PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

NOVEMBRE 2005 NUMERO 11

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it
Telefax: 06 233 201 830

ABBONAMENTO ANNO 2006

1 copia posta ordinaria	€	64,00
1 copia posta prioritaria	€	71,00
2 copie posta prioritaria	€	135,00
3 copie posta prioritaria	€	197,00
4 copie posta prioritaria	€	259,00
Abbonamento sostenitore	€	100,00

(con diritto alla copia per posta elettronica)

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:

Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Ottobre 2005

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ALAN *(Alan Viezzoli)*
ALÌ BABÀ *(Mario Lotti)*
ANTINOO *(Ignazio Antinoro)*
ARSENIO B. *(Franco Barisone)*
BALDASSARE *(Primo Monti)*
BERTO IL DELFICO *(Umberto La Delfa)*
BROWN LAKE *(Bruno Lago)*
BRUNOS *(Sebastiano Bruno)*
CIANG *(Angelo Di Fuccia)*
COMMA *(Sebastian Comelli)*
FAMA *(Fabio Magini)*
FANTASIO *(Vincenzo Carpani)*
FRA BOMBETTA *(Aldo Piasotti)*
FRA DIAVOLO *(Carmelo Filocamo)*
GIANNA DI SPAGNA *(Gianna Spagnolo)*
HERTOG *(Lamberto Gasperoni)*
IDADORA *(Ida d'Orazio)*
IL BRIGANTE *(Luigi Gasparroni)*
IL COZZARO NERO *(Marco Blasi)*
IL FRATE BIANCO *(Franco Liberati)*
IL LANGENSE *(Luca Patrone)*
IL MACULATO *(Armando Righetti)*
IL MAGGIOLINO *(Paolo Barbieri)*
IL NANO LIGURE *(Gianni Ruello)*
IL SESTO *(Salvatore Giaquinto)*
ILION *(Nicola Aurilio)*
L'ASSIRO *(Siro Stramaccia)*
LIONELLO *(Nello Tucciarelli)*
LUI *(Pier Luigi Cadel)*
MAGINA *(Giuseppe Mazzeo)*
MANAGER *(Germana Monga)*
MARCHAL *(Alfonso Marchioni)*
MARIELLA *(Mariella Cambi)*
MARIENRICO *(Enrico Dabbene)*
MAVÌ *(Marina Vittone)*
MIMMO *(Giacomo Marino)*
MONGIBELLO *(Sandro La Delfa)*
MUSCLETONE *(Marcello Corradini)*
NEBILLE *(L. Ravecca / A.Zanaboni)*
NEMORINO *(Gennaro Della Vecchia)*
OLAF *(Umberto La Delfa)*
OMBRETTA *(Mirella Argentieri)*
PAPALDO *(Maurizio Mosconi)*
PAPUL *(Donato Continolo)*
PIEGA *(Piero Gambedotti)*
PIPINO IL BREVE *(Giuseppe Sangalli)*
PIPPO *(Giuseppe Riva)*
PIQUILLO *(Evelino Ghironzi)*
RE MORO *(Salvatore Costa)*
SERSE POLI *(Piero Pelissero)*
SIN & SIO *(Silvio Sinesio)*
SNOOPY *(Enrico Parodi)*
TIBERINO *(Franco Diotallevi)*
TOMMY *(Enio Tomei)*
TRISTANO *(Leo Nannipieri)*
ZOROASTRO *(Giuseppe Aldo Rossi)*

Illustrazioni di GIANNI DE LUCA tratte da "La più grande storia mai raccontata" Ed. Paoline, 1972.

Si informa, ai sensi della legge 31.12.1996 n. 675, che i dati personali raccolti saranno trattati esclusivamente per la gestione dell'abbonamento alla Rivista.

SEMPRE PIÙ SOLI

Il Gagliardo

Sciarada (pub / erta = pubertà) – Premio Stelio 1988

ORA ATTRAVERSO I CIGLI,
C'È L'ABISSO DEL NULLA

Nelle strane espressioni che ritornano in mente
ritrovo uno squarcio di tempo da riempire
mescolanze glaciali con battute di spirito
solo quando gli istanti volanti oltre la soglia
non sono i minuti che non possono passare.
Se rimane tra i denti un frammento del passato
trito e stretto nei lembi di rose piccolissime,
facile è in mezzo al fumo riprendere la strada

dove il destino incombe più in alto della testa,
come l'ansia di toccare il cielo con un dito
rende il respiro infranto da tragiche pendenze,
muove la nostalgia di piani superati.
ora attraverso i cigli, c'è l'abisso del nulla
e appena un sorso d'acqua sul labbro si rapprende;
la china rovesciata sul tappeto a quadroni
imperla di sudore la fronte affaticata,

nell'attento momento di prime fioriture
sbocciate nelle macchie d'improvviso nascoste
da cavalli allungati che sfiorano le piante.
all'alba sorridente nel costume di raso
nuovo, senza velluti di giornate incoscienti,
s'avverte il desiderio di mutare le penne:
lasciato il calore dei nidi imbambolati,
s'odono i primi versi di trepide civette.

Da LE STAGIONI, Estate 1987 — IL GAGLIARDO

Purtroppo, un altro esponente della vecchia guardia enimmistica se ne è andato improvvisamente, lasciandoci sempre più soli. *Il Gagliardo* (per gli altri, l'avv. Carlo Gagliardi) è deceduto la mattina del 4 ottobre per un improvviso malore.

Per illustrare la sua figura di enimmista ci sarebbe tanto da scrivere; ora, ancora sconvolti per la triste notizia, il primo ricordo di Lui che viene in mente sono le sue periodiche visite alla redazione romana di *Penombra* con relativi incontri-scontri, simpatici e divertenti, con *Favolino*: una sequela ininterrotta di battute, di rimbrotti, di mezze verità, senza togliere un po' di *gossip* enimmistico.

Personalmente di Lui ho ancora fisso nella mente il suo silenzio, rotto solo dal pianto, quando gli comunicai, al telefono, la morte di papà.

Il Gagliardo, appena tredicenne, nel 1946 ebbe il suo primo maestro in *Nembrod* (Andrea Gallina) che allora curava *La pagina della Sfinge* della *Settimana Enigmistica*, il settimanale che, molto tempo dopo e fino alla sua morte, lo ebbe come curatore della rubrica "Se voi foste il giudice".

Cominciò a frequentare le riviste "classiche" negli anni '50, imponendosi subito, oltre che come ottimo solutore, anche come valido autore di poetici oltre che di crittografie; con qualche rara incursione nel campo dei rebus. Suo fiore all'occhiello *Le Stagioni*, la rivista trimestrale che, con alterna fortuna, pubblicò dal 1962 al 1974 e che, dopo un periodo di silenzio, nel 1987 ritornò a vivere per qualche anno.

Il *Premio Stelio* 1988 è stato uno – sicuramente il più prestigioso – tra i tanti premi vinti da *Il Gagliardo* durante la sua lunga militanza enimmistica e con questo poetico ancora una volta ricordiamo l'amico Carlo, porgendo le più sentite ed affettuose condoglianze di tutta la famiglia penombrina alla moglie Giselda e ai figli Antonio e Fabio.

CESARE

ASTERISCHI

* SONO SOSPESI i controlli delle soluzioni per i fascicoli di novembre e dicembre. Ne riparleremo a gennaio.

* EDIPO CON LA TONACA, (pag. 14 Rivista di ottobre) è la prima puntata di un ampio ed interessantissimo articolo la cui pubblicazione riprenderà nel prossimo numero.

