

# PENOMBRA

NOVEMBRE 2009 • NUMERO 11



MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

# PENOMBRA

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:  
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)  
00192 ROMA  
Tel. 06.3241788 - 335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@tiscali.it](mailto:penombra.roma@tiscali.it)  
[penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)  
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2009	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 51,00

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE  
Autorizzazione del Tribunale di Roma  
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma  
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054  
Finito di stampare nel mese di Ottobre 2009

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BARON IFIGIO (*Fabio Gorini*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FRA ME (*Franco Melis*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GIANNA DI SPAGNA (*Gianna Spagnolo*)

HERTOG (*Lamberto Gasperoni*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MAGGIOLINO (*Paolo Barbieri*)

IL MATUZZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'ESULE (*Cesare Ciasullo*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MERZIO (*Renzo Zanier*)

OMBRETTA (*Mirella Argentieri*)

PACIOTTO (*Antonio Pace*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gamberdotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

RAFFA (*Raffaello Carducci*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SER BRU (*Sergio Bruzzone*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

*Disegni:*

Le vignette dei rebus sono state tratte dal volume "Jacovitti" a cura di Adriana Sirena e Giuliana Biassoni - edit. Piero Dami 1974.

# 18° Simposio Emiliano-Romagnolo di Enigmistica Classica

**I**l 26 settembre 2009, a Molinella, nel Bolognese, si è svolto il 18° Simposio Emiliano-Romagnolo di Enigmistica Classica, organizzato dal Gruppo GLI ASINELLI di Bologna.

La partecipazione non si può proprio definire “entusiasmante”, ma i 41 presenti – fra enigmisti... professionisti ed ospiti – hanno comunque assicurato un buon esito del convegno.

L’inizio del Simposio era previsto per le ore 9.30, presso l’Auditorium della cittadina emiliana, gentilmente messo a disposizione dall’Autorità Comunale. Come d’uopo in queste circostanze, il benvenuto ai partecipanti si è concretizzato in un piccolo rinfresco, che ha costituito l’occasione per i primi cordiali contatti fra gli enigmisti intervenuti.

Alle 10.30 il Presidente de GLI ASINELLI, *Klaatù*, ha rivolto alcune parole di saluto ed ha sottolineato, in particolare, che il Simposio costituiva anche l’occasione per ricordare un bravo enigmista Molinellese del passato, *Il Pedone*, il cui figlio Michele Selmi era presente. Hanno poi preso la parola *Pippo* e *Piquillo*, che hanno ricordato con calde parole di elogio l’amico enigmista scomparso.

Alle 11.15 ha avuto inizio la Gara Solutori, su un modulo di 14 giochi di varia tipologia, 5 dei quali opera de *Il Pedone*. Da sottolineare che gli organizzatori hanno distribuito agli ospiti presenti un modulo contenente alcuni giochi di facile soluzione, al fine di intrattenere piacevolmente anche i non addetti ai lavori e, perché no, di stimolarli a divenire anche loro, un domani, dei veri enigmisti.

Al termine della gara, tutto il gruppo si è poi trasferito al Ristorante “La Taverna del Marchese” per godere della buona cucina emiliana e degli altrettanto buoni vini. Durante il pranzo sono stati proposti alcuni facili giochi, dedicati soprattutto agli ospiti, con premiazione immediata mediante piccoli *gadgets*.

Fin dalla mattinata era stato consegnato a tutti anche un disegno di *Plutonio*, raffigurante una scena di vita contadina d’altri tempi, sullo sfondo di una stilizzata Molinella. Su tale vignetta i partecipanti dovevano ideare un rebus.

Al ritorno presso l’Auditorium, dopo alcune parole di saluto da parte dell’Assessore Alessandro Zini, si è quindi proceduto alle premiazioni.

Per prima cosa sono stati annunciati i vincitori del “3° Concorso *Felsineo*”, bandito alcuni mesi fa e pubblicizzato dalle nostre Riviste. Il tema di quest’anno era una crittografia o un gioco crittografico che in esposto facesse riferimento alla cultura contadina. Hanno partecipato 21 autori per un totale di 47 elaborati, il cui livello è stato ritenuto più che soddisfacente. I giochi sono stati inviati ai giudici in forma anonima. Dopo un’attenta disamina, è stata redatta la seguente classifica:

1°) *Barak* – 2°) *Il Matuziano* – 3°) *Ilion*.

I premi sono stati consegnati dall’Assessore Zini ed i lavori vincenti, previo sorteggio, sono stati inoltrati alle tre Riviste canoniche, uno per ciascuna.

Per quanto riguarda le altre gare, questi i risultati:

GARA SOLUTORI “PROFESSIONISTI”: 1° *Barak*, 2° *Papaldo*, 3° *EMT*, 4° *Laura*, 5° *Piquillo*, 6° *Pippo*, 7° *Siberia*, 8° *Prof*.

GARA SOLUTORI OSPITI: 1° *Rubbini*, 2° *Verdiana*, 3° *Garofalo*.

GARA REBUS su vignetta di *Plutonio*: 1° *Marchal*, 2° *Laura*, 3° *Gli Estensi*, 4° *The And*, 5° (*ex æquo*) *Prof* e *EMT*.

I premi sono stati consegnati da Michele Selmi, figlio de *Il Pedone*.

Verso le ore 17 si sono così conclusi i lavori del Simposio, con un ultimo saluto da parte di *Klaatù*. Alcuni dei partecipanti si sono poi recati in visita all’interessante Museo della civiltà contadina, presso l’Azienda Agricola “Il borgo del riso”, in quel di Selva Malvezzi.

*Nei mesi di novembre e dicembre sono sospesi i controlli delle soluzioni*

## OMAGGIO AD UN ENIGMISTA IGNOTO

**C**aro Cesare, il 26 settembre, in una casa di riposo di Sassuolo, si è spento a 87 anni Giorgio Severi. Ne parlò *Favolino* (PENOMBRA n. 6/1955 pag. 16) ma tu, giustamente, ti chiederai chi è. Ed io ora te lo racconto.

Da ragazzo, alla Scuola di Avviamento Professionale, fu sorpreso a risolvere in classe LA SETTIMANA ENIGMISTICA. Dal preside *Fra Ristoro* ebbe la doverosa ramanzina, ma anche... un appuntamento al Caffè Carani, dove si riunivano i ‘penombrini’ del gruppo Sassolino.

Venditore ambulante di jeans, risolveva PENOMBRA durante i ‘margri’ mercati dell’Appennino e al pomeriggio in Piazza Piccola a Sassuolo, cercando di spiegare i nostri giochi ai curiosi di passaggio. Ripiegava la rivista in quattro e la metteva fra sé e il sedile della bicicletta... e spesso la perdeva. Se succedeva all’inizio del mese gliene procuravo un’altra, ma dopo la metà non era più necessario: ricordava a memoria i giochi ancora mancanti (ne risolveva, da solo, più del 90%).

Credeva nella serietà del Campionato solutori e mi telefonava soluzioni fino all’ultimo giorno del mese, non sapendo che *Favolino* (che mi voleva molto bene!) bistellava il gruppo anche con qualche vuoto nel modulo. Negli ultimi anni di lucidità, con le mani deformate dall’artrosi, scriveva le soluzioni in modo illeggibile anche per lui... e allora risolveva i giochi una seconda volta.

Grazie *Giorgio*, enigmista ignoto, per aver reso un po’ più umana e popolare la nostra amata enigmistica classica.

PIPPPO

## NOTIZIARIO BEI n. 5/09

\* Sono 76 gli amici che hanno versato quest'anno la quota sostenitori del "Fotomuseo G. Panini", di cui la BEI fa parte; hanno dato un contributo diretto per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Woquini* e Graziano Pirotta (Milano); hanno dato materiale enigmistico: *Barak* e *Siberia* (che ha collaborato al recupero del materiale enigmistico de *L'Estense*); grazie a tutti!

\* Nuove acquisizioni sezione "Pubblicazioni":

- Stefano Bartezzaghi, *L'elmo di Don Chisciotte*, ed. Laterza Bari 2009 (omaggio dell'autore)
- Donato Continolo (*Papul*), *Lavori di enigmistica classica*, Raccolta n. 2 1989/1993 (omaggio dell'autore)
- Giulio Tamberi, *Antologia di Indovinelli enigmistici*, edito dall'aut. Roma 2009 (acquisto)

Sezione "Riviste":

- *L'Avventura Enigmistica*, dal n.1 al n.5 / 1935 (acquisto)

\* Un sentito ringraziamento ai seguenti amici che hanno fornito materiale per l'Opuscolo BEI n. 14 NON DI SOLA ENIGMISTICA...: Stefano Bulgarelli su *Caporal di Cucina*, *Ombretta* su *Argante*, Cesare su *Favolino*, *Pasticca* su *Il Priore*, *Cingar* su *Mao*, *Il Pinolo* e Mario Cacciari su *Pino da Imola*, Giuliana Gherardi e *Siberia* su *L'Estense*, Gaio Camporesi su *Cameo*; sollecitiamo altri contributi affinché l'Opuscolo possa vedere presto la luce.

\* È disponibile in [www.enignet.it](http://www.enignet.it), il sito Internet della BEI, l'Appendice GIOCHI NUOVI all'Opuscolo BEI n. 9.1 TERMINOLOGIA ENIGMISTICA; ringraziamo fin d'ora chi vorrà collaborare al miglioramento del lavoro segnalando correzioni e suggerendo modifiche ed integrazioni.

\* Ci scusiamo per il ritardo, dovuto a problemi tecnici e pratici (il tempo libero di *Hammer!*), ma confermiamo che una versione light di EUREKA con archivi aggiornati al 2008 sarà presto disponibile in rete. Intanto *Alan*, *Hau-nold*, *Hammer*, *Ilion*, *Nam* e *Pippo* stanno lavorando alla nuova versione del CD "Beone" che, con cadenza... olimpica, dovrebbe essere disponibile entro il 2010; sollecitiamo suggerimenti e idee sul materiale da inserire.

Grazie per l'attenzione e un saluto a tutti.

PIPP0

## IX GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI

## ESITO DELLA QUARTA TAPPA

**U**n Giro che davvero non lascia respiro e non lesina emozioni. Ecco come, in una tappa definita dai giudici un po' sottotono (e quante *ripetizioni!*), *Pippo* conferma la sua buona forma e si aggiudica il maggior punteggio.

