

# PENOMBRA

MAGGIO 2010 • NUMERO 5



MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2010	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Aprile 2010

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BARAK (*Baracchi Andrea*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CARTESIO (*Roberto Morassi*)

CIANG (*Angelo Di Fuccia*)

COCOLA (*Giovanni Malerba*)

DEBORAH (*Deborah Angri*)

FAMA (*Fabio Magini*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GIAN PAPA (*Gian Paolo Pansieri*)

GIANNA DI SPAGNA (*Gianna Spagnolo*)

GIPO (*Giuseppe Pontrelli*)

HAUNOLD (*Maria Galantini*)

IDADORA (*Ida d'Orazio*)

IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)

IL CIOCIARO (*Elio Attilio Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL DELFINO (*Sandro La Delfa*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MAGGIOLINO (*Paolo Barbieri*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MAGOPIDE (*Salvatore Chierchia*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PAT DI FILADELFIA (*Patrizio La Delfa*)

PIEGA (*Piero Gamberdotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SAMARIO (*Carlo Ceria*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

MOISE (*Paolo Moisello*)

PADUS (*Valentino Po*)

# LXIV Congresso Enigmistico Nazionale

## 31° Convegno Rebus A.R.I.

www.congressoenigmistico2010.it

### TERZO COMUNICATO

### PROGRAMMA DI MASSIMA

#### GIOVEDÌ 1 LUGLIO 2010

- 16.00 – Accoglienza dei partecipanti.
- 18.00 – Apertura del Congresso con presentazione delle attività e bando delle gare estemporanee.
- 19.00 – Cocktail di benvenuto
- 20.00 – Cena
- 21.30 – “Le note (e i noti) della Sfinge”.  
Gara di soluzione musical-enigmistica a cura del Dottor Tibia.

#### VENERDÌ 2 LUGLIO 2010

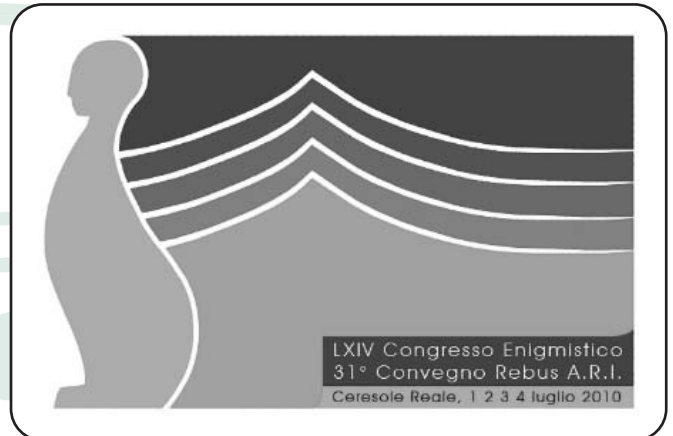
- 9.00 – Raduno a Ceresole
- 9.30 – Visita alla scoperta delle bellezze e delle curiosità di Ceresole
- 12.30 – Pranzo
- 14.30 – Gara solutori rebus LA SETTIMANA ENIGMISTICA
- 16.00 – Gara solutori “PlayOff a coppie nel parco del Grand Hôtel”
- 17.30 – *Enigmistica poetica, Ieri, Oggi e Domani*. Un confronto tra le riviste
- 18.30 – Gara solutori *Corrado Tedeschi Editore*
- 20.00 – Cena
- 21.30 – A grande richiesta ritornano  
“I VIDEOREBUS”
- 23.00 – Gara solutori “Rebus Osè”

#### SABATO 3 LUGLIO 2010

- 9.30 – Assemblea ARI e seduta tecnica
- 11.00 – Gara solutori ARI
- 12.00 – Premiazioni ARI  
(Assegnazione Trofeo ARI 2010, Premiazione Play Off 2010 – Premiazioni LEONARDO)
- 12.30 – Premiazioni IL LABIRINTO, premiazioni PENOMBRA
- 13.00 – Pranzo
- 14.30 – Tavola rotonda “Didattica Enigmistica”
- 16.00 – Gara solutori “Vecchio Piemonte enigmistico” a gruppi
- 17.30 – Gara solutori “I giochi della Settimana Enigmistica per tutti”
- 19.30 – Premiazioni SETTIMANA ENIGMISTICA (Briga 2010, Brighella 2009)
- 20.00 – Cena Reale
- 22.00 – Gran Galà delle premiazioni

#### DOMENICA 4 LUGLIO 2010

- 10.00 – Gara soluzione “Sudoku”
- 11.00 – Premiazioni gare estemporanee, gare solutori e varie del Congresso
- 12.00 – Pranzo di chiusura e “Arrivederci a...”



– Il programma potrà essere soggetto a variazioni nell'eventualità gli Azzurri approdassero ai quarti di finale di Sudafrica 2010. In tal caso la squadra italiana dovrebbe giocare venerdì pomeriggio o sabato sera.

– È predisposto un servizio di pullman gratuito con partenza dalla stazione di Torino Porta Nuova alle ore 14.30 di giovedì 1 luglio e ritorno da Ceresole Reale alle ore 13.30 di domenica 4 luglio. Il viaggio ha la durata di circa 2 ore e 20 minuti.

– Per chi arriva in auto il casello autostradale più vicino è quello di Ivrea sulla A5 Torino-Aosta, facilmente raggiungibile da Milano (A4) e da Genova (A26) tramite il Raccordo Ivrea-Santhià.

Usciti dal casello di Ivrea seguire le indicazioni per Castellamonte - Cuognè - Pont Canavese - Ceresole Reale. Per chi proviene da Torino prendere il raccordo RA 10 Torino-Caselle, uscita 3: strada statale 460 Torino-Ceresole.

– Per chi arriva in aereo c'è l'aeroporto Torino/Caselle. È previsto il trasferimento gratuito per Ceresole con partenza dall'aeroporto verso le ore 15 di giovedì 1 luglio e ritorno con partenza da Ceresole alle ore 13.30 del 4 luglio. Per informazioni contattare Orofilo (Franco Bosio) tel.: 3477126005, franco.bosio@tiscali.it.

– Nelle giornate congressuali su richiesta potranno essere organizzate visite guidate all'ambiente naturale del Parco e ai musei del territorio. Nel periodo avranno luogo diverse manifestazioni, proiezioni di documentari e mostre inerenti alla montagna. Sarà sempre possibile visitare il Museo “Homo et Ibex” presso il Grand Hôtel sede del Congresso.

IL COMITATO ORGANIZZATORE  
Alituro, Amazing, Cinocina, Dottor Tibia,  
Giga, iltopo, Marinella, Microfibra, Orofilo

# 1° SIMPOSIO ENIGMISTICO TOSCANO

## Pistoia - 17 aprile 2010

**È** primavera, ripartono i Convegni!... Oddio, in verità accadono anche tante altre cose, tornano le belle giornate, ecc., ma a me in particolare fa piacere che si torni a trovarci tra noi. Quest'anno in più abbiamo un fiocco azzurro: debutta, infatti, il Simposio Toscano, con la sua prima edizione, che si aggiunge agli altri simposi regionali; e questo fatto ha per me un significato particolare, in quanto mi piace pensare che siano i buoni frutti del seme gettato nel 1992 col primo Simposio Emiliano Romagnolo, opera di un indimenticabile Amico che da pochissimo ci ha lasciato: *Il Maggiolino*.

Perciò oggi eccoci qui, in un tranquillo angolo di Appennino poco distante da Pistoia. La giornata è tipica di aprile, grigia, con qualche sprazzo di sole, ma più spesso qualche goccia di pioggia. Il nostro ristorante si palesa subito come ritrovo di motociclisti, che nonostante il tempaccio imperversano sulla vicina statale della Porretta (non tutti lo sanno, ma anche chi vi scrive è un motociclista). Noi comunque abbiamo la nostra saletta al piano superiore dove cominciamo subito a salutare gli amici arrivati; oltre a enigmisti toscani e di regioni vicine non mancano colleghi venuti da Roma e da Milano, fino a formare un gruppo di oltre una trentina di convegnisti.

Dopo i saluti si procede con le premiazioni dei concorsi. Numerosi i premiati, a cui si aggiungono anche alcuni segnalati, segno che si è voluto dare un riconoscimento al maggior numero possibile di persone. Poi, naturalmente, la gara solutori. Modulo misto... e tosto stavolta, con anche anagrammi dallo schema lungo, che hanno messo a dura prova le meningi dei solutori. Ma alla fine, anche con l'aiuto di giudici non troppo fiscali, si è venuto a capo pure di questi. Giusto in tempo per la prossima tappa che è...

Il pranzo, ovviamente! Con tanto di menu anagrammato, che stavolta però non è opera di *Pippo* ma è "fatto in casa" da chi ci ospita. In tavola specialità toscane, come previsto, su cui primeggia il secondo di carne, che in Toscana sanno come trattare. Durante il pranzo *Cartesio*, a sorpresa, lanciava una mini-garetta, che aveva però lo scopo soprattutto di far conoscere curiosità di Pistoia e della sua storia. E alla fine, che cosa ci si aspetta? Il dolce naturalmente! Ma questo è speciale: è una torta con rebus, che a detta del Comitato dovrebbe essere difficilissimo! Ma siccome tutto il Simposio è all'insegna di Pinocchio, cioè della bugia, ecco che lo si risolve subito: a cambio: pistola, sella = Pistoia bella.

Dopo il pranzo, il momento dei saluti e degli arrivederci. Ci si saluta però con una buona notizia, cioè la promessa di proseguire con questa sana abitudine dei convegni enigmistici, che anche se in piccolo, locali o regionali, sono sempre fonte di piacere. E a tutti gli amici toscani va il mio augurio che questo Simposio, che ora vede la luce, possa continuare negli anni successivi come i suoi confratelli già esistenti.

Dove ci si iscrive a quello del 2011?...

BARAK

### CLASSIFICHE CONCORSI SIMPOSIO TOSCANO

#### FRASI ANAGRAMMATE

1) Seppiolina - 2) Leti - 3) Snoopy - 4) L'Esule - 5) Pippo.  
Segnalati: Stefano Di Santolo, Jack, Puma, Il Valtellinese, Il Matuziano.

#### BREVI

1) L'Esule - 2) Il Nano Ligure - 3) Adelaide - 4) Il Pisanaccio - 5) Ilion.  
Segnalato: Il Frate Bianco.

#### CRITTOGRAFIE

1) Saclà - 2) Ilion - 3) N'ba N'ga - 4) Il Langense - 5) Triton.

#### REBUS

1) L'Esule - 2) Marchal - 3) Il Valtellinese - 4) Il Langense - 5) Saclà.

#### GARA SOLUTORI

1) Il Langense; 2) Paciotto; 3) Barak; 4) Saclà; 5) Il Pisanaccio; 6) Triton; 7) Computer; 8) Pippo; 9) Willy; 10) Fulviorustico.

#### RINGRAZIAMENTI SPECIALI

- Biblioteca San Giorgio di Pistoia
- Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Pistoia
- Ente Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia
- Corrado Tedeschi Editore
- I quotidiani LA NAZIONE e IL TIRRENO
- Pistoiasicura s.a.s.
- Assessorato alla Cultura della Provincia di Siena
- al ristorante "Il Signorino" di Pistoia
- e poi, naturalmente, agli Organizzatori: *Cartesio, Fama, Linda, Pasticca, Fresita e Il Tucano*
- e infine a tutti i 35 partecipanti.