* SCOOP UNO. Alcuni romani e (purtroppo) romanisti stanno pensando seriamente (?) di organizzare il Congresso Enimmistico ed il Convegno Rebus nel 2007 a Roma. Se son rose…

* SCOOP DUE. *Piquillo*, durante la *Festa di Penombra*, ha annunciato che il 30 aprile 2006 si svolgerà a Cattolica l'annuale Convivio Adriatico.

* AGLI AUTORI. Per evitare che siano cestinati giochi pubblicabili vi preghiamo di mettere lo pseudonimo sotto ogni elaborato.

* AI SOLUTORI. Trascrivete le soluzioni mettendole in colonna e lasciando in bianco la riga dell'eventuale gioco non risolto. Faciliterete i nostri controlli.

* AGLI ABBONATI. In questo numero troverete il bollettino postale per il rinnovo dell'abbonamento. Utilizzatelo subito! Grazie.

Comunicato B.E.I.

Riguardo al CD "BEONE 2005" (o 2006?) desidero comunicare ai tanti amici che lo aspettano, e in particolare a chi già lo ha prenotato, che il lavoro sta procedendo a pieno ritmo, ma alcuni problemi imprevisti ne stanno purtroppo ritardando l'uscita (un esempio? le virgolette che racchiudono certe parole delle frasi risolutive hanno mandato in tilt il data-base!).

Colgo l'occasione per ringraziare a nome di tutti *Hammer*, *Haunold*, *Ilion*, *Lora*, *Mariolino*, *Mr. Wise* e *Nam* che, a vari livelli e a vario titolo, hanno lavorato o stanno lavorando a questa importante e impegnativa opera.

PIPPO

I Monoversi

ESITO DEI CONCORSINI DI LUGLIO ED AGOSTO

Entrambi basati – per nostra inavvertenza – sul monoverso, i concorsini hanno avuto il consistente esito di ben 75 giochi, inviatici dai seguenti 15 autori: *Brown Lake, Forum, Hertog, Idadora, Il Cozzaro Nero, Ilion, Il Nano Ligure, Jack* (bentornato!)*, Magina, Manager, Marienrico, Mavì, Mimmo, Nebille, Ser Bru, Serse Poli*.

Tanti lavori e tutti d'eccellente qualità tecnica, proprio perché i primi a divertircisi sono stati gli autori stessi, mettendo in atto vere e proprie frecciate d'amenità tecniche, e mai venendo meno alle esigenze della precisione, che nella fattispecie è di primaria importanza.

Altro aspetto positivo è stato il concorso di un terzetto di autrici: *Idadora* ognora scintillante con il suo veloce *humour* dilogicamente esatto; *Manager* con la sua piacevole laconicità onnicomprensiva; *Mavì*, ideatrice di contesti assai originali e, quindi, decisamente innovativi sul piano delle dilogie.

Da segnalare, infine, il duo *Nebille* che – già ben noto in campo crittografico con lavori di ottima caratura ed eleganti – si è presentato come enimmografo dalla fulminea e gradevolissima carica umoristica propria di un dilogismo di prima mano in grado di fare – come si dice a Roma – di ogni colpo una tacca.

A tutti il nostro più cordiale "grazie!".

ABBONAMENTI 2006

1 copia posta ordinaria	€	64,00
1 copia posta prioritaria	€	71,00
2 copie posta prioritaria	€	135,00
3 copie posta prioritaria	€	197,00
4 copie posta prioritaria	€	259,00
Abbonamento sostenitore	€	100,00

(con invio per posta prioritaria e diritto alla copia per posta elettronica).

SEMPRE PIÙ SOLI

Ciao, Carlo!

Se non fosse stato Cesare Daniele a chiedermelo (ad un amico non si può rifiutare nulla) avrei sicuramente declinato l'incarico. È sempre difficile commemorare una persona scomparsa perché, se la sua morte ci lascia indifferenti, si finisce per ricorrere a frasi fatte, scadendo inevitabilmente nella retorica. Se, invece, come in questo caso, la morte viene proditoriamente ad interrompere un'amicizia di 47 anni (ci siamo conosciuti nel 1958), si è troppo emotivamente coinvolti per disporre di quel minimo distacco necessario a formulare un discorso ben articolato, affollandosi i ricordi nella mente senza alcun rispetto cronologico,

Non intendo rievocare *Il Gagliardo* enigmista. Siamo su una rivista specializzata e tutti gli autori e i lettori lo conoscono ed hanno sicuramente apprezzato, di volta in volta, la sua preparazione, la sua genialità, il suo attaccamento all'ortodossia delle regole, la sua abilità di solutore. Voglio ricordare invece l'*uomo* Carlo Gagliardi, certo meno noto ai più. Ci conoscemmo per sua iniziativa: la sua passione per l'enigmistica lo spingeva a fare proseliti ed avendo sentito parlare di un giovane dilettante (il sottoscritto), mi cercò. C'incontrammo al Vomero e, nel corso di una lunga e memorabile passeggiata, non sapendo di sfondare una porta già aperta, cercò di "arruolarmi" usando un mezzo comunque irresistibile: la sua passionalità partenopea unita alla dialettica stringente di chi è uso arringare nei tribunali. Da quell'incontro scaturì una reciproca stima, destinata in breve tempo ad evolversi in amicizia ed affetto (sentimenti, questi, condivisi in seguito anche dalle nostre famiglie, grazie anche alla coetaneità delle rispettive figliolanze).

Carlo, dunque, era un avvocato di successo, ma molto lontano dalla disinvolta spregiudicatezza che, secondo cronache recenti, caratterizza alcuni suoi colleghi. Era di una rettitudine rara, con un senso della giustizia inattaccabile. Non gli si conoscevano vizi. Le sue energie erano tutte assorbite dalla famiglia, dal lavoro, e… dall'enigmistica. A causa dei rispettivi impegni, non ci frequentavamo quanto avremmo desiderato. Ci sentivamo al telefono, questo sì, abbastanza per essere al corrente dei fatti più salienti della nostra vita. Ma era rassicurante sapere che lui *c'era* e che una semplice telefonata mi avrebbe permesso di raggiungerlo. Ogni estate, però, ci regalavamo un *rendez-vous* irrinunciabile. Favoriti dal fatto di villeggiare in due cittadine rivierasche vicine, ci riunivamo alternativamente o da lui o da me, con le famiglie al completo. Come mi mancheranno le piacevolissime serate nel lussureggiante giardino di Giulianova, le nostre pluritematiche conversazioni, che finivano sempre in "gloria", in una festosa tavolata, davanti ad un buon cibo, che la gioia di ritrovarsi rendeva ancora più gustoso!

Molti sostengono che il Signore ci chiama a sé, quando abbiamo assolto al compito assegnatoci su questa terra; ed anche se ciò è difficile da accettare davanti al dolore profondo e composto di chi resta, mi piace crederlo. Mi consola pensare che Carlo abbia raggiunto la perfetta beatitudine, senza più assilli di salute o di lavoro, insieme ai tanti nostri amici enigmisti, che non sono più su questo mondo. Mi consola immaginarmelo così. Ma è consolazione breve. L'amarezza resta e mi fa tornare alla mente il verso conclusivo della sciarada *Piccolo candelabro* con cui, agli inizi della nostra amicizia, egli vinse al Congresso Enigmistico Nazionale di Forte dei Marmi (soggetto apparente: Enrico Pea) e che ora assume una connotazione quasi profetica e autobiografica:

"… con un soffio si è spento".

