

# PENOMBRA

DICEMBRE 2010 • NUMERO 12



**MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO**

# PENOMBRA

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2010	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Novembre 2010

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

CARMEN (*Carmen Angri*)

EMT (*Emanuele Toselli*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL DELFINO (*Sandro La Delfa*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL PISANACCIO (*Florio Fabbri*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

LA DELFINA (*Agata La Delfa*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

MANAGER (*Germana Monga*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

MONGIBELLO (*Sandro La Delfa*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PACIOTTO (*Antonio Pace*)

PAPUL (*Donato Continolo*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gamberdotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIPPO (*Giuseppe Riva*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

RAFFA (*Raffaello Carducci*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SER BRU (*Sergio Bruzzone*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

Tratti da LA SETTIMANA ENIGMISTICA

## ISTITUTO NAZIONALE PER LA GRAFICA

*AH, CHE REBUS! PERCORSO NELL'ARTE DAL '500 AD OGGI*

Dal 16 DICEMBRE 2010 ALL'8 MARZO 2011  
dalle 10,00 alle 19,00 (chiusura il lunedì)

presso le sale espositive dell'Istituto Nazionale per la Grafica  
a Palazzo Poli (via Poli 54, Roma) sarà aperta al pubblico la mostra

### **“AH, CHE REBUS! PERCORSO NELL'ARTE DAL '500 AD OGGI”**

La mostra è a cura di Antonella Sbrilli e di Ada De Pirro (Sapienza Università di Roma) in collaborazione con Stefano Bartezzaghi, con l'ARI – Associazione Rebusistica Italiana – (in particolare con Franco Diotallevi e Federico Mussano) e con il Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo dell'Università di Roma – La Sapienza.

La mostra – che ha per tema i rapporti fra il rebus e l'arte figurativa in Italia – mette in luce un argomento solo in apparenza marginale, con un filo conduttore che può suscitare interesse e curiosità in un pubblico vasto e variegato che va dagli appassionati di arte a quelli di enigmistica, dai cultori di un certo esoterismo fino a coloro che sono attratti dagli aspetti ludici della creatività.

L'esposizione presenta una serie di opere di artisti italiani che lavorano o che hanno lavorato sul rebus in senso lato, proponendo con la pittura, il disegno e da ultimo anche il video, numerose immagini da esplorare e da decifrare.

La scelta delle opere ha per obiettivo anche quello di mostrare alcune caratteristiche dell'arte italiana che emergono proprio grazie alla chiave di lettura offerta da connubio rebus/opera d'arte.

In esposizione opere di: Lorenzo Lotto, Agostino Carracci, Stefano Della Bella, Giuseppe Maria Mitelli, Andrea Baiardo, Giorgio Alione, Giovan Battista Palatino, Francesco Colonna, Paolo Giovio, Giulio Cesare Capaccio, Giovan Battista Della Porta, Juan Lobkowitz, Edoardo Sanguineti, Adriano Baracchini Caputi, Francesco Cangiullo, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti, Osvaldo Licini, Sarenco, Arrigo Lora-Totino, Tano Festa, Renato Mambor, Gastone Novelli, Gianfranco Baruchello, Luca Patella, Mirella Bentivoglio, Aldo Spinelli, Nanni Balestrini, Tullio Pericoli, Pablo Echaurren, Sergio Ceccotti, Pierluigi Isola, Massimo Livadiotti, Piero Addis, Emanuele Magri, Bros & Sonda.

Nel contesto della mostra un settore è dedicato all'artista milanese Maria Ghezzi (“La Brighella”); inoltre sono esposti disegni originali di rebus e riproduzioni di rebus tratte da riviste di enigmistica, oltre a pubblicazioni e riviste di enigmistica antiche e moderne.

Durante il periodo della mostra, sono previsti laboratori, conferenze e incontri con esperti su temi quali: il rebus fra enigmistica e semiotica; il rebus a teatro e in musica; il rebus e la lingua italiana; la storia dell'illustrazione; l'enigma della mente; tradizione e attualità del gioco.

Si prevede – oltre il catalogo edito da Edizioni Gabriele Mazzotta di Milano – la vendita di gadget e di multipli legati al tema della mostra.

## NOTIZIARIO B.E.I. N. 34

\* Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *L'Assiro, Ser Bru, Il Pisanaccio*, Giuliano Avi (Arco TN), Elio Alchini (Mestre VE), *Delor*, Alfredo Radiconcini (Roma); hanno dato materiale enigmistico: *Tiberino, Ser Bru, Delor, Cingar, Focher*.  
Grazie a tutti!

\* Non possiamo ancora indicare una data precisa ma confermiamo che il BEONE 2010 è in dirittura d'arrivo e a richiesta possiamo inviare l'indice di massima del contenuto del DVD. Chiediamo a chi è interessato di farci avere fin d'ora una prenotazione, non vincolante e senza alcun versamento.

\* Oltre a quelle già annunciate, altre novità del BEONE 2010 saranno il Quaderno Sibilla n. 11 “Il Premio Stelio vent'anni dopo”, quinta opera digitalizzata da Tharros, e una prima versione, seppur incompleta e da rivedere, dell'archivio “Enigmisti del passato” elaborato da *Haunold, Nam e Pippo*.

\* Abbiamo ricevuto, per interessamento di *Federico*: Rainer Christian, “LIMEN, sui principi occulti della Natura epifanica”, Lubrina edit. Bergamo 2010

\* Ringraziamo *Emt e Siberia*, organizzatori del “19° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo”, per aver ‘girato’ alla BEI la rimanenza attiva dell'incontro svolto a Copparo (FE) il 25 settembre scorso.

\* Segnaliamo che nel corso della trasmissione di intrattenimento “Circo Massimo” su RAI-due, in concomitanza con la radiocronaca delle partite di calcio su RAI-uno, Massimo de Luca presenta indovinelli e/o giochi a tema sportivo elaborati dal nostro *Saclà*, con possibilità di telefonare in diretta per dare le soluzioni.

\* Con ogni probabilità, ma ne daremo conferma a chi ci farà sapere che intende partecipare, sabato 20 novembre col solito programma faremo a Modena alla BEI l'ultimo “Incontro enigmistico” dell'anno.

PIPP0



## ELLA È UN SOL-SI

A i primi di ottobre di quest'anno è scomparso, a 94 anni, Esulino Sella, poliedrico e fantasioso letterato – nel 1992 tradusse i “Carmina priapea” – antifascista (amico di Ruggero Zangrandi), per tantissimi anni collaboratore della RAI, sindaco (1970-1975) di Tonezza.

ELLA È UN SOL-SI è uno dei 1918 anagrammi – è proprio per questo lo si ritrova ancor oggi, dal 1989, sul GUINNESS DEI PRIMATI – che Esulino Sella ha ricavato dal suo nome e cognome.



opere di famosi artisti, quali, tra gli altri, Costante Costantini, Vico Calabrò, Andrea Pagnacco, Galliano Rosset.

Il sopra riportato ELLA È UN SOL-SI è opera di Gianfranco Schialvino, un artista conosciuto da tempo da noi enimmisti, mentre quello qui sotto è di Costante Costantini, in cui è rappresentato il matrimonio del Sella nel 1940 (ANELLO E LUSSI = il prezioso pizzo dell'abito di lei, Licia e la povera divisa di sergente, allievo ufficiale, di lui).

Esulino aveva già da tempo pronto l'anagramma per il 18 luglio 2016, il suo centenario, che però non ha potuto festeggiare.

FRANCO DIOTALLEVI



## EDIPOVAGANDO

MEMENTO. Col mese corrente inizieremo la riscossione degli abbonamenti in città, mediante apposito incaricato. Quelli di fuori che hanno ricevuto il giornale e non lo hanno respinto sono pregati di spedirci l'importo d'abbonamento, o almeno di mandarci la loro adesione per cartolina.

(da: LA FAVILLA ENIMMISTICA, n. 3/1908)

\*

Da taluni fu osservato che non tutte le parole dei giochi sono registrate dai dizionari. A costoro osserveremo che alcune parole si riferiscono a cose recenti, mentre i dizionari più comuni sono troppo vecchi. È inutile discutere sulla purezza di tali vocaboli; tutti li usano e... bisogna conoscerli.

(da: LA FAVILLA ENIMMISTICA, n. 7/1912)

\*

L. Z. Ella ci manda 42 crittografici, tra monoverbi e proverbi. Il fatto solo di tale fecondità sta a testimoniare il loro scarso valore.

(da: LA FAVILLA ENIMMISTICA, n. 11/1912)

\*

Non possiamo pubblicare lavori che vennero respinti da altri giornali. Ciò indipendentemente dal loro merito: poiché siamo persuasi che altri possa riprovare un giuoco che piaccia a noi, mentre noi possiamo cestinare ciò che ad altri sarebbe piaciuto.

(da: LA FAVILLA ENIMMISTICA, n. 12/1912)

\*

*Ebreo errante.* Il cambio di genere non piacque: piacque invece il francobollo del Capo verde che andò ad arricchire la collezione.

(da: LA FAVILLA ENIMMISTICA, n. 3/1914)

\*

Finché durano le circostanze eccezionali, il recapito della posta subisce dei ritardi, perché l'autorità politica può aprire la corrispondenza. I solutori spediscono dunque le soluzioni in tempo utile.

(da: LA FAVILLA ENIMMISTICA, n. 8/1914)

# FIAT LUX...

## Dicembre 2010

1 – Anagramma diviso  $1'5 / 4 = 28$

### NELLA GROTTA DI BETLEMME

L'umida, profonda cavità  
accoglie una nuova vita  
nata da un atto d'amore,  
il cui frutto si sublimerà  
nel formarsi della Sacra Famiglia.

Ne nascerà un complesso, germogliato così,  
di sana pianta, in cui saranno gli elementi di prim'ordine  
quelli che ne reggeranno il peso,  
ma saranno i giovani  
quelli che daranno i frutti migliori.

A seguito di un atteso progetto dunque,  
è venuto l'Uomo-Creatore,  
colui che costruirà la Casa del Signore,  
fondata sulla fiducia nei Maestri,  
secondo il disegno del "grande architetto".

PROF

2 – Biscarto sillabico  $7 / 5 = 6$

### E SARÀ DOLCE COME DORMIRE

Un giorno diverso dagli altri, da segnare  
in rosso. I nostri occhi colorati di luce, quasi  
appesi ai bordi del cielo. Composti, ci lasciamo  
ammirare, tra le pieghe di un'agitazione che cresce  
al passaggio di qualche vistosa "velina". Affiancati  
ai soliti capi, fragili, in bilico sul precipizio, attendiamo  
che i lumi si spengano e la notte ingoi l'ultimo fiore,  
mentre un'esile foglia muore e c'è chi tira via.

