

# PENOMBRA

GIUGNO 2010 • NUMERO 6



**MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO**

# PENOMBRA

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2010	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Maggio 2010

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

ARGO NAVIS (*Giovanni Gastaldi*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BALKIS (*Giovanna Spagnolo*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

DULCINEA (*Donatella La Delfa*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FRA ME (*Franco Melis*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GIANNA DI SPAGNA (*Gianna Spagnolo*)

GUIDO (*Guido Iazzetta*)

HAUNOLD (*Maria Galantini*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL DELFINO (*Sandro La Delfa*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MAGGIOLINO (*Paolo Barbieri*)

IL MATUZZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL VALTELLINESE (*Ivano Buffoni*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

LA DELFINA (*Agata La Delfa*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

L'ESULE (*Cesare Ciasullo*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MAGOPIDE (*Salvatore Chierchia*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MONTENOVO (*Claudio Bonci*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PANICO (*Domenico Pantaleo*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gamberdotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIPPINO (*Giuseppe Riva*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

GIOVANNI GASTALDI

FRANCESCO PAGLIARULO

MOISE (*Paolo Moisello*)

SIRO STRAMACCIA

# IL GHIACCIO DI MARCO DA LODI

Giuseppe Aldo Rossi nel 1971, sul mensile genovese di enigmistica classica *ÆNIGMA*, tenne la rubrica “Zibaldone di Zoroastro”. Riporto – dalla puntata del mese di aprile – quanto segue:

«In una raccolta di *Rime oneste di migliori poeti antichi e moderni* (edita dal Remondini a Bassano nel 1816)<sup>1</sup>, l'abate Angelo Mazzoleni propone tre enigmi di Daphne, uno dello Stigliani, uno del Malatesti, del Mandosio e infine di Marco da Lodi. Chi fosse questo Marco da Lodi non è stato possibile trovare. Il Quadrio lo definisce *prete e uomo faceto*. Si tratterà probabilmente di uno pseudonimo, svelato il quale chissà non si riesca a scoprire una più vasta collana di enigmi.» a seguire, un enigma in quattro versi, con soluzione il ghiaccio.

Incuriosito da Marco da Lodi e volendo saperne di più, fatte delle ricerche in Internet, ho trovato altre, ma pur sempre poche, notizie in merito.

Luca Contile<sup>2</sup>, in *Ragionamento / di Luca Contile / sopra la proprietà delle / imprese con le particolari / de gli academici / affidati / et con le interpretazioni / et croniche / alla sac. Cat. M. del re Filippo - In Pavia l'anno MDLXXIII*, trattando delle cifre, così scrive: «La Cifra è stata un sottilissimo ritrovamento il qual tengo che sia il medesimo quasi che lo Enigma, e questa e quella sono venute in uso d'imprese per non esservi conosciuta la contrarietà fra loro [...] Lo Enigma è solamente per isperimentare la sottigliezza degli intelletti intorno alla interpretazione dei sensi oscuri. [...] Onde recito un quadernario d'un sonetto enigmatico, di Prete Marco da Lodi uomo faceto e molto grato alla immortal memoria del Cardinale de Medici, del restante del sonetto non ne tengo ricordanza.<sup>3</sup>». Seguono i quattro versi del “sonetto enigmatico”:

*Di madre nasce senza padre un figlio,  
E di quel figlio poi nasce la madre;  
E chi sia questo figlio senza padre,  
Che si sanno uno e due, grande è il bisbiglio.*

Inoltre, in una copia del libro del Mazzoleni da me reperita si legge che i versi sono attribuiti non a Marco da Lodi, come riporta il Rossi, ma a Marco Cadamosto. Ritenendo che si tratti della stessa persona, mi sono messo alla ricerca di notizie sul Cadamosto e ne ho trovato la conferma nella *Storia / della / Letteratura Italiana / di / Girolamo Tiraboschi / volume IV / dall'anno MD fino all'anno MDCC - Milano / per Nicolò Bettoni e Comp. MDCCCXXXIII*<sup>4</sup>, dove si legge: «... di questa impudenza del teatro di quell'età abbiamo prova, fra le altre, in una lettera di Marco da Lodi (cioè di Marco Cadamosto, autore di alcune *Rime* stampate nel 1555), scritta da Roma nel 1551...».

E per finire, qualche altra notizia a meglio delineare la figura umana e artistica di questo personaggio della storia letteraria italiana:

a) risulta che Marco Cadamosto sia nato nel 1480 (ca.) e morto dopo il 1544, che sia nato a Lodi e che visse lungamente a Roma, dove, durante il sacco del 1527 ad opera delle truppe dei Lanzichenecchi al soldo dell'Imperatore Carlo V d'Asburgo, gli furono rubate ventisette novelle da lui scritte. Altre sei riuscì a salvarle e le pubblicò nel 1544 in un'opera dal titolo “Sonetti e altre rime”, inserendole in fondo al libro.

b) nell'opera *Comentarj / del canonico / Giovanni Mario Crescimbeni / custode d'Arcadia / intorno alla sua Istoria / della / Volgar Poesia/volume quarto - in Venezia MDCCXXX*<sup>5</sup> si legge: «Marco Cademosto Lodigiano, detto anche Marco da Lodi, fu Ecclesiastico, e seguì la Corte di Roma sotto il Pontificato di Leone X, che molto l'amò, e favorì; siccome lo stesso fecero i Cardinali Ippolito de' Medici, e Ippolito da Este. Nella nostra poesia fiorì egli nel 1544 che diede alle stampe in Roma un Volume di Rime.»

FRANCO DIOTALLEVI

<sup>1</sup> La copia di cui ho preso visione porta il titolo: *RIME ONESTE / de' migliori poeti poeti / Antichi e Moderni / Scelte ad uso delle Scuole / Dal Signor Abate / ANGELO MAZZOLENI / Già professore di Rettorica nel Seminario di / Bergamo, ed ora Rettore delle pubbliche / Scuole della medesima Città / Con annotazioni ed indici utilissimi, / Edizione Seconda / Riveduta, in più luoghi corretta, migliorata, / ed accresciuta dall'Autore . / TOMO SECONDO . - In Venezia, MDCCLXI, Nella Stamperia Remondini.*

<sup>2</sup> Luca Contile (Cetona, 1505 - Pavia, 1574), letterato, commediografo, poeta, storico, le cui numerose opere hanno attualmente un interesse soprattutto documentario.

<sup>3</sup> Che la parte mancante del sonetto venga un giorno ritrovata se lo augurano gli studiosi della storia dell'enigmistica.

<sup>4</sup> Girolamo Tiraboschi (Bergamo, 1731 - Modena, 1794), erudito e storico della letteratura italiana.

<sup>5</sup> Giovanni Mario Crescimbeni (Macerata, 1663 - Roma, 1728), poeta e critico letterario italiano, noto per essere stato tra i fondatori dell'Accademia dell'Arcadia nel 1690.

## NOTIZIARIO BEI N. 31

\* Sono 63 gli amici che hanno versato la quota sostenitori del “Fotomuseo G. Panini” di Modena, a cui la BEI aderisce; hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Magopide*, Giuseppe Bullo di Chioggia, *Re Moro* (Salvatore Costa di Catania); hanno dato materiale enigmistico: *Barak*, *Cartesio*, *Orofilo*, *Tiberino* e *Guido*.

Grazie a tutti!

\* È disponibile in [www.enignet.it](http://www.enignet.it) il nuovo OPUSCOLO BEI N. 14 “*Non di sola enigmistica... - l'altra vita' di enigmisti del passato prossimo e remoto*”, a cura di *Pippo* e *Ser Viligelmo*; ricordiamo che dallo stesso sito si possono scaricare tre preziose pubblicazioni ormai introvabili: “*L'Enigmistica*” (*Cielo d'Alcamo e Dàmeta*, ediz. Librex, Milano 1970), “*Che cos'è l'Enigmistica Classica?*” (*Paracelso, Il Troviero, Cielo d'Alcamo, Ciampolino*, Milano 1964) e “*Cinquecento indovinelli*” (*Il Valletto*, ed. F.O.R., Roma 1959).

\* Abbiamo iniziato l'elaborazione dell'Archivio ENIGMISTI DEL PASSATO; sarà una tabella con i seguenti dati, se disponibili, per ogni enigmista: fotografia, notizie enigmistiche, riferimenti bibliografici, notizie biografiche, caricatura, ex-libris, notizie varie. Ringraziamo fin d'ora chi vorrà collaborare fornendo materiale utile.

\* Un “grazie!” anticipato anche a chi potrà fornirci le fotocopie di almeno un fascicolo (possibilmente con relative soluzioni), delle seguenti riviste: *Il Passatempo* (Roma 1896/98); *Il Torneo* (Pisa 1880/1912); *L'Allegria in Famiglia* (Velletri 1891/1902); *L'Enigmofilo* (Torino 1883 poi Porto Maurizio 1884/85); *La Sfinge Virgiliana* (Mantova 1889); *L'Indovinello Siculo* (Palermo 1887/89); *Il Labirinto* (Messina 1930). Completerebbero la sezione RIVISTE ENIGMISTICHE del CD “Beone 2010” che stiamo preparando.

PIPP0

## DIVAGAZIONI ANAGRAMMATICHE

\* Carlo Lombardo dei baroni Lombardo di San Chirico (1869-1959) – considerato il padre dell'operetta italiana – come compositore, librettista ed editore di operette (tra le più note *Il Paese dei campanelli*, *La Duchessa del Bel Tabarin*, *La Danza delle Libellule*, *Cin ci Là*) spesso usava firmarsi con Leon Bard, anagramma (spurio) del suo cognome.

\* Bernardino Trasciani, Frate Minore Osservante, nel sec. XVIII firmò la sua opera storica (*Memorie storiche di Monticelli in Sabina e del convento e chiesa dei FF. Minori Osservanti sul Monte Albano*, 1770) rimasta inedita, con lo pseudonimo di Rebrinando Cristiana. Da notare l'anagramma nome su nome e cognome su cognome.

\* Nel 1619 a Londra fu pubblicata la *Historia del Concilio Tridentino / Nella quale si scoprono tutti gl'artificii della Corte di Roma, per impedire che né la verità di dogmi si palesasse, né la riforma del Papato e della Chiesa si trattasse* a firma Pietro Soave Polano. L'autore, nascosto sotto un anagramma, è Paolo Sarpi Veneto. Da considerare che l'opera fu fatta stampare a sua insaputa da Marco Antonio De Dominicis il quale, durante una sua breve permanenza a Venezia, fattosi dare dal Sarpi il manoscritto per consultarlo, ne aveva fatto una copia che fece stampare a Londra, addirittura aggiugnendovi il sottotitolo.

\* Musidora è il nome d'arte dell'attrice, regista e scrittrice francese Jeanne Roques (1889-1957). Soubrette alle "Folie-Bergères", amica di Colette e di molti altri artisti, assurge a un grande successo con il serial "Les Vampires" (10 lungometraggi realizzati nel 1915 e 1916) a cura di Louis Feuillade) in cui Musidora è Irma Vep, l'anagramma di vampire.

\* Luigi Archinti (nato a Milano nel 1815) fu novelliere, pittore e critico d'arte. Moltissimi suoi scritti sono firmati con gli anagrammi del suo cognome, Chirtani e Tarchini.

\* Il veneziano Giuseppe Tassini (1827-1899), fu autore nel 1863 delle "Curiosità veneziane". Nel 1897 fu pubblicata un'altra sua nota opera, "Gli Aneddoti storici" che l'autore firmò G. Nissati, l'anagramma del suo cognome.

## 10° GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI

A Sissy la 2ª tappa - Moser conserva la 'maglia rosa'

**A**lcuni nuovi partenti portano il numero totale dei 'girini' a 39, mentre le frasi ricevute per la seconda tappa sono state 65. Ecco alcune valutazioni generali espresse dai giudici:

"Una buona puntata, considerando che la frase proposta non ha né lettere L né lettere S"; "Il Cimone è risultato un po' ostico da scalare; livello complessivo medio-basso, solo 4 frasi meritevoli del 25 e più".

