

Isabella Colucci

crittografie

versi

rebus

cruciverba

notizie

marzo 2014

40

periodico di eNigmistica

CONTROCANTO
di *Selenius*
pag. 6

ENIGMISTICA... D'ANNATA
Carteggio dalla *Diana d'Alteno*
pag. 10

EDIPI A TEBE - 2
Fiocco rosa alla Bei
pag. 13

Ormai festeggiamo tutto, stavolta tocca al n.40. Cioè siamo al quarantesimo numero della nostra rivista tondo tondo: adesso possiamo pensare ai nostri prossimi quaranta e più o meno ci vorranno altri dieci anni.

Quanto crescerà, se crescerà, ancora l'enigmistica nei prossimi dieci anni? O semplicemente si trasformerà o magari solo si travestirà come già avviene da qualche anno? Cambiano i luoghi deputati al gioco, l'enigma è sempre più social, ma nella sostanza nulla muta e la qualità non sempre prevale.

Stefano Bartezzaghi dalla [sua pagina di Repubblica](#) lancia una provocazione a proposito di poetici. Chi vuole rispondere, avanzare ipotesi, controbattere, dimostrare che c'è ancora del bello? Movimentiamo il dibattito, su!

Che il prossimo congresso di Marina di Massa ci porti qualche bella novità?

Se qualcosa si muoverà, ne ripareremo allora nel numero di giugno.

E per finire, dedichiamo un particolare pensiero a Snoopy che interrompe, ma solo per questo giro, la sua storica collaborazione con noi. Tornerà per l'estate, in forma come sempre.

Isolina



REDAZIONE

Il Langense (Luca Patrone)
Isolina (Isabella Colucci)
Jumborex (Franco Giambalvo)
Maybee (Cristina Marchesini)

Inviare le collaborazioni a
langense@cantodellasfinge.net

Inviare le soluzioni a
soluzionirivista@cantodellasfinge.net

PAGINA FACEBOOK

<http://www.facebook.com/IlCantodellaSfinge>

HANNO COLLABORATO

Albalupa - *Alfredo Baroni e Luca Patrone*

Atlante - *Massimo Malaguti*

Bardo - *Alfredo Baroni*

Fra Sogno - *Franco Sonzognò*

Il Ciociaro - *Elio Attilio Fioretti*

Ilion - *Nicola Aurilio*

Il Langense - *Luca Patrone*

Il Matuziano - *Roberto Morraglia*

Il Pendolino - *Domenico Simone*

Il Valtellinese - *Ivano Ruffoni*

Isolde - *Ornella Zen*

Isolina - *Isabella Colucci*

Kardinal - *Mario Emilio Cardinali*

Klaatù - *Luciano Bagni*

Marluk - *Luca Martorelli*

N'ba N'ga - *Andrea Rinaldi*

Pasticca - *Riccardo Benucci*

Pipino il Breve - *Giuseppe Sangalli*

Piquillo - *Evelino Ghironzi*

Salas - *Salvatore Piccolo*

Samlet - *Guido Iazzetta*

Selenius - *Alex Brunetti*

Serse Poli - *Piero Pelissero*

Woquini - *Lucio Bigi*

FOTO ORIGINALI

Isolina - *Isabella Colucci*

Le collaborazioni saranno utilizzabili per il prossimo numero solo se pervenute entro il **17 maggio 2014**.

Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero entro il **31 maggio 2014**.

1. Rebus 2 5 1 1: 1. 1. 1. 1'1 = 9 5
Il Ciociaro



2. Sciarada alterna 4 / 4 = 8
Serse Poli

Mundial Brasil 2014

La linea giusta: mantenere la forma col costante esercizio mentale dimostrando dai valori autentici il segno concreto nella differenza per un risultato da tutti auspicato.

Una motivata linea di difesa offensiva a supportare la punta all'attacco, pronta a colpire al centro offrendo squarci a tutto campo nell'efficace azione di rimessa.

Un nodo in gola a seguire il protocollo, dinamica portante all'impegnativa per una formazione, che a fior di pelle accumula, con trepidazione innata, l'ora propizia al buon esito finale.

N'ba N'ga

3. Indovinello _____

La stipsi dà alla testa ai bimbi

- Guarda, guarda: c'è Batman! -
 Non si perda giammai la trebisonda:
 una bella magnesia e quindi van.

4. Indovinello _____

Ho vinto a poker!

Scala, colore e ho fatto ben due mani.

Pipino... il Verde

5. Pura _____ 2 1, 2'1, 3 4 = 6 7

CECE

6. Pura _____ 3 2 1: 3 1'7 1 = 9 9

CECE

7. Pura _____ 3 2 4 2 1 2 = 5 9

EDERE

8. Pura _____ 3 2, 4 1: 1 1 = 5 2 5

PORRO

9. Pura _____ 1'1 9? 1 = 4 8

RABARBARI

10. Pura _____ 1/1 1 1, 5 2 2 = 4 9

SENA

11. Pura _____ 2 4, 2 3 = 6 5

FAVA

12. Pura _____ 2? 2, 1 6 = 4 7

TEE

13. Pura _____ 1 1 1: 5, 2! = 4 6

SERRA

14. Derivata _____ 5 1 4 = 5 5

TEA

15. Enigma

*llion***Di un amore smarrito**

La tua immagine in un campo
che piano si dissolve
in uno scenario buio.
Una storia finita con una visione
Che si dissolve. E nebbia calante.
Riprendere a girare
con l'anima passata da parte a parte
nella camera dove resta l'impressione
di tempi andati.
Altri ti fisseranno
cercando stelle da offrirti
e nastri.