Un giorno uguale a tanti altri, trascorso, con fare  
posato, al materiale servizio del prossimo. Nel naturale  
intrico di un'esistenza comunque vissuta con trasporto,  
adesso tocca a me offrirvi, costretto a portare in cuore  
pesi altrui non sempre lievi. Questioni di contenuto,  
di sostanza, da affrontare con apparente leggerezza,  
finché non arrivi l'ora del dovuto raccoglimento.  
Giunga – infine – un nuovo, gradito, presente,

divampi l'alba in cui disperdersi nel vasto chiarore:  
allora avrò sentore di appartenere alla terra. Basta  
coi voli fantastici di penna, con vecchie storie  
negate dai più. In un rutilante balenio, mi ritirerò  
nel tepore di un canto, e sarà dolce come dormire.  
Poi mi lascerò attraversare il petto da una cocente  
passione. Febbrilmente mi scomporrò. Attorno,  
avanzi, un sandalo abbandonato. La fine? Giammai.

PASTICCA

3 – Anagramma 7

### DOPO IL TEMPORALE

Sopra i rilievi appena abbozzati ancora  
batte lieve il cuore della tempesta  
e sul ceruleo sfondo le facciate gotiche  
s'incendiano di purpurei lampi.  
Sotto, a vista s'affaccian fuochi fatui  
e in sottofondo s'odono palpiti di virginali  
che si accompagnano alle timide  
fiamme della perturbazione.

Quando poi incupita sta calando la luna,  
le nuvole diradano, torna il sereno  
radioso, i fulmini appaiono lontani.  
S'illuminano le linee d'ombra e  
si spianano di fronte in apparenza.  
È il segno della bonaccia e così, elevato  
lo sguardo verso il Mare della Tranquillità,  
rivolgo verso l'alto il senso delle rime,  
a cogliere nell'aria una dolce prospettiva.

FELIX

4 – Anagramma 7

### IO, GIGOLÒ PER VECCHIE SIGNORE

Appartengo a coloro il cui corpo  
non si perita di ostentare  
la propria disponibilità  
concedendosi a donnette  
dalla probabile borsa ben fornita,  
trascinate dall'eventualità  
di uno strappo alla regola  
e tutt'altro che propense a mollare.  
So comunque che le mie prestazioni  
a riguardo di certe debolezze  
non sono sempre bene accette  
da parte di chi si sente in colpa.

Ciò nonostante non intendo  
rinunciare a Margherite avvizzite  
e a rinsecchite Rosette  
in calore per essersi sentite sole  
le quali si beano  
di fare il bagno con me  
tra coccole e frasche  
e qualche spruzzo di lavanda.  
Ah, ne ho fatte delle belle di notte  
e tutte possono ringraziare il cielo  
per i miei interventi.  
Ed ora, scusatemi, vado a colazione!...

IL NANO LIGURE

***Le soluzioni di questo numero  
vanno inviate entro il 20 dicembre***

## Il Nano Ligure

5 – Lucchetto riflesso  $6/6=4$

### UN CELEBRE SLOGAN

C'è chi dice che "più lo mandi giù  
e più ti tira su"  
perciò se come pare ha la virtù  
di tirar su, facciamolo girare,  
ma quanto a me personalmente oso  
pensare che sia un detto spiritoso.

6 – Anagramma  $25=7$

### COCOMERO DETERIORATO

Poiché me l'hanno dato marcio, adesso  
me lo debbo tener senza ragione:  
era uno schianto al tasto  
ora però risulta tutto guasto.

7 – Indovinello  $25$

### RACCOMANDATO, MA PELANDRONE?

A quelli che gli dan del disgraziato  
per il fatto ch'è alquanto spalleggiato  
dirò che a ben guardare  
proprio una schiena dritta non mi pare.

8 – Incastro  $5/4=9$

### "PUPA" ARRESTATATA DOPO IL COLPO

Svanito il capo  
senza alcuna ragione  
essa, trovandosi appiedata,  
è costretta a sottomettersi  
salvo poi ritrattare tutto  
mantenendosi sulla negativa.

9 – Anagramma  $5/5=10$

### MORBOSITÀ DI MADRE

È facile all'affetto e c'è chi giura  
che sian portate tutte alla dolcezza  
però talvolta "rompe" addirittura.

10 – Lucchetto  $6/24=4$

### LA CIOCCOLATA

Dal momento che in bocca mi dà gusto  
io l'uso con giudizio però penso  
che per tutto il lavoro che io faccio  
mi spetti quanto meno per compenso.

11 – Anagramma  $95=77$

### ONDE DEI MARI NOSTRI

Sian siciliane, veneziane o liguri  
spazzan via tutto, fanno pulizia;  
certe, per quanto piccole e pur mosce,  
van sempre a sbatacchiare sulle coste.

## Laboratorio

12 – Sciarada  $4/4/4=66$

### LE RAGAZZE ETNEE

E tra monti  
con scialle nero sotto un cielo nero  
con occhi di stelle, arrivano;  
carezzano i velluti del silenzio:  
e sulle brune ciglia  
hanno chiaror di luna che sbadiglia.

Lungo quei colli,  
con un groppo in gola,  
a me è bastato il volger di un minuto  
per vincolare ad un appuntamento  
il lor sciolto complesso...  
Resta il ricordo, per un fazzoletto

che accarezziamo con amore.  
E per amore esse  
son giunte lì, presso le belle Palme:  
ben tornite si stringono, nervose –  
ondeggiando ai saluti,  
si stropicciano gli occhi.

Non c'è più l'ansia di una notte ebbrosa.  
Forse è un segno vero della vita  
che si tinge di rosa:  
le ore intanto danzano in un gioco  
di aurore e prealbe. L'angoscia tace.  
E il futuro riverbera la pace.

MONGIBELLO

13 – Doppia estrazione  $5/6=5$

### FANCIULLA TUTTA FUOCO

E tu riaffiori a luce pura. Il mondo  
in tanta pulitezza si colora  
di azzurro chiaro, e tu hai ancora fede  
in una vita pia e privilegiata;  
fresca creatura  
del segno della Vergine, frequenti  
ora una classe delle superiori  
e a volte sembri socialmente arretrata.

Sei tutta fuoco. In questo mondo  
di cemento e acciaio  
respiri la tua calda ansietà.  
Sotto l'ambiguo splendere  
di un cielo rosseggiante  
tu Etnea  
fai pure le fusa: scivoli  
dove sfavilla il gioco delle lucciole

ed apri a un fruscio la veste in fiore.  
Ed io ti sento come viva  
che respira e si schiude sul mio cuore.  
Ed è per te  
che vivi qui come a mezz'aria  
In poco spazio, ch'io porto  
già all'occhiello  
un nontiscordardime.

LA DELFINA



## delfico

14 – Sciarada alterna xooxxo

### PER UN SOGNO MORTO NEL SUD

Per un sogno morto nel sud  
lasciate che risuoni fra le canne  
questo mitico cuore,  
schiacciato morto  
sotto l'ombra gigante del destino.  
In ruscello di lacrime e di versi  
si trasmuta quest'anima che amò  
una pastorella del sud, perdutoamente:

ma al dilagare della notte  
io elevo qualche sonetto stridulo,  
con versi un poco zoppicanti.  
Con l'anima arrochita,  
il canto si impaluda,  
si gonfia, di spruzzi di limone:  
solo io risalto  
naufregando su specchi di stagnola.

Chi si ricorda di me  
nella mia terra del Sud?  
Ah, ch'io dischiuda  
il cuor nascosto nella scorza cruda!  
Vorrei che il sogno  
che ancora scorre nelle aduste vene  
a tratti, a spicchi, rinascesse  
in zàgare, nel fiore di una sposa...

BERTO IL DELFICO

15 – Anagramma 5 / 5 / 4 = 14

### LA RAGAZZA DEL SUBURBIO

In mezzo all'erba ti nascondi e sgrani  
occhi di gelo.  
sei tu un'acquiola dagli ondeggianti  
fianchi. Aspetto,  
in questa avancittà  
che m'accarezzi sinuosa il seno.

Che mi accarezzi a un fremito di luna  
con unghie molto affilate,  
sgranando al buio i tuoi occhi verdi;  
poi accanto alla persiana  
tu ti metti a sgomitolare  
il tuo solito gioco:

sì, i nostri sono giochi di passione,  
lì nella piazza  
ove tanta gente  
ci guarda ancora: sotto i corni  
di luna noi spasimiamo  
fra le rose sanguigne a fior di pelle

mentre dal sax  
scivolano note bianche: e tu Diana  
ovvero Calypso, ti schiudi come  
uno scrigno, simile a una conchiglia  
di lido – e poi tu e le tue candide amiche  
uscite fuori piene di aspirazioni.

IL DELFINO

## Marienrico

16 – Indovinello 1'3

### HO UN FAC-SIMILE DELLA CHIAVE PERSA

L'infilo con ingegno nella toppa  
con agile manovra e gran finezza,  
puntualmente, con occhio bene aperto;  
con ciò ho potuto metterci una pezza.

17 – Lucchetto 5 / 5 = 4

### IL PROVVEDITORE E LA SCUOLA D'OGGI

Dei nostri tempi è davvero il più grande,  
grande l'ha fatto la Costituzione;  
ma quando dei rilievi occorre fare  
qualche maestro è pronto ad insabbiare.

18 – Scambio di vocali 2 6 = 8

### LA CARRIERA IMPONE SACRIFICI

S'infiamma all'occasione in quanto deve  
alla carica prima o poi arrivare,  
ma si prospetta proprio molto brutta:  
deve parecchi spigoli smussare.

19 – Sciarada alterna 4 / 3 = 7

### GLI STUDENTI ANNI '60

Eran spesso agitati: per fortuna  
chi si spiegava bene in alto andava  
e di un febbril momento ne fu causa  
la Zanzara allorquando punzecchiava.

20 – Cambio di consonante 5

### PREVISIONI SUL "GIRO"

Anche quest'anno arriva terzo quello  
un po' avventato e pure pazzarello;  
con la sua vena è veramente un duro,  
pertanto una colonna è di sicuro.

21 – Zeppa 4 / 5

### LA TRATTORIA DEGLI SPORTIVI

È accogliente ed ha un'ottima cucina  
anche se a volte è povera di sale;  
con tanto d'assi va più che benone  
le assicurano spesso un bel pionenone.

