



crittografie

versi

rebus

cruciverba

notizie

dicembre 2014

43

periodico di eNigmistica

IL RICORDO DI VELENO
Antologia di giochi
pag. 3

CRONACA DA LUGO VICENTINO
Fra Sogno
pag. 6

4° SIMPOSIO ENIGMISTICO TOSCANO
A Monteriggioni il 18 aprile
pag. 12

Quando arriva una notizia che non avresti mai voluto ricevere, il mondo sembra crollarti addosso: il caro Veleno - che per tutti noi



era semplicemente Flavio - se n'è andato all'improvviso, in un caldo venerdì di ottobre. Così il mondo enigmistico si ritrova unito a piangere un autore raffinato, al Canto viene a mancare un collaboratore valente e fedele, e io perdo un amico.

I ricordi non possono che correre subito alle innumerevoli giornate e serate trascorse in allegria, da soli o in gruppo, a parlare di qualunque argomento... tranne che di enigmistica. Perché l'enigmistica era certamente la vera passione di Flavio, ma era anche e soprattutto un pretesto per divagare e spaziare sulle questioni più disparate, in maniera seria o scherzosa, con la sua sottile arguzia e i suoi ponderati silenzi.

Poi, qualche giorno prima del Congresso dello scorso anno, il terribile incidente, proprio a pochi passi da casa sua. Il ricovero, l'intervento chirurgico, di cui nessuno lì per lì ebbe notizia. Arrivò in seguito una sua telefonata, in pieno svolgimento della manifestazione a Chiavari, in cui egli stesso mi spiegava l'accaduto, in maniera confusa, con voce tremante, scusandosi di non poter essere presente, e in cui io gli comunicavo che si era aggiudicato il prestigioso concorso Briga ("Che cavolo, per una volta che vinco...!").

L'ultimo incontro quest'anno a Marina di Massa: lui visibilmente sofferente nel fisico, ma sempre reattivo, pronto di spirito, con ancora tanta voglia di giocare e di mettersi in gioco.

Con l'animo segnato da un velo di profonda tristezza, noi della redazione del Canto riteniamo che il modo migliore per ricordare il caro Flavio sia farlo attraverso una piccola selezione dei suoi giochi.

Il Langense

REDAZIONE

Il Langense (Luca Patrone)
Isolina (Isabella Colucci)
Jumborex (Franco Giambalvo)
Maybee (Cristina Marchesini)

Inviare le collaborazioni a
langense@cantodellasfinge.net

Inviare le soluzioni a
soluzionirivista@cantodellasfinge.net

PAGINA FACEBOOK

<http://www.facebook.com/ILCantodellaSfinge>

HANNO COLLABORATO

Atlante - *Massimo Malaguti*
Bardo - *Alfredo Baroni*
Fra Sogno - *Franco Sonzogno*
Gipo - *Giuseppe Pontrelli*
Il Ciociaro - *Elio Attilio Fioretti*
Il Forte - *Nivio Fortini*
Ilion - *Nicola Aurilio*
Il Langense - *Luca Patrone*
Il Matuziano - *Roberto Morraglia*
Il Pendolino - *Domenico Simone*
Il Valtellinese - *Ivano Ruffoni*
Isolde - *Ornella Zen*
Klaatù - *Luciano Bagni*
Marluk - *Luca Martorelli*
N'ba N'ga - *Andrea Rinaldi*
Pasticca - *Riccardo Benucci*
Pipino il Breve - *Giuseppe Sangalli*
Piquillo - *Evelino Ghironzi*
Samlet - *Guido Iazzetta*
Selenius - *Alex Brunetti*
Serse Poli - *Piero Pelissero*
Snoopy - *Enrico Parodi*
Verve - *Francesco Traversa*
Woquini - *Lucio Bigi*

DISEGNI E FOTO ORIGINALI

Bardo - *Alfredo Baroni*
Felicya - *Nadia Fattori*
Isolina - *Isabella Colucci*

Le collaborazioni saranno utilizzabili per il prossimo numero solo se pervenute entro il **14 Febbraio 2015**.

Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero entro il **28 Febbraio 2015**

Ricordando *Veleno*

Vi riproponiamo alcuni dei giochi di Flavio

Veleno

a. Pura 2 5 2 1 1, 1 = 4 8

PIRE

b. Pura 1 1'6: 1'1 3 = 8 "5"

RE.

c. Derivata 2 1 9: **3** = 7 8

..REGA

d. Derivata 2 - 2 **7** - 5 = 9 7

..SETTI RELIGIOSI

e. Derivata 2 1'1 4 **5** = 4 2 7

B.RSA

f. A frase 3 - 4 6 - 3 = 7 1.1.1. 6

"SONO UN BURINO REPRESSO"

g. A frase 3 1 4 1 1'3 = 7 6

CONSUETUDINE DI SECCHIONI

h. Imago 3 5 1, 1, 1 4 = 9 6

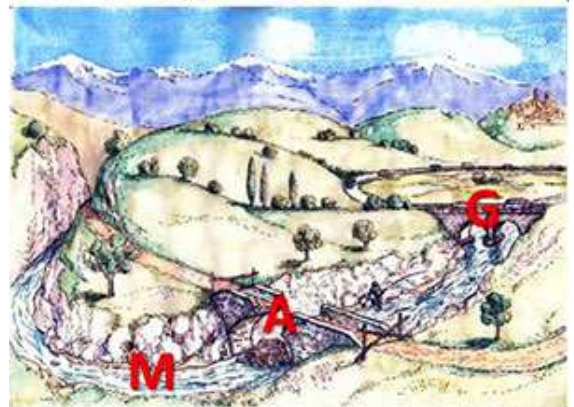


"Moratti sghignazzi"

i. Rebus 2 7 5 = 4-3 7



l. Rebus 3 5 8 3 1, 1, 1 2 = 8 2 1, 8 5



Soluzioni:

- a. lì segue PI e R, E = lise guépière
- b. S t'appare: c'è RES = stappare "Ceres"
- c. ST è rilevante: RIA = sterile vanteria;
- d. IN - fa MANTIDI - leggi = infamanti dileggi
- e. or l'O dica SACCA = orlo di casacca
- f. giù - dice cafone - sto = giudice C.A.F. onesto
- g. tra i nerd è l'uso = trainer deluso
- h. tra Moggi A, L., U rida = tramoggia lurida
- i. TW insetti grati = twin-set tigrati
- l. con vento disgregò rio M, A, G no = convento di S. Gregorio Magno