### L'ALTRA VITA È ON LINE!

**B**abbo *Ser Viligelmo* e mamma *Pippo* hanno il piacere di annunciare il lieto evento che è avvenuto in casa BEI: questo è il referto dell'ostetrico dott. *Nam*: "Sono nati due gemelli, battezzati Doc e Pdf (Quattordici di cognome). Cresceteli, educateli e mandateli per il mondo."

Si tratta del quattordicesimo opuscolo BEI: NON DI SOLA ENIGMISTICA "L'ALTRA VITA" di enigmisti del passato prossimo e remoto, la vita non enigmistica di 36 enimmisti del novecento.

L'Opuscolo è disponibile nel "Canto della Sfinge" e su [www.enignet.it](http://www.enignet.it)

*Pippo* comunica, inoltre, che i 'beoni' - appena terminata l'avventura del quattordicesimo opuscolo, ne hanno già iniziata un'altra: l'Archivio "Enigmisti del passato" una grande tabella dove per ogni enigmista ci sarà: fotografia, notizie enigmistiche, riferimenti bibliografici, notizie biografiche, caricatura, ex-libris, notizie varie; ci si auspica la collaborazione di tutti, che sarà preziosa e gradita.

A presto, dunque, e grazie agli amici beoni e non beoni per il loro importante lavoro di ricerca e archiviazione.

# FIAT LUX...

## Maggio 2010

1 – Sciarada alterna 5 / 7 = 12

### HAITI, PRIMA E DOPO

Qui, persa fra i barboni (e non solo),  
mi trovo costretta a tramandare un mondo  
pervaso da una evidente disumanità,  
con la speranza che il successo  
possa comunque giungere, a rinnovare  
un concetto di fedeltà cui sono da sempre  
legata. Se ci sarà da pagare? Certo,  
se qualcuno ricorderà il mio antico nome.

*La prima scossa...* ora dall'alto precipita  
la brutta materia, si ammassa quasi  
a bloccare le ridotte vie di fuga, poi  
fuoriesce mentre tutto, attorno, ha movenze  
di folle danza. *La seconda scossa...*  
Il passato sembra sfuggire di mano,  
smarrirsi. Solo quel poco che resta è prezioso,  
da conservare, in uno scenario di polvere.

Così adesso giovani ricci giacciono a terra,  
apparentemente esanimi, calpestati. Pure verrà  
il giorno che qualcuno sarà sollevato dal suolo.  
Dopo l'estrema unzione, la loro anima frantumata,  
scaldata dal tepore, emanerà un vago senso  
di dolcezza. Serie di parti faranno riassaporare  
il gusto del vivere. E di nuovo sorrideremo alla bontà.

PASTICCA

2 – Cernita 10 / 6 = 2 4

### DEPRESSIONE E ORGOGLIO

È duro calcare tutto in una volta  
le asperità di una discesa in un vano,  
profondo e vuoto spazio.  
Nell'emergenza crescono e spuntano  
lacrime amare e s'aggrumano  
lente sul volto aggrottato.

È duro calpestare la natura  
terrena, ricalcando i propri passi  
senza sprofondare nell'abbattimento.  
Certe effusioni, ormai sedimentate,  
fanno breccia in superficie,  
con un insostenibile peso.

Ho provato sulla pelle  
l'aver ordito scivolose trame,  
sottomesso sul profilo dell'intimità.  
Ma sono rimasto lucido a tutti  
gli effetti e ho nascosto i nodi  
dentro una gloriosa armatura.

FELIX

3 – Zeppa 5 / 6

### TV E GIOVANI

Responsabilità di innocenza perduta  
a colpi d'immagine cruda  
con violenza senza precedenti.  
È sua la colpa primaria, ma non originale  
per una gioventù che non cresce,  
bloccata da un'invidia molesta.  
Rincorrendo l'essere unico,  
tipologia da "Grande Fratello"  
si arriva al martellamento in testa.  
Non serve evocare altre cause  
(di preferenza per i genitori):  
c'è stato annullamento di personalità.

Siamo così all'emergenza,  
con il pretendere una superiorità  
che è tutto fumo...  
C'è chi mostra qualche aspirazione,  
c'è chi se la tira  
e c'è chi è spesso nero  
per un oscuro sedimento di fondo,  
assecondando dove spira il vento.  
E c'è chi sotto sotto rinfocola  
con provocazioni e soffiato  
(siamo nella società dei consumi):  
restano le ceneri della vanità.

BROWN LAKE

4 – Intarsio xx yyyxyxx

### PROSERPINA IN FUGA CON LA LUNA

*le erbe ondeggiavano e le stelle...*  
K. Wojtyła

Mordendo le rose, il verso suo zigava  
entro l'ombra boschiva. Ed ella al fiore  
d'erba piegò il suo labbro e nel lepore  
d'una rima selvatica, volava

radente e scintillante di luore,  
per mano a tratti prender si lasciava  
ma all'uomo un segno rosso l'improntava...  
Falce di luna, da spaccare il cuore!

In quel silenzio limpido di sprizzi  
ondeggianti sul piano, nude e sciolte  
le forme accese... e pur la luna tacque

come impigliata, presa dai bei guizzi.  
Con occhiate di lucciole, di notte,  
emersero le stelle a lume d'acque...

DEBORAH



## Il Maggiolino

5 – *Aggiunta sillabica iniziale* 5 / 7

### IL MIO FACTOTUM

Per tutta la mia vita è stato questo il sostegno. Pertanto adesso in tronco posso piantarlo? Al verde d'esser dice, ma dovunque può mettere radice...

6 – *Indovinello* 2 6

### HA IL MUTUO DA PAGARE

Disposto a lavorar spesso di notte, accanto a veri e propri ciabattoni, non dispon più di liquido ora, ma c'è chi dice che ancor ce la farà.

7 – *Scambio di vocali* 6

### NON MI VOGLIONO AL CLUB PERCHÉ...

Questa volta, quanto all'iscrizione, è solo una questione di facciata. Sono stati gentili e, in fede mia, non è poi, dati i tempi, un'eresia.

8 – *Indovinello* 2 10

### L'ANNO CHE VERRÀ

Se penso al prossimo, (nel dirlo stento, porca miseria!) triste ora l'aspetto... una cosa però deve esser certa: ancor si troverà una porta aperta...

9 – *Lucchetto* 5 / 6 = 5

### IL VECCHIO VENDITORE DI PALLONCINI

Quando sta al parco con il suo banchetto dimostra sempre quel suo vecchio stile. Allor che per il collo preso è stato, è noto che esso si trovò implicato.

10 – *Indovinello* 2 8

### LA NUOVA "ESCORT"

Con lei ho fatto un "giro"... questo sì, mettiamola così... mi ha preso per la gola e... com'è andata? Me la sono accollata...

11 – *Sciarada a scarto* 5 / 7 = 11

### GARA DI KARAOKE IN PIAZZA

A ben guardare è proprio teatrale e che divertimento è?... ma per piacere! seppure terra terra, lo si vede che con la piazza sta prendendo piede.

12 – *Anagramma* 6 / 5 = 11

### UNA DONNA COME UN'OMBRA

Al cinema ti ho vista  
come un'ombra di mafia, desolata  
e silenziosa.  
Ma le tue morbide, rapaci  
e così lunghe braccia  
sfiorano abissi  
e quali tentacoli enormi  
avvinghiano in un'aura d'acquario.

Se batte l'orologio  
della morte,  
in Galleria t'incontro  
ombra larvale  
che nell'intimo rode.  
Ombra insinuante  
che sa colpire finanche  
un principe del Foro d'alto lignaggio

(che impegnato sempre con la Borsa,  
al pari ti mette di un'escort)...  
Ma ormai ciò che più conta  
non ti appartiene.  
E se i tuoi versi sono stati tradotti,  
pure in te permane la paura  
della furtiva tristezza anche  
nel chiuso di ferreo catenaccio.

GIANNA DI SPAGNA

13 – *Scarto* 6 / 5

### COMANDANTI VERI IN BATTAGLIA

Attorno a loro si raccolgono  
i fedelissimi, certi  
che troveranno salvezza e gloria.  
Mantengono estrema freddezza  
sopportando l'estremo sacrificio  
testimonianza di antica passione.

Insensibili al fuoco  
che da ogni parte  
crepita e avvampa,  
sostegno fino all'ultimo  
per quanti, proprio da quel fuoco,  
saranno di lì a poco annientati.

SACLÀ

14 – *Cruciminimo* 5

### L'ISOLA DEI FAMOSI

Quest'isola sa costruire,  
tenendo il passo fino all'ultimo,  
una parte quanto meno elementare.  
Quando tanti se ne vanno,  
prima che arrivi tosto il cambio,  
la spunta chi sa fare il duro.

IL COZZARO NERO

## 15 – Triangolo

O O O O O O O O  
 O O O O O O O  
 O O O O O O  
 O O O O O  
 O O O O  
 O O O  
 O O  
 O  
 O

## PLAYBOY DA MARCIAPIEDE

Fatemi verdeggiare

al crocevia

e io stamperò,

librandomi

nel mio piccolo

ruolo da tanti interiorizzato

(quanto piccolo

in mondo materiale)

questo mio vuoto:

sull'antica piazza

delle belle che battono

da tempo,

il desiderio

m'ha intronato: d'òmino

sì nel mio giro,

ma il mio destino in fondo

appare come un vano girotondo.

PAT DI FILADELFIA

## 16 – Enimma 1 4 4'4

## IL MEDIOEVO

Periodo di massimo rigore

– in breve – oscuro e tormentato;

qua e là spunti di ripresa,

e un rifiorire di speranze sopite.

Ricordi “ Il nome della rosa”

Messi alle strette,

popoli spogliati di tutto,

ad inseguire un agognato riposo.

E mentre lo spirito ribolle,

ogni classe attende,

– ricordando ciò che è stato –

una nuova rinascita.

IDADORA

## 17 – Cruciminimo

## DECISIONISMO POLITICO

Con i rapidi tempi in cui si affretta

si compendiano i nodi di attuazione;

per carità, non sono eccezionali

(pur se non manca un certo apprezzamento)

ma ciò dimostra con eccelsa classe

che i politici ognor trovan riparo...

SERSE POLI

## Marienrico

## 18 – Estratto dispari 5 / 5 = 6

## UN ASSESSORE ALL'URBANISTICA

Presa in question l'arteria principale,  
 per quanto sia in tipetto scalcagnato  
 è capace di rompere e, mi pare,  
 che il territorio suole rivoltare.

## 19 – Anagramma 5 = 1 4

## ARRESTI IN UN LOCALE MALFAMATO

Ignoranti di tutto e assai caparbi,  
 con alcuni “orecchioni” sono visti;  
 ma per una soffiata quei mocciosi  
 sono stati sottoposti a un repulisti.

## 20 – Anagramma 1 4 / 5 = 10

## UN CALCIATORE E CERTI DIRIGENTI

A loro i tempi impongono chiarezza.  
 Lui zampettando in forma si è trovato,  
 ha fatto blocco e per il nostro bene  
 che sia con somma cura scritturato.