La frase da anagrammare, dedicata al Monte Cimone, era:

### Arciprete dei monti in cotta bianca

Queste le frasi ritenute meritevoli di segnalazione con i relativi autori e punteggi:

p. 26,5	Sissy	ROCCIA IMPONENTE TRA CINTA DI ABETI
"Senso continuativo, poche parole, bel ritmo scorrevole"		
p. 25,5	Moser	CINTA D' ABETI ARROCCATI E IMPONENTI
p. 25	_ET_	ROCCE ED ABETI, PRATI INCONTAMINATI
p. 25	Il Pinolo	CIMONE: TANTA PACE, TANTI BEI RICORDI!
p. 24,5	Cristina	E INCOMBE, INTATTA ROCCIA, TRA PENDII
p. 24,5	Ilion	COPRON CIME INCANTATE ABETI ARDITI
p. 24	Il Matuziano	INCANTO INERPICATO TRA CIME D' ABETI
p. 23	Brighella	COPERTE DI RAMI, CON ABETI INCANTATI
p. 23	Dodo	PRATICAMENTE INCORNICIATO D' ABETI
p. 23	L'Esule	CIMONE CON BAITE, TRA CANTI DI PIETRA
p. 23	Myriam	INEBRIANTE CARO PICCO: META DI TANTI
p. 23	Saclà	CIMA BEATA, PORTICO D' INCANTI ETERNI
p. 23	Seppiolina	PANORAMI, TANTI, ROCCE CINTE D' ABETI
p. 23	Verve	BENEDICE INTORNO CAMPI ARATI, CITTÀ

Seguono:

p. 22,5	Ætius, Il Valtellinese, Orazio, Saverio Vartt
p. 22	Evanescence
p. 21,5	Plutonio
p. 21	Leti
p. 20,5	Nuanda, La Convinzione, Hertog, Jack, Paciotto, Raffa
p. 20	Barbarossa, G.F. Binelli, Galena, Klaatù, L'Assiro, Papul, Puma
p. 19,5	Magina
p. 19	Asdici, L. Calvitti, Merzio

Ed ecco la classifica generale (considerando per ognuno il miglior punteggio delle prime due tappe):

1) MOSER p. 27,5; 2) SISSY p. 26,5; 3) CRISTINA, IL PINOLO, \_ET\_ p. 25; 4) Ilion, L'Esule, Leti, Verve p. 24,5; 5) Il Matuziano, Saclà: p. 24; 6) Puma p. 23,5; 7) Brighella, Dodo, Myriam, Seppiolina p. 23; 8) Ætius, Il Valtellinese, Orazio, Saverio Vartt; p. 22,5; 9) Evanescence p. 22; 10) Plutonio p. 21,5; 11) Hertog, Jack, L'Assiro, La Convinzione, Nuanda, Paciotto, Raffa p. 20,5; 12) Barbarossa, G.F. Binelli, Galena, Klaatù, Merzio, Papul p. 20; 13) Magina p. 19,5; 14) Asdici, L. Calvitti, Saladino p. 19.

Valicato l'Appennino il 'giro', seguendo il corso dell'Arno, scende ora al mar Tirreno rendendo omaggio agli enigmisti organizzatori dei tanti Congressi Nazionali che si svolsero in passato, dopo il primo di Firenze nel 1897, nelle località della Toscana.

La frase da anagrammare per la 3a tappa è il seguente verso di Gabriele D'Annunzio, tratto dalla poesia "La Tenzone" della raccolta "Alcyone":

### L'Arno porta il silenzio alla sua foce

Le frasi (al massimo due per concorrente) devono pervenire a Pippo (Giuseppe Riva - Viale Taormina 17.c, 41049 Sassuolo MO / giuseppe.riva@tiscali.it) entro il

30 giugno 2010

PIPP0

# FIAT LUX...

## Giugno 2010

1 – Sciarada a spostamento 1'4 / 4 = 4 5

### TRISTEZZA DELLA DONNA DEL MARE

Nel cuore chiuso ai ricordi  
hai bruciato il passato  
eppure di ciò che fu conservi segrete tracce.  
Solo avanzi hai avuto dalla vita  
fino a chiuderti in te stessa  
col pugno serrato, come un'invasata,  
ora che non c'è più  
chi ancora porti dentro

in queste vedute di coste spoglie  
dove il Capo geme in durezza di temporali,  
dove partono rotte di dolore  
ed esistono tra lussi di feste  
strazi di troppa gente che la vita prende a calci.  
Tra nodi di spine  
biancheggiano colonne di vecchi tempi  
che ricordano le rime di Omero

alla tua faccia lontana da tutti.  
Rifletti sperando che passi 'a nuttata  
e il sangue che si versa sulla polvere  
sia foriero di un domani di serenità.  
Allora vincerai l'angoscia delle tenebre  
con la malia di un concerto di Scarlatti  
e qualche innamorato  
scriverà versi per te, ancora risorta.

ILION

2 – Sciarada a spostamento sillabico 4 / 5 = 2 7

### A CHI SPIEGO LA PASSIONE?

A chi la spiego se non all'aria,  
se non al fluido afflato che alita  
lieve sul candido lenzuolo.  
Verso le poppe tese vibrano le corde,  
un fremito percorre il tronco  
e spira un dolce fluttuare...  
e ti lasci andare alla deriva.

A chi la spiego se non al soffio,  
se non al palpito che come  
un'andatura ti percorre fino in cima.  
Il ventre gonfia e scotta, mentre  
sale la tensione e scivola lungo le coste,  
mentre tu segui l'inclinazione al trasporto...  
e ti lasci andare alla deriva.

Chiusa nella tua vitrea  
trasparenza espandi in lungo  
e in largo i sensi misurati  
dello spazio intorno e nel tuo  
aspetto esteriore appari distesa  
e immobile, superficialmente stabile,  
... ma quel che dico è tutto vano.

FELIX

3 – Cerniera 5 / 4 = 5

### DISPERDE L'OGGI UN SOGNO DI RAGAZZA

Conservatrice: solo una credenza?  
Scoprendoti, giorno dopo giorno,  
sapendo dove... mettere le mani,  
non più chiusa, mostravi le tue trecce,  
piccole rose, fili sgranati, mentre  
un sapore d'antico pervadeva l'aria.  
Interessata solo alle entrate di cassa,  
certo, ma in quanti ancora ti ricercano.

Tornerai, forse, ad essere baciata,  
come omaggio a un passato vibrante  
di voli. A conclusione di un periodo  
breve, vissuto col cuore negli occhi,  
non sempre è facile immaginare  
la necessaria consonanza. Ma qual è  
l'alternativa, in questa stanza  
dove c'è chi non si regge in piedi?

Intanto proseguono gli appuntamenti  
prefissati, a ritmo cadenzato. Niente  
deve andare perduto di ciò che rivelano  
i volti. Succederà di lasciarci le penne,  
capiterà di lasciare in sospenso  
questioni che riguardano unicamente  
noi e lo Stato. Domani, per il momento,  
c'è solo la prospettiva d'andare in bianco.

PASTICCA

4 – Sciarada alterna oo ozzo yzyyy

### CAVALLI DI LUNA E DI VULCANI

Isole di fiamma,  
rosse su mari mobili.  
Di arene aeree, di conchiglie fossili  
i fiumi ove corrono in tumulto  
cavalli di luna e di vulcani.

Nel tempo degli schiamazzi  
anche si muove  
tra gli stagni lustrali  
l'alba selvatica,  
che agita le palme in mezzo all'acque.

Tempera la mia penetrante amarezza  
il profumo dell'orto  
con la freschezza di tenere insalate  
e i fiori gialli sbocciati  
tra ruderi remoti

dove brusco è il mormorio  
delle canne fievoli.

E dove ancora ansima a mezz'aria  
il mio verso pervaso di fiochezza.  
e sui canali è un soffio  
il suono ottuso delle corde tese.

GIANNA DI SPAGNA

## Brown Lake

5 – Sciarada a zeppa 5 / 4 = 10

### LE STUDENTESSE E BERLUSCONI

In classe (pure!) ecco la distinzione,  
son pettinate (pure!) come vergini,  
esibendosi loro manierate  
dal Cavaliere (pure!) son cercate.

6 – Sciarada a scambi di vocali xzxxxy / xzxy = yxxxz xyxz

### NUOVA BANDIERA POLITICA

Si dà una mano a tirarla,  
se è stata presa per il centro:  
c'è il bianco, il rosso,  
il giallo e il nero.

7 – Incastro 5 / 6 = 5 6

### AL BAR IL COMMISSARIO HA I NOMI DEI COMPLICI

«Cappuccino per questo reo confesso».  
Sul colpo non permette le sparate.  
Nel verbale da un lustro sospettati  
son rifiniti i detti ricercati.

8 – Zeppa sillabica 4 / 6

### ROMPISCATOLE IL TENORE, EMERGE IL SOPRANO

Controverso, fa sempre l'irritato,  
per rabbonirlo viene poi liscio.  
Nella "scena dei calici" diretta  
si stacca ora la parte di Violetta.

9 – Sciarada a spostamento 5 / 6 = 6 5

### IL RADAMES DI "AIDA" FA I CAPRICCI

Qui rispettar gli accordi è doveroso,  
ma lui – bestia! – va a chiudersi spinoso  
e a bella posta esalta il suo valore  
(ed è a rischio il "Ritorna vincitore").

10 – Indovinello 2 10 11

### IL MAGISTERO DEL PAPA

Dall'alto gli deriva la visione,  
della via giusta dà l'indicazione.  
Al bivio delle scelte messo in croce  
ognuno senta dentro la sua voce.

11 – Sciarada a zeppa 5 / 5 = 1'10

### GIORNALISTA FINTO INGENUO

Se ne esce di petto con candore,  
affondando con incisività.  
Il suo servizio vale in generale,  
nell'uniforme ordine ufficiale.

## Laboratorio

12 – Incastro xxyyyyyxxx

### ZAFFERANA ETNEA (ai piedi di una croce)

È un nome che sa di cielo  
e sa d'amore  
che si raffigura  
con lo spirito  
di una madre pietosa e sacra

e, fra di noi, sai  
delle vanità di emarginazione,  
ai piedi di una croce di dolore  
tanta tristezza c'è  
e tanto rigore, ove qualcuno ora

in questo posto esita, o paga  
la lacerata fine  
– a caro prezzo costata –  
della carne spezzata,  
finanche messa ai ferri...

LA DELFINA

13 – Enimma 2 8

### VELE NEL MAR JONIO

Hanno i colori della primavera.  
In amaranto, candide, turchine  
passan con luci rosse, smeraldine  
nella celeste immensità leggera.

Con le compagne e coi grilli alfine  
Vanessa, al verde (la vestina altera)  
corre volando anche nella sera:  
in ore diurne, in ore vespertine.

Dalle larve del tempo è un palpitar  
di fantasia; le ali color miele  
son vele alte in cielo, alte sul mare.

Han della Sfinge il fremito solare,  
hanno i colori accesi e quelle vele  
hanno una chiarezza crepuscolare.

IL DELFINO

14 – Squadra

O O O O O O  
O O O O O O  
O O O O O O  
O O O O O O  
O O O O  
O O O O

### L'INCONTRO EDIPICO CON PIQUILLO

Cattolica, richiami i tuoi fedeli  
al tuo soggiorno aereo, aperto ai cieli  
quindi – per tutti i diavoli! – a quei luoghi  
reale fonte di antiche ispirazioni,  
già s'india con l'effetto delle donne.  
Qui, al tuo frizzante Incontro, si respira!

BALKIS

# delfico

15 – Sciarada alterna 4 / 5 = 9

## L'INCANTO DI ILARIA

Sei ancora quella che già a lume chiaro  
pallida nel silenzio  
lumeggiante a mezz'aria –  
da un candido sepolcro sorge, bella,  
con la soave maschera di marmo.

Ma sol in alto il tuo messaggio irraggia,  
onde gli amanti per mirarti vengono  
a te con lenti gesti.  
E tu lampeggi e splendi su i miei sogni  
notturni, col tuo volto luminoso.

In trasparenza marmorea  
plasmì i silenzi millenari, crei  
i bei sogni diafani, ami calcare  
le orme pie d'un angelo scolpito  
con ala bianca in un sepolcro bianco.

