

# PENOMBRA

LUGLIO 2010 • NUMERO 7



MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2010	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Giugno 2010

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)  
 ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)  
 ALAN (*Alan Viezzoli*)  
 ARCANDA (*Vanna Merli*)  
 ARTALE (*Agostino Oriani*)  
 ATLANTE (*Massimo Malaguti*)  
 BALKIS (*Giovanna Spagnolo*)  
 BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)  
 BROWN LAKE (*Bruno Lago*)  
 CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)  
 CARMEN (*Carmen Angri*)  
 COCOLA (*Giovanni Malerba*)  
 DEBORAH (*Deborah Angri*)  
 FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)  
 FELIX (*Pietro Sanfelici*)  
 FRA DIAVOLO (*Carmelo Filocamo*)  
 FRA ME (*Franco Melis*)  
 GALADRIEL (*Carla Vignola*)  
 HAUNOLD (*Maria Galantini*)  
 IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)  
 IL CIOCIARO (*Elio Attilio Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)  
 IL DELFINO (*Sandro La Delfa*)  
 IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)  
 IL LACONICO (*Nicola Negro*)  
 IL LANGENSE (*Luca Patrone*)  
 IL MAGGIOLINO (*Paolo Barbieri*)  
 IL MATUZZIANO (*Roberto Morraglia*)  
 IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)  
 ILION (*Nicola Aurilio*)  
 IO ROBOT (*Marco Montobbio*)  
 LA DELFINA (*Agata La Delfa*)  
 L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)  
 L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)  
 LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)  
 MANAGER (*Germana Monga*)  
 MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)  
 MAGOPIDE (*Salvatore Chierchia*)  
 MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)  
 MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)  
 MAVÌ (*Marina Vittone*)  
 MIMMO (*Giacomo Marino*)

MONGIBELLO (*Sandro La Delfa*)  
 NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)  
 PAPUL (*Donato Continolo*)  
 PASTICCA (*Riccardo Benucci*)  
 PAT DI FILADELFIA (*Patrizio La Delfa*)  
 PIEGA (*Piero Gamberdotti*)  
 PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)  
 PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)  
 SACLÀ (*Claudio Cesa*)  
 SALAS (*Salvatore Piccolo*)  
 SAMARIO (*Carlo Ceria*)  
 SER BRU (*Sergio Bruzzone*)  
 SERSE POLI (*Piero Pelissero*)  
 SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)  
 SNOOPY (*Enrico Parodi*)  
 TEX (*Carlo Barbero*)  
 TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

MOISE (*Paolo Moisello*)  
 PADUS (*Valentino Po*)

# 6° SIMPOSIO ENIGMISTICO VENETO

I Gruppi ANTENORE, MOSAICO e I SERENISSIMI comunicano che il 6° Simposio Enigmistico Veneto 2010 si svolgerà  
sabato 16 ottobre 2010 a FRATTA POLESINE (Rovigo)

presso l'Ecomuseo Locanda Ristorante AL PIZZON, in via Pizzon, 945 – tel. 0425 668000

## PROGRAMMA

- 10,30 / 11,00 Ritrovo al MULINO PIZZON – Ecomuseo, Ristorante, Locanda (\*)  
Passeggiata nella singolare zona circostante  
Breve gara solutori su modulo con giochi preparati per il Simposio
- 12,30 Pranzo con piatti tipici di stagione in ambiente caratteristico
- 14,30 Visita guidata alla vicina Villa Palladiana “Badoera”
- 16,00 circa: Congedo

Quota: 32 Euro

PRENOTAZIONI possibilmente entro il

**10 ottobre 2010**

a: Mario Vio (*Orient Express*) e-mail [mariovio@libero.it](mailto:mariovio@libero.it)

o: Bruno Lago (*Brown Lake*) tel. 0424 35127 (ore serali)

Per l'occasione gli organizzatori propongono l'anagramma, preferibilmente a senso continuativo, della frase:

*la perla del Polesine è Rovigo*

risposte per posta, entro il **10 ottobre 2010**, a *Ciang* (Angelo Di Fuccia via Pinali 11 - 35133 Padova)

Arrivederci a Fratta!

IL COMITATO ORGANIZZATORE  
*Ciang, Brown Lake, Orient Express*

(\*) Il MULINO PIZZON si raggiunge dal casello VILLAMARZANA/ROVIGO SUD dell'A13 (Padova-Bologna): prendendo la direzione di Verona (Strada 434 “Transpolesana”) dopo 4,5 km uscite a FRATTA/VILLA BADOER (Km. ca 71; seconda uscita con denominazione “Fratta”); svoltate a sinistra, NON recandovi in centro, e dopo circa 1,8 km noterete l'indicazione turistica che ancora a sinistra fa giungere al Mulino percorrendo altri 500 m.

## B.59

Torniamo a parlare dell'ultracentenario B.59 per ricordare che anche *Zoroastro* a suo tempo – IL LABIRINTO, n. 11/2002 – si è interessato dell'argomento con un breve articolo dal titolo “Svelata la mnemonica più misteriosa?”.

Lo scritto così terminava: «*Gli rispose* [l'originale in PENOMBRA n. 6/2010] *un mese dopo il sig. Raffaele Barbagallo da Firenze, spiegando che, probabilmente il signor Croce si riprometteva di ricordare in anticipo che il fatto d'arme del 29 maggio 1876 aveva visto la Lega Lombarda trionfare sul Barbarossa. Accettando per buona tale versione, in mancanza di altra più convincente, si dovrà concludere che l'autore della misteriosa crittografia si proponeva con quel B.59 di rammentare che dopo 59 giorni (la rivista era in uscita il 1° aprile) si sarebbe dovuto festeggiare il sesto anniversario della gloriosa battaglia (B appunto come iniziale di Battaglia o del Barbarossa). Il fatto che la crittografia fu dichiarata mnemonica – termine fino allora sconosciuto nel settore crittografico – confermerebbe la volontà dell'autore a usare del suo gioco come di un pro-memoria.*»

*Arrivederci a Ceresole Reale!*

## EDIPOVAGANDO

Sciarade parlanti – A Rocca di Papa per festeggiare l'onomastico della signorina Maria, l'Ingegnere De Rossi organizzò una serata geniale a base di... sciarade parlanti, come sono in uso nella aristocrazia francese.

Tutte le signorine villeggianti presero parte alla gara, fungendo da *primieri secondi* e *interi*... in carne e ossa. Perché gli amici non fanno altrettanto per diffonder praticamente l'Enimmistica nostra?

(da: DIANA D'ALTENO, n. 19-11, 1903)

\*

*A molti Associati* – (dove si trovano) è fatta viva preghiera di lasciarci liberi nella scelta degli enigmi da pubblicare. Il volerli far pressione per la preferenza ai loro lavori è cosa che ne mette in serio imbarazzo. S'accertino pure che, se buoni, li pubblichiamo e, se cattivi, li cestiniamo.

(da: LA SFINGE D'ANTENORE, n. 5, 1885)

\*

Domenico Maria Antinori, *Le veglie d'oggi, ovvero Discorsi Morali Su l'uso delle Veglie* - Opera della Compagnia di Gesù consegnata a Gesù Vegghiante nel Getsemani. Seconda edizione, in Napoli a spese del Parrino, 1721.

In 16 discorsi, l'A. segnala che «*tanta calca di Conversazioni tra uomini, e donne, che van col nome di Veglie... che tende lacci lusinghevoli all'altro, e dall'altro all'una; rovinandosi insieme nella roba, e insieme nell'anima.*»

\*

Dalla rubrica “Oracolo della Sibilla” della SIBILLA di Varese, n. 2, 1886: *Apollo, Genova* – I versi della sua Barcarola, qual più qual meno, zoppicano tutti; chi poi sarà capace di far camminare i due seguenti?

*Mentre la luna rifletteasi nell'onda Tra Scilla e Cariddi passava il marinaro.*

E non fu ingoiato? Povero Apollo!

\*

Su LA SFINGE D'ANTENORE n. 9 del 1884 fu pubblicato, a firma *Amneris*, un “Logogrifo acrostico a logogrifi acrostici parziali” di ben 130 versi.

... E sicuramente non sarà il più lungo gioco finora pubblicato!

## Che cosa ti chiedo

*Che cosa ti chiedo, se chiedi, ti crittorispondo così:*

*un microU (una specie di similtriboulet, storto i suoi arti corti) si fa innanzi dondoloso, ghignando malizioso, scortato da un armato luminoso: (con T gli fa chiarura, in quella scena oscura): (e tarda è l'ora, come risulta ancora da un quadrante gigante di un orologio mogio di un torrione di un palazzaccio diaccio, siglatoM): che indica, a piacere, un gruppetto di numeri romani, rotanti tra l'I e il XII): siamo, come si dice, pressappoco, à quatre heures du matin: (nel pieno di un'estate festaiola):*

*questa è la mia richiesta e adesso vedi tu*

*(e dico tu che sai): insomma, noi vedremo (se vedremo): o vedrò, tu vedrai).*

La soluzione di questa poesia-rebus (tratta dalla raccolta "Corollario") è: *Una notte d'amore* (U nano, T teda, M ore) e l'autore è Edoardo Sanguineti, l'illustre uomo di lettere scomparso a maggio di quest'anno<sup>1</sup>.

In questa sede, vogliamo brevemente ricordare l'intellettuale amante dell'enigmistica e del rebus in particolare. L'enigmistica, infatti, è stata fin dalla giovinezza una sua passione

(«Mi divertivo – riportiamo da un'intervista di qualche anno fa al CORRIERE DELLA SERA – con LA SETTIMANA ENIGMISTICA, sceglievo sempre i cruciverba senza schema ma più di tutto preferivo i rebus e la Pagina della Sfinge.»), che è diventata nell'età matura parte della sua "cifra" poetica.

Ora, un'altra poesia-rebus, tratta dalla raccolta "Senzatitolo":

*sono Esse Ci, se vedo bene (in codesto endecasillabo (9,4,3,2,3,6), in piedi, le mani in tasca, ringiovanito tutto: (il mio amico si china, per raccogliere adesso, lì in terra, un non so che):*

*il paesaggio è grande, molto fluviale, e così mi ricorda, ma vagamente, con quel Ti che mi scorre lentamente, un mio viaggio a Colonia, tempo fa: (c'è persino un castello, ma non c'entra):*

*e poi c'è un tavolino,*

*in primo piano, c'è una collana di non so chi, che si spezza, c'è una minimissima sferuzza, una O che rotola (e si posa, così vagando, oziosa, sopra un libro illustrato spalancato, dove una coppia di A (due trampolieri ittiofagi, detti anche sgarze o nonne) punta, in un'acqua immaginaria, le zampe zuffolesche):*

*fatto l'autoritratto, mi allontanano.*

La soluzione è: *Scrittore noto per la sua ironia* (SC ritto, Reno T, O perla, su aironi A).