La frase da anagrammare era:

*Così i senesi dividono l'odio e l'amore*

Ed ecco le prime dieci frasi

Pippo	<i>In corse maliose io vedo dolo, insidie</i>	82
Cristina	<i>Onde di sole Dio mise nei soavi colori</i>	79
Ilion	<i>Ove insieme a dolci desii sono dolori</i>	75
Raffa	<i>Cielo di armonie o velenoso dissidio</i>	75
Baron Ifigio	<i>Essendo da secoli o eroi indomi o vili</i>	72
Il Matuziano	<i>Vòciano... s'odono le ire, dissidi o miele</i>	71
L'Esule	<i>Senso di onore, ideali, modi socievoli</i>	71
Puma	<i>Eroi medioevali con indosso il desio</i>	71
Saclà	<i>Siena, ove esimi colori son lode di Dio</i>	71
Barak	<i>Ove in corse si odon melodiosi ideali</i>	70

Seguono: *\_Et\_* 69; Bias, Marco Campanale 68; Il Pinolo, Sesillia 67; Jack, Verve 66; Moser, Myriam 65; Alcinoo, Ciang, Leti, Saverio Vartt 64; Merzio 63; Catalyst, Hertog 62; FonerKlaus 59; Barbarossa, Paciotto 58; Luigi Calvitti ha inviato due frasi errate.

Grazie alla vittoria di tappa e soprattutto ai punti del bonus, *Pippo* riesce a raggiungere la vetta della classifica, anche se per un solo punto sull'*Esule* che non credo si darà per vinto. L'ultima tappa non sarà una passerella.

PIPP0 314 - L'ESULE 313 - BARAK 306 - CRISTINA 301 - IL PINOLO 298 - *\_Et\_* 293 - Baron Ifigio 291 - Saclà 286 - Leti 285 - Moser 283 - Alcinoo 282 - Il Matuziano 282 - Puma 282 - Myriam 279 - Ilion 277 - Verve 276 - Raffa 274 - Ciang 270 - Sesillia 270 - Jack 268 - Marco Campanale 265 - Hertog 264 - Bias 253 - Merzio 249 - Barbarossa 248 - Saverio Vartt 242 - Magina 187 - Paciotto 187 - Fra Diavolo 185 - *Papul* 127 - Catalyst 123 - Sissy 67 - Greg 66 - FonerKlaus 59 - Cippirimerlo 58 - Luigi Calvitti 0.

## LA QUINTA TAPPA

La quinta ed ultima tappa sarà in salita, in tutti i sensi. Vi porto sulle Alpi, con questo verso tratto da *I fiori delle Alpi* di GIOVANNI BERTACCHI

*Son della rosa le sorelle alpestri*

(il testo completo della poesia lo trovate nel portale di PENOMBRA su [www.cantodellasfinge.net](http://www.cantodellasfinge.net))

Ogni concorrente potrà partecipare con un massimo di *due* frasi, da farmi pervenire per posta prioritaria all'indirizzo: ISABELLA COLUCCI - Via Pignedoli, 103 - 41100 Modena oppure all'indirizzo di posta elettronica [giroditalia2009@cantodellasfinge.net](mailto:giroditalia2009@cantodellasfinge.net) entro e non oltre il

**30 novembre 2009**

Resto in attesa dei vostri lavori

ISOLINA

PENOMBRA E IL CANTO DELLA SFINGE

# FIAT LUX...

## Novembre 2009

1 – Incastro  $5/5 = 10$

### NIDI PREDATI

Si levano dalle gole  
per vibrare nell'aria fresca  
con le loro melodie  
e voli di pochi metri.  
Il loro verso  
entra in una stanza dove ci si bacia  
mentre un frullio di penne  
sale al cielo

poi discende sulla baia  
e dona conforto come l'accompagnamento  
di un toccante sottofondo.  
Ritorna a sedere  
quella che prima si è stretta  
in un abbandono carnale.  
Il nido montano  
è sottoposto a un attacco

da quelli che sbarrano le vie d'uscita  
con tutti i mezzi.  
Fischi nell'aria  
e si cerca un riparo  
per sfuggire ai mostri che arrivano veloci,  
esseri che calano dall'alto.  
Esseri che chiudono ogni sbocco  
al destino che si fa croce.

ILION

2 – Spostamento  $12 = 6/6$

### OBAMA, LA SVOLTA

Nell'*escalation* intrapresa  
per l'accesso alle segrete stanze  
della "CASA" per antonomasia,  
ristretti erano gli spazi,  
frequenti le porte sbarrate,  
(con conseguenti interruzioni  
in un percorso già segnato)...

Ma ora, grazie a una presenza in campo  
radicata in una cultura plurale  
con capacità di sintesi,  
è realistico confidare  
in prospettive di ampio respiro  
che, da provvide ispirazioni,  
sono rese possibili!

Anche se non manca chi paventa  
chine perigliose e fughe in avanti...  
(ovvio il riferimento ai servizi sanitari).  
Meglio plaudire alla riscoperta  
di preziosi contenuti,  
al riemergere di valori  
da un passato oscurantista!

OMBRETTA

3 – Estratto dispari  $8/1'4 = 7$

### COME BOTTE SENZ'OSTE

Che senso ha questo continuo strisciare  
ai confini dell'amarezza, questo porsi,  
al più basso livello, di fronte all'orizzonte,  
quest'annosa ricerca dell'oro? Se il passato  
è destinato a scomparire, il bene può essere  
riservato a tutti o solo a qualcuno. Mentre  
lieve mi carezzi la pelle, sento che insieme  
torneremo polvere. Vicino s'ode un pianto.

Proprio a te, una volta, fu riservato il compito  
d'evitare la troppa frequente "rottura di scatole".  
Nonostante una innata pesantezza, sapevi  
dare spazio alla visione, seppur ridotta,  
di un mondo che non mancava d'assumere  
pericolosi stili. A mostrarsi ferrati, c'era  
comunque tutto da guadagnare. Adesso  
intestardirsi è vano (come botte senz'oste).

Pure qualcosa resterà, a garantire la reale  
integrità di un letto. Farà impressione  
calarsi tra le segrete pagine della nostra storia,  
e sarà solo l'inizio. Affideremo ad un "dischetto"  
la memoria del potere che tende a chiudersi  
in sé stesso. Intanto, ciò ch'è molle, cede. Il passato  
si colma d'un incisivo elitarismo. Così termina  
l'ennesima puntata di *Matrix* sulle "bustarelle".

PASTICCA

4 – Lucchetto  $6/4/4/8 = 10$

### STRADA DI AGRIGENTUM

*Là dura un vento...*  
Quasimodo

Là scroscia un'aria che ricordo accesa  
per il grecale, nostalgico e lontano  
il lamento d'un treno, a la discesa.

Perché nel tempo si aprono frazioni  
di vuoti a lungo inerti,  
interrompendo umane vocazioni.

Balzano, tra le immagini del tempo,  
pallidi frati...  
già incisi in chiostro, come in una stampa.

I pali delle strade all'erta, enormi,  
stan vigili a guardare...  
or le colonne ferme ed uniformi.

Qui, nelle linee linde e delicate  
che danno corpo a straordinari effetti  
in pompa magna apparvero gli dèi!

BERTO IL DELFICO

## Il Nano Ligure

5 – *Indovinello 2 9*

### IO E IL CONCORSO "BREVI"

A quello che si è ben piazzato in testa,  
avendo rimediato molti punti,  
dirò che a lungo lì non resterà  
perché da me sconfitto lui sarà.

6 – *Scambio di consonanti 6*

### IL TEMA DI PIERINO

Poiché quanto a chiarezza  
lascia a desiderare, è alquanto fiacco,  
io non ho dubbio alcuno  
che ci sia molta farina del suo sacco.

7 – *Indovinello 2 10*

### MORALISTA INTERESSATO

È l'esibizionista bacchettone  
dalla battuta pronta il quale passa  
il tempo a spese della pelle altrui  
al fine di poter battere cassa.

8 – *Anagramma 1 7 = 8*

### CASA D'APPUNTAMENTI

C'è una coppia che per l'occasione  
si mostrano in camicia  
e non mancano di attaccar bottone  
per cui se ti abbandoni si indovina  
che con loro ci puoi pure dormire.

9 – *Indovinello 2 5*

### ULISSE

Al fine di non essere soggetto  
a un canto di sirene maledetto  
volto a render l'impresa inconcludente,  
ei s'è legato al palo fermente.

10 – *Lucchetto 5 / 6 = 5*

### LA MIA NUOVA FIAMMA

L'amo e se vado al mare e me la faccio  
un sussulto improvviso mi procura  
perché nel pieno della vanità  
mostra il seno scoperto addirittura.

11 – *Indovinello 2 4*

### UN'OPERA D'AUTORE

Quadro con ricca cornice  
dov'è rappresentata  
la lotta dei galli:  
tra chi rischia qui  
non manca il contante  
e quello che ha vinto  
tiene in pugno tutto.

12 – *Sciarada alterna 1'7 / 5 5 = 10 8*

### L'EVANGELIZZATORE

Ho la mia vocazione  
perciò cerco di comunicare  
ai vostri sentimenti  
nel porgervi la parola del Signore.  
Ogni mio periodo vi dedicherò  
e cercherò un'intesa  
rimettendomi alle vostre sentenze,  
magari sperando che non siano dure

e, giuro, non monterò mai sulle furie.  
Mi basterà un andante per piano  
per affrontare il destino  
senza scatti d'ire.  
Avrò di certo fermezza  
per non spiccare il volo  
sul primo rapido in partenza  
e di fare un passo anche se tardivo

e allora avrò onorato l'opera del Signore.  
Mi permetterò qualche battuta  
per far colpo sulla gente,  
ma riserverò ogni energia  
alla mia professione di fede,  
questo sarà il mio compito.  
Potrò anche far male  
ma supporterò gli arnesi più duri..

ILION

13 – *Anagramma 2 5 = 7*

### SCRITTORE BURBERO MA... NON TROPPO

È colto e, con il giallo che ci dà,  
un buon riso di certo si farà,  
e pure il girotondo fa benché  
sia un tipo del tutto chiuso in sé.

ILION

14 – *Biscarto 4 / 6 = 8*

### ALBERGO A ORE

Su questi letti  
con qualche quadro di fronte  
scorrono puntate di storie e capitolazioni.  
Si adagiano sotto una coperta leggera  
e alla fine arriva il conto

per quelli che si sono goduti freddamente.  
Dopo baci senza calore  
se la squagliano in fretta  
ora che le voluttà sono già cassate.  
Già le lingue non sono più di fuoco

e i capi non sono più vicini.  
Con fare furtivo si portano via  
dai luoghi dove si sono presi di colpo  
con bramosia bestiale  
e lasciano vuote le stanze ridotte a stalle.

ILION

15 – Anagramma 10 = 5 / 5

AMO FEDERICA PELLEGRINI

Se Dio vuole, sciolti i nodi segreti,  
s'alza un velo che protegge la "Fede",  
avvolta ancor in aria di mistero.  
Si rivela la Divina agli eletti  
e appare in alto angelica visione.  
Suonano le trombe, si svela tutta  
riservata, ma è come un libro aperto.  
Si può ben dir ch'è la fine del mondo.