BERTO IL DELFICO

16 – Anagramma 7 / 5 = 2 10

## IO, DONNA

Tra mille amarezze  
è sgusciata l'anima mia,  
e sento il cuore indurirsi  
ma poi uno scrigno aprirsi  
a una lacrima di gioia

tondeggiate... l'alba  
ad oriente quieta riluce  
uguale alla mia lacrima di gioia;  
e l'una dopo l'altra ora le gioie  
ad un filo sottile si legano...

Con la memoria ormai librata,  
rinunciando ai baci nel mio letto  
ho ritrovato l'impennata  
di un nuovo 'da capo' con cui  
avvertirmi appieno donna  
se nel ricordo altrui conti qualcosa.

DULCINEA

17 – Anagramma 5 / 4 = 2 7

## LAVE ETNEE

S'ingrottano  
scavando sotto terra  
a perdita di vista –

l'enorme massa disumana  
divoratrice  
a ondate va fluttuando...

ma nella notte poi si distende  
quasi un manto di riposo  
in un oscuro rigido silenzio.

VALENTINA

# Marienrico

18 – Sciarada a scambio di consonanti 4 / 4 = 8

## LA RIVIERA LIGURE

Si può parlar di gloria, essa è preziosa  
e popolare, ha i suoi sostenitori.  
Sempre con somma cura mai ti priva,  
a Nervi, di una quiete distensiva.

19 – Cambio di sillaba iniziale 8 / 9

## VOLTAGABBANA

Chi si è dato da fare per affossare  
il Partito, fra tanti piagnistei,  
è un appuntato della Polizia  
che par si sia accostato alla Corona.

20 – Anagramma 7 = 2 5

## LA GENTE ASSOLVE IL CAMORRISTA PENTITO

È attivo e tutto ciò che butta fuori  
è materiale che davvero scotta;  
eppure in piazza, come pare, a quello  
nessuno gli vuol torcere un capello.

21 – Doppio scarto centrale 4 / 4 = 6

## LA NUOVA RECLUTA

È un maestro per niente smidollato  
che dai fratelli viene messo su.  
A fare colpo bene si dispone,  
ma è suo destino fare il Marmittone.

22 – Cambio di lettera 10

## TIMIDO CON LE DONNE

All'ordine ci tiene ed è fedele  
a quella compagnia che frequenta;  
ma sovente esitante si rivela  
se si fa un cappuccino con Pamela.

23 – Scarto 8 / 7

## UNA TERAPIA PER L'EROTOMANE

Qualche vecchia ciabatta, non di rado  
lui fa andare in calore addirittura,  
pur se modesto; ma per le sue cotte  
regolarmente viene messo in cura.

24 – Zeppa sillabica 5 / 8

## SAVOIR-FAIRE

Basta poca premura per avere  
l'abboccamento che darà conforto:  
il mezzo è senza meno un po' vecchiotto  
ma alquanto vale per il suo trasporto.

25 – Anagramma a scarto 4 / 3

## BERLUSCONI E NOEMI

Per il peso che ha  
è di certo una perdita:  
questa scioccherella  
non è soltanto un gioco.

IL COZZARO NERO

26 – Anagramma 7 = 2 5

## CAMBIO DI VITA

Da giovane gran giocatore in borsa  
ma poi crescendo ha fatto il grande salto;  
adesso, con trasporto, è assai impegnato  
a viaggiare, con fare navigato.

SACLÀ

27 – Indovinello 2 6

## MIA SUOCERA È UNA ROMPI...

A volte si presenta proprio grassa,  
mostrando il suo carattere pungente.  
Al verde, spesso sembra un'invasata:  
ma quanti guai se la trovi seccata.

PASTICCA

28 – Sostituzione yxxzxxx / zxxxxx

## PERITO D'ASSICURAZIONE

Sembrava uno alla mano  
chi valutò il sinistro;  
ma quando si trattò sull'incidente  
risultò avere il dente avvelenato.

MAGOPIDE

29 – Anagramma 8

## AMO LE DONNE FRIVOLE, INVECE...

Vorrei averle tutte per potere  
la bella vita in ogni di godere  
in casa invece questa suol pensare  
solo allo studio ch'è da migliorare.

ILION

30 – Zeppa 5 / 6

## LA LEGA NORD TRIONFA?

I calici levando, alti "papaveri"  
che si son fatti il mazzo presso Bossi,  
(non è vero che al Nord sian dilagati...)  
son alle strette, pur se navigati.

IL MAGGIOLINO

31 – Anagramma diviso 7 / 6 = 2 7 4

## TOTTI, FRA I VARI "BOMBER"

Ce ne sono dal tiro assai preciso  
o dal tiro, ormai noto, a palombella  
ma fra quelli di classe, infine, pare  
che sia lui l'esemplare.

PIEGA

## Riflessioni

32 – Lucchetto riflesso 6 / 5 5 = 6

TRATTORIA ED ENOTECA  
NAPOLETANA

Deve il successo grazie alle sue pizze  
che giran pei clienti già seduti  
e uniti allegramente come fosse  
un comune ritrovo familiare:  
quanto ai coperti c'è pure chi cura  
abituamente il "bianco" addirittura.

IL NANO LIGURE

33 – Lucchetto riflesso 5 / 8 = 2 5

## MILANO

Come una Fiera tra le più famose,  
qui c'è il sentore di frizzanti cose  
e poi con sant' Ambrogio, "picinina",  
ovviamente qui c'è la "Madunina".

PIEGA

34 – Anagramma diviso 6 / 9 = 2 4 9

## AL MERCATINO DELL'USATO

Una fiamma  
si consuma a metà  
su un "Cuore" rilegato  
il solito Colombo,

"Tu vuò fa l'americano",  
schizzi di fumetti, chine,  
vecchietti cordiali  
e spiritosi che decantano

e danno  
un noir di Eco.  
Un giallo rovinato,  
oli dei Macchiaioli  
e, in liquidazione,  
"Alice non abita più qui".

GUIDO

35 – Anagramma 5 11 = 9 7

## PIECE DELUDENTE

Già uno se ne è andato,  
aria delusa tra chi rimane,  
non è quel che attendevano:  
la scena è desolante,  
il soggetto sventurato,  
un accidente il tragico finale!

GALADRIEL

36 – Anagramma diviso 5 / "5" = 10

SONDAGGIO SHOCK  
PRO-ANARCHIA

Ecco un dato a sostegno di chi chiede  
di eliminare ogni nostro capo!  
Posto che costerà caro io credo  
che saremo di nuovo incasinati!

IL MATUZIANO

37 – Lucchetto riflesso 6 / 5 = 5

## STUDENTESSA PATETICA E BIZZARRA

Piange spesso per le carte  
per darsi un tono (dopo le sette).  
Ma se poi prende fiato  
si sente che è suonata.

IL COZZARO NERO

38 – Sciarada 4 / 5 = 9

## LIONEL MESSI

Al mondo come lui non ce n'è un altro  
in ogni stadio la sua corsa infiamma.  
Sempre scattante quando entra in azione  
più di un suo colpo ha fatto sensazione.

SACLÀ

39 – Indovinello 2 8 2 6

## IN MARE SI TROVA DI TUTTO

Fra le reti si muove ch'è un piacere,  
lui che nel campo fu il numero uno.  
La sorpresa è comunque poco bella  
quando, tirando, appar la paperella.

PASTICCA

40 – Sostituzione yxxxxxxx / xxxyx

## SLIP IN SALDO

Uno ne basta, è semplice,  
preso da un lotto intero:  
ma sì, tra un capo e l'altro per il mare,  
ti basti il necessario.

MAGOPIDE

41 – Anagramma 5 6 = 4 7

## FANTINO CAMPIONE A SORPRESA

Dimostrando carattere è montato  
e con fare superbo s'è affermato;  
di solito col piglio suo s'impone  
anche se si teneva un gran barbone.

ILION

42 – Sciarada a scambio 4 / 4 = 8

## UNA PROMESSA DELLO SPORT

Encomiabile è Gloria e ha meritato  
che fra tante sia proprio lei contesa.  
L'"azzurro" essa ha saputo conquistare:  
più in alto di altri si saprà innalzare.

IL MAGGIOLINO

43 – Indovinello 2 7 "1"

## LA CAMPIONESSA DI SCI

Nella coppa ovviamente sempre prima,  
se adesso nella solita discesa  
soltanto al quarto posto si è piazzata,  
poi sarà prima nella "combinata".

PIEGA



# Miscellanea

## MAGINA

44 – *Spostamento 7*

PER IL CONDANNATO

La grazia è mancata.

45 – *Anagramma 6*

DONNA CHIC

Ha una classe superba.

46 – *Anagramma 2 7 = 4 / 5*

LINGERIE

Van bene per le donne e ai poppanti.

## IL NANO LIGURE

53 – *Anagramma 2 4 = 1 5*

FALSO AMICO

Acqua cheta? Per me resta un puzzone.

54 – *Scarto 7 6*

MOGLIE COMPRENSIVA

Mi solleva, e m'è grata per il resto.

55 – *Scarto di sillaba iniziale 6 / 4*

MIA MOGLIE MINACCIA IL DIVORZIO

L'avvertimento è questo: «Faccia pure...»

## IL COZZARO NERO

47 – *Cambio d'iniziale 5<sup>3</sup>*

LIBRO DI GELLI

È un saggio davvero interessante  
che permette di fare progressi  
a chi da grande vuol dirsi massone.

48 – *Cambio di lettera 5*

AFFRONTARE UN'EPIDEMIA

Occorre una sferzata  
dove è forte il tifo...  
Ma qui si fan solo prediche.

49 – *Zeppa 4 / 5*

ORTEGA ALLA SAMPDORIA

È gravoso da sopportare  
ma in Argentina vale soldi...  
A Genova: buio!

## GALADRIEL

56 – *Indovinello 2 5 3 7*

DIVERTIRSI A RICCIONE

Così accalorato con lo scivolo vai,  
lo struscio fai, e se il liscio ti va,  
in effetti è il meglio che c'è.

57 – *Indovinello 2 "7"*

URI ISLAMICA

Quando al cielo salirai la troverai  
con le altre ad assisterti  
in linea con ogni tuo desiderio.

58 – *Indovinello 1 7*

DOMESTICI!

Con voi non spreco il fiato, lavorate per me  
pur senza affezione, ma quante arie vi date!  
In gabbia forse vi sentite?

## PIEGA

50 – *Aggiunta di sillaba iniziale 5 / 8*

IL FATIDICO "SÌ" DEGLI OPPORTUNISTI

Tra i molti (e molte) che l'han pronunciato  
c'è chi l'ha detto solo per il "grano".

51 – *Cambio di sillaba iniziale 11 / 12*

ORARIO D'UNA SEDUTA A MONTECITORIO

È quella del Consiglio a quanto pare  
ed alla sette molto ben può andare.

52 – *Aggiunta iniziale 4 / 5*

NON CAPISCI PERCHÉ NON SENTE?

Non è duro d'orecchi. È proprio tondo!

## BROWN LAKE

59 – *Aggiunta di sillaba iniziale 8 / 10*

IL CANE AMA IL VENTILATORE

Gira e rigira se muove la coda  
c'è un buon motivo: l'aria si rinnova.

60 – *Scarto di sillaba iniziale 6 / 4*

I DELITTI DEL SERIAL KILLER

Il caso è duro:  
dodici nel tempo.

61 – *Cambio di sillaba iniziale 5 / 6*

SONO NELL'ARCHIVIO DEL LOTTO

Se c'è una noia presenta campioni.

28<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

6

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy.

Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 giugno 2010

1 – CRITTOGRAFIA 8, 1 1 5 = 7 8

SMA . . HIA

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 1 1' 5 4 = 5 8

STELLA MARI . A

3 – CRITTOGRAFIA 1 6 7 1? 1! = 9 7

ST . RNA

4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 6 1: 1, 6 = 7 8

DESITRICE

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 3: 6 4 = 6 8

CO . PRENDERÀ LA BAMBINAIA

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3: 5? 2 2! = 6 2 4

LA BRUNI NON BUSSA

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1 8 = 5 6

FUGACE C . M . ARSA

8 – CRITTOGRAFIA 1 5? 1, 1 = 3 1' 4

RIDAR

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 6 4 1 4 = 9 7

BORSA PER . A SPESA

10 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 4: 8 1 1 = 7 1' 7

SHELMA

## C R I T T O

1 – Crittografia perifrastica 1 7 3 1: 6 = 8 10

SRAGIONI CALDE

ÆTIUS

2 – Crittografia perifrastica 6 1 1 1 1: 7 = 7 10

UN TUR . . . A PER CASO

ALAN

3 – Cambio di finale 2 1 8 "4" 3: 5 9 4!

L'ESAURITO CUOCO TEXANO SUL PUF

ATLANTE

4 – Crittografia 3 2, 1 1, 2 1 6 = 7 9

BILL

FELIX

5 – Crittografia mnemonica "2 11" 2 6

DIVIDERE IL BIANCO

FRA ME

6 – Crittografia sinonimica 3 1 1 2 2 2: 3 = 5 9

S . . ETATA

HAUNOLD

7 – Crittografia 1 2 2 4: 3 = 5 2 "5"

RE .

IL COZZARO NERO

8 – Crittografia perifrastica 4 1 1 5 1, 4 = 2 5 1 2 6

REGISTA FRANCESCO TRATTASI DI RILASSA . . NTO

ILION

9 – Crittografia perifrastica 5 2: 1 5? 2 = 5 10

. AGARI VI STESSI

IL LACONICO

10 – Crittografia 3 4 1 1 1 – 2! – 5 = 7 10

MARESCA

IL LANGENSE

## NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO . . .

... che il miglior sistema per *impanare* la carne sia stato collaudato nelle Eolie, segnatamente a Panarea;

... che frequenti atteggiamenti di *ritrosia* portino a camminare a ritroso;

... che con *papamobile* s'intenda ogni mobile che arreda la Città del Vaticano;

... che un percorso di 1852 metri, se accidentato, si dica *mi-gliaccio*;

... che anche al nibbio accada di ricorrere all'oculista. ('Dottore, a volte mi si *annibbia* la vista...');

... che per procedere a una *premiazione* si esordisca con un premio;

... che sia qualificato a dar ripetizioni a studenti solo chi è *balbuziente*;

... che un lungo indugiare dello smemorato in una grotta, per far mente locale quanto a differenze tra una stalagmite e una stalattite, procuri irrimediabilmente una *stalartrite*;

... che l'etica vigente all'Est si chiami *estetica*.

Proprio non è provato. Ma provar non nuoce.

SIN & SIO

## G R A F I E

- 11 – Crittografia perifrastica 1'1 1? 5 4 = 5 7  
 . OVE  
 L'ASSIRO
- 12 – Crittografia sinonimica 1 2 1'1, 4 1'1 = 5 6  
 . ORTINA  
 MAGINA
- 13 – Crittografia 2 2, 2 7 = 4 2 7  
 DI RE MI FA SOL LA SI  
 MONTENOVO
- 14 – Crittografia 2 3 2 3 1 = 4 7  
 COI COI  
 NEBILLE
- 15 – Crittografia sinonimica 1: 4, 2 4 = 5 6  
 FRENNONE  
 PAPALDO
- 16 – Crittografia 1: 5 2: 2 2 3 = 4 11  
 TA . A  
 PIPINO IL BREVE
- 17 – Crittografia 3 2'1 3 1 1 = 5 6  
 MAO  
 PIQUILLO
- 18 – Crittografia perifrastica 1'1 1'1? 2, 4! 5 = 6 2 7  
 MARIA RIB. IRO DA SILVA  
 SACLÀ
- 19 – Crittografia sinonimica 1 3 1, 2 2 2: 3 = 5 9  
 . ALIPSA  
 SALAS
- 20 – Crittografia perifrastica 1 1 5 1 5 5 = 10 8  
 LE . ASSARESI STRINGAN.  
 SNOOPY

GARETTA  
DI TIBERINO

Considerato il successo avuto dalla "garetta" pubblicata su PENOMBRA di aprile, Tiberino fa il bis proponendo altre dieci inezie crittografiche, solo per passare qualche minuto tra un poetico e un rebus. Risolvetele "in scioltezza" ed inviate le soluzioni, in palio c'è una pubblicazione su Roma da sorteggiare tra i solutori totali e parziali. Le soluzioni devono pervenire alla Rivista entro il

30 giugno 2010

- 1 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1, 1 6 1, 4 = 5 8  
 AEMBRA
- 2 – ANTIPODO BIFRONTE 4 1 5 = 5 5  
 UN TESSUTO SCARLATTO
- 3 – CRITTOGRAFIA 5: 2 2? = 2 7  
 RES . I
- 4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1: 2 5 (2 6 2) = "6" 10  
 . OLLIVO
- 5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 5, 1 2 1 9 = 7 11  
 . ACERDOT .
- 6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 5 2 2 = 4 7  
 LA ". ENERE NERA" CAMPBELL
- 7 – CRITTOGRAFIA A FRASE 9 5 = 7 7  
 I CONDISENDENTI DI UNA TALE
- 8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1'1 4, 2 2? = 5 5  
 "CONFÈ . ENCE"
- 9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3 1'1, 4 1 4 = 5 2 7  
 IALITA
- 10 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 6, 5! = 6 7  
 QUARTA VO . ALE

## CONCORSO CRITTOGRAFIE 2010 (Esito della quarta manche)

ATLANTE (2) p. 71 (24+23+24) - Una esatta, pur se esile, prima lettura e una frase plausibile.  
 NEBILLE (15) p. 71 (24+24+23) - Ragionamento nuovo e una buona cesura.  
 FELIX (5) p. 69 (24+23+22) - Buona l'idea in un impianto di derivazione sinonimica.  
 ILION (10) p. 69 (21+25+23) - Ragionamento preciso, frase finale plausibile, cesura parziale.  
 PIQUILLO (18) p. 69 (18+28+25) - Anagramma conciso e con una perfetta correlazione fra esposto e frase.  
 ÆTIUS p. 68 (24+22+22) - Alan p. 68 (24+22+22) - Il Cozzaro Nero p. 68 (18+26+24) - Il Langense p. 62 (18+22+22) - Saclà p. 62 (21+19+22) - Snoopy p. 62 (20+20+22) - Il Brigante p. 60 (21+19+20) - Magina p. 63 (18+24+21) - Pipino il Breve p. 63

(18+23+22) - Haunold p. 61 (21+19+21) - Il Laconico p. 67 (24+21+22) - Barak p. 64 (24+20+20) - Galadriel p. 63 (18+22+23) - Mavi p. 63 (21+22+20) - Pasticca p. 66 (18+25+23).  
 Situazione aggiornata con la quarta manche: Achab 60-56; Ætius 69-58-56-68; Alan 66-58-68; Atlante 70-65-71; Barak 64; Felix 75-62-59-69; Fra Me 59; Fra Diavolo 65; Forum 64; Galadriel 63; Gian Papa 54; Haunold 56-61; Klaatù 56; Il Brigante 56-54-60; Il Cozzaro Nero 69-70-66-68; Ilion 66-60-76-69; Il Laconico 71-67; Il Langense 63-59-63-62; Il Matuziano 64-68-54; L'Albatros 67-63-56; L'Assiro 60; Lo Stanco 64; Magina 62-54-63; Mavi 63; Nam 61; Nebille 56-71; Orofilo 61; Papaldo 63; Pasticca 66; Pipino il Breve 68-63; Piquillo 69; Saclà 63-66-62; Salas 67-64; Samario 62-56; Serse Poli 62-56; Snoopy 62-76-73-62; Tex 58; Till 60.

1 - Rebus 1 6 1 1 1'4 1'1 = 9 7  
 dis. S. Stramaccia

L'ESULE



2 - Rebus 1 2 4: 5 3 3 7 1 1 1 2 = 9 6 7 1'7  
 dis. G. Gastaldi

ARGO NAVIS



3 - Stereorebus 1 4 3 1 5 = 7 7  
 dis. Moise

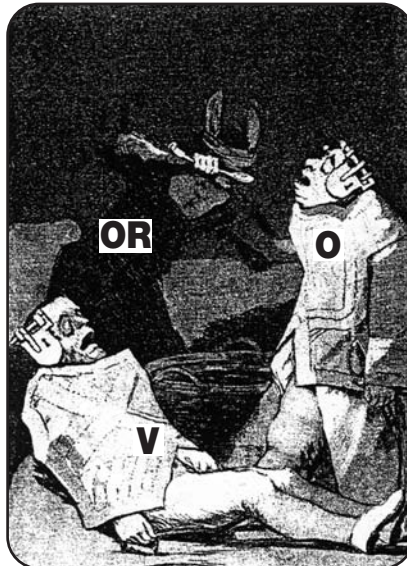
PANICO



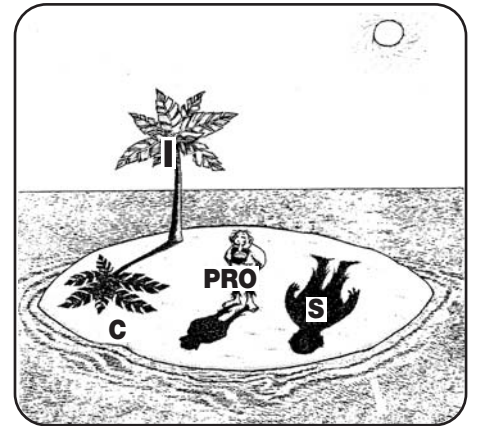
# REBUS

5 - Rebus 2: 4 4 10 1 1? = 4 11 7

IL VALTELLINESE



4 - Rebus 2 1 1? 2 1'1, 3? 1'1: 2 1 3 1? = 8 5 7  
 MARCHAL



6 - Rebus 1 2 9; 5 1 1 = 10 9

dis. F. Pagliarulo

IL MATUZIANO



7 - Rebus 3 2 4 2 4 = 7 8

ÆTIUS



1 - Rebus onomastico 1 4 1'3 1 = 5 1'4  
 dis. dell'autore

L'ASSIRO



# LA FINESTRA SUL PASSATO

## III Convegno di Enimmologia Orvieto, 29 / 30 maggio 1976

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)  
valippo@libero.it entro il

30 giugno 2010

A – INDOVINELLO 1'8

ENIGMISTA PROMETTENTE

Ch'è di scuola romana è manifesto,  
ma, guarda caso, ci ricorda *Il Sesto*.

TIBURTO

B – SCIARADA 3 / 3 = 6

MARITI VELLEITARI

Quante arie che si dàn! Come s'impennano  
se la metà si mostra dozzinale!  
Buffoni! E poi regolarmente spirano...

ZOROASTRO

C – ANAGRAMMA 5 7 = 4 8

GASTRONOMIA CALABRA

Allorquando si sta per ordinare,  
non sai che pesce prender veramente,  
ma quel che a bocca aperta fa restare,  
è "la pasta al ferretto" sempre al dente.

TIBURTO

D – INCASTRO XXXYYZHO OOHZYXX

ANGOSCE DI LATIN LOVER

Silvana, a che mi fai l'aria ispirata?  
qui non la sfango più, con Fior di Loto...  
D'altronde, non potrò giammai affermarmi  
se son praticamente un tale articolo,  
un tal porco selvaggio,  
che da folle pretendo poter tutto.

ZOROASTRO

E – ANAGRAMMA 5 5 10

NAVE RUSSA DA DIPORTO

TIBURTO

F – ANAGRAMMA 9 = 5 / 4

LO SCAMPOLO

Appena appena copre  
anche... i piccoli piccoli.

ZOROASTRO

G – SCIARADA 4 / 5 = 9

MODESTO MA NON TROPPO

Son tra color che soglion dirsi assi  
– con i tanti che incalzan da vicino –  
ma la metà io valgo di *Marino*.

TIBURTO

H – ANAGRAMMA 10 = 4 6 = 5 5 = 1'54

CRITICONA INCAPACE

Costei, ch'è proiettata all'offensiva,  
che da tempo s'accende e s'elettrizza,  
sa assai miseramente motivare  
quel che argomenta in modo singolare.