Interessante è, inoltre, quanto Sanguineti scrisse<sup>2</sup> sul rebus e sui suoi rebus:

«Nell'84 presi a comporre una serie di poesie che ebbe per titolo *Rebus*. Era un titolo ambiguo. Per un verso, intendevo indicare una poetica di assoluta impersonalità, per tanta parte che potesse tenere, nei testi, il detestabile io dello scrivente. Avevo in mente una poesia che, per così dire, desoggettivandosi a fondo, nascesse dalle cose stesse, quasi esentata da qualunque intervento autoriale. È una poetica che, in me, già operante, nemmeno troppo occultamente, da tanto, e forse dovrei dire da sempre, e che, per molti riguardi, caratterizzante radicalmente tutti i miei tentativi in versi. Ma, tra gli altri testi di questa sequenza, alcuni erano in forma, letteralmente, di rebus. Nel gergo dell'enigmistica<sup>3</sup>, si tratta di rebus descritti. Non ci sono immagini, in cui siano inserite lettere alfabetiche, cifre numeriche, segni convenzionale. Si descrivono immagini, verbalmente, e si opera, per ogni altro riguardo, come se fossero messaggi illustrati, al modo più frequentemente usato, oggi almeno, in simili ingegnosi prodotti. Aggiungo che, poiché sta scritto, in un mio motto da me prediletto, che ogni testo è un test, per chi ne fruisce (a partire dall'autore che si rilegge), posso anche proclamare ragionevolmente che ogni testo è un rebus, la cui risoluzione spetta all'osservatore che lo decifra. Ma occorrono due avvertenze. Una è che, è ovvio, un vero rebus ha un unico scioglimento corretto. Un testo, in quanto

testo, ne tollera un numero infinito. L'altra avvertenza, al contrario, rileva che, nel caso di un rebus poetico, che intende configurarsi come testo e come rebus, a quel tanto di enigmatico che sta depositato in ogni testo si aggiunge, è ovvio sempre, una sorta di primaria e fondante enigmaticità. Qui, alla decrittazione generica, si accoppia una decrittazione univocamente specifica. C'è dunque un vero e proprio indovinello da liquidare mediante una efficace risposta, per poter accedere davvero all'interpretazione inesauribile che, si deve dire, è insita in qualunque comunicazione intersoggettiva, anche se non intenzionata.»

FRANCO DIOTALLEVI

<sup>1</sup> Edoardo Sanguineti (Genova, 1930-2010), poeta, narratore, critico. Alcune delle sue raccolte poetiche: *Laborintus* (1956), *Segnalibro* (1982), *Bisbidis* (1987), *Senzatitolo* (1992), *Corollario* (1997); da narratore ha scritto *Capriccio italiano* (1963), *Il gioco dell'oca* (1967); come critico ha pubblicato numerosi saggi (tra cui, alcuni studi su Dante); infine, è stato anche autore teatrale. Ha fatto parte, come presidente, dell'italiano OPLEPO (Opificio Letteratura Potenziale), di cui ne fanno parte studiosi di varie discipline operanti nel campo della sperimentazione linguistica applicata alla prosa e alla poesia.

<sup>2</sup> su: *Genova per me*, Ed. Alfredo Guida editore, Napoli, 2005.

<sup>3</sup> *Enigmistica*, termine che non ho trovato nei dizionari, nemmeno sul "Grande dizionario della lingua italiana" di Salvatore Battaglia, edito dalla UTET, di cui lo stesso Sanguineti ha diretto il Supplemento 2004.

# FIAT LUX...

## Luglio 2010

1 – *Lucchetto riflesso* 7 / 2 5 = 4

### CALCI AL CIELO

Scaturiti dalla furia degli elementi,  
finalmente risaltiamo nella luce,  
pervasi da brillanti riflessioni. Puri,  
nobili, cerchiamo invano di sfuggire,  
in questo stagno ch'è il mondo,  
da legami troppo materialistici,  
mentre la fatica si fa sentire,  
pesante, sulla vecchia tavola usurata.

Avendo sempre posto alla base  
della crescita di un nuovo successo  
il candore, vediamo scorrere il pianto  
immacolato che, in sostanza, nutre  
l'intima, personale maturazione.  
Se tutto invece finirà in polvere, la causa  
andrà ricercata in una segreta mancanza  
di liquidità o in un eccesso di piccinerie.

Laggiù, dove inseguito termina l'orizzonte,  
scorgervi e allungare una mano per toccare  
ciò che a lungo è rimasto soltanto appeso  
a un vago sogno. A conclusione di aspre lotte,  
oltrepassare di slancio quella linea e lasciarsi  
cadere nel festoso abbraccio dei compagni.  
Conquiste per ulteriori appuntamenti:  
poi non resta che tirare calci al cielo.

PASTICCA

2 – *Aggiunta iniziale* 1 2 / 4

### L'ULTIMO SUMMIT

Fra i tanti sulla parola  
che dire puoi negativi  
vi son inglesi e americani,  
da non lasciare mai soli,  
gli ispanici verbosi e  
gli italiani perentori.  
Infine vedi i giapponesi,  
con il loro fare teatrale,  
e gli intermezzi farseschi,

ma all'inizio v'è il pestaggio  
poi un po' di riposo e rinfresco,  
sì che il bollente spirito  
latino rechi a parole verità.  
Ma finché qualcuno  
continuerà a mostrare i gradi  
per ragioni di etichetta  
come potrà mai finir  
finisca se non a botte?

IL COZZARO NERO

3 – *Anagramma* 4 / 5 = 3 / 6 = 5 4

### FIGLIE E MADRE CONTRO IL PATRIGNO!

Al tocco delle cinque sei partita,  
lesta e sempre in linea con la tua vita.  
D'un gioco villano dai l'impressione:  
morta, libera dall'alienazione.

Se atterri di piatto in una scarpata,  
t'appoggi soletta un po' sollevata.  
D'un vero estremismo l'incarnazione,  
ormai d'una pianta dai l'impressione.

Porta, Madre, alla fedele assunzione  
d'una piccola parte in comunione!  
È raccolta, credo, in una funzione  
e l'ho messa, ora, in una confessione.

S'è detto peste e corna: il "tenebroso",  
dannato, è malamente spiritoso.  
La violazione il maligno ha tentato  
con un fare penoso e assatanato.

Curve noi ci abbattiamo apertamente,  
abbassando la cresta amaramente.  
Quando arriviamo per la successione,  
di larghi movimenti c'è pulsione.

FELIX

4 – *Enimma* 2 5

### LA GIOSTRA

T'accosti (e già i cavalli hanno un ferrigno  
rumore nel sussulto delle tavole  
antiche) alla tua quieta piattaforma  
nell'inerte languore della sera.

Uomini e bimbi in piazza

coi loro sogni, mentre un vento scivola  
in piena notte un ronfo di chitarra...  
una luce s'accende alle sue sponde  
coi fiocchi scintillanti  
mentre una coltre di neve così lieve  
si posa sotto il cielo.

Ecco è un rifugio ove regna amore  
e gli occhi già si chiudono  
sul mondo; e una rete si dondola  
al cullio di un'ora che s'annera

*Nel disteso languore della sera.*

LA DELFINA

## Il Frate Bianco

5 – Lucchetto 7 / 6 = 5

### IL RISULTATO DELLE ELEZIONI

Spesso ha un esito ambiguo ed enigmatico  
e per certi partiti sintomatico:  
questi poi dalla gente son guardati  
come un caleidoscopio iridescente;  
però devono esser rispettati  
se si adeguano ai tempi puntualmente.

6 – Lucchetto 7 / 6 = 5

### FABRIZIO FRIZZI

È certamente un noto conduttore,  
simbolo di un successo meritato.  
E la sua parte svolge con misura.

7 – Indovinello 2 8

### PARLA IL LEADER DEL PARTITO

«Dato il numero alto di iscrizioni  
sotto sotto ci saran divisioni...  
Ma i mezzi qui non mancano davvero:  
contando sulla linea del partito  
che tende all'uguaglianza, per intero  
sarà raggiunta infine l'unità».

8 – Lucchetto 8 / 7 = 5

### CHIRURGIA PLASTICA

Come definiresti il silicone  
se c'è chi (con il bisturi) lo adopera?  
Ma quelle sono poppe? No davvero!

9 – Anagramma 4<sup>3</sup>

### I MIEI AMICI E LA MIA NUOVA RAGAZZA

Alcuni di loro si son seccati  
ma poi sono rimasti affascinati.  
E volete sapere come è andata?  
Come in una poesia! L'ho baciata:  
presa così, davvero ho fatto centro  
ed in quel suo cuor di colpo sono dentro.

10 – Indovinello 2 6

### L'“EPISTOLARIO” DI UGO FOSCOLO

Non è soltanto per il suo carattere  
che ogni lettera può restare impressa,  
ma è un fatto che sarà sempre indelebile  
la sua scrittura stessa.

11 – Lucchetto riflesso 5 / 6 = 5

### IL LIBRO DI PINOCCHIO

Di certo è il primo letto da bambino:  
ed i successi ovunque conseguiti  
sempre più in alto daran gioia ancor!

## Laboratorio

12 – Raddoppio di consonanti 5 / 7

### PRIMO AMORE NEL SUD

Giostra di effetti ride in mezzo all'arie,  
s'ode il flusso di un'oasi innocente:  
e in quel primordiale incontro  
ore d'infanzia alla città natale;  
dove fanciulli danzano in un gioco  
di letizia  
e approdano ad un nido  
coi passerotti a far lieve rumore.

Là dove i cuori avvertono  
il frizzò delle sferzanti note,  
un grido è tra le stelle  
a Punta Stilo –  
ove in silenzio un brivido  
morderà l'anima in tormento.  
Stimolo al cuore, il gioco delle nuvole.

MONGIBELLO

13 – Sciarada 2 / 4 = 6

### FANCIULLA VENEZIANA

Risillabi  
un suono in amorosa eco  
e una nota  
canzone, lì in silenzio, pare albeggi  
come una sigaretta appena accesa...  
Nella passione immersa ora ti sento,  
nell'ora nuziale dei colombi  
che volano in amore sulla Piazza...

Sei molto bionda e morbida,  
distesa qui, al Lido,  
per la gioia palpabile del sole!  
E scrivi un nome  
nella dorata polvere che svola  
davanti ad un specchio  
ove tu resti immobile, con la lingua riarsa:  
come tu fossi dentro un deserto!

Ma oggi attraente appari  
in rive spumeggianti, e in acque  
tremule ti guardi come in uno specchio:  
nei tuoi miti tremori, ancora lanci  
una canzone in amorosa eco  
per richiamare qualche marinaio.  
Nessuno al tuo bel canto  
chiude le orecchie... E nuda, offri il tuo incanto.

BERTO IL DELFICO

14 – Lucchetto riflesso 7 / 2 5 = 6

### PER GLI AMICI CHE ROMPONO

Per quelli di continuo sulle scatole  
arriva il tempo di tagliare corto;  
ma quello ch'ora Fulvio vuol mostrare  
è il suo istinto africano ad azzannare,  
e quel gangsterismo da sbandato  
si deve ad un testone sbilanciato.

SANDROCCHIO

# delfico

15 – Enimma 2 10

## BLUES PER LA MIA PICCOLA CASA

Alonata d'azzurro la mia casa  
piccola emerge  
da un silenzio profondo a lume d'acque.  
Come dolci nel cuore i suoi sussurri  
a gomito di rondini e di luna...

Nicchio, come a un'ultima spiaggia.  
E lì ritrovo  
sull'uscio aperto il suono d'una musica  
le tenere canzoni ormai ovattate  
e, imperlata di pianto, la spirale

colorata di sogno: a me bambina  
era stupore  
ed era gioco questa mia casina  
color di madreperla: nel cui scrigno  
palpita un blues – che risuona in cuore.

BALKIS

16 – Sciarada 5 / 6 = 7 4

## FRAGILE UNA VOCE

A vertice di cielo  
con un acuto canto si eleva  
su su per ariose ascese?...  
o giù va a sprofondare  
nei cupi abissi  
di un mondo asfittico  
colmo di amarezze,  
di infiniti silenzi?...

e già nel vuoto  
fragile  
la voce carente  
s'immateria di vento;  
si avverte allora  
come una vacanza.  
Ma una nota sospesa  
è già nel vuoto

e lieve ora oscilla  
a mezz'aria, ma basta  
un minuto in raccoglimento  
per udire trepido il gemito  
dell'essere in angustia...  
ma tutto in breve si assopisce  
ad inconscio dondolio  
rivelante solo un mondo meschino.

