

Isabella Colucci

crittografie

versi

rebus

cruciverba

notizie

settembre 2014

42

periodico di eNigmistica

36° CONVEGNO REBUS
Primo comunicato ufficiale
pag. 2

10° SIMPOSIO ENIGMISTICO VENETO
a Lugo Vicentino in ottobre
pag. 5

CONTROCANTO
a cura di Selenius
pag. 9

Alcuni amici lettori ci sottopongono una questione tecnica già dibattuta su queste pagine, riguardante una scelta editoriale condivisa anche da altre testate, che noi riaffrontiamo volentieri, sostenendo la nostra posizione. Il tema è quello dell'opportunità di esposizione del diagramma numerico della soluzione di enigmi e indovinelli, che sono, per l'appunto, giochi in versi non a schema.

Partendo proprio da questa definizione, "non a schema", viene da dire subito che, trattandosi di giochi che non prevedono una combinazione meccanica delle parole scaturite dalla spiegazione, ci risulta superfluo, se non in certi casi addirittura fuorviante o quantomeno limitante, "inchiodare" a un freddo diagramma la soluzione di quello che è considerato l'enigma principe, lungo o breve che sia. Questo perché la soluzione stessa del gioco non è rappresentata da una sequenza di lettere (gioco di parole), bensì da un concetto, che può essere pertanto espresso, in quanto tale, attraverso parole differenti (sinonimi o perifrasi) dal solutore. Se, per esempio, venisse risolto un indovinello come "il computer", o "il calcolatore", o "il Pc", ma il diagramma indicasse 1'11 11 ("l'elaboratore elettronico"), il solutore si troverebbe ad avere una soluzione per lui (e per noi, ovviamente) valida, ma in contrasto con l'indicazione numerica. Omettendo questa indicazione, la redazione si accolla naturalmente l'onere di valutare con attenzione le possibili varianti rispetto alla spiegazione ufficiale e di verificarne l'accettabilità.

In poche parole, in un gioco a schema il diagramma numerico è indispensabile perché la soluzione è univoca dal punto di vista strettamente linguistico; in un gioco non a schema il diagramma numerico è superfluo dal momento che la soluzione è, sempre sì, univoca, ma esclusivamente dal punto di vista semantico.

Il Langense

36° Convegno Rebus A.R.I.

Primo comunicato

Siamo lieti di annunciare in anteprima che il 36° Convegno Rebus A.R.I. si svolgerà a *Rieti* nei giorni **18, 19, 20 settembre 2015**. L'organizzazione è a cura di *Lionello* (Nello Tucciarelli), *Quizzetto* (Francesco Rosa), *Tiberino* (Franco Diotallevi) e *Zandali* (Loretta Corrente), con la collaborazione di Felice Paniconi e *Marluk* (Luca Martorelli).

REDAZIONE

Il Langense (Luca Patrone)
Isolina (Isabella Colucci)
Jumborex (Franco Giambalvo)
Maybee (Cristina Marchesini)

Inviare le collaborazioni a
langense@cantodellasfinge.net

Inviare le soluzioni a
soluzionirivista@cantodellasfinge.net

PAGINA FACEBOOK

<http://www.facebook.com/IlCantodellaSfinge>

HANNO COLLABORATO

Atlante - *Massimo Malaguti*
Bardo - *Alfredo Baroni*
Ele - *Emanuele Miola*
Fra Sogno - *Franco Sonzogno*
Il Ciociaro - *Elio Attilio Fioretti*
Ilion - *Nicola Aurilio*
Il Langense - *Luca Patrone*
Il Matuziano - *Roberto Morraglia*
Il Valtellinese - *Ivano Ruffoni*
Isolde - *Ornella Zen*
Klaatù - *Luciano Bagni*
Leda - *Maria Gabriella Di Iulio*
L&L - *Maria Gabriella Di Iulio e Nicola Negro*
Marluk - *Luca Martorelli*
N'ba N'ga - *Andrea Rinaldi*
Pasticca - *Riccardo Benucci*
Pipino il Breve - *Giuseppe Sangalli*
Piquillo - *Evelino Ghironzi*
Salas - *Salvatore Piccolo*
Samlet - *Guido Iazzetta*
Selenius - *Alex Brunetti*
Serse Poli - *Piero Pelissero*
Snoopy - *Enrico Parodi*
Venerdì - *Riccardo Santucci*
Woquini - *Lucio Bigi*

FOTO ORIGINALI

Isolina - *Isabella Colucci*

Le collaborazioni saranno utilizzabili per il prossimo numero solo se pervenute entro il **16 Novembre 2014**.

Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero entro il **30 Novembre 2014**.

1. Lucchetto 4 / 5 = 5
Pasticca

Non mi farò scordare

Non posso donarti la maestosità del monte imbiancato, né l'aurora che indora o il nobile volo del pellicano, ma tu stringimi, con mano ferma e salda e avrai l'anima mia, per quanto sottile e scarna. Nel candore, lieve lascerò traccia. Senza cartucce in serbo, tra le sfere, popolare sarà quest'offerta e chiare usciranno persino dal nero del mio ridotto cuore, le parole.

Seguimi, seguimi nella tempesta, tra nubi irrise al sole, là dove sarebbe pericoloso perdersi e schiumando un grosso cavallo muore. Seguimi, pur conoscendo la mia natura calcolatrice, la rigidità della linea di condotta che severa osservo, inflessibile, con nerbo. E il premio sarà l'accostarsi, in tempi cupi, a una terra dove per fortuna, sopravvivono, i lupi.