Pipino e gli attributi

1. Pura 3 4: 3 2 2 1, 5 1 1 = 12 10

APROTICI

2. Pura 2? 4! 6 2 = 7 8

NATO

3. Pura 1 (8 1): 4 = 5 9

ALTA

4. Pura 3 3 3: 3 3 1 4 = 9 11

SCONTATA

5. Pura 2 1 2 2 "3", "2" 4 = 6 10

VARIO

6. Pura 1'1, 3'1 3 1 1, 3 = 6 8

TRITE

7. Pura 3 1 2 5: 1 3 = 6 2 1. 6

CHIUSA

8. Pura 2 3, 1'3 2 = 5 6

OSTICA

9. Pura 1 2 1 3 2, 3 2 2 = 9 7

CITATI

10. Pura 3 1 1 2: 3 1 2 = 9 4

ITO

11. Rebus 1 7 1'4 1 1 = 8 7
Il Matuziano



12. Scarto sillabico 9 / 7
Isolde

Allievo dell'Alberghiero

Capacità di scambi con l'esterno,
look all'aperto: va sul modulare
(un accessorio? Meglio ben stirato),

E se è compito, detto tra le righe,
lo definisce il tratto lapidario:
"Il commesso, ti dico ch'è una perla".

13. Verbis 2, 6: 1 4 7 3 3 = 6 2 8, 5, 5
N'ba N'ga

Entra pure nel vescovado *TR*istano, v'è *P*lo
che prega Il Signore.

Samlet

14. Indovinello

Diagnosi per un virus

Il focolaio è esteso, assai rossori,
attenti quindi all'alimentazione.
Per il bruciore, in caso di rigetto,
parecchia acqua ed antinfiammatori.

15. Indovinello

Un amore sbagliato

È lui l'arrampicatore sociale
che un dì mi rubò il cuore!
È sempre lui che ha fatto una soffiata
ed è ai domiciliari: ben gli sta!

1	2	3	4		5	6	7	8		9	10		11	12		13	14	15	16	17
18					19					20				21	22					
23					24					25				26						
28					29					30				31						
					32					33										
					34					35										
					36					37										
					38					39										
					40					41										
					42					43										
					44					45										
					46					47										
					48					49										
					50					51										
					52					53										
					54					55										
					56					57										
					58					59										
					60					61										
					62					63										
					64					65										
					66					67										

Orizzontali

1. Lo è un fiore con alcuni stami trasformati in petali - **9.** Cento in un metro (abbr.) - **11.** Così comincia l'itinerario - **13.** La capitale dell'Oregon - **18.** Circola in città - **19.** Affluente della Mosella - **20.** E' migliore in montagna - **21.** Particella elementare instabile - **23.** Andati... al risparmio! - **25.** Le nere le hanno diverse - **26.** Consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro - **27.** Lo è la cellulosa - **28.** I confini del Venezuela - **29.** Viene approvato da giunta e consiglio comunale - **33.** È solito agire in modo autonomo - **34.** Negatori di Dio - **37.** Riconosce il Papa come capo supremo della Chiesa - **38.** Si estrae dalle patate - **40.** Sportivo... su lame o rotelle - **41.** Lo è la dottrina difforme dall'ideologia ufficiale - **44.** Tratto in centro - **45.** Il re della Tavola Rotonda - **46.** Il suo aroma caratterizza il *pastis* - **47.** Esortare, incitare creando interesse - **49.** I soldati del monarca - **51.** Dispositivi delle vecchie macchine da scrivere - **53.** Lo Sgalambro che collaborava ai testi di Franco Battiato - **56.** Il nome della Poggi, popolare volto televisivo - **57.** Le vergini del paradiso maomettano - **59.** Le belle... che si abbracciano - **60.** Si consultano viaggiando - **63.** Il... nome del partecipante alla *chat* - **65.** È un vero fiasco! - **66.** Un plurale... per re e papi - **67.** Il Murat generale napoleonico.

Verticali

1. La pancia della nave - **2.** È faticosa da percorrere - **3.** No senza speranza - **4.** La provincia di Sanremo (sigla) - **5.** Prima e ultima di omnibus - **6.** Morbidi tessuti usati per coperte - **7.** Infiammazioni dette anche orecchioni - **8.** Ira senza fine - **9.** Meticci delle Antille - **10.** Hanno per simbolo mm - **12.** Un'isola della Sonda - **13.** Luogo di residenza - **14.** Altare per sacrifici - **15.** Dato in affitto - **16.** Est-Nord-Est - **17.** La... *culpa* del pentito - **20.** Era il nome d'arte del disegnatore Sergio Angeletti - **22.** Una pentola che non si altera a contatto col fuoco - **24.** Il cognome d'arte di Maria Luisa Ceciarelli - **26.** La dea delle messi - **27.** Sull'Olimpo era causa di... malumore - **29.** Militari in perlustrazione - **30.** Lo è la sillaba non accentata - **31.** Uno stile artistico settecentesco - **32.** Originari della regione in cui vivono - **33.** Imposte di finestra - **34.** Provoca la scabbia - **35.** La Weber popolare volto televisivo - **36.** Incontro di due vocali - **37.** Fa provincia con Massa - **39.** Divinità infernale greca - **40.** Iniziali del regista Avati - **42.** Il nome dello scrittore De Marchi - **43.** La indossa il monaco - **47.** Non malate - **48.** Erano guidati da Odoacre - **50.** Le gemelle in dieci - **51.** Si porge la destra - **52.** Una mazza metallica da golf - **53.** Il simbolo del miriametro - **54.** Ordine e conto (abbr.) - **55.** Tatum, virtuoso pianista jazz - **56.** Il dodicesimo mese... in breve - **58.** Inferiore nei prefissi - **61.** L'Angiolini interprete di *Saturno contro* (iniz.) - **62.** Come dire a te - **64.** Iniziali di Costner - **65.** Gli estremi del photo-finish.



10° Simposio Enigmistico Veneto

Lugo – Villa Godi Malinverni

25 ottobre 2014

Ai margini della pianura, alle pendici del colle di Lonedo, dominato dall'altipiano di Asiago si trova Lugo Vicentino con la sua villa Godi in posizione panoramica.