ZOROASTRO

I – SCIARADA 5 / 5 = 10

LA TIFOSERIA LAZIALE

Ha una spina nel cuore a quanto pare,  
pure se il vecchio Como è liquidato.  
Per chi ha dato il danaro – e questo è stato –  
in massima apprensione c'è da stare.

TIBURTO

J – CRITTOGRAFIA 3 5 2 2, 1 1 1 1 7 = 8 1'5 9

DADA DADA MORSO DADA DADA

ZOROASTRO

K – QUADRATO SILLABICO 8 / 6 / 9

LA VERGINE IN PROCESSIONE

Tempestate di perle – sotto il cielo  
di pesanti velami drappeggiati –  
passa: d'intorno è un candido tappeto  
di confetti e di petali scroscianti.

Ricadono e dall'alto – in un fluire  
di trasparenze azzurre – acque lustrali  
e tutto intorno è un dilagante afflusso  
che scuote l'Arca antica e prodigiosa.

Dal cielo bianco svolano le stelle  
filanti, volteggiando in mille fiori,  
mentre il tappeto candido scompare  
tra cielo e terra, in petali disciolti.

SEBEZIO

L – SCIARADA 1'3 / 9 = 2 5 6

UN SOGNO FINITO

Ricordi, *Favolino*? Una casetta  
colma di dolce bene: tende a fiori,  
desideri di vivida purezza  
nell'attesa reale dell'amore.

L'abitino già pronto, l'abitino  
leggero, preparato come un voto  
di fede e amore... e dopo, l'infinito  
slancio, per una fuga silenziosa.

Ma l'infinito correre in un mondo  
gelido e muto ormai non sa il sorriso  
del sole: resta solamente vivo  
un raccolto dolore... e inganno e morte.

ADELINA ROMEI

## GARA SIGNORE

M – CAMBIO DI CONSONANTE 5

LA SCETTICA BLU

Paga d'essere senza sentimento.

N – AGGIUNTA INIZIALE 5 / 6

HOMO DIVINUS

Già schiavo della terra, or mira al cielo.

O – INDOVINELLO 1'4

IL CAPORALE

È di giornata: ahimé, che scocciatura!

P – SCARTO DI SILLABA INIZIALE 9 / 7

MADAMA BUTTERFLY

«Un po' per celia... e un po' per non  
[morire!]

Q – BISENSO 10

LA CIRCOLARE NERA

Reca un messaggio e colma di dolore.

R – ANAGRAMMA 7

PERIFERIA

Il vialone dorato è proprio fuori.

S – CAMBIO DI CONSONANTE 6

PIETÀ

Misero...

T – ANAGRAMMA 8

ESTATE

La tintarella...

U – ANAGRAMMA 2 7 = 9

IL GABBIANO

Compare in cielo e sopra l'acqua vola.

V – SCIARADA 3 3 4 = 10

FIDANZAMENTO

Un impegno reciproco e sincero.

W – INDOVINELLO ONOMASTICO 6

CHE FANDONIA!

Balla che fa perdere la testa!

X – CAMBIO DI CONSONANTE 5

ED ORA...

... basta! Non ne posso più!

FAVOLINO

62 – *Enimma 1 4*

## NOI DI DESTRA

Poiché siamo da sempre  
vittime d'uno spettacolo pietoso  
alimentato da una sinistra politica  
portata a picche e ripicche  
il cui scopo ha sempre auspicato  
il nostro completo annientamento,  
e poiché soggetti all'imposizione  
dei soliti drappelli rossi,  
provocatori inconsulti,  
siamo stati costretti,  
nostro malgrado,  
a scendere in campo.  
E le complicazioni  
sempre più inconciliabili  
sono sotto gli occhi di tutti:  
infatti, a rincarare la dose dei contrasti  
siamo stati anche fatti segno  
di insinuazioni gratuite  
tentate a spada tratta  
da una certa attraente,  
elegante Veronica  
vagheggiante la brama  
di imporre il suo puntiglio,  
il che, naturalmente,  
ha finito per suscitare  
l'incoscienza delle masse urlanti  
che (facciamo le corna)  
auspicano ardentemente  
di vederci morti.

IL NANO LIGURE

LE "TERZINE" DE  
IL FRATE BIANCO63 – *Lucchetto 7 / 6 = 5*SERVE LA SCORTA  
PER GLI AUTORI MINACCIATI

È veramente grave la mancanza  
di protezione per chi ha messo a punto  
errori e falsità sui giornali.

64 – *Lucchetto 7 / 7 = 4*

## UN ARRICCHITO DAL PESSIMO CARATTERE

Pur se da piccolo povero in canna,  
adesso se lo vedi è un gran bel tomo.  
Ma attenti: se arrabbiato ringhia e azzanna.

65 – *Lucchetto 6 / 8 = 6*CONTRIBUTO DEI GIORNALISTI  
PRO TERREMOTATI

Per un aiuto proprio eccezionale  
(può essere del Tempo o del Giornale)  
si è prodotto fermento, è naturale.

66 – *Cruciminimo 5*

## LA VEDETTE DEL CIRCO

In apertura saltano loro  
poi l'uomo cannone,  
che è un certo peso,  
preso realmente pel sedere.  
Lui però lascia un segno del passato  
su un mar di malta e creta: che tremiti!

IL COZZARO NERO

67 – *Anagramma 5*

## HO FILMATO IL SANTO SUDARIO

La pia pellicola in teca (un filmino)  
conservo; un documento originale  
come prova di un distacco filiale:  
velo bianco su spirito divino.

Spesso coperto in intima funzione,  
su una tonaca steso e riparato,  
profondo incute senso nel celato:  
prostrato m'appello per protezione.

FELIX

68 – *Sciarada 5 / 4 / 4 = 5 8*

## LA TRAGICOMMEDIA POLITICA



Dove importanti assai sono i ruoli  
svolti da parolai abili a metterli  
in atto, nella generale condivisione  
di ghiotte 'torte' (e ci sono quelli  
che con leonina prepotente violenza  
riescono sempre ad arraffare di più):

questo sembra che solo bramino, dunque?  
Ma a che razza di gente appartiene  
chi dovrebb'essere espressione di una  
delle grandi millenarie civiltà e che  
poi si dimostra tanto più miserabile  
quanto più si presume intoccabile?

Ma a che razza meschina si può pensare  
appartenga chi per istinto si dimostra  
arrampicatore di scimmiesca agilità,  
e che si attegga, pur nelle piccinerie,  
a campione da primati... ed il fatto è  
– ed è bestiale – che loro sono tanti,

loro che non hanno la ben che minima  
pena per le umane lamentele e tendono  
insofferenti allo sgravio di onerosità  
di ogni genere; che stimandosi creativi  
dopo occulte gestioni (e qui è d'obbligo  
il *cherchez la femme*) esternano concetti  
che non si reggono in piedi: piccinerie!

FANTASIO

## B.59

**M**olti sicuramente ricordano – specialmente i non più giovani – questo gioco

## B.59

a firma di un certo Gustavo D. Croce, con soluzione “L’Italia si prepara a festeggiar degnamente l’anniversario di Legnano”, uscita su LA GARA DEGLI INDOVINI (n. 10 del 1° Aprile 1876). Nel numero seguente è riportato: «Nessuno spiegò la crittografia mnemonica». Col senno di poi, ci sembra una cosa strana, poiché viene pure riportato che «Millequarantotto associati spiegarono esattamente l’Enigma storico, ottocentotre il Logogrifo, ottocentoseste le Ottave enigmatiche, seicentoventuno le Sciarade, trecentonovantasei i Rebus», e così via. Nel numero ancora successivo, questo trafiletto: «A tutti quei signori che ci scrissero per avere nozioni sul modo di spiegare la Crittografia inserita nel n. 10, rispondiamo loro che la chiave la quale si deve usare per farne la traduzione, è un assoluto segreto dell’autore signor Croce, perciò non possiamo pubblicare schiarimenti in proposito».

Ritorno su questa ormai vecchia storia in quanto, spulciando a tempo perso negli scaffali della mia biblioteca, m’è venuta tra le mani la collezione de LA SIBILLA (mensile, 20.11.1886-30.04.188, Varese) e, sfogliandone le pagine, ho trovato – nel n. 12 (30 novembre 1887) – pubblicata una lettera che aveva inviato al mensile un ventiquattrenne di belle speranze, un certo Demetrio Tolosani (il futuro *Bajardo*). Trascrivo il tutto: «Il 1° aprile 1876 la Gara degli Indovini di Torino pubblicò questo enigma:

CRITTOGRAFIA MNEMONICA

## B. 59

Gustavo D. Croce

17 - Via S. Benigno – Genova

*Fra i moltissimi e valenti enigmofili associati allora alla Gara, nessuno seppe darne la spiegazione la quale a seconda di quello che fu scritto nel numero appresso, diceva: ‘L’Italia si prepara degnamente a festeggiare l’anniversario di Legnano’. Aggiungo che lo stesso giornale, interpellato sul segreto di spiegazione, rispose non poter dare in proposito schiarimenti perché la chiave per la traduzione era un assoluto segreto del sig. Croce. Adesso io domando ai valentissimi enigmofili della Sibilla la spiegazione che la Gara non volle dare: o per meglio dire desidero conoscer la chiave del sig. Croce per comporre altri giuochi simili, possibilmente.»*

Demetrio Tolosani

Nel n. 1 del 1888 la risposta della SIBILLA:

«Riceviamo dal sig. Barbagallo Raffaele da Firenze: Rispondo alla domanda del signor Demetrio Tolosani circa la chiave del signor D. Croce di Genova. Siccome – secondo il Lessona – tutti i metodi di mnemonica si fondano sull’associazione delle idee, così il signor D. Croce, citando in aprile 1876 la data di una battaglia (B. 59) si valse di un artificio mediante il quale intese richiamare alla mente degli enigmofili un fatto d’arme, a festeggiare l’anniversario del quale l’Italia si preparava in aprile 1876.

A mio modo di credere sarebbe stato più opportuno pubblicare quella crittografia mnemonica nell’epoca corrispondente

a quella in cui gl’Italiani riportarono a Legnano la memoranda vittoria, mutando la soluzione in questi termini: L’Italia festeggia oggi l’anniversario di Legnano, e non già: si prepara a festeggiare, poiché in quest’ultimo caso, nessuno avrebbe potuto indovinare, come nessuno indovinò, che l’Italia si preparava quasi due mesi prima a festeggiare quell’anniversario, anziché alla vigilia. Concludo: basandosi la chiave del sig. D. Croce di Genova sulla mnemonica, il signor Demetrio Tolosani potrà trovare più dettagliati schiarimenti in proposito nel vocabolario di M. Lessona e C. A. Valle.»

Questa lettera pose fine al discorso, infatti, mi risulta, salvo errore, che non si parlò più della B.59, rimanendo irrisolta la questione.

Come chiusura a questa rievocazione, un mio personale parere. Credo che il tutto fu un “pesce d’aprile” (come a suo tempo subito molti pensarono) perché il gioco:

- uscì sul fascicolo portante la data 1° aprile;
- non era numerato, non portando la numerazione progressiva che avevano tutti gli altri giochi; portava, oltre al nome dell’autore, addirittura un preciso indirizzo, cosa che – a quanto mi risulta – non era mai successo prima e mai più successe in seguito.

\* \* \*

All’ultimissimo momento aggiungiamo un altro tassello (definitivo?) alla storia del B.59.

In varie occasioni si era pensato anche a un pesce d’aprile in quanto – oltre alle argomentazioni da me riportate – lo facevano supporre e le generalità (Gustavo D. Croce) e l’indirizzo (Via S. Benigno 17).

Ho invece ora la prova (salvo eventuali smentite) che sia effettivamente esistito un signor Gustavo D. Croce, abitante a Genova al n. 17 di via S. Benigno.

Infatti, dal numero di aprile del 1874 del mensile pubblicato a Roma “L’Illustrazione - rivista italiana” (e non meglio identificato) compariva questo trafiletto: “**Il crittogramma** inserito nel nostro N. 3, non fu esattamente spiegato né dal signor Ingegnere Marco De Cassinis né dal signor Gustavo D. Croce”.