## 21 – Zeppa 6 / 7

FRA TANTI SPERPERI  
UN AIUTO AI DISOCCUPATI

L'integrazione è finita. In presenza  
 di ciò che travia quel che c'è di sano,  
 sia detto per inciso,  
 è questo un segno di riconoscenza.

## 22 – Cambio di vocale 8

## UN BOSS DELLA PROSTITUZIONE

Non manca mai nessun appuntamento:  
 puntiglioso in effetti questo appare:  
 con un pesante fardello di “bionde”  
 dal territorio deve sconfinare.

## 23 – Cambio di consonante 5

## UN TENORE LEGGERO

In apertura, per incominciare,  
 bene eseguita fu la cavatina,  
 poi gran calor profuse, bene accolto,  
 in “Gelida manina”.

## 24 – Anagramma diviso 7 / 5 = 7 1 4

## VIOLENZA ALLA COLF

Con lo sboccato che ha calde effusioni  
 è sottoposta a vari esperimenti;  
 pensare a un'evasione sono guai  
 e dal bagno nessun non esce mai.

25 – *Biscarto* 1'4 / 4 = 2 5

FINALMENTE LEI SE NE VA!

Non voglio avere in casa la viziata  
che arrossendo mi dice che è finita  
con la solita, dura ripassata:  
"M'apprezzano da Lima, sono ambita!".

ILION

26 – *Sostituzione* yxxxzx / zxxxx

MIA MOGLIE MI CONTESTA

Atteso che mi fa tante scenate,  
mi tocca prenderne atto;  
ma quello ch'è più grave  
è che arriva al ricatto.

MAGOPIDE

27 – *Doppia lettura* 2 4 = 6

CAMPIONE IN PATETICO DECLINO

Al comando partito troneggiando  
ha poi avuto un netto cedimento;  
è un peccato che un tipo di tal stampo  
appaia or sulla carta senza scampo.

MIMMO

28 – *Lucchetto* 4 / 6 = 6

A RIMBAUD, POETA MALEDETTO

Cos'è questo fuoco che ti divora,  
e questa lacrima che scende piano  
se un cuore di pietra tu mostri ancora?

IL FRATE BIANCO

29 – *Lucchetto* 4 / 4 = 4

BERLUSCONI

C'è chi lo chiama pure "Cavaliere"  
e con gli altri colleghi ce le canta.  
Lo spirito di certo non gli manca  
ma spesso vuole darcela da bere.

SACLÀ

30 – *Anagramma* 3 / 7 = 10

FAVOLA

Danzan le alucce in punta di fiore,  
apprezzan gli dei questa dolcezza.  
Il nostro quotidiano, grazie a Dio,  
ci vien da te con freschezza.

GALADRIEL

31 – *Indovinello* 2 5 10

AMICHE TERRIBILI

Ne avete fatte vedere delle belle!  
Non solo un tubo sembra comprenderle,  
spesso apparendo pure da invasate,  
ma siete state amiche per la pelle.

BROWN LAKE

## Riflessioni

32 – *Lucchetto riflesso* 2 5 / 6 = 1'8

IL DUOMO DI MILANO

Proprio un "gioiello", un esemplare che,  
nel suo genere invero sovrastante,  
meriterebbe come all'avviamento  
sempre una cerimonia interessante.

PIEGA

33 – *Lucchetto riflesso* 6 / 5 = 3

IL DUOMO DI MILANO

È centenario e vien considerato  
da molti con superficialità  
però nel mare delle qualità  
si imporrà sempre il suo squisito pregio:  
basta dar tempo al tempo e l'evidenza  
consacrerà l'annosa sua esistenza.

IL NANO LIGURE

34 – *Lucchetto riflesso* 5 / 3 = 4

IRRAGGIUNGIBILI  
BELLEZZE A MILANO

Passa senza guardare, in Galleria,  
lei che svolazza come una regina.  
Serve al rapporto una corrispondenza?  
con quale "voce" accosti la presenza?

PASTICCA

35 – *Lucchetto riflesso* 4 / 6 = 6

IL GRANDE ARMATORE  
NAPOLETANO

Anche tipo alla mano, per chiarire  
nel suo ramo un campione, c'era Lauro  
che però, a quanto pare,  
sullo stomaco pur poteva stare...

PIEGA

36 – *Lucchetto riflesso* 6 / 4 = 6

IL NAPOLETANO VERACE

È quello che ha tendenza a procurare  
le battute di spirito  
ma se viene menato per il naso  
il moccio è senz'altro garantito:  
chi vuol vederlo, mal che vada, sa  
di trovarlo al rione Sanità.

IL NANO LIGURE

37 – *Lucchetto riflesso* 5 / 3 = 4

REGALO L'ORIGINALE  
STILE DANIELE

Quello di Pino è spesso assai pungente:  
lo valuto un passabile presente.  
Contenti son coloro che ce l'hanno,  
mentre è certo che gli altri male stanno.

PASTICCA

38 – *Anagramma* 2 5 9 = 2 6 8

CHIOSE SU UN FAMOSO BOMBER

In attacco, di testa, sa far male  
se per gli ospiti segna questo tale,  
e alla FIFA si vedono arrivare  
le competenti note delle gare.

ILION

39 – *Sostituzione* "xxyxxz" / xxzxx

PASSEGGIO SERALE

Lo faccio lungo il corso principale  
a titolo del tutto personale;  
ma incontro sempre un tipo col cimiero  
che ricorda "il riposo del guerriero".

MAGOPIDE

40 – *Lucchetto* 4 / 5 = 5

IO, VITTIMA DELLA MatriARCA

Con quel "sopra di me non c'è nessuno!"  
dove voglia arrivar sol lei lo sa;  
questione di lignaggio? Be', comunque  
quel relegarmi in basso a me non va.

MIMMO

41 – *Indovinello* 1'9

PALA IL CHIRURGO

Con quel calcolo lì, tutto sommato,  
dopo l'operazione posso dire  
che a conti fatti è buono il risultato.

IL FRATE BIANCO

42 – *Cambio di consonante* 5

MANIFESTANTI

C'è quello che va in piazza facilmente  
ma lucida la testa sa tenere.  
C'è invece, e questo è un duro veramente,  
chi spesso alle mani può arrivare.

SACLÀ

43 – *Cambio di lettera* 7

LE GIOVANI OGGI

Tutte quante  
il book l'han fatto:  
esse fanno scena,  
diamone atto.

GALADRIEL

44 – *Anagramma* 5 / 5 = 10

NEOPENSIONATO

Si presenta cessate le funzioni,  
ci dà le sospirate dimissioni.  
E si misura che sia in grado ancor  
di contar con freddezza e con calor!

BROWN LAKE



# Miscellanea

## MIMMO

45 – Cambio d'iniziale 7

LE NEO MAESTRINE SI FANNO RISPETTARE

Piccole sì, però sono di polso.

46 – Indovinello 1 5

CERTI NOTI PICCIOTTI

Presi tutti durante le retate.

47 – Indovinello 1'8

NON MI PIACE LA RAGAZZA DI MIO FIGLIO

Lo sa soltanto lui quel che ci vede.

## FELIX

48 – Cambio di sillaba iniziale 12

UNA BIONDA FANTASTICA

Se è ossigenata, arie se ne dà tante,  
ma con lei c'è complicità intrigante.

49 – Aggiunta iniziale 4 / 5

UN BRAVO ORATORE

Risponde a braccio, ma anche in gamba è detto.  
Ha misura, prova e taglia: è d'effetto.

50 – Sciarada alterna 5 / 8 = 13

COMMISSIONE BOCCIA CHIRURGO DONNA

Sa operar i calcoli? L'ha fermata  
è evidente, se è stata esaminata.

## IL COZZARO NERO

51 – Sciarada 5 / 6 = 11

L'ULTIMO FILM DI PIERACCIONI

Il suo titolo prestigioso  
dice chiaramente  
che è in grado di far cassetta.

52 – Sciarada 5 / 4 = 1'8

IL MATTO DI CAMPAGNA

Talor nel fango, libera  
il suo umore inebriante:  
è proprio suonato!

53 – Sciarada onomastica 5 / 3 = 8

RODOLFO VALENTINO

Un piacere un tempo proibito?  
Un classico d'inferno?  
Chi era costui?

## MAGINA

54 – Cambio di vocale 10

TRATTATIVE PER...

... l'accomodamento è la tangente.

55 – Cambio di sillaba iniziale 7 / 8

VINCITA AL LOTTO

Un lieto arrivo con utilità.

56 – Cambio di consonante 5

IL LACONICO

Sai che usa poche parole.

## IL FRATE BIANCO

57 – Zeppa 6 / 7

SUOCERA INSOPPORTABILE

Anche se ormai con lei ci ho fatto il callo,  
o prima o poi la prendo per il collo!

58 – Indovinello 2 7

IL RECORD DEI 100 METRI PIANI

È stato battuto e il fatto in questione  
ha alzato veramente un polverone.

59 – Cambio di iniziale 6

ERGASTOLO A UN INFANTICIDA

Per forza (con gran determinazione)  
fu data la massima punizione.

## ÆTIUS

60 – Anagramma diviso 9 = 6 / 3

MIA FIGLIA FUMATRICE

Che rancore, che astio!  
fuma in continuazione  
e furore mi procura.

61 – Cambio d'iniziali 5<sup>3</sup>

L'AMORE NEL BORDELLO

È un legame,  
un po' balordo,  
ma in che lurido posto!

62 – Sciarada 4 / 5 = 9

SARTO CREATIVO AL SENATO

Lui che non teme certo di buttarsi  
faccia intanto il pezzo di giù,  
che il ministro vorrà quindi indossarlo.

## 28<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

### 5

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

**30 maggio 2010**

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 4 1 3? 5! = 4 11

**DIO BIF .ONTE**

2 – CAMBIO DI CONSONANTE 7 3 4

**CHI INCONTRA SAMPRAS**

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 6 1 1 = 4 1 4

**ESTATE .N SP.GNA**

4 – SCARTO 5 4' 1 9

**PROFUGO DOPO IL GOL**

5 – CRITTOGRAFIA 1 1 1, 8: 1 = 6 6

**VECI**

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 7 7 2 = 6 10

**IL N.1 ATP TI RISARCISCE**

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1' 1 2 4? 1, 1 = 6 4

**LA MOO .E**

8 – SCARTO INIZIALE SILLABICO 10 7

**GROSSI A NETTARE**

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3: 3 5 5 = 7 9

**FANNO I MURATORI**

10 – ZEPPA SILLABICA 1 1' 6 10

**SFORZO A SUPERARE**

## C R I T T O

1 – Crittografia 2, 2 1 1 6 = 4 8

**FAS**

ÆTIUS

2 – Crittografia 2 7 5 4 = idem

**ARES**

ALAN

3 – Crittografia perifrastica 3 1 1 1 10 = 4 6 6

**VOLI COLL.TTIVI ..N REGINA**

ATLANTE

4 – Crittografia mnemonica 8 10

**ESITÒ BASTARDE**

BARAK

5 – Crittografia mnemonica 6 9

**EVASO RETTO**

FELIX

6 – Crittografia a frase 3, 2 8 = 5 8

**GRATIS LO HA?**

GALADRIEL

7 – Scarto 2 7 8

**SEMPRE CONCISA**

HAUNOLD

8 – Crittografia a frase 2, 2, 5 = 4 5

**LA LUMACA VA VELOCE?**

IL BRIGANTE

9 – Crittografia perifrastica 3 2 5: 3 1, 1 1 = 8 1' 7

**MISAER DEPRESSO DEL CHIEVA**

IL COZZARO NERO

10 – Crittografia perifrastica 3 5 4 1' 1, 3 1 1 8 = 6, 8 13

**SARÀ D.SSODA.OR.**

ILION

## NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che l'ideatore (qual fui nell'82) dello Slittamento di raddoppio, pur animalista convinto, privilegi, avendo un trasporto ancor più spiccato per le donne belle (tipo la Carolina Otero), incontri con un coleottero più che *colle Otero*;

... che pure il tipo giudicato positivamente per i molti pregi possa esser considerato un *pregiudicato*;

... che i triboli di chi si sgomenta trovando una lunga coda all'ufficio postale sian detti anche *postriboli*;

... che per qualcosa di antitetico all'apocalisse sia stato coniato il termine *amolitalisse*;

... che il ghetto sia il quartiere dove d'istinto è portato a dirigersi chi porta le *ghette*;

... che "Avanti popoli alla riscossa!" abbia costituito per qualcuno istigazione a *riscuotere* un pizzo;

... che "Rai Educational", mandando un giorno in onda un documentario sul Programma d'Alimentazione Mondiale ("È PAM in onda"), abbia alimentato l'equivoco che si discettasse del tebanò *Epaminonda*.