IL SESTO

FIAT LUX…

Novembre

1 – Doppio scarto centrale 4 / 5 = 7

DONNE DEL MIO PAESE

C'è Bianca con la sorella
che porta sacro rispetto
per tutti, col solito bacino,
c'è Libera, la scalcinata,
esponente di Zona della Sinistra,
e Lisa, ancora in rotta
con l'ex-suo-capo, quello ancora
"IN", e al passo con i tempi

e Rosa la Vecchia, bastante
a prender pel sedere da sempre
il Cavaliere andante verso il Polo
c'è Clara, piegata sul dorso
da vita sul campo, si dice
finita con equo compenso,
e Bona la stretta di spalle,
ma ex campionessa di staffetta,

e Romana in divisa, che ancora
fa l'Ispettrice di Polizia,
e Fida, che dà lustro al Casato
in spolvero sfilando per la via
e c'è l'Assunta con le mani in pasta
in gran faccende con il suo Curato.
In fin la Pia: sfiorò le manette
nell'esercizio delle sue... licenze.

TRISTANO

2 – Biscarto 5 / 4 = "7"

RICORDO DI *TRISTANO*, UN DI' A PARIGI

Vieni, assaporiamo il tuo passato.
Prepara i tuoi pastelli al fuoco vivo
dell'estro ardente: già la tavolozza
è al coperto; per te gorgoglia
tra i rami, il rumore della batteria

con sfumature di *blues* e pop-art.
Effetti provvisori,
per te operaio di sogni, hanno
le ombrose Composizioni
Spaziali.

Con la stella filante di Montmartre,
bella a Parigi
la tua visione appare: con amore
oggi conservo questo tuo ricordo.
E ogni tuo gioco, letto nel delirio...

CONCORSO POETICI 2005 GIANNA DI SPAGNA

3 – Sciarada a bisensi 7 / 7 = 7 7

PROBLEMI DOPO L'ADDIO

Alla fine di un rapporto,
pur chiarito da principio,
ecco la reazione
e viene tutto di conseguenza.
Può seguire anche una causa
(per ricavo danno),
intentando un'azione
a seguito di un ricorso.

Costa mettere a posto,
intavolata la trattativa,
- per quanto uno consumato -
uno straccio di abboccamento,
posata anche la più tagliente
manovra di separazione,
ed è da mettere in conto
il dare il benservito.

Va quindi tratta con sicurezza
questa somma certezza a seguire:
ogni elemento che si impegna
per un nuovo bene che stia a cuore
(e specialmente il sottoscritto)
dovrà staccarsi con cautela
rispettando i limiti
di chi da tempo su di lui fa conto.

BROWN LAKE

4 – Sciarada 9 / 4 = 13

BISTRATTATO DAGLI AMICI

Pur non frequentandoli assiduamente
familiarizzo con loro;
considerati i rapporti
debbo dire
che li sento assai vicini

quand'anche
mi si prenda in giro…
Sarà una fissazione?
Certo è che mi fanno fare
la figura di un verme;

ma disgraziatamente,
l'aspetto ancora più spiacevole
che fa venire le lacrime agli occhi,
è quando malamente s'insinua
che porti il malocchio.

MIMMO

Zibaldino

SACLÀ

5 – Cambio di doppia consonante 5

FABIO CANNAVARO

Ti fa girar la testa coi suoi scatti;
per far le coperture è tra i più adatti.

6 – Scarto "4" / "3"

PAULO ROBERTO FALCAO

Utile in più di un ruolo, navigato
famoso giallorosso del passato.

7 – Anagramma diviso 10 = 5 / 5

ROBY BAGGIO

Grande "Codino"… in vena può esaltare
controlla al volo e sa pure lanciare.

OMBRETTA

8 – Cambio di consonante 7

L'EMIGRATO ANNI CINQUANTA

Faceva le valige per la Svizzera.

9 – Cambio di sillaba iniziale 5

FASCINOSO IGNORANTELLO

Ultimo della classe… eppur fa strage!

10 – Scarto 7 / 6

ECONOMIA IN CALO

Precipitosa linea discendente.

LUI

11 – Indovinello 1'5

QUEL CHE FA IL MALDICENTE

Sempre… tramar con insinuante lingua.

12 – Indovinello 2 6

BELLA DI NOTTE

Così, splendente e vana,
or passa la mondana.

13 – Scarto 7 / 1'5

JEEP SU STRADA

Ecco una buca, però questa qua
viaggia spedita… lei che sulla strada
offre le sue migliori qualità.

14 – Lucchetto 3 / 4 = 5

LA DONNINA DEL PORTO

Col giamaicano, spirito assai forte,
sulla strada finì, la sporcacciona.
Ha una camera e al solito l'ammiro
insieme a un mozzo, per restar nel "giro".
CONCORSO BREVI 2005 MARIENRICO

15 – Bisenso "7"

UN CAMERIERE BUGIARDO

Paste da servire
lui reca di ogni sorta.
Ma se lo stai a sentire
solo riso è quel che porta.
CONCORSO BREVI 2005 IL COZZARO NERO

16 – Cruciminimo 5

LE FORZE USA RISCHIANO IN IRAQ

La divisione sul terreno arido,
a tutta birra avendo qui abboccato,
l'infiltrazione, a rischio della pelle,
forti distacchi provoca tra i gruppi,
ma c'è chi spinge ed apre già la scia
per chi con le pallottole fa i conti.

TOMMY

17 – Scambio di consonanti 5 6 / 1'4 6

GIOVANE SERVA DISONESTA

Si è macchiata così, la piccoletta
che in quanto ad afferrare, afferra sempre.
Sembra che un po' di fortuna le è valsa
quando ha fatto la cresta sulla salsa.
CONCORSO BREVI 2005 MARIENRICO

18 – Incastro 6 / 5 = "11"

CALCIATORE ESORDIENTE

Ha bucato di netto, ne convenni.
Coi tanti tesi in curva per l'azione
alfin diede, però, chiari cenni
della propria futura affermazione.
CONCORSO BREVI 2005 IL COZZARO NERO

19 – Indovinello 2 6

L'ENTRAINEUSE DEL MINIMAL NIGHT

Mi si appiccica addosso.
Bisogna farci fronte
nello spazio di quel fazzoletto.
"Un goccio, un altro goccio!
Ho bisogno di bere".
Caccio i liquidi…
CONCORSO BREVI 2005 BROWN LAKE

20 – Cambio di genere 7

LA MIA PROFESSORESSA DI GRECO

Proprio non cura le coniugazioni
(non arriva a metà del suo programma);
e pur se questa a Omero è attaccata,
che lei sia in gamba, no, non si può dire.

FAMA

21 – Zeppa sillabica 6 / 4 4

IL MIO DUCATI

Questo è un mezzo leggero e pur potente,
che, come niente, vola a tutto gas.
Certo nel tempo se ne fa di strada
quando si arriva a più di 180.

IL SESTO

22 – Cruciminimo 5

RAGAZZE D'OGGI

Gira e rigira tutte hanno un pallino;
ti rimangono un peso sul groppone
pur restando nel loro appartamento.
Per evitare errori van corrette,
però con quella coda di cavallo
in conclusione, sono proprio fini.

SACLÀ

23 – Cerniera 4 / 4 = 4

GANG DI SEQUESTRATORI ALLA SBARRA

Una cosa è sicura: più di un ratto
va attribuito ad una tale banda.
Or chi in pugno ce l'ha, per proseguire,
molte cose dovrebbe pur chiarire.

PIEGA

24 – Lucchetto 4 / 4 = 4

NICHILISTA DEL 2000

Estremista che ai capi s'opponeva,
con onore affrontava il "cavaliere"
per fermare ogni tipo di governo:
lo Stato senza senso riteneva.

COMMA

25 – Indovinello onomastico 6 4

CONSIGLIERE IMPORTUNO

Cosa vuoi da me mio caro amico?
Bada bene a ciò che dico:
a chi osò dire "No, mamma!"
porta rispetto, oppure smamma.
I consigli tuoi così meschini
io li trovo assai fiacchini.