Vogliamo ora mettere alla prova l’abilità dei nostri amici riproponendo il gioco:

**Passatempo dilettevole e utile – Il crittogramma seguente contiene le lettere di otto parole italiane scomposte regolarmente mediante una tavola crittografica, la cui invenzione fu assicurata in Italia ed all’estero.**

A questo esperto nel calcolo delle permutazioni che per il primo avrà ingegno di trovare una formula scientifica per ricomporre questo crittogramma, sarà dato un premio di **lire MILLE**.

**Crittogramma:** o – t – deeau – i – bleionoaoPrll – tiii – mrriro – t – ptimaia – retda – dgtainrsnGgeerrt

Come “aiutino”: le otto parole formano una frase di tipo stenografico. Al primo che ci invierà la giusta soluzione spediremo una banconota da L. 1.000.

FRANCO DIOTALLEVI

# L'enimmistica e i "Giornali di trincea" / 4

## La Vojussa, La Potenza, Il Grappa

**L**A VOJUSSA – “tricolore e grigioverde, patria e dove-re” si stampava in Albania, a Valona presso la R. Officina Tipografica Italiana. Era un settimanale in bianco/nero a 4 pp. che si distribuiva gratis. Si conosce tutto il pubblicato (24 numeri): 1 aprile 1918-1 dicembre 1918. Era nato per i militari italiani in Albania: “Questo giornale nasce per voi. Senza pretese, senza ambizioni senza grancassa, ha scelto questo mistico giorno di Pasqua per venirci incontro come un vecchio amico che non si rivede da molt’anni”.

In quasi tutti i numeri la rubrica SCIARADE, GIUOCHI, ROMPICAPO. Riportiamo alcuni di questi giochi.

SCIARADA: Dubita il primo / Potente il secondo / Immenso l'intero. (soluz.: mare)

SCIARADA: Un Asin travestito da leone / Maestoso si caccia in un totale / Persuaso da farla da padrone. / Ma ohimè! Un secondo dal suo sen fuggito / Fù la perdita sua, tutto il suo male / Perché venne deriso e smascherato.

Da notare che la soluzione riportata nel successivo numero (serraglio) conferma il fatto che per un errore di stampa manca la descrizione del primiero della sciarada.

SCIARADA: Nel suo camin la nave / lascia dietro di sé il mio primiero, Il marinar nella tempesta, / tanto sospira il mio secondo. / Passatempo per tè lettore è il mio intero. (soluz.: sciarada)

SCIARADA: Passava il due uno l'artiglieria / Più forte era impegnata / Ad un fante lieve ferito di granata / Disse: Perché non vai all'infermeria? / E quegli al superior rispose tosto: / Non posso; il totale mi fa restare / Se pur ferito, fermo al mio posto. (soluz.: dovere)

Sul n. 21 dell'8 settembre 1918, oltre i consueti giochi, questo

### INDOVINELLO A PREMIO

Io muta sono eppur nessuno al mondo  
Al cor ti parla con più chiaro accento;  
un'anima non celo eppur giocondo  
spirto vitale io lancia in groppa al vento.

Son varia e pur di cor fermo; nascondo  
l'altrui pensiero eppur giammai non mento.  
Volubil cosa io sono eppur t'infondo,  
spirto e vigor nell'ora del cemento

E son superba ed innalzarmi agogno  
Perché vagheggio pompeggiarmi al sole  
E fiammeggiando nel mio antico sogno,  
vigilar, di lassù, sulla mia prole.

E son bizzarra, lacera e discinta  
Vorrei tornar, sui culmini, lassù;  
narrar la storia d'una pugna vinta,  
cantare al sole e non discender più.

E poi, questa nota: Ricordiamo ai nostri lettori che tra i solutori di questo indovinello noi sorteggeremo la somma di L. 20<sup>1</sup>. Il vincitore può chiederci, in cambio del premio di denaro, tanti generi per l'importo di L. 20 e noi ci interesseremo dell'acquisto e della consegna dei generi acquistati, sempre che questi esistano sul mercato, sia militare che privato, della piazza di Valona.

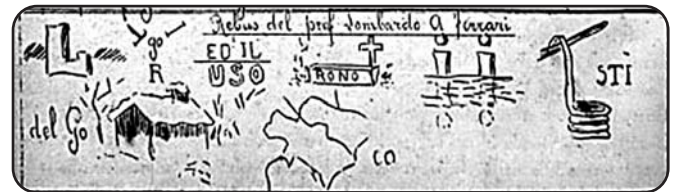
Nel numero successivo, dopo un lunghissimo elenco di solutori: *L'esito del sorteggio ha favorito il Cap. Magg. Ariotti Duccio (Battaglione Complementare Brigata Tanaro) dal quale attendiamo di sapere se preferisce l'invio del premio in denaro o in generi alimentari.*

LA POTENZA era il giornale dei fanti e dei fantoni del 272° Ragg. Fanteria. Era manoscritto con inchiostro azzurro e nero e “stampato al cyclostyle da Nicky”. Il primo numero è del 28 febbraio 1918 e non si conosce la data di cessazione. Dai pochi numeri presi in visione riportiamo due rebus.

Del primo – data la cattiva riproduzione – trascriviamo il solo testo, precisando che le parole tra parentesi erano, nell'originale, disegnatte: **L'** (Italia) **AT** (tende) **D** (avo) **I LA** su **A** (grande) **ZZA** = L'Italia attende da voi la sua grandezza.

Il gioco (come il secondo) è del Prof. Arturo Ferrari “... l'interessante rebus ci è stato inviato dal grande pittore lombardo al quale siamo lieti di mandare il nostro affettuoso saluto di ringraziamento.”

Il secondo rebus di cui non è stata mai data la soluzione:



IL GRAPPA era il “giornaletto settimanale per i soldati del 138° FUCILIERI”. Il numero uno – quattro pagine in b/n – uscì ai primi di giugno 1918, stampato a Padova presso lo Stab. Tip. del *Messaggero* e con Ciccio Cucozza come gerente responsabile.



Nei quattro numeri da noi visionati abbiamo trovato, nella rubrica GIUOCHI A PREMIO, due rebus, quattro sciarade, una bizzaria e cinque monoverbi. Ne riportiamo due:

SCIARADA: Il mio primier nel seno ha un elemento / Che Dio formò nel cominciar del mondo, / Opposto a quel che tiene il mio secondo, / Cagion talor di risse e di spavento. / O mio lector, conoscer vuoi l'intero? / Te lo dirà l'eretico più fiero. (soluz.: mar-tino).

MONOVERBO: LLO LLO (soluz.: duello).

(4 – continua)

FRANCO DIOTALLEVI

<sup>1</sup> Invece PENOMBRA, tra quanti invieranno la soluzione esatta, sorteggerà il volume: Salvatore Di Giacomo, *Tutte le poesie*, Newton & Compton editori, Roma 2005.



# LA FINESTRA SUL PASSATO

## SECONDA PUNTATA

SOLUZIONI: A) le calze da donna; B) clero/cero; C) corruccio/carruccio; D) poeta gentile = tipo elegante; E) B U R lette fra TI TO lati = burlette fra titolati; F) i numi/diva = inumidiva; G) aggio; H) ugola mal fa = Ugo La Malfa; I) zolletta/battello; J) Lavabo/bocca = la vacca; K) disonore di sonore; L) succo/cappi = scappuccio; M) se/me seme; N) bua/buona; O) libero/libro; P) the/ricco = tricheco; Q) la rotabile = l'arto abile.

RISULTATO DELLA GARA DI ALLORA:

- 1° IL DRAGOMANNO -1  
2° GAGLIARDO -2  
3° JUVE -2

La presenza di alcuni ossi duri, ha provocato una tale selezione, che la classifica ne è uscita del tutto stravolta.

Il più veloce è stato ancora una volta *Il Leone* (1.4, ore 20.13), che ha lasciato a debita distanza *Galadriel* (8.4, ore 20.30) e *Dimpy* (9.4, ore 20.13). I Cagliaritari, che pur avevano mandato le soluzioni per primi (1.4, ore 19.19), hanno rischiato di perdere la stella a causa di un errore, che solo in seguito hanno provveduto a correggere.

Fra i capiclassifica non mi risulta pervenuto il modulo di *Fer-massimo. Paciotto* è stato erroneamente omissso dall'elenco dei solutori parziali della puntata precedente.

Da queste colonne, ho più volte espresso il mio parere su come dovrebbero essere confezionati i moduli delle gare solutori di velocità, citando ad esempio quel grande Maestro che fu *Marin Faliero*. Mi ero ripromesso di non parlarne più (*Piquillo* insegna, ma non ha scolari), ma l'"assurdo" modulo presentato al recente Simposio Toscano mi ha fatto ritornare sulle mie decisioni. Come ti è venuto in mente, mio buon *Pasticca*, "tu ch' ai l'alma gentil come 'l core", a partorire, o comunque autorizzare, una cosa del genere? Non vedo proprio l'ora che ritorni dalle Canarie per tirarti le orecchie come merito. (Gli altri Organizzatori sono tutti più robusti di me!).

\* \* \*

SOLUTORI TOTALI (15): *Achille, Asvero, Dimpy, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Hertog, Il Leone, Il Marziano, Liborio, Magina, Mate, Nebelung, Scano F., Spirto Gentil.*

SOLUTORI PARZIALI (86): *Achab, Admiral, Alan, Alcuino, Artale, Atlante, Azzoni C., Barak, Battocchi G., Bedelù, Bianco, Bincol, Bonci A.L., Brown Lake, Brunilde, Bruschi C., Buzzi G., Chiaretta, Ciang, Cingar, Coggi A., Delor, Dendy, Felix, Fra Diavolo, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Galluzzo P., Garçia, Giada, Gianna, Gommolo, Hammer, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Langense, Il Nano Ligure, Il Passatore, Jack, Klaatù, La Cucca, La Fornarina, Laura, Lidia, Linda, Lora, Lucciola, Malacarne L., Manuela, Marienrico, Marinella, Mariolino, Mavi, Merli E., Merli V., Merzio, Mimmo, Montenovio, Moser, Myriam, Nam, Nemorino, Nicoletta, Nivio, Ombretta, Orazio, Orient Express, Paciotto, Paola, Papaldo, Pape, Pasticca, Piega, Pippo, Renata di Francia, Rigatti Y., Saclà, Ser Bru, Sinatra, Snoopy, Tam, Tello, Zecchi E., Zio Sam.*

CLASSIFICA GENERALE: \* *Achille, Asvero, Dimpy, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Hertog, Il Leone, Il Marziano, Liborio, Magina, Mate, Nebelung, Scano F., Spirto Gentil;*

-1 *Alcuino, Atlante, Bedelù, Chiaretta, Gianna, Hammer, Jack, Klaatù, La Cucca, Lora, Pippo, Saclà, Tam;*

-2 *Bincol, Brown Lake, Ciang, Delor, Garçia, Orient Express, Pape, Piega, Sinatra.*

NOTIZIE IN FASCIO

C) Non accettata la variante *catarratta/cateratta* inviata da *Nivio* e da *Lucciola*, che vi perde addirittura la stella. Risolta da *Mariolino* e *Merzio*.

L) Ha fatto perdere la stella a tutti i solutori che si trovano in classifica a -1 nonché a quelli a -2 ai quali, però, manca anche il precedente C). Risolto, invece, da *Mariolino* e *Non Nonesi*.

PICCOLA POSTA

PASTICCA - Questo mese, stante l'organizzazione del Simposio, c'è stato poco tempo per risolvere, comunque qualche soluzione te la mando volentieri!

LA FORNARINA - Anche questa volta non ho completato la finestra: ho fatto un finestrino.

LUCCIOLA: *Scappuccio*: questa sì che è una splendida parola di cui non si può proprio fare a meno!

HERTOG - Una boccata d'aria fresca dalla finestra su di un "giardinetto" variopinto e piacevole.