Sta in un appartamento a piano terra,  
ed è sempre abbracciata al suo bel Marin.  
Nella sua solitudine d'amare,  
lei, distaccata creatura terrena,  
riesce a sovrastar tutti i frangenti.  
La lontananza con separazione:  
è questa la vera e propria emergenza,  
girotondo d'amari accostamenti.

Anch'io l'amo, ma se non posso amarla  
la voglio irretire in sottili trame  
e catturare le sue mute occhiate.  
Appesa a un filo ancor c'è una lusinga,  
profonda attesa d'un abboccamento,  
raccolta dopo tanti appuntamenti.  
Aspetto un'attrazione, ch'esca con me  
(e fiori rosa daranno il lor frutto!).

FELIX

16 – Sciarada a spostamento di consonante  
xxxxxyx / zzzz = xxyxxx xzzzz

PLAY BOY ALL'AVVENTURA

Una decisione meditata a lungo  
poi la scelta finale:  
ha fatto le valigie  
per un viaggio estremo.  
Dopo una corsa al terminal  
è rimasto senza fiato,  
ma è riuscito a prendere  
l'ultimo volo.

Raccogliendo i cocci  
nelle occasioni di scontro  
bastava galleggiare  
in situazioni stagnanti.  
Sono questi i momenti  
di decisi tagli  
con tutti quei legami  
che vanno scordati.

Amanti che si stringevano  
al loro "tesoro",  
non sapevano staccarsi da lui  
in modo netto.  
Stringevano a sé  
il loro bene,  
non volevano cedere,  
anche in modo poco pulito.

BROWN LAKE

## Marienrico

17 – Lucchetto 4 / 5 = 5

L'AUTORE PRESENTA IL SUO ULTIMO LIBRO

Segnali vaporosi sta mandando  
con piacevole spirito in fermento.  
Sfogliato tutto bene questo è stato,  
radicalmente, in seguito accettato.

18 – Cambio di consonante 4

UNA SCRITTRICE CONTESTATA

È assai paziente, ma non è feconda  
e in un successo non potrà sperare  
per quegli amici pronti alla battuta  
che soltanto cagnara sanno fare.

19 – Incastro 6 / 3 = 1'8

RISSOSO RICOVERATO AGLI INFETTIVI

Stante lo scritto è un vero portatore:  
con ogni mezzo in corsia è da seguire.  
Quando si fa vedere sollevato  
può anche essere in rotta con qualcuno.

20 – Scarto di sillaba iniziale 7 / 4

STRATEGIE DI MERCATO

L'organico se bene utilizzato  
i fondi rende molto produttivi,  
con quotazioni che già sono state  
motivo di innegabili scalate.

21 – Biscarto sillabico finale 4 / 1'3 = 4

PROMOZIONE A CAPUFFICIO

Fra tante spine il frutto è maturato,  
ma quanti sacrifici ha sopportato!  
E per la "grana", con la circolare  
davvero tutto liscio sembra andare.

22 – Sciarada 4 / 4 = 8

PUTIN INCONTRA OBAMA

Si dimostra accogliente: nell'attesa  
di spirito ne è pieno non invano.  
Non è di certo sciocco questo tipo  
che consumato è con l'americano.

23 – Cambio di consonante 4

UNA GUIDA TURISTICA

Per la sua formazione ben sovrasta  
un concorrente che il suo corso fa;  
se dobbiamo da un punto all'altro andare  
a lei si deve sempre retta dare.

24 – *Lucchetto 5 / 6 = 7*

## VECCHIA MAITRESSE

Spesso s'annoda al collo e stringe forte  
uno che lacrimando scende, a volte,  
perciò nel suo locale suole stare  
soltanto un vecchio nonno a... consumare.

ILION

25 – *Cambio di genere 5*

## IL VIVEUR E LE SUE MANTENUTE

«Ne ho avuta più di una sulle spalle  
– ha detto – spesso in gesto di amicizia...»  
Fosse pure una balla fra le balle,  
per la sua via s'è perduto se ne va.

IL FRATE BIANCO

26 – *Cerniera 7 / 6 = 5*

## PIC-NIC CON PROTESTE

Siamo gran gruppi a volte ordinati  
a volte scomposti.  
La Forestale ci "cura"  
ma piantati qui siamo e restiamo,  
e all'inferno quel vecchiaro  
sprofonda nelle tenebre!

GALADRIEL

27 – *Anagramma a scarto 5 5 = 5 4*

## ALLASCUOLA DELLA CASERMA

Lui ch'è un esperto nelle sottrazioni  
dimostra di mancar nel sentimento.  
L'altro in divisa è certo più apprezzato,  
come pochi mostrandosi ferrato.

PASTICCA

28 – *Indovinello 2 "8"*

## IN PISTA COL SATELLITARE

File all'interno aprendosi all'istante  
il circuito lo vede elettrizzante.  
Liberò è quindi a lanciare il motore,  
collegandosi col navigatore.

BROWN LAKE

29 – *Anagramma diviso 5 / 5 = 2 / 8*COLLEGA PREVARICATORE  
E IGNORANTE

Fra costoro c'è chi ha messo becco  
ma dà misura di capacità.  
Così mi ha preceduto, è noto, ed ecco  
dandogli corda una gran pena fa...

IL MAGGIOLINO

30 – *Cambio di vocale 11*

## PENELOPE IN ATTESA DI ULISSE

Tessere tutto l'anno per accoppiarsi.

IO ROBOT

## Piega

31 – *Cruciminimo 5*

## GRANDI CAMPIONI AL "TOUR"

Non si può dir che non ci sia la classe:  
la classe c'è e si nota proprio in molti  
di quelli che ora fanno la volata  
(da qualcuno ovviamente ben tirata)  
per cui certi echi molto ben si captano  
e riguardano passioni che si esternano.

32 – *Anagramma a scarto 4 10 = 6 7*

## UNA DONNA SERAFICA

Se una cosa è seccante anche per chi  
largo s'è fatto un giorno nella vita,  
notabile è una tal di Prato: pare  
che non si possa proprio mai seccare.

33 – *Lucchetto riflesso 5 / 6 = 3*MIA MOGLIE IN CASA  
VUOL SILENZIO

Qui appena un solitario posso fare  
ch'essa di certo non mi fa cantare,  
ma se per certe cose avrà dei limiti,  
tenera invece in altri casi pare.

34 – *Cambio d'iniziale 10*

## IL DIRETTORE DELLA BCE TRICHET

È di sicuro bravo nel medio periodo,  
a far la "guardia armata" al soldo dei signori  
e, pur con la voce ormai spenta,  
è pronto respingere gli attacchi alla Borsa.  
Tiene la divisa verde? Con l'Euro fa la... star.  
Rapido al lavoro, prende un espresso,  
poi con la vettura di corsa se ne va  
dalla Centrale dando buca alla carta stampata.

FELIX

35 – *Cambio di genere 6*

## IL GRANDE ATTORE

Con mille aspetti, egli si presenta  
come un portento certo eccezionale  
si esibisce con arte sopraffina  
procurando emozione genuina.

ADELAIDE

36 – *Estratto dispari 6 / 1. 1. 1. = 5*

## PALAZZINARI INTRALLAZZATORI

Puntano ad ottenere buona parte  
nei lavori che vengon programmati.  
Un metodo efficace hanno in comune  
per lucrare su tutti i fabbricati;  
nei "palazzi" che contano, importanti  
hanno grandi entrate tutti quanti.

SACLÀ

37 – *Bifronte a scarto iniziale 6 / 5*

## PASTA FATTA IN CASA

Con la sfoglia davvero sopraffina  
s'apprezza nel piatto la linguina  
e specialmente in bianco par perfetta:  
portatela al signore che l'aspetta!

ILION

38 – *Lucchetto 6 / 7 = 9*

## MIRACOLO DI UN SENTIMENTO

Lo è la prima lettera d'amore  
realizzata fra i banchi della scuola:  
infondere ti può quel sacro ardore  
che poi conduce ad una scelta sola.

IL FRATE BIANCO

39 – *Sciarada alterna 6 / 5 = 11*

## MI FAI SOFFRIRE

Mi dai solo amarezza  
ed io tutto quanto ingoio.  
È qualcosa di prezioso  
la felicità,  
ma son solo finzioni  
le gioie che mi offri.

GALADRIEL

40 – *Anagramma a scarto 2 9 = 10*

## FINZIONE E REALTÀ

Chi mi conosce dice che sto in forma  
e che la grana proprio non mi manca.  
Seppur spiantato, al verde e assai pungente,  
a Natale mi vuole tanta gente.

PASTICCA

41 – *Indovinello 2 6*

## DOV'È LA PAGELLA?

È stata messa in qualche sottofondo,  
spartiti i suoi ricordi ognuno ad estro,  
con circolari note a tutto tondo:  
la chiederò al maestro.

BROWN LAKE

42 – *Cambio di consonante 6*BUONA CONDOTTA  
E NUOVO LOOK

È nota a tutti la sua capacità  
che anche in galera seppe dimostrare.  
Ora è ai domiciliari e abbiamo letto  
che tanto scalcinata non più appare.

IL MAGGIOLINO

43 – *Cambio di iniziale 5*

## PENELOPE È STUFA D'ASPETTARE

Di far la tela in questa stanza cesso.

IO ROBOT



# Miscellanea

44 – Estratto pari 5 / 8 = 6

## IL FANTASTICO BURJ-AL-ARAB

Statene certi sale in paradiso  
visibil segno lasciato ai posteri  
per un piano, che rientra nel quotato  
mondo chic, dallo stile raffinato.

SERSE POLI

53 – Estratto dispari 6 / 5 = 6

## UN COMICO OBSOLETO

Benché faccia battute assai feroci  
sull'avito nativo messicano,  
in tanto materiale lavorio  
è soltanto un residuo da buttare.

SERSE POLI

## ÆTIUS

45 – Aggiunta sillabica finale 4 / 6

### L'HO FATTA GROSSA!

Che pasticcio, e che grave turbamento.

46 – Aggiunta finale "6" / 7

### IL RITAR DATARIO INCALLITO

È manifesto, verrà molto dopo.

47 – Aggiunta sillabica finale 6 / 8

### HASBAGLIATO UN GOL FACILE

Non ne fa una buona... ma che cavolo!

48 – Aggiunta sillabica iniziale 9 / 11

### SEXY SCANDALO

È un ben noto richiamo a dir battute.

49 – Cambio d'iniziale 9

### LE BATTUTE SALACI

Vengono sparate e fanno molto male!

## SACLÀ

50 – Sciarada 3 / 4 = 7

### PROIETTI E MONTESANO

Di spirito da vendere ne han tanto,  
son figure di punta, e che freddure  
restano a galla pur quando fan schifo.

51 – Lucchetto 5 / 6 = 5

### FLAVIA PENNETTA

La vedi ansante, spiccano i suoi seni;  
dentro di lei una vera purosangue  
e poi quanta tenacia quando attacca.