Ore 11.00, eccoci nuovamente riuniti a distanza di un anno, ci conosciamo un po' tutti ed è il momento dei saluti di benvenuto. Ad organizzare il simposio sono i gruppi enigmistici "Mosaico" e "Antenore", ma un particolare ringraziamento è dovuto a *Felicya* e *Brown Lake* che hanno trovato il luogo adatto per il raduno. Con commozione ricordiamo *Orient-Express*, che ha sempre dato tutto per questo evento e ora sta combattendo una dura battaglia, e il grande enigmista *Piega* che recentemente ci ha lasciati.

Come da programma iniziamo la visita alla villa, opera prima del Palladio, e subito lo sguardo va alla vicina villa Piovene di cui si scorge la facciata con il suo stile classico. Il nostro Cicerone ci conduce nelle varie sale, illustrandoci gli affreschi nei minimi particolari, raccontando interessanti aneddoti e arricchendo il tutto con cenni storici, creando una magica atmosfera che ci fa assaporare la magnificenza e l'opulenza di tempi antichi. I soffitti sono ornati da imponenti lampadari in cristallo di Boemia, o vetro di murano ed è pure conservato un faro di una galea veneziana del '700. I dipinti dello Zelotti, di Del Moro e del Padovano ben conservati e in parte restaurati hanno resistito alle insidie del tempo e solo alcuni sono stati rovinati dall'umidità. L'elemento pagano è fortemente presente nelle raffigurazioni delle divinità romane, ma non mancano scene bucoliche e figure allegoriche.

Al termine della visita, approfittando del tepore di questa bella giornata, ci si reca nel giardino e si consegna agli enigmisti il modulo con i 20 giochi (16 enigmi e 4 crittografie) ideati da *Ciang*, *Brown Lake*, *Felicya*, *Emt* e *Fra Sogno*, come di consueto alcuni di questi giochi hanno come tema il luogo che ci ospita.

Uno sguardo attorno: il tavolino tutto "rosa" di *Harmony e Lidia1950*, *Leda* e *Il Laconico* di cui apprezziamo gli enigmi a 4 mani, il sempre arguto *Pisanaccio*, e poi *Amore Normanno*, *Barak* e *Willy* di cui abbiamo seguito la bella prova in TV, quindi i provetti *Cardin*, *Cartesio* e *Pippo*.

La gara si conclude dopo una mezzoretta, e poi tutti a tavola: è l'ora del pranzo. Come di consueto vengono consegnati i menù anagrammati abilmente da *Ciang*, e così i "Bucatini alla lughese de.co." diventano "Gulasch: un tal cibo è ideale", mentre il motto "grandi vizi? Bene" cela i "vini di Breganze".

Le portate si susseguono squisite, abbondanti, e il servizio è impeccabile: cortesia e simpatia, e intanto si chiacchiera con i vicini, l'etichetta di una bottiglia ad esempio è la scusa per parlare di collezionismo, ma naturalmente i discorsi spesso hanno per argomento i grandi enigmisti del passato, ed *Il Laconico* ci propone una geniale sillogistica di *Muscletone* con esposto NNNNNN che ha come soluzione "nere ditate".

Tra un boccone e l'altro, si svolgono le premiazioni della gara e dei concorsi. Si inizia con la frase anagrammata a senso continuativo, che si doveva ricavare da "Veggio, di là delle tue mute sorti..." tratta dalla poesia *Vicenza* del D'Annunzio.

Sono state scelte e premiate le seguenti frasi:

- 1° "...magie, vedette d'illustre luogo" di *Pippo*
- 2° "...or modellate seduttive guglie" di *Ilion*
- 3° "...tutti lumeggiar, lodevole sede" di *Amore Normanno*
- 4° "...il tuo suggello devi metter, Dea!" di *Crisanto*

Arriva quindi il turno svelare il nome dei vincitori della gara, i primi dei quali hanno completato il modulo senza errori:

- 1° *Barak*
- 2° *Alkel*
- 3° *Amore Normanno*

Infine si consegnano i trofei in ricordo di *Orient Express* per i partecipanti che sono venuti da più lontano, ovvero *Amore Normanno* e *Leda*.

Terminato il pranzo ci dirigiamo al museo dei fossili, una vera chicca per la qualità e la quantità di reperti esposti: centinaia di esemplari tra felci e piante di vario genere, molluschi, gasteropodi, crostacei e pesci fossili, tutti suddivisi ordinatamente per categorie e catalogati; una manna per poter studiare la fauna e la flora che aveva popolato questo territorio nell'Oligocene, 30 milioni d'anni fa. Il pezzo di maggior pregio è posto orizzontalmente al centro del salone: è una palma completa di radici tronco e foglie alta quasi 10m, la più grande, interamente conservata, scoperta finora.

Il tempo vola, arriva quindi il momento del commiato, con la promessa di ritrovarsi tutti al prossimo raduno, e con la consapevolezza della lieta giornata trascorsa.

Fra Sogno

17. A frase _____ $1\ 6\ 4 = 5\ 6$

NICKNAME 'O VANGELO

18. Derivata _____ $5, 2\ 4 = 3\ 8$

. ASQUALE 'O NIMALE

19. Derivata _____ $2... 5? 1\ 3\ 6! = 5\ 12$

PI.O SCARPUZZEDDA

20. Derivata _____ $7: 1\ 3 = 5\ 6$

IL PRI.CIPE DI VILLAGRAZIA

21. Derivata _____ $2\ 4\ 1\ 1 = " '4\ 1'3!"$

PIPPO IL . ASSIERE

22. Derivata _____ $1'1\ 5: 1? 3\ 2! = 5\ 8$

. ICHELE IL PAPA

23. Rebus _____ $3'1\ 5\ 1\ 1\ 1? 2 = 6\ 8$



24. Enigma _____

Pasticca

Nel cuore dei giorni

Qui dove anche le stelle sembrano d'argento,
s'ode l'eco di vecchi tamburi. Nell'aria pervasa
da un fatale sentore di rose, rimbombano
grida di cani e versi di furiosi grilli.

Nel deserto di questa vita esplorata
sino al limite dell'ultima frontiera
anche le ombre si tingono di sangue
e il pianto scaturisce dalle spine
conficcate nell'anima dello spiantato
di turno.