Proprio non è provato. Ma provar non nuoce.

SIN & SIO

## G R A F I E

11 – Crittografia 1 2 3? 2 1' 6 = 6 10

**D. MONE**

IL LACONICO

12 – Crittografia perifrastica 1 1 1, 3 4 5 = 6 2 7

**SE. CHERÀ . ECCHERÀ**

IL LANGENSE

13 – Crittografia perifrastica onomastica 6 1 1 3 4? 2 = 8 9

**BURRO . .**

MAGINA

14 – Crittografia a frase 3 4 1... = 5 "3"

**DO RE MI ...**

MAVI

15 – Crittografia sinonimica 1: 6 4 1 1 = 5 8

**CA. BON . O**

NEBILLE

16 – Crittografia perifrastica 3 4 4: 3 1 3 2 = 9 4 7

**VESTE DEI DUBAT TRA. AGLIO**

PASTICCA

17 – Crittografia sinonimica 2 3 3: 1 5, 2 1, 1 1 8 = 5 2 7 4 9

**GRIPPAN**

PIPINO IL BREVE

18 – Anagramma 2 2 "5" "4 5"

**IL PAPARAZZO FORTUNATO**

PIQUILLO

19 – Crittografia perifrastica 5 1 1 4 2 = 7 1' 5

**AFFE . M. RÒ**

SACLÀ

20 – Crittografia 1 1 1 5 5, 4 3 1 4 = 8 1' 8 8

**.ERV. A. TI**

SNOOPY

SOTTO L'OMBRELLONE  
DI PIQUILLO (3)

*In palio un premio a sorpresa da sorteggiare a fine anno tra i solutori totali; medaglie mensili e, a fine gara, una targa da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il*

**20 aprile 2010**

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1, 2, 5, 4 1 1 = 6 8

**L'IN . ENTORE DEI "COL . BRÌ"**

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 10? 1 "4"! = 8 7

**INDIVIDUALE**

3 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA ONOMASTICA 4 7

**SE COMMEMORI J. BROZ**

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1' 1 4 5 = 4 7

**SUPERGILLETTE**

5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 5 2 1 4 2 1, 2? = 8 9

**. IUDIZI .**

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 6 4, 4 = 5 9

**SE AVESSI LE COANE**

7 – CRITTOGRAFIA 1 6 1, 5 = 5 8

**PON . I**

8 – CRITTOGRAFIA 2 7 1 2 = 4 8

**LA CITTÀ DEL .ALENTINO**

9 – ANAGRAMMA 2 7, 2? 2, 1 1 2!

**FU RESA NOTA DA ME**

10 – PROCITTOGRAFIA SINONIMICA 4, 1 6 = 6 5

**A . . IGLIATI**

## CONCORSO CRITTOGRAFIE 2010 (Esito della terza manche)

ILION (10) p. 76 (24+26+26) - Una prima lettura semplice ma efficace, una frase "fatta", un adeguato frazionamento.

SNOOPY (19) p. 73 (22+25+26) - Da un esposto surreale discende un ragionamento altrettanto surreale ma con un preciso sviluppo; più che buona locuzione finale; spezzettatura perfetta.

IL LACONICO (11) p. 71 (22+25+24) - Novità assoluta la perifrasi impiegata; ragionamento semplice ma valido; buona la frase risultante.

IL COZZARO NERO (9) p. 66 (20+24+22) - Ragionamento filante, frase finale originale, spezzettatura non adeguata.

Ætius p. 56 (18+18+20) - Alan p. 58 (18+20+20) - Felix p. 59 (18+21+20) - Il Langense p. 63 (20+21+22) - Il Matuziano p. 54 (18+18+18) - L'Albatros p. 56 (18+19+19) - Il Brigante p. 54

(18+18+18) - Magina p. 54 (18+18+18) - Salas p. 64 (20+22+22) - Serse Poli p. 54 (18+18+18) - Fra Me p. 59 (19+20+20) - Gian Papa p. 54 (18+18+18) - Klaatù p. 56 (19+19+18) - Haunold p. 56 (18+18+20) - Nebille p. 56 (18+18+20) - Tex p. 58 (18+20+20)

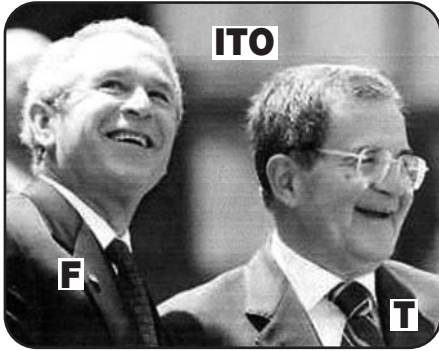
Situazione aggiornata con la terza manche: Achab 60-56; Ætius 69-58-56; Alan 66-58; Atlante 70-65; Felix 75-62-59; Fra Me 59; Fra Diavolo 65; Forum 64; Gian Papa 54; Haunold 56; Klaatù 56; Il Brigante 56; Il Cozzaro Nero 69-70-66; Ilion 66-60-76; Il Laconico 71; Il Langense 63-59-63; Il Maggiolino 58; Il Matuziano 64-68-54; L'Albatros 67-63-56; L'Assiro 60; Lo Stanco 64; Magina 62-54; Nam 61; Nebille 56; Orofilo 61; Pappalardo 63; Pipino il Breve 68; Saclà 63-66; Salas 67-64; Samario 62-56; Serse Poli 62-54; Snoopy 62-76-73; Tex 58; Till 60.



# REBUS

1 - Rebus 4 1 2 3 3 1 6 = 3 "1" 6 10

IL CIOCIARO



2 - Rebus 2 1 2' 2 4 3 = 3 6 5

collage Lionello

COCOLA



3 - Rebus 2 1 1 1 9, 1 1 2 = 3 1 5 1'8

collage Lionello

SNOOPY



4 - Stereorebus 1 3 7 2 = 9 4

MAVI



5 - Rebus 1: 1 3 "3 2", 1 1 5 = 9 8

dis. Moise

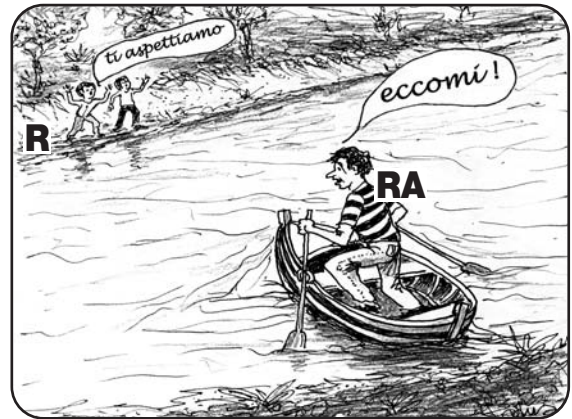
SAMARIO



6 - Rebus 1 1 4 2 7 = 7 1 7

dis. Padus

GIPO



7 - Rebus 1,4; 2 4; 1 1 1 3; 1 2 3; 1 3; 2 7 = 9 1'5 8 2 11

collage dell'autore

LIONELLO





# Cartolina da Pistoia

1° Simposio Enigmistico Toscano 17 aprile 2010

63 – Anagramma 2 4 6 = 1'5 6

GUARDASPALLE  
TRA I VICOLI DI NAPOLI

Qualcuno, è vero, non pare all'altezza  
però nel "basso" l'affetto si cela:  
traspare proprio dalla tenerezza  
rivolta a lui, se in gamba si rivela.

64 – Anagramma 2 7 5 = 5 9

L'EX-CUOCA VENDE  
QUADRI AI VIP

Non ha più i vecchi "tic" la spilungona  
che passò il tempo fra le sue padelle:  
dopo un periodo buio, da tardona  
or nella Galleria vede le "stelle"!

65 – Cambio di antipodo 7

30/3/2010: LA BONINO  
DA PANNELLA, IN LACRIME

Pur se crescendo s'è fatta ribelle,  
attaccamento al Capo ha dimostrato:  
la fregatura (che si sente a pelle...)  
è dunque un tasto alquanto delicato!

66 – Lucchetto 5 / 6 = 5

LE FOTO CON LA MIA EX

Sono, queste, ricordi del passato  
che a vederle oggi dan dolore.  
Di riportarla a casa avevo a cuore:  
rimettercela, no... non ci ho provato!

67 – Scarto 1'5 = 2 3

GOL SU MANCATO INTERVENTO  
DEL LIBERO

Per colpa sua, che il filtro non sa fare,  
c'è stato un "buco" in area di rigore:  
e così noi paghiamo, è naturale,  
per codesto spettacolo... bestiale!

## Giochi di Cartesio Fama e Pasticca

68 – Anagramma 7 13 = 10 10

NON TUTTI I DOMESTICI  
SONO UGUALI

Fra quelli che frequentano le camere  
uno ce l'ha davvero col signore!  
Alcuni, bene in vista e segnalati,  
con trasporto li puoi dire "arrivati".

69 – Anagramma 9 2 7 = 10 8

UN' ABILE SPIA  
DELLA GUERRA FREDDA

Nel sommerso si mosse con destrezza,  
lui che in Colonia andò cercando il "rosso".  
Le coperture, ad arte e raffinate,  
"a posteriori" adatte son sembrate.

70 – Cerniera 5 / 6 = 3

IL ROMANZO  
D'AVVENTURA INTRIGA

Quello "classico" suscita apprensione:  
sovente il contenuto è spumeggiante,  
procede a volte con un passo strano  
ma è un gioco che ti fa volar lontano!

71 – Cernita 7 / 3

CONTRO "ANNOZERO":  
ACCANIMENTO DA... GALERA

Dopo un'esternazione di Travaglio  
sono ansiosi di mettergli il bavaglio:  
col tempo proporranno, senza inganni,  
di dargli anche trent'anni!