52 – Incastro 5 / 4 = 9

### FUNZIONARIA RACCOMANDATA

Capisce poco, però è ammanicata  
(è spiegato perché sta in alto loco...)  
lei ne combina di tutti i colori.

## BROWN LAKE

54 – Cambio d'iniziale 6

### LA CLAUSTROFOBIA IN MACCHINA

Viene instillata nell'autolavaggio.

55 – Bisenso 5

### ENIMMISTI DELUSI

La spugna getta la base di Edipo.

56 – Cambio di sillaba iniziale 10

### LUOGOTENENTE SBRUFFONE

Fa la sparata, ma sta sotto il capo.

57 – Sciarada 4 / 3 = 7

### LE FANS STRANIERE DI RAMAZZOTTI

Si baciano anche Eros per procura.

58 – Zeppa 4 / 5

### IL REDDITO PRESUNTO

Va da sé che lo si avrà dal tenore.

## IL FRATE BIANCO

59 – Lucchetto 4 / 2 5 = 5

### UNO SCARAFAGGIO IN TRATTORIA

Dentro la pizza è stato ritrovato,  
e un tale ha dato in escandescenze!  
Questo in cronaca è stato riportato.

60 – Lucchetto 7 / 9 = 6

### LE COMETE VICINO AL SOLE

Forman la coda: la chioma è cresciuta  
perché fa caldo, molto molto caldo.  
Per Diana, questa è cosa risaputa.

61 – Lucchetto 4 / 7 = 7

### UN INSOPPORTABILE CASCAMORTO

Mi sta girando intorno e mi fa il filo  
malgrado risentite mie lagnanze...  
Che inconsistenza c'è di questi tempi!

## 27<sup>a</sup> COPPA SNOOPY 10

*Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy.*

*Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il*

**30 novembre 2009**

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 1 1 2: 6, 5 = 8 9

**GANASCIA DI .ORSA DURON.**

2 – CRITTOGRAFIA 1 8: 3 2 5 = 11 8

**RECISO**

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 6 4 2 1 1 = 8 6

**CO . TILE RUSTICO SICILIANO**

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 2 8 = 5 2 "6"

**SOSTENERLO NEL DINIEGO**

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 6 1 1 1 5 2 1: 4 = 11 2 8

**ON A IL PR . TAGO . IST . D . THE FLOCK**

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 3 3 4 = "5" 1'6

**L'IMBIANCHINO**

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 5 5 1 1, 1! = 4 4 6

**IL CREAT . RE DI CAPITANO NE . O**

8 – CRITTOGRAFIA 7: 5 2 = "8" 6

**VASIS . A**

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 5 5: 1 1 1 = 4 1 0

**R . TTI NE . LA CITTÀ D . I BRONZI**

10 – CRITTOGRAFIA 2 6 1 5 5 = 11 8

**RETT .**

## C R I T T O FINALI

**ALAN**

I – Crittografia 1 6 4 1? 4 2 (1): 5 = "6" 5 5 1'7

**. ARIO**

II – Crittografia sinonimica 2 1'1 3'1 1: 7 = 6 6 4

**BR**

**ATLANTE**

III – Crittografia 2: 2 2 8, 2 4 3 2 = 4 6 2 6 7

**NE RE . . PER TE**

IV – Crittografia sinonimica 2 1: 3? 3? 3? = 7 5

**A . . ICURAZIONE**

**FRA ME**

V – Crittografia 5 1 1 1 1, 1'1 2, 6 1 3 5 = 10 2 7 3 5

**CELIA**

VI – Crittografia sinonimica 1 3 6 5 = 4 1 1

**SCONTO**

**IL LANGENSE**

VII – Crittografia 6 - 2 1 - 4 = 1'3 9

**L . TAM .**

VIII – Crittografia sinonimica 2 2 1: 2 1 5 = 4 9

**F . RTUN .**

**ILION**

IX – Crittografia 9 3 3 1'1 = 7 1 0

**IB .**

X – Crittografia sinonimica 1 2 7 1'5, 4 = 8 6 6

**TOT . M**

## NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che sia considerata esente da colpa la donna quando adenta il marito tozzo pensando a un *maritozzo*;

... che ai saldi stagionali ci credano ciecamente tutti: io, per esempio, scettico, parlo di *saldi* nel buio;

... che con la giubba antiproiettile ci si difenda da Gigi Proietti;

... che la sola presenza mia in un tram diretto all'Est procuri *tramestio*;

... che le visioni oniriche della Osiris vengano dette *osiriche*;

... che quello di *case* che saltano in *aria* sia un accadimento di natura casearia;

... che avere a schifo un purè s'identifichi col ripudiare il passato;

... che uno soggetto a *crampi*, se con difetto di pronuncia della erre, tenda a trascorrere lunghe ore tra i campi;

... che dopo una certa permanenza in clausura si diventi *clausurai*;

... che il pus, quando è vero pus, sia detto *marcia reale*;

## G R A F I E

2 0 0 9

## L'ALBATROS

XI - Crittografia 3 8 2 3 2 = 11 7

## TRADIZIONI

XII - Crittografia sinonimica 3 1 5 4 = 7 6

## .EMPLICE

## PIPINO IL BREVE

XIII - Crittografia 2 6 2 4 : 3 = 8 9

## R I A

XIV - Crittografia sinonimica 3 4 4 1'1 = 4 9

## MASINO

## PIQUILLO

XV - Crittografia 1 9 4 = 8 6

## S A . E

XVI - Crittografia sinonimica 1 1 2 10, 4 = 6 5 7

## CONSU . AT .

## SALAS

XVII - Crittografia 5 2, 3 1 3 3? 1'1 4 = 5 12 6

## PEROR

XVIII - Crittografia sinonimica 2 2, 2 2, 2 : 6 = 6, 2 8

## CA . RO . RETOLINE

## SNOOPY

XIX - Crittografia 1'6 1? 4 3 1 2 = 10 8

## . ERI

XX - Crittografia sinonimica 2 3 3, 3 4 2 = 5 2 6 4

## .. TURNO PUGNA ..

SOTTO L'OMBRELLONE  
DI PIQUILLO (5)

*In palio la tradizionale "caveja" di Romagna da sorteggiare a fine anno tra i solutori totali; medaglie mensili e, a fine gara, una targa da sorteggiare tra i solutori che - indipendentemente dalle soluzioni inviate - rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il*

**30 novembre 2009**

1 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 1 1'1, 2 4 2 = 3 4 2 4

## . O

2 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 5 9 2 = 10 6

## SEI AU .. SUFFICIENTE

3 - ANTIPODO 2 1 1 4 = 4 4

## LE . RIERE

4 - CRITTOGRAFIA 2 4 1 5 = 4 8

## URA . O

5 - CRITTOGRAFIA A FRASE 3 3 5 = 5 6

## RESTINO INASCOLTATE DA GIUSTA

6 - ANAGRAMMA 7 2 5

## ODE FLORIA

7 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 6, 2 2? = 4 8

## ARRIVI . RA I PRIMI

8 - SCAMBIO DI CONSONANTI 8 3 5

## IL FURTO

9 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 9 6 = 5 7 4

## A . BIA TIMOR DI ESSE

10 - PROCITTOGRAFIA 2 4 (2!), 1 : 3 1'1 = 4 6 4

## TEBE

## ...NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che al lato opposto d'un comignolo ci sia sempre un *co-pollice*;

... che il frangersi di piccole onde sulla chiglia d'una nave con a bordo uno scià produca *sciabordii*;

... che l'incrinatura d'un rapporto possa dipendere dalla noia procurata a mezzo crini di cavallo;

... che Gianni Bisiac di RaiUno abbia infinite storie personali da raccontare, anche se si parla di "consuetto appuntamento con la storia di Gianni Bisiac";

... che nel novero della gente rimasta senza tetto ci siano anche donne rimaste senza *tette*;

... che coi *panegirici* si usi prendere in giro solo panettieri;

... che i polpi più piccoli frequentino solo *polpette*;

... che da un radiologo ci si debba aspettare sempre *raggiri*.

Proprio non è provato. Ma provar non nuoce.

SIN & SIO

1 - Rebus 3 4 10 = 7 2 8

L'ESULE



3 - Rebus 4 1 1 1 2 4 = 6 7

MAVI



5 - Rebus 5 1 2 6 = 7 7

PACIOTTO



7 - Rebus 1 1 2 4? 2, 1 4! = 6 4 1 4

ILION



# REBUS

\*

## CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2009

### PER AUTORI E SOLUTORI PRIMA TORNATA

\*

La gara si articola in 2 tornate, la 2<sup>a</sup> apparirà nel numero di dicembre.

I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno.

Le soluzioni di ambedue le tornate dovranno essere inviate

**entro il 15 gennaio 2010**

a *Lionello*, al seguente indirizzo: NELLO TUCCIARELLI, Via Alfredo Baccarini 32/a 00179 Roma o tramite e-mail: [tucciarellinello@libero.it](mailto:tucciarellinello@libero.it)

Saranno premiati i migliori 3 rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di PENOMBRA. Altri 3 premi saranno assegnati per sorteggio a 2 solutori totali e 1 parziale.

\*

2 - Rebus 4 3 1 1 1' 8 = 7 11

MARCHAL



4 - Rebus 3 1 1 1 7 = 6 1 6

RUSSO



6 - Rebus 3 5 2 2 1 1 4 1 1 1 = 11 3 7

L'ALBATROS



8 - Rebus 9 2 5 2 3 2 = 2 5 2 7 7

FELIX



9 - Rebus 1 7 1'1 5 2 = 8 9

RAFFA



11 - Rebus 1 5 5, 1 1 1 = 5 9

PACIOTTO



13 - Rebus 2 4 1 1: 4! = 6 8

ILION



15 - Rebus 1 3 7 = 4 3 4

ÆTIUS



10 - Rebus 1 1 4 1 1 6 = 6 8

L'ESULE/MERZIO



12 - Rebus 2 4 1: 1 1 4 1 = 6 1'7

HERTOG



14 - Rebus 4 1 1 1: 4 4 = 6 9

IL COZZARO NERO



16 - Rebus 1 1 3 4: 1: 1 5 = 7 9

SNOOPY



CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2009

62 – *Anagramma 4 / 6 = 19*

## IBANCHIERI ANTE CRISI

Nel tessuto sociale  
noi  
siamo ai vertici,  
ma non abbiamo sete  
di trame inutili,  
facciamo buoni investimenti  
evitando pesanti ricadute;  
ma con noi starete “freschi”!  
perché – diciamocelo –  
non sembriamo certo “buone lane”.

E quando si tratta  
di perseguire i nostri disegni  
punto per punto  
sapremo elaborare  
complicati intrecci  
per i “merli” di turno  
e tirare i fili  
di elaborati piani.  
No, non sembriamo certo  
“buone lane”!

Perché noi  
siamo “oltre” la legge  
anche quando i nostri peccati  
verranno alla luce  
e saremo condannati  
senza attenuanti  
e i nostri “titoli”  
saranno solo “spazzatura”...  
Sì, è vero  
siamo stati delle “buone lane”...

