010 del campionato soluti di PENOMBRA:

CLAUDIO CESA (*Saclà*) e GIOVANNI MICUCCI (*Il Leone*) tra gli isolati e i Gruppi GLI ALUNNI DEL SOLE di Cattolica, capitanati da *Piquillo*, ed il MEDIOLANUM di Milano, capitanati da *Hertog*.

Tra i solutori parziali che hanno partecipato tutti i mesi al campionato, la dea bendata ha favorito NIVIO FORTINI del Gruppo Maremma.

Complimenti a tutti dalla Redazione penombrina!

ESITO DEL CONCORSINO DI DICEMBRE

Con ben 23 terzine inviateci si conclude assai positivamente l'annata 2010 dei concorsini, ove si consideri che a questo di dicembre hanno aderito autori di tutta eccellenza, tra i quali - novità a noi graditissima - *Il Pisanaccio*: garanzia di enimmografia di alta qualità sotto l'aspetto sia espressivo di vivace umorismo, sia tecnico fondato su solide, immediate, nette dilogie.

Ringraziamo perciò: *Ætius*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Frate Bianco*, *Il Pisanaccio*, *Pasticca* (davvero generoso con le sue otto terzine) e *Serse Poli*.

Possiamo, dunque, dire che le 'terzine' sono diventate - come i cruciminimi e gli "sprizzi" - una specialità tutta penombrina, un'ulteriore palestra dove, grazie all'abilità dei nostri collaboratori, la sintesi enimmatica trova nuove possibilità di costrutti veloci e brillanti.

CONCORSINO DI FEBBRAIO

Per febbraio, il mese più breve dell'anno, chiediamo ai nostri fedelissimi di giocare con noi mandandoci cinque giochi brevissimi: i monoversi, possibilmente endecasillabi e su schema.

Tutto qui!

Ricordiamo a tutti (brevemente) che nel 2011 ci sarà il... Concorso del concorsino: agli autori che partecipano inviando i giochi proposti mensilmente sarà assegnato un punto per ogni partecipazione, un punto per ogni gioco inviato ed un punto per ogni gioco ritenuto pubblicabile ad insindacabile giudizio della redazione. A fine anno avrà una targa l'autore col maggior punteggio.

Termine per l'invio dei monoversi il

28 febbraio 2011

**Hai rinnovato
l'abbonamento?
Sì? Grazie!
No? Attendiamo!...**

Solutori Dicembre 2010: 73 / 20

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-*

Carcangiu Vittorio
Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ALPI APUANE

Carrara

RAVIOLI Claudio
Rocchi Silvano

ANTENORE

Padova 72-19

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
DI FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 68-12

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuele
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet 72-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino

D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbi Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLIASINELLI

Bologna *-*

BAGNI Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Di Prinzi Ornella
Machiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Turrini Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella *-*

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn 69-13

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice 63-8

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I PROVINCIALI

72-*

Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno *-*

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro *-*

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LA CONCA D'ORO

Palermo 67-8

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 63-6

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Malacarne Lady
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MAREMMA

Grosseto 64-9

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

MIRAMAR

Trieste 71-12

Biagi Claudio
Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 71-11

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 70-12

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PARISINA

Ancona 71-13

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna

SUL SERIO

Crema

BOTTONI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Aurilio Nicola
Benucci Riccardo 50-10
Bincoletto Paolo 67-7
Blasi Marco 68-9
Calvitti Luigi 60-1
Cesa Claudio *-*
Ciarrocchi Ezio 71
Coggi Alessandro 67-14
Fausti Franco 43-4
Ferla Massimo *-15
Frassinelli Ivana
Galantini Maria 62-7
Marchini Amedeo 50-8
Micucci Giovanni *-*
Monga Germana
Pansieri G.P. 49-2
Piccolo Salvatore
Sollazzi Roberto 52
Vargiu Piero

CAMPIONI SOLUTORI 2010

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

Gruppi
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)