Ispiravi sentimenti
quando t'appoggiavi a una colonna
con passo sicuro
ma dietro l'espressione della maschera
si decidevano destini.
Con un'alzata di spalle
mostravi la tua falsità
e spargevi sale sulla mia passione.
Assistetti alla tua svolta
con lo sguardo fisso sul lenzuolo
e niente fu più come prima.

16. Indovinello

*Pasticca***Babbo Natale crea un'atmosfera**

Che arriverà per tutti è una speranza,
certo a suo tempo e con i modi suoi.
Poi che sarà passato, è assai evidente:
offre ben più d'un semplice presente!.

17. Rebus

1 3 4 2 1: 1 1'1 = 4 3 7

Il Langense

18. Verbis

2, 2 6 5 2 3, 1 1 = 4 1'5 3 9

N'ba N'ga

Nel caso **DO**menico abbia scolato prima
una birra tipo Bu**LL**dog strong ale, la mul**T**a
tramite alcoltest è sua.

19. A frase

5 4 4 2 = 9 2 4

*Marluk***PER BANFI SARÒ TRISTE**

20. A frase

1 6 3 2 = 5 7

*Salas***LO VEDI LORDO**

21. Pura

3: 8 2 = 6 7

*Bardo***. AC***Atlante*

22. Derivata

3 3 4 7: **7, 3** = 5 7 5 10**. SIC . . ATICI GRIMALDI**

23. Pura

1 1 1 4 5 1 1: 1 = 7 8

GIOGHI

24. Derivata

2: 1 1'5 2 2? = 5 8**SONNIFERO RIMESC.LATO**

Il Matuziano

25. Derivata _____ "6"? 2, 2 2 2! = 8 6

DI.. INGLESE

26. Anagramma _____ 7 2 5

PAPERONE ANGOSCIATO

27. Pura _____ 4 2: 2 1 1 1 2 1 = 8 6

ZORRI

28. Pura _____ 1 2 5: 2 4 = 6 8

. ANO

29. Pura _____ 2 8? 2 2 = 7 7

ZATE

30. Indovinello _____
Isolde

Migranti in rivolta

Lenti... come protesi a un fuoco interno;
di colore, ancorati alle radici.
Non è sol, credimi, una montatura:
ma libertà: di vivere e di essere.

31. Derivata _____ 2 2 **2 5 5** = 6 10
Fra Sogno

DR . BBLERÒ FACILME.TE BOBO

Pipino il Breve

32. Imago _____ 6 1'4 3 4 10? = 8 2 5 13



"Afferrata la situazione?"

33. Verbis _____ 2 3 1 1 4: 2 5 10 1 1 10 = 9 9 2 4 8 8

Il cor**R**iere portò col **T**ram gli "sciogli-
gr**A**so": ora i me**D**ici chirurghi estetici li
iniettin nei visi pingui.

(LXV Congresso di Enigmistica - 3° classificato)

34. Anagramma diviso _____ 4 / 5 = 2 7
Samlet

Berlusconi e la Bindi

Va tutto in vacca, sì, e il Cavaliere
nella spirale è già della tensione.
Lei, con l'Ulivo sorretto da un becco,
ci lasci in santa pace per piacere!

CONTROCANTO

di Selenius

Si parte con la colonnina di *Pipino il Breve* sul tema "Mestieri". Tutti e dieci gli esposti scelti presentano le caratteristiche ideali di essere concisi, di senso compiuto e senza punti, e sono nel complesso i migliori del lotto. Positiva anche la scelta delle frasi risolutive, le cui idiomatichità vanno dal buono all'ottimo. Nel dettaglio, **Traguardi elevati** (4) è una frase vista solo nei rebus; cesura assente ma chiave semplice e corretta. **Standard. Allevare api** (5) dall'ottima cesura, è già apparsa nella pura "ALPI" e non convince troppo nel passaggio da *radere a rapare*. **Fumosa**. Cesura completa anche per **Sport ameni** (6), frase idiomatica mai usata e chiave semplice. **Bene!** Più articolata **Peli di gatto siamese** (7), sufficientemente cesurata e inedita, anche se la chiave "P elidi G atto" è stata usata da *Margina* con "PESTO". **Accettabile. Spadisti validi** (8) non presenta cesura ma la frase è inedita e la chiave è impreciosità dal doppio verbo. **Bellina**. Semplice e lineare **Barca da diporto** (9), frase vista solo nei rebus e cesurata in modo sufficiente. **Onesta**. La carrellata prosegue con **Risposta tosta, salace** (10), frase complessa nuova nel suo insieme, anche se le due singole *risposte* sono già occorse. Cesura sufficiente ma chiavi già viste. **Così così. Imprese edili** (11), ottima frase, è senza cesura ed è già apparsa (con la semplice "IME"), ma presenta una chiave molto ben ingegnata. **Astuta**. Interessante la ripetizione di una sillaba nella chiave di **Presenza prestante** (12), non cesurata ma mai impiegata, se non nei rebus. **Giusta**. Conclude il maestro comasco con **Soldi pretesi** (13), che controbilancia la mancanza di cesura con l'essere inedita, a parte un rebus con pl simile, e l'uso del "trucco" "sol", anche se non nuovo: il capostipite è stato "CON" = **Soldato consegnato**, di *Frank*, del 2000. **Sottile**.