CONCORSO BREVI 2005 IL COZZARO NERO

Zibaldino

26 – Aggiunta sillabica finale 5 / 7

LE GUARDIE DEL CORPO

Coprivano le spalle a… Soffiantini.

IL MAGGIOLINO

27 – Cambio d'iniziale 5

UBRIACONE A SPASSO

Si riempie di vino
e quando scende è tutto scuro.

ALÌ BABÀ

28 – Cambio d'iniziale 8

CONDUCO I SELEZIONATI

Guido la rosa.

IL MACULATO

MANAGER

29 – Cambio di vocale 10

NOVITÀ LIBRARIE

Son giunte sino a noi, ma in altre lingue.

30 –Scarto iniziale 8 / 7

PENSIONCINA AL MARE

Non c'è tutto, però si mangia.

31 – Cambio di vocale 7

L'AMICO DEL NONNO

È dolcissimo, ma piuttosto noioso.

MARIELLA

32 – Indovinello 2 4

LA SCATOLA DEI BISCOTTI

Era nuova, ma ora è già a metà.

33 – Cambio di vocale 5 5

IL TIMIDO IN COMPAGNIA

Si accende di rossore,
e lo si sente appena.

34 – Indovinello 1'10

DA TRONCHETTO AL LIDO DI VENEZIA

Lì c'è una barchetta,
e così in un fiat
ecco la laguna.

I Monoversi

NEBILLE

35 – Anagramma 4 / 4 = 4 / 4

MI PIACCIONO LE HANDICAPPATE

Amo: amo la muta e anche la sorda.

36 – Scarto di sillaba finale 5 / 3

UNO STROZZINO ASSILLANTE

Per degli anelli lui leva il respiro.

37 – Cambio d'iniziale 5

AL CONGRESSO ENIMMISTICO

Quante cime! Direi che sono dozzine!

38 – Anagramma 5 4 = 9

SONO GENEROSO?

Do, ma ho dentro di me un'anima nera.

39 – Anagramma 5

LA MIA COLF

Lava? Certo, l'intera scala pure!

IDADORA

40 – Cambio d'iniziale 5

ODIO LA CUCINA CINESE

Carni al vapore? Che bestialità!

41 – Anagramma 7

LA CONDANNA

Scontata in parte, è andata in prescrizione.

42 – Cambio di vocale 4

COME VA L'OBBLIGAZIONE PARMALAT?

È ferma e non c'è traccia di interessi.

43 – Aggiunta iniziale 8 / 9

I GADGETS DI COPPERFIELD COSTANO CARI

Quel grande illusionista, che scontrini!

44 – Cambio di consonante 10

LA SCOLARA ATTENTA

È presuntuosa, ma composta sta.

MAVÌ

45 – Anagramma 7

IL TUO ULTIMO FLIRT

Ch'è un evento fugace ti dimostro.

46 – Cambio di vocale "3"

IL MELTING POT SECONDO BOSSI

In Grande Mela è grande… e ciò mi morde!

47 – Cambio di consonante 5 / 1 4

MEGLIO LA SOBRIETÀ

Qui colori e profumi son di troppo.

48 – Scambio di vocali 6

LA CORONA COMITALE

Mette i conti per bene in evidenza.

49 – Cambio di consonante 5

MARITO INFLESSIBILE

Pur coniugato, resta sempre in piedi.

MAGINA

50 – Cambio di vocale 10

NO E NO!

Rifiuti, rifiuti e che rottura!

51 – Zeppa 8 / 9

LA VIGNETTA

Un manifesto pieno di spirito.

52 – Cambio di lettera 12

ATTENTATI A LONDRA

Ahimè, che uccisione.

53 – Cambio di sillaba iniziale 8 / 7

IL MAFIOSO

Un gran duro sovente pure armato.

54 – Metatesi 6

IL BARO

Nel celare un asso è competente.

I canti del popolo Pellerossa

55 – Anagramma diviso 4 8 / 6 = 3 15

CANTO PER LA FESTA DEGLI APACHES

Quando gli arcobaleni
si van posando sulle nostre sponde,
quasi in punta d'azzurro s'odon l'onde:
le nostre belle a spigolo di vento;
si son dipinte di rosso giallo argento:
nella policromia di tanta festa,
coi seni aguzzi esse sono pronte
a fendere le acque, oltre quel ponte...

E anche noi altezzosi siamo pronti
a far la festa agli idoli dei tempi
lanciando sfide ai cieli ardenti
di furia e di tempesta.
Siamo i ribelli, dalle alte cime
ai campi di battaglia
a dimensioni eroiche mostriamo
la nostra alta sovrumana forza

grandiosa! ma ancor si naviga
in acque fonde e tempestose, mentre
la spaziosa montagna accoglie noi,
gli *Apaches*
che si levan nell'aria oltre le cime,
in verticale!
Noi *Apaches* trasporta, tra i vapori,
questa natura a grandi dimensioni!
CONCORSO POETICI 2005 OLAF

56 – Sciarada a metatesi 5 / 7 = 2 10

LA BATTAGLIA DI LITTLE BIG HORN
(vista da un napoletano)

Metallica risuona e il continente
in una luce fragile già stagna:
ma quella è in ballo, e si scatena già
come fossimo a *Napule, paisà.*
CONCORSO BREVI 2005 MONGIBELLO

57 – Indovinello 2 "7"

IL 7° CAVALLERIA A LITTLE BIG HORN

Scroscia il levante. E l'onda della guerra
già s'abbatte nel cuore della terra:
però a finire in pezzi, o sorte oscura,
fu lo squadrone dei cavalli in furia…
CONCORSO BREVI 2005 MONGIBELLO

58 – Anagramma 4 / 2 4 6 = "7" 9

OMBRE SU LITTLE BIG HORN

Avanzano a mezz'aria, in varie forme
come fantasmi oscillano le torme:
cupo è il silenzio, ed è malinconia
lo sciabordìo con ombre… un'onda oscura
risuona apocalittica: è pacifico,
che abbattesi, a levante, orrenda furia.
CONCORSO BREVI 2005 MONGIBELLO

59 – Anagramma 2 6 / 4 = 2 10

PROVO A USCIRE

Provo a uscire dalla gabbia
della vita per imprigionare l'alito di vento
che giunge dal seno dove piegano le coste.
Cercherò sollievo a quel vento nei miei giorni
incolonnati dietro il battente della porta,
per i colpi incassati vivendo.
Da sempre affronto la spina segreta
che mi porto dietro là dove digradano i colli

e si profila la sagoma del Capo,
dove l'ippocampo vive nei fondali. Come
la farfalla che mi vola davanti - effimera vita
di una sera - io sono: ultima pagina di un atlante
incollato per sempre. Ma uscirò dal cerchio dei colli
anche se mi definiscono un codino, voglio
indossare tessuti di raso anche se mi porto dietro
un dolore che segna come colpo di frusta

e segna l'ala della mia fantasia.
Intanto resto sopra una panchina a consumare
il mio tempo sperando la luce di un nuovo incontro,
ma oggi anche la speranza è partita. Oggi
è un altro giorno da scartare, una punizione
- forse imparata - all'ombra del campanile
del paese. E se forte tirano i venti
ancora voglio cogliere felicità in una rosa.
CONCORSO POETICI 2005

ILION

60 – Indovinello doppio 1'3 1 2 7

UN MATRIMONIO INFELICE

Lui per natura è acuto e penetrante.
Lei, che non cela strane aspirazioni,
alle sue spalle vive, molto amante
del bere. E poi, con le sue spinte azioni,
si comporta in maniera ributtante.
Così, non sempre pien di buon umore,
lui deve sopportar. Ciò nonostante
quando è in gran vena cessa ogni dolore.