Quando pare sia giunto il momento
della ripresa, quando si comprende
che pure le selvagge esistenze
conducono a finte morti, viene
comunque voglia di confrontarsi
col fuoco, di controbattere,
colpo su colpo, la sorte,
ma non è nemica la polvere
che incendia il cuore dei giorni.
"Salve!"

ed in un celiare d'anime
si capisce ch'è tutto un gioco.

Allora meglio perseguire
la più tradizionale diligenza,
col rischio d'essere persino
bandito da un'esistenza
che sembra tagliata apposta
per una perenne fuga.

Mentre c'è chi si consola
con la solita pizza o gli spaghetti,
qualcun altro si sente un leone.
Poi spunteranno altre stelle: più
d'una stella nella notte
magari fonda.

25. Rebus _____ $3\ 3\ 4 = 7\ 3$

disegno di *Bardo*

Fra Sogno



26. Verbis _____ $5, 3\ 3\ 2? = 7\ 6$

Il Ciociaro

Don, ma ti credi il Padre e *TE*rno?

Fra Sogno

27. Verbis 1 1 7 1 2 7! = 6 3 10

Cosa aspettano i **B**ugiardi a palesarsi con le persone indifferen **T**i!

28. Verbis 1 6 2 2, 1? 2! = 7 7

La **B**ella Ornella mi ricordasti, **N**aïke.

29. Rebus 1 6 1, 1 5 = 5 9
Il Valtellinese



30. Verbis 2 1 2, 1 1 6 = 5 8
Il Forte

Queste **SC**atole sono per il Nobel Dario,
questa **C**assetta per Zero.

Verve

31. Verbis 3 5 1 7 = 6 3 7

Nicola prenderà visione del programma che ho scritto.

32. Verbis 8, 10, 3 = 8 7 6

Elimini, rimugini, adoperi.

33. Incastro 7 / 5 = 12
Serse Poli

Lavoro e finanza

Lavori integrati nell'innovarsi che richiamano sistemi di flussi, quale miglior risposta al servizio per una staffetta resa operante nel passaggio etichettato di valori benefico di un consumo globale.

Nei penosi momenti della vita, meditando il possibile declino, quante restrizioni da sopportare per quei torti afflitti dal tempo che, nel dolore, si devono curare con l'apporto di rigidi sacrifici.

Val sempre la legge del più furbo che, abusando di mosse ardite correndo nel mare dell'avidità e dimostrando subdola fiducia senza scrupoli verso il prossimo, porta inesorabile alla rovina.

B.E.I. - Biblioteca Enigmistica Italiana "Giuseppe Panini" - Modena (<http://www.enignet.it>)

Notiziario B.E.I. n. 58 (n. 6/2014)

• Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: Fra Me; hanno dato materiale enigmistico: *Babette, Serman, Laurina, Garcia, Tiberino*. Grazie a tutti!

• Nuove acquisizioni:

- "L'Enigmofilo", a. II (1885) n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9-10, 11, 12 (vol. rilegato, acquisto)

- "L'Aguzzaingegno - Almanacco per l'anno bisestile 1828" (acquisto)

- "Le regine dell'enigmistica classica - Rossana", 2014 (omaggio del curatore Giovanni Riva - *Lasting*)

• Ringraziamo...

... Serena Lolli di Bologna che, tramite *Lora* e *Tam*, ha messo ancora a disposizione della B.E.I. moltissimo materiale enigmistico e d'archivio del fratello Alberico, il nostro indimenticabile *Lacerbio Novalis*.

... Paolo Filaurò di Foggia, che con tanta disponibilità ed entusiasmo è entrato nel gruppo dei 'beoni' collaborando al reperimento di pubblicazioni mancanti e alla revisione degli archivi "Eureka", in particolare della sez. Rebus.

... *Rigar-Il Maculato*, che abbiamo rivisto con piacere al recente Simposio Emiliano-Romagnolo di Modena dove ha trasferito alla B.E.I. gran parte della sua biblioteca enigmistica.

• Enignet

- Abbiamo di recente riorganizzato e migliorato alcune sezioni del nostro sito Internet <http://www.enignet.it>.

- Tre nuovi lavori sono stati di recente resi disponibili nel sito:

"Repertorio di anagrammi di personaggi noti"

- "Repertorio di anagrammi di enigmisti italiani"

- "Congressi e Convegni di Enigmistica in Italia"

- Ci scusiamo per il mancato aggiornamento dei tabulati del materiale presente alla B.E.I.; è un lavoro importante ma improbo che, senza aiuti concreti sul posto, chissà se e quando riusciremo a fare.

• Presso le librerie antiquarie, e specialmente in eBay, sono numerose le offerte di pubblicazioni e riviste di enigmistica. Sugeriamo a chi è interessato all'acquisto di chiedere prima alla B.E.I. l'eventuale disponibilità dello stesso materiale; il contributo che verrebbe richiesto sarebbe sicuramente di gran lunga inferiore ai prezzi che si leggono. In particolare sono disponibili molte annate delle riviste *Il Labirinto*, *Penombra*, *L'Enigmistica Moderna*, *La Corte di Salomone*, ma in quantità minore anche di molte altre riviste.

• Eureka

- Ringraziamo i pochi che ci segnalano correzioni o nuovi inserimenti per i data-base di Eureka (qualcuno lo fa anche senza aver acquistato il Dvd... ma ringraziamo lo stesso!). Noi interveniamo subito sulla nostra versione, continuamente aggiornata, ma le correzioni saranno ovviamente visibili solo in un prossimo aggiornamento.

- L'operazione "Eureka on-line" procede, pur con tanti problemi tecnici e di tempo; non è per ora possibile prevedere quando sarà disponibile una prima versione attendibile e completa.

Grazie per l'attenzione e un cordiale saluto a tutti.

CONTROCANTO

di Selenius

Apri i giochi come di consueto *Atlante* con il suo Tris. **Laio, re di Tebe** (3) è un buon gioco: frase valida, con l'esordio dell'eroe mitologico in crittografia, cesura completa e prima lettura lineare. La cernita **I frati francescani seccati** (4) sfrutta un significato... minore di "minore", mettendo in seria difficoltà il solutore. Chiude **Veloci tap-in di Cavani** (5), ancora ben cesurata e lineare; la frase è attuale anche se sia i tap-in che Cavani sono già stati crittografati, ma mai insieme.