Dopo questa lunga serie di *Pipino* incontriamo *N'ba N'ga* con quattro giochi esposti in maniera adeguata: **Far sellar i cavalli** (17), con cesura totale, frase nuova – anche se la stessa, con pl "F arsella", uscì in un rebus – e una chiave un poco arzigogolata. **Ci sta. Olio di celastro** (18) è invece totalmente nuova; cesura parziale ma chiave semplice con l'inusuale ripetizione di una lettera. **Distinta**. Piena cesura per **Cavalcar ponies** (19), ma la frase è già apparsa in una pura simile e in un rebus con pl uguale. **Déjà vu**. Si chiude con la frase inedita **Fare cose con diletto** (20), cesura e chiave sufficienti. **Gustosa**.

Ed è ora il turno di *Atlante*. Le tre critto presentano esposti non stringati ma sostanzialmente corretti. **Pelle per sedili** (23) è frase nuova, con discreta cesura e chiave molto scorrevole. **Ok!** Nonostante le numerose presenze dell'artista in crittografia, **Concerti di Celenzano** (24) è originale, mentre la cesura è negativa. **Pasabile**. Buona invece la cesura di **Stornellate melodiose** (25), frase nuova e discreta come la chiave. **Va bene**.

Il gioco di *Bardo* **Permessi natalizi** (26), con un valido esposto, è cesurato discretamente e la frase è inedita, a parte nell'ambito rebus, in uno dei quali troviamo anche la chiave "per Messina", comunque precisa. **Aggiudicato**.

Note un po' dolenti per l'amico *Piquillo*, che presenta una colonnina a tema diabolico: **Anima dannata** (30) lo ha già pubblicato identico nel 2008, **Sette sataniche** (32) *Pippo* nel 2005, **Anima nera** (33) di nuovo *Piquillo* stesso nel 2006, anche se con diverso esposto, così come **Empia vendetta** (34). **Vecchie**. Va meglio per **Preci sataniche** (29), cesura ok ma frase già vista in "DEA DELLA VITTORIA" = *precisata Niche*, di *Nam*. **Discreta**. Ancora meglio **Tempi violati** (31), frase nuova e ancora ben cesurata, con chiave a variazione corretta. **Buona**. Termina il Nostro con **Re dell'Ade** (35), frase novità ottimamente cesurata, con chiave corretta. **Si!**

Bene *Snoopy* con la sua colonna di frasi ricercate. **Ammiraglio di squadra** (49), sufficientemente cesurata, presenta un esposto bisensante; la novità della frase è parzialmente inficiata dalla presenza di un vecchio rebus del *Monferrino* con pl simile. **Sufficiente**. Del tutto inedita invece **Amebiasi mortale** (50), cesura valida, come per i giochi successivi, ed esposto ok; la chiave scorre ma "a me biasimo" è già apparsa in "Amebiasi modesta". **Valida. Poesie dedicate** (51), è un'ottima frase nuova; l'esposto contiene un piccolo inganno e la chiave è precisa e caratteristica dell'autore. **Bella**. Anche per **Schiavi di miserie** (52), infine, chiave "snupiana" e frase totalmente nuova. **Precisa**.

La sillogistica di *Tiberino* **Oscura tesi** (65) è frase valida, occorsa solo nei rebus, ottenuta partendo da un buon esposto, attraverso un buon sillogismo e una prima lettura ben cesurata. **Molto bene**.

Chiude il lotto delle crittografie *Lo Spione*. **Profonde radici** (66) presenta un esposto che sa un po' di definizione; adeguata la cesura e lineare la chiave, come per il gioco seguente; buona frase ma prodotta diverse volte. **Migliorabile. Chiese roccò** (67) dall'esposto semplice, è una buona frase inedita; tuttavia, la chiave "chiesero/chiese ro..." è stata usata più volte. **Adeguata**.

Messe di crittogiochi proposti dal *Matuziano*, tutti precisi ma con l'unica piccola pecca degli esposti non brevissimi e non bisensanti. **Giri Paesi Bassi e Parigi** (38) è un valido palindromo sillabico con chiave completamente nuova. **Interessante. Ciao Marco, amico caro!** (39) è una buona idea semplice e inedita. **Simpatico**. Nuovo anche l'altro palindromo sillabico, **Da lontano nota l'onda** (40). **Positivo**. Non particolarmente articolato **Risultati strautili** (41), che è tuttavia assolutamente nuovo. **Semplice**. Si termina con il biscarto **Ode le teorie deleterie** (42), già pubblicato dallo stesso *Matuziano* lo scorso anno. **Fatto**.

Conclude la rivista il *Pendolino* con due anagrammi piuttosto semplici, anche se nuovi. **Invitati inattivi** (69) si sarebbe potuto esporre anche con "OSPITI SOPITI", anziché "IN OZIO", per avere la finezza di un esposto anagrammato. **Modesta. Interisti risentiti** (70), che chiude la rassegna, nasce da un esposto piuttosto articolato. **Esile**.

A rileggerci quest'estate.