IL FRATE BIANCO

61 – Incastro 5 / 5 = 2 8

SFOGO DI UNA PENDOLARE

Uffa! Sempre questo treno
col suo ritmo monotono,
snervante…

Poi c'è un gruppo di persone
che socializza solo
con quelle della stessa classe.

La conclusione è che io,
con altre come me
tutte accaldate,
- i ricci ormai per conto loro -
finisco sballottata qua e là.
CONCORSO POETICI 2005 SACLÀ

23ª Coppa Snoopy 10

Premi, offerti da Snoopy: *fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità),* la Coppa Snoopy. *Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il*

30 novembre 2005

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **5 7** 3 1 3 = 10 9

SIA DUTILE RESPIRARE

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 4 6 3 = 10 6

AGCA E LE STAR DILEGGIANO

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 2 **6**, 2 2? 2! = 6 1 8

GIACCOVVONE IMPERMEABILE

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 1 3 7 = 9 5

L'ABBIAMO PAGATO TANTO

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **2 5** 1 3? 1! = 5 1 6

VITTIM . DELLA CORDAY

6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 2 2: **5**? 4'1! = 5 10

. CHIATTI

7 – AGGIUNTA FINALE SILLABICA 2 5 **9**

SARÀ UN POTENZIALE SADICO

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1: 1 **9** 3 = 7 8

. ERFIDA S . PER

9 – SCARTO INIZIALE 10 **9**

DAVANTI A CHI ARRETRA

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: **1 3 2 5**: 6 3 = 14 7

LA MUNIS . O DI MEONETE

C R I T T O

*I – Crittografia sinonimica **4**: 4 1 1 = 4 2 4*

PE . TO M . TERNO

ALAN

*II – Crittografia perifrastica 1? 2 **4**, 5! = 5 7*

MARI . A VITTO . E, ORSÙ!

ALÌ BABÀ

III – Crittografia frase 3 5 3 3 = 8 6

STROZZINA OGGI COLPEVOLE

BALDASSARE

IV – Crittografia 6 1 1: 1 1? 1 1 = 6 2 4

DIB

BROWN LAKE

*V – Crittografia sinonimica 6 1, 3 2: **6** = 7 11*

. TTEGGI . . ENTO

BRUNOS

VI – Crittografia onomastica 5 1, 1 6 1 4 = 9 2 7

COMT

CIANG

VII – Crittografia 2 3, 3 1 (1 1 1) 4 = 5 2 9

NATI

FRA DIAVOLO

VIII – Crittografia mnemonica 7 2 5

GASTROCNEMI

IL BRIGANTE

IX – Quadrato 5 2 6 6

CADENZA DEI SALMI

ILION

X – Crittografia a frase 3 2 1'6 2 1 = 5 6 4

TRATTIENE LE ABILI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

IL LANGENSE

In quattro e quattr'otto

Qui a c c o z z o io

I – Antipodo 4 8 – Spaccano l'attualità

SEZIONANO IL PRESENTE

II – Incastro 7 4 = 4 7 – Carpaccio riuscito male

CORPACCIO

III – Antipodo bifronte 1: 3 3-3 = 4 6 – Ancór più in Africa

GLOSSINA IN THAILANDIA

IV – Intarsio 3 4 5 = 7 5 – Tornano al mittente

POSTE AI NON PIÙ

(Dove ci s'imbatte in una Parola progressiva, un Cambio di genere, una Cerniera, una Mnemonica inversa)

* IMPERO degli inca: fasti e nefasti. Già, perché tra conquiste, espansioni e soggezioni d'altri popoli, episodi isolati d'inettitudine non potevano certo mancare. È quel che oserei sintetizzare con *in inca incapacità.*

* AZIONARE manualmente il dispositivo atto a facilitare l'avviamento a freddo d'un motore è materia che mi vede impreparato. Ferrata invece m'è parsa un'amica, nota *star teramana*: in fatto di *starter a mano* sapeva tutto.

* CONDOTTIERI non più attuali, sorpassati, diciamo primitivi... Non gli resta che cambiàr mestiere. Quelli che ci provano da falegname diventano – se sbaglio correggetemi – *caPI ALL'ANTIca PIALLANTI.*

* INTERESSI poco nobili. Mentre specie animali rischiano l'estinzione (potrebbe toccare al simpatico mustelide dalla ricca pelliccia), di che cosa ci preoccupiamo? Magari dei *tassi d'interesse*. Infischiandoci dell'*interesse dei tassi* alla sopravvivenza.

SIN & SIO

G R A F I E

XI – Crittografia a frase 1'6 7 = 2 5 2 5

PROTEGGI IL NEMICO

L'ASSIRO

XII – Crittografia 5 1 1 7 3, 1 3 = 12 9

MENSORE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

MAGINA

XIII – Crittografia 2 4? 5 1'1 = 6 7

BIL .

MAVÌ

*XIV – Crittografia sinonimica/perifrastica 1 8: **4**; 1 6:**2 4** 4 = 3 3 5, 5, 6, 8*

COC . INA NEGUSS

MUSCLETONE

XV – Crittografia 5 1, 6 1: 1 3, 5 4 = 8 11 7

RLTO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

NEMORINO

*XVI – Crittografia sinonimica 2 4, 4 **4** = 8 6*

CA . ALIERI

PAPALDO

XVII – Crittografia mnemonica 5 1 4

VAI A COMPORRE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

PIPINO IL BREVE

*XVIII – Crittografia perifrastica 1 1; 1 2 **5 4** = 8 6*

RIVIVO L'O . E . A

PIPPO

XIX –Crittografia mnemonica 9 5

ESTASI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

PIQUILLO

*XX – Crittografia perifrastica 1 8: **4** = 7 6*

GABBIA PER . APPONI

RE MORO

Sotto l'ombrellone di Piquillo (5)

Piquillo *mette in palio una targa* "conio Piquillo" *da sorteggiare tra tutti i solutori che, indipendentemente dalle soluzioni inviate, rimarranno ospiti sotto l'ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad* EVELINO GHIRONZI, *via Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN)* - valippo@libero.it *entro il*

30 novembre 2005

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 **2** 5 1, 6! = 5 10

L'... "O . BRELLONAIO"

2 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 5 3 12

SON CONDANNATO A VIVERE

3 – CRITTOGRAFIA A FRASE 11 2 = 7 6

COMBACERAI PER NOI

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA AD ANTIPODO **4** 3: 1 2 2 = 4 2 6

LETTO M . TRIMONIALE

5 – CRITTOGRAFIA 4 1 4 1 1 1 = 5 7

CASTANE

6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 5: **3** 1 1 2 = 8 5

DELISQUESTE

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1 1 3 **3** = "6 4"

. A . NA MATER

8 – CRITTOGRAFIA 2 2 4, 4 1 = 5 2 6

. IN . V . RI

9 – ANAGRAMMA 10 10

SAGA NIBELUNGICA

10 – SCAMBIO DI LETTERE 5 7 5? 7!

a voi... ludolinguisti?

FANTI NEI PORNOFILM

POSTA CRITTOGRAFICA

10 – Giochi non accettati: 2 (fatta da *Favolino* nel 1990); 3 (fatta da *Snoopy* nel 2000); 4 (non convince *è letta*, poi non sembra molto preciso il *pia*); 5 (credo che il solutore non possa arrivare a *con fusa* da *gatto*); 7 (il cordone non è l'unico); 8 (impreciso il passaggio da *stampe* a *impressione*); 9 (non convince); 10 e 13 (onestamente, non le ho capite); 11 (fatta nel 2000 da *Gabriel*). Per i 5 giochi su un unico foglio: l'anagramma medico già fatto da *Tiberino* nel 1984; quello sul cinema non può andare, purtroppo non ho molto spazio per la spiegazione; *blu* rimane tale e quale; perché *cesarei*?; l'ultima mnemonica manca della soluzione.