PAT DI FILADELFIA

17 – Enimma 2 5 2 6

## SPOSINA

Da uno zufolo di canna  
emerge come un soffio  
di trasparenze iridescenti...  
il vento gonfia il tuo velo  
che s'incurva in uno scoppio  
di fragile purezza.

IL DELFINO

# Marienrico

18 – Incastro 5 / 4 = 5 4

## MARITO TRADITO E MOGLIE RISERVATA

Che figura barbina? Con le corna  
in un cantuccio buono se ne resta.  
Non c'è chiarezza. Ed è costume antico  
che lei si tenga a volte abbottonata.

19 – Lucchetto 5 / 6 = 7

## LO SCERIFFO HA IN CUSTODIA DUE BANDITI

«Alzavano la cresta e si beccavano  
qui è la grana, ma poi hanno cantato:  
con tanta asprezza han bene dimostrato  
che le sostanze avevan messe a frutto.  
Di tenere i due sempre in gabbia aspirò  
perché mi danno un poco di respiro.»

20 – Anagramma 6

## SERIOSO ED IRASCIBILE POLIZIOTTO

Viene a naso che non è un bell'umore  
chi è costretto a ricevere soffiato;  
pertanto, se non sta dietro le quinte  
fa ridere con quelle scenate.

21 – Cambio di sillaba 6

## QUANTI CAMPIONI OLIMPICI TRA LE FIAMME GIALLE!

Di quei fusti che vennero accettati  
parecchi son degli assi diventati,  
nientemen che i maggiori han sopportato  
i sacrifici che conforto han dato.

22 – Cambio d'iniziale 5

## L'ISTRUTTORE DI GINNASTICA

È un maestro venuto dal sud  
che del calore infonde a sufficienza;  
col suo bel corpo che sovrasta tutti  
ha anzichè una brillante presenza.

23 – Doppio scarto centrale 5 / 5 = 8

## GUERRIGLIERA

Con durezza si scaglia, in buona vena  
se ne fa una ragione a quanto pare:  
in mezzo al fuoco, tra le batterie  
grande capacità sa dimostrare.

24 – Diminutivo 7 / 9

## SUOCERA NOIOSA

A quel suo fare netto, se mi pare  
oppongo all'occasione il mio rifiuto,  
e lei resta di ghiaccio. Ma che gusto  
dovermela sovente scioppiare!

25 – *Indovinello 1'8*IL MEGAPRESIDENTE  
E L'IMPIEGATO

Lì sotto al braccio per un certo tempo  
l'aveva preso, poi si è fatto scuro,  
quello s'è aperto, pure un poco teso:  
c'è da restare secchi, qui, è sicuro!

BROWN LAKE

26 – *Sciarada 4 / 4 = 2 6*

## CONCERTI... CHE NOIA!

Banda o canto? Per me è la stessa cosa,  
possono stare assieme tutti e due...  
Qui chi si mette in coda si domanda  
se quel che vede intorno sia poi rosa.

IL MAGGIOLINO

27 – *Spostamento 5*

## CHE BUFERA!

Da te arrivare non si può  
né a piedi né con l'auto,  
con l'acqua che c'è!  
Meglio star lassù da noi,  
sotto un tetto  
che ci protegge e copre.

GALADRIEL

28 – *Estratto dispari 5 / 1.1.1.*

## IL NONNO DIVIDE LE SUE CASE

Ogni uomo può averne una  
soltanto per metà,  
e con ciò dovrà portare  
la propria eredità.

IL COZZARO NERO

29 – *Indovinello 2 7 "1"*FORTE CALCIATRICE  
DELLA NAZIONALE

Prima delle ventuno, come il solito,  
inizierà l'agone e in mezzo al prato  
vedremo quella che già in Argentina  
d'essere proprio grande a dimostrato.

PIEGA

30 – *Cambio di vocale 7*

## WOODY ALLEN

Cattedratico, è lui che dal suo sito  
distribuisce parabole e sermoni  
ma quello che sta a cuore e che più conta  
è avere sempre la battuta pronta.

IL NANO LIGURE

31 – *Aggiunta sillabica iniziale 8 / 10*

## LADRO SPIRITOSO

Fa battute, in sintonia col palo.

BROWN LAKE

## Riflessioni

32 – *Lucchetto riflesso 6 / 7 = 5*

## L'ISOLA DI CAPRI

Cominciamo col dire francamente  
come stanno le cose:  
la colossale sua notorietà  
ha il sostegno di tutto il mondo intero  
perché agli occhi di ognuno offre il piacere  
del suo grande e prezioso Belvedere.

IL NANO LIGURE

33 – *Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4*BANDA DEI NAVIGLI:  
ORCHESTRALI RIBELLI

Dar del capo al maestro non mi va  
anzi, per me potrebbe anche crepare,  
pei suoi verdetti infatti prima o poi  
son deciso a piantarlo:  
quanto a farsi sentire, quel che penso  
è che non abbia senso.

IL NANO LIGURE

34 – *Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4*ATTRAENTI OPERE  
ARTISTICHE A MILANO

Tra quelle da far tanto di cappello,  
per attirare pure pesci grossi,  
qui trovi, "tutta d'oro e picinina",  
ovviamente "la bela Madunina"

PIEGA

35 – *Lucchetto riflesso 5 / 7 = 4*

## MILITO FRA ETO'O E BALOTELLI

Fa parte in fondo di una Nazionale  
quel che di forte tempra a parer mio,  
con lo stesso valor degli altri due,  
fa parte di un famoso trio.

PIEGA

36 – *Incastro 5 / 4 = 9*

## DONNA SEXY, MA VOLUBILE

«Sono fatta per te,  
prendimi calda!»...  
così è quel che aleggia,  
poi manda tutto all'aria...  
Quella, miei signori  
(per darne un quadro  
che le sta a pennello)  
ne combina di tutti i colori.

MIMMO

37 – *Doppia Lettura 4 8 = 12*RICORDO D'UNA NOTTE  
AD HAIFA

Le stelle d'Israele  
stendean tanti puntini.

ARTALE

38 – *Sciarada a zeppa 4 / 3 = 8*IL DISCOLO FERMATO  
E I POLIZIOTTI

Star lì ad aspettar d'esser ripreso:  
c'è fratellanza col padre e la madre.  
Metà divise – ne ha fatto più d'una –  
lì con distacco: un colpo di fortuna...

BROWN LAKE

39 – *Sciarada a spostamento 5 / 6 = 11*

## LA VORREI ANCORA CON ME...

Costei, la quale spesso alle mie spalle  
pare star a filarsela... all'inglese,  
me la son "fatta", confesso e, in sostanza  
adesso sento... un po' la sua mancanza.

IL MAGGIOLINO

40 – *Anagramma 2 10 = 2 10*

## D.A.C.C. AL PIANO-BAR

L'Arma non mi manca,  
ho il mio bel piano  
e ne ricavo assai.  
E pure se lei è stabilmente giù  
e controlla i movimenti,  
mi dà sempre sicurezza.

GALADRIEL

41 – *Sostituzione yxxxz / xxyx*

## MARITO COMUNISTA

Nella coppia non mostra fedeltà  
e capita sentirlo un po' suonato.  
Si favoleggia inoltre su di lui  
che mangi i bambini.

IL COZZARO NERO

42 – *Cambio di consonante 7*L'ASSISTENTE SOCIALE  
CONSIGLIATAMI

Qualcun mi aveva detto ch'era buona,  
persino "dolce" come si conviene.  
Io l'ho trovata fredda come il ghiaccio;  
me l'hanno data a bere, mi sta bene!

PIEGA

43 – *Indovinello 2 8*

## A CHI MI CRITICA

Fra quelli che hanno osato  
sostenere che ormai sarei... spompato  
risulta che qualcuno, a dire poco,  
mi darebbe anche fuoco.

IL NANO LIGURE

44 – *Incastro 5 / 5 = 1'9*

## PROMESSE DI RELATORE

Parola: no all'impegno e sarò breve.

BROWN LAKE



45 – Sostituzione yxxxzxx / xxxyx

## MI HAI TRADITO!

Ho ancora impresse in me le tue parole  
e le battute con le tue impennate;  
ora a voce di popolo ti annovero  
tra i poveri, il più povero.

MAGOPIDE

46 – Cambio di consonante doppia 5

## IL MIO PROF ABBASTANZA SEVERO ...

È stato stretto e pur se “alla mano”  
ha voluto esser rispettato.  
Appena giunto era sempre aperto,  
lo è ancor ora che si è ritirato!

IL MATUZIANO

47 – Lucchetto 4 / 7 = 7

## IL FAVOLISTA

Se all’inizio trovi  
“C’era una volta”  
è uno che non farà mai  
un lavoro originale.  
Chi tocca le corde giuste, invece,  
può creare divertimento.

SACLÀ

48 – Sciarada 5 / 6 = 11

## BRUNO VESPA IN DECLINO

Decade, decade... insomma  
sempre Porta a... Porta!  
e fa pure il gran frescone.

ÆTIUS

49 – Cambio d’iniziale 6

## IL GRILLO CONVINCERE PINOCCHIO

Batti e ribatti infine  
ei venne ai ferri corti  
sicché l’altro abboccò: però vi posso  
garantir che s’è fatto tutto rosso.  
(3° classificato Simposio Enigmistico Toscano)

ADELAIDE

50 – Anagramma 5 / 7 = 5 7

## CANTANTI IN SFIDA AL FESTIVAL

Se quella nera è tra le più famose,  
fra i gruppi di coloro che accettate  
nei tempi han dimostrato dedizione,  
è una *Virgin* che infiamma a profusione.

PASTICCA

51 – Cambio d’iniziale 9

## LA NAZIONALE AZZURRA

Corre veloce e rapida dove vuole  
ed ha due punti validi che inchiodano.

ARCANDA

52 – Cambio d’iniziale 7

## ANCHE L’ENIMMISTICA HA I SUOI PROBLEMI

Con quest’aria agitata  
facilmente ci si infiamma:  
ma questa nostra “cotta” è un *container*  
in cui qualcosa bolle e fa pressione.

CARMEN

53 – Cambio di sillaba iniziale 8

## UN REGALO TROPPO PICCOLO

Riguardo a questa considerazione,  
che chi lo porta fa un omaggio vero,  
resta dell’autore la presunzione.  
Non è male ma è pur sempre un pensiero.

FELIX

54 – Lucchetto 5 / 7 = 8

## DONNA DIVORZIATA

Son proprio una rovina  
e porto appresso i guai;  
e così è sempre stato  
da molti anni ormai,  
da quando son divisa...  
ah, riesser unita!

MANAGER

55 – Anagramma 6<sup>3</sup>

## PLAYBOY SEMPRE IN GIRO

Lui va con gran trasporto a “rimorchiare”  
ardente con la lingua in bocca pare  
per questo tiene sempre il suo bagaglio.

IO ROBOT

56 – Cambio di iniziale 5

## DONNA IN CARAVELLA

All’interno della Pinta  
quella bionda spumeggiante  
per il suo profumo si muore:  
è proprio un dono divino.

IL COZZARO NERO

57 – Indovinello 2 8

## L’AMO DA MORIRE

Chieda quel che vuole  
andrò con lui  
per le strade del mondo,  
si compirà così il mio destino.

GALADRIEL

58 – Aggiunta iniziale 6 / 7

## LA SOSPETTATA

Va seguita sempre ed ovunque  
ma ti assale all’improvviso.