SER BRU

63 – *Cruciminimo 5*

## TALEBANI

Se piomban giù dai monti sono guai  
e, fatti i conti, avanzano assai spesso,  
con quei confini imposti con la forza.  
Si muovon dietro e avanti con la luna  
e fan tremare i loro movimenti.  
Occhio, ne posson far d’ogni colore!

SACLÀ

## IL TACCUINO DELLA MEMORIA

64 – *Enimma 2 10*

## NETYE MARIELLA

Pensarle all’aldilà  
oltre un serico lido  
vicine a qualche angelo  
a rondini guizzanti veloci,  
mentre un *blues* risuona  
sommesso sciabordio,  
è come cogliere  
spiralì di silenzio  
in iridati gusci.

GIANNA DI SPAGNA

65 – *Anagramma 7*LA MIA RAGAZZA HAI FRATELLI  
WRITERS VIOLENTI

Adoro questa rossa livornese  
che mi guarda con occhi amorosi,  
ben in carne, carattere spinoso  
ma buona, tanto buona dentro.

Quegl’altri son tipacci graffitari  
che quando scendono in campo  
prendono al volo ogni occasione  
per picchiare, far male e lasciare il segno.

BARON IFIGIO

66 – *Cambio d’iniziale 6*

## ATTENTI ALLO SPOGLIARELLISTA SUL CUBO...

Alla cima del solido il vanesio  
può ridurre sul lastrico, pian piano...  
Occhio! che dopo un – letteral – guardare,  
la montatura non ti metta in mano !...

IL MATUZZIANO

67 – *Estratto dispari 4 / “4” = 4*

## VINCERÒ IL “GRANDE FRATELLO”

Qui dentro faccio la figura del pollo  
girando sempre in tondo a rompicollo.  
Ma comunque vada, per lo meno,  
io di grano sarò sempre pieno.

IL COZZARO NERO

68 – *Doppio scarto centrale 5 / 7 = 10*

## EPITAFFIO PER MARILYN

Della persa per sempre tua bellezza  
– così spiccata in quella a tutto tondo  
formosità compatta e suscitante  
ingordigia negli uomini – sì, resti  
il ricordo, del tuo florido aspetto  
roseo e lievemente vellutato  
a carezzarti appena, e scatenante  
l’impulso – e con che gusto! – di afferrarti...

Resti nell’arco breve di tua vita  
anche un ricordo degli amati artefici  
che vibratile in te hanno destato  
un’anima di acuti sentimenti  
e artistiche espressioni col tuo corpo  
fasciato ai fianchi di armoniose curve.  
Ma ora giaci inerte e nella cassa  
Sì sono spenti tutti i tuoi capricci,

e se ancora confitta è in te la spina  
di un’esistenza di piccinerie,  
resta in quel mondo tuo meraviglioso  
quale di Alice, dove stelle e luna  
mai tramontano, dove ogni minuto  
che passa più di te vivo è il ricordo  
pur se in luce d’argento si sfaldasse  
l’ormai remoto libro del tuo essere...

FANTASIO

## SER PUK (SERGIO PUCCINI)

**A**nche *Ser Puk* ci ha lasciati. Con lui scompare un enimmista che ha vissuto in un periodo d'oro, per intenderci quello de *LA SFINGE* di *Zoroastro*, parliamo degli anni dal 1950 in poi. Non ricordo chi fece avvicinare Sergio (romano del 1921) al gruppo *Noi*, ma ricordo bene gli incontri che avvenivano ogni venerdì sera, non prima delle 21,30, nello "Studio Fotografico Guidotti" di via della Vite, accolti da *Ascanio*, un altro grande enimmista della scuola romana. E in quei venerdì – allietati da una musica in sottofondo proveniente da "Le Grotte del Piccione", a quei tempi famoso night club della capitale – si concretizzò l'idea, partita da *Zoroastro*, di far nascere una nuova rivista che avrebbe dovuto portare una ventata di novità, sia in contenuti sia nella veste grafica e che si sarebbe chiamata *LA SFINGE*.

Fin dal primo numero de *LA SFINGE* (gennaio 1958 - dicembre 1962) compare un suo poetico, una frase a intarsio dal titolo "Omaggio a Beniamino Gigli"; nell'anno successivo assume l'incarico di Direttore responsabile, carica tenuta fino alla cessazione della pubblicazione della rivista.

Un altro punto di incontro del gruppo *Noi*, era un bar di via di Porta Angelica, a ridosso delle mura vaticane: sempre di sera ci si riuniva per risolvere i giochi delle riviste e per sottoporre al giudizio degli altri congruppati, ciascuno i propri giochi. Ricordo con un po' di nostalgia, tra le altri, le figure del *Veronese*, di *Ascanio*, di *Febel del Fachiro* e, da quando si trasferì a Roma da Ancona, di *Trajano*, uno tra i maggiori enimmografi specialmente nel campo dei 'brevi'.

Nel corso della sua lunga milizia nel mondo di Edipo, *Ser Puk* collaborò a tutte le riviste – *ÆNIGMA*, *BALKIS*, *LA CORTE DI SALOMONE*, *IL LABIRINTO*, *PENOMBRA*, *LA SFINGE* – ma quella prediletta fu *IL LABIRINTO*.

Poi *Ser Puk* lascia Roma per assumere un incarico dirigenziale presso gli uffici della SIAE di Cagliari; dopo una lunga permanenza in Sardegna ritorna in continente, prima a Torrita Tiberina e poi ad Aprilia, in provincia di Latina, dove si spegne il 20 ottobre.

Negli ultimi anni della sua vita *Ser Puk* si è dedicato anche a raccogliere in un volumetto una parte cospicua dei suoi lavori, composti in oltre quarant'anni di attività enimmistica allo scopo di lasciarne memoria a parenti ed amici. "Avendo io considerato – si legge nella prefazione – sempre l'enigmistica non già come un impegno primario, né tanto meno inderogabile, bensì puramente come un momento di evasione di interesse culturale, la mia produzione non è stata molto vasta e la mia collaborazione alle varie riviste è stata piuttosto discontinua e spesso occasionale", ma aggiungiamo noi, di vena poetica elegante, sostenuta da una tecnica di prim'ordine.

FRANCO DIOTALLEVI

### PENOMBRA

LA RIVISTA CHE NON DELUDE MAI!

### ABBONAMENTI 2010

1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004 intestato a Daniele Cesare - Roma

Anagramma

### SFOGO DI PROLETARIO

*Poiché oggi,  
stando allo stato in cui mi trovo,  
è destino che io debba buttar fuori  
tutto quello che tengo in corpo,  
lasciate che io dica  
ai miei avidi sfruttatori:  
"Signori miei,  
con le vostre brillanti iniziative  
l'avete fatta finora da padroni  
depredandomi del mio,  
di quello che avevo di più prezioso,  
credo l'unico pregio  
del mio essere profondo, il mio io;  
ogni giorno senza stancarvi,  
avete lucrato sulla mia esistenza.  
Ma verrà pure un giorno  
in cui avrete finito per sempre  
d'approfittarvi di me..."*

*Basterebbe, per ora,  
pur entro i limiti ben determinati  
della realtà quotidiana in cui mi muovo,  
incominciare a parlare del salario,  
di un nuovo salario,  
cosa di capitale importanza,  
giacché sapete bene che bisogna viverci  
nella maniera più decente possibile.  
Mi sembra, inoltre,  
che debba essere propriamente regola  
da praticarsi più spesso  
ciò che tutti chiamano ponte,  
ed aver così modo  
di scegliere prati o monti  
per andare a spassarsela allegramente.  
Tutto questo, gente mia,  
in attesa della vittoria  
che certamente ci sarà.*

SER PUK

(soluzione: miniera d'oro = rione di Roma)  
(da: *IL LABIRINTO*, 1998)

(Da precisare, per coloro che non conoscono Roma, che Salario, Nuovo Salario, Regola, Ponte, Prati, Monti, Vittoria, sono rioni e quartieri romani).

\*

Da ricordare anche un anagramma che *Ser Puk* fece in occasione dell'elezione a Papa del Cardinale Wojtyła:

È ORA PONTEFICE NON ITALIANO  
TENACE FIORE NATO IN POLONIA.

## NOTIZIARIO BEI N. 6/09

\* Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Zoroastro*, *Willy* (William Ferretti di Modena), *Pieros* (Piero Sivera di Torino), *Lionello*, *Malù*, *Il Pisanaccio*, *Brown Lake*, *Delor* (Loredana Del Grande di Padova); hanno dato materiale enigmistico: *Argon*, *Alan*, *Papul*, *Guido*: grazie a tutti!

\* Ringraziamo gli editori di DOMENICA QUIZ, LA SETTIMANA ENIGMISTICA e NUOVA ENIGMISTICA TASCABILE che da anni inviano le riviste alla BEI in abbonamento omaggio; abbiamo ricevuto: ENIGMISTICA-BREAK a. I - n. 3 da Editrice Fiesta srl.

\* Nuove acquisizioni per la sez. "Pubblicazioni":

- A. Parentin (Cene della Chitarra), Il bandolo della matassa, Trieste 1945 (in fotocopia, da Alan)

- Donato Continolo (*Papul*), Lavori di enigmistica classica, Raccolta n.3-1994/1998 (dall'autore)

- Donato Continolo (*Papul*), Lavori di enigmistica classica, Raccolta n.4-1999/2003 (dall'autore)

- Giovanni Riva (*Lasting*) (a c.), *Magopide* - Tutti i giochi 1956-2006, Milano 2009 (dall'autore)

\* Sul n. 42 dell'ottobre 2009 di LEGGERE: TUTTI, rivista distribuita gratuitamente nelle principali librerie, nella pagina "L'angolo dell'enigmistica" curata mensilmente da *Federico*, si parla diffusamente della BEI e del suo fondatore *Il Paladino*; ringraziamo la redazione e l'autore dell'articolo.

\* Sulla rivista "inCAMPER" dell'Associazione Nazionale Camperisti si conclude, con la 28ª "tappa", la rubrica "Viaggiando tra i giochi enigmistici" curata da *Nam e Pippo*; tutte le puntate sono scaricabili dal sito [www.enignet.it](http://www.enignet.it).

\* Rinnoviamo l'invito a suggerire idee o a fornire materiale per il CD "Beone 2010", che speriamo di poter offrire agli enigmisti entro la fine del prossimo anno.

\* Complimenti a *Cleos*, direttore de IL LABIRINTO, che dopo *Zoroastro*, *Brand*, *Magopide*, *Illion* e *Fantasio* ha avuto, nel corso del Convegno ARI di Chiavari, il riconoscimento di "Maestro di Enigmistica Classica".