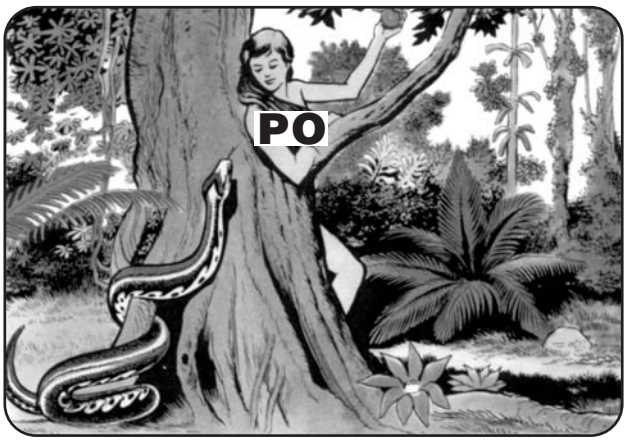
36 – invio del 5 settembre. Non accettati i monoverbi; 2 (manca *all'* nell'esposto e *ai* nella soluzione; 3 (arciusato il *sei volto*); 5 (esposto incomprensibile); 7 (come si giustifica il *portanti*?); 10 arciusato *loquacità*).

CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2005

PER AUTORI E SOLUTORI
I TORNATA

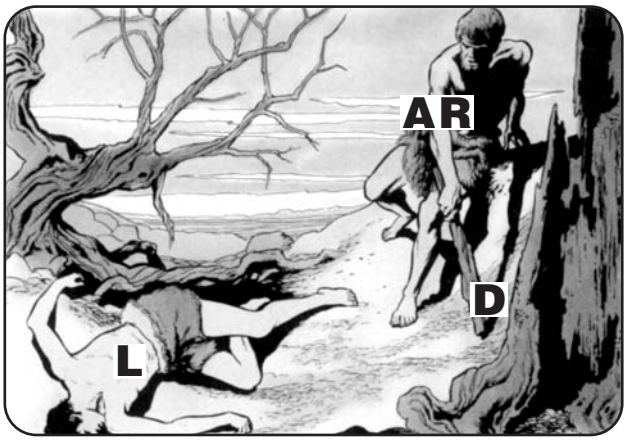
La gara si articola in 2 Tornate, la seconda apparirà nel numero di dicembre. I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno. Le soluzioni di ambedue le tornate dovranno essere inviate entro il 17/1/2006 a Lionello: NELLO TUCCIARELLI Via Alfredo Baccarini 32/A – 00179 Roma. Saranno premiati i migliori 3 rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione. Altri 3 premi saranno assegnati per sorteggio a 2 solutori totali e 1 parziale.

1 - Rebus 2 3 8 3? 2! = 5 2 4 7 ARSENIO B.

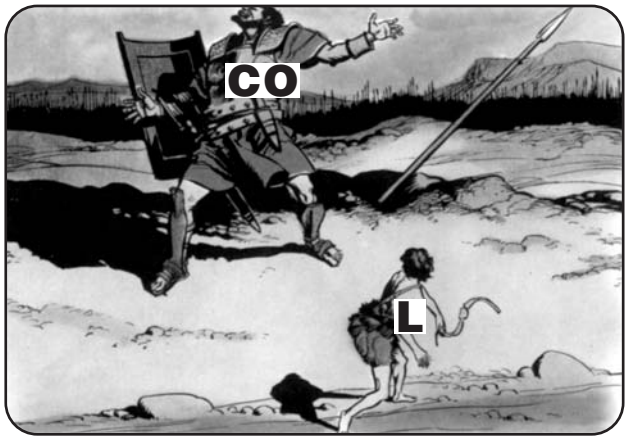


2 - Rebus 1' 3 8 3 1 3 2 = 6 2 6 7 MARCHAL

3 - Rebus 6 1 1'3 1'2: 1 4 3 = 9 5 5 1.1.1. BRUNOS



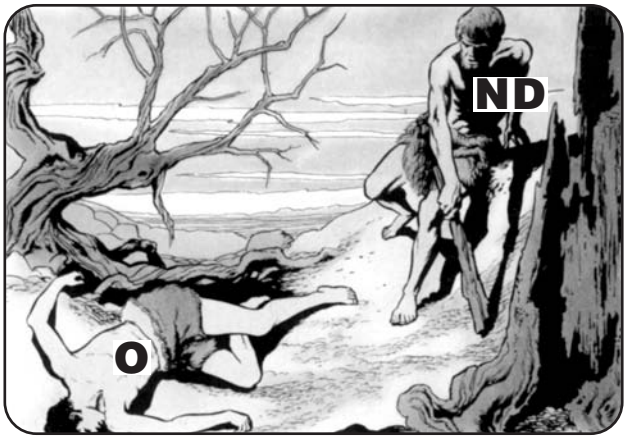
4 - Rebus 4 2: 1 3, 5 3! = 10 8 ILION



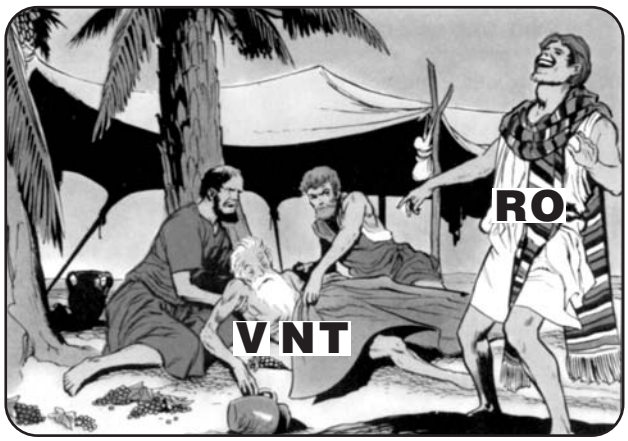
5 - Rebus 6 1 1: 1 4 7? 3! = 5 1 7 4 1 5 HERTOG

6 - Rebus 3'3 5 2 1 2 = 11 5 BROWN LAKE

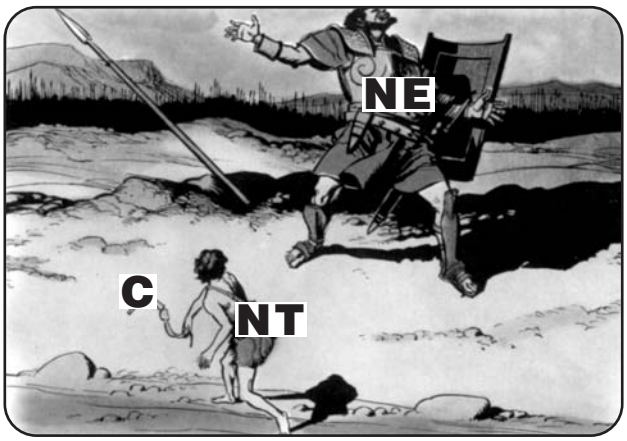
7 - Rebus 4 1, 2 5 2 6 = 9 11 MARCHAL



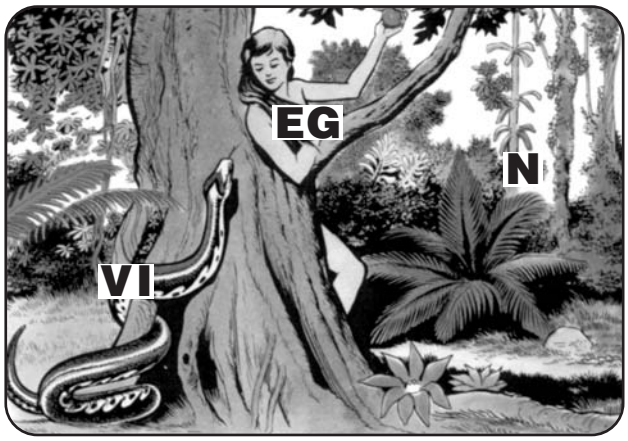
8 - Rebus 2 1 1 2 1 8 7 2? 2 2! = 8 9 1'4 6 ARSENIO B.