ARCANDA

## 28<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

### 7

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

**30 luglio 2010**

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 5 3 2 = 5 7

**SIAMO GIUN. I ALLA META**

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 4 4 4 = 6 6

**ASTAIRE TRUCCA SPERI**

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 2 5 4 = 5 7

**PAG. I MOLTO LA SPIAGGIA**

4 – CRITTOGRAFIA 2 5 4 = 4 7

**RADUBAT**

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 6 1 1: 5 = 8 7

**LE “. A. ADI. O” IN PASTICCERIA**

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 4 4, 1 1 4 = 6 8

**LO TE. DEVA . ELL**

7 – ZEPPA SILLABICA 3 1 5 6 5

**LA SVEGLIA VUOLE PASSARE**

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 4 7 3 4 = 6 12

**IL PICCOLO CHE PO. . IEDI**

9 – SCAMBIO DI CONSONANTI 9 9

**REGOLE PER ATTIVISTI**

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 4: 6 = 8 4

**SU. E. ATA DAI TEMPI**

## C R I T T O

1 – Crittografia perifrastica 1 4, 1' 7 3 = 5 11

**PICCOLE M. GAGNE**

ÆTIUS

2 – Crittografia sinonimica 2 2 1 8: 1 2 = 5 11

**LEGARO**

ALAN

3 – Crittografia perifrastica 1 1 1 3 6, 6! = 8 “5” 1 4

**SE DEVI ... BATTERE, MAURITO...**

ATLANTE

4 – Crittografia perifrastica 1' 1 10 1 4 = 2 8 7

**PICCOLO ECCIDIO**

FRA ME

5 – Crittografia perifrastica 1' 1 2: 3 4 9 = 4 9 2 5

**AGE. ZIA DI SPI. NAGGIO USA**

HAUNOLD

6 – Crittografia mnemonica 6 6

**STANZA DESIDERATA**

IL BRIGANTE

7 – Crittografia perifrastica 1 5, 2 5? 2 = 8 7

**MUOR. IL SOVRANO**

IL COZZARO NERO

8 – Crittografia mnemonica 4 2 7 5 7

**STOCK**

ILION

9 – Crittografia perifrastica 4 9: 1? 5 = 4-3 6 1 5

**. NEMOCORI.**

IL LACONICO

10 – Crittografia 3 2: 3 4 = 5 7

**.. TA**

IL LANGENSE

## NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che in Cina una scuola di tiro si chiami *Tirocinio*;  
 ... che ogni filippino, nella maturità, diventi *Filippo*;  
 ... che solo in uno specifico *quadrimestre* sia consentito, a Mestre, ammirare quadri;  
 ... che le sensazioni percepite ai polsi si dicano, tout court, *polsazioni*;  
 ... che, con un ascendente, si configuri una nuova tecnica d'estrazione di denti preventivamente spapolati con un'ascia;  
 ... che, cessata la fase critica del morbo di Alzheimer, sia facile affrontare un possibile morbo di Abbassheimer;

... che solo lo *scolio*, antico germe greco, faccia al plurale 'scoli': ci si dimentica della blenorragia?;  
 ... che il *vittimismo* alligni per lo più fra quanti s'atteggiano a vittime di Monica Vitti;  
 ... che il tecnici della SINGER siano gli unici in grado di *singerarsi* delle qualità d'una macchina per cucire;  
 ... che il genere di Amilcare Barca, per il viziaccio di raccontar frottole, dagli intimi fosse chiamato *Asdruballe*.  
 Proprio non è provato. Ma provar non nuoce.

SIN & SIO

## G R A F I E

11 – Crittografia perifrastica 1'5 74: 2 1 2, 1 = 7 6 2 8

**AFFERMI: SONO .IUNTO, RI. CCOMI**

IL MATUZIANO

12 – Crittografia 7 2, 1 4 = 5 9

**P. ECISE**

L'ALBATROS

13 – Crittografia a frase 4 2 2 1 = 6 3

**L'INCOGNITA ANNEBBIA LA NOSTRA VISTA**

L'ASSIRO

14 – Crittografia a frase 8 8 = 10 6

**TRIONFI**

MAGINA

15 – Crittografia mnemonica 6 4

**STRAMAZZO**

MAVI

16 – Cerniera 4 2 3 5

**ANNOIA I NONNI**

NEBILLE

17 – Crittografia a frase 3 4 9 4 = 4 5, 5 6

**OTTENETE BATTENDO LA MORA**

PIPINO IL BREVE

18 – Crittografia perifrastica a rovescio 3: 7 1 1 1 = 5 2 6

**P. EZIOSO ME. ALLO**

SALAS

19 – Crittografia perifrastica in 1ª prs. 1 3 1: 4 2 2 1'1 = 5 10

**RAGO DI L. GNA**

SAMARIO

20 – Crittografia perifrastica 3 3 6 3 6 1 1 = 7 7 2 7

**ANG E SPIKE IN A. TIVIT.**

SNOOPY

SOTTO L'OMBRELLONE  
DI PIQUILLO (4)

*In palio un premio a sorpresa da sorteggiare a fine anno tra i solutori totali; medaglie mensili e, a fine gara, una targa da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il*

**30 luglio 2010**

1 – ANAGRAMMA 8 1. 7

**FAR A BRANI N'BA N'GA**

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 3 7 = 2 4 9

**RINUNCI AGLI ALTARI SOFFRENDO**

3 – CRITTOGRAFIA 1 8? 1 = 5 5

**PE**

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 4 - 1 4 1 - 1 = 2 4 5

**CROFT, EROINA DEI VINEOGAMES**

5 – CRITTOSTEREO SINONIMICO 2 1'4 4 1'1 = 4 9

**RICCHEZZA RICCH. ZZA**

6 – CRITTOGRAFIA 1'1 - 2 4 1'1 - 4 = 6 8

**RIC.**

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 7 1 1 = 5 4

**. ECONDA VOCALE**8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA AD ANTIPODO + ANAGRAMMA DI CONFERMA  
4? 4! = "4 4"? = 7 1 "4 4"!**MEATI**

9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2? 1 - 2'3 - 5 4! = 8 9

**MAERI**

10 – PROCITTOGRAFIA 2 4, 2: 2 = 4 6

**VC**

## CONCORSO CRITTOGRAFIE 2010 (Esito della quinta manche)

ILION (8) p. 73 (222+26+25) - In un esposto alquanto lungo un ragionamento filante, una valida frase, una centrata cesura.

PIPINO IL BREVE (16) p. 73 (23+25+25) - Prima lettura convincente e corretta, frase finale di tutto rispetto, idonea cesura.

ATLANTE (3) p. 71 (21+25+25) - Originalità inventiva, peccato che la seconda parte non si riflette appieno nell'esposto.

NEBILLE (14) p. 70 (23+24+23) - Costruzione elementare, locuzione dotta, cesura valida.

ÆTIUS (1) p. 69 (23+24+22) - Ragionamento di routine, frase sufficiente, cesura parziale.

FRA ME (5) p. 69 (18+26+25) - Bella mnemonica-novità, ma con un esposto non molto preciso.

Snoopy p. 68 (18+25+25); L'Assiro p. 68 (18+25+25); Saclà p. 65 (21+22+22); Haunold p. 65 (24+19+22); Felix p. 63 (24+19+20); Piquillo p. 63 (18+22+23); Il Cozzaro Nero p. 61 (21+20+20); Il

Langense p. 61 (21+18+22); Salas p. 60 (18+20+22); Il Laconico p. 59 (20+19+20); Papaldo p. 56 (18+18+20); Montenovo p. 56 (20+18+18); Magina p. 55 (18+18+19).

Situazione aggiornata con la quinta manche:

Achab 60-56; Ætius 69-58-56-68-69; Alan 66-58-68-63; Atlante 70-65-71-71; Barak 64; Felix 75-62-59-69-63; Fra Me 59-69; Fra Diavolo 65; Forum 64; Galadriel 63; Gian Papa 54; Haunold 56-61-65; Klaatù 56; Il Brigante 56-54-60; Il Cozzaro Nero 69-70-66-68-61; Ilion 66-60-76-69-73; Il Laconico 71-67-59; Il Langense 63-59-63-62-61; Il Matuziano 64-68-54; L'Albatros 67-63-56; L'Assiro 60-58; Lo Stanco 64; Magina 62-54-63-56; Mavi 63; Nam 61; Nebille 56-71-70; Orofilo 61; Papaldo 63-56; Pipino il Breve 68-63-73; Piquillo 69-63; Saclà 63-66-62-65; Salas 67-64-60; Samario 62-56; 62-54; Snoopy 62-76-73-68; Tex 58; Till 60.

1 - Rebus 1 1 5; 3 1 4 5 1 = 3 1 0 8  
dis. Moise

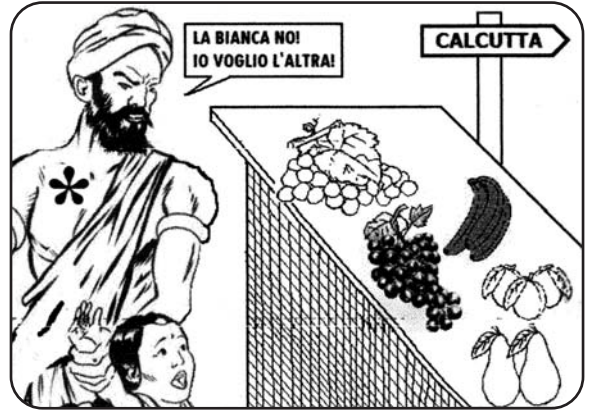
PAPUL



# R E B U S

2 - Rebus 4 5 4 = 2 3 2 6

ILION



3 - Rebus 4 1 1 2 7 = 5 10  
collage Lionello

COCOLA



4 - Rebus 1: 6 1 2 1 5! = 7 9

SNOOPY



5 - Rebus 4 5 3 = 6 6  
dis. Padus

TEX



6 - Rebus 3 7 6 = 10 2 "4"

PIPINO IL BREVE



7 - Rebus 3 4 2 3 3 = 7 8  
collage Lionello

CARMAR



8 - Stereorebus 3 1 7 2 1 4 = 6 5 7

IL CIOCIARO



# Miscellanea

## MAVÌ

59 – Scambio di consonanti 5

### UN COSMETICO EFFICACE

Questa crema ha un effetto radicale.

60 – Cambio d'iniziale "7" / 1'6

### L'ASPIRANTE MODELLA

Rivista, francamente, può sfondare.

61 – Cambio di vocale 5

### LE TOMBEUR DE FEMMES

Fece strage e sempre fu un successo.

## SERSE POLI

62 – Cambio di antipodo 7

### SBANDATA

Senza carena nel mar della vita  
onde, poi, un subbuglio ho provocato.

63 – Cambio di vocale 6

### CERCANDO LA META

Con prova di forza c'è l'avanzata  
segno d'una visione ben studiata.

64 – Cerniera 5 5 = 4

### IL BUCO NERO

Che sordido motivo è l'obiettivo  
di potente attrazione in negativo.

## PASTICCA

65 – Cambi d'iniziale 5<sup>3</sup>

### L'EROICO ARTIGLIERE

Nel Reggimento è posto sotto il Capo,  
ma ha ben impresso in volto il suo valore.  
Cresciuto in batteria, si sa che muore.

66 – Scarti finali "5" / 4 / 1.1.1.

### L'ALLEGRIA SERVE AL CONTADINO?

Il riso è ben accetto qui nell'orto,  
più o meno, come serve l'energia:  
ciò che s'è fatto dentro, è stato sporco?

67 – Lucchetto 5 / 5 = 4

### NON DOVETE SPOSTARE LE STOVIGLIE

Il piatto lo si trova nella stanza?  
Naturalmente, in vista, su quel muro:  
qualcuno qui s'infiama di sicuro!