22 – Anagramma 4 / 6 = 10

### UN'ALBERGATRICE INSOLENTI

La Bianca di sparate non ne fa,  
però, per picca, è sempre un po' offensiva.  
Non fa mancar la salsa e lo spumante  
e, per fortuna, un buon riparo dà.

23 – *Indovinello 2 5*

MI SON CONVERTITO AL COMPUTER

A prenderlo non sono no contrario  
perché veloci poi con lui si va;  
e pensare che tutto ruota attorno  
al sistema binario!

MIMMO

24 – *Cruciminimo 5*

ITALIA AL MONDIALE

Dulcis in fundo, l'hanno fatta a fette  
e quale inelegante ritirata.  
La difesa di pecore impaurite  
l'han messo sotto i piedi tutti quanti  
e tante botte e grosse lì nel fango.  
Bella figura, mitica davvero!

SACLÀ

25 – *Biscarto 5 / 6 = 9*

DIVORZIATA

Pensare ai fuochi del passato,  
son cose che scottano ancora;  
son solo sui trenta, ma, primo,  
sto come un pesce fuor d'acqua!  
C'è chi prega tutti i santi  
confessando al mondo intero  
che la colpa è tutta sua!

GALADRIEL

26 – *Lucchetto riflesso 4 / 5 = 3*

UNA CERTA AMICA

Mi accoglie, è vero, sempre con trasporto  
ma se soggetta ad alti e bassi pare,  
una tal Rosa mi fa ricordare.

PIEGA

27 – *Indovinello 1'6 5*

L'ALBERO DI NATALE

Con le palle che si ritrova  
e quel pacco che ha sotto  
di sé tutto fa scena.  
Tenete lontani i bambini.

IL COZZARO NERO

28 – *Anagramma a scarto 7 = 6*INNAMORATA DERISA  
DALLE AMICHE

Mi son fatta un "paiolo" così  
per quella ch'era una volgare "cotta",  
e ci trovano sugo (ho rosso il volto)  
nel rompermi le scatole ogni dì...

SER BRU

29 – *Spostamento 7*

DONI DI NOZZE

Fra i presenti 'sta cosa sa di vecchio.  
SERSE POLI

SERSE POLI

## Il Pisanaccio

### Echi dei vari convegni e simposi

30 – *Anagramma 12 = 7 5*

FRA I RELATORI AL «SIMPOSIO»

C'è *Piega* con un pezzo eccezionale.31 – *Anagramma 2 10 = 12*RUELLO PER LE GARE...  
NON ANONIME

*Nano* è quello che un poco è andato  
[in bestia!]

32 – *Anagramma 2 6 = 8*GARA SOLUTORI CON *PACIOTTO*

Pace per un po' trama e pur t' avvince.

33 – *Cambio di lettera 13*

COL FRATE BIANCO AL CONGRESSO

Con questo *Liberati* eccomi accanto.34 – *Aggiunta finale sillabica 7 / 2 7*IL TIMIDO BENUCCI  
CHIAMATO SUL PALCO

*Impietrito* e un po' rosso esce *Pasticca*.

35 – *Anagramma 2 9 = 5 6*MAGINI PRESENTA  
I GIOCHI DELLA NETC'è *Fama*: in parte si esibisce al meglio.36 – *Anagramma 9*

IL GUERRIGLIERO ASSEDIATO

Tutto inarcato e infine  
pronto a colpire,  
pieno di rabbia  
e di veleno,

davanti a tutti quelli  
che vogliono vedere  
come ribalta poi  
il tutto in buia fine.

MANAGER

37 – *Indovinello 1'5*

HAI LA FEBBRE!

Può esser alta  
se ti vien dalla gola:  
or che cheta sei stata  
ecco che si può dire che è passata...

MAVI

38 – *Sciarada a scambio di iniziali 4 / 5 = 9*

PROFESSORESSA MODELLO

Quegli splendidi lumi sono noti,  
chi la segue può aver dei risultati;  
si prende anche la briga saggiamente  
di porre freno a certi scalmanati.

MIMMO

39 – *Cruciminimo 5*

DONNE D'AGOSTO

C'è quella che si dondola nell'acqua  
ed una che dà i numeri giocando;  
sulla riva una bionda sta distesa  
e un'altra bionda è fresca e spumeggiante.  
Quell'inglese che ne ha sparate tante  
ora riposa, stesa tra due piante!

SACLÀ

40 – *Incastro 5 / 5 = 10*

SONO LIBERA!

Oh, è a terra, l'ho piantato  
'sto puzzone che mi sta sullo stomaco!  
Si credeva un'aquila, faceva il leone,  
mi fa il muso, lurido pezzo d'animale!  
Va bene, son pungente e sono al verde  
ma piaccio, il rosso mi dona  
e mi si richiede in tante feste!

GALADRIEL

41 – *Cernita 7 2 5! = 4*

TUTTO FACILE PER I SECONDI DEL PUGILE

Lanciato un forte avviso onde evitare  
l'arrivo del diretto... essi intanto  
stanno soltanto "ai bordi" a quanto pare.

PIEGA

42 – *Indovinello 2 5*

PRESEPE IN CANTINA

Per ciò che s'è fatto sotto  
vengono forti i brividi.  
Ma quante pecore ha fatto?  
Novanta fa in tutto.

IL COZZARO NERO

43 – *Anagramma a scarto 6 = 5*RADIOLOGO PRUDENTE  
COI PAZIENTI

Occorre fare piano  
per sedersi davanti all'apparecchio:  
giri la testa avanti  
faccia contro lo specchio!

SER BRU

44 – *Cambio di iniziale 8*

IL MATRIMONIO

Un mezzo... sempre a rimorchio.

SERSE POLI



# I Monoversi di Pasticca

45 – Cambio d'iniziale 4

CHE TIPO, LA SQUAW!

Più o meno dà la carica, l'indiana.

46 – Biscarto  $5/4 = 7$

HO AFFERRATO UNA BELLA IDEA

Pizzicata, s'accende... poi balena.

47 – Cambio d'iniziale 4

DALLA MESSA ALL'EDICOLA

«Rosetta, il quotidiano!» – fa il fedele.

48 – Anagramma  $1'8 = 9$

INCERTO TRA ESCORT FACETE

Lui tiremolla... e loro spiritate.

49 – Anagramma  $5/5 = 10$

MA LUCA NON ADORAVA LA PASTA?

Folle! Pressante! Toni vuole il riso.

50 – Cambio d'iniziale 5

DA ARRIGO VIGE LA DIETA

Coi Sacchi la si fa davvero stretta.

51 – Anagramma diviso  $4/4 = 2\ 6$

SENZA AMORE HA PRESO PESO

Che incanto, l'ex-divisa: pure è grassa.

52 – Anagramma  $6 = 1\ 5$

IAZZETTA IMBATTIBILE CON LE CARTE

Guido lo dice spesso: «Che cappotti!»

53 – Cambio di vocale 6

IL PORTIERE DI CASA BENUCCI

Retto, un po' ottuso: questo è il mio custode.

54 – Scarto  $6/5$

IL TRAGHETTO PER LA VALLETTA

A Brindisi l'ho preso: porta a Malta.

55 – Lucchetto  $6/6 = 4$

IL BEBÉ FA QUASI IMPAZZIRE I GENITORI

Se piange, in parte loro prendon fuoco.

56 – Cambio di lettera 5

BECCO MA ABBRONZATO

Il "cornuto" ha una pelle... che fa colpo.

57 – Aggiunte iniziali successive  $6/7/8$

L'HOSTESS PORTA I RICAMBI

In borsa sono sette le divise.

58 – Scarto iniziale 5

LA HOLM ALLA FESTA DELLE DIVE

Celeste fra le star nel padiglione.

59 – Scarto sillabico iniziale  $8/1'5$

UN PROMETTENTE CAPITANO

Nel Reggimento vale ed è brillante.

60 – Scarto  $6/5$

UN'ATTRAENTE, BORIOSA BALLERINA

Ben in arnese fa il liscio, la "gonfiata".

61 – Spostamento d'accento 7

ADDESTRAMENTO ALLA CORRIDA

Messo in riga, che stazza, 'sto gran toro.

62 – Cambio di consonante  $1'6/7$

IL SUO RICORDO SCUOTE COME TUONO

Viva nel sentimento... ed ecco un rombo.

63 – Anagramma  $2\ 9 = 3\ 8$

LA GELATERIA ALL'ANGOLO

Produce bei cornetti: ne fanno di zuccotti!

64 – Cambio d'iniziale 4

STOFFE CONFEZIONATE AL RISPARMIO

Il raso non si vede: è una freddura!

## 28<sup>a</sup> COPPA SNOOPY 11

*Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il*

**20 dicembre 2010**

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 1 4 5? 1 1 4! = 11 8

**RESPO . SABILITÀ: Q . E . TE**

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 4 4 = 7 1'5

**BAUDO ESALTA L'ESTRO**

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 4 1 6 1 1? 4! = 10 3 7

**REGALI ALLA .ARA .ONSORTE**

4 – SCARTO INIZIALE 7 1 5

**SAINT-SAËNS EUFORICO**

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 4 5 = 4 7

**PRIMA DI "SA . AN"**

6 – AGGIUNTA INIZIALE SILLABICA 1'6 9

**SCONOSCIUTO FIGLIO DI AGLAOFONTE**

7 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 5 4, 4... = 9 "6"

**NON CEDO ALLE TUE PRESSIONI, BAKER**

8 – CRITTOGRAFIA 1 1 4? 2, 1: 7 = 4 2 4 2 4

**EDISEOLA**

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA ONOMASTICA 1'3 1 (1!) 1 6 = 7 6

**VITE . ERA**

10 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 6 5 5 = 11 8

**PORTAR BRAMOSE ZOTICHE**

## C R I T T O

FINALI 2010

### ÆTIUS

1 – Anagramma 6 2 4

**VENDETTA COVATA**

2 – Crittografia a frase 2 4 4? = 4 6

**NON HO PIÙ PAROLE**

### ATLANTE

3 – Anagramma 8 5, 2 5 6

**PERFIDA AMELIA**

4 – Crittografia a frase 2 6 10 = 9 1 8

**REFRAINS SULLA GREPPIA**

### FELIX

5 – Anagramma 4 3 7

**SEI UN LEGULEIO**

6 – Crittografia a frase 11 = 6 5

**RISTRETTISI**

### IL COZZARO NERO

7 – Anagramma 10 1 7 1 3

**LE NOSTRE SOFFERENZE**

8 – Crittografia a frase 5 1 4 7 = 8 9

**ECCO MANAGER TUDERTINO**

### IL LACONICO

9 – Anagramma 2 8 = 2 8

**NEGRO ASTEMIO**

10 – Crittografia a frase 10? 2 = 5 7

**GIUBILERÒ**

## NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che per una diocesi vescovile si sia arrivati a un compromesso (comunque buffo) tra due ipotesi l'uscire e l'andare), coniano 'vescovado';