35. Rebus _____ 2 1 1 1 6 = 3 3 2 3
Kardinal



36. Rebus _____ 2: 2 4 3 = 4 7
Marluk



GIACOBBE E | | | |

37. Anagramma _____ 4 1'9 1 7 6
Il Pendolino

SOSTENTARE UN FALSO INVALIDO

38. Pura _____ 3 5 3 1'1 1'1 = 9 6
Albalupa

PALO

39. Rebus _____ 2 2 7 3 1 = 8 2 5
Fra Sogno



*Piquillo "Io son l'umile ancella..." -
Adriana Lecouvreur (Cilea)*

40. Derivata _____ 2 2 1'3 1 5 = 6 8

. ONTANA PROGENITRICE

41. Derivata _____ 1 1 4 3 (1 4) = 6 8

. . LMAT

42. Sillogistica _____ 1 9 = 4 6

PER . EPIRE GLI ODORI

43. Derivata _____ 1: 2 5 7 = 6 9

PER ME È MISCEL. DI COLORI

44. Pura _____ 2, 2 6 1, 1'1 = 6 7

MIA

45. Derivata _____ 6: 1? 3! = 5 5

GATTOPARDO AFR . CANO

46. Derivata a rovescio _____ 1 2 2 4 1 2 (2 1?) = 9 2 4

MON.R.HI

47. Derivata _____ 7 2: 5 = 7 7

C . . TINA

48. Imago _____ 1 3 2: 5 4 = 4 11
Klaatu



"Fatica e bestemmia"

49. Cambio d'iniziale _____ 5
Samlet

Il mio amico feticista

Dopo un blocco dovuto a instabilità
 - aveva la fissazione del piede
 e dei didietro a luci rosse -
 non vi dico le pastiglie
 per le sue deviazioni!
 Adesso è uscito dal tunnel,
 fa il solito tran tran
 e ha smesso di fumare.

50. Imago _____ 2 7 5 2? = 7 9
Il Valtellinese



"Forse desidera il libro"

51. Anagramma _____ 6 / 5 = 5 6
Pasticca

I mutevoli pareri del mondo

Per me ha un solido senso
 il mostrarmi retto, l'essere
 compreso da chi sa valutarmi
 in sommo grado. Se in giro
 m'apprezzano per l'acutezza,

c'è chi mi considera in linea
 con i prestabiliti piani. Così
 vado avanti, evitando storture
 e deviazioni in un'occupazione
 che qualcuno dovrà pur pagare.

Aperto ma piuttosto ombroso,
 m'appresto ad accogliere chi intende
 scavare la mia intima vanità un po'
 selvatica. Ma serve ostentare rigore,
 se poi c'è chi mi giudica da sotto zero?

N'ba N'ga

52. Pura _____ 1? 4! (6 1 1, 2?) = "6" 9

CARIN.

53. Frase bisenso _____ 5 5 4 5

SAGGI SERIE FAMOSE

54. Rebus _____ 1 1 5 3 3 5 = 10 8
Kardinal



55. Pura _____ 1, 1 2 8 = 5 1'6
Selenius

IF

1	2	3		4	5		6	7	8		9	10	11		12	13	14	15		16	17	
18				19		20					21			22							23	
24			25		26			27	28		29									30		
31					32			33				34								35		
	36	37		38													41					
43																						
48																						
	52																					
56																						
61																						
66																						

Orizzontali

1. Gli europei di Tallinn - **6.** Il circuito belga di Francorchamps - **9.** Si scaricano... sul *tablet* - **12.** Robusti cani da guardia - **18.** Si usano sempre in coppia - **19.** Informazioni elettroniche... visibili a video - **21.** Messo davanti - **23.** Siede a Montecitorio (abbr.) - **24.** Si applicano sulle sdrucciate - **26.** Il centro di Verona - **27.** Son pari nel trono - **29.** Il nome di Mentana - **30.** L'attrice Gardner - **31.** Prime tra gli ennesimi - **32.** Altro nome della viola del pensiero - **34.** Deposito... d'oltremarica - **35.** Fornisce energia (sigla) - **36.** Fanno soffrire chi ha rimorsi - **39.** Nativi di Shigatse - **42.** Parità nelle ricette - **43.** Fornita del necessario per vivere - **45.** L'indimenticata Valori del teatro - **46.** Una nota affermativa - **47.** Sua Altezza Reale - **48.** Forma un tessuto produttivo di piccole imprese - **49.** Deciso, risoluto - **51.** La fine di Aramis - **52.** Uno tipografico è il corsivo - **53.** Amministra i capitali impiegati nei fondi di investimento - **54.** Aeronautica Militare - **56.** Lo è il figlio... pecora nera - **57.** Eliminare dalla scelta - **59.** Fa parte del gruppo ENI (sigla) - **61.** Deserto a dune sabbiose - **62.** Particella negativa - **63.** Religiose, devote - **64.** Si nutrono di carogne - **65.** E' famosa quella... dei famosi - **66.** La capitale libanese - **69.** Grande naturalista svedese - **71.** Il solito andazzo - **73.** Cortesia e affabilità verso il forestiero - **74.** Mobili inglesi del '700.