Marluk ci offre una coppia di giochi. In **Versi ispirati** (8) è ottima la scelta dei nomi esposti (Raleigh e Cavendish) per l'ambiguità che presentano, essendo entrambi sia ciclisti che navi, oltre che pirati, e ottima la frase idiomatica completamente inedita. Per contro, cesura assente e uso del trito biseno "vers". **Intimi discorsi** (9) presenta invece una bella cesura e la frase, anch'essa molto valida, è apparsa simile solo in un rebus. Da segnalare soltanto la non nuova chiave che deriva "intimi" dal verbo "intimidire" e, a mio gusto, i troppi punti nell'esposto.

La colonnina del *Matuziano* inizia con l'onomastica **Walter Alasia** (12), il secondo brigatista che giunge in enigmistica dopo il Gallinari di un vecchio rebus. Buona la spezzettatura, modesto l'esposto: volendo, si poteva lavorare sulle diverse possibilità offerte dalle crittografie pure. Semplice il cambio **Mascalzonata, ma scanzonata** (13), mentre è una buona frase **Attori di "Radio Rai"** (14), inedita e cesurata, anche se la prima lettura è poco scorrevole. Modesta la frase del cambio **Infantili in tanti li** (15), prodotta da un lungo esposto. Conclude la sostituzione **Mostri morti** (16), un poco imprecisa perché gli zombi sono più comunemente definiti morti viventi; in ogni caso è rimarchevole la scelta dell'esposto conciso.

Periodi di pesca (18) di *Salas* è una frase nuova e sufficientemente valida; scarsa però la cesura, e la chiave "P esca" è una delle più abusate, con oltre 50 crittografie pubblicate. Fra tutte queste vorrei tuttavia ricordarne una che di *Pi* ne fa uscire ben nove, oltre alle tre che restano: è una correlativa di *Musclestone* che si evidenzia per originalità e inventiva, e consideriamo che il gioco ha quarant'anni: **PPPPPPPPPPPP** = "P esca, altri otto P escano, c'è P rimostrato, P anche dici presso al P: ed è vero" = **Pesca al triotto; pesca noce; primo strato; panche di cipresso; Alpe Devero**. Geniale. Tornando a *Canto*, è ancora di *Salas* la cernita **Odi allenatore dell'Inter** (29), molto semplice e lineare.

Pasticca presenta una colonnina di giochi crittografici caratterizzati da esposti piuttosto lunghi. A mio avviso, il crittogioco è tanto più riuscito quanto più è secco l'esposto da cui si ottiene la frase risolutiva, e questo aspetto conta più che nelle comuni crittografie, perché qua non c'è il passaggio intermedio attraverso una prima lettura. **In scantinati incanti nati** (19) è uno scarto piuttosto fantasioso, e quindi inedito anche se nella memoria vagheggia la frase di *Sin & Sio* "vaniscanti nati" = **Vani scantinati**. Simpatico **In galera inalerà** (20), mentre **Pangolino pago li? No** (21), altro scarto, è gioco modesto e piuttosto forzato. Infine, il cambio **Tradimenti tra dementi** (22) è anch'esso piuttosto semplice.

Ed eccoci alla colonna di *Snoopy* che esordisce con **Vivande poco cotte** (23), frase valida anche se già vista in un rebus con pl simile; la cesura è discreta e la chiave, scorrevole, è comunque non nuova. **Meeting esaltante** (24) era già stata pubblicata da *Snoopy*, così come già fatta **Alchermes soave** (25), però da *Tantalo* e con esposto differente, sfruttando un altro senso di "ave". Bene **Vestaglie noisette** (26), dove l'esposto lungo è funzionale all'originale chiave che richiede sette *l*. La frase è OK, la cesura totale grazie alla citazione di Staglieno, località inedita in enigmistica. Chiude **Paesi sterminati** (27), già apparsa come pura (**PARR**, di *Serse Poli*) con pl similare.

Il duo *L&L*, costituito dall'instancabile *Leda* con il veterano *Laconico*, propone un duo di critto. **Atletica pesante** (30), frase molto valida e letta solo in un rebus, fa esordire brillantemente in enigmistica il simbolo della chiocciolina, la *A* commerciale, che in inglese e nel gergo informatico si chiama "a#", significando sostanzialmente "presso". Il gioco è completato dalla cesura totale, come anche **Ciondolo rosa** (50), sillogistica che però sa di vecchio: risale al 1954 **PIENA** = "I dolo-rosa" = **Idolo rosa**, di *Feri*. In entrambi i casi la frase è modesta, poiché non è una caratteristica particolarmente idiomatica l'essere rosa dei ciondoli e degli idoli.

Leda, questa volta in solitaria, propone anche **Orme d'ominidi** (35), frase discreta e inedita, spezzettatura modica ed esposto lineare ma forse semplificabile.

Pericolo riscontrato (37) è la frase di *Fra Sogno*, sufficiente e nuova, prodotta con cesura e scorrevolezza. Questo gioco, che in esposto presenta "rosa" e "celestè" e in prima lettura "colori", appartiene alla categoria ambigua fra sinonimiche e perifrastiche, dato che ciascuno dei due termini è propriamente un colore, al singolare, ma il sinonimo usato è al plurale, il che implicherebbe di doverlo tradurre con la coppia intera dei termini esposti e... si finisce in un ginepraio per uscire dal quale torna utile la convenzione scelta dalla rivista di racchiudere tutte le crittografie delle due tipologie nell'unica specie delle derivate. L'alternativa sarebbe quella di scegliere una delle due categorie tradizionali, scelta che risulterebbe imprecisa in entrambi i casi, oppure di modificare l'esposto, o la prima lettura, qualora fosse possibile.

Il gioco di *Ilion*, **Latitante preso** (38), già vincitore del secondo premio al concorso *Tenda* del Congresso 2010, presenta una frase valida e una chiave scorrevole. La poca cesura è compensata dall'esposto ben fuorviante.