## IL MAGGIOLINO

68 – Anagramma 6

### VADO ASCIARE...

...oltre Cortina, e...

69 – Spostamento di sillaba 6

### AL BAR...

...gran cappuccini o, a...

70 – Cambio d'iniziale 6

### HO CAMBIATO RESIDENZA E...

...abito con la sorella.

## MIMMO

71 – Indovinello 2 5

### EX VITTIMA DELL'ICI (COME TANTI)

Proprio a causa di quella è capitato  
in ristrettezze d'essermi trovato.

72 – Doppia lettura 4 2 = 6

### BURBERO CAPO OTTUAGENARIO

Poiché ha lo scettro, lui fa sempre il duro,  
sì, un vecchiccio davvero duraturo!

73 – Indovinello 1'4

### POLITICO INEFFICIENTE

Da sempre era nell'aria: in quello stato  
non poteva altro che finir trombato.

## SACLÀ

74 – Sciarada 3 / 2 = 5

### BERSAGLIERE IN BATTAGLIA

Veloce va, con le sue piume al vento,  
in efficacia supera il cavallo,  
indifferente al fuoco tutt'intorno.

75 – Lucchetto 5 / 4 = 5

### DIMOSTRANTI INAFFIDABILI

Pure se vanno in piazza, 'sti signori  
sono pronti a scappar per non rischiare,  
averceli tra i piedi son dolori.

76 – Sciarada 4 / 1'4 = 2 7

### AMORE DIFFICILE

Bianca sei fredda e sai ferirmi al cuore,  
senza di te mi manca proprio il fiato  
l'affetto che ho per te mi fa tremare.

77 – Scambio di vocali 1'3 6 / 4 6

## PICCIOTTA AL PIANOFORTE

Una nota sul piano  
da filare...  
hai l'immagine di una regina  
o di una sultana minuta eppure  
così briosa,  
bella come una fragola.  
Una nota sul piano  
da filare...  
e i tuoi celebri occhi  
si sgranano  
come *spiritual*  
verso per verso  
come tutti già conoscono

perché, sul piano, splende...  
Io ti ricordo sul Canal Grande  
in vaporetto tra le brume dense,  
nella vermiglia veste  
cadente agli alti fianchi!  
Con quella tua veemenza  
ti vidi poi vagare tutta in fervore  
e a notte fonda emergere  
tra i falò lungo il corso.  
E così paventando mi figuro  
quale un oscuro velame, che nell'aria  
tetra caligine addensa, un destino  
di lacrime ardenti colate.

BERTO

78 – Anagramma 6 2 4 = 5 / 7

## IN ATTESA DELL'ESECUZIONE

Sprazzo di lucidità ov'era spento colore,  
s'è aperto uno squarcio nell'oscurità.  
Un filo di luce, un'occhiata, un bagliore,  
come un penetrante sguardo dall'alto:  
niente è più naturale d'un chiarimento.  
È un lampo, limpida folgorazione,  
ci sarà solo il lume d'una volta,  
visibile oltre il cielo dell'aldilà.

Ah!... non posso soffocar la risonanza  
strepitosa di una detonazione,  
è come il suono d'un forte sentimento.  
Un botto, un colpo vibra nel petto,  
poi si spegne stridente con l'ultimo fiato.  
Quest'è un verso che vien dal profondo,  
tocca le corde, lascia a bocca aperta,  
è l'aria diffusa da canne d'organo.

L'ossessione fissa per una detenuta  
sta in uno stretto legame d'appartenenza,  
nella pressante assunzione di un sospetto:  
è la soffocante condanna del cappio.  
Con questa battuta mi sono chiusa,  
serrata nella mia pianta essenza.  
Mi sono imposta una separazione,  
grata di uno scuro e vano riparo.

FELIX

## Le Terzine

79 – Estratto pari 5 / 4 = 4

## IL SOLITO SGARBI

Sempre tirato,  
pungente e un po' mordace  
a tirar le frecce si compiace.

SER BRU

80 – Incastro 5 / 4 = 9

## CONTINUO STRESS

La sveglia suona di primo mattino  
insinuandosi con acute spire  
e su quell'onda rimane coerente.

SERSE POLI

81 – Anagramma 5<sup>3</sup>LA "METROPOLITANA DI SUPERFICIE"  
(Il Sindaco e la diatriba bolognese)

Quel che ha prodotto è una bestialità  
coi suoi scritti: «Non c'è "metro" che tenga!»  
se colpisce è per la carica che ha...

IL MAGGIOLINO

82 – Anagramma 4 / 4 = 8

## GLI ABITANTI DI POLITICOPOLI

Detti, in modo latino, *animalia*, giacché  
esseri 'animati', sì, ma da sensi bestiali,  
sono dei gran cornuti (e proprio come tali  
si espongono dall'alto dei loro palchi) e  
se – ma solo in apparenza – a un certo rigore  
di vita tutti in gruppo si attengono, tuttavia  
quando vi son cose gravi di cui farsi carico  
eccoli che velocemente slittano via, così

com'è tipico di una razza che – pelle dura e  
addestrata ai più incredibili, spettacolari  
equilibrismi – davvero goffamente arranca  
di fronte alle terrene difficoltà (scogli  
tra cui pure una monaca bene saprebbe come  
districarsi abilmente) ma poi quanto agile  
a disguazzare beata nella solita 'pappatoria'  
con istintiva ferocia di affamato leopardo

e magari, tutta sprizzante ardori, pure  
si ritiene degna di essere portata  
*en plein air* in palma di mano addirittura,  
non senza assurgerne – simbolicamente –  
ad alto luminaire di libertà e di verità  
e finanche di civiltà pure in progresso, sì  
ma in realtà di tempi bui poiché le resta  
invischiata addosso una gran puzza di bruciato.

FANTASIO

# PREVENIRE...

(meglio che curare)

- *Complementarietà*: quante ‘e’! Falcidiamo l’ultima impietosamente: impietoso è lasciarla, facendo torto a un termine che esige collegarsi a ‘complementare’, non all’arbitrario inesistente aggettivo *complementario*. E quanto alla ‘falcidia’ ricordiamoci di Falcidius, il tribuno della plebe che nulla ha a che vedere con falci o martelli.
- Alla mondezza (per i Romani *monnezza*) preferiamo la più logica immondezza.
- ‘Né’ vale ‘e non’: lo si rammenti a quel telecronista sportivo macchiatosi di “né l’Inter e né la Roma...”. La presenza di virgola (o addirittura di ‘e’) prima di *né* o di *ecc.* monosillabi che già comprendono quella congiunzione: *e non, et cetera*; un *cetera*, peraltro, che (neutro) potrei non tollerare nell’elencazione di persone, se *ceteri* non fosse stucchevole.
- Provola e mozzarella sono latticini; ma ciascuna è un *latticino*, mentre latticino è in botanica sinonimo di scorzonera.
- Correlazioni come ‘sia ... che...’ o ‘tanto ... che...’ son molto meno suggestive di ‘sia ... sia ...’ e ‘tanto... quanto...’.
- *Quantizzare* è cosa ben diversa da quantificare.
- Ci sono editti, decreti, gride, che neppur gridati è corretto chiamare *grida*.
- Verso del gatto è il miagolo: solo se prolungato, si dice *miagolio*.
- A priori, a posteriori non significano *prima* e *dopo*: chi lo crede consulti un vocabolario.
- Si è sentito in tv “per me è la terza *Olimpiadi*” da parte di chi ritiene il nome difettivo di singolare. (Ed un singolare difettoso.)
- *Microbi* non è un buon plurale dell’unico singolare accettabile: micròbio.
- Di “Rischiattutto” si è sentito “È uno dei programmi che *ha* fatto l’Italia”: qua il plurale ‘hanno’ avrebbe evitato lo svarione.
- “Non possiamo esimerci *di* parlare...”: solecismo *dal* quale avrebbero fatto bene a esimersi quelli di RaiTré. E quel signor Giacomo D’Aquino s’è lasciato andare a “... persone che non trovino entro di *loro*...” non è da meno.
- *Areare* per aerare, prima che impoetico, è da ignoranti.
- *Affatto* nel senso di ‘per nulla’, a un TG2 serale: “... un problema affatto secondario”. Ma son troppi quelli che seguitano a ignorare la colloquialità d’un termine azzecato (ma sì... opportuno!) solo nelle risposte negative.
- Tre a tre (uno a uno ecc.) mancante del primo ‘a’.
- Da un contenitore di uova mi salta all’occhio la “Legenda esplicativa *della* provenienza e sistema di allevamento”: meglio ‘e *del* sistema’, o (se non mi si accusa di fare dell’accademia) ‘*delle* provenienza e maniera...’ (Perplessità analoga a quella insinuata da ‘il mio nome e cognome’.)
- L’avverbio ‘assolutamente’ non si cura di chiarire se sì o no.
- Se ne ho già scritto, gioverà forse ripetere come mi scombuia la disinvoltura di quanti s’accomiatano dal video con la formula (implicante vicendevolezza) “noi ci rivediamo domani...”. (Meno impegnativo – e già tollerabile a fatica – sarebbe ‘arrivederci’.) Gli stessi, suppongo, che ‘si accomiatano’, complice lo Zingarelli, con un *emme* solo.
- *Te* al posto di ‘tu’ soggetto.
- “*Per ore* le fiamme sono state domate”. (Si parla di un debellamento: fase conclusiva che immagino duri un attimo.) Insomma, meglio ‘dopo ore’.
- *Saporito*: con la connivenza dei vocabolari, si è stabilito che la... neutralità dell’aggettivo ceda il passo a: gustoso, o (fig.) arguto, brillante. Tutto arbitrario.
- A *secondo*, per a seconda.
- Tautologie del tipo ‘limitarsi *soltanto* a dire che...’ o ‘spinta propulsiva’ (come dire propulsione propulsiva), o ancorá la possibilità di *potér*... quella che fa temere l’obbligo di *dovér* e la volontà di *volér*.
- Sintassi disattesa da aggettivi come *inarrivabile* (arrivare è intransitivo); da preferire ‘irraggiungibile’; o da costrutti come il sentitissimo ‘a me affascina’ che non può affascinare me.
- *Pò* in luogo di *po’*.

# L'enimmistica e i "Giornali di trincea" / 5

## La Trincea

**L**A TRINCEA (16 gennaio 1918-16 gennaio 1919) era il settimanale della IV Armata. Ne uscirono 35 numeri. Veniva stampato dalle Arti Grafiche Vicentine. Inizialmente a 4 pagine in bianco/nero e poi passato dal n. 19 a 8 pagine a colori. Tra i redattori il Ten. Salvator Gotta e tra i pittori e disegnatori Mario Bazzi (ci sono molti suoi disegni a colori a piena pagina), Camerini, Guasta.

I giochi compaiono a partire dal n. 6 (ma non in tutti i numeri) nella rubrica GIUOCHI DI PAZIENZA, successivamente diventata GIUOCHI A PREMIO. Il curatore di questa sezione – contrariamente ad altri giornali – era un militare che sicuramente sapeva destreggiarsi nei labirinti sfingici, come si può vedere nel leggere i giochi proposti e nella varietà degli schemi quali sciarade, monoverbi, decapitazioni, rebus, sventramenti, scambi di consonante, cambi di genere, falsi diminutivi, incastri, sciarade alterne. Moltissimi i solutori: sul n. 24 era riportato che avevano inviato le soluzioni 450 lettori. Ecco i primi giochi comparsi su LA TRINCEA.