Verticali

1. Furono signori di Ferrara - **2.** Divincolare con violenza - **3.** Un nipote di Topolino - **4.** Navigò sull'Arca - **5.** Laggiù in fondo - **6.** Fatte per libero impulso - **7.** Un po' di pudore - **8.** Scure, nere - **9.** Appena all'inizio... - **10.** Parte della chiesa riservata al clero officiante - **11.** Si celebra dopo la Pasqua - **12.** Una Orfei circense - **13.** E'... sostitutivo delle scale - **14.** Si dice a *sette e mezzo* - **15.** Nel torto stanno alle estremità... - **16.** Ciclo di preghiere a scopo devozionale - **17.** Inspirare sostanze nebulizzate - **20.** Il numero... del medico - **22.** Seguace di Lutero - **25.** Allontanarsi per andare altrove - **28.** Servizio nullo a tennis - **30.** Uno dei più antichi filosofi greci - **32.** A volte si autoflagellano - **33.** Tipica chitarra indiana - **37.** Viene trattenuto dal nemico - **38.** La Gale modella - **40.** Iniziali della Bergman - **41.** Un quarto di VIII - **43.** La Aleramo scrittrice (iniz.) - **44.** Lo sono anche i trentini - **50.** Scende nell'arena - **53.** In mezzo al bungalow - **55.** Gioca il derby con l'Inter - **56.** La Mazar attrice statunitense - **58.** Spicciolo di euro - **59.** La città di Vittorio Alfieri - **60.** Furono moltiplicati con i pesci - **63.** Un importante indice economico (sigla) - **65.** Un laureato che fa progetti (abbr.) - **67.** Iniziali di Schumann - **68.** Le prime nell'uppercut - **69.** Articolo... melodioso - **70.** Era senza cuore - **72.** Trasformano la cesta in carta.



Enigmistica... d'annata

H. Lapeere

Le questioni riguardanti la nomenclatura hanno sempre ravvivato il nostro ambiente. Gustatevi questo acceso e garbato scambio epistolare tra due illustri personaggi del mondo edipico: *Paggio Fernando* (Tommaso Eberspacher), eccellente e prolifico autore del primo Novecento e *Galeno* (Angelo Rossini), all'epoca curatore della rubrica enigmistica della *Tribuna illustrata*, diffuso settimanale romano. Essi si rivolgono al direttore della *DIANA D'ALTENO*, *Bajardo* (Demetrio Tolosani), valentissimo enigmografo, autore con *L'Alfiere di Re* del celebre Manuale Hoepli, per dirimere una singolare querelle.

Così scrive *Paggio Fernando* sul numero 6 del giugno 1902 della "Diana":

Caro Demetrio,

Avrai forse osservato anche tu come il mio povero tipo di giuoco dal primo esempio: *Il discorso del filo, il filo del discorso*, benché in ancor giovine età sia stato il più barbaramente percosso dalla mania incorreggibile dei riformatori di professione.

Io lo battezzai, e tu lo accettasti, per POSPOSIZIONE DI PAROLA. Poi nel tuo Manuale tu lo ribattezzasti come SCAMBIO DI PAROLA, definizione che io ho accettato a chiusi occhi, rimettendomi, benché inventore del giuoco, ad essa perché vera, giusta ed indiscutibile. Ma poi fu barbaramente battezzato, quando aveva già tanto di barba, per INVERSIONE DI FRASE. Poi venne la TRASPOSIZIONE DI PAROLA. Poi si giunse perfino, Dio la perdoni, a proporre: INVERSIONE DI PAROLA A BISENSO IN UNA FRASE!!!!... Ed ora *Galeno*, che in Enimmistica non avrebbe bisogno di scappatoie per porsi in evidenza, ritorna fuori sulla *Tribuna* nuovamente col titolo d'INVERSIONE DI FRASE!

Io non voglio più intavolare polemiche, ché tanto sarebbero inutili; solo permettimi di fare nella tua "Diana" una protesta e una dichiarazione: la protesta per le inconsulte continue riforme, che io non esito a proclamare un vero abuso; e la dichiarazione che io, autore legittimo del primo esempio di questo giuoco, lo chiamerò sempre SCAMBIO DI PAROLA nei molteplici soggetti che ho già sotto mano per isvolgere.

E all'amico *Galeno* vorrei rivolgere una domanda. Perché non pensa a trovare un altro titolo per le sue SCIARADE COMBinate, tipo simpaticissimo di giuoco, non nego, ma il cui titolo proprio non dice né *combina* nulla?...

Scusa la noia, e pigliati una stretta di mano.

Tuo Aff.mo
PAGGIO FERNANDO.

La replica di *Galeno* non si fa attendere, e viene pubblicata sul numero successivo:

Caro Demetrio,

Io sono siffattamente convinto delle inutilità delle discussioni enimmistiche che sono stato lungamente in dubbio se dovessi rispondere alle osservazioni di *Paggio Fernando*. Ma poiché troppo mi dorrebbe che altri, nel mio silenzio accogliendo i suggerimenti del mio oppositore, mi stimasse davvero un *riformatore di professione*, o peggio un che cerca *scappatoie per mettersi in evidenza*, do qui, fidente nella tua cortesia, alla pubblica lettera, una pubblica risposta.



Eberspacher, che per ricchezza di concezioni enimmistiche supera, a parer mio, tutti gli enimmografi d'oggi, presentò, or è qualche tempo, un tipo splendido di giuoco caratterizzato dall'esempio: *Il discorso del filo; il filo del discorso*. Egli osservò, quel che anche i boccali di Montelupo avrebber potuto osservare, che nelle due frasi una parola prende a vicenda il posto d'una altra e dette perciò al giuoco il titolo di posposizione di parola. Parve a me, analizzando il giuoco, che la vera figura di esso consistesse più e meglio che nel posto occupato da una parola, nella funzione logica di questa; il senso diverso delle due frasi deriva infatti da ciò che il soggetto dell'una diviene nell'altra un complemento, e viceversa. Se invece di dire: *l'uomo canta bene*, diciamo: *bene l'uomo canta* abbiamo uno scambio di parola, ma non abbiamo il giuoco, appunto perché, pur avendo scambiato o posposto o trasposto (come dir si voglia) una parola della frase, abbiamo conservato alla stessa il suo valore logico in ambedue le proposizioni. E tanto è ciò vero che allorquando le due parole scambiate sono di genere o di numero diverso debbono essere variate le particelle che reggono quelle parole: *il bordo della coperta; la coperta del bordo*. Come potrebbesi chiamare un simile giuoco, posposizione di parola? Noi abbiamo effettivamente una inversione di parti logiche nella frase, ed io credetti opportuno di dare al giuoco da me fatto un titolo che meglio si accostasse a tale concetto. Non nego che si possa trovar di meglio e questo meglio, da qualsiasi parte venga, accetterò di buon grado, come Eberspacher avrebbe dovuto accettar di buon grado una definizione che ne corregge un'altra puerile ed essenzialmente errata, che mostra lo studio da me fatto della sua geniale forma di giuoco, che dà prova del mio desiderio di osservare le cose enimmistiche da un punto logico ed elevato.