Veniamo alla colonnina dagli esposti in spagnolo dell'autore ribattezzatosi per l'occasione *Pipino el Breve*. **Vecchia vettura** (39) è una buona frase apparsa solo in un rebus; la spezzettatura è buona e la chiave, che si autocita, è particolare. Ancora inedita a parte un rebus è **Donne sensuali** (40), frase idiomatica derivata da una prima lettura corretta ma poco cesurata. **Partita sospesa** (41), apparsa innumerevoli volte come mnemonica, è già stata pubblicata da *Pipino* nella versione al plurale, esposta **SPESSO**. Da ammirare l'abilità dell'autore di costruire molto spesso, appunto, esposti di senso compiuto diversi tra loro anche lavorando sulla stessa frase. Si prosegue con **Tapparella sollevata** (42), che si affianca, inedita, alle già pubblicate *scassata, serrata, avvolta*, ecc. La chiave è inevitabilmente già vista. Nuova anche **Astenia leggera** (43), frase buona ma non spezzettata e con la chiave "legger A" che fa concorrenza a "P esca" vista prima, con più di 30 occorrenze. **Cera solida** (44) è invece già uscita a frase (**I FRUTTI DETTI DURONE**, di *Snoopy*). La chiave è scorrevole e la cesura è completa se possiamo considerare "aso" un termine di senso compiuto. Qui le convenzioni si moltiplicano, con chi vuole scrivere le singole lettere se la parola non esiste, chi accetta anche sigle comuni, chi qualsiasi sillaba e chi tutto. Personalmente ho un approccio molto pragmatico e accetto qualsiasi cosa, ma definisco in ogni caso "cesura artificiale" quella delle crittografie pure (se il termine in oggetto proviene dall'esposto, ovviamente), poiché in questo tipo di gioco il significato dell'esposto e di ogni sua parte non ha rilevanza, e quindi è da considerare come un insieme di lettere distinte. Tornando a *Pipino*, **Norma emanata** (45) non è mai apparsa, a parte i soliti rebus, ed è idiomatica; pl scorrevole ma poca cesura. **Vasche di ceramica** (46) è piuttosto simile a **Vasi di ceramica** dello stesso *Pipino*, però è di per sé nuova. Per concludere, **Soglio papale** (47), molto idiomatica e sorprendentemente inedita, gioca sui doppi sensi di entrambi i termini e costituisce un rarissimo esempio di derivata, o sinonimica che dir si voglia, con prima lettura identica alla frase risolutiva.

N'ba N'ga presenta due interessanti giochi. **Epigrafe d'elegia** (53), bella frase inedita, ha una suddivisione completa; la non nuova chiave "è pigra" è ben impiegata in una frase lineare. Ancora cesura totale per **Odiar l'estate** (54), valida, inedita e scorrevole ma dall'esposto probabilmente rivedibile.

Chiude i giochi *Piquillo* che propone una serie di crittografie dedicate alla *Traviata*. **Tori macellati** (58), buona frase mai apparsa, sfrutta lo slittamento di raddoppio, un meccanismo di variazione di cui sono specialisti *Sin & Sio* e *Musclestone*, oltre che lo stesso *Piquillo*. Qui è ottimo l'esposto che cela abilmente il nome di due note torri. Ancora a slittamento **Tori da corrido** (59), buona frase ma non inedita. Nuova è invece **Spettacolare corrido** (60), ben cesurata e scorrevole ma sfruttando chiavi già viste, e le medesime considerazioni si applicano a **Corrida fatale** (61). Mai apparsa **Tori da monta** (62), ottima frase ben spezzettata, mentre **Capitale iberica** (63) è già stata prodotta a frase da *Snoopy* con pl similare. In questo caso, va osservato, il gioco è piuttosto arduo da risolvere in quanto è necessario individuare, partendo da un esposto dalle mille possibilità, la non notissima attrice Erica Banchi. Lineare e cesurata **Amata dormiente** (64), inedita frase discreta, così come **Arena di Cadice** (65), gioco a rovescio che impreziosisce la prima lettura con una ripetizione rafforzativa ("ci dà... ci dà"). Per finire, **Lo stile di Gaudí** (66) segna la prima apparizione in crittografia dello storico architetto; prima lettura scorrevole e discreta cesura conducono alla buona frase.

L'appuntamento è a primavera.

Il Matuziano

34. Derivata 1 1 1: 2 5? 2! = 6 6

TARCHINO

35. Derivata 3 1 1 1 5, 3? 4 = 11 7

LODI .O.IANI

36. Derivata 4: 2 4, 2 2 = 6 8

SI.NORE FE.BRICITANTI

37. Cernita 1 7, 4 14

GINO, ETERNO CICLISTA

38. Metatesi 10 4 2-4

YOU-TUBE: VIDI IMMAGINI OFFUSCATE

39. Sostituzione 7, 6

TIRI E CONTRASTI

40. Rebus 1.1. 2 1, 1 6 2 = 5 9
Klaatù



Piquillo

"È questo il mio strumento...", Rigoletto - G. Verdi

41. Derivata 1 1 1 - 6 - 1 8 = 8 10

.. ANCH.SSIMO

42. A frase 7 4 = 6 5

LE GALLINE TIRATE

43. Derivata 6? 2, 1 4 = 4 9

GRAMINACEA... C.RNUTA

44. A frase a cambio 1'5 7 = 4 9

È UN'HABITUÉE BENVOLUTA

45. Derivata 1'1, 2 7 1 = 4 2 6

I.DIO

46. Pura 1 1 5; 1? 1 1 = 5 5

SPATO

47. Derivata 2 1: 1'1 4 2 2 = 5 1 7

AMAROGNO.A

48. A frase 1.1. 4 7 = 8 5
Bardo

IL CAIMANO IN GABBIA

49. Anagramma 6 1 3 7 2 5 6 4
Ilion

I CERVI GIUSTIZIATI

Atlante

50. Derivata 1 6 1'5 2 = 5 10

.FFERMAZIONE DEL TRISONNO

51. Metatesi 8: 2 6...

CONTROLLI SUL BETIS

52. Derivata 1: 8 4 4 = 9 8

.UARDO FRASCAMI DA POCO

53. Sillogistica 2 2 8 1 = 1'4 4'4
Il Langense

DIETA DU.AN

54. Frase bisenso 7 4 5
Il Pendolino

SALDO IL PERITO

55. Rebus 1 "7" 1? 4 = 4 1'8
N'ba N'ga



Bukowski recita sue composizioni

Snoopy

56. Derivata 2 4 7 = "5" 2 6

.ILIPPIN.

57. Pura 1 3: 6. 2 2 3 = 6 11

CA.INISTA

58. Derivata "4" 2 4 2 = 6 6

UL..MA DEA

59. Derivata 1: 2, 7, 2 = 5 7

CONOSCO, CONOSCERETE, CONOSCE

60. Derivata 2, 3 2: 1 4 = 5 7

CERTO CHE CI STAV.