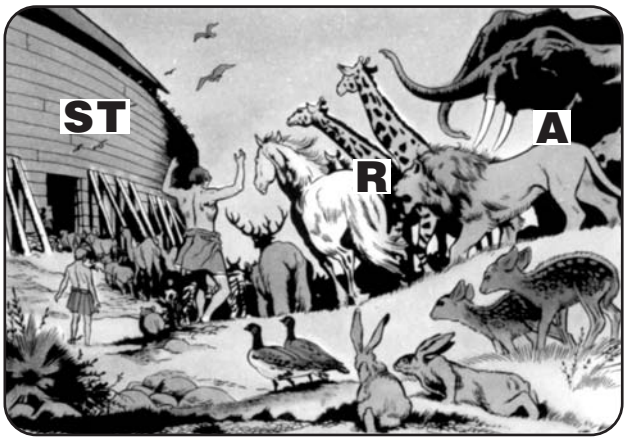
9 - Rebus 1 1 2: 6 2? 2! = 8 6 SNOOPY



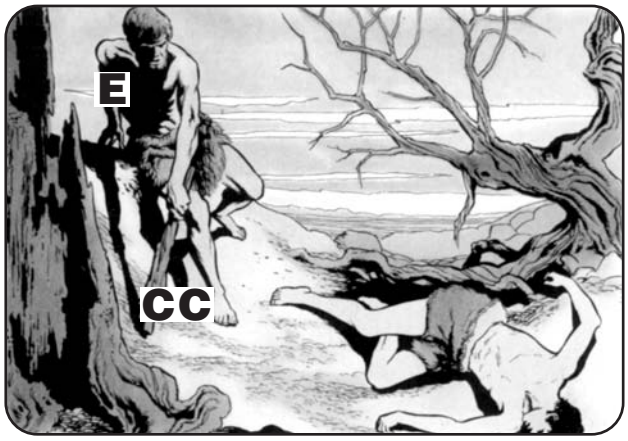
10 - Rebus 1 2 2 2 5: 5 1 1 = 5 1 6 7 ILION



11 - Rebus 2 2, 3'4 1 1 3 = 9 7 PAPUL



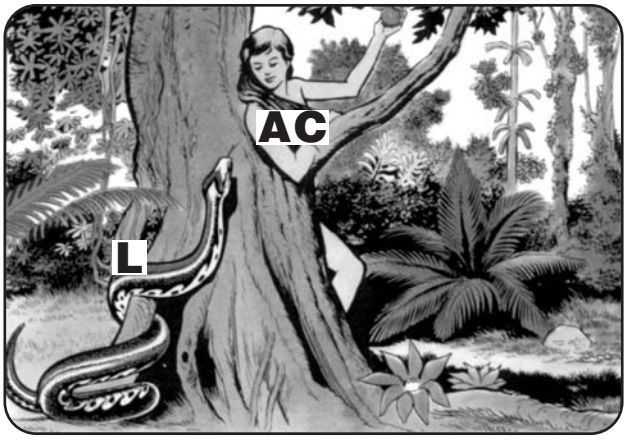
12 - Rebus 1'1 1'6 (1 2 5) 3 = 9 11 SACLÀ



13 - Rebus 2 7? 1 6! = 4 8 4 ILION

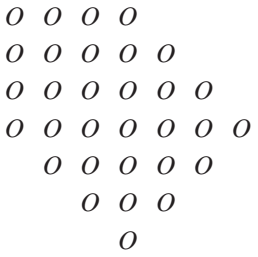
14 - Rebus 2 1'2 6 1:5 = 4 13 MAVÌ

15 - Rebus 4 1 2? 7! = 9 5 SNOOPY



Il Taccuino della memoria

62 – Pentagono



DALLA SICILIA UNA LETTERA PER *IL GAGLIARDO*

E nell'azzurro questa "triangolare"
isola alza un'ala così bianca

come una bella insegna! ma vuol dare
con amorosa, anima greca, un fiore!

a chi ne ha il diritto: ossia al *Gagliardo*
che, per una causa e l'altra, fu il baluardo

di alacrità nella sua terra, al Vomero,
quando tracciava un solco di memorie:

era un cerchio di luce
con svelamenti e velamenti

in quelle *Stagioni*! Eterne, grandi pagine
ove spaziava a lungo il Passatempo

ove enimmisti emeriti esordirono
ove giunse... l'ultimo canto del cuore
e il tramonto soave delle favole...

CONCORSO POETICI 2005 BERTO IL DELFICO

63 – Lucchetto 8 / 1'8 = 5

CIRCOLO D'AVANGUARDIA

Ambiente di cultura
espressione del movimento
che nella forza costante
ricerca la forma migliore
nelle diverse linee di tendenza.

Sublimazione di un concetto
sintesi d'intensa ricerca
che sa trovare nuova linfa
nella giusta affermazione
d'un futuro vincente.

Convergenza di intenti
stretto in un chiaro programma
che trova, nei valori comuni,
il massimo impegno a dar vita
al nuovo manifesto.

CONCORSO POETICI 2005 SERSE POLI

64 – Scarto 8 / 7

LEGGENDO UN LIBRO DI D'ANNUNZIO

Mi dà trasporto il suo bizzarro stile!

FRA BOMBETTA

65 – Enimma 2 6

DONNA IN PIANTO

La guardo e poi la chiamo: - Sei Ombretta! -
E alzando gli occhi al ciel la vedo in pianto;
grigiore ormai sei tu, tu sei quel manto
che per dar luce a me si sposta in fretta.
- Tu sei stratificata e inconsistente
come un leggero velo evanescente.

ANTINOO

66 – Lucchetto 5 / 8 = 7

LA VICENDA MUCCA PAZZA

Adesso con la carne andata a male
c'è tutt'intorno un giro di "palanche";
pertanto la mancanza - si sostiene -
confessiamola tutti: farà bene.

IL NANO LIGURE

Nella ragnaia

"L'immagine inventata
ha una sua verità".
(*De Vinculis in genere*.
Giordano Bruno, 1591)

67 – Anagramma 6 l'3 =10

XI

Così a lungo cercata, non sapendo mai
dove e quando trovarti, poi finalmente
lungo il corso apparisti, bionda quale
frammento di sole emerso dal grigiore
delle sabbie mobili di quotidiani affanni
e sùbito cara assai mi fosti, immaginando
con te la felicità di una fusione totale...
Seppi poi - e già tutti ti sapevano bene -
che per trovarti bastava andare al mercato
dove a chiunque ti offrivi ad un prezzo...
Ma, piccola mia, il tempo mai ha ossidato
la tua splendente, vivida immagine

(quell'immagine che adesso a me sembra
che sbuchi fuori da una camera oscura
mentr'io, teso, appoggiato a una colonna
le parlo... le parlo... sempre fissandole
intensamente quelle sue, che stranamente
mi attirano, labbra lucenti sfuggenti...
e già la mia voce via via oh come l'avverto
farsi a me estranea nella sequenza del tempo
che passa con l'anonimo ritmo di una tradotta.
E quando, alla fine, quell'immagine luminosa
ormai si dissolve, allora, in un fitto buio
ecco che in gola ogni parola mi muore...)