IL LEONE - Il modulo, in apparenza privo di difficoltà, in realtà nasconde alcuni giochi a dir poco micidiali. Mi riferisco al cambio di vocale C) e all'intarsio L) per via di termini desueti come *carruccio* e *scappuccio*, il primo dei quali nemmeno registrato nelle recenti edizioni dello ZINGARELLI che reputo il dizionario di riferimento. Un vero pugno nello stomaco, poi, la sciarada F) la cui soluzione è una mostruosità da "Guinness" degli orrori! Quel che mi lascia perplesso, però, è che i lavori non risalgono alla preistoria della "classica", ma datano 1967, epoca in cui siffatte "distorsioni" non erano più né concepibili né ammissibili, tanto meno in gare di velocità. Per il resto, normale amministrazione, talora anche piacevole e divertente. Bello l'anagramma relativo alle "Figure romane", anche se di scarsa consistenza dilogica.

FRA ME - Giochi brevi molto scarsi, taluno addirittura con i vecchi sistemi, soluzioni a portata di mano. Meglio i poetici. Ispirati dalle bellezze di Tivoli presentano, nello stile dell'epoca, una metrica impeccabile e una discreta sostanza dilogica. Determinano qualche incertezza solutoria, forse per la voglia di far presto nell'ambito di una "non dichiarata" gara di velocità. Comunque, caro *Piquillo*, non stancarti di fare rivivere il passato: è cosa assolutamente piacevole e intrigante!

PIQUILLO - Tutti i premi relativi alle mie gare sono stati consegnati o spediti. Chi non li avesse ancora ricevuti, è pregato di farmelo sapere.

Ciaóne!

PIQUILLO

## POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI MAGGIO

§ 1 (*cagnalstaccio* = *castagnaccio*; s.s. “Haiti, prima e dopo” di *Pasticca*) - Ottimo incipit per il fascicolo n. 5 è questa sciarada alterna che l'autore ha trasmutata – avvalendosi della sua magia tecnica – nella catastrofe haitiana: davvero una *performance* magica ove si consideri che le parti dello schema nulla hanno di disastriante, anzi, sono ‘tranquille’ parole, eppure si noti come gli interventi enimmografici di *Pasticca* sappiano immergere in un patos tragico, e sono proprio siffatte ‘alterazioni’ espressive che decidono della validità di un autore, qual è *Pasticca*, che sa bene ‘variare’ i punti di vista semantici sul piano delle nostre ambiguità. Ond’è che ammirevoli siano i costrutti ingenerati; in particolare quello dello *staccio* assunto nel suo movimento sussultorio-ondulatorio, da cui quelle icastiche “scosse”, orrende come “folle danza”: sintagma decisivo e totalmente coinvolgente. E così il *castagnaccio*, di cui l'autore ci racconta la storia, a cominciare dai “giovani, ricci” che “giacciono a terra, / apparentemente esanimi, calpestati”. Insomma, un lavoro esemplare per l'armonia architettonica della sua geniale enimmografia.

§ 2 (*stalattiti/roccia* = *il raso*; s.e. “Depressione e orgoglio” di *Felix*) - Cernita di bello spessore semantico e di solida impostazione delle elaborazioni linguistiche, fin dall'incipit delle *stalattiti*, messe a fuoco con solare vigore e assoluta pertinenza: “È duro calcare tutto in una volta / le asperità di una discesa in un vano, / profondo e vuoto spazio”: ed eccoci all'interno, quasi materialmente, delle grotte di Postumia! Effetto incantevole che *Felix* realizza anche per la *roccia*: da poterla toccare con mano. E le levità di quel *raso* “ordito di scivolose trame”, e quell'accenno dell'abbigliamento “intimo”: “sottomesso (= “messo sotto”) le vesti sul profilo dell'intimità / Ma sono rimasto lucido a tutti / gli effetti”. Dunque, un'enimmografia prodigiosamente ‘tangibile’ e che ci lascia soddisfatti con la sua pienezza e nitore di una rigorosa elaborazione linguistica, come si è premesso all'inizio.

§ 3 (*Caino/camino*; s.a. “TV e giovani” di *Brown Lake*) - La cui espressività enimmografica scende tanto più nel profondo del sentire umano, al primo livello, quanto più, al secondo livello, la tecnica di *Brown Lake* acquisisce – in una sorta di *work in progress* – l'esattezza e il vigore – lucente come acciaio – di un dilogismo dal grande respiro. così è in questo *Caino*, dove il discorso tutto ‘moderno’ e ‘televisivo’, di prima lettura, è in grado di dare anche corpo al personaggio biblico: “immagine cruda / con violenza senza precedenti” (= si noti la valenza fortissima di quest'ultimo sintagma) con quello splendido inserto di totale pertinenza: “tipologia da ‘Grande Fratello’”, che la dice lunga sull'abilità enimmatica di quest'autore. E poi lo *humour* dell'annotazione: “È sua la colpa primaria, ma non originale”: un distinguo addirittura teologico! E del pari il *camino*, dove l'ambiguità del discorso sembra ‘fiammeggiare’ di tante arguzie connotanti e nel contempo denotanti, sino all'explicit biblico del “vanitas vanitatum, et omnia vanitas” (Ecclesiaste 1, 2), che *Brown Lake* adatta a meraviglia alle esigenze tecniche in tal modo: “restano le ceneri della vanità” (= il ‘vano’, s'intende, del *camino*). Lavoro di grande compatezza su entrambi i livelli di lettura, in virtù di una tecnica intelligentemente agile.

§ 5/11 (brevi de *Il Maggiolino*) - Resti questa ‘colonna di brevi del Maggiolino’ come cippo in memoria dell'autore scomparso. PENOMBRA aveva salutato con grande felicità il suo ritorno come autore, dopo il lungo tempo di silenzio trascorso dalla chiusura di MORGANA (cui il sottoscritto collaborò con molta lena). La ‘ripresa’ del Maggiolino è stata davvero prodigiosa: nessuna ruggine da inerzia ha mai offuscato i suoi lavori che si presentavano con (notevole brillantezza e con una *verve* dilogica sempre esatta e originale. E ci rallegrava l'abbondanza della sua collaborazione totalmente di alto livello tecnico e assai spiritosa... Caro Maggiolino, resterai qui con il nostro affetto e con la nostra gratitudine per i tanti momenti di liberatoria amenità che hai voluto donarci.

§ 15 (*semaforo/editore/minore/atomoforo/ore/re/o*; s.a. ‘Playboy da marciapiede’ di *Pat di Filadelfia*) - Quali dalla tuba di

un prestigiatore sono velocemente saltati fuori gli otto baluginii dilogici del piacevolissimo triangolo: rapide estreme sintesi con cui l'autore ha elaborato i soggetti reali: coloratissimi coriandoli, volteggianti leggeri in un'aura sottilmente amena specifica grazia enimmografica dell'ognora prodigioso Laboratorio Delfico. Certamente non è facile mettere in giusta sequenza così tanti sensi reali, ma *Pat di Filadelfia* sa trovare ogni volta la scintilla tecnica che in un secondo li fa diventare dei graziosi mini enimi non privi di ‘battute’ linguistiche. Di conseguenza *semaforo* / “playboy” dice di sé: “Lasciatemi verdeggiare / al crocevia”, e l'editore: “e io mi stamperò / librandomi”, dove le devianze di “verdeggare” e di “librandomi” sono, nel contesto, semanticamente accettabili ci fanno finanche sorridere; ovvero il *foro*, nei cui riguardi l'autore, giocando sul cambio di accento degli omonimi *foro* e ‘foro’, lancia tale saetta dilogica: “questo mio vuoto sull'antica piazza”. Anche di siffatte ‘miniature’ è costituita la nostra arte, che va dagli imponenti teleri dei poetici al piccolo cammeo, qual è questo componimento, deliziosa collanina di otto piccole ma bellissime perline, riplendenti di arguta grazia e di magistero propri del Laboratorio Delfico, generosa sorgente di limpide ondate enimmatiche.

§ 16 (*i mesi dell'anno*; s.a. “Il Medioevo” di *Idadora*) - Enimma di straordinaria fattura, tipico di *Idadora*, autrice così sorprendente con le sue ‘invenzioni’ tecnico-espressive: esito di una sorta di ‘spontaneità’ che le rende subito ‘vere’ ed esclusive. Nel caso di specie siffatta ‘spontaneità’ si manifesta con la suprema eleganza di una raffinata *nonchalance* che, sotto il profilo enimmatico, dona al contesto l'incanto di una levità strutturale tanto più suavisiva quanto più i referenti dilogici si dimostrano solidi e di un'efficienza fulmineamente precisa, ove si consideri che di dodici versi in ognuno di essi *Idadora* riesce a sintetizzare la specificità di ciascun *mese*. E certamente non è facile ‘comprimerne’ l'identità in un batter d'occhio: ché tale è il ‘tempo di espressione’ di quei versi, redatti in prevalenza in forma di sintagmi nominali. Altresì ammirevole è come l'autrice abbia saputo ‘compattarli’ nell'ambito di una sequenza senza soluzione di continuità. Altro aspetto notevole è che il senso apparente de “Il Medioevo” ci convince che si ribalti – anch'esso con estrema ‘spontaneità’ – nel diverso senso de *i mesi dell'anno* con tale agevolezza. Il tutto in un'aura di ‘semplicità’ che – si sa bene – è invece il frutto, arduo da acquisire, dell'arte che cela l'arte. Ecco, allora, ‘gennaio’: “Periodo di massimo rigore” [= climatico]; ‘febbraio’: “– in breve – [= solo 28 giorni!] oscuro [= “ed è subito sera”] e tormentato” [= dal pessimo clima]; ‘marzo’: “qua e là spunti di ripresa” [= vegetativa; si rilevi la bellezza ambigua di quello “spunti”!]; ‘aprile’: “e un rifiorire di speranze sopite” [= non sfugga che “rifiorire” si riprende, al secondo livello, la sua accezione originaria, e che in quelle “speranze” c'è il verde delle foglioline novelle]; ‘maggio’: “Ricordi *Il nome della rosa*?” [= qui l'enimma attinge l'acme splendido dell'intertestualità con il noto romanzo di Eco ambientato nel ‘medioevo’, ma il mese di ‘maggio’ è tipicamente definito il ‘mese delle rose’: che intreccio affascinante!]; ‘giugno’: “Messi alle strette” [= ulteriore momento magico sul bilico funzionale delle omonimie in forma verbale del verbo ‘mettere’ e plurale del sostantivo ‘messe’ già biondeggiante nei campi di grano]; ‘luglio’: “popoli spogliati di tutto” [= fortemente ambiguo nelle accezioni sia di ‘depredati’, sia di ‘svestiti’ giacché l'afa estiva si fa sentire]; ‘agosto’: “ad inseguire un agognato riposo [= siamo nel mese delle ‘sacrosante’ ferie]; ‘settembre’: “E mentre lo spirito ribolle” [= e in quel “ribolle” c'è tutta l'eco del “*ribollir de' tini*” del carducciano “San Martino” (Rime Nuove, LVIII)]; ‘ottobre’: “ogni classe attende” [= “classe” sociale e quella delle aule scolastiche che in quel *mese* si riaprono]; ‘novembre’: “ricordando ciò che è stato” [= è il mesto *mese* ‘dei morti’]; ‘dicembre’: “una nuova rinascita” [= la ricorrenza dell'Avvento: la ‘nascita’ di Gesù Bambino]. Abbiamo tutte le più fondate ragioni – e non è un vuoto gioco di parole – per eleggere questo lavoro di *Idadora* enimma dell'anno 2010. A Lei il nostro più vivo ringraziamento.

FANT.