... che sbigottire equivalga a cessare d'essere *bigotti*;

... che sia bello sobillare donne sibilline, *se belline*;

... che di notte, intorno alle 0,45, apparendoci la luna solo per tre quarti, possiamo dichiarare che "è luna meno un quarto";

... che lo speciale attrezzo per cardatura usato da chi calza scarpe con tacchi alti porti a *tacchicardia*;

... che un marsupio possa dirsi *portafigli*;

... che il pistolero pentito, dedicandosi alla pittura, divenga *pittolero*;

... che parlando di *turiboli*, si alluda a tribolazioni dei famigliari di Turi Ferro;

## G R A F I E

## SECONDA MANCHE

## IL MATUZIANO

11 – Anagramma 5 7, 4 8

## I DIVORZIATI

12 – Crittografia a frase 6 2 4 4 = 4 6 6

## FAI GLI ACCORDI IN SILENZIO

## ILION

13 – Anagramma 2. 5 7 5 9

## MADONNA REALE

14 – Crittografia a frase 1 7 5 ? 2 = 6 5 4

## LANZICHENECCHI

## NEBILLE

15 – Anagramma 6 3 9

## BATTER I GAY

16 – Crittografia a frase 3, 3, 4 6 = 5 1 2 2 6

## DIVIDA COMODITÀ, NUMI E PULEDRI

## PIPINO IL BREVE

17 – Anagramma 5 4 1 8

## MUTA A SANREMO

18 – Crittografia a frase 3 2 1 2 2: 2 5 = 5 2 7 7 1 4

## DOVE SARESTI COCCOLATO

## SNOOPY

19 – Anagramma 1 1 1 3 8

## IL LIQUIDO SEMINALE

20 – Crittografia a frase 1 "2 4" 2 = 5 4

## FORAGGIO GRASSO

SOTTO L'OMBRELLONE  
DI PIQUILLO (6)

In palio un premio a sorpresa da sorteggiare a fine anno tra i solutori totali; medaglie mensili e, a fine gara, una targa da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

20 dicembre 2010

1 – ANAGRAMMA CRITTOGRAFICO 1? 8 1!: 2 8

## LUIGI GBSPARRONI

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA A CAMBIO DI SILLABA 3 1 8 1: 7 = 8 7 2 3

## IL NAÏF DI .UA. TIERI

3 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3 1' 4 1 1 1 2 = 5 8

## .ALI. CONICHE

4 – CRITTOGRAFIA 1? 1 6 2! = 6 4

## DO

5 – CRITTOGRAFIA A FRASE 4 5 = 3 6

## AMMASSO FERETRI

6 – SCARTO SILLABICO 1 3 2 5 4

## CAVOUR ADIRATISSIMO

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3 5 1 8 = 8 9

## T. RMINI CAM. RINI

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 2 8 1' 1 = 6 8

## IL PART. NTE

9 – CRITTOGRAFIA 2 4 1 3 4 = 1' 4 9

## NN

10 – PROCITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1! 2 2 3, 1! = 5 1 3

## BUFO MARINU.

## ...NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO

... che l'attività precipua di un *seminario* consista nella semina in apposite aree;

... che la donnina cosiddetta allegra, pentita, passando a una vita morigerata, meriti di chiamarsi *meritrice*;

... che il più indicato contrario dell'aggettivo euforico sia *eudentrico*;

... che (in fatto di spostamenti) cambiando residenza si diventi uno spostato;

... che i ballerini di rumba, invecchiando, diventino *rum-bambiti*;

... che solo gente misera riesca a intonare il *miserere*;

... che il combattente eroe dell'indipendenza uruguayana (deceduto oltre un secolo e mezzo fa) J.G. Artigas fosse solito portare maschere *antigas*.

Proprio non è provato, ma provar non nuoce.

SIN &amp; SIO

1 - Rebus 2 4 1: 3 1! = 3 1 5 2 SNOOPY

*Le ultime parole famose...*



3 - Rebus 2 1 1 1: 3 5 3 1! = 5 4 3'5 PAPUL

*Le ultime parole famose...*



5 - Rebus 2 4: 2 4! = 6 6 NEBILLE

*Le ultime parole famose...*



7 - Rebus 1 3 1: 1 1 1 9 = 7 10 RAFFA

*Le ultime parole famose...*



# REBUS

\*

## CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2010

### PER AUTORI E SOLUTORI SECONDA TORNATA

\*

A seguito dell'imprevista larga partecipazione, la gara si articolerà in tre tornate, la seconda e la terza appariranno nei numeri di dicembre 2010 e gennaio 2011.

I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno. Le soluzioni delle tre tornate dovranno essere inviate

**entro il 15 febbraio 2011**

a **Lionello**,  
al seguente indirizzo:  
**NELLO TUCCIARELLI**,  
Via Alfredo Baccarini 32/a  
00179 Roma  
o tramite e-mail:  
[tucciarellinello@libero.it](mailto:tucciarellinello@libero.it)

Saranno premiati i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di PENOMBRA. Altri tre premi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.

\*

2 - Rebus 1 1 6 1' 2 4 = 4 3 8 MAVI

*Le ultime parole famose...*



4 - Rebus 3 7? 2? 1'5 2 ...! = 6 14 IL LANGENSE

*Le ultime parole famose...*



6 - Rebus 1 6 3 1'1 2 3 2 = 7 "4" 17 FELIX

*Le ultime parole famose...*



8 - Rebus 2 7 2: 5 1 1 = 9 1'8 IL MATUZZIANO

*Le ultime parole famose...*





9 - Rebus 1 6: 3 1 1 = 5 7 EVANESCENTE

*Le ultime parole famose...*



11 - Rebus 3 1 1 4 2: 6, 2! = 9 10 PASTICCA

*Le ultime parole famose...*



13 - Rebus 1 1, 1 6 1: 1'4 6! = 9 2 5 5 ILION

*Le ultime parole famose...*



15 - Rebus 5 2 1 3 2 = 7 6 L'ASSIRO

*Le ultime parole famose...*



La pubblicazione delle vignette è stata autorizzata per gentile concessione de LA SETTIMANA ENIGMISTICA

CONCORSO SPECIALE REBUS PENNOMBRANO 10

10 - Rebus 1 1 1 2 4 5 1 1 = 8 8 IL CIOCIARO/EMT

*Le ultime parole famose...*



12 - Rebus 1 6, 6 1 1 = 9 6 PACIOTTO

*Le ultime parole famose...*



14 - Rebus 2 7 5 3 = 4 13 SACLA

*Le ultime parole famose...*



16 - Rebus 6 6 1 1 2 = 8 8 MARCHAL

*Le ultime parole famose...*



65 – *Anagramma diviso* 4 4 / 7 = 5 / 5 / 5

### AMORE E LAVORO IN CRISI

Quando ti alzi, dolce (il buongiorno si vede dal mattino), il tuo aspetto è illuminante, un disco gira e diffonde un tiepido senso orientale. È lontano però il tempo della cotta, degli incidenti irritanti.

La tua macchia, Silvana, è quella di essere imboscata, impenetrabile, di stare in guardia, di mantenere rapporti intricati con alti fusti che ti hanno sempre tenuto in ombra.

Appoggio la necessità di avere un supporto, un sostegno, ma non voglio chinare la testa. Sono in gamba e posso radicalmente sostenere questo peso (“mi piego ma non mi spezzo”).

Vuoterò un calice per espandere la mia virilità, nel corollario della maturità; darò un contributo alla produzione, con la possibilità di gettare al vento il rendimento dei miei buoni fruttiferi.

Sono vivo e vegeto e ne farò di tutti i colori in questo mondo ridotto al verde. Se ci saranno tagli mi farò un “mazzo” così, ma sono colto e voglio restare aperto e di buon umore.

FELIX

## LE “TERZINE” DI IL FRATE BIANCO

66 – *Lucchetto* 6 / 4 = 6

### IL VIZIO LO GESTISCO DA ME

Son sempre stato un forte fumatore ma, frutto di una solida struttura, mi atteggio pure in veste di dottore.

67 – *Lucchetto* 4 / 6 = 6

### LA MALDICENZA DELLE COMARI

Eccole tutte insieme a gradicare delle cose alterando la visione: qualcosa, o prima o poi, potrà scoppiare!

68 – *Lucchetto* 8 / 7 = 11

### UN POLITICO DISONESTO

Abile ad aiutare i malfattori, è un duro, e ci si fa tanti palazzi, poi, a parole, apprezzamento avrà.

69 – *Lucchetto* 6 / 4 = 4

### L'ULTIMO TRISTE INCONTRO

Fu lì al banco del bar che l'ho lasciata e ci scambiammo un semplice saluto: che stretta ho avuto, l'ho vista agitata!

70 – *Rombo*

```

      O
     O O O
    O O O O O
     O O O
      O
  
```

### LA CASA DEI “GOSSIP” PENOMBRINI

*Penombra* inizia con le pinzillacchere, roba davvero da togliere il respiro! Qui sale e molte cose di buon gusto tutto per soddisfare anche i bebé... Per una società... che alle terme in Belgio trova in fondo *Penombra* così bella.

CARMEN

71 – *Cruciminimo* 5

### DECISIONISMO POLITICO

Con i rapidi tempi in cui si affretta si compendiano i modi di attuazione; per carità, non sono eccezionali (pur se non manca un certo apprezzamento) ma ciò dimostra con eccelsa classe che i politici ognor trovan riparo...

SERSE POLI

72 – *Cambio di consonante* 4<sup>3</sup>

### BRUNO, IL MISANTROPO

Del tutto emarginato... sempre al verde... si nasconde nel bosco ombroso, Bruno.