72 – Anagramma 11 = 5 6

MI È CADUTA  
LA "CHIAVETTA INTERNET"...

Questa è buffa: è soltanto deformata  
la mascherina, una cosa ridicola!  
Ma mi serviva assai per "navigare",  
ed or che è rotta sono... in alto mare!

73 – Crittografia perifrastica  
3 3 (2 2 1) 1'6? 2! = 8 3 "9"

FAUNO DA VA . UTARE!

74 – Crittografia a frase  
1 3 5 5? 2! = 5 2 9

VI OFFRO ZERBINI

75 – Rebus 1 1 4 2 3 1 3 = 6 9

disegno di James Hoog



76 – Rebus a cambio 7, 8 = 7 8



77 – Cambi di sillaba iniziale 7 / 8 / 7

## NON SI SPEZZA IL DESIDERIO

*Sui fianchi òndano avvinti  
gli amatori in bisbiglio.  
(Clemente Rèbora)*

Sui fianchi òndano avvinti  
gli amatori in bisbiglio. Mentre  
la vasta distanza si colma, ciò  
che avanza raccoglie il caldo  
umore dei tempi. Se il volo è sofferto,  
alzarsi da terra può non essere permesso.  
Un estremo, affannato, respiro  
e il filo, per qualcuno di noi, si spezza.

Non si spezza, invece, il desiderio  
di ritrovare, soprattutto in strada,  
una sintonia fatta di cose già note.  
Passa dalle bocche protese, passa  
dalle mani che stringono, passa dal fiato  
che si spreca nella ricerca di un'armonia,  
questa nostra voglia d'esprimerci in un corpo  
che pure accetta d'essere strumentalizzato.

Così, svanisce l'imposizione di trascorrere  
un'esistenza fatta solo di coperture.  
In effetti, è meglio lasciar perdere  
quel che nasconde le solite vergogne.  
Naturalmente ci ritroveremo in habitat  
particolari, a condividere una vita  
senza più segreti, mentre anche l'ultima  
foglia si dissolverà, inutile, nel vento.

PASTICCA

78 – Cambio di consonante 3

## LA PENSIONE

Son tanti anni che me l'hanno data,  
ma – o mio buon Dio! – quanto m'è costata!

CIANG

79 – Lucchetto 6 / 6 = 6

## VENTO SARACENO

Come sibila sferza  
tra schiocchi che invisibili  
vibrano, e così sfiocca  
in candidi gonfiori  
nuvole come panna montata,

e d'improvviso c'è come  
un momento d'immobilità  
in cui realmente ogni mossa  
ristagna in un'aura  
di sospesa follia...

ma poi a mezz'aria il vento  
torna a schioccare ruotando  
con un fruscio rapido di alata  
leggera ascesa nell'aire  
di svolazzante armonia.

GIANNA DI SPAGNA

80 – Sciarada a sostituzione xxxyxzxx = xxx / xyxx

## EXCELSIOR!

Di grazia non dirmi: Addio,  
o bella vita ventura.  
Pur se più ben non mi vuoi,  
lascia che ancora m'illuda  
di ritrovar per fortuna  
ciò che nel tempo ho perduto  
per un avverso destino.

Che spine hanno segnato  
i lunghi passi in ascesa  
verso una chiara carriera!  
Ma in fondo, a un freddo riscontro  
non ho lasciato cadere  
i miei ricordi legati  
a uno sfuggente passato.

Ora se vanto un trofeo,  
è prova che ancor mi batto  
e mi compete *de jure*  
una vittoria sul tempo  
che tiene i giorni in appalto:  
ciò, dico, è *struggle for life*,  
sì, una lotta per la vita.

MAGOPIDE

81 – Sciarada a scambio di consonanti 4 / 5 = 9

## HOMO POLITICUS

In fondo, e non senza costrutto,  
conforme a un più che sostanziale  
conservatorismo, notevole è la sua  
capacità di farsi carico, sempre  
con le dovute riserve, di ogni genere  
di necessità per la sopravvivenza  
dei partiti quando, rotta ogni via,  
le situazioni sono assai burrascose;

elemento pronto, quindi, ad offrire  
riparo da ogni attacco avversario,  
di lui si può coerentemente dire  
«sta come torre ferma, che non crolla»  
con un alto profilo politico ma vario:  
a volte guelfo e a volte pure ghibellino;  
non privo di colpi d'ala se la fa finanche  
con le formazioni di certe nere livree...

Insomma, davvero è il tipo più adatto  
a fare, lui con grande scioltezza,  
da buona copertura anche nei pasticci  
più complicati, che però forniscono  
ottime occasioni per spartire ghiotte  
fette di 'torte' ... e quindi *dulcis*  
*in fundo*, previa sostanziosa liquidazione,  
lui ha il buon gusto di sguagliarsela...

FANTASIO

## “L’ enigmistica moderna”

“**L**a bibliografia della Enigmistica” di Aldo Santi riporta: «*Daniele (Mario), L’ENIGMISTICA MODERNA, Milano, Sonzogno, 1941. – un opusc. in-8° picc., di pp. 64. È il n. 178 della “Biblioteca del Popolo”. Interessante volumetto, con molti ottimi esempi, tutti dell’autore (“Favolino”).*»

Il volumetto (Lire 1,20 il costo) è veramente interessante, oltre che per il suo contenuto, anche per il fatto di essere quasi una rarità. *Favolino* mi raccontava che, a motivo dei bombardamenti degli alleati su Milano durante la II Guerra Mondiale, quasi tutte le copie dell’opuscolo andarono distrutte nella tipografia della Sonzogno, e quindi pochissime se ne salvarono.



Ne riportiamo l’indice:

I. L’enigmistica; II. Enigma e indovinello; III. Metodi enigmistici; Bisensi e polisensi; V. La sciarada; VI. Incastri; VII. Scarti e zeppe; VIII. L’intarsio; IX. L’anagramma; X. Il logogrifo; XI. Palindromi, bifronti e antipodi; XII. Cambi, scambi e derivati; XIII. Giochi geometrici; XIV. Monoverbi e crittografie; XV. Giochi illustrati; XVI. Parole incrociate.

PENOMBRA, tra il 2001 ed il 2002, ha riprodotto tutti i capitoli ritenendo tuttora l’opuscolo un’opera fondamentale dell’enigmistica moderna che tutti i nuovi enigmisti (e non solo loro) dovrebbero leggere con attenzione. Dall’epilogo stralciamo: «... *Il nostro scopo è stato quello di dare una buona e chiara idea dell’Enigmistica moderna; il resto si acquisterà con la pratica di questo nobilissimo sport intellettuale, in cui la nostra Patria è all’avanguardia.*».

A completamento di quanto sopra, riportiamo il testo della Cartolina Postale che la Sonzogno inviò a *Favolino* il 23 giugno 1939: *Preg.mo Signore, avvertendoVi che a parte Vi abbiamo rimesse le bozze di “L’Enigmistica Moderna”, affinché le rivediate ed eventualmente le correggiate, ci permettiamo pregarVi di esser tanto cortese di voler sollecitamente ritornarcele, così che possano presto passare alla stampa. Con l’occasione ci è gradito porgerVi i nostri più cordiali saluti.*

Sicuramente *Favolino* avrà con sollecitudine rispedito a Milano le bozze; nondimeno, poi, la Sonzogno ha impiegato più di due anni per stampare L’ENIGMISTICA MODERNA: se lo avesse fatto in minor tempo forse il volumetto non sarebbe finito tra le macerie.

FRANCO DIOTALLEVI

## 28<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

**T**ra lettori che hanno inviato le soluzioni della 28<sup>a</sup> COPPA SNOOPY, sono stati sorteggiati proporzionalmente alle soluzioni trovate:

GENNAIO: *Galdus* (Roberto Portaluri)

FEBBRAIO: *Raffa* (Raffaello Carducci)

MARZO: *Piquillo* (Evelino Ghironzi)

Com’è consuetudine i premi saranno consegnati da *Snoopy* al termine delle 11 “tappe” della Coppa.

## IL MAGGIOLINO

**I**l nostro gruppo ha perso un altro pezzo, tutti noi abbiamo perso un grande amico, l’enigmistica ha perso un appassionato e competente cultore: il 23 marzo a Rimini, improvvisamente e senza disturbare nessuno, *Il Maggiolino* ci ha lasciati.



Vignolese di nascita (conterraneo quindi del *Duca Borso*), era approdato all’enigmistica classica negli anni ‘60 a Sassuolo dove visse alcuni anni per lavoro. Passò poi gran parte della sua vita a Bologna e infine a Rimini, sempre attivo e impegnato in enigmistica e mantenendo forti legami con le sue origini.

Dovrei ricordare l’ottimo enigmista (solutore, autore in ogni settore, bibliografo, ricercatore di curiosità enigmistiche, divulgatore, organizzatore, direttore di rivista) ma io preferisco serbare il ricordo dell’amico che ha superato le difficoltà della vita (di famiglia, di lavoro e di salute) con discrezione e signorilità e che con queste caratteristiche si è sempre rapportato con tutti noi. Grazie di tutto, Paolo!

PIPP0

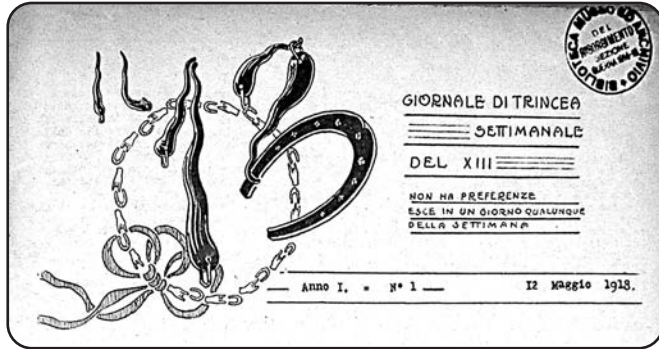
Ho ancora in mente i miei primi passi in enigmistica, il mio primo incontro in uno stand ad una Festa dell’Unità, il mio primo Simposio Emiliano Romagnolo, la mia prima gara, le mie prime pubblicazioni: in tutte queste cose c’era *Il Maggiolino*, che mi ha fatto conoscere non solo l’arte dell’Enigmistica Classica, ma anche la carica di umanità che c’è dietro e dentro a tutte le nostre occasioni di ritrovo e di socializzazione. Ora non c’è più... mi sembra incredibile.

BARAK

# L'ennemistica e i "Giornali di trincea" / 3

## Il Tredici, Il Fante, Varietas

**I**L TREDICI era il giornale del XIII Corpo d'Armata. Quattro erano le sue pagine, dapprima battute a macchina e poi ciclostilate.