Non è mia natura quella di rimettermi all'altrui parere quando la mia ragionata opinione è diversa e trovo poco serio il parlare di *abuso* e di *inconsulte riforme* verso chi con amore studia l'enimmistica e non indegnamente da lunghi anni ne esercita l'arte. Chiami chi vuole come vuole i diversi giuochi, io darò ad essi, non per stolto desiderio di novità, ma per amore di chiarezza quel titolo che meglio parmi adatto alla loro natura.

Questa libertà di apprezzamento e di studio è quella che solo può far progredire l'enimmistica; combattete l'opinioni altrui, ma non tentate di fossilizzare l'arte enimmistica con definizioni dommatiche che il passare del tempo e l'avanzar dello studio possono dimostrare errate. *In arte libertas*, lo ricordino tutti, e tu principalmente, o *Bajardo*, quando parlerai al Convegno di Venezia sul teocratico tema che ti sei scelto.

Roma, 15 giugno 1902

Affez.mente tuo

ANGELO ROSSINI.

Sullo stesso numero (7/1902) interviene il direttore *Bajardo* per porre fine alla questione:

Scusino i due valenti amici se entro terzo fra contato senno pel desiderio di finirla e non perderci in lungaggini.

A me pare che ambedue abbiano ragioni da vendere ciascuno dal proprio punto di vista, ma credo che Eberspacher sia nella via migliore.

Egli, io con lui e tanti altri con noi facciamo una questione meccanica e matematica, mentre il Rossini va più in alto con la questione grammaticale e, se vogliamo, letteraria. A noi par d'essere tanto più chiari poiché presentandoci al solutore con un titolo esplicito che dice: *Scambio di parole*, noi gli facciamo subito capire, per le definizioni date nell'ultimo *Manuale*, che il giuoco si spiega scambiando vicendevolmente il posto ai vocaboli principali. (Non è il caso di parlare delle particelle che variano conseguentemente per l'esattezza della frase). Dicendo *inversione di frase*, l'enimmista crede d'*invertire* e cioè di *rovesciare* tutta la frase e se quella fosse: *il figlio della colpa* ei tradurrebbe, anzi risolverebbe: *colpa della figlio il*.

L'Enimmistica, continuando a perfezionarsi, darà probabilmente ragione al Rossini e, quando si potrà sconvolgere tutto l'ordinamento della nomenclatura avvicinandolo a leggi teoriche anziché pratiche, ci troverà con lui. Per ora non ci pare il caso e restiamo nel nostro convincimento.

E giacché *Galeno* mi onora spesso di consigli paterni per combattere quell'*assolutismo*, quella *teocrazia* che è in me come l'abito di *seta marrone* della Signora De Tappetti, che ne parlava sempre con accento *possessivo*, come dice *Gandolin*, e non l'aveva avuto mai...

Perché noi che male o bene guidiamo la baracca dovremmo sottometterci al parere di un solo, parere di un valentissimo, ma sempre di un solo? Poiché *Sambrotto* in una polemica non troppo lontana mostrò di non aver assolute tendenze né per l'uno né per l'altro sistema.

Galeno, concretando varie idee vecchissime, presentò le sue *Sciarade combinate*. Ci venne forse in mente di sottilizzare su quel titolo e perderci a dimostrare se era o non era giusto? Lo accettammo così, così lo facemmo di dominio pubblico, per non crear confusioni troppo dannose nella nostra arruffata nomenclatura.

E per amor di chiarezza, per non *imbrogliare* lo spiegatore noi continueremo a dire *scambio* un giuoco che obbedisce a tutte le leggi degli *scambi*, che in Enimmistica sono fra le parti più trattate e più ricche d'esempj.



BAJARDO.

Questo è il gioco "incriminato" di *Paggio Fernando* (comparso a firma *Ernani*, ma sempre di lui si tratta), pubblicato sulle pagine della *DIANA D'ALTENO*.

FRASE A SCAMBIO DI PAROLE

PER PASSARE IL TEMPO

Fra pochi amici, tutti cari ed intimi,
 seduti intorno a un desco
 ci scambiavamo insieme quattro chiacchiere,
 centellinando un po' di vino fresco.
 Un de' nostri narrava un'umoristica
 storiella il cui soggetto
 era, nientedimeno, indovinatelo?
 il fil d'una matassa un po' arruffata...
 quand'ecco, giunge al comune cospetto
 dell'allegra brigata,
 un altro amico già da tutti atteso,
 ed il racconto allora vien sospeso
 proprio sul miglior punto
 per offrire da bere al nuovo giunto.
 Io che mi divertivo mezzo mondo
 alle avventure di quel filo magico,
 dopo un'attesa inutile
 soggiunsi al narrator: - Non ti nascondo
 che mi sarebbe ad ascoltar piacevole,
 la fine inaspettata
 de la storiella da te cominciata... -
 - Diavolo!... borbottò l'amico, diavolo!
 è una sciocchezza e il conto non ne vale;
 eppoi, non posso, credimi,
 proseguire il *primiero* del *finale*,
 dappoiché nel distrarmi col pensiero
 ho perduto il *finale* del *primiero*.