SACLÀ

73 – *Lucchetto* 5 / 6 = 9

### HOMUNCULUS POLITICUS

Tu che nella Camera – quella del ‘magna magna’ – ti trovi in numerosa compagnia e ancorché nella tua presunta mobilità ti consideri in gamba (anzi, più che in gamba), il piano che di solito presenti è ognora appesantito da un che di... preterito, ma tu sai bene come proteggere le spalle e, dunque, a un tipo del tuo genere si può dire anzi è onorevole dire: “questo lo scanno...”

giacché in te – sempre nel tuo ‘completo’ spigato – è dato ritrovare il fior fiore delle presenze la cui vitalità non può che limitarsi ad essere quella semplicemente vegetativa, però non è il caso dirti “se con rose fioriranno” poiché il nocciolo della tua esistenza si affida a favorevoli ventate proprie di certi organismi esclusivisti e drastici tipo ‘i maschi da una parte, le femmine dall’altra’.

Ed ecco allora che ti sei precipitato – quand’anche le acque s’intorbidassero ovvero un grande polverone si sollevasse – in uno stato certamente di riposo e in fondo totalmente inerte, dal momento che il tuo modo di essere materialmente esclude la possibilità di attingere ancora nuove energie e quindi interagire poiché, del tutto incapace come sei di ‘rinvenire’, tu resti proprio indifferente a qualsiasi reazione.

FANTASIO

# 10° GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI

*Moser, Il Pinolo e Cristina nell'ordine sul podio.*

*A Il Pinolo la 5ª tappa*

**L**a decima edizione del "Giro d'Italia" si conclude al fotofinish: dopo 5 combattutissime tappe Moser resiste al grande recupero de *Il Pinolo* e prevale solo per mezzo punto! In totale i partecipanti sono stati 41 e 319 le frasi classificate dai giudici. Il tema proposto per la 5ª tappa, inizio della 'canzone' di Giacomo Leopardi "*All'Italia*", era:

*O patria mia, vedo le mura e gli archi...*

Scrivono i giudici: "*Un bel numero di frasi degne di lode*"; "*Buona tappa, con parecchie frasi più che dignitose e alcune molto valide*". Queste le frasi ritenute meritevoli di segnalazione:

p. 27	<i>Il Pinolo</i>	RIEVOCAMI LA GLORIA AHIMÉ PERDUTA! "Conciso, bellissimo verso che si lega alla frase madre in accorata invocazione"
p. 26	<i>L'Esule</i>	DOV'È LA IMPERITURA GLORIA CHE AMAI?
p. 26	<i>Saverio Vartt</i>	GLORIA CHE TU DAVI A ROMA IMPERIALE
p. 26	<i>Verve</i>	MADRE ITALIA, VO PER LUOGHI A ME CARI
p. 24,5	<i>Cristina</i>	PAR CHE L'ITALIA, MEMORE, A VOI GUARDI
p. 24,5	<i>Il Matuziano</i>	MERAVIGLIA D'ITALIA, OPRA CHE MUORE
p. 24	<i>Myriam</i>	VERA PACE: AMMIRERÒ LUOGHI D'ITALIA
p. 24	<i>Saclà</i>	LUOGHI MEMORIA, ALTARI DI VERA PACE
p. 24	<i>Seppiolina</i>	VOLTI AMARI, MA AURA D'EPICHE GLORIE
p. 23,5	<i>L'Assiro</i>	AMMALIA POETI, VERA GLORIA CHE DURI
p. 23,5	<i>Leti</i>	CHE MERAVIGLIA D'ITALIA, AMORE PURO!
p. 23,5	<i>Paciotto</i>	DOVE PERÌ LA TUA GLORIA CHE AMMIRAI
p. 23,5	<i>Puma</i>	REGALO D'ITALIA VERA CHE PIÙ AMMIRO!

Seguono:

p. 23	<i>Ætius, Brighella</i>
p. 22,5	<i>_ET_, Jack, Merzio</i>
p. 21	<i>Barbarossa, Il Nibel, Ilion, Picci, Orazio</i>
p. 20,5	<i>Hertog, Il Valtellinese</i>
p. 20	<i>Moser, Papul</i>
p. 19,5	<i>Nuanda</i>
p. 19	<i>Asdici, Hubertdelabath, Raffa</i>
p. 18	<i>Enzo Laino, Evanescente, Galena</i>

Ed ecco la classifica finale:

1° MOSER p. 102; 2° IL PINOLO p. 101,5; 3° CRISTINA p. 98,5

A seguire:

*L'Esule* p. 98; *\_ET\_, Il Matuziano* p. 97; *Saclà, Saverio Vartt* p. 94,5; *Ætius, Myriam* p. 94; *Leti, Verve* p. 93,5; *Ilion* p. 92,5; *Puma* p. 90; *Brighella* p. 87,5; *Seppiolina* p. 87; *Evanescente, Il Valtellinese, Sissy* p. 86,5; *Orazio* p. 86; *Paciotto* p. 85,5; *Hertog* p. 84; *L'Assiro* p. 83,5; *Merzio, Nuanda* p. 82,5; *Jack, Papul* p. 81,5; *Barbarossa, Il Nibel* p. 80,5; *Klaatù, Raffa* p. 78,5; *Enzo Laino* p. 77; *Galena* p. 76,5; *Asdici* p. 76; *Dodo* p. 68 (3 tappe); *Plutonio* p. 61 (3 t.); *Picci* p. 59 (3 t.); *Magina* p. 57 (3 t.); *Hubertdelabath, Saladino* p. 19 (1 t.); *Dendy* p. 18,5 (1 t.).

Mi complimento con i vincitori di tappa e della classifica finale, che riceveranno i premi alla prima occasione. Ringrazio tutti i concorrenti e, scusandomi per qualche frase un po' ostica, spero che tutti si siano divertiti. Un ringraziamento speciale ai due giudici, *Brac* e *Ser Viligelmo*, che hanno svolto il non facile compito con puntualità e competenza. Grazie anche a PENOMBRA e al CANTO DELLA SFINGE per l'ospitalità. Appuntamento al prossimo "Giro"? Me lo auguro... ma mi prendo un mese per pensarci sopra.

PIPPO

## 6° SIMPOSIO ENIGMISTICO VENETO 16 OTTOBRE 2010

**I**l 16 ottobre si è svolto a Fratta Polesine il 6° SIMPOSIO ENIGMISTICO VENETO, un incontro conviviale a scopo culturale organizzato dai gruppi enigmistici veneti ANTENORE, MOSAICO e I SERENISSIMI.

La giornata è stata molto interessante e versatile come nelle premesse, ed ha abbinato il piacere dell'incontro tra vecchi e nuovi amici con il gusto della buona cucina per finire con la visita ad una Villa del Palladio.

Fratta è un paese del Polesine, all'incrocio tra due corsi d'acqua e ci siamo ritrovati al Mulino "Al Pizzon" che, oltre ad essere un gustosissimo ristorante è anche un ecomuseo che racconta la vita del mulino.

La gara enigmistica è stata molto difficile per i neofiti ma non certo per i tre vincitori, primo fra tutti il "solito" *Barak*.

Dopo la gara, ottimo pranzo, ovviamente anagrammato e risolto con la vista delle portate.

Per finire la giornata una visita alla bellissima Villa Badoer, apprezzata da tutti. Ma voi sapete cos'è un Pronao Esastilo? All'inizio ho pensato che ci avessero anagrammato anche il pomeriggio ed ho cercato sul programma l'immagine di un rebus. In realtà è un termine architettonico che si riferisce al colonnato della villa ma che ci dà l'idea di quante cose diverse possono emergere da una giornata in compagnia degli enigmisti.

A fine visita è arrivato il momento dei saluti e degli arrivederci al convegno del prossimo anno che sta diventando un classico nel panorama enigmistico grazie ai gruppi Enigmistici veneti ANTENORE, MOSAICO e I SERENISSIMI.

MANUELA BOSCHETTI



## “LA POSTA DI CAPRINO” / 4

Sul n. 7 del 15 ottobre 1890 compaiono tre giochi. Da notare come il Ghislanzoni abbia indicato il diagramma del secondo gioco, un anagramma, con un metodo non molto usato nemmeno ai suoi tempi.

### SCIARADE e INDOVINELLI <sup>11</sup>

#### I

Nessun tu adori più del *primiero*,  
L'altro è un epiteto di color nero,  
Gaja palestra d'arte è l'*intero*.

#### II

1 2 3 4 — Sono un simbol sublime  
3 4 1 2 — La scienza in noi si chiude  
1 4 3 2 — Spesso per noi si esprime  
La gioja ed il dolor.  
3 2 1 4 — Da rocce quasi ignude  
Spando gradito odor.

#### III

A due sillabe in contrasto  
Fa cappello una vocale;  
Se indovini manco male,  
Se no, come il tutti mio,  
Veggio ben che mertì il basto.

Quest'altro anagramma (sul n. 17 del 15 marzo 1891), (con soluzione: *Sirtori-Ristori*) può essere definito il classico gioco datato, non facilmente risolvibile per i contemporanei, figuriamoci per i posteri!:

*Colle lettere istesse / Dammi un estinto, un prode, / Che d'uom saggio ed onesto ebbe pur lode; / Ed una donna italica / Che sulle scene una grand'orma impresso.*

Sempre spulciando dalla rubrica PENSIERI DI UN FUMATORE:

1. Molti candidati non hanno di candido che la camicia.
2. Comincio a capire che per radicali si intendono uomini che non riescono a metter radici.
3. Elezione è precisamente l'opposto di selezione.
4. Il matrimonio è un breve duetto, seguito da un eterno duello.

L'ultima pagina (talvolta, anche le ultime due) di ogni numero era destinata alla “pubblicità a pagamento”, ma qualche volta il Ghislanzoni, non essendo riuscito ad affittare completamente tutto lo spazio, lasciava dei box in bianco (cm. 8x13) con all'interno scritto: *spazio disponibile L. 1,50*.

Ecco due inserzioni:

ALL'OSTERIA  della CICCOLA  
Si beve  Si beve  
OTTIMO VINO LAMBRUSCO  
al prezzo di Lire UNA la bottiglia.

### ABRAKADABRA Storia dell'avvenire di A. GHISLANZONI

Un volume elegante di oltre 400 pagine. — Prezzo  
L. 4. — Inviare vaglia all'autore - Caprino Bergamasco

Il gioco che segue, un anagramma (soluzione: *ami?-mai-mia*), viene indicato erroneamente logogrifo:

1 2 3 Dolce domanda  
2 1 3 Risposta acerba  
2 3 1 Donna che serba  
Sua fede a me.