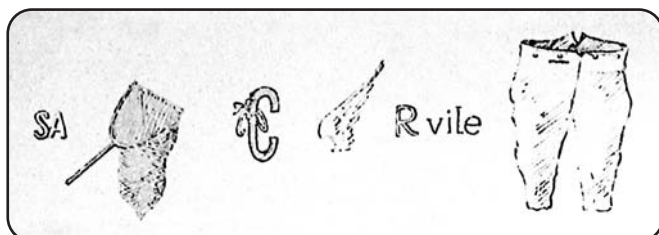
Fin dal n. 1 (12 maggio 1918) e quasi in tutti i numeri erano riportate sciarade (quasi sempre due). Ecco la prima:

*È il mio primier gradito. / E pure a mensa invito. / Seconda fra la sorte / all'iniqua coorte. / Né può mancar l'intiero / all'italo cimiero.*

Sul n. 6 questo trafiletto: "Delle nostre sciarade, soltanto quelle del n. 4 hanno avuto un solutore: il soldato De Marinis Lello, del Lisandro. Di tale deficienza dovremmo rallegrarci, come di una prova che i nostri soldati preferiscono il... legare allo sciogliere. Ma poiché le sciarade non sono... Austriaci, desidereremmo che l'esempio del bravo De Marinis fosse imitato da molti: primo, perché aguzzerebbero un poco il loro ingegno; secondo, perché darebbero a noi la compiacenza di premiarli con un piccolo dono; terzo, perché al pos... tutto, ciò non rincrescerebbe nemmeno a loro!"

Ora un'altra sciarada (con soluzione: Asia-go; risolta da una decina e più di militari): *Fra cinque parti, vasto ontinente / È la primiera che ti sta ad oriente. / Per giungere all'intero tu soldato / taglia la gola al tuo nemico odiato; / Poi serbane la prima sua metà, / ch'è quel secondo che ti mancherà.*

Sul n. 12 questo rebus, corredato da questa spiegazione: "Anche di recente gli Austriaci, dai loro areoplani, hanno fatto cadere sulle nostre trincee una grande quantità di manifestini, incitanti i soldati italiani a disertare e a deporre le armi. Ora, come degna risposta, un fante arguto ha disegnato questo REBUS, che il nemico scioglierà mettendolo in azione".



Per quanto riguarda IL FANTE si conosce un solo numero, il n. 1 (zona di guerra 1° settembre 1917), a cura di un Battaglione non meglio identificato della Brigata Catania. La lunga sottointestazione simpaticamente dice: "Giornale militare, apoe-tico, umoristico, qualche volta illustrato, artistico almeno nell'intenzione, ameno, onesto, anche musicale perché è l'organo della fanteria alla fronte – è un vero giornale, non promette niente, mantiene tutto, ha sede dove capita, si stampa alla macchia, costa un po' di riposo, non riceve abbonamenti, offre un po' di svago, ricerca collaboratori, dice più della verità". Nella terza delle quattro paginette tutte scritte a mano e poi ciclostilate, questi due semplici giochetti:

MONOVERBO

a na na  
na na na  
na na na

SCIARADA

Il primo canta  
Il secondo ride  
Il terzo vola

con in quarta pagina le soluzioni: novena; cantaride.



Anche di VARIETAS – giornale settimanale per il prigioniero di Guerra Italiano – stampato a Braunau am Inn, in Austria, se ne conosce un solo numero, quello del 5 maggio 1918. La pubblicazione era ciclostilata, con il testo scritto manualmente a penna. Sulla copia citata, tre giochini:

I. Monoverbo: **P in A**

II. Rebus:



III. Sciarada:

AL  
RI  
GO

Con soluzioni: Trapani – Pechino nella China – Risotto al sugo. Da notare il 'classico' risotto al sugo, qui indicato come sciarada!



# SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

## SECONDA TAPPA

SOLUZIONI; 1) Gorini in giro; 2) futuri turisti fusti; 3) villico rià li = villi coriali; 4) vanita la L, E = vela latina; 5) a rìe dici le A = arie di Cilea; 6) *m'assaporò s'à* = massa porosa; 7) gli acidi coniugati; 8) prelevo polvere; 9) a rieto stian E = arie tostiane; 10) v' à l' *Ida*: T E, siate M A! = valida tesi a tema.

Pensavo di aver preparato una colonnina tale che mi permettesse finalmente di cantare il sospirato "ESULTATE!", ma ancora una volta le mie speranze sono andate deluse.

Ha cominciato il 1° marzo *Il Leone*, guastandomi la giornata, tirandomi giù dal letto alle sette del mattino. Ha continuato *Spirto Gentil*, che alle ore 12,30 dello stesso giorno, mi faceva andare di traverso delle meravigliose lasagne appena sfornate. Completava l'opera di guastatore *Cingar* con la sua E-mail delle 22,23 – nientemeno della sera precedente – recapitatami nel pomeriggio dalla Valentina.

Per mia fortuna ci pensava la NONA del lotto – che al recente incontro enigmistico alla BEI ha oscurato persino quella di Beethoven – a risollevarmi man mano il morale, facendo perdere la stella ai restanti capiclassifica, compreso un irriducibile *Saclà*, che ha aspettato fino alla mezzanotte del 31 marzo per spedirmi il modulo, nel disperato quanto vano tentativo di poter intonare almeno una delle tante immortali romanze di F.P. Tosti.

Però i Mortirolo non sono ancora finiti...!

SOLUTORI TOTALI (7): *Cingar, Fra Bombetta, Fra Me, Il Leone, Liborio, Scano F., Spirto Gentil*.

SOLUTORI PARZIALI (90) *Achab, Achille, Admiral, Alan, Alcuino, Artale, Asvero, Atlante, Azzoni C., Barak, Battocchi G., Bedeliù, Bianco, Bonci A.L., Brown Lake, Brunilde, Bruschi O., Buzzi G., Chiaretta, Ciang, Coggi A., Delor, Dendy, Dimpy, Felix, Fermassimo, Fra Diavolo, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Galadriel, Galluzzo P., Garçia, Giada, Gianna, Gommolo, Hammer, Haunold, Hertog, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Langense, Il Marziano, Il Nano Ligure, Il Passatore, Klaatù, La Cucca, La Fornarina, Laura, Lidia, Linda, Lora, Lucciola, Magina, Malacarne L., Manuela, Marienrico, Marinella, Mate, Mavi, Merli E., Merzio, Mimmo, Montenovo, Moser, Myriam, Nam, Nebelung, Nemorino, Nicoletta, Ombretta, Orazio, Orient Express, Paciotto, Paola, Papaldo, Pape, Pasticca, Piega, Pippo, Renata di Francia, Rigatti Y., Saclà, Ser Bru, Sinatra, Snoopy, Tam, Tello, Zecchi E., Zio Sam.*

CLASSIFICA GENERALE (\*): *Cingar, Il Leone*; -1) *Achille, Asvero, Atlante, Bedeliù, Dimpy, Galadriel, Hertog, Il Marziano, Klaatù, Magina, Mate, Nebelung, Saclà, Fra Bombetta, Fra Me, Liborio, Scano F., Spirto Gentil*; -2) *Alcuino, Barak, Chiaretta, Fermassimo, Gianna, Hammer, Lora, La Cucca, Nemorino, Pippo*.

### NEL DETTAGLIO

1 - Consiglierei a *Baron Ifigio* di comparire più spesso nell'elenco dei collaboratori (l'ultima volta si è fatto vedere nel n. 11/2009), se non vuole che il suo nome venga cambiato in *Gironi (Papaldo), Rigoni (La Fornarina)*. Inespugnabile, comunque sia, *gitani in gita* del pur attento A. Coggi.

2 - Manca stranamente a diversi ottimi solutori, a conferma del fatto che anche i purosangue possono avere qualche pidocchio sulla punta della coda.

3 - Gioco non proprio facile, comunque egualmente spiegato da A. Coggi, *Haunold, Merzio, Moser, Nam, Nemorino, Pasticca, La Fornarina*, Non Nonesi. Bocciata invece la variante *villi costali* (?), inviata da *Lucciola, Paciotto, Antenore, OR.LI.NI*.

4 - Uno degli ossi duri, abilmente roscichiato da *La Fornarina, Nemorino, Zio Sam, I Padanei*. Non ha avuto fortuna una ingegnosa *veli linici* di A. Coggi costruita purtroppo con un inesistente aggettivo.

5 - Manca soltanto ai Non Nonesi. Cara Manuela, passi per quelle *tostiane*, ma come si fa ad ignorare le *arie di Cilea*? Faremo i conti a Vipiteno il prossimo giugno.

6 - L'unica soluzione presente in tutti i moduli.

7 - L'ultimo gioco risolto da *Cingar*. La soluzione appare nei moduli di A. Coggi, *La Fornarina, I Padanei, Nemorino*. Irregolari i *due verbi coniugati* da *Il Cozzaro Nero*. Non accettati, previo parere di un professore universitario di chimica, *gli acidi cogiunti* inviati da *Barak & C.*

8 - Qualche piccolo, inspiegabile vuoto.

9 - Come già detto, è stato il gioco meno risolto della puntata. È senz'altro possibile che questo sia da imputare all'utilizzo di un antiquato *rieto*, reperibile solo sul Battaglia e su qualche vecchio dizionario come, ad esempio, l'VIII edizione dello Zingarelli. Non è però da escludere il fatto (per me gravissimo), che non tutti conoscevano il grande Ortonese, a giudicare dal "tentativo" *arie testiane*, scandito e ripetuto chiaramente al telefono. Respinte le varianti *acre macedone, aver medaglie, aver sodaglie* (quest'ultima presente in moltissimi moduli), in quanto, sorvolando sulla plausibilità delle frasi risolutive e sul resto, si tratta pur sempre di crittografie semplici esonibili – rispettivamente – con CR . MA, V . RME, V . RSO.

10 - Piuttosto apprezzata, la soluzione di questa nuovissima pro-crittografia la si trova nei moduli di *Alan, Artale, A. Coggi, Dendy, Il Cozzaro Nero, La Fornarina, Lucciola, Marienrico, Merzio, Moser, Nam, Nemorino, Pasticca, Ser Bru, Zio Sam, Antenore, I Padanei*. Per quale motivo – mi domando spesso – questa tipologia di gioco è praticamente ignorata dai Grandi e così osteggiata dai redattori crittografici?

### PICCOLA POSTA

SACLÀ - Non penso di aver fatto l'*en plein*, ma ci tengo a restare sotto il tuo Ombrellone.

ASVERO - Dopo oltre un lustro, anche i migliori devono arrendersi e accontentarsi di inviare un modulo incompleto. Complimenti a chi, guardando nella sfera di cristallo, è riuscito a penetrare nella mente contorta dell'autore.

LIBORIO - Il bello dei moduli di *Piquillo* è che non conoscendone la faccia, i suoi connotati assumono nella mia immaginazione aspetti differenti secondo la difficoltà dei giochi. Ora angelo ora diavolo.

CINGAR - La battuta è inevitabile: le *arie tostiane* erano *piuttosto toste*. L'esposto, peraltro perfetto, era fatto apposta per indirizzare inequivocabilmente nella direzione sbagliata. Per fortuna del solutore, però, lo schema permetteva di identificare il meccanismo del ragionamento e di localizzare la posizione del verbo: da qui si poteva partire per risolvere la crittografia. Si tratta di uno di quei giochi che danno vera soddisfazione nel momento in cui vengono risolti e se ne può apprezzare finalmente la bellezza, l'originalità e la precisione.