ERNANI

(Il discorso del filo, il filo del discorso).

Riportiamo ciò che sta scritto a tale proposito sul Manuale *Enimmistica* Hoepli, nella sua versione definitiva del 1938.

[...] Concludendo noi chiameremo, uniformandoci con la maggior parte delle attuali riviste enimmistiche: FRASE A SCAMBIO DI PAROLE il giuoco del tipo *il discorso del filo, il filo del discorso*; INVERSIONE DI FRASE il giuoco *di Caro il verso, verso il Caro di*; INVERSIONE DI PARTI LOGICHE il giuoco *suggerione collettiva, collezione suggestiva*.

Per completezza, va sottolineato come alla fine l'abbia spuntata la dicitura "inversione di frase", tipologia di gioco ad oggi in vigore, andata affermandosi con gli anni anche in forma crittografica... con buona pace del povero Paggio Fernando.

GLI EDIPI A TEBE - 2

È da qualche giorno disponibile, scaricabile gratuitamente dal sito di Enignet (www.enignet.it), l'ultima lodevole fatica del trio *Haunold-Nam-Pippo*, dal titolo "Gli Edipi a Tebe – 2". Si tratta di un imperdibile compendio riguardante la storia dei 23 Congressi Enigmistici che si sono susseguiti dal 1970 ai giorni nostri: un lavoro che costituisce la degna continuazione della monumentale opera di ricerca compilativa che il Maestro *Zoroastro* redasse e pubblicò sul finire degli Anni '60 sulla storia dei singoli Congressi dal 1897 fino ad allora.



Dopo un utile schema riassuntivo contenente i riferimenti bibliografici, sapientemente estratto da Eureka, comincia la dettagliata storia dei 23 Congressi in esame. Si parte con Venezia e Roma, i gloriosi Anni '70, periodo di svolta per l'Enigmistica moderna, con il fiorire delle nuove scuole di autori, per passare per lo storico Modena 1977, alla corte del munifico *Paladino*, Cattolica 1983, i numerosi incontri in terra toscana degli Anni '80-'90, e arrivare infine ai tempi attuali, caratterizzati anch'essi da un'ulteriore ondata di nuovi autori e di nuove piattaforme. Il tutto corredato da precisi resoconti, analisi, dati e immagini evocative.

Un'opera che non può assolutamente mancare agli appassionati della materia, e per la quale ringraziamo di cuore gli instancabili "Beoni" *Haunold, Nam e Pippo*!

Il Langense

66° Congresso di Enigmistica Classica

35° Convegno A.R.I.

21a Festa della Sibilla

Marina di Massa 30 maggio – 2 giugno 2014

Poiché quest'anno, assieme alla nostra tradizionale Festa ci saranno anche il Congresso Nazionale e il Convegno Rebus, abbiamo scelto come sede per le varie sedute tecniche e gare solutori-autori, il complesso del "Modo"

Modo: Viale Vespucci, 18 – Marina di Massa MS – Tel. 0585-868430

ampio e confortevole, situato sul mare. Di conseguenza sono state preferite alcune strutture alberghiere poste nelle vicinanze, per cui sarà molto agevole raggiungere in qualsiasi momento il "Modo" presso il quale, fra l'altro, pranzeremo e ceneremo. Gli alberghi, tutti situati a Marina di Massa MS, sono i seguenti:

- **Hotel Excelsior**, Via C. Battisti, 1 – Tel. 0585-8601 info@hotelexcelsior.it
- **Hotel Roma**, Piazza Pellerano, 16 – Tel. 0585-242748 info@hotelroma.ac
- **Hotel Daisy**, Via Verona, 12 – Tel. 0585-240108 info@hoteldaisy.it
- **Hotel Virginia**, Via delle Pinete, 9 – Tel. 0585-240195 info@albergovirginia.it

Le prenotazioni dovranno essere effettuate entro il **30 aprile 2014** direttamente presso gli alberghi precisando "Congresso di Enigmistica". E' inoltre indispensabile comunicare tutte le vostre scelte (pranzi, cene, gita, ecc.), ad Angela Cavicchioli (*Angela C.*), unicamente per e-mail:
angelac.festasibilla@yahoo.it

Come di consueto ci sarà una gita (domenica mattina): molto probabilmente visiteremo i giardini di una stupenda villa in provincia di Lucca e da lì ci trasferiremo in città, o nei dintorni, per il pranzo.

Poiché prevediamo, come sempre, un alto numero di partecipanti, vi invitiamo ad accordarvi preventivamente per condividere camere doppie e triple. Informazioni e aggiornamenti più dettagliati (prezzi compresi) con i prossimi comunicati e sul nostro gruppo "Quelli che... la Sibilla!" di Facebook.