Questo incastro, invece, (soluzione: *car-t-olina*) ebbe, come unico solutore il Prof. Cav. Ufficiale Angelo Scarenzio di Pavia:

*O, che da me lontano ella dimora, / Intrecciando una lettera al suo nome, / Io trovo il mezzo di parlarle ancora.*

Tutti i giochi pubblicati su la POSTA sono in italiano, eccetto questa sciarada (non ne conosciamo la soluzione)

### INDOVINELLI e SCIARADE

#### SCIARADA MENEGHINA.

Al *primm* foo de cappell con grand rispett,  
El *tutt* l'è un bel giughett,  
Quand el capissi no però me secchi.  
Se un oss *segond*  
Gho chi sul tond,  
El spolpi fin che poss, poeu el scisci, el lecchi.

ed è – pubblicato sul n. 4 del 17 novembre 1892 – l'ultimo gioco del Ghislanzoni che conosciamo. Infatti LA POSTA DI CAPRINO cessa le pubblicazioni col successivo n. 5 del 3 dicembre 1891, che si apre con questo annuncio: “*Ai cortesi lettori! Un telegramma, giuntoci domenica 20 novembre, da Caprino Bergamasco, ci annunciava che Antonio Ghislanzoni era gravemente ammalato. Accorsi al suo letto, trovammo trattarsi della bronchite, che da qualche anno lo assale al cominciar dell'inverno. Nulla però d'inquietante. L'egregio scrittore è già in via di miglioramento, e se, come speriamo e gli auguriamo ben di cuore, egli potrà, fra una settimana, riprendere il suo lavoro, la Posta non avrà corso alcun rischio.*”

*Osiamo sperare insieme che abbonati e lettori faranno buon viso al numero d'oggi, se anche non corrispondesse in tutto alla loro legittima aspettazione.*”

Ma, purtroppo, così non fu “... poi problemi finanziari e familiari (gli morì la moglie nel marzo 1892 dopo una lunga e dolorosa malattia) – è riportato nella prefazione del volume con la ristampa integrale della POSTA – costrinsero il Ghislanzoni, che peraltro non godeva più di buona salute tormentato com'era da persistenti bronchiti...” fecero sì che terminasse anche la POSTA, l'ultima fatica giornalistica di questo personaggio che occupò un posto di un certo rilievo nella storia musicale e letteraria dell'Ottocento italiano. Il Ghislanzoni si spense a Caprino Bergamasco il 16 luglio 1893.

(4 - fine)

FRANCO DIOTALLEVI



# SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

## QUINTA TAPPA

SOLUZIONI 1) Ivano con avi; 2) *barchi* uso = bar chiuso; 3) esprimente sempre “niet”; 4) R ivi eraso, leggi A T A = riviera soleggiata; 5) v'è re con D ed I? v'è! = vereconde dive; 6) *fio* ridisser A = fiori di serra; 7) T e L editi, *ziano* = tele di Tiziano; 8) salì Mangano? sì! = sali manganosi; 9) se L LA reca, va L lì = sellare cavalli; 10) con TE sei, NUTI, lì = contese inutili.

Tappa di media difficoltà – per non dire di semplice trasferimento – resa complicata da un folletto maligno, presentatosi sotto forma di refuso nel diagramma della n. 9. Il gioco, ovviamente abbonato a tutti, è stato risolto egualmente dai formidabili *Cingar* e *Il Leone*. Non appena trasmessa da Cesare la “mail” di correzione, si è presentato al traguardo un folto gruppo di concorrenti, battuti da uno scatenato *Klaatù* al quale *Atlante* aveva tirato la volata.

La tappa ha visto il rientro in gara del bravissimo *L'Assiro* che ha usato, per l'invio delle soluzioni, una bella cartolina a colori, riprodotte un rebus de *Il Longobardo*, tratto dal n. 3/1939 della CORTE DI SALOMONE. Molto promettente l'esordio dell'isolata *Seppiolina*, alla quale va il mio più cordiale Benvenuto!

### NEL DETTAGLIO

- 1) Risolto da tutti. Evidentemente i successi di questo emergente Autore, stanno lasciando il segno.
- 2) La trasparente soluzione appare in tutti i moduli, tranne in quello dell'ingegnoso A. Coggi, che si è giustificato dicendo di aver trovato il... *MUC chiuso*. Spero per lui che l'aeroporto bavarese non abbia tardato molto a riaprire i battenti.
- 3) Gioco ritenuto “simpatico” dai più. A. Coggi e l'Antenore hanno inviato *sempiterne* anziché *esprimente*. C'è nessuno che voglia utilizzare questa nuova combinazione anagrammatica?
- 4) Disco rosso per rivista *retagliata* (A. Coggi) e rivista *remunerata* (*La Fornarina*). Qua e là qualche piccolo vuoto.
- 5) Altro gioco di incoraggiamento, risolto praticamente da tutti
- 6) Il gioco – mi segnala *Cingar* – è già apparso pari pari su queste colonne nel Luglio 2006. Sono cose che succedono anche ad altri più giovani e più attrezzati di me (io, ad esempio, non ho il computer), ma i miei nipoti continuano a dire che sono tonto. Sia come sia, la soluzione appare nei moduli di *Achille*, *Alan*, *Dendy*, *Fermassimo*, *Il Cozzaro Nero*, I Padanei, *Nebelung*, *Nemorino*, OR.LI.NI.
- 7) Sicuramente a causa dell'antiquato *ziare* (oggi comunemente *sciare*), da me reperito sul Battaglia, mi sono stati offerti dei quadri a firma di Tinamer, Tenamer, Tireman, Rascian e Tibaldi, quest'ultimo da parte di A. Coggi, forse l'unico pittore non inventato. Perdono la stella *Fermassimo* (fermo a *tele di Te?????*), I Padanei (rigo in bianco) e *Nemorino* (*tele di Tireman*). Risolto invece (“a senso?”) da I Pellicani, *La Fornarina*, *L'Assiro*, *Marienrico*, *Seppiolina*.
- 8) A parte qualche rara eccezione, i solutori hanno dimostrato di essere molto informati su certi avvenimenti politici.
- 9) Abbonato a tutti, come detto, per colpa del diagramma errato, I Padanei, forse non avvertiti dell'errore diagrammatico, hanno inviato *dissidi tessali*. Tanta fantastica spremitura di meningi, merita senza dubbio venga loro concesso almeno l'onore delle armi.

10) Indigesto ad A. Coggi, Antenore, *Gian Papa*, *L'Assiro*, *Lucciola*, *Paciotto*. Del tutto *inutili*, infine, le *pretese* de *La Fornarina*.

SOLUTORI TOTALI (30); *Alcuino*, *Artale*, *Asvero*, *Atlante*, *Barak*, *Bedelù*, *Chiaretta*, *Cingar*, *Dimpy*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Galadriel*, *Gianna*, *Hammer*, *Hertog*, *Il Leone*, *Il Marziano*, *Jack*, *Klaatù*, *La Cucca*, *Liborio*, *Lora*, *Magina*, *Mate*, *Pippo*, *Saclà*, *Scano F.*, *Spirito Gentil*, *Tam*, *Willy*.

SOLUTORI PARZIALI (75); *Achab*, *Achille*, *Admiral*, *Alan*, *Aracanda*, *Azzoni C.*, *Battocchi G.*, *Bianco*, *Bincol*, *Bonci A.L.*, *Brown Lake*, *Brunilde*, *Brunos*, *Bruschi O.*, *Buzzi G.*, *Ciang*, *Coggi A.*, *Delor*, *Dendy*, *Felix*, *Fra Diavolo*, *Franca*, *Francesco*, *Fra Rosolio*, *Garçia*, *Giada*, *Gian Papa*, *Gommolo*, *Grass*, *Haunold*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Gitano*, *Il Langense*. *Il Nano Ligure*, *Il Passatore*, *La Fornarina*, *L'Assiro*, *Laura*, *Lidia*, *Linda*, *Lucciola*, *Malacarne L.*, *Manuela*, *Marienrico*, *Marinella*, *Mavì*, *Merli E.*, *Merzio*, *Mimmo*, *Montenovo*, *Moser*, *Myriam*, *Nam*, *Nebelung*, *Nemorino*, *Nicoletta*, *Nivio*, *Orazio*, *Orient Express*, *Paciotto*, *Paola*, *Papaldo*, *Pape*, *Pasticca*, *Piega*, *Renata di Francia*, *Rigatti Y.*, *Seppiolina*, *Ser Bru*, *Sinatra*, *Snoopy*, *Tello*, *Vargiu P.*, *Zecchi E.*, *Zio Sam*.

CLASSIFICA GENERALE; (\*) *Cingar*, *Il Leone*; -1) *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Liborio*, *Scano F.*, *Spirito Gentil*; -2) *Asvero*, *Atlante*, *Bedelù*, *Dimpy*, *Galadriel*, *Hertog*, *Il Marziano*, *Klaatù*, *Mate*, *Saclà*.

### PICCOLA POSTA

LA FORNARINA - Ho partecipato al convegno di Fratta Polesine, dove tutti abbiamo sentito la tua mancanza. Sono diventata finalmente nonna di un bel nipote di nome Tiziano. Che mi abbia aiutato a risolvere la n. 7?

FERMASSIMO - Ma ‘sti *rematori* contro chi cavolo sono???

HAUNOLD - Eccomi qui, in “zona Cesarini”, come sempre con qualche riga bianca... e qualche stupidaggine! Stavolta ho inventato il pittore Tinamer.

CINGAR - Tappa che sarebbe stata tranquilla e riposante, se non ci si fosse messo lo zampino del “proto” (o forse dello stesso *Piquillo?*). Così per giorni ho tribolato non poco per la 9... Ma anche questo mese l'*esultate* è rimandato.

IL LEONE - Sarebbe stato un modulo di tutta tranquillità se non si fosse messo di traverso un micidiale errore che ha reso “tremenda” la 9), una crittografia altrimenti tranquilla e di tutto rispetto. Dopo questa esperienza, che mi ha tenuto inchiodato per circa una settimana a cercare di *sellare cavalli*, mi sono convinto che il lavoro dello stalliere deve essere proprio faticosissimo. Però, a ben pensarci, mi viene il dubbio che tu abbia finto l'errore per agitare le acque e poi, per timore di invettive e ritorsioni, abbia preso saggiamente il largo per la Sardegna. A parte le battute, direi che i giochi sono stati tutti piacevolissimi, anche grazie alla presenza di vere “chicche” quale l'anagramma 3) *esprimente sempre “niet”* e la 6) *fiori di serra*, un piccolo capolavoro di tecnica e sintassi crittografica. Spero che la puntata di dicembre, pur di cantare l'*esultate* tu non voglia farci trovare sotto l'albero, per bene impacchettato, un bel refuso... natalizio.

\*\*\*

Ciaóne!

## POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI NOVEMBRE

§ 3 (*lussuria / una carola = la suora in clausura*; s.a. “Cerchi di fuoco” di *Pasticca*) - Splendida *performance* anagrammatica, del pari splendidamente elaborata con una tecnica in virtù della quale i referenti dilogici si coagulano in ciascuno dei tre explicit come a costituire una sintesi dei contenuti semantici dei soggetti reali. Si veda, ad esempio, la *lussuria*, il cui finale – straordinario! – dice: “ed è un peccato, mentre nelle piazze / incendiate si grida: ‘ma mi faccia il piacere!’” dove “peccato” ritorna ad essere uno dei sette vizi capitali, e dove risuona con grande forza umoristica e funzionalità tecnica la celebre esclamazione dell’indimenticabile Totò. Così *la suora in clausura*, in cui le espressività, calibrate con estremo rigore di precisione, si assommano, nel finale, in risonanze poetiche, e poi con quel “Per sempre grata” che in maniera squisitamente enimmatica ‘serra’ *in clausura* siffatto ricchissimo componimento.

§ 2 (*elastico = selciato*; s.a. “Sfogo di un ex democristiano pentito” di *Felix*) - Virtù specifica di *Felix* è quella d’inquadrare dilogicamente fin dall’incipit il soggetto reale; così ci risulta nell’*elastico* individuato in principio con: “Ritorno! (= allo stato primitivo) Mollo tutto, torno quello di prima!”, e sembra di vederlo materialmente quest’*elastico*! poi giù un ‘torrente’ di fattori, dilogici, certo originali come in questa ‘battuta’ enimmatica strepitosa dell’*elastico* delle mutande: “e sostenere effettivamente (= gli ‘effetti’ personali) anche le cose più intime” (= la biancheria ‘intima’): che spumeggiante umorismo! che tecnica di allegra inventiva e precisissima! Un’*enimmografia* finanche liberatoria.

§ 3 (*ibis/grilli = i birilli*; s.a. “Il canto di Antigone” di *Berto il Delfico*) - Lavoro di incantevoli dilogie immaginifiche, dove *Berto il Delfico* dispiega il meglio della sua tecnologia poetica, fin dall’incipit che localizza l’Egitto, terra tipica dell’*ibis*, con la vastità concettuale di quest’attacco: “Immobile la Sfinge ci impaura / con la sua ombra immane. / Ma noi voliamo via”. Quindi i *grilli* localizzati dall’autore a “Colono”/‘colono’ (= contadino): cioè nei “campi” agresti che “fremono” per gli “scricchiolii” (v. 2) dei *grilli*, esattamente quelli “che del focolare” sentono “il gran bisogno” perché sono i *grilli* del genere ‘*Acheta domesticus*’, correntemente detti ‘grilli del focolare’. Caro *Berto*, che meraviglia questa tua virtù di trasformare l’*enimmografia* in poesia!

§ 4 (*portolani = il patrono*; s.a. “Tempi duri per le escort” di *Felix*) - L’ironia dilogica è un’ulteriore qualità di *Felix*, qualità che ha un ammirevole acme nei *portolani*, straniati con abili ambiguità lessicali subito a livello di “escort” con l’accento “alla ricerca di una nuova posizione e di un seno da scoprire” (= come riappare nuovo, e allegramente erotico, il vecchio stilema “seno”!). E ancora “gli accostamenti (quale clamorosa ambiguità!) per immolar / le poppe ai disegni di uno che governa”, qui elegantissima e assolutamente, originale è l’“immolar” derivato diretto da ‘molo’ (e siamo in piena atmosfera di *portolani*) del pari elegante è il duplice livello semantico di “governa” attinente sia al campo politico, sia alla condotta della navigazione. Insomma, siffatto anagramma sta a dimostrare la perfetta e profonda conoscenza, da parte di *Felix*, del codice-lingua e di come plasmarlo in funzione enimmatica con gran brio.

§ 5/11 brevi di *Pasticca*) - Autore di brevi da tempo affermatosi, *Pasticca* ha l’abilità di elaborare, non di rado, schemi anagrammatici di complesso spessore semantico, finanche inusuali, qual è l’anagramma n. 8 *partito anticlericale = cartelloni recapitati* (s.a. “Non tutti i domestici sono uguali”), la cui seconda parte recita: “Alcuni, ben in vista e segnalati / con trasporto li puoi dire ‘arrivati’” dove ottimo risalto indicativo danno le marche delle accezioni insite in “ben in vista” e in “segnalati”, proprie dei pub-

blici manifesti/*cartelloni*, appunto; la traduzione dilogica di *recapitati* in “trasporto” e in “arrivati”. Brillante l’elaborazione del cambio di consonante n. 5 *peri/pesi/peli* (s.a. “La moda s’è involgarita”), elaborazione che innova velocissimamente stilemi noti eppure di nuovissimi effetti in virtù dell’originalità del garbato contesto di senso apparente.

§ 14 (*leprellama = le lampare* s.a. “Proserpina in fuga con la luna di *Deborah*) - Come già accennato nella postilla n. 3 anche quest’intarsio – a noi graditissimo – di *Deborah* è una magica fusione di tecnica e poesia che fluisce con classica armonia e con tutto il fascino del soggetto apparente, rivisitato con suadente modernità. Giacché davvero affascinante è la ‘ricostruzione’ dilogica della *lepre* (“Proserpina” colta al volo in quello splendido “piegò il suo labbro nel lepore (= si noti l’immediata e funzionale assonanza con ‘leporide’ di lepre) / d’una rima (= altra splendida ambiguità per il labbro spaccato – leporino – della *lepre*) selvatica, volava”. E il finale liricamente enimmatico delle *lampare* “Con occhiate, di notte, / emersero le stelle a lume d’acqua”: un explicit *quasimodiano*.

§ 19 (*faina/farina*; s.a. “Scandalo nell’alta società” di *Marienco*) - A parte l’*amena* e agguerrita *faina*/escort che va “ad inseguire avidamente i polli”, la *farina* è da sottolineare per l’originale modalità con cui l’autore ha dato nuova forza al vecchio stilema ‘mondo’: “e così nei pasticci si è cacciata. / Che del gran mondo sia questa la fine?”, e non sfugga la puntualità qualificativa di “fine” = ‘termine’ e ‘finezza’ della *farina* doppio zero. Be’, queste sono ‘finezze’ proprie di un Maestro di *Enimmistica Classica*.

§ 28 (*causal/lingua = casalinga*; s.a. “Midinette rampante” di *Serese Poli*) - Davvero deliziosa “midinette”/*causa* “che nel creare effetti (= esiti) era portata”: straniamento rapido e preciso, così come quello della *casalinga*: “la vera padrona della *Maison*” gioco da 10 e lode: un sincero “bravissimo!” a *Serese Poli*.

§ 31 (*contusione/confusione*; s.a. “Non sarà un’avventura...” di *Brown Lake*) - Sintesi di ammirevole precisione nella stringatezza di un linguaggio colorito di maschilistica ‘disinvoltura’ sin dall’incipit che arriva esattamente come una ‘botta’, sotto il profilo espressivo, nei riguardi della *contusione*: “Botta e via! Ma no, qualcosa resta”, e quella *confusione* in cui *Brown Lake* inserisce una quanto mai originalissima “bambola”, quella, esattamente, dell’andare in bambola: “è bambola che fa girar la testa...”. Insomma *Brown Lake* è anche brevista all’altezza dei suoi poetici.

§ 64/70 (cruciminimi di *Prof*) - Ben tornato, caro *Prof*: tanto lungo è stato il tuo silenzio, ma tanta è, ora, ‘la nostra felicità per questa tua ripresa dei cruciminimi, che iscriviamo nell’Albo d’oro di PENOMBRA, in virtù delle piacevolissime e moltissime dilogie che hai profuse in ben dodici soggetti reali accentrati in altrettanti monoversi tutti piccoli-grandi capolavori, ‘culminanti con lo straniamento di un *obeso* in mafioso mediante questa brillantissima invenzione enimmatica: “e insomma tu sarai ‘omo de panza’” meritevole di applauso (*Prof*, ovviamente...).

§ 66 (*agente ria = argenteria*; s.a. “Mia moglie è fatta così” di *Mimmo*) - Assai simpatico schema firmato da *Mimmo* al meglio di sé e, dunque, elaborato con quel suo *esprit de finesse* che trasforma la tecnica enimmatica in un *divertissement* di sottile e raffinato umorismo, che permea la “moglie”/*agente ria* in una “tipaccia / sempre in giro / “per commissioni” (= che velocità ed esattezza di straniamento!); ma poi l’*argenteria* è tutto un ripensamento del marito che fra di sé dice: “sto ben attento che nessuno / me la porti via”, con un cambio di pensiero che ci fa bonariamente sorridere: nuovamente un breve *d’élite* tipico di *Mimmo*.

# ... ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N. 10 NOVEMBRE 2010

**GIOCHI IN VERSI** 1) lussuria/una carola = la suora in clausura - 2) elastico = selciato - 3) ibis/grilli = i birilli - 4) portolani = il patrono - 5) peri/pesi/peli - 6) dose d'eroina = radioso Eden - 7) *charme*/il neo = camino - 8) partito anticlericale = cartelloni recapitati - 9) tela/morte = l'amor - 10) panna/torta = tana pronta - 11) calo/T.I.R. = l'ortica - 12) la primavera - 13) luna cara/mela = una caramella - 14) lepre/lama = le lampare - 15) il tritolo - 16) talpe/orca = la coperta - 17) ali/ile/iato = alleato - 18) cera/rancio = cencio - 19) faina/farina - 20) castello antico = seni - 21) schiocchi/bachi - 22) orto/lare = orlatore - 23) tigna/vigna - 24) tasca/casa - 25) il diavolo - 26) borsa/bora - 27) Bari/uscio = bruco - 28) causa/lingua = casalinga - 29) compasso/sorpasso - 30) libro mastro = libero maestro - 31) contusione/confusione - 32) anione/unione - 33) tonache/monache - 34) favella/cantore = fante, cavallo, re - 35) la prigione - 36) di/letto = dialetto - 37) fata/meno/ninfa = annaffiamento - 38) la forca - 39) orfanello/solfanello - 40) Bari/lustro = aiuto - 41) magri d'ali/madrigali - 42) trattato/dettato - 43) ballo in maschera = l'asma bronchiale - 44) il subacqueo - 45) la strada - 46) il pavimento - 47) la luna - 48) la cascata - 49) fetta/fretta - 50) il macellaio - 51) plagiatore/mangiatore - 52) gusto/guasto - 53) il rivoluzionario - 54) arcano/argano - 55) re prepotente = no - 56) ispiratrice/cospiratrice - 57) palese/paese - 58) fucina/fucile - 59) tormento/tormenta - 60) torto/tormento - 61) il papa - 62) dardo/stendardo - 63) mare/rame - 64) borse/tombe/asola; bitta/rombo/edema - 65) pagella/pagello - 66) agente ria/argenteria - 67) canti/ere - 68) tram/poli - 69) osti/nazione - 70) trono/scadle/aceto; testa/orate/obeso - 71) grotta/tea = gotta - 72) pecora/coralli = pelli - 73) prose/lito = prosèlito.