Così resterò, immobile e dura, pronta a lasciarmi incatenare da chi con forza ancora vuole agganciarsi alla ferrea scorza. Farmi il filo, e poi? Allacciarsi al mio collo in cerca d'un riparo porto, di un attimo di sosta dai rovesci mentre attorno lo spazio cala e l'azzurro riempie gli occhi di bianchi fiocchi. Ti tratterò, quando arriverai ancora: no, non mi farò scordare.

2. Rebus 1 6, 4 4 = 7 8
Klaatù



Atlante

3. Derivata 3 2 5 1 1 = 4, 2 2 4

LAMENTI .OCCACC.SCHI

4. Cernita 1 5 1 1 7

MINORI INFASITIDI

5. Derivata 2 2 4 1: 6 4 = 6 3-2 2 6

SU.ERFLUI

6. Enigma Venerdì

Riflessioni

ai miei 60 anni

Giro intorno alla vita quella che nel tempo mi ha messo alla prova dovendo sostenere da sempre la parte di modelli calibrati a misura d'uomo. Un uomo - per questo - costretto spesso a mantenersi entro certi limiti che l'età impone.

Ho sulla pelle i segni inevitabili che puntualmente fanno parte di un fermo immagine a ricordo di quello che sono: un semplice accessorio il più possibile coordinato al resto di questo mondo.

Ma fino a quando riuscirò a reggere troverò sempre qualcuno disposto a darmi nuovo impulso verso il giusto percorso. Stentando fra passanti d'impiccio e sguardi ansiosi, per un attimo, quasi inconsciamente, crescerà sempre più il bisogno di tornare indietro a quando tutto è cominciato con il primo girotondo.

7. Scarto 10 / 9
Isolde

Anni '70: liberazione della donna

Le monde est gris, le monde est bleu.
Eric Charden

Ma quale blocco; detto per inciso t'avevan chiesto in tanti, che domande... Non son cose impossibili: son serie (concederti così, da una di strada!).

La terra è nera, il cielo è blu... canticchi, i tuoi diciotto stanno nel passato. Che palle: ora! il portiere par distratto. Il succo, ch'è il tuo derby, e vai. Partita!

Marluk

8. Derivata 5 1 1: 6 = 5 8

RALE . GH E CAVENDI . H

9. Derivata 11: 1? 2! = 6 8

TE . . O . IZZO

10. Verbis 1 5 8 3 4 = 6 10 5

Il Ciociaro

Togliesti dall'acqua di cottura il **P**orro insieme al "poché".

1	2	3	4	5		6	7	■	8	9	10	11		12	13	■	14	15	16	17	18	
19					■	20		21	■	22			■	23		24						
25				■	26	■	27		28	■	29		30					■	31			
32		■	■	33		34				35		■		■	■	36		37	■	■		
	■	38	39								■	40	41	42				43	44			
■	45										■	46										
47										■	48										■	
■	49								■	50									■	51		
52						■		■	53									■	54			■
55					■	56		57						■		■	58					59
60				■	61							■	62			63						
64		■	■	65					■	66					■	67						

Orizzontali

1. Interruzione improvvisa e diffusa dell'energia elettrica - **8.** Scontro che può essere... all'arma bianca - **14.** Padiglione espositivo - **19.** Con l'ulna nell'avambraccio - **20.** Siede a Montecitorio (abbr.) - **22.** Il sottufficiale più alto in grado (abbr.) - **23.** La sorella gemella di Apollo - **25.** Marte greco - **27.** Il veicolo lunare (sigla) - **29.** Sala da tè... a Liverpool - **31.** Dentro il - **32.** Varese sulle targhe - **33.** Ci precedono nell'albero genealogico - **36.** Gli... francese - **38.** Lo sono le zone ricche di rilievi - **40.** Adriano di *RockPolitik* - **45.** È addetto alla manutenzione di strade o ferrovie - **46.** Mettersi alla prova - **47.** Miracolosi, prodigiosi - **48.** Isola delle Egadi - **49.** Evitare con maestria - **50.** Preparazioni gastronomiche a base di carni bianche e gelatina - **51.** Introduce un'ipotesi - **52.** Uccelli dal piumaggio scuro - **53.** Furono rovesciati dai giacobini - **54.** La seconda consonante - **55.** La Cagnotto campionessa di tuffi - **56.** Il sistema di illuminazione... dell'autovettura - **58.** Costruzioni tipiche dell'Alto Adige - **60.** Quello da motore non si usa in tavola - **61.** Oltraggiati, disprezzati - **62.** Involucro per latte e succhi di frutta - **64.** Quello greco è anche... matematico - **65.** Amò Giulietta - **66.** Aroldo del teatro - **67.** Compì dodici leggendarie fatiche.

Verticali

1. I guardaspalle di Don Rodrigo - **2.** Ama il dottor Zivago - **3.** L'oltretomba per gli antichi Greci - **4.** Prefisso che indica *al di qua da* - **5.** Gli estremi di Keplero - **6.** La sigla di Udine - **7.** Il notiziario del piccolo schermo - **9.** Iniziali della Milo - **10.** Il compositore francese caposcuola del *Gruppo dei Sei* - **11.** Altari per sacrifici - **12.** Un Tribunale da ricorsi (sigla) - **13.** Il petrolio è quello nero - **14.** Aratri che tracciano piccoli solchi - **15.** Tema senza pari - **16.** Confluisce nel Rodano - **17.** Nota Dell'Editore - **18.** Un muscolo che permette l'articolazione del braccio - **21.** Marinaio che custodisce i beni a bordo - **24.** Lo era, per nascita, l'umanista Francesco Filelfo - **26.** Lo sono i libri non ancora rifilati - **28.** Popolo della Nuova Zelanda - **30.** Turchi della capitale - **33.** Può essere parabolica - **34.** Molta, in quantità abbondante - **35.** Tra Mao e Tung - **37.** Organo maschile del fiore - **38.** Vinse il Nobel per la Fisica nel 1909 - **39.** Uno dei grandi laghi del Nordamerica - **41.** Corretti da errori o imperfezioni - **42.** Mobili... notturni - **43.** La pianta detta anche gichero - **44.** Lo Svampa cabarettista (iniz.) - **45.** Lo sono i dolori che prendono al petto - **46.** Le conteggia chi è a dieta - **48.** Paludi, acquitrini - **50.** Panciotto senza maniche - **51.** Gestisce il Superenalotto - **52.** Segnale che impone di fermarsi - **53.** Divario tecnologico - **54.** Svolge funzioni direttive - **56.** Federazione Italiana Motociclistica - **57.** Isola delle Cicladi - **58.** Il "de" scozzese - **59.** Il nomignolo di Eisenhower - **61.** Un poco di volontà - **63.** Iniziali di Redford.

10° SIMPOSIO ENIGMISTICO VENETO

Lugo Vicentino, 25 ottobre 2014

Organizzazione a cura dei gruppi enigmistici veneti "Antenore" e "Mosaico"

Sabato 25 ottobre 2014 si terrà presso la villa palladiana **Godi-Malinverni** in *via Palladio 44* a **Lugo Vicentino** il tradizionale **Simposio Enigmistico Veneto**.

Il programma dell'incontro è il seguente:

1. 10.30-11.00 Accoglienza ospiti
2. 11.00-12.00 Visita guidata alla Villa e al giardino
3. 12.00-12.30 Gara solutori
4. 12.45 Pranzo presso l'annesso ristorante "Torchio Antico". *Nel corso del pranzo si procederà alle premiazioni dei vincitori della gara solutori e del concorso frase anagrammata e all'estrazione della lotteria*
5. 15.00-16.00 Visita guidata al museo dei fossili.
6. Saluti di congedo.

La quota di partecipazione è di 38 euro a persona. Le gradite prenotazioni vanno fatte possibilmente entro il 22/10/2014 a:

Nadia Fattori (Felicya) mail felicya@tin.it (tel. su richiesta)

Bruno Lago (Brown Lake) mail brunolago@virgilio.it (tel. su richiesta).

La frase da anagrammare è tratta dalla poesia "**Vicenza**" di *Gabriele D'Annunzio*:

"Veggio, di là delle tue mute sorti...."

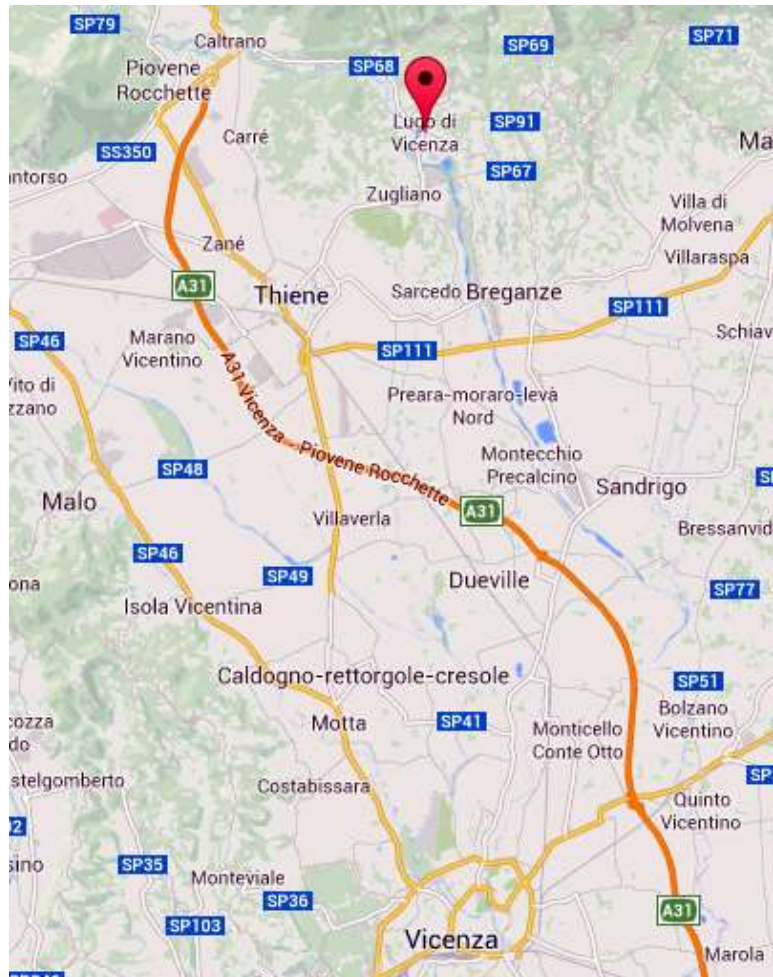
Le frasi anagrammate (possibilmente a senso continuativo) vanno inviate per posta a:

Angelo Di Fuccia (Ciang) *via Pinali 11 35133 Padova* e/o per SMS (num. su richiesta).

Per raggiungere *Lugo Vicentino* venendo dalla A4 (da Milano o da Venezia) prendere la A31 (Valdastico) dopo/prima di Vicenza Est in direzione Nord (Piovene Rocchette) ed uscire a Thiene-Schio, seguire le indicazioni per Zugliano-Lugo di Vicenza nei pressi dei quali sono anche ben segnalate le indicazioni su cartelli turistici per la Villa Godi-Malinverni. Per gli eventuali amici trentini che preferiscono la statale 47 Valsugana scendere fino a Bassano del Grappa e fare la circonvallazione che porta alla

provinciale 111 Nuova Gasparona in direzione Breganze-Thiene. Seguire le indicazioni per Lugo all'altezza di Breganze.

Al momento della prenotazione è possibile richiedere per chi volesse arrivare prima a Lugo Vicentino (o dintorni) la disponibilità di bed&breakfast, alberghi e hotel della zona.



Il comitato organizzatore

Felicya, Lory, Ciang, Fra Sogno, Brown Lake

Il Matuziano

12. Derivata onomastica 1 6 1'4 = 6 6

IL CONTINENTE PIÙ GRANDEW

13. Cambio di consonante 12, 2 10

COLPO BASSO GOLIARDICO

14. Pura 4 5 1, 2 4 = 6 2 "5 3"

OR . I

15. Cambio di consonante 9 2 5 2

NEL GRUPPONE DEI PUERILI

16. Sostituzione 6 5

ZOMBIES

17. Sciarada 2 / 3 = 5
Ele

Guardo il calcio insieme a Balo

Mi fa: - Ecco i posticipi di Premier!,
e prende in giro tutti ogni secondo.
Pur se usciva con delle letterine
o con stelline varie fu davvero
una figura chiave per l'Inter.

18. Derivata 3 1 3 2, 1 4 = 7 2 5
Salas

PAST.

Pasticca

19. Scarto 2 10 7 4

AMORI DA SEMINTERRATI

20. Scarto 2 6 7

A REBIBBIA FARÀ L'AEROSOL

21. Scarto 9 4 2? 2

DOVE MI DONANO IL "MANIS JAVANICA"

22. Cambio di vocale 10 3 7

GLI IDIOTI SI CORNIFICANO

Pasticca su "Enignet"

Abbiamo il piacere di comunicarvi che nel sito della BEI www.enignet.it è da oggi disponibile il file "25 poetici per l'Unità d'Italia", di *Riccardo Benucci*.



Sono i giochi con cui **Pasticca** ha partecipato e vinto il Concorso bandito nel 2011 dalla rivista "**Penombra**" in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia.

Grazie per l'attenzione, buona lettura e un cordiale saluto a tutti.

Pippo & C.



Arcanu premiato da Till con l'aiuto di Atlante

Concorso Rebus Briga 2014

Al **CONCORSO BRIGA** hanno partecipato quest'anno 63 autori.

Classifiche delle due sezioni

REBUS CLASSICO:

Le medaglie d'oro: 1° *Arcanu* (Domenico Nucara); 2° *Cocò* (Margherita Barile); 3° *Falstaff* (Luigi Marinelli).

Le medaglie d'argento: 4° *Il Langense* (Luca Patrone); 5° *Quizzetto* (Francesco Rosa); 6° *Pipino il Breve* (Giuseppe Sangalli); 7° *Robo* (Roberto Corbelli); 8° *Rutello* (Giulio Rastello); 9° *Argo Navis* (Alessandro Tapinassi); 10° *Matt* (Matteo Altavilla).

REBUS "EXPO 2015":

La medaglia d'oro: 1° *Elgan* (Elio Laganà).

La medaglia d'argento: 2° *Lionello* (Nello Tucciarelli).

La medaglia di bronzo: 3° *Missberry* (Federica Costanzo).

Premiati con una medaglia di bronzo gli ottimi lavori di: *Arsenio B.* (Franco Barisone); *Orofilo* (Franco Bosio); *Kon-Tiki* (Carlo Contini); *Marchal* (Alfonso Marchioni); *Ele* (Emanuele Miola); *Fumo* (Fulvio Morelli).

Un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il Concorso 2015 rinnovi il successo dei precedenti.

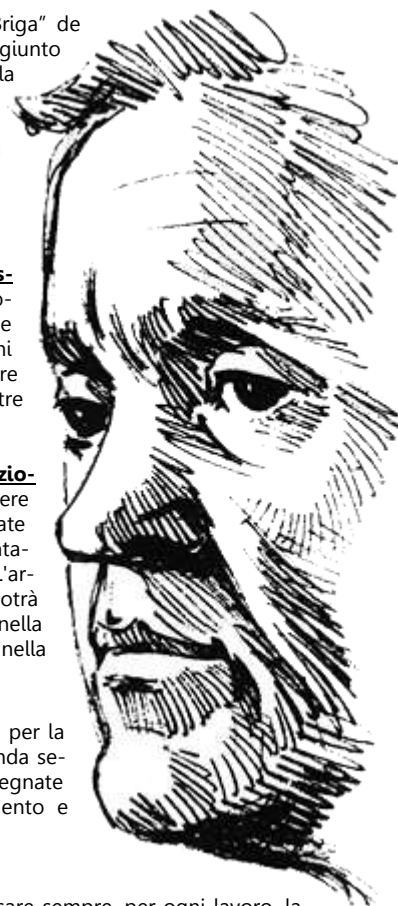
Till

Concorso Rebus 2015

Il tradizionale "Concorso Briga" de *La Settimana Enigmistica*, giunto alla sua 42ª edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica separata.

Le due sezioni sono:

1. **Rebus con chiavi classiche** (normale, stereoscopico e a domanda e risposta) in cui ogni Autore può partecipare con un massimo di tre rebus.
2. **Rebus sull'alimentazione.** Il rebus dev'essere realizzato su idee ispirate dai cibi e dall'alimentazione in generale. L'argomento suddetto potrà essere utilizzato sia nella frase risultante che nella chiave.
3. Come di consueto, sia per la prima che per la seconda sezione verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.



Vi raccomandiamo di precisare sempre, per ogni lavoro, la sezione per la quale viene inviato, con un massimo di TRE rebus per ciascuna sezione, e di indicare nome, cognome e indirizzo accanto a ogni singolo rebus.

Scadenza per l'invio dei lavori: **8 MARZO 2015**. Vi aspettiamo numerosi, come sempre! Auguri di buon lavoro,

Till

B.E.I. – Biblioteca Enigmistica Italiana "Giuseppe Panini" – Modena (www.enignet.it)

NOTIZIARIO B.E.I. n. 57 (n. 5 - 2014)

• Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della B.E.I.: *Arsenio B.*, hanno dato materiale enigmistico: *Cardin, Guido, Barak, Miroslav Zivkovic*. **Grazie a tutti!**

Nuove acquisizioni:

- "La Sibilla – Album di figurine degli Enigmisti Italiani", Quaderno Sibilla n. 33, edit. Menthalia 2014

- Sergio Bertolotti (*Ser Berto*) "Antologia", Quaderno Sibilla n. 34, Napoli 2014

- "Antologia de La Sibilla, 1975- 2014", Quaderno Sibilla n. 35, edit. Menthalia 2014

- "Aenigma de, le sciarade di Papa Leone XIII", Classe II A I.C. Leone XIII, Carpineto Romano, a. 2013-14

• Segnaliamo che nel sito della B.E.I. www.enignet.it è disponibile da agosto il file "25 poetici per l'Unità d'Italia" di Riccardo Benucci; sono i giochi con cui *Pasticca* ha partecipato e vinto il Concorso bandito nel 2011 dalla rivista "Penombra" in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia.

• Da oggi, nel sito della B.E.I., è disponibile anche il file "Bibliografia dell'Enigmistica 1900 / 2014", un elenco schematico con i dati essenziali e i riferimenti bibliografici di 831 pubblicazioni italiane sull'enigmistica (a stampa, in rete, fuori commercio, estratti da riviste).

• Saremo grati a chi potrà aiutarci ad acquisire le annate del settimanale "Domenica Quiz" dal 1988 al 1999. Di questa rivista alla BEI sono disponibili annate e fascicoli sciolti di molti altri periodi.

• Alcune iniziative a carattere enigmistico a cui la B.E.I. ha recentemente collaborato o sta collaborando:

- Bibliografia su Enzo Manfredini - *Il Caporal di Cucina* (a c. di Françoise San Millan, Francia)

- Tovaglietta enigmistica per una manifestazione della sez. AVIS di Fontanafredda (Pordenone)

- Pubblicazione in lingua serba sulla storia del cruciverba (a c. di Miroslav Zivkovic)

- Tesi di Laurea "I segnali enigmistici – Un'analisi dell'enigmistica italiana" (Jacopo Cellini, Pisa)

- Ricerca sulla rivista "La Sibilla Lepina", 1891-92 (Scuola Media "Leone XIII", Carpineto Romano)

• Dopo "Enigmisti del passato" (6a vers. in Enignet) ed "Enigmisti italiani" (5a vers. consultabile alla B.E.I.), è ora in corso la realizzazione dell'archivio "Precursori e para-enigmisti". Chiediamo ancora una volta a tutti di collaborare a queste opere, in particolare mandandoci fotografie.

• Ricordiamo che sabato 25 ottobre, a Lugo Vicentino, è in programma il "10° Simposio Enigmistico Veneto". Le prenotazioni vanno fatte entro il 22.10.2014 a Nadia Fattori (*Felicya*), tel. 331-2413236 mail felicya@tin.it o a Bruno Lago (*Brown Lake*), tel. 338-5049357 mail brunolago@virgilio.it

Pippo & C.

Snoopy e le sue derivate

23. Derivata 2 3 1 1 2: 7 = 7 4 5

. ONNINA DIS . . NIBILE

24. Derivata 1 1? 1: 5 8 = 7 9

COLORA CHI RI . BALZA

25. Derivata 2 3, 1 5, 3 = 9 5

P. OGENITRICI

26. Derivata 1'1 9: 1 (5) = 9 8

. L C.M. TERO CON LA TOMBA D. G. USEPPE MAZZ.N.

27. Derivata 1 1 7, 6 = 5 10

COM. ROMESSI

28. Rebus 4 1 1 1, 1 5, 2 5 = 6 5 2 7
Il Valtellinese



29. Cernita 3 10 4'5
Salas

ASCOLTI MAZZARRI

30. Derivata "2" 2 2: 9 = 8 7
L&L

PE@@INI DI MARE

Selenius

31. Pura 1 2, 6 2 = 5 6

NAPO

32. Pura 2 1 4 5 = 5 7

. ENTI

33. Sillogistica 1 1 9 = 3 8

RISCALTO

34. Derivata 4: 2 1 = 3 2 2

P . . TA PER GUANCE

35. Derivata 2 2 6 2 = 4 1'7
Leda

ADESSO SONO TUO SCHIAVO

36. Rebus 1 "4", "3" 1, 4 1 = 6 8
N'ba N'ga



37. Derivata 3 1 6 1 3 1 4 = 8 11
Fra Sogno

RO . A CELES . E

38. Derivata 4? 4'1, 1 4 = 9 5
Ilion

ALPI

CONTROCANTO

di Selenius

È la colonnina di *Atlante* a cominciare la carrellata dei giochi. **Resina nera? Sì!** (2), soluzione di "PECE", è una frase piuttosto semplice che, alla novità di resine e peci nel campo anagrammatico, contrappone l'imprecisione: la pece non è esattamente una resina, specialmente quella nera. La cernita "RA", **Dio del Sole? Sì!** (4), è anch'essa una frase molto semplice, ma in questo caso estremamente precisa; tuttavia, era già stata pubblicata da *Dendy*. **Prodotti cortisonici** (3) è poco cesurata ma frase nuova; sono già viste le chiavi "pro dott..." e "corti sor".

Il *Matuziano* torna alle crittografie proponendo **Divisa di cadetto** (13), lineare, ben cesurata, inedita e di buona idiomatichità. Anche **Incesti nascosti** (14) presenta le medesime caratteristiche, così come **Languida tardona** (15), frase però meno idiomatica e con la chiave "R donā" molto usata. **Linguaiooli saccenti** (16) sfrutta una chiave vista più volte ("s'accent") per ottenere una frase discreta, mentre è migliore quella di **Intermediari ostili** (17), dove alla buona cesura fanno da contraltare una vecchia chiave e la non precisione dell'esposto: chi scrive ogni giorno non sta necessariamente stilando un diario. La sostituzione **Puffi? Pfu!** (18) è sì precisa ma estremamente semplice; buona comunque la trovata. Chiude la zeppa **Cliente "caliente"** (19), anch'essa molto semplice ma inedita e perfettamente corrispondente all'esposto.

Grande precisione anche per la frase di *Bardo* **Losca richiesta** (20), anche se già apparsa come pura con PL simile. Qui è stata però brillante la trovata che la rende, con cesura completa, una perfetta continuazione dell'esposto.

E veniamo alla colonnina di *Piquillo*, questa volta dedicata alla Turandot. Bene **Mesta prece d'emigrato** (21), inedita e ben cesurata; frase sufficientemente valida pur se complessa. **Dolorosi rimpianti** (22) è invece già stata pubblicata due volte dallo stesso *Piquillo*. Nei precedenti la frase era invertita, fatto reso possibile dall'assenza di cesura. Anche **Giusta lamentela** (23) non è nuova: rispetto alla versione di *Brunos* ("GENIO DEL SOTTOSUOLO") tuttavia, si passa da "la mente" a "l'amente", modifica che differenzia sì il gioco, ma senza apportarvi sostanziali miglioramenti. E pure **Voce lamentosa** (24) esiste identica, opera di *Amus*, mentre è inedita **Lamentosa prece** (25), ben cesurata ma dove si fa equivalere "amento" a "gatto", quando il sinonimo corretto dovrebbe essere solo "gattino"; niente di grave, poiché sarebbe sufficiente adeguare l'esposto. Bene **Orazioni sincere** (26), nuova e con cesura totale, idiomatica, precisa e con la chiave inedita "azionist". Anche **Soffrire di nostalgia** (27) è incredibilmente inedita; frase fortemente idiomatica, buona cesura. Una piccola pecca è il meccanismo di metatesi applicato a una critto non a frase; avrei, inoltre, aggiunto il punto al "sr." dell'esposto, per maggior precisione e anche per rendere un po' più difficile, in maniera lecita, il gioco. Chiude *Piquillo* con **Terre estere** (28), frase discreta e inedita.

Pipino il Breve propone nel numero in analisi una colonna di crittografie pure tutte esposte da brevi parole di senso compiuto. **Posti ameni** (29) è inedita, scorrevole e ben spezzettata. **Equi contratti** (30), frase valida come la precedente, è già apparsa ma il vecchio autore, *Martino*,

non trovò la prima lettura lineare che ha scelto *Pipino* e andò a incastrarsi in un'ineestetica elevazione a potenza ("TR^{tti}"). **Sudici letti** (31) è completamente inedita, non cesurata ma inappuntabile. **Sala da concerto** (32) è invece apparsa più volte nelle sue variazioni "da"/"di" e al plurale; fra tutte, questa è, a mio parere, la migliore, dopo la brillante "E" = *s'è l'E? dicon: certo!* di *Cerasello*. E con "E" è esposto, per coincidenza, anche il gioco successivo di *Pipino*, **Letale veleno** (33). La frase, di alta idiomatichità, è nuova, se si esclude un antico **Veleno letale** di *Ciampolino*, esposta però con il meno fine meccanismo delle sequenze di lettere ("A L I O U"). Proseguiamo con **Vasti parchi** (34), ancora una volta idiomatica, nuova (al di là di una **Vasti parchi USA**, che adotta sempre la chiave "stipa"), e ben cesurata. **Vili soldati** (35) è apparsa in numerose varianti, con capostipite "L" = *sol datovi L* è di *Miami*, 1950, migliorata con "E" (ancora!) due anni dopo da *Cenerentola*. Del tutto inedita **Statua di S. Fara** (36), esistente e quindi frase valida, con chiave precisa e ricercata, e cesura discreta. **Economico noleggjo** (37) è invece già apparsa con pl simile, ad opera di *Ilion*, nel suo caso non si aveva però un esposto di senso compiuto. Infine, **Sollecita risposta**, vista solo nei rebus, è fortemente idiomatica e astutamente cesurata, anche se ciò comporta il cambio di soggetto dei due verbi in prima lettura; l'alternativa "REI" avrebbe omologato i soggetti ma perduto la cesura.

Due crittografie pure sono i lavori presentati da *Mavi*. **Rime di Tasso** (43), frase letta solo in un rebus, è pulita, lineare e ben cesurata, pur presentando una chiave non nuova, mentre **Concedersi a letto** (44) è un doppione, risultando già pubblicata dall'autore.

Buona la frase **Arsenico letale** (47) di *Marluk*, anche se non convince del tutto la prolissità dell'esposto. Nuova anche **Batteri nocivi** (48), valida e ben cesurata.

Interessante la colonnina dello *Spione* incentrata su noti marchi. Non nuova **Mocio Vileda** (59), da poco pubblicata dal *Laconico*; qui il meccanismo è comunque diverso, essendo l'altra sillogistica. **Conto Arancio** (60) è invece inedita e attuale, visto l'intenso battage pubblicitario a cui ci sottopone la banca proponente. Chiave lineare ma cesura negativa. **Maison Valentino** (61) è anch'essa nuova. Buona la scorrevolezza, già vista la chiave "mai sor". Anche **Jeans Cavalli** (62) vede la luce per la prima volta. La cesura c'è, ma la chiave "Jean s..." è apparsa più volte, sempre sfruttando l'attore Jean Gabin, in auge fino a qualche decennio fa. Qui Alesi è molto più indicato perché l'esposto ("ALESI STENDA LE GAMBE") è perfetto, data l'attività di pilota, in un abitacolo ristretto, che Alesi svolgeva. *Lo Spione* conclude con **Tè Star** (63), gioco piuttosto esile vista l'estrema semplicità della frase e della chiave costituita solo da un sinonimo.

Sono due le critto con cui *N'ba N'ga* chiude la rivista. **Barre centinate** (65), frase inedita e dal sapore specialistico, è resa con un'inusuale chiave, moderna e di stile giornalistico. Contribuisce al buon esito la spezzettatura completa. E per finire, **Vari ettari di terreno** (66) è inedita in tutte le sue parti; frase sufficientemente valida, ottima cesura ma l'esposto è un po' arzigogolato: si potrebbe valutare qualcosa come "MORTI.REO" o simile.

A rileggerci a dicembre.

Pipino el Breve

39. Pura 1'1 1: 6 1: 4 = 7 7

CURA

40. Pura 3: 1 1 1? 1 1 3 2 = 5 8

DOS

41. Pura 7 3, 2 1'1 = 7 7

PESOS

42. Pura 1'5 2 2, 3 6 = 10 9

EL SOL

43. Pura 1 1 5? 6 1! = 7 7

TENIS

44. Pura 1'1 1, 3 2 2 = 4 6

RASO

45. Pura 1 2 - 2 1 1 - 1 4 = 5 7

MATA

46. Derivata 2 1: 3 4 1? 5 = 6 2 8

CASA

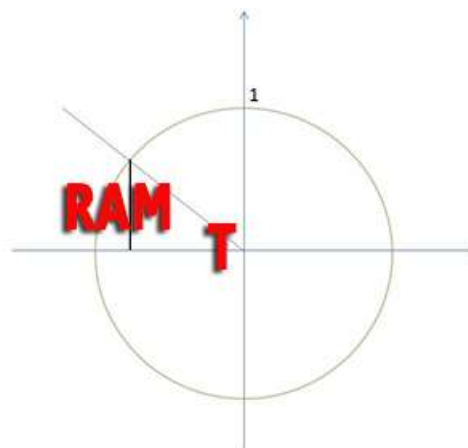
47. Derivata 6 6 = 6 6

USO

48. Verbis 5 1 7, 2 2 = "9" 2 6
N'ba N'ga

Pubblicano di nuovo il regista Tinto e lui ne è al corrente.

49. Rebus 2 3 8 1 1 = 7 4 4
Il Langense



50. Sillogistica 3: 1 8 = 8 4
L&L

PE.A

51. Lucchetto 7 / 5 = 8
Serse Poli

Recensione Opera Prima

Frammenti di memoria si uniscono a sentimenti di una storia vera finita in pezzi, dove il tempo trova la visione della forma per l'arte comune espressione al vivo successo.

Nell'originale spunto di classe artista dalla scrittura graffiante che, nel cristallizzare ogni ricordo traccia, su nere pagine di storia, l'elementare linea di pensiero.

Ad una prima lettura, gli indizi fan pensare a una debole struttura subito destinata a consumarsi nel dramma della completa rottura che fatalmente porta alla rovina

52. Imago 2 5 "6"? 2! = 5 10
Bardo



"Consegno quelle"

N'ba N'ga

53. A frase _____ $1\ 5\ 6\ ?\ 3 = 8\ 1\ '6$

LE PESA PREGARE

54. Derivata _____ $1\ 2\ 5\ 4 = 5\ 1\ '6$

BALIE "OVE RODANO STAGNA"

55. Rebus _____ $2 - 1\ 7 - 1\ 4 = 6\ 2\ 7$
Selenius



Samlet

56. Cambio di lettera _____ 5

Con i miei figli al ristorante

Come piatti, vermicelli,
uova in pancetta,
involtini in brodo,
tortine e torcibudella.
Un coperto e fiori.
Sete? Light per voi.
In chiusura bastoncini e anellini.
E portate le ombrine fresche!

57. Anagramma diviso _____ $3 / 6 / 4 = 4\ 9$

Chiusura di un locale equivoco

È mezzogiorno:
un protettore è messo all'indice
per i ristoranti "Mamma Rosa" di Minori.
Così adesso ci sono solo primi piatti
e amari scadenti alla frutta.

Piquillo

"È Piquillo... biscaglino matador..." - *La Traviata* (G. Verdi)

58. Derivata a slittamento di raddoppio $5\ 2\ 4\ 2 = 4\ 9$

ASINELLI MANGIATI

59. Derivata a slittamento di raddoppio $7\ 2\ 4 = 4\ 2\ 7$

..CENTE

60. Derivata _____ $6\ 4\ 1: 3\ 1\ 4 = 12\ 7$

NINFA .IPETENTE

61. Derivata _____ $1: 6\ 2\ 4 = 7\ 6$

MA.ABRA

62. Derivata a metatesi _____ $1\ 1\ 6: 4 = 1\ 4\ 2\ 5$

OL . RAGGI .

63. Derivata _____ $6\ 3 - 1 - 5 = 8\ 7$

. ANCHI

64. A frase a metatesi _____ $2\ 7\ 5 = 5\ 9$

È BUGIARDO COI TORERI

65. Pura a rovescio _____ $1\ 2\ 2... 2\ 2\ 4 = 5\ 2\ 6$

N.RA

66. A frase _____ $1\ '6\ 4\ 3 = 2\ 5\ 2\ 5$

INTESE IL DISASTRO DEL VAJONT

Solutori del n. 41 (giochi 67)

Massimo Ferla	★
I Tre Gloditi (+)	★
Amedeo Di Maio	66
Vallis Nebulae (++)	66
Andrea Rinaldi	65
Salgari Confusi (++++)	65
Daniele Frontoni	63
Enrico Torlone	59
Jet (++++)	58
Ivano Ruffoni	57
Claudio Sacco	52
Silvana Bassini	43
Federica Pareschi	40
Alan Viezzoli	37
Enrico Trovato	33
Marco Blasi	22

(+)
Luciano Bagni
Evelino Ghironzi
Massimo Malaguti

(++)
Fabrizio Baronti
Franco Pellegrini
Giancarlo Pieri

(+++)
Salvatore Mastroianni
Giusi Prucca
Franco Sonzogno

(++++)
Elisabetta Carravieri
Nena Ferrante



Soluzioni del numero 41

1. I verbi 2. Resina nera? Sì! 3. Pro DOTTI CORTI son I Ci = prodotti cortisonici 4. Dio del Sole? Sì! 5. Il cecchino 6. È LE Vaticano: NIM ora lì = elevati canoni morali 7. Legge R H ammette? Sì meno N = legger Hammett e Simenon 8. La pentola a pressione 9. Regista lento = sarto gentile = sorgenti alte = torta inglese (*Bene = Carmelo Bene; Dolce = lo stilista*) 10. Guglielmo Tell 11. D'Onofri volo = dono frivolo 12. Segna / strega 13. D ivi, SADICA detto = divisa di cadetto 14. IN cestina, S costi = incesti nascosti 15. L'AN GUIDATA: R dona = languida tardona 16. L'INGUIAIÒ: l' s'accenti = linguaioli saccenti 17. In terme diario stili = intermediari ostili 18. Puffi? Pfu! 19. Cliente "caliente" 20. Lo scarichi e sta = losca richiesta 21. ME sta? PRECEDEMI GRATO = mesta prece d'emigrato 22. DO - L O rosi - R impianti = dolorosi rimpianti 23. Giù sta l'amente là = giusta lamentela 24. VO cela: men T, O s'à = voce lamentosa 25. L'AMENTO S'APRE c'è = lamentosa prece 26. Or azionisi N: c'è RE = orazioni sincere 27. S offrirle: DINO sta? Già = soffrire di nostalgia 28. Terreste ree = terre estere 29. PO stia men I = posti ameni 30. È qui C, O N tratti = equi contratti 31. S U dici letti = sudici letti 32. S'à là - da' con C ER - TO = sala da concerto 33. L'E? Tale v'è: l'E, no? = letale veleno 34. Va - stipar C - H: I = vasti parchi 35. V, I lì sol dati = vili soldati 36. Sta TU a disfar A = statua di S. Fara 37. È con O MI? Con O, leggi: O! = economico noleggio 38. Sol LE citar, I sposta = sollecita risposta 39. Baleno / bagnino 40. "Mani": gol di Rudi = manigoldi rudi 41. Landa / solco = lo scandalo (*porca = striscia di terreno fra due solchi, spec. per smaltire l'acqua piovana*) 42. L'innesto 43. Rimedita S: SO = rime di Tasso 44. Con C ed E, R? Sì, A letto = concedersi a letto 45. Un sarto = tonsura 46. Sete / edera = stadera 47. Arse Nicole tale = arsenico letale 48. BATTER INO, C ivi = batteri nocivi 49. Mantello / martello 50. B arredi contro LLO = barre di controllo 51. All'Est iris imposi = allestir i simposi 52. Sciar, pettinar O sa = sciarpettina rosa 53. Di L Emma mora L è = dilemma morale 54. Mina tale banana scosta = mina talebana nascosta 55. Pre-gare: san tanto N,I,O = pregare sant'Antonio 56. Tre "no" per SO = treno perso 57. Fastidi d'O LC evita = fasti di dolce vita 58. *vedi schema allegato* 59. MO: ciò VILE dà = Mocio Vileda 60. Con T O A rancio = Conto Arancio 61. Mai son valenti, no = Maison Valentino 62. Jean scavalli = Jeans Cavalli 63. Testar = Tè Star 64. Fastidi à KH: è nato N! = fasti di Akhenaton 65. Bar: recenti nate = barre centinate 66. V: ARIETTA ridite, R R E no = vari ettari di terreno 67. Finì D, A: maschi FLO reali! = fini damaschi floreali.

58.