Edgar, Guido, L'Incas, Malia, Pipino il Breve, Pratolina

Solutori del n. 39 (giochi 71)

I Tre Gloditi (+)	★
Anne&Selenius (++)	67
Marisa Cappon	67
Massimo Ferla	67
Salgari Confusi (+++)	67
Vallis Nebulae (++++)	66
Enrico Torlone	65
Amedeo Di Maio	63
Federica Pareschi	59
Claudio Sacco	59
Daniele Frontoni	54
Salvatore Piccolo	54
Silvana Bassini	51
Alan Viezzoli	43
Marco Blasi	40
Elisabetta Carravieri	36

(+)
Luciano Bagni
Evelino Ghironzi
Massimo Malaguti

(++)
Anne Marie Boesiger
Alex Brunetti

(+++)
Salvatore Mastroianni
Giusi Prucca
Franco Sonzogno

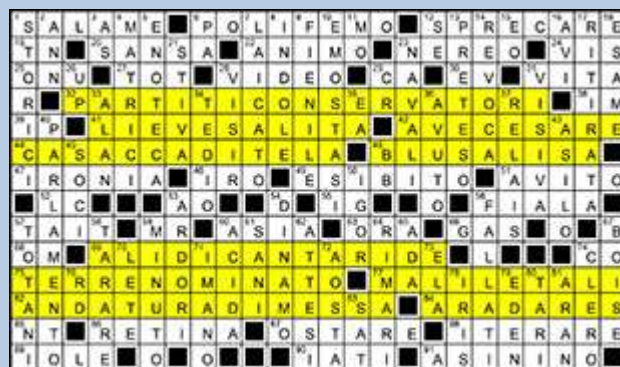
(++++)
Fabrizio Baronti
Franco Pellegrini
Giancarlo Pieri



Soluzioni del numero 39

1. La campana per la raccolta del vetro 2. Con tag I. D'Amico? Sì! = Contagi da micosi 3. Burro / burrone 4. TRA guardi... e leva TI! = traguardi elevati 5. AL leva: RAPI = allevare api 6. SPORTA, men I = sport ameni 7. P elidi, G atto si à MESE = peli di gatto siamese 8. SPA disti/va l'I di' = spadisti vaildi 9. BAR cada, DI pôrto = barca da diporto 10. RI spostato sta SALA? C'è = risposta tosta, salace 11. I, M prese ed I, lì = imprese edili 12. PRE: senza PRE stan T E = presenza prestante 13. Sol.: di' PRETE, sì! = soldi pretesi 14. Vedi schema allegato 15. Sadico / la tabe = il baco da seta (*curvo = malvagio, perverso; pupe, ninfe = i bachi avvolti nei bozzoli; cartella = il bozzolo del baco; grossa = la terza dormita del baco da seta; cavaliere = altro nome del baco*) 16. R amiconi, G e R mogli = rami con i germogli 17. F? ARSELLA: ricava L lì! = far sellar i cavalli 18. O li: O dice l'ASTRO = olio di celastro 19. Cava L – CARPONI – è S = cavalcar "ponies" 20. F a RECÒ SECONDI, letto = fare cose con diletto 21. Cota / mito = comitato 22. OND a Teano maledica LO re! = ondate anomale di calore 23. P e L le perse DILI = pelle per sedili 24. Con CERTI Dì c'è LENTA? No! = concerti di Celentano 25. S, T: ORNELLA TEME LODI OSÉ = stornellate melodiose 26. Per MESSINA tali Z I = permessi natalizi 27. Affetti F: ami gli ari = affetti famigliari 28. La chitarra 29. Precisata N "ICH" è = preci sataniche 30. ANI, ma da N nata = anima dannata 31. T'empivo i lati = tempi violati 32. Se T tesa, TANICHE = sette sataniche 33. Arena mina = anima nera 34. E M? PIAVE, N detta = empia vendetta 35. R, ed ella – D – è = Re dell'Ade 36. L'inferno 37. Vedi schema allegato 38. Giri Paesi Bassi e Parigi 39. Ciao Marco, amico caro! 40. Da lontano nota l'onda 41. Risultati strautili 42. Ode le teorie deleterie 43. Appuntato D è in AS = Appuntato dei "Nas" 44. Culatte / latteria = curia 45. La damigiana 46. Box / "rue" = boxeur (*brava = la Brava; simo = che ha il naso schiacciato*) 47. Barbiere / barriere 48. S, ov'è R, chi è? Prete S è! = soverchie pretese 49. Ammira gli odì: squadra = ammiraglio di squadra 50. A ME BIASIMO: R tal è = amebiasi mortale 51. POE SIEDE dica T: è = poesie dedicate 52. S CHI À vidimi, se riè... = schiavi di miserie 53. L'asfalto 54. Asso Latilla? No, S! = assolati llanos 55. AR ti sta, a me no = artista ameno 56. FI chi dindi à = fichi d'India (*perché fa l'alta FINANZA*) 57. Fa, meno TE, VOLE = fame notevole 58. Fila T: è lì con O TO = filatelico noto 59. Tu pianti C: O = tupi antico 60. Testé lisa = test "ELISA" 61. A RO magra devo leder BE? = aroma gradevole d'erbe 62. D'A rese G N ali pale? Sì = dare segnali palesi 63. T rame? No, iridio T è! = trame noir idiote 64. In COM posta FI umana = incomposta fiumana 65. O S curatesi = oscura tesi (*perché non stanno più in OSPEDALE*) 66. PROF. ONDER, A dici = profonde radici 67. Chiesero Cocò = chiese rococò 68. GE supera more, mori = Gesù per amore morì 69. Invitati inattivi 70. Interisti risentiti 71. Disco R: di Adamo R è = discordia d'amore

16.



44.