# ...ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N. 5 MAGGIO 2010

**GIOCHI IN VERSI:** 1) cagna/staccio = castagnaccio - 2) stalattiti/roccia = il raso - 3) Caino/camino - 4) lepre/lama = le lampare - 5) busto/arbusto - 6) il pitale - 7) pagina/pagani - 8) il mendicante - 9) pasto/stocco = pacco - 10) la cravatta - 11) scena/diletto = scendiletto - 12) piovra/tarlo = portavalori - 13) altari/alari - 14) Malta/Rabbi/atomo; moria/libro/amido - 15) semaforo/editore/minore/atomo/foro/ore/re/o - 16) i mesi dell'anno - 17) corsa/sunti/oboli; costo/rango/asili - 18) aorta/tarso = aratro - 19) asini = i nasi - 20) i ceri/ratto = ricettario - 21) marcio/marchio - 22) spillone/spallone - 23) stura/stufa - 24) cratere/cavia = carcere a vita - 25) l'aria/spia = la raspa - 26) teatro/reato - 27) re fuso = refuso - 28) rogo/goccia = roccia - 29) baco/corista = barista - 30) api/nettare = panetteria - 31) le creme cosmetiche - 32) la perla/altura = l'apertura - 33) ettaro/orata = età - 34) talpa/ape = tale - 35) pila/alloro = piloro - 36) medium/muco = medico - 37) ago/oggi = agi - 38) il verme solitario = le rivali timorose - 39) master/Marte - 40) capo/posta = casta - 41) l'addizione - 42) calvo/callo - 43) autrici/atrici - 44) morte/morte = termometro - 45) nanette/manette - 46) i pesci - 47) l'oculista - 48) ispirazione/cospirazione - 49) arto/sarto - 50) conta/stazione = constatazione - 51) conte/nitore - 52) lotta/vino = l'ottavino - 53) carne/Ade = Carneade - 54) correzione/corruzione - 55) avvento/provento - 56) frate/frase - 57) scarpa/sciarpa - 58) il tappeto - 59) vigore/rigore - 60) acrimonia = camino/ira - 61) nesso/fesso/cesso - 62) parà/mento = paramento - 63) il nano malato = l'amato nailon - 64) la pendola rotta = talpa dolorante - 65) zazzera/carezza - 66) peste/stelle = pelle - 67) l'ozono/lo zoo - 68) partito anticlericale = cartelloni recapitati - 69) pescatore di coralli = coprisella decorati - 70) liceo/calice = oca - 71) neonato/età - 72) carnevalata = carta navale - 73) *Pan ora (ma da' L) s'ignori? no!* = panorama dal "Signorino" - 74) ò per edipi stoie? sì! = opere di pistoiesi - 75) v'è dove fa sci N osé = vedove fasciose - 76) Digione Z; Porretta C = dizione corretta - 77) podista/bandista/nudista - 78) età/Eva - 79) frusta/stallo = frullo - 80) sciagura = sci/gara - 81) cala/merlo = caramello.

**CRITTOGRAFIE:** 1) FA, se è S perita, = fase esperita - 2) il volgere della sera - 3) per E C O sciamature = pere coscia mature - 4) vendette incrociate - 5) filato sostenuto - 6) suo, no costante = suono costante - 7) la cronica laconica - 8) no, no, piano = nono piano - 9) *giù Di Carlo:* per A, T O = giudicar l'operato - 10) *chi arerà* dica l'I, con T E stazioni = chiare, radicali contestazioni - 11) E ci sta? là c'è DEMONE = ecista lacedemone - 12) C o S, che dica *morrà* = cosche di camorra - 13) giovan N I per *gole?* sì = Giovanni Pergolesi - 14) tre note e... = treno TEE - 15) C: intese colà R I = cinte secolari - 16) con *futa rete:* sia M ora lì = confutare tesi amorali - 17) lì sta dio: G getti, va R, I P ignorati = lista di oggetti vari pignorati - 18) ti fa scoop ipso facto - 19) colle R E *dirò sì* = collere d'irosi - 20) C O a CERVO dille, citi con T ATTI = coacervo d'illeciti contatti.

**28ª COPPA SNOOPY (5):** 1) vi noma R chi? *Giano* = vino marchigiano - 2) compete con *Pete* - 3) a *verano* IA = aver a noia - 4) esule tant'è *esultante* - 5) V E C, chiusura I = vecchi usurai - 6) Federer ammenda te = federe rammendate - 7) v'è lì *Demi?* R è = valide mire - 8) corpulenti *pulenti* - 9) per *son edili genti* = persone diligenti - 10) è l'azione *emulazione*.

**REBUS:** 1) Bush F in ITO con T Romano = bus "H" finito contromano; - 2) un a mo' di capo sta = una modica posta - 3) su B A C ortodossi, G E no = sub a corto d'ossigeno - 4) a RGO mentiva NI = argomenti vani - 5) R: è qui "sit in", A S costi = requisiti nascosti - 6) a R riva RA vogherà = arrivar a Voghera - 7) P arti; TU redo; P e R emù; S IC ali; D ile; ON cavallo = partiture d'opere musicali di Leoncavallo.

## CONCORSINO DI GIUGNO

Per il mese di giugno abbiamo pensato di chiedere agli amici penombri di inviarci cinque distici preferibilmente endecasillabi e rimati, ma non è un obbligo, l'unica condizione è che siano tutti su schema.

Vi aspettiamo numerosi, ricordandovi la data entro cui mandare i giochi:

30 giugno 2010

## GARETTA DI TIBERINO

Ottimo, ed inaspettato, il successo della *Garetta di Tiberino* pubblicata su PENOMBRA di aprile.

I solutori si sono divertiti molto a risolvere le "leggere crittografie" del nostro redattore-ombra. *Asvero*, ha inviato le sue soluzioni «ringraziando *Tiberino per l'ora di svago*».

*Artale* ha accompagnato le sue soluzioni con un «*saranno pur state inezie, però questa gara, volutamente minimalista, mi è piaciuta molto, anche se ci ho messo un po' di tempo per capire che l'uno dei diagrammi corrispondeva alla lettera a e non, come presumevo, alla lettera i. In conclusione, trovate divertenti, fresche ed originali. Una leggera, ma bella ed inventiva proposta crittografica*».

*Dendy* ha addirittura... trovato la soluzione dell'acrostico: dieci volte "A".

Insomma *Tiberino*, commosso da tanti riconoscimenti avrebbe voluto premiare tutti, però la gara è gara! Quindi si è dovuto procedere al sorteggio tra i solutori (tutti totali) e la dea bendata ha premiato *Deidella Orlando* di Palermo. Ad ogni modo per ringraziare degnamente i lettori il buon *Tiberino* si è affrettato ad allestire un'altra "garetta" che troverete pubblicata nel paginone crittografico, buon divertimento! E non dimenticate di mandare le soluzioni.

## CONCORSINI

Per ragioni di spazio siamo costretti a rinviare i risultati dei concorsini.

Promettiamo di recuperare nel prossimo numero di luglio, dando spazio alle relazioni ed annunciando i nomi dei vincitori che, com'è tradizione, non vincono nulla, ma si sono divertiti con le nostre proposte e fanno divertire i famelici solutori appagando i loro desideri.

# Solutori Aprile 2010: 53 / 27

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

**Cagliari** 52-\*

Carcangiu Vittorio  
Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca  
Vacca Enzo

## ALPI APUANE

**Carrara**

RAVIOLI Claudio  
Rocchi Silvano

## ANTENORE

**Padova** 51-26

Andretta Paolo  
Del Grande Loredana  
DI FUCCIA Angelo  
Negro Nicola  
Lago Bruno  
Sisani Giancarlo  
Vio Mario

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

**Modena** 49-25

Baracchi Andrea  
Barbieri Paolo  
Benassi Giorgio  
Bigi Lucio  
Calzolari Bellei Marta  
Caselli G. Carlo  
Cuoghi Chiara  
Fermi Laura  
Ferrari Giulio  
Ferretti William  
Franzelli Emanuel  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe  
Ronchi Luciano

## EINE BLUME

**Imperia**

Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Antonio  
Gavi Liliana

## ENIGMATICCHAT

**Internet** 44-18

Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian  
Della Vecchia Rino

D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

## FIRENZE

**Firenze**

Fabbi Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar  
Zanchi Malù

## GIGI D'ARMENIA

**Genova** 52-26

Barisone Franco  
BRUZZONE Sergio  
Guasparri Gianni  
Marino Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Ruello Gianni  
Vittone Marina

## GLI ALUNNI DEL SOLE

**Cattolica** \*-\*

Carbognin Giovanna  
Ferretti Ennio  
GHIRONZI Evelino  
Morosini Marta

## GLIASINELLI

**Bologna** \*-\*

BAGNI Luciano  
Bonora Lanfranco  
Brighi Massimo  
Cacciari Alberto  
Di Prinzio Ornella  
Machiavelli Alberto  
Malaguti Massimo  
Turrini Fabrizio

## GLI IGNORANTI

**Biella** 52-\*

Biglione Piero  
Ceria Carlo  
Scanziani Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

## I PACHINESI

**Roma**

LICITRA A. Maria  
Licitra Giovanni  
Petrilli Cristiana

## I PADANEI

**Cogozzo - Mn** 52-26

Azzoni Carla  
Caliari Luigi  
Camoszi Franco  
Casolin Daniele  
Cortellazzi Danilo  
Dodi Maurizio  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Picchi Emma  
Rossi Mario

## I PELLICANI

**Torre Pellice** 50-20

ARGENTIERI BEIN Mirella  
Bein Myriam  
Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Trossarelli Laura  
Trossarelli Lidia  
Trossarelli Paola

## I PROVINCIALI

52-\*

Sanasi Aldo  
SISTO Mario  
Vignola Carla

## IL CARRO DI TESPI

**Livorno** \*-26

Del Cittadino Simonetta  
Navona Mauro  
MORI Sergio

## ISONZO

**Gorizia**

Calligaris Clara  
Carraro Galliani Paola  
GIULIANO Antonella  
Lenardi Vladimiro  
Mariani Zelfa  
Mocellini Natalia

## LA CALABRO LUCANA

**Catanzaro** 50-18

Ferrini Anna  
Filocamo Carmelo  
Filocamo Giovanni  
Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Rizzo Domenico  
SAMARITANO Ignazio

## LA CONCA D'ORO

**Palermo** 50-19

Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
MILAZZO Livia  
Milazzo Luigi

## LE AMICHE DELLA BAITA

**Trento** 51-20

Armani Antonia  
Battocchi Giovanna  
Malacarne Lady  
Mosconi Maurizio  
Oss Armida  
Pollini Carmen  
Zecchi Elena

## LE SIROCCHIE

**Viterbo**

SICILIANO Anna Maria  
Siciliano Maria

## MAREMMA

**Grosseto** 50-21

Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

## MEDIOLANUM

**Milano** \*-\*

GASPERONI Lamberto  
Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Milla Umberto  
Oriani Agostino  
Pignattai Luigi  
Ravecca Luana  
Riva Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille  
Zullino Vittorio

## MESTRE FEDELE

**Venezia**

Bono Lea  
Gambedotti Piero

## MIRAMAR

**Trieste** 52-25

Biagi Claudio  
Dendi Giorgio  
Loche Romano  
VIEZZOLI Alan

## NAPOLI

**Napoli**

Ciasullo Cesare  
Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## NON NONESI

**Trentino** 50-24

Bertolla Franca  
BOSCHETTI Manuela  
Cristoforetti Francesco  
Dalmazzo Brunilde  
De Riz Giada  
Giannoni Maurizio

## OR.LI.NI.

**Palermo** 47-16

La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## PARISINA

**Ancona** 50-24

Bonci Claudio  
BONCI Anna Lyda  
Bruschi Claudio  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella

## SUL SERIO

**Crema** 43-9

BOTTONI Edda  
De Briganti Mariarosa  
Frignani Luciana  
Macalli Mariola  
Ottoni Mariangela  
Villani Paola

## ISOLATI

Aurilio Nicola  
Benucci Riccardo 34-11  
Binoletto Paolo 44-19  
Blasi Marco 51-25  
Calvitti Luigi 43-12  
Cesa Claudio \*-\*  
Ciarrocchi Ezio 52-\*Coggi Alessandro 45-25  
Fausti Franco 43-24  
Ferla Massimo 52-26  
Galantini Maria 43-18  
Marchini Amedeo 51-23  
Micucci Giovanni \*-\*  
Monga Germana 43-21  
Pansieri G.P. 32-16  
Piccolo Salvatore  
Sollazzi Roberto 36-7  
Vargiu Piero

## CAMPIONI SOLUTORI 2009

*Isolati*  
**CLAUDIO CESA (SACLÀ)**  
**GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)**

**GIGI D'ARMENIA (GENOVA)**  
**GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)**  
**MEDIOLANUM (MILANO)**