61. Derivata 1 1 1'1 3: 1, 1 1 = 5 1 4

L'UL.IMO NICOLA II

62. Derivata 5 2 4 = 4 7

AUTRICE DI B.NJOU. TRISTESSE

63. Derivata 5 2: 1 2 4 2... = 8 8

LI GR..IFICO A CONDIZIONE

64. Derivata 4 4 1 1: 7 = 12 5

COME TI..ONI INFUOCATI

4° Simposio Enigmistico Toscano

Monteriggioni (Siena)

18 aprile 2015



Il giorno sabato 18 aprile 2015, presso l'Azienda Agricola Agriturismo "Il Ciliegio" di Monteriggioni (Siena) (Via Uopini, 94 –tel. 0577/309055 – sito Web:

www.agriturismoilciliegio.com),

si svolgerà un lieto incontro di enigmisti all'insegna del buonumore e dei sani piaceri della tavola.

La manifestazione, promossa in collaborazione con l'Associazione Culturale "Circolo dei Lenti" di Siena, avrà il seguente svolgimento:

- ore 9.30-11.00 arrivo dei partecipanti
- ore 11.00-12.00 gara solutori
- ore 12.00-12.30 premiazione concorsi
- ore 12.30 aperitivo
- ore 13.00 pranzo e cotillons

La quota d'iscrizione è fissata in euro 38.

Per l'occasione vengono banditi i seguenti concorsi (aperti alla partecipazione anche di chi non sarà presente all'iniziativa):

- Concorso per un poetico (enigma o a schema) sul tema "Maremma amara".
- Concorso per un breve a schema, in 4 o 6 versi, sul tema: "I butteri della Maremma".
- Concorso per un indovinello sul tema "Pia de' Tolomei".
- Concorso "Città di Monteriggioni" per una frase anagrammata continuativa dell'endecasillabo "A la Badia sostava il pellegrino". Il riferimento è alla celebre Abbazia di Badia a Isola, uno degli storici punti di passaggio della Via Francigena.
- Concorso per una crittografia di qualsiasi tipo (esclusi i giochi crittografici e i geometrici) con esposto **MAREMMA** o **PIA**, in cui si possono sostituire al massimo due lettere con due punti.
- Concorso per un rebus svolto sopra un quadro di Giovanni Fattori a soggetto maremmano. L'illustrazione dovrà essere allegata dall'autore.

I giochi, max 2 per sezione per ogni autore, debitamente firmati, dovranno giungere **entro il 20 marzo 2015** a:

Riccardo Benucci (Pasticca) – Via Pisacane, 46 - 53100 SIENA -

e-mail pastello31@hotmail.com - cell. su richiesta.

Allo stesso dovranno essere comunicate le iscrizioni, **entro il 31 marzo 2015**. Chi ha particolari esigenze alimentari è pregato di specificarle.

L'Azienda Agricola-Agriturismo Il Ciliegio non dispone di camere.

Per chi volesse giungere in anticipo o prolungare il soggiorno, consigliamo alcuni già sperimentati hotel della zona cui gli enigmisti potranno rivolgersi direttamente per le prenotazioni. A Monteriggioni: Hotel Il Piccolo Castello**** (tel. 0577/307300), Hotel Anna*** (tel. 0577/51371), Hotel Piccolo Chianti*** (0577/51138). A Siena: Hotel Italia*** (0577/44248), Hotel Minerva*** (0577/284474).

Per coloro che giungeranno nella giornata di venerdì è prevista l'organizzazione di una cena, che avrà luogo nel centro storico di Siena in locale caratteristico.

Trentennale del Congresso Nazionale di Punta Ala. Nel 2015 cadrà il trentennale del Congresso Nazionale di Punta Ala (1985). È prevista la consegna di un oggetto-ricordo a tutti coloro che vi parteciparono e che il 18 aprile saranno presenti al Simposio.

Gliorganizzatori: **Cartesio, Fama, Linda, Pasticca, Fresita e Tucano, e il "Circolo dei Lenti" di Siena**

Per raggiungere l'Agriturismo "Il Ciliegio":

Da tutte le provenienze (uscita **Firenze Impruneta** della A1): superstrada a 4 corsie **Firenze-Siena**, raccordo autostradale **Firenze Siena RA6**, uscita **BADESSE**.

Per chi proviene da Firenze: dopo il sottopassaggio, allo STOP girare a sinistra su Strada di Basciano. Al successivo STOP (1100 metri), girare ancora a sinistra su Via della Resistenza. Alla prima rotonda, prendere la prima uscita verso Siena, alla seconda rotonda prendere la seconda uscita verso Siena – Uopini. Dopo 500 m, sulla sinistra c'è l'entrata dell'agriturismo.

Per chi proviene da Siena: uscita **BADESSE**, alla rotonda prendere la seconda uscita (a sinistra) su Via della Resistenza, e proseguire fino alle due rotonde successive (vedi sopra).



N'ba N'ga

65. A frase _____ $2\ 5\ 7 = 9\ 1'4$

ILARI SUI 90 GRADI

66. A frase _____ $4,\ 1\ 4,\ 4 = 7\ 6$

OCCHIO AI FULMINATI, PIPINO!

67. Rebus _____ $3\ 8\ 2\ 6 = 8\ 11$
Disegno di *Bardo* _____ Gipo



Fra Sogno

68. A frase _____ $6? 6! = 4\ 8$

GAP AUTENTICI

69. Pura _____ $1: 7\ 8 = 6\ 10$

OMI.IDI

70. Pura _____ $1\ 1\ 4? 2,\ 3\ 1'1! = 3\ 5\ 1\ 4$

... H MMMMM L ...

Marluk

71. Pura _____ $1\ 5? 3\ 1\ 1\ 3\ 2 = 6\ 10$

VE.T.

72. Derivata _____ $3\ 1: 4\ 1'1 (1\ 1) = "6\ 6"$

. ATTO

73. A frase _____ $3\ 5\ 7 = 8\ 1'6$

SVEGLIATE ROSSI, ORA

36° Convegno Rebus A.R.I.