**GIUOCHI DI PAZIENZA**

**REBUS**

**SCRIVERE AL PRESTITO  
OGNA OGNA**

\* \* \*

**VIAREGGIO**

**SCIARADE DIVERGENTI**

*Città di Puglia e mi da vini il primo  
col secondo da l'imo  
faccio levare e piglio i pesci, il tutto  
dico a ministro e non a farabutto.*

\* \* \*

*Il primo mio (così credo almeno,  
significa parlar  
picciol peso il secondo  
e il tutto gira il mondo  
velocemente e va dall'Alpi al mar  
se lo congiungi a treno.*

**INCASTRI**

*Se nota musicale  
in una strega pone  
può ritrovare ogni fedel minchione  
un vin che lo guarisce da ogni male.*

\* \* \*

*Color che un si tedesco in un malanno  
depor vorranno  
uno sporco animale troveranno.*

**Fra tutti coloro che ci manderanno  
entro il 28 corr. l'esatta soluzione al-  
meno di un rebus, di una sciarada, e  
di un incastro, verrà sorteggiato il pre-  
mio consistente in un Kg. di cioccolata  
finissima.**

**I nomi di coloro che ci avranno invia-  
te le soluzioni esatte saranno pubblicati  
sul giornale.**



Alla prima loro lettura si nota che chi ha fatto questi giochi un po' ne masticasse di enimmistica. Infatti, per mettere su un giornale di trincea le sciarade convergenti sicuramente da civile avrà avuto in casa LA GARA DEGLI INDOVINI o la DIANA D'ALTENO! Da notare però che la seconda delle due è solo una semplice sciarada.

Ecco qualche altro gioco<sup>3</sup>:

- 1) incastro: *Spesso spesso il soldatino / Pensa ai lati con amore / Come pur pensa al cuore / Quando a battersi egli va. / Il totale è una regione / Che abitare non conviene: / Ci si trova poco bene. / Si va a rischio di morir.*
- 2) sciarada: *In fra le verdi sponde del primiero / Un bardo col secondo si lamenta / E s'ispira cantando e ti rammenta. / O mio gentil lettore, quel grande intero / Ch'è dell'arte dei suoni onore e vanto / Per la sublimità del suo bel canto.*
- 3) incastro: *Se nota musicale / in una strega pone / può ritrovare ogni fedel minchione / un vin che lo guarisce da ogni male.*
- 4) anagramma sillabico: *Dell'uno ce n'è dodici / e son tutti fratelli; / dell'altro, se fecondasi / la terra, frutti belli / ben tosto se ne avrà.*
- 5) rebus monoverbo: **U D U**
- 6) sciarada: *Secondo l'alma di chi pria lavora / a procacciarsi ognora lauto il primo / anziché al tutto di cui vien l'aurora.*
- 7) rebus:

**NTO  
NTO NTO**

8) anagramma: *Se città di Puglia anagrammar saprai / albero molto duro di certo troverai.*

9) sciarada: *Sotto il calor del mio primier / Odi l'altro nel rio cantare ognor; / E nei giardini senti tu l'intier / Sparger sempre un soave e grato odor.*

In un altro numero del giornale una variante del celebre (!) "risotto al sugo":

**A L  
RI GO**

(5 - fine)

FRANCO DIOTALLEVI

<sup>3</sup> Tra tutti coloro che invieranno alla redazione di PENOMBRA le esatte soluzioni dei nove giochi sarà estratto a sorte il volume: Salvatore Di Giacomo, *Napoli: figure e paesi-Luci e ombre napoletane*, Newton & Comp-ton editori, Roma 2005.



e queste le soluzioni. Rebus: Bisogna sottoscrivere il Prestito – Il re sta in viaggio; sciarade divergenti: Lecce/lenza = eccellenza – dir/etto = diretto; incastri: la-maga = Malaga; ia-male = maiale.



# SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

## TERZA TAPPA

SOLUZIONI: 1) è, sì, *Guido*, nati VI = esigui donativi; 2) *collettivo*? L'“anti” = colletti volanti; 3) Tito Ricordi; 4) v'è *lama estra* = vela maestra; 5) colle Gi O *sale* si à, no? = collegio salesiano; 6) *terrei nari*, dite = terre inaridite; 7) a ridire S, PONSÌ = aridi responsi; 8) Vi notagli a *TO* = vino tagliato; 9) la palesai, no? Sì, è lapalissiano; 10) *seri*, C = aveste serica veste.

\* \* \*

Tappa relativamente facile, pressoché invariata la classifica generale. Il primo modulo completo è stato, per l'ennesima volta, quello de *Il Leone* (1/5, ore 10.09), seguito da quelli di *Cingar* (2/5, ore 08.48), *Liborio & C.* (2/5, ore 09.22). *Atlante/Klaatu* (4/5, ore 20.44).

Visto che il Mortirolo, da solo, non riesce a sortire gli effetti sperati, ho pensato bene (o male?) di includere nella prossima tappa, anche il Gavia e lo Zoncolan. Buona scalata a tutti e attenzione alla scelta dei rapporti!

Particolarmente gradita la presenza di *Galdus*, al quale desidero rammentare che anche i moduli parziali mi sono altrettanto graditi. Errore omissivo dal precedente elenco dei solutori parziali il nome di *Bincol*.

SOLUTORI TOTALI (42): *Alcuino, Atlante, Azzoni C., Barak, Bedelù, Bianco, Bincol, Brown Lake, Chiaretta, Ciang, Cingar, Delor, Dimpy, Felix, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Galdus, Garçia, Gianna, Gommolo, Hammer, Hertog, Il Gitano, Il Leone, Klaatu, La Cucca, Liborio, Lora, Mate, Nemorino, Orient Express, Pape, Piega, Pippo, Rigatti Y., Saclà, Scano F., Sinatra, Spirto Gentil, Tam, Willy.*

SOLUTORI PARZIALI (57): *Achab, Achille, Admiral, Alan, Artale, Battocchi G., Bonci A.L., Brunilde, Bruschi C., Buzzi G., Coggi A., Dendy, Fra Diavolo, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Fermassimo, Galluzzo P., Giada, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Langense, Il Nano Ligure, Il Passatore, La Fornarina, Laura, Lidia, Linda, Lucciola, Magina, Malacarne L., Manuela, Marienrico, Marinella, Mavi, Merli E., Merli V., Merzio, Mimmo, Monteno, Moser, Myriam, Nam, Nebelung, Nicoletta, Ombretta, Orazio, Paciotta, Paola, Papaldo, Pasticca, Renata di Francia, Ser Bru, Snoopy, Tello, Zio Sam, Zecchi E.*

CLASSIFICA GENERALE: *Cingar, Il Leone* (\*); *Asvero, Atlante, Bedelù, Dimpy, Galadriel, Hertog, Il Marziano, Klaatu, Mate, Saclà, Fra Bombetta, Fa Me, Liborio, Scano F., Spirto Gentil* (-1); *Achille, Alcuino, Barak, Chiaretta, Gianna, Hammer, Lora, La Cucca, Magina, Nebelung, Nemorino, Pippo* (-2).

### NEL DETTAGLIO

1) I simpatici “colibri” di *Guido* sono stati facilmente ingabbiati da tutti. Brutta, ancorché radicata nell'uso, la “chiave” *nati*.

2) Il gioco più difficile della colonna. Vi perdono la stella *Achille, Artale, Fermassimo* e *Magina*. Risolto da *Alan, Dendy, Moser* e *Nam*. Non accettata la variante *soggetti volanti* di Coggi, abbozzata anche da *Fermassimo*, in quanto, oltre a non rispettare la litote, presenta una troppo marcata equipollenza.

3) Il grande Editore milanese è rimasto sconosciuto soltanto a quei pochissimi che non amano il melodramma.

4) Gioco semplice e facilmente risolto. Impeccabile la classicheggiante Sala Maestra, offerta da Coggi, *Haunold* e da I Padanei.

5) Ennesima versione, riveduta e corretta, del *collegio salesiano*. Manca stranamente ad alcuni solutori agguerritissimi come il neofita Coggi, recatosi addirittura nella provincia albanese di Malesi per propormi una ingegnosa ma improbabile “contagio malesiano”.

6) La soluzione manca praticamente ai soli Non Nonesi, questo mese in netta difficoltà. Vedrò di schiarire loro le idee fra qualche

giorno a Vipiteno, dove conto di incontrarli al completo come ogni anno in occasione delle mie vacanze montane.

7) Il *responso* è stato invece ottimo per tutti.

8) Il gioco presentato come pura anziché come perifrastica, come in effetti era, è stato abbuonato a tutti, anche se la sua struttura non ammetteva dubbi di sorta, tanto è vero che la quasi totalità dei solutori lo ha facilmente debellato.

9) Per dire la verità, pensavo che il gioco potesse provocare ancora un po' di selezione, ma ho dovuto ricredermi. Da segnalare, ovviamente sempre fra i solutori parziali anche i nomi di *Alan, Dendy* e *Il Cozzaro Nero*.

10) Risolto da *La Fornarina, Marienrico, Moser, Nam* e *Pasticca* e OR.LI.NI. Discreta la variante *musica dotta* di Coggi e del Parisina, anche se non mi pare accettabile il passaggio “accigliati/musi”. Convenzionalmente corretto, invece, il ragionamento crittografico.

### PICCOLA POSTA

**GALDUS** - Visto che per una volta credo (ma non si sa mai) di averle fatte tutte, ti invio le soluzioni.

**NEMORINO** - Sono appena rientrato da un viaggio di lavoro in Germania e non avrei mai pensato di controllare la scadenza anticipata dell'Ombrellone di maggio, senza il tuo “memento”. Puntata di tutto relax, “neutralizzata” in meno di mezz'ora. Spero di non aver commesso asinate e di essere ancora in tempo.

**HAUNOLD** - Innanzitutto voglio ringraziare per la medaglia, arrivata sana, salva e graditissima qualche giorno fa (stavolta le Poste hanno funzionato a meraviglia); un bel ricordo di una rubrica bella ed istruttiva com'è la “Finestra”. Venendo all'Ombrellone, sono partita benissimo, ma poi mi sono arenata sulle ultime due.

**MANUELA** - Saremo diventati degli incapaci ma questo mese le crittografie ci sono sembrate difficilissime.

**PASTICCA** - Davvero carine le tue crittografie sotto l'ombrello, più che sotto l'ombrellone, visto che qui non fa altro che piovere. Ed anche utili: non conoscevo il termine “coana”.

**NAM** - Scusa il ritardo. Leggendo che il termine era il 20 aprile (sic!!!), ho pensato ad un errore di stampa.

**Laura Trossarelli** - Abbiamo fatto così poco che mi vergogno a spedire! *Ombretta* sta poco bene e la sua collaborazione ci manca davvero tanto.

**Cingar** - Questa volta mi aspettavo il Mortirolo, ma si è trattato di una tranquilla tappa di trasferimento. La crittografia più ostica mi sembra la 9, ma ci hai abituato a ben altre difficoltà! Meglio così.

**IL LEONE** - Dopo l'impegnativa scalata della cima “Nona” di marzo, il “Direttore” di gara ha previsto per questo mese una tappa di pianura che certamente favorirà l'arrivo del “Gruppo” compatto e la vittoria dei velocisti. Fuori di metafora, direi che si tratta di un modulo agile, accattivante, privo di difficoltà, la cui specificità è di rispettare fino in fondo i canoni dell'ortodossia crittografica. Sono perfettamente d'accordo con *Piquillo*, e l'ho scritto anche in altra sede, che gli autori dovrebbero dare il giusto spazio alla “procirografia” per le sue possibilità di rivalizzare un settore che, tranne rare eccezioni, è divenuto ormai stucchevole per il reiterarsi di chiavi e ragionamenti prossimi alla “canna del gas”.