\* Invitiamo tutti a Modena all'"Incontro enigmistico di fine anno" di sabato 28 novembre col solito programma: ritrovo dalle ore 10 e pranzo alla Trattoria "La Rana" alle 12.30; comunicare la presenza a Pippo o Barak entro il 25 novembre.

PIPPO

## ERRATA CORRIGE

## Il più grave equivoco

Completo la mia panoramica sulle incertezze e gli errori della nomenclatura enigmistica attualmente in uso tornando per l'ennesima volta sull'imperdonabile confusione che si fa oggi su due giochi nettamente diversi: il Rebus e la Crittografia illustrata.

Per i deboli di memoria e per chi insiste nell'errore riassumerò le caratteristiche dell'uno e dell'altro gioco, ricordando tra l'altro che il Rebus appartiene all'Enigmistica, la Crittografia illustrata alla Crittografia (due diversi settori che però svegliano ugualmente l'interesse che provano gli enigmisti per ogni linguaggio segreto).

Il Rebus consiste in una vignetta che:

- è costituita da immagini e da lettere; la cosa o il personaggio figurato vanno tenuti in conto per la loro reale essenza (una pera è una pera, la strega è una strega); le lettere, che contraddistinguono ogni immagine, servono a identificarla (al solutore l'onere di scoprire se, ai fini della risoluzione, esse vadano considerate prima o dopo la relativa immagine);

- il quadro, per essere valido, non deve contenere immagini superflue; meglio se il tutto si presenta in modo coerente, in modo da ottenere quello che in enigmistica si definisce senso apparente;

- la lettura dei predetti elementi, deve, ai fini della risoluzione, procedere – come in tutti i giochi enigmistici – da sinistra a destra (al contrario nei Rebus a rovescio);

- il risolutore non deve aggiungere nulla di suo, interpretare cioè una più o meno velata intenzione dell'autore, che non sia stata espressa nei modi suddetti: il Rebus insomma si basa sul *visibile*.

La Crittografia illustrata invece:

- non si cura di identificare le immagini, ma fa solo uso delle lettere che le contraddistinguono;

- non procede a una lettura con direzione obbligatoria;

- offre al risolutore elementi più *intuibili* che *visibili*.

Gli esempi, che io porto sempre su questo tema, senza naturalmente voler fare una graduatoria (oltretutto impossibile, dati i due diversi "generi" di gioco), sono due veri gioielli, creati rispettivamente dal *Troviero* e da *Leone da Cagli*.

Il Rebus, intitolato "L'Eden", presenta da sinistra a destra il Serpente NT, Eva MP, Adamo RE: Soluzione, facilissima, di tipo sciaradistico: "L'angue NT, Eva MP, Adamo RE = Languente vampa d'amore".

La Crittografia illustrata, dal titolo "Nel circo", presenta il gladiatore G che, spaventato da belve che hanno fatto già la loro preda, tenta di domare il leone EG per non finirne vittima. Ora, che G sia un gladiatore (e non un pompiere) ai fini della risoluzione non conta nulla: lui è semplicemente G, così come il leone ch'egli tenta di domare non è un leone, è EG. Il risolutore deve far ricorso a due termini *inesistenti* nella vignetta "doma / morrà" per arrivare, con ragionamento tipicamente crittografico, a "S o doma EG o morrà = Sodoma e Gomorra".

Ebbene, in tanti anni che io batto su questo tasto (con l'appoggio di enigmisti veramente addottorati in enigmistica), nessuno ha saputo portare delle ragioni contrarie e smentirmi. Al massimo, si è parlato di "convenzioni". Convenzione basata su uno sproposito di queste dimensioni? Capisco che si possa indulgere verso i periodici popolari (che, in fin dei conti, pubblicano quasi esclusivamente Rebus), ma la dignità dell'enigmistica richiede, come in qualsiasi altra disciplina intellettuale, esattezza e rigore in ogni sua espressione, compresa quella nomenclaturale, da rispettare nelle nostre riviste.

A meno che qualcuno, fuorviato dalla coincidenza figurativa del Rebus e della Crittografia illustrata, non preferisca l'apparenza alla sostanza.

ZOROASTRO



# SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

## QUARTA PUNTATA

SOLUZIONI: 1) *Molteni poti*, N e S qui site = molte nipotine squisite; 2) costui èviticci = costumi evitici; 3) l'ette? recapita l'I! = lettere capitali; 4) t'empie S ASTI li = tempi esastili; 5) non è re sereno; 6) ve lo citano R male = velocità normale; 7) ella m'ama: è la mamma; 8) v'è neo: M era li = vene omerali; 9) ne ha di cime, che diamine!; 10) *Giove*, N tu devi a te = gioventù deviate.

\* \* \*

Il primo modulo completo è stato quello di *Cingar* (31.7, ore 23.00) seguito da quello de *Il Leone* (31.7, ore 23.26). L'incredibile velocità con la quale i due accaniti solutori avevano debellato una colonna che ritenevo micidiale, mi ha fatto pensare che anche questa volta il mio metro di misura si stava rivelando piuttosto difettoso. Niente di tutto ciò. Per ricevere un altro modulo completo (*Liborio* & C. 4.9, ore 11.51) ho dovuto aspettare oltre un mese e gli altri pochi che sono riusciti in qualche modo e venirne a capo, sono giunti, guidati da *Ilion*, dal 12.9 all'ultimo momento.

La prossima puntata, secondo me, dovrebbe risultare abbastanza abbordabile, con una sola eccezione. In questo caso, però, ho le spalle ben coperte, in quanto il gioco ha avuto l'approvazione di un noto linguista, il cui nome rivelerò (se autorizzato) solo in caso di contestazione.

L'insolita data di scadenza ha provocato qualche piccolo disagio, peraltro subito rimediato, così come, ne sono sicuro, saranno rimediati eventuali altri.

SOLUTORI TOTALI e CLASSIFICA GENERALE (19): *Asvero, Atlante, Bedelù, Cingar, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Marziano, Klaatù, L'Esule, Liborio, Mate, Nemorino, Saclà, Scano F., Spirto Gentil.*

SOLUTORI PARZIALI (84) *Achab, Achille, Admiral, Alan, Alcui-no, Artale, Azzoni C., Barak, Battocchi G., Bianco, Bincol, Bonci A.L., Brown Lake, Brunilde, Bruschi C., Buzzi G., Chiaretta, Ciang, Delor, Dendy, Felix, Fra Diavolo, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Gaffè, Galdus, Galluzzo P., Garcia, Giada, Gianna, Gommolo, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Langense, Il Maggiolino, Il Nano Ligure, Il Passatore, La Cucca, La Fornarina, Laura, Lidia, Linda, Lora, Lucciola, Magina, Malacarne L., Manuela, Marchal, Marienrico, Marinella, Mavi, Merzio, Merli E., Mimmo, Montenovio, Moser, Miriam, Nam, Nebelung, Nicoletta, Nivio, Ombretta, Orazio, Orient Express, Paciotto, Paola, Papaldo, Pape, Pasticca, Piega, Pippo, Renata di Francia, Rigatti Y., Ser Bru, Siberia, Sinatra, Snoopy, Tam, Tello, Willy, Zecchi E., Zio Sam.*

### NEL DETTAGLIO

1) La destinataria del gioco figurava nell'elenco dei Collaboratori del n. 4/2009.

Individuata con una certa facilità un po' da tutti è purtroppo sfuggita a Gruppi attenti e precisi come I Padanei e I Pellicani. Ottime le *super bananone squisite* di *Nivio*, ma non ai fini del gioco.

2) Pochi i solutori rimasti in "costume evitico", stante anche il grosso aiuto fornito.

3) Gioco non proprio facilino. Manca, fra gli altri, ad *Artale*. *La Fornarina* ha presentato degli sconosciuti – per me – *littori capitali*.

4) Gioco fra i più risolti.

5) Siccome il gioco era troppo facile (quante volte il Re Desiderio ha fatto capolino in crittografia?), *La Fornarina* ha preso l'esposto alla lettera, propinandomi un... 'interessante' *ner è lo volere*.

6) Qualche caduta di poca importanza, ma ecco *La Fornarina* stupirci ancora una volta con dei *siliconi animali*.

7) L'unico gioco risolto da tutti. Molto gradito il "BELLA!" di *Pasticca*.

8) Ha fatto stranamente sudare anche alcuni grossi calibri. *Paciotto* vi ha visto *vizi atriali* e l'immane *La Fornarina* delle *vere alitosi*.

9) Manca in molti moduli ma non in quello – era giusto che lo dicessi dopo averla così e lungo maltratta – de *La Fornarina*.

10) Manca a tutti i solutori parziali ed a coloro che sono usciti dalla classifica generale.

### PICCOLA POSTA

MARIENRICO - Spero che dalla prossima "Finestra" entri un po' di aria fresca, per mitigare assieme a questo soffocante caldo, il mio cervello andato in ebollizione per risolvere solo cinque crittografie.

IL COZZARO NERO - Ti mando solo otto soluzioni su dieci: di più non riesco.

HAUNOLD - Mandando la copia elettronica di PENOMBRA, Cesare aveva scritto "prodotto da assumere lentamente". Temo di averlo preso un po' troppo sul serio.

DELOR/GARCIA - Per la prossima volta cerca di essere meno diabolico.

ARTALE - Il tempo stringe e quindi commento sintetico; puntata con alcuni giochi molto ardui. Voglio vedere quanti ne usciranno indenni!

GAFFE - Questo mese la colpa la do al caldo e all'afa presenti qua sul delta del Po.

MAGINA - Finalmente non ho risolto l'ultima e nessuno mi ha dato una mano.

LUCCIOLA - Qui la situazione si fa un po' pesante: siamo sicuri che le responsabilità non siano "fifty-fifty"?

MANUELA - Mai visto niente di così difficile. Abbiamo pensato a tutte le "piquillate" possibili, ma non siamo riusciti a trovare niente di più.

ILION - Sono contento di essere riuscito a fare tutti i giochi di questa micidiale puntata, ma cerca di essere buono!

IL LEONE - Modulo fluido e scorrevolissimo privo di difficoltà e ostacoli. In sostanza una colonna realizzata con estrema cura e particolare attenzione alla tecnica e agli aspetti sintattico-grammaticali. Ragionamenti limpidi, frasi risolutive di tutto rispetto.

CINGAR - Bella questa puntata con giochi impegnativi ma tutti risolvibili.

La procrittografia era teoricamente difficilissima, ma proprio la sua natura dichiarata di procrittografia invitava il solutore ad inserire un "tu" in prima lettura: si poteva arrivare così a "gioventù" e il gioco era fatto. Per fortuna!

Credo, infatti, che se, per ipotesi, il ragionamento che caratterizza le procrittografie fosse incluso fra i normali ragionamenti crittografici e si omettesse di indicarlo esplicitamente nella denominazione, allora forse questo tuo gioco, presentato semplicemente come crittografia perifrastica, diventerebbe irrisolvibile.

\*

Ciaóne.

## POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI OTTOBRE

& 1 (*laicità = lati/città*; s.a. “O tempora, o mores!” di *Ombretta*) - Lo schema, originale e di forte spessore, è stato svolto da *Ombretta* magistralmente, fin dalla matrice *laicità*, non facile da straniare nella sua valenza concettuale assai complessa; ma l'autrice, di colpo, apre il contesto con un incipit perfetto: “Dove vige la mentalità / di “ciò che è stato è stato” / dove le vite disordinate, / risultano prevalenti”, ottima struttura che si può disambiguare agevolmente così: la *laicità* è la “mentalità” di “vite” individuali del tutto indipendenti da qualsiasi ‘ordine’ religioso, quindi “disordinate”; però questo brano può avere anche una ulteriore lettura nel senso che lo “Stato è Stato”, istituzione sociale di governo che non dipende da ordinamenti religiosi. A conferma *Ombretta* soggiunge che la *laicità* “rifiuta a priori / ogni intervento normativo”: le autorità ecclesiali quali – appunto, i “priori” (splendido utilizzo della locuzione latina!) – non possono incidere sulla ‘vita’ dell’individuo che ha scelto lo stato della *laicità*. Conclude coerentemente l’autrice: “non adeguarsi ai tempi / è quasi non credere!”, dove l’ambiguità di sensi raggiunge l’acme delle sue potenzialità, giacché la *laicità* non ‘si adegua’ alla normativa chiesastica (= quella dei “tempi”/templi), e ciò vale dire che la *laicità* ‘non crede’ di dover sottostare ad alcun codice canonico. Contesto enimmatico, di grande vigore innovativo, tant’è che lo stravecchio stilema di “tempi” qui riscintilla con radiante fulgore! Non diversamente il contesto dei *lati* si può ‘smontare’ dalla prima lettura e ‘rimontare’ in seconda lettura ai fini di un’analisi comparata dei riferimenti dei due piani di senso. E ancora entusiasmante è l’impianto di *città*, impianto che va dalla lontana periferia delle “campagne / più o meno avvelenate” (= dall’inquinamento ambientale) per giungere al nucleo urbano, anzi, biblico richiamandone l’originaria fondazione da parte di Caino (Genesi 4, 16-17), sì, la *città* su cui “ancora aleggia / lo spirito di Caino”; e così “tutto converge / alle stanze del Palazzo” immagine del Potere, in senso apparente, il municipio, in senso reale, “ove sono concesse / pratiche licenziose”, ossia le ‘licenze’ comunali (e ancora una volta *Ombretta* fa uso di un falso derivato ottimale, cioè immediatamente riconducibile alla parola primitiva). Questa è la ‘cultura’ enimmografica di *Ombretta*, più che mai Signora della Sfinge.

& 2 (*estate/siesta = tesi*; s.a. “Mutazioni” de *L’Esule*) - Altro splendido schema; che l’eleganza di stile dell’*Esule*, ha impostato con andamento anaforico, che dona al lavoro una particolare unità espressiva, quale un prolungato accordo musicale vibrante di sospese armonie: a cominciare dall’*estate*: “Vi sono giorni che scivolano lenti”; e di seguito “Vi sono ore di abbandono”, per la *siesta*; “Vi sono attimi di ragione”, per la *tesi* che l’autore sviluppa con referenti enimmatici consoni a quei “giorni”, a quelle “ore”, a quegli “attimi di ragione”; e sono referenti tanto precisi quanto idonei a tramutare i tre soggetti reali in occasioni d’intensa e concisa poesia. È questa la dote dell’*Esule*: trasferire l’aura poetica dal primo al secondo piano di lettura senza alterare, anzi, esaltando le valenze di significati dei soggetti reali stessi. Il tutto nell’area non ampia dello “sprazzo” (15 versi liberi), area che bene si confà a un autore come *L’Esule* che procede per ‘lampi’ espressivi luminosissimi, giacché perspicui, in un cielo di azzurra calma e di vasto silenzio.

& 4 (*peccati seri = pasticcerie*; s.a. “Diventare astronauta” di *Brown Lake*) - Lavoro in cui l’immediata vigoria degli incipit dei due soggetti reali è come la proclamazione, netta e squillante, degli enunciati enimmatici propri dello svolgimento, totale ed esauriente, dei contesti relativi ai soggetti reali; enunciati guardati sempre da punti di vista che innovano totalmente ottime

dilogie notorie e alla mano nell’ambito di una discorsività ameneamente ambigua nella sua solidarietà lessicale da cima a fondo. Notevoli le *pasticcerie* trasformate in “spazi” astrali dove vagano “nuvole cremose”, dove “c” è tutto un mondo: / al di là delle vetrate / appositamente montate / ed appena appannate / le visioni... contorte”. Questa, sì, è tecnica di grande fluidità enimmatico-espressiva pervasa da *humour* squisito, è il caso di dirlo.

& 7/13 (brevi de *Il Maggiolino*) - Riprendendo quanto già detto, siamo lieti del ‘ritorno’ del *Maggiolino*, che rafforza, così quel valido reparto di autori ‘brevisti’ che sanno – come, appunto, *Il Maggiolino* – rendere ‘attuale’ e ‘moderna’ quella tecnica sintetica le cui radici affondano in quel terreno d’inesauribile fecondità nel tempo coltivato da *Marin Faliero*, *Il Valletto*, *Renato il Dorico*, *Traiano*, *Tiburto* e tanti altri meritevoli che non mi sovengono. Tutti, invero, geniali nel dare via via più smalto e brio al ‘breve’, inquadrandolo formalmente e tecnicamente in modo così duttile e aperto che tale terreno ancor oggi dà buoni frutti. Come quelli della colonna firmata dal *Maggiolino*: il “nonno tappezziere”/l’ozio (7) “occupato ogni giorno a far poltrone”; il “Travaglio”/lamento, “con quel suo gusto tipico, glaciale”/ *la menta* (8); la “Miss Italia/cava che “d’essere a terra diè la dimostrazione / bassa, essendo evidente, l’estrazione” (un piccolo capolavoro!); la *nevicata* (11), dolente dichiarazione di amore finito: “Freddamente dichiaro, e non mi scotta, / che son con Bianca (e che fatica!) in rotta!”; ben assestati *i mari* in modo nuovo: in quello “rosso” e in quello “nero” (12); e nuovo altresì il “consiglio comunale”/nidi: “Dove tanti hanno messo il becco, invero”. Insomma, una colonna. ‘sonora’ di risate enimmatiche! Complimenti al *Maggiolino*.

& 14 (*targa/ruta = tartaruga*; s.a. “Voglio ingemmare il futuro” di *Illion*) - Ancora uno splendido schema questa sciarada a scambio di consonanti, che *Illion* ha elaborato con quell’abilità enimmografica ognora sorprendente, stante, la pienezza di originalità dilogiche tipiche di una tecnica di straordinaria ‘inventiva’; vedasi, per questo, la *targa*: “Mi esibivo in numeri sempre diversi / con assoluta auto-determinazione”, eccolo qui il colpo di genio di marca assolutamente linguistica. Così, quella *ruta* cui l’autore fa dire; “solo capace di annegare nella grappa. / Più non vorrei le secature”: perfetto! E la *tartaruga*, tutta finezze di fluide ambiguità, con un finale di amaro, sottile umorismo: “Meglio sperare che la vita / non finisca per diventare una montatura”. Sì, un aureo sigillo.

& 15 (*la canna lieve/reti = il cantiere navale*; s.a. “La nascita di Venere” di *Gianna di Spagna*) - Pure questo è un bellissimo schema, ed è caratteristico del Laboratorio Delfico, dove *Gianna di Spagna* con la sua magica arte enimmatica e solo con essa sa come ‘sprigionare’ l’incanto di una poesia che si è tentati di definire ‘spontanea’: tale è il magistero di questo incantevole Laboratorio.

& 29 (*tassa/asta*; s.a. “Finestra difettosa” di *Saclà*) - Bello il macrocosmo dei ‘poetici’, ma del pari bello, il microcosmo dei ‘brevi’. Così questo lavoro di *Saclà*: esiguo lo schema, esigui i contesti, eppure alla sommatoria ottiene lo stesso *plenum* tecnico-espressivo di un ‘lungo’. In questa sostituzione ordine e semplicità ne sono i fondamenti, ferrei eppure elastici ai fini di un’espressività che ha in sé la logica interna di una protasi/apodosi. Innovativa la “finestra”/tassa cui si riferisce l’“imposta”, che “va saldata”; dinamica ed esatta l’*asta* in quel “Batti e ribatti è una continuazione / qui si arriva a una vera alienazione!”, dove quest’ultimo stilema vecchissimo riacquista valenza ed efficacia, stante la piacevole novità del contesto.

# ...ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N. 10 OTTOBRE 2009

**GIOCHI IN VERSI:** 1) laicità = lati/città - 2) estate/siesta = tesi - 3) libro enorme = rene/il morbo - 4) peccati seri = pasticcerie - 5) lago/mago - 6) l'ago - 7) l'ozio/lozione - 8) lamento/la menta - 9) lorica/valori = cava - 10) comica/colica - 11) nervi/carta = nevicata - 12) rima/mari - 13) nidi/geni = indigeni - 14) targa/ruta = tartaruga - 15) la canna lieve/reti = il cantiere navale - 16) calotte/lotterie = carie - 17) rata/soia = rasoiata - 18) stia/retto = strettoia - 19) prelato = portale - 20) scolara/la rapa = scopa - 21) convento/vento - 22) bulino/pollino - 23) baro/tetto = baretto - 24) orca docile = calice d'oro - 25) poeta/peto - 26) selva/lava = sella - 27) viola/intarsio = il naso - 28) verme solitario = il marito severo - 29) tassa/asta - 30) palina/anima = palma - 31) treno deragliato = il grande attore - 32) mostro/morto/toro - 33) foresta/strofa - 34) ostensione/astensione/estensione - 35) targa/grata - 36) burla/lince/esodo; balle/rango/aceto - 37) la caramella - 38) norma/Roma - 39) porro/tette = porte rotte - 40) altare/grotte = Laerte - 41) ripostigli/postiglione = rione - 42) scorta/corsa - 43) patto/pacco - 44) cicca/acciaio = Caio - 45) quadrante/idrante - 46) sfarzo/sforzo - 47) litro/vetro - 48) dietologo dietrologo - 49) gratin/gratis - 50) metallo/alloro = metro - 51) prodotto/dottore = prore - 52) limite = milite = mitile - 53) il trono - 54) l'astro - 55) lista = salti - 56) barile/badile - 57) madrigale = grida/male - 58) pilota/motore = il poeta morto - 59) altare/pretino = la partoriente - 60) bronzo/sterzo/pranzo - 61) onda/vento/spazio/capsula = un capostazione spavaldo - 62) lamento/lamenti = amanti nel motel - 63) magma/gamma - 64) sosta corta/avara socia/sarta amata - 65) verone/polverone.