IL LEONE - Il modulo, all'apparenza molto tranquillo, stava filando via liscio liscio quando inaspettatamente alla "nona" mi si è parato di fronte un ostacolo del tutto impreveduto, anzi oserei dire imprevedibile. Visto che sulle prime ogni sforzo si infrangeva miseramente contro un muro impenetrabile, e già stavo pensando al momento tanto atteso da *Piquillo*, quello cioè di poter cantare l'"Esultate!", ho momentaneamente aggirato l'ostacolo, aspettando che la notte mi portasse consiglio. L'indomani, dopo qualche tentativo a vuoto, finalmente ho imboccato la strada giusta ed ecco, magnifica nella sua stupenda semplicità architettonica, la soluzione "voluta dall'autore". Ora che il "Nostro" ha dovuto ricacciarsi in gola la sua esultanza, c'è solo da sperare che non stia meditando la "Vendetta..."

Ciaóne! E ricordate di mandarmi le soluzioni entro il 20 maggio!

## POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI APRILE

§ 1 (*cerini/trono = rinoceronti*; s.a. “Vecchi enigmisti” de *l Nano Ligure*) - Si specchia in questo lavoro quel *Nano Ligure* che, messi da parte i suoi tipici ‘brevi’-ameni teatrini, guarda direttamente in faccia la realtà delle cose, ma sempre da un angolo visivo che – privilegiando l’ironia (e l’autoironia) – si esprime con il flusso netto e lineare di una discorsività così piacevole che non ti accorgi che essa, in realtà, ti sta costruendo – vorremmo dire sotto il naso – i più efficienti messaggi dilogici risolvibili nel più soddisfacente dei modi. Il che si verifica per i suddetti “Vecchi enigmisti”/cerini “accettati a scatola chiusa” da “Coloro che solitamente / aspirano al piacere /di talune sfumature”, e si noti l’elegante e levitante ambiguità del costruito che soddisfa d’acchito le diverse esigenze dei due piani di lettura; ma non sfugga il completamento ‘in negativo’: “salvo poi considerare / i nostri interventi / alla mercé di fuochi fatui / avanzando la presunzione / di riuscire a fregarci”: sì, cerini che tecnicamente si sono ‘accesi’ al primo colpo, anzi, in virtù di tanti colpi di arguzia attuati dal *Nano Ligure* con la sua magistrale *nonchalance*. La stessa che permea il *trono* con la pertinente “reale disponibilità”, mentre il ricorso al cognito stilema della ‘presa per il sedere’ viene del tutto rinnovato dalla sorgiva brillantezza del contesto il cui explicit è, però, nuovo in assoluto: “comunque, di fronte a certi enigmi / vedremo chi comanda!”: sottile ‘gioco nel gioco’, ossia ‘enimma nell’enimma’, giacché risolvendo l’enimma del *trono* veniamo a sapere che “chi comanda” è il re! colui cui spetta di assidersi sul *trono*! Spassosissimi i *rinoceronti*, ove l’ironia si fa aperta e baldanzosa sino all’acme dell’explicit concentrato in quel “un corno!...”, appunto perché – dicono i “vecchi enigmisti/*rinoceronti* – “siamo tipi / dalla pelle dura / ed è tutt’altro che agevole / prenderci per il naso” ornato, com’è, del terribile “corno”. Insomma, un allegro trionfo della gaia scienza edipea messa in atto da quel grande Maestro di Enigmistica Classica che potrebb’essere il *Nano Ligure*. Che ne dite?

§ 2 (*ancora/rete = contraerea*; s.a. “Stupro” di *Saclà*) - Bell’anagramma per il quale *Saclà* si è avvalso – secondo l’elegante semplicità del suo stile – di un’ammirevole ‘rarefazione’ enimmatica peraltro tecnicamente esaustiva si veda, per questo, l’incipit dell’ancora: “Le unghie, l’unico appiglio/ che hai , in fondo, / per resistere ad una forza / che nulla ha di umano”. Ed è in siffatta novità di ‘rarefazione’ espressiva che, nella *rete*, vecchi stilemi quali “occhiate” e “scampo” vengono innovati da *Saclà* nell’aura disperante della gelida elencazione dei gesti brutali resi, così, viepiù evidenti nell’explicit che ci lascia senza fiato: “ti afferra e ti tira a sé / per non lasciarti scampo” (e si noti la raffinata ambiguità di quest’ultimo verso agli effetti del senso reale proprio della *rete*). Del pari la *contraerea*, detta con le precise sintesi tecniche dei “colpi a ripetizione” “per cogliere al volo / con l’estrema offesa / chi, solo un attimo prima/volava alto, lontano dal fango”: ulteriore e conclusivo momento di questa composizione che attinge quella che giustamente *Ilion* definisce la ‘valenza lirica’ della nostra meravigliosa enimmografia.

§ 3 (*fari/ring/gite = faringite*; s.a. “Sul Mongibello una notte” de *Il Delfino*) - Un applauso cordiale e riconoscente al *Delfino* che questo delizioso schema ha elegantemente ‘srotolato’ per trentatré versi senza mai stancarci, anzi, coinvolgendoci con tante e tante delizie dilogiche.

§ 4/12 (‘brevi’, “sprizzi”, “sprazzi” e poetici di *Felix*) - Siamo grati a *Felix* perché alla notevole quantità della sua produzione corrisponde, costantemente, una pari quantità di valori dilogici. A cominciare dall’incastro *seta/rena = serenata* (4) – s.a. “Marina Ripa contro Sgarbi” – basato su matrici e un esito le mille volte elaborati nel tempo, eppure *Felix* ha le sue personalissime

impostazioni di grande inventiva, giacché la *seta* è “la trama / segreta di una testa bacata, / la ritorzione d’un farfallone”; la *rena* è “impalpabile frammento / di durezza che si sblocca / alla fine Marina Ripa” (c’è finanche un rapido excursus del processo geologico degli arenili); la *serenata* è un piccolo grande capolavoro con quell’“aria di passione / che sale fino a una promessa, / ma sta nella leggerezza del motivo / la strumentale interpretazione”. Tra i ‘brevi’, ottimo il diminutivo *filare/filarino* (5), la cui satira politica nei riguardi del “Cavaliere” si risolve in battute di spirito dilogico messe bene a segno. Svetta su tutti l’anagramma *musiche = schiume* (12) – s.a. “Vecchie femministe” – in cui le enciclopedie pertinenti ai soggetti reali vengono totalmente utilizzate in funzionali strutture linguistiche azzeccate per entrambi i piani di lettura, con in più quello straordinario impianto anaforico: “Si danno delle arie, ma son leggère”, tecnicamente ambivalente quale incipit sia delle *musiche*, sia delle schiume: davvero geniale!

§ 13 (*aule/metropoli = lume a petrolio*; s.a. “Da Sofia e Lucio trattoria chic” di *Guido*) - Originali straniamenti rendono godibilissimo quest’anagramma di *Guido* sin dall’inizio del “Magna, magna pure!” che spalanca le porte o delle *aule* (‘magne’) e della “trattoria” con i suoi “Fagioli passati – che bocconi! – / concentrati con sale”: certo, sono i “fagioli” universitari della celebre ‘Bocconi’: un *plenum* che confluisce enimmaticamente nelle “sale”/aule, e con quale immediatezza tecnica! Poi tutto si può smontare dall’apparente “trattoria” per ritrovare la metropoli-“Sofia” = città/metropoli-tentacolare afflitta dallo smog, di conseguenza sono “tentacoli affumicati” (come quelli della “trattoria”), e però non mancano “pezzi di polmone” = aree di verde pubblico a completare siffatto menù ‘metropolitano’. Ed eccoci al *lume a petrolio* dall’incipit straordinario: “io, Lucio, apparecchio”, dove, a parte l’ambiguità di “apparecchio” voce verbale (senso apparente) e sostantivo (senso reale del lume), c’è l’assoluta sorpresa di quel “Lucio” che da apparente nome proprio diventa, in seconda lettura, uno spericolato e ironico – appunto perché impossibile – presente indicativo prima persona singolare del verbo “lucere” (= splendere, emanare luce), verbo difettivo e preso allegramente a gabbo da *Guido* con l’ammirevole levità di un ‘colibrì’. Lavoro, questo, che si conclude in perfetta esattezza con “così tutto calza”, ed è vero, giacché “calza” è il termine specifico per denominare il lucignolo del *lume a petrolio*. Insomma, un gran bel *divertissement* di linguistica amena!

§ 14 (*albatri/altari* s.a. “Smeraldi in vetrina” di *Magopide*) - Ed è lo stesso *Magopide* che, sul “Labirinto” n. 3/2010, pag. 34, scrive: “L’enigmistica non è poesia, ma la si può fare poeticamente”: ed è esattamente ciò che ha fatto *Magopide* per i suoi *albatri* sin dall’incipit “Lucori d’acquemarine / come procelle in deriva” (= consentaneo il richiamo alle ‘procellarie’), e poi quegli “occhi rapaci”, quel “palmare”, e il sorprendente incantesimo di quel “degni di re dell’azzurro” che fa eco splendida a “ces rois de l’azur” de “l’albatros” di Charles Baudelaire (e a tal proposito *Magopide* soggiunge: “i versi alati di qualche / meravigliato poeta”). È, quindi, un’interstualità che fa onore all’enimmografia ‘classica’. Ed è poesia anche l’elaborazione degli *altari* innovati totalmente, poiché inseriti in quelle “navi (= ‘navate’) / in cui i nostri maggiori, (= gli *avi/altari* ‘maggiori’) / disposti a far sacrifici, / con poco pane (= eucaristico) / han mangiato / e con un sorso di vino” costruito che davvero ‘celebra’ “in queste pietre (= in senso apparente: “smeraldi”) / un altissimo valore / come di eterna durata”, in cui bivalenze delle ambiguità espressive consuonano in un’aura suavisamente poetica. È un lavoro che PENOMBRA è fiera d’iscrivere nel suo “Albo d’oro”.



# ...ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N. 4 APRILE 2010

**GIOCHI IN VERSI:** 1) Cerini/trono = rinoceronti - 2) ancora/rete = contraerea - 3) fari/ring/ gite = faringite - 4) seta/rena = serenata - 5) filare/filarino - 6) carne cruda = dune - 7) le acantosi = *escalation* - 8) premura/muratore = pretore - 9) abbraccio = robbaccia = acciaio = carico = rocca - 10) tanfo/tonfo - 11) *recital/lacerti* - 12) musiche/schiume - 13) aule/metropoli = lume a petrolio - 14) albatr / altari - 15) il frigorifero - 16) la cocaina = canicola - 17) talpe/orca = la coperta - 18) passi/pasti - 19) il T.I.R./litri - 20) pire/l'onere = pilone - 21) poeta/porta - 22) vene/trotto = vetro netto - 23) boscaglia/scaglia - 24) cero rotto = cerotto - 25) veto/tre = vettore - 26) borsa/bora - 27) goccia/doccia - 28) pallottola/collottola - 29) T.A.V./TV - 30) mina/moina - 31) cesso/recesso - 32) i re/galletto = il regaletto - 33) luci/fazioni = fucilazioni - 34) osti nani = onanisti - 35) accesso/ascenso - 36) intesa/contesa - 37) correzione/corruzione - 38) il sagrestano = solista negra - 39) un sagrestano = gru assonate - 40) pareti nere = terre piane - 41) lini/ricami = i criminali - 42) nani/gnomi = minigonna - 43) Cristo/papi = scippatori - 44) cocco/landa/asino; colla/cenci/omaro - 45) mare/T.I.R. = martire - 46) martiri/mariti - 47) la teiera - 48) cera/affetti = caffettiera - 49) doghe/amaro/abaco; draga/grana/esodo - 50) pila/tane = la pineta - 51) rivale/viale - 52) brontolio = libro noto - 53) cani/luna = calunnia.