FANTASIO

GLI -ISSIMI

Un pio uomo della strada

Il Gagliardo, di cui piangiamo la recente perdita, non è stato mai tra gli autori più prolifici, forse perché tutti i suoi lavori sono il frutto di una vena enigmistica accuratamente sorvegliata. Anche in questo enigma, che ci presenta in parallelo due personaggi estremamente diversi, il dilogismo la fa da padrone. Con una semplicità discorsiva, che rende il gioco accessibile non soltanto agli esperti della materia.

Il punto di partenza c'è da sospettare sia stato quell'identità di situazione tra il sacerdote e il posteggiatore, ambedue operanti sulle strade della vita, l'uno per avviare e correggere le azioni di chi *muove i primi passi tra la gente*, l'altro per assicurare un parcheggio a chi lascia l'auto in sosta. Il poeta si rivolge, in seconda persona, ad entrambi, che vede correre *incontro a chi ha i mezzi* e assistere alle *manovre più lente e tormentose* per acquistare *un posto che dia la sicurezza.* Il quadro è perfetto: da una parte il religioso pronto all'assistenza di quanti ricercano una collocazione nella società, dall'altra il guardamacchine che aiuta con la voce e coi gesti chi compie le manovre necessarie a posteggiare. E che non siano scelte sbagliate: aprire la portiera ad una bella guidatrice significa soltanto ricevere un'occhiata fuggitiva e una mancia (*uno sguardo / e quello solo / per il suo bene e il tuo vantaggio*).

Il posteggiatore è carico d'anni (*hai il capo bianco*, unica concessione gratuita fatta dall'autore al suo personaggio fittizio), ma questo attributo assicura a *chi si sente smontato* (perfetta definizione di chi è sceso dalla sua vettura) una certezza: quella di *ritrovar le chiavi sotto il cielo / per un contatto d'avviare ancora.* Siamo al punto di maggior pregio del componimento, il duplice valore di questi due versi è di un'invenzione stupefacente: per il sacerdote significa addirittura consegnare le chiavi di una esistenza al riparo del cielo, per il posteggiatore dare la sicurezza all'automobilista che, al ritorno, ritroverà sopra una delle alette parasole le sue chiavi, necessarie per riavviare il motore.

Il dilogismo continua: le *disfatte familiari* e le *pretese utilitarie*, chiarissime nel senso apparente, alludono, in effetti, alle macchine più e meno capienti; le *volte,* i *tetti, l'avviso messo alla berlina* (altra perla dal doppio significato) si prestano in un senso a configurare una forma di troppo prolungato attendismo, d'inerzia morale nelle decisioni esistenziali, nell'altro descrivono semplicemente l'eccessiva durata della sosta e la conseguente multa lasciata sotto il tergicristallo.

L'ultimo guizzo creativo è nel finale (*perché i voti che ci offri son speranze / per quelli che verranno*), in apparenza intriso di carità e di felice attesa per il prossimo, mentre nella rude realtà indica soltanto il posto lasciato vuoto da chi è ripartito *per quelli che verranno*. L'alta missione del sacerdote e l'umile incombenza del guardamacchine, mentitamente unite nei versi del *Gagliardo*, continueranno oltre l'enigma, ciascuna nelle sue specifiche dimensioni.

ZOROASTRO

Enigma (Il posteggiatore)

SACERDOTE DI DIO
SACERDOTE NEL MONDO

Uomo che scendi in piazza e nelle strade
sospinto dal bisogno,
corri incontro a chi ha i mezzi e stai a vedere
le manovre più lente e tormentose
per un posto che dia la sicurezza.
Resta coi piedi a terra e non t'induca
la corsa alla conquista dello spazio
verso scelte sbagliate:
sai pure che desidera uno sguardo
e quello solo
per il suo bene e per il tuo vantaggio.
Hai il capo bianco e in fronte ti si legge
l'opera meritoria
cui dedicasti i giorni tuoi più lunghi:
chi si sente smontato
e muove i primi passi tra la gente
ha la certezza
di ritrovar le chiavi sotto il cielo
per un contatto da avviare ancora…
Quante son le disfatte familiari
tra le pretese utilitarie? Eppure,
a volte, se oltre i tetti abbandonati
scorgi i segni del tempo,
quando il tuo avviso è messo alla berlina,
è l'ora che bisogna abbandonare
ogni attendismo e uscire dall'inerzia.
Così potrai indicare a tanti uomini
la strada da seguire,
né vana sarà stata la tua attesa
perché i voti che ci offri son speranze
per quelli che verranno.

IL GAGLIARDO

CONCORSO REBUS 2005

Rebus:

16294; 15; 15; 25 = 4374253526

MARCHAL

«Ottimo lavoro dalla scena coerente e omogenea e dalla validissima frase. La chiave iniziale è originalissima»

(La soluzione in III pagina di copertina)

Il XXVI Convegno Rebus ARI dalla A alla Z

A come ASSOPIGLIATUTTO. Alias *Il Langense*, che si è portato a casa ben sette premi (vinti nei concorsi e nelle gare, sia in singolo, sia in coppia); ci poteva stare anche l'ottavo, ma gli è andata per traverso l'insalata. Per la cronaca, non gli sono stati da meno *Snoopy* e *Atlante*.

B come BONETTA Minella Carlo, pittore canavese dell'‘800. Quattro sue opere hanno costituito il supporto iconografico per una gara estemporanea di composizione rebus.

C come CANDIA. Non la città cretese – non ci siamo spinti ancora fuori dai confini nazionali! – ma il lago di Candia Canavese, sulle cui sponde si trova il ristorante “La Barcaccia”, che, per il pranzo del sabato, ha ospitato il folto gruppo dei convegnisti.

D come DENDY. Il simpatico enimmista triestino, che non riesce – partecipando alle tre gare solutori rebus – ad andare più in là del primo posto di quella della S.E. Una voce maligna ha sussurrato: quelli della S.E. erano rebus facili, gli altri no!

E come ERBALUCE. Una bottiglia di questo tipico ed apprezzato vino del Canavese è stata offerta dagli organizzatori a ciascun convegnista. Poi, per un rifornimento maggiore, è stata programmata una gita alle cantine dell'azienda agricola Cieck di Agliè.

F come “FIGURA DA... REBUS”. Il concorso per disegnatori bandito da *Il Canto della Sfinge*, che ha avuto un ottimo successo, sia qualitativo sia quantitativo. Al primo posto si è classificato Massimo Brighi; la *medaglia d'oro E'unidea* è andata a Cristiana Santini “per la qualità del disegno e della china, per l'originalità e la piacevolezza dell'impianto e della tecnica adottata.”

G come GRAZIE. Un grande grazie agli organizzatori – tutti “pivelli” (ma per l'età, una sola l'eccezione!) – che si sono adoperati al massimo per la migliore riuscita della manifestazione.

H come HOOG. James Hoog, il valente disegnatore statunitense di rebus (e di fumetti) che ha illustrato da par suo i 21 rebus facenti parte dei moduli solutori dell'ARI e della Corrado Tedeschi editore.

I come IMAGO. L'ultimo nato, proposto da *Bardo* e *Isolina*. L'Imago nasce dal Rebus o nasce per integrare il Verbis? Alla domanda ha risposto *Bardo* con un'esauriente relazione, presentata nella sezione “Fucina Enigmistica” del convegno.

L come “LE valli Orco e Soana nel Parco del Gran Paradiso”. Frase che è stata anagrammata in “