**CRITTOGRAFIE:** I) v'incastri E, sili = vincastri *esili* - II) lepidottero? potete dirlo! - III) principi direttissimamente = principi di rettissima mente - IV) giovan: I S? ciò per *Ati* = giovani scioperati - V) ha record "hard-core" - VI) = un'A battuta, di' *benigni* = una battuta di Benigni - VII) senti la sua sensualità - VIII) funzione? finzione! - IX) M a me li è: no, va RO = Mameli e Novaro - X) Ba *sera* dar = base radar - XI) lingua lunga - XII) L: *ibridi testo* = libri di testo - XIII) dan B R own = Dan Brown - XIV) perdita è di "Trap" - XV) mantenere = mante nere - XVI) ossia possessiva - XVII) fa' l'E, sia costù ERA = falesia costiera - XVIII) divi di "Vivere": v'è RE? - XIX) ero, in azione, Alì = eroi nazionali - XX) coll' A redigi ADE = collare di giade.

**27ª COPPA SNOOPY** (9): 1) di *radar* al dican I colà = diradarsi di canicola - 2) amante nera da *mantener à* - 3) *chi à vetro va*: T A = chiave trovata - 4) ricordato per *record patrio* - 5) di' S C: *or si fa? Mo', si!* = discorsi famosi - 6) sé mina Respighi = seminare spighi - 7) con C (*erger Igor*) O? sì! = *concierge* rigorosi - 8) Ambra *sembra Debra* - 9) per D e R *eden a Roma?* L a mente = perdere denaro malamente - 10) sé preferisce: *sempre ferisce*.

**GARA SPECIALE ILION:** 1) MISE riempire: I = miseri, empi rei - 2) *ria* per TU radicasse = riapertura di casse - 3) *fa sera*: Pi da dire s'à = fase rapida di resa - 4) mezzanotte in punto - 5) con "fu" salite = confusa lite - 6) una storia romantica causò tra innamorati - 7) a te i vizi vieta - 8) racconti con sottotitoli - 9) al mare tale arma letale! 10) meno fa "clic" il cafone.

**REBUS:** 1) M A schivan i "tosi" = maschi vanitosi - 2) P è santissima M A no = pesantissima mano - 3) L oggi A brama: NT esca = loggia bramantesca - 4) L auto IM portò per SO: IN azioni (par malata) L a B: or sa = lauto importo perso in azioni "Parmalat" alla borsa - 5) ond'aver DE dirà "dio Ra" I? = onda verde di "Radio RAI" - 6) T è la dama che legge RA = tela d'amache leggera - 7) E dito redigente = editore di "Gente" - 8) F la conia per T I = flaconi aperti - 9) D uomo-donna: trans, è N nato = Duomo d'Onna transennato.

**NOTA ALLE SOLUZIONI DI LUGLIO:** Abbiamo avuto vari... ricorsi in merito al gioco n. 33 di PENOMBRA n. 7. Sono stati in molti ad inciampare su questo cruciminimo, quindi la redazione si è riunita per esaminare le richieste ed ha deciso di abbonare a tutti la soluzione - pur confermando la validità del gioco - per una nostra errata esposizione dello schema che ha tratto in inganno molti solutori.

## 30° CONVEGNO REBUS ARI

Il Comitato Organizzatore del Convegno, in previsione dell'uscita del Numero Unico, chiede a tutti coloro che erano presenti di fornirgli foto, commenti, spunti, divagazioni, aneddoti, critiche, amenità ecc ecc.

Il materiale dovrà essere inviato ai seguenti indirizzi entro il

**20 dicembre 2009**

per e-mail a [convegnoari2009@yahoo.it](mailto:convegnoari2009@yahoo.it) o per posta tradizionale a ENRICO PARODI, via Costasecca, 69 - 16040 Leivi GE.

Nel prossimo numero pubblicheremo la cronaca del Convegno ARI.

## CONCORSINO DI NOVEMBRE

Per questo noioso mese di novembre desideriamo distrarre la mente dei nostri amici lettori proponendo di inviarci due giochi brevi dallo schema nuovo e stimolante. Parliamo della *sostituzione* - dal meccanismo non complicato - proposto da *Magopide*. Chi non ne ricordasse il meccanismo troverà le indicazioni a pag. 2 della PENOMBRA di maggio 2008.

Chi vuol divertirsi, per passare le lunghe e noiose serate autunnali, ricordi di inviare i due brevi (max 6 versi possibilmente rimati, ma non è un obbligo) entro il

**30 novembre 2009**

Logicamente, com'è tradizione penombrina, non sono previsti premi... avervi solleticato la mente per trascorrere qualche ora in serenità non è già un premio!

Vi aspettiamo e vi ringraziamo.

## CLEOS MAESTRO D'ENIGMISTICA

Mentre PENOMBRA sta per essere licenziata in tipografia giunge notizia che a *Cleos* è stato assegnato il titolo di MAESTRO D'ENIGMISTICA 2009. Ci complimentiamo con l'amico Giovanni Caso per l'alto riconoscimento. Nel prossimo numero pubblicheremo le motivazioni.

# Solutori Ago./Sett. 2009: 94 / XXVIII

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

**Cagliari** \*-25

Carcangiu Vittorio  
Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca  
Vacca Enzo

## ALPI APUANE

**Carrara** \*-\*

RAVIOLI Claudio  
Rocchi Silvano

## ANTENORE

**Padova** 93-17

Andretta Paolo  
Del Grande Loredana  
DI FUCCIA Angelo  
Negro Nicola  
Lago Bruno  
Sisani Giancarlo  
Vio Mario

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

**Modena** \*-23

Baracchi Andrea  
Barbieri Paolo  
Benassi Giorgio  
Bigi Lucio  
Calzolari Bellei Marta  
Caselli G. Carlo  
Cuoghi Chiara  
Fermi Laura  
Ferrari Giulio  
Focherini Rodolfo  
Franzelli Emanuel  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe  
Ronchi Luciano

## EINE BLUME

**Imperia**

Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Antonio  
Gavi Liliana

## ENIGMATICCHAT

**Internet** \*-\*

Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian  
Della Vecchia Rino

D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

## FIRENZE

**Firenze**

Fabbri Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar  
Zanchi Malù

## GIGI D'ARMENIA

**Genova** \*-\*

Barisone Franco  
BRUZZONE Sergio  
Guasparri Gianni  
Marino Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Ruello Gianni  
Vittone Marina

## GLI ALUNNI DEL SOLE

**Cattolica** \*-\*

Carbognin Giovanna  
Ferretti Ennio  
GHIRONZI Evelino  
Morosini Marta

## GLIASINELLI

**Bologna** \*-\*

BAGNI Luciano  
Bonora Lanfranco  
Brighi Massimo  
Cacciari Alberto  
Di Prinzio Ornella  
Machiavelli Alberto  
Malaguti Massimo  
Turrini Fabrizio

## GLI IGNORANTI

**Biella** \*-27

Biglione Piero  
Ceria Carlo  
Scanziani Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

## I GREZZI

**Cagliari**

MARCIALIS Enrico  
Marcialis Maria  
Obino Magi  
Pizzorno Regina  
Vacca Enrico

## I PACHINESI

**Roma**

LICITRA A. Maria  
Licitra Giovanni  
Petrilli Cristiana

## I PADANEI

**Cogozzo - Mn** 91-24

Azzoni Carla  
Caliari Luigi  
Camozzi Franco  
Casolin Daniele  
Cortellazzi Danilo  
Dodi Maurizio  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Picchi Emma  
Rossi Mario

## I PELLICANI

**Torre Pellice** 93-23

ARGENTIERI BEIN Mirella  
Bein Myriam  
Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Trossarelli Laura  
Trossarelli Lidia  
Trossarelli Paola

## IL CARRO DI TESPI

**Livorno** \*-27

Del Cittadino Simonetta  
Navona Mauro  
MORI Sergio

## ISONZO

**Gorizia**

Calligaris Clara  
Carraro Galliani Paola  
GIULIANO Antonella  
Lenardi Vladimiro  
Mariani Zelfa  
Mocellini Natalia

## LA CALABRO LUCANA

**Catanzaro** 89-26

Ferrini Anna  
Filocamo Carmelo  
Filocamo Giovanni  
Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Rizzo Domenico  
SAMARITANO Ignazio

## LA CONCA D'ORO

**Palermo** 83-15

Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
MILAZZO Livia  
Milazzo Luigi

## LE AMICHE DELLA BAITA

**Trento** 92-16

Armani Antonia  
Battocchi Giovanna  
Malacarne Lady  
Mosconi Maurizio  
Oss Armida  
Pollini Carmen  
Zecchi Elena

## LE SIROCCHIE

**Viterbo**

SICILIANO Anna Maria  
Siciliano Maria

## MAREMMA

**Grosseto** \*-23

Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

## MEDIOLANUM

**Milano** \*-\*

GASPERONI Lamberto  
Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Milla Umberto  
Oriani Agostino  
Pignattai Luigi  
Pirotti Mario  
Ravecca Luana  
Riva Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille  
Zullino Vittorio

## MESTRE FEDELE

**Venezia**

Bono Lea  
Gambedotti Piero

## MIRAMAR

**Trieste** 93-\*

Biagi Claudio  
Dendi Giorgio  
Loche Romano  
VIEZZOLI Alan

## NAPOLI

**Napoli**

Ciasullo Cesare  
Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## NON NONESI

**Trentino** 92-20

Bertolla Franca  
BOSCHETTI Manuela  
Cristoforetti Francesco  
Dalmazzo Brunilde  
Giannoni Maurizio

## OR.LI.NI.

**Palermo** 87-17

La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## PARISINA

**Ancona** 85-24

Bonci Claudio  
BONCI Anna Lyda  
Bruschi Claudio  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella

## SUL SERIO

**Crema** 74-4

BOTTONI Edda  
De Briganti Mariaros  
Frignani Luciana  
Macalli Mariola  
Ottoni Mariangela  
Villani Paola

## ISOLATI

Aurilio Nicola \*-\*  
Benucci Riccardo 63-13  
Bincoletto Paolo 88-16  
Blasi Marco \*-\*  
Boeris Erika  
Calvitti Luigi 82-10  
Cesa Claudio \*-\*  
Ciarocchi Ezio 92-27  
Fausti Franco 66-17  
Fozzati Gabriele  
Galantini Maria 72-14  
Marchini Amedeo 91-25  
Micucci Giovanni \*-\*  
Monga Germana 82-22  
Pansieri G.P. 40-10  
Piccolo Salvatore  
Stoja Stefano  
Vargiu Piero 70-7  
Vignola Carla 93-27

## CAMPIONI SOLUTORI 2008

*Isolati*  
**CLAUDIO CESA (SACLÀ)**  
**GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)**

**ENIGMATICCHAT**  
**GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)**  
**MEDIOLANUM (MILANO)**