**CRITTOGRAFIE:** 1) pezzo di Bocca - 2) Ron sereno, se non erro - 3) cambia l'I pro T: estate = cambiali protestate - 4) importi E S: orbi tanti = importi esorbitanti - 5) senza colla - 6) competente come petente - 7) albo ridanti che? C: ivi L T à = albori d' antiche civiltà - 8) poltrone è, SO fa = poltrone e sofà - 9) O rodi, va N, c/o U v'è R = oro di Vancouver - 10) compi la R: esiste miri dotti = compilare sistemi ridotti - 11) L è G: apadana = lega padana - 12) E S per *time* dici = esperti medici - 13) A P P isolar? s' à ZI = appisolarsi sazi - 14) è l'O qui, di' stinti = eloqui distinti - 15) fallo netto - 16) c'è li arma, L a mente = celiar malamente - 17) è, resi D là, V = Val d' Isere - 18) accisa: accesa accusa - 19) dà tasto ricarica, R data = data storica ricordata - 20) esse, re giù dicati = essere giudicati.

**28ª COPPA SNOOPY** (4): 1) ciò *cielo*? G: or è = ciocie logore - 2) F: *estera* v'è = feste *rave* - 3) *Giò*: chiedi Ti = giochi editi - 4) amar i cani *americani* - 5) d'out 'D è S = "do ut des" - 6) *morbidi* F F usi = morbi diffusi - 7) *Casoria* per T O = caso riaperto - 8) FA: resto lì DO = fare stolido - 9) lì "*ma basta!*" R dà = lima bastarda - 10) GO letta, ver DE = goletta verde.

**GARETTA TIBERINO:** 1) ardi tioli = arditi voli - 2) amano amaro = a mano a mano - 3) afa rispunti = a fari spenti - 4) ama la mena = a malapena - 5) taravo Iva = ara votiva - 6) amo monti = a momenti - 7) amano firma = a mano ferma - 8) ama l'arena = a malapena - 9) Aminia per te = a mani aperte - 10) amo dolore = a modo loro.

**REBUS:** 1) P L agiscan, D a L osi = plagi scandalosi - 2) perdon arma le matte = perdonar malefatte - 3) monti O RO bici = monti Orobici - 4) P e S: carne LL osta, G no = pescar nello stagno - 5) son agli o pere Q U in I? = sonaglio per equini - 6) D IS còrsi: D a Salò TT ieri = discorsi salottieri - 7) M ode RN, ode C, ode R = moderno decoder.

## CONCORSINO DI MAGGIO

**È** primavera e l'aria è lieve e profumata, noi vogliamo stuzzicare la vostra inventiva con la levità ed il profumo del monoverso, vi chiediamo, perciò, di giocare con noi mandandoci cinque monoversi, possibilmente endecasillabi, su schema. Tutto qui!

Vi aspettiamo numerosi e ci auguriamo di leggere giochi anche degli amici lettori "silenti" che hanno sicuramente tante idee nel cassetto.

Inviare i vostri giochi entro il

30 maggio 2010

## NOTIZIARIO BEI N. 30

\* Sono 55 gli amici che hanno già versato la quota sostenitori del "Fotomuseo G. Panini" di Modena, di cui la BEI fa parte; *Pippo* ritirerà le pubblicazioni in omaggio ai soci per il 2010 e le consegnerà alla prima occasione.

\* Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: Maurizia Janutolo (Ivrea), *Il Forte* (Nivio Fortini di Grosseto), *La Fornarina* (Paola Fornaciari di Torre del Lago Puccini), *Chicco* (Enrico Perego di Milano), *Giamalo* (Lanfranco Bonora di Bologna), *Artale* (Agostino Oriani di Milano); hanno dato materiale enigmistico: *Leone da Cagliari* (Pesaro), Monica Longobardi (Imola), *Tiberino* (Roma) e *Artale* (Milano); ringraziamo tutti e ricordiamo che la contabilità relativa alla gestione della BEI è a disposizione in sede e per chi ne fa richiesta.

\* Abbiamo ricevuto:

- Leone Pantaleoni, "*Trentar*" non *nuoce*, Pesaro 2010

- M. Longobardi, *Rebuffier (o rebus-sier?)*: alcuni esempi di equiuoques de la peinture à la parole, 2009

- M. Longobardi, *Jonglerie onomastica: trasformismi ed enigmi nella tradizione romanza e arturiana*, Pisa 2005

\* Grazie al paziente lavoro di digitalizzazione di Alex, dopo "*L'Enigmistica*" (ed. Librex, 1970) e "*Che cosa è l'Enigmistica Classica?*" (1964), in [www.enignet.it](http://www.enignet.it) è ora disponibile il prezioso volumetto "*Cinquecento indovinelli*" (*Il Valletto*, ed. F.O.R., Roma 1959); nel sito della BEI sono state aggiornate anche le varie rubriche informative.

\* Ringraziamo tutti gli amici che hanno collaborato, fornendo giochi enigmistici, alle iniziative del "Centro Nazionale Sanguè" in occasione del "Festival della Scienza 2009" di Genova; grazie a tale collaborazione la BEI ha ricevuto un contributo dalla dott.ssa Marta Bochicchio di "Roma Congressi srl" che qui ringraziamo vivamente.

PIPP0

# Solutori Marzo 2010: 78 / 28

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

**Cagliari** \*-27

Carcangiu Vittorio  
Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca  
Vacca Enzo

## ALPI APUANE

**Carrara**

RAVIOLI Claudio  
Rocchi Silvano

## ANTENORE

**Padova** 74-24

Andretta Paolo  
Del Grande Loredana  
DI FUCCIA Angelo  
Negro Nicola  
Lago Bruno  
Sisani Giancarlo  
Vio Mario

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

**Modena** \*-\*

Baracchi Andrea  
Barbieri Paolo  
Benassi Giorgio  
Bigi Lucio  
Calzolari Bellei Marta  
Caselli G. Carlo  
Cuoghi Chiara  
Fermi Laura  
Ferrari Giulio  
Ferretti William  
Franzelli Emanuel  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe  
Ronchi Luciano

## EINE BLUME

**Imperia**

Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Antonio  
Gavi Liliana

## ENIGMATICCHAT

**Internet** \*-\*

Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian  
Della Vecchia Rino

D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

## FIRENZE

**Firenze**

Fabbi Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar  
Zanchi Malù

## GIGI D'ARMENIA

**Genova** \*-\*

Barisone Franco  
BRUZZONE Sergio  
Guasparri Gianni  
Marino Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Ruello Gianni  
Vittone Marina

## GLI ALUNNI DEL SOLE

**Cattolica** \*-\*

Carbognin Giovanna  
Ferretti Ennio  
GHIRONZI Evelino  
Morosini Marta

## GLIASINELLI

**Bologna** \*-\*

BAGNI Luciano  
Bonora Lanfranco  
Brighi Massimo  
Cacciari Alberto  
Di Prinzio Ornella  
Machiavelli Alberto  
Malaguti Massimo  
Turrini Fabrizio

## GLI IGNORANTI

**Biella** 77-\*

Biglione Piero  
Ceria Carlo  
Scanziani Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

## I PACHINESI

**Roma**

LICITRA A. Maria  
Licitra Giovanni  
Petrilli Cristiana

## I PADANEI

**Cogozzo - Mn** 72-\*

Azzoni Carla  
Caliari Luigi  
Camoszi Franco  
Casolin Daniele  
Cortellazzi Danilo  
Dodi Maurizio  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Picchi Emma  
Rossi Mario

## I PELLICANI

**Torre Pellice** 68-21

ARGENTIERI BEIN Mirella  
Bein Myriam  
Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Trossarelli Laura  
Trossarelli Lidia  
Trossarelli Paola

## I PROVINCIALI

\*-\*

Sanasi Aldo  
SISTO Mario  
Vignola Carla

## IL CARRO DI TESPI

**Livorno** 77-\*

Del Cittadino Simonetta  
Navona Mauro  
MORI Sergio

## ISONZO

**Gorizia**

Calligaris Clara  
Carraro Galliani Paola  
GIULIANO Antonella  
Lenardi Vladimiro  
Mariani Zelfa  
Mocellini Natalia

## LA CALABRO LUCANA

**Catanzaro** \*-\*

Ferrini Anna  
Filocamo Carmelo  
Filocamo Giovanni  
Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Rizzo Domenico  
SAMARITANO Ignazio

## LA CONCA D'ORO

**Palermo** 62-20

Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
MILAZZO Livia  
Milazzo Luigi

## LE AMICHE DELLA BAITA

**Trento** 65-17

Armani Antonia  
Battocchi Giovanna  
Malacarne Lady  
Mosconi Maurizio  
Oss Armida  
Pollini Carmen  
Zecchi Elena

## LE SIROCCHIE

**Viterbo**

SICILIANO Anna Maria  
Siciliano Maria

## MAREMMA

**Grosseto** 71-22

Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

## MEDIOLANUM

**Milano** \*-\*

GASPERONI Lamberto  
Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Milla Umberto  
Oriani Agostino  
Pignattai Luigi  
Ravecca Luana  
Riva Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille  
Zullino Vittorio

## MESTRE FEDELE

**Venezia**

Bono Lea  
Gambedotti Piero

## MIRAMAR

**Trieste** 69-\*

Biagi Claudio  
Dendi Giorgio  
Loche Romano  
VIEZZOLI Alan

## NAPOLI

**Napoli**

Ciasullo Cesare  
Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## NON NONESI

**Trentino** 72-19

Bertolla Franca  
BOSCHETTI Manuela  
Cristoforetti Francesco  
Dalmazzo Brunilde  
De Riz Giada  
Giannoni Maurizio

## OR.LI.NI.

**Palermo** 66-17

La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## PARISINA

**Ancona** 77-\*

Bonci Claudio  
BONCI Anna Lyda  
Bruschi Claudio  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella

## SUL SERIO

**Crema** 45-8

BOTTONI Edda  
De Briganti Mariarosa  
Frignani Luciana  
Macalli Mariola  
Ottoni Mariangela  
Villani Paola

## ISOLATI

Aurilio Nicola  
Benucci Riccardo 47-14  
Binoletto Paolo 67-23  
Blasi Marco 68-\*

Calvitti Luigi 51-10

Cesa Claudio \*-\*

Ciarocchi Ezio 67-25

Coggi Alessandro 71-21

Fausti Franco 66-23

Ferla Massimo \*-\*

Galantini Maria 64-22

Marchini Amedeo 53-24

Micucci Giovanni \*-\*

Monga Germana 54-21

Pansieri G.P. 47-11

Piccolo Salvatore 41-9

Sollazzi Roberto 55-15

Vargiu Piero

## CAMPIONI SOLUTORI 2009

*Isolati*  
**CLAUDIO CESA (SACLÀ)**  
**GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)**

**GIGI D'ARMENIA (GENOVA)**  
**GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)**  
**MEDIOLANUM (MILANO)**