**LIBORIO** - Anche in Sardegna oggi 2 maggio piove. E dunque, cosa meglio dell'Ombrellone? Per questa puntata nessuna cima, mi pare. Solamente *esigui “colletti”* e i ricordi della maestra del *collegio* (memorie non *inaridite*) hanno dettato i *responsi*: son tagliato? È *lapalissiano* che indossi una *serica veste*!

Ciaóne!

## POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI GIUGNO

§ 1 (*l'urnal/ossa = luna rossa*; s.a. "Tristezza della donna del mare" di *Ilion*) - Innumerevoli sono le volte che la 'luna' è stata presa in considerazione come matrice di schemi, così da ritenere impossibile trovare per essa novità enimmografiche; ma a smentirci ecco qui *Ilion* che, con la sua meravigliosa inventiva, crea costrutti di straordinaria originalità per questa *luna rossa* in *enjambement* con *ossa*: "alla tua faccia lontana da tutti. / Rifletti (= la luce solare) sperando che passi 'a nuttata'", splendida ripresa dalla celebre "Napoli milionaria"; mentre l'aspetto cromatico di tale soggetto reale viene elaborato dall'autore con siffatta complessa architettura linguistica: "e il sangue che si versa nella polvere (= lunare) / sia foriero di un domani di serenità". Per *l'urna*, da sottolineare questa trasposizione dilogica: "Solo avanzi hai avuto dalla vita / fino a chiuderti in te stessa", dove il dinamismo insito in quel "chiuderti" dà il senso di un'inesorabilità davvero tombale. E quelle *ossa* per le quali il vecchio stilema 'òmero/Omero' è inserito a meraviglia in un contesto ricco di referenti enimmatici: "Tra nodi di spine (= dorsali) / biancheggiarono colonne (= vertebrali) dei vecchi tempi / che ricordano le rime (= le fratture) di Omero". Sì, questa di *Ilion* è vera arte letteraria enimmografica.

§ 2 (*vela/randa = la veranda*; s.a. "A chi spiego la passione?" di *Felix*) - Lavoro che fin dal primo verso della *vela* sprigiona tutta la sua vitalità con la grandiosità di un respiro amplissimo e profondo qual è questa interrogazione/riflessione interamente dilogica: "A chi la spiego se non all'aria, / se non al fluido afflato che alita / lieve sul candido lenzuolo": è un incipit che costituisce le stesse fondamenta dell'intero lavoro, il cui tragitto è attraversato, fino all'ultimo verso, da siffatta tensione poetica, sempre fattuale, sempre rigorosa al secondo livello. Parimenti la *randa*, e la *veranda* ("passione" "Chiusa nella tua vitrea / trasparenza", "nel tuo aspetto esteriore", "e immobile, superficialmente stabile, / ... ma quel che dico è tutto vano". Piace in *Felix* la 'tenuta' dilogica costante, l'assenza di sbatture e di fronzoli noiosi.

§ 3 (*madia/rima = diari*; s.a. "Disperde l'oggi un sogno di ragazza" di *Pasticca*) - Una delle fasciose caratteristiche di *Pasticca* è quella di rivestire anche i soggetti reali di un velo poetico che li rende, paradossalmente, più reali. Accade, appunto, in questa cerniera in cui le strutture espressive del secondo livello gareggiano in suasività con la poeticità del soggetto apparente; ond'è che la "ragazza" del titolo e la *madia* e la *rima* e i *diari* si rovesciano, l'una con gli altri, in un soave vortice di delizie liriche di equivalente intensità: mutano le accezioni, ma non muta l'aura poetica che esalta le diverse significanze con pari validità. Poi nei lavori di *Pasticca* c'è ognora una perla il cui 'oriente' risplende più di quello delle altre; qui la troviamo nella *rima*, che l'autore mette a fuoco in modo fulmineo: "Tornerai, forse, ad essere baciata", quindi la preziosità della *rima* 'all'occhio': "A conclusione di un periodo / breve, vissuto col cuore negli occhi": straordinario! Ottimo l'explicit, invero umoristico, dei *diari*: "Domani, per il momento / c'è solo la prospettiva d'andare in bianco". E, dunque, un autore di grande versatilità.

§ 5/11 (brevi di *Brown Lake*) - Sette lavori a conferma che *Brown Lake* non soltanto nel settore poetico ma pure in quello dei brevi ha maturato il suo stile tutto stringatezze e piacevole acume assai mordente; da quella colonna estrapoliamo due componimenti in cui esattezza e umorismo si accoppiano agilmente: 1) l'incastro (7) *fratelsicura = frasi curate* (s.a. "Al bar il commissario ha i nomi dei complici"), le cui *frasi curate*, certamente difficili da rendere in modo ambiguo, sono dilogicamente 'ricreate' da *Brown Lake* con la massima precisione: "Nel verbale (= nel modo di dire 'verbalmente') da un lustro (= ottima ambiguità) sospettati / son rifiniti (= altra ambiguità per 'curati') i detti ricercati" (= smagliante ambiguità finale!); 2) l'indovinello (10) *il navigatore satellitare* (s.a. "Il magistero del papa"): tutto un saettare di battute dilogiche azzeccatissi-

me, con quel finale di capolavoro che è "ognuno sente dentro (= *il navigatore*, appunto!) la sua voce". Indovinelli così sono quelli che ridanno vigore alla categoria.

§ 12/17 (giochi del Laboratorio delfico) - Un paginone di puro *dillogia*, basato sull'eleganza e la levità tipica di *Berto il Delfico & Co.*: fucina di inesauribili 'invenzioni' enimmatiche, tanto piacevoli perché redatte con le più amabili gioiosità dilogiche, deliziose epifanie di espressività che hanno con la poesia un rapporto di reciproca empatia, di entusiastica vocazione per un'estetica soave e suadente. Uno per tutti i lavori ricordiamo 'Io, donna' (10) su l'anagramma *ostrical/perla = la prosatrice*, dove finanche i falsi derivati "librata" e "impennata" sono pervasi da una sottile vibrazione lirica.

§ 26 (*canguro = un cargo*; s.a. "Cambio di vita" di *Saclà*) - Quattro versi che sono un puro distillato di *humour* enimmatico: quattro battute piacevolissime e tecnicamente impeccabili, con quel *canguro* che "Da giovane un gran giocatore in borsa": quanta amenità dilogica e saettante; e poi il "cambio di vita": "ma poi crescendo ha fatto il grande salto": che lindore tecnico, che focalizzazione al millimetro! Quindi *un cargo* che *Saclà* 'vara' con assoluta maestria: "adesso, con trasporto, è assai impegnato / a viaggiare, con fare navigato"; quanta elegantissima *nonchalance* in questa nitida struttura di puro acciaio dilogico, da cui fuoriesce luminoso di vigoria nuova il vecchio 'trasporto'. Bravissimo *Saclà*!

§ 29 (*comodità = domotica*; s.a. "Amo le donne frivole" di *Ilion*) - Giusto *Ilion* ci voleva per questo arduo anagramma su un neologismo qual è *domotica*: lo svolgimento di esso è - a dir poco - esemplare in un contesto molto brillantemente autoironico e di una precisione ammirevole, lavoro tecnicamente fluido eppure compatto nella resa totale; talché anche a noi piacerebbe averle tutte, quelle *comodità* - "donne" "per potere / la bella vita in ogni dì godere"!... E quella *domotica* tanto ambiguamente detta e tanto, tantissimo precisa al secondo livello. Dieci e lode a *Ilion*!

§ 31 (*pistole/mortai = il maestro tipo*; s.a. "Totti, fra i vari 'bomber'" di *Piega*) - Un gran bel voto anche a *Piega*, sia per lo schema sia per lo svolgimento di esso, svolgimento che differenzia bene i due tipi di armi, e in particolare i *mortai* con quella puntuale "pallombella" che qualifica con un solo 'tiro' entrambi i soggetti. Insomma, un gran bel gol dilogico realizzato da *Piega*!

§ 34 (*amantelli liquorini = il mare inquinato*; s.a. "Il mercatino dell'usato" di *Guido*) - Quante cose, quante persone, che movimento in quel "mercato/liquorini che *Guido* ha ottenuto con rapide pennellate dilogiche, con dense sequenze nominali fino ad delineare un *unum* assai colorito su entrambi i livelli di lettura, e non senza linearità di espressività ben 'centrate'. Di particolare effetto nuovo le 'invenzioni' per *il mare inquinato* in quel "noir di Eco" (loggia) in quel "un giallo (= mare) rovinato" in quegli "oli (inquinanti) dei Macchiaioli", e la citazione finale puntualissima "Alice (= acciuga) non abita più qui". Enimmografia che noi ammiriamo, questa di *Guido*, perché sa 'pescare' con intelligenza oltre il dizionario.

§ 62 (*i tori*; s.a. "Noi di destra" de *Il Nano Ligure*) - Grande enigma, grande affresco di satira politica in senso apparente, notevole elaborazione dei soggetti reali, *i tori*, di cui *Il Nano Ligure*, da par suo, ci dà una sorta di lamentazione per le crudeltà inflittele dagli uomini con un gusto bestiale che le bestie non hanno. E ciò che desta più meraviglia è che il parallelo del senso apparente con quello reale ha due significanti diversi ma uguali significati: può apparire paradossale ma l'esame dell'enigma non lascia dubbi in proposito. Ciò va a onore del *Nano Ligure*, che qui si esprime con dilogie profondamente vere su tutti e due i piani di lettura, sempre alla stessa altezza di significanze ognora efficienti. Certamente un lavoro di un maestro quale *Il Nano Ligure*, e a ragione PENOMBRA iscrive questo bellissimo enigma nel suo Albo d'Oro.

# ...ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N. 6 GIUGNO 2010

**GIOCHI IN VERSI:** 1) l'urna/ossa = luna rossa - 2) vela/randa = la veranda - 3) madia/rima = diari - 4) lave/oca/ruca = la voce rauca - 5) caste/lane = castellane - 6) tinta/mira = tanti mari - 7) frate/sicura = frasi curate - 8) pelo/petalo - 9) patto/riccio = piatto ricco - 10) il navigatore satellitare - 11) latte/dente = l'attendente - 12) Maria/celle = macelleria - 13) le farfalle - 14) chiesa/hangar/inferi/Egeria/sari/aria - 15) alba/astro = alabastro - 16) ostrica/perla = la prosatrice - 17) talpe/orca = la coperta - 18) seta/divo = sedativo - 19) becchino/stecchino - 20) vulcano = un calvo - 21) ramo/saio = ramaio - 22) cappellano/cappellaio - 23) prestino/pretino - 24.) bacio/baroccio - 25) calo = oca - 26) canguro = un cargo - 27) la pianta - 28) mancino/canino - 29) comodità = domotica - 30) fiori/fiordi - 31) pistole/mortai = il maestro tipo - 32) cinema/amici amici = camici - 33) leone/enoteche = le teche - 34) amante/liquorini = il mare inquinato - 35) eredi malcontenti = incidente mortale - 36) obolo/strip = postribolo - 37) piatto/ottava = piva - 38) papa/razzo - 39) il portiere di calcio - 40) estratto/stretto - 41) animo altero = noia mortale - 42) lode/lotta = lodoletta - 43) la lettera "C" - 44) venustà/svenuta - 45) vagone = Genova - 46) le sottane = seno/latte - 47) tasso/passosasso - 48) curva/curia - 49) peso/pesto - 50) mento/frumento - 51) ispiratrice/cospiratrice - 52) lobo/globo - 53) il lago = l'aglio - 54) mancina/mancia - 55) avviso/viso - 56) il ferro per stirare - 57) la hostess - 58) i polmoni - 59) tornello/ritornello - 60) nemesi/mesi - 61) tedio/stadio - 62) i tori - 63) perdita/ditale = perle - 64) calibro/librone = cane - 65) carità/ritaglio = caglio - 66) tappi/obeso/onere; trono/piede/isole - 67) madre = derma - 68) parti/indo/lori = parti indolori.