Il Comitato organizzatore bandisce i seguenti concorsi aperti a tutti:

Concorso "Veleno"

per un rebus a tema libero (classico, a domanda e risposta, stereoscopico). E' gradita l'illustrazione: se questa non viene inviata, è obbligatoria la sceneggiatura.

Concorso "Rieti e dintorni"

per un rebus avente come tema (in prima lettura) Rieti o dintorni (storia, geografia, cultura, sport ecc.). E' gradita l'illustrazione: se questa non viene inviata, è obbligatoria la sceneggiatura.

Concorso "Il Duca di San Pietro"

per un'imgo e un verbis, entrambi con il medesimo tema in prima lettura. Per l'imgo è obbligatorio inviare l'illustrazione.

Concorso letterario "Loreto Mattei"

per un **racconto** semiserio a tema **"100° Convegno Rebus A.R.I. 2079"**, (**massimo di 8000 battute spazi inclusi**), utilizzando il carattere **"Times New Roman"** dimensione **12**.

Concorso "Èunidea"

per un rebus (classico, a domanda e risposta, stereoscopico) su una vignetta che deve essere tratta dal mensile "Relax" n. 465 del mese di febbraio 2015.

Per tutti i concorsi per i quali è inviata l'immagine, la stessa deve essere in duplice copia (una con grafemi e una senza).

Chi partecipa in coppia ad un Concorso, non può per lo stesso inviare giochi a firma singola.

Tre i premiati per ciascun Concorso.

Giudici per tutti i concorsi: *Lionello, Quizzetto, Tiberino, Zandali*.

I lavori, massimo DUE per ogni Concorso, dovranno pervenire completi di pseudonimo, generalità e recapito a **Marluk** (Luca Martorelli) che provvederà a renderli anonimi prima di sottoporli ai giudici, **entro il 31 maggio 2015**.

Per email: concorsiconvegnoari2015@gmail.com

Per posta tradizionale: **Luca Martorelli - Via P. Tacchini, 29 (interno 14) - 00197 Roma**

Solutori del n. 42 (giochi 66)

Amedeo Di Maio	★
Marisa Cappon	★
Massimo Ferla	★
I Tre Gloditi (+)	★
Vallis Nebulae (++)	★
Salgari Confusi (+++)	65
Anne&Selenius (++++)	64
Daniele Frontoni	61
Claudio Sacco	54
Igor Vian	54
Marco Blasi	50
Jet (+++++)	50
Nivio Fortini	50
Alan Viezzoli	50
Giancarlo Sisani	48
Enrico Torlone	44
Federica Pareschi	39
Silvana Bassini	37
Enrico Trovato	31

(+)
Luciano Bagni
Evelino Ghironzi
Massimo Malaguti

(++)
Fabrizio Baronti
Franco Pellegrini
Giancarlo Pieri

(+++)
Bruno Lago
Salvatore Mastroianni
Giusi Prucca
Franco Sonzogno

(++++)
AnneMarie Boesiger
Alex Brunetti

(+++++)
Elisabetta Carravieri
Nena Ferrante



Soluzioni del numero 42

1. Biro / rotta = bitta 2. S cocche, care nate = scocche carenate 3. LAI or edite B E = Laio, re di Tebe 4. I frati francescani seccati 5. Ve lo cita P: indica VANI = veloci tap-in di Cavani 6. La cintura 7. Intervista / intervista 8. Versi I S: PIRATI = versi ispirati 9. INTIMIDISCO: R? Sì! = intimi discorsi 10. P lesso scolasti con uovo = plesso scolastico nuovo 11. vedi schema allegato 12. W altera l'ASIA = Walter Alasia 13. Mascalzonzata, ma scanzonata 14. Atto ridir A, di' ORAI = Attori di "Radio Rai" 15. Infantili in tanti lì 16. Mostri morti 17. Re / bus = rebus 18. Per I ODI di', P esca = periodi di pesca 19. In scantinati incanti nati 20. In galera inalerà 21. Pangolino pago lì? No 22. Tradimenti tra dementi 23. Vi van D e PO: COCOTTE = vivande poco cotte 24. M è? È: TINGE SALTANTE = meeting esaltante 25. Al che, R messo, AVE = alchermes soave 26. V'è STAGLIENO: I (sette) = vestaglie noisette 27. P a esister, MINATI = paesi sterminati 28. Logo RaV, I Verdi, MI serie = logora viver di miserie 29. Odi allenatore dell'Inter 30. "At" le Ti: CAPESANTE = atletica pesante 31. È PO, cavici NA = epoca vicina 32. Fa L sita LENTI = falsi talenti 33. È C ostentata (perché è messa in RISALTO) = eco stentata 34. FARD: AS è = far da sé 35. OR ME DOMINI di' = orme d'ominidi 36. C "roll", "ops" I, chic O = crollo psichico 37. Per i COLORI S con T rato = pericolo riscontrato 38. LATI? Tant'è, P reso = latitante preso 39. V'è C: chiave T: TURA = vecchia vettura 40. DON: N è S? È N sua lì = donne sensuali 41. Partita SOS, PE s'è = partita sospesa 42. T'appar EL là, SOL levata = tapparella sollevata 43. À S TENIA? Legger A! = astenia leggera 44. C'è R, ASO lì da' = cera solida 45. N or - ma è M - a NATA = norma emanata 46. Va S: che dice R? AMICA = vasche di ceramica 47. SOGLIO papale = soglio papale 48. Brass è riedito, lo sa = "brasserie" di Tolosa 49. Di RAM arcoseno T è = diramar cose note 50. Ciò: N dolorosa (perché dà PENA) = ciondolo rosa 51. Collage / gesso = collasso 52. Do verdi "Fender"? Sì! = dover difendersi 53. È pigra fedele? Già = epigrafe d'elegia 54. O DI ARLES TATE = odiar l'estate 55. VI - è parlato - R tura = vietar la tortura 56. Tenie / tende 57. Sud / ditale / seni = assi deludenti 58. TORRI, ma ceta TI = tori macellati 59. TORRIDA CO ridà = tori da corridà 60. Spetta colà R: ECO R ridà = spettacolare corridà 61. C: ORRIDA fa tale = corridà fatale 62. T O ridiam: ONTA = i tori da monta 63. Capita lei - B - ERICA = capitale iberica 64. Ai matador mente = amata dormiente 65. E ci dà... ci dà NERA = arena di Cadice 66. L'ostile diga udi = lo stile di Gaudí

11.