**CRITTOGRAFIE:** 1) con C là vedi S: CORSIVO = conclave discorsivo - 2) atte SE per *iodiche* = attese periodiche - 3) A L tipi anomali, A no = altipiano maliano - 4) NO leggi: a recarne tre, *mula* = noleggiare "Carne tremula" - 5) BRIO che R afferma = *brioche* rafferma - 6) ve lo dirà solo G oro = velo di raso logoro - 7) AS còlta, R radi, O radi, CAL è = ascoltar radio radicale - 8) giovan I D in *amici* = giovani dinamici - 9) sommi erre: TRO = *sommier* retrò - 10) *spiace* "cache-col"? la B ora = spia ceca che collabora - 11) F? il trarli qui dia vari ATI = filtrar liquidi avariati - 12) N? ottimali N!: *coniche* = notti malinconiche - 13) C a NAPOLI sciopera: N C or è = canapo liscio per àncore - 14) O resa crediamo: *re indio* = ore sacre di amore in Dio - 15) a CANTO giova N e N IN fa = Acanto, giovane ninfa - 16) donare' FIG: *li odiò Dino* = Donar è figlio di Odino - 17) men T e con T ORTA = mente contorta - 18) G R a vista ti dan sia MAS che RATI = gravi stati d'ansia mascherati - 19) se CRETA, recar T: è = secretare carte - 20) *fu matricida* V à N? à! = fumatrici d'avana.

**28ª COPPA SNOOPY** (10): 1) A G I rese, *con doglie vénti* = agire secondo gli eventi - 2) vi numerò = vino mero - 3) *indi osan*: di' N I = indios andini - 4) parodia *Parodi* - 5) per P E tuoi, *sola mento* = perpetuo isolamento - 6) Ute rado = ut era do - 7) *assi e Marco* se va RI è = assiemar cose varie - 8) à P POSITANO? T à! = apposita nota - 9) *meri tiri* N fàcciatì = meriti rinfacciati - 10) *cala* ma ritener I = calamari teneri.

**GARA ATLANTE:** 1) bull: i bulli - 2) bear - 3) Riga: bello suo nato = rigabello suonato - 4) monitorar amente è l'uso = monito raramente eluso - 5) cinema cinesi? Ma sì! 6) fortuna?! Fora nel tunnel! - 7) uidenti decidi = denti decidui - 8) Tigràì = i "TG" RAI - 9) Lega Pro - 10) la posta in palio.

## FRA DIAVOLO

Mentre PENOMBRA sta per andare in stampa *Zio Sam* ci comunica una tremenda notizia: *Fra Diavolo* (Carmelo Filocamo) è deceduto la mattina del 22 novembre, aveva 83 anni.

Prossimamente pubblicheremo un ricordo dell'Amico scomparso.

Ai familiari in lutto ed agli amici del Gruppo La Calabro Lucana vada il cordoglio di PENOMBRA e dei suoi affezionati lettori.

## CONCORSINO DI OTTOBRE ESITO

Non era impresa facile partecipare a questo concorsino che proponeva l'anagramma a scarto, tipo di schema un po' anomalo, eppure propizio a tante nuove combinazioni.

Assai meritevoli, quindi, i concorrenti: Il Cozzaro Nero, Il Frate Bianco, Pasticca e Ser Bru, con un invio complessivo di 14 giochi,

di cui 12 pubblicabili e, per la maggior parte, elaborati con notevole vivacità e originalità di 'trovate' dilogiche.

E tutti li ringraziamo di gran cuore!

## CONCORSINO DI DICEMBRE

Per questo mese vi proponiamo di inviarcì un tipo di gioco che è divenuto una... specialità del *Frate Bianco*, ma che ha anche incontrato la simpatia di tutti: "la terzina", ovvero il breve in tre versi.

Quindi vi proponiamo di mandarci tre giochi in tre versi su schema a piacere, non ci sono né regole né condizioni...

Buon divertimento!

Attendiamo le vostre fatiche per il

**30 dicembre 2010**

## PENOMBRA

LA RIVISTA CHE NON DELUDE  
MAI!

## Abbonamenti 2011

1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Sostenitore	€ 100,00
Abbonamento per posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004 intestato a  
Daniele Cesare - Roma



# Solutori Ottobre 2010: 84 / 28

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

**Cagliari** \*-26

Carcangiu Vittorio  
Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca  
Vacca Enzo

## ALPI APUANE

**Carrara**

RAVIOLI Claudio  
Rocchi Silvano

## ANTENORE

**Padova** 82-22

Andretta Paolo  
Del Grande Loredana  
DI FUCCIA Angelo  
Negro Nicola  
Lago Bruno  
Sisani Giancarlo  
Vio Mario

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

**Modena** 80-25

Baracchi Andrea  
Barbieri Paolo  
Benassi Giorgio  
Bigi Lucio  
Calzolari Bellei Marta  
Caselli G. Carlo  
Cuoghi Chiara  
Fermi Laura  
Ferrari Giulio  
Ferretti William  
Franzelli Emanuele  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe  
Ronchi Luciano

## EINE BLUME

**Imperia**

Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Antonio  
Gavi Liliana

## ENIGMATICCHAT

**Internet** \*-\*

Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian  
Della Vecchia Rino

D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

## FIRENZE

**Firenze**

Fabbi Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar  
Zanchi Malù

## GIGI D'ARMENIA

**Genova** \*-\*

Barisone Franco  
BRUZZONE Sergio  
Guasparri Gianni  
Marino Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Ruello Gianni  
Vittone Marina

## GLI ALUNNI DEL SOLE

**Cattolica** \*-\*

Carbognin Giovanna  
Ferretti Ennio  
GHIRONZI Evelino  
Morosini Marta

## GLIASINELLI

**Bologna** \*-\*

BAGNI Luciano  
Bonora Lanfranco  
Brighi Massimo  
Cacciari Alberto  
Di Prinzi Ornella  
Machiavelli Alberto  
Malaguti Massimo  
Turrini Fabrizio

## GLI IGNORANTI

**Biella** \*-\*

Biglione Piero  
Ceria Carlo  
Scanziani Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

## I PACHINESI

**Roma**

LICITRA A. Maria  
Licitra Giovanni  
Petrilli Cristiana

## I PADANEI

**Cogozzo - Mn** 83-25

Azzoni Carla  
Caliari Luigi  
Camoszi Franco  
Casolin Daniele  
Cortellazzi Danilo  
Dodi Maurizio  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Picchi Emma  
Rossi Mario

## I PELLICANI

**Torre Pellice** 72-21

ARGENTIERI BEIN Mirella  
Bein Myriam  
Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Trossarelli Laura  
Trossarelli Lidia  
Trossarelli Paola

## I PROVINCIALI

\*-\*

Sanasi Aldo  
SISTO Mario  
Vignola Carla

## IL CARRO DI TESPI

**Livorno** 80-26

Del Cittadino Simonetta  
Navona Mauro  
MORI Sergio

## ISONZO

**Gorizia**

Calligaris Clara  
Carraro Galliani Paola  
GIULIANO Antonella  
Lenardi Vladimiro  
Mariani Zelfa  
Mocellini Natalia

## LA CALABRO LUCANA

**Catanzaro** 68-18

Ferrini Anna  
Filocamo Carmelo  
Filocamo Giovanni  
Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Rizzo Domenico  
SAMARITANO Ignazio

## LA CONCA D'ORO

**Palermo** 78-14

Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
MILAZZO Livia  
Milazzo Luigi

## LE AMICHE DELLA BAITA

**Trento** 82-24

Armani Antonia  
Battocchi Giovanna  
Malacarne Lady  
Mosconi Maurizio  
Oss Armida  
Pollini Carmen  
Zecchi Elena

## LE SIROCCHIE

**Viterbo**

SICILIANO Anna Maria  
Siciliano Maria

## MAREMMA

**Grosseto** 78-25

Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

## MEDIOLANUM

**Milano** \*-\*

GASPERONI Lamberto  
Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Milla Umberto  
Oriani Agostino  
Pignattai Luigi  
Ravecca Luana  
Riva Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille  
Zullino Vittorio

## MESTRE FEDELE

**Venezia**

Bono Lea  
Gambedotti Piero

## MIRAMAR

**Trieste** \*-27

Biagi Claudio  
Dendi Giorgio  
Loche Romano  
VIEZZOLI Alan

## NAPOLI

**Napoli**

Ciasullo Cesare  
Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## NON NONESI

**Trentino** 79-22

Bertolla Franca  
BOSCHETTI Manuela  
Cristoforetti Francesco  
Dalmazzo Brunilde  
De Riz Giada  
Giannoni Maurizio

## OR.LI.NI.

**Palermo** 72-23

La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## PARISINA

**Ancona** 79-21

Bonci Claudio  
BONCI Anna Lyda  
Bruschi Claudio  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella  
Merli Vanna

## SUL SERIO

**Crema** 75-9

BOTTONI Edda  
De Briganti Mariarosa  
Frignani Luciana  
Ottoni Mariangela

## ISOLATI

Aurilio Nicola  
Benucci Riccardo 64-11  
Bincoletto Paolo 79-23  
Blasi Marco 82-26  
Calvitti Luigi 67-15  
Cesa Claudio \*-\*

Ciarrocchi Ezio 79-14  
Coggi Alessandro 72-26  
Fausti Franco 52-15  
Ferla Massimo \*-\*

Frassinelli Ivana 75-16  
Galantini Maria 78-22  
Marchini Amedeo 80-25  
Micucci Giovanni \*-\*

Monga Germana 70-21  
Pansieri G.P. 65-8  
Piccolo Salvatore 80-24  
Sollazzi Roberto 71-6  
Vargiu Piero 69-10

## CAMPIONI SOLUTORI 2009

*Isolati*  
**CLAUDIO CESA (SACLÀ)**  
**GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)**

**GIGI D'ARMENIA (GENOVA)**  
**GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)**  
**MEDIOLANUM (MILANO)**