**CRITTOGRAFIE:** 1) R ammendi con T *estati* = rammendi contestati - 2) giovan I e S, T: *Roversi* = giovani estroversi - 3) si è depresso chef USA: siede pressoché fuso - 4) sta BI, L è, ma L andato = stabile malandato - 5) "La spartizione" di Chiara - 6) fra S E la PI dà *ria* = frase lapidaria - 7) S or si dice: RES = sorsi di "Ceres" - 8) date M E *relax* è, *Rosi* = da temer è la xerosi - 9) *fossi li*: M acciò? sì = fossi limacciosi - 10) col MARE S C A - to'! - lette = colmare scatolette - 11) c'è N? *cifra* dici = cenci fradici - 12) C or s'è, *velo* c'è = corsa veloce - 13) lì DO, DI levante = lido di levante - 14) CO riè lì con I = cori eliconi - 15) P: *asta*, FR *esca* = pasta fresca - 16) T: esito TA: lì TA riè = tesi totalitarie - 17) MATT ch'è per T O = match aperto - 18) v'è l'E? no, diam! *Anita* = veleno di amanita - 19) O per A tu, ci di: dea = opera tucididea - 20) S O leggi a *teman sarde* = soleggiate mansarde.

**28ª COPPA SNOOPY** (6): 1) SMACCHIA, C C usati = smacchi accusati - 2) la N d'aster *posa* = landa sterposa - 3) è STERNA recando R? è! = esternare candore - 4) à *morosa* S: B, andata = amorosa sbandata - 5) M usi: *capirà tata* = musica piratata - 6) toc: Carla? ma no! = toccar la mano - 7) O P a *capatina* = opaca patina - 8) o RADAR? I, A = ora d'aria - 9) a *sporta* reca I, colì = asportare calcoli - 10) MATT: inadatte S A = mattina d'attesa.

**GARETTA DI TIBERINO:** 1) S, a perder A, *pare* = saper derapare - 2) tela è rossa = tasso reale - 3) RESTI ma Ti? = re stimati - 4) F: or *matte* (lèvisi VO) = format televisivo - 5) *prete*, S ed E testabili = pretese detestabili - 6) V e *Naomi* ci dà = vena omicida - 7) secondano tizia = seconda notizia - 8) s'è *pera*, ma RE? = saper amare - 9) via l'I, dica S *erta* = viali di Caserta - 10) C O dicevi, gente! = codice vigente.

**REBUS:** 1) S coglie R e l'onta n'è = scogliere lontane - 2) S in gola: resta TUA col matador P e I lì = singolare statua colmata d'orpelli - 3) O nero sei M prese = onerose imprese - 4) in C I? sì v'è PRO? v'è: ma S chi è = incisive prove maschie - 5) OR: così cura mentecatti V O? = orco sicuramente cattivo - 6) S OR vegliardi; sordi N I = sorvegliar disordini - 7) Abu si vede lì bere = abusive delibere - 8) B orso d'est è = Borso d'Este.

## IL CRUCIVERBA PIÙ DIFFICILE DEL MONDO

L'edizione 2010 del *Cruciverba più difficile del mondo* sarà disponibile sul sito [www.parole.tv](http://www.parole.tv), a partire dalle 12,00 di domenica 4 luglio. Il gioco verrà inviato per posta elettronica, alla stessa ora (circa...), a tutti i coloro che ne abbiano fatto richiesta e sarà pubblicato anche su *Linus* di luglio.

Per partecipare alla gara, bisognerà far pervenire la soluzione, entro la mezzanotte del 31 agosto 2010, a uno dei seguenti recapiti di posta elettronica (o, per sicurezza, a tutti e due): [ennio@peres.ws](mailto:ennio@peres.ws) - [peresmes@parole.tv](mailto:peresmes@parole.tv)

## ESITO DEL CONCORSINO DI APRILE

La nostra richiesta di terzine ha incontrato la più entusiastica risposta: otto partecipanti con un totale di trentatré componimenti, e diciamo subito che il massimo dell'entusiasmo lo ha dimostrato *Pasticca*, che ha ideato addirittura dieci terzine: una più, esilarante delle altre, su una grandissima varietà di schemi elaborati con quel suo stringato umorismo tecnico che lo colloca ad alto livello anche nel settore sintetico.

Dunque la nostra totale riconoscenza a: *Adelaide, Aetius, Il Cozzaro Nero, Il Frate Bianco, Io Robot, Pasticca, Piega e Saclà* tutti autori di tantissime piacevoli dilogiche.

## ESITO DEL CONCORSINO DI MAGGIO

Anorché il monoverso sia un componimento tutt'altro che facile, stante il suo ristrettissimo spazio di scrittura, ebbene, i lavori pervenuti dagli otto partecipanti a questo concorsino sono sessantasei: ottimo risultato quantitativo.

Ma anche qualitativo per merito, soprattutto, del *Frate Bianco* - autore di dieci monoversi - e *Pasticca* - che ne ha inviati ben 20 - tutte elaborazioni brillantissime nel loro fulmineo umorismo dilogico.

E con pari entusiasmo va il nostro ringraziamento a: *Adelaide, il Nano Ligure, Mavi, Piega, Saclà e Serse Poli*.

## CONCORSINO DI LUGLIO

Per questo mese, che si preannuncia caldo, chiediamo ai nostri affezionati lettori di farci avere due giochi ancora freschi di novità: un estratto pari ed un estratto dispari. Naturalmente i giochi devono essere in 4/6 versi possibilmente endecasillabi e rimati.

Non c'è limite di lavori da inviare purché siano sempre a coppia: pari e dispari!

Vi aspettiamo in tanti e... chissà che prima o poi non riusciamo a mettere in palio qualche premio? Per ora vi diamo la data per l'invio:

30 luglio 2010

# Solutori Maggio 2010: 81 / 27

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

**Cagliari** 79-24

Carcangiu Vittorio  
Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca  
Vacca Enzo

## ALPI APUANE

**Carrara**

RAVIOLI Claudio  
Rocchi Silvano

## ANTENORE

**Padova** 80-21

Andretta Paolo  
Del Grande Loredana  
DI FUCCIA Angelo  
Negro Nicola  
Lago Bruno  
Sisani Giancarlo  
Vio Mario

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

**Modena** 78-19

Baracchi Andrea  
Barbieri Paolo  
Benassi Giorgio  
Bigi Lucio  
Calzolari Bellei Marta  
Caselli G. Carlo  
Cuoghi Chiara  
Fermi Laura  
Ferrari Giulio  
Ferretti William  
Franzelli Emanuel  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe  
Ronchi Luciano

## EINE BLUME

**Imperia**

Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Antonio  
Gavi Liliana

## ENIGMATICCHAT

**Internet** 80-\*

Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian  
Della Vecchia Rino

D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

## FIRENZE

**Firenze**

Fabbi Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar  
Zanchi Malù

## GIGI D'ARMENIA

**Genova** \*\_\*

Barisone Franco  
BRUZZONE Sergio  
Guasparri Gianni  
Marino Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Ruello Gianni  
Vittone Marina

## GLI ALUNNI DEL SOLE

**Cattolica** \*\_\*

Carbognin Giovanna  
Ferretti Ennio  
GHIRONZI Evelino  
Morosini Marta

## GLIASINELLI

**Bologna** \*\_\*

BAGNI Luciano  
Bonora Lanfranco  
Brighi Massimo  
Cacciari Alberto  
Di Prinzio Ornella  
Machiavelli Alberto  
Malaguti Massimo  
Turrini Fabrizio

## GLI IGNORANTI

**Biella** 80-\*

Biglione Piero  
Ceria Carlo  
Scanziani Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

## I PACHINESI

**Roma**

LICITRA A. Maria  
Licitra Giovanni  
Petrilli Cristiana

## I PADANEI

**Cogozzo - Mn** 79-19

Azzoni Carla  
Caliari Luigi  
Camoszi Franco  
Casolin Daniele  
Cortellazzi Danilo  
Dodi Maurizio  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Picchi Emma  
Rossi Mario

## I PELLICANI

**Torre Pellice** 75-17

ARGENTIERI BEIN Mirella  
Bein Myriam  
Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Trossarelli Laura  
Trossarelli Lidia  
Trossarelli Paola

## I PROVINCIALI

80-\*

Sanasi Aldo  
SISTO Mario  
Vignola Carla

## IL CARRO DI TESPI

**Livorno** 79-\*

Del Cittadino Simonetta  
Navona Mauro  
MORI Sergio

## ISONZO

**Gorizia**

Calligaris Clara  
Carraro Galliani Paola  
GIULIANO Antonella  
Lenardi Vladimiro  
Mariani Zelfa  
Mocellini Natalia

## LA CALABRO LUCANA

**Catanzaro** 78-25

Ferrini Anna  
Filocamo Carmelo  
Filocamo Giovanni  
Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Rizzo Domenico  
SAMARITANO Ignazio

## LA CONCA D'ORO

**Palermo** 79-20

Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
MILAZZO Livia  
Milazzo Luigi

## LE AMICHE DELLA BAITA

**Trento** 75-20

Armani Antonia  
Battocchi Giovanna  
Malacarne Lady  
Mosconi Maurizio  
Oss Armida  
Pollini Carmen  
Zecchi Elena

## LE SIROCCHIE

**Viterbo**

SICILIANO Anna Maria  
Siciliano Maria

## MAREMMA

**Grosseto** 76-18

Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

## MEDIOLANUM

**Milano** \*\_\*

GASPERONI Lamberto  
Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Milla Umberto  
Oriani Agostino  
Pignattai Luigi  
Ravecca Luana  
Riva Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille  
Zullino Vittorio

## MESTRE FEDELE

**Venezia**

Bono Lea  
Gambedotti Piero

## MIRAMAR

**Trieste** 80-23

Biagi Claudio  
Dendi Giorgio  
Loche Romano  
VIEZZOLI Alan

## NAPOLI

**Napoli**

Ciasullo Cesare  
Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## NON NONESI

**Trentino** 80-20

Bertolla Franca  
BOSCHETTI Manuela  
Cristoforetti Francesco  
Dalmazzo Brunilde  
De Riz Giada  
Giannoni Maurizio

## OR.LI.NI.

**Palermo** 74-17

La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## PARISINA

**Ancona** 79-22

Bonci Claudio  
BONCI Anna Lyda  
Bruschi Claudio  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella  
Merli Vanna

## SUL SERIO

**Crema** 66-5

BOTTONI Edda  
De Briganti Mariaros  
Frignani Luciana  
Ottoni Mariangela

## ISOLATI

Aurilio Nicola  
Benucci Riccardo 71-12  
Bincoletto Paolo 69-14  
Blasi Marco 79-18  
Calvitti Luigi 74-16  
Cesa Claudio \*\_\*  
Ciarrocchi Ezio 80-20  
Coggi Alessandro 76-21  
Fausti Franco 72-19  
Ferla Massimo 78-24  
Galantini Maria 76-19  
Marchini Amedeo 73-24  
Micucci Giovanni \*\_\*  
Monga Germana 71-16  
Pansieri G.P. 64-8  
Piccolo Salvatore  
Sollazzi Roberto 63-6  
Vargiu Piero 70-9

## CAMPIONI SOLUTORI 2009

*Isolati*  
**CLAUDIO CESA (SACLÀ)**  
**GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)**

**GIGI D'ARMENIA (GENOVA)**  
**GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)**  
**MEDIOLANUM (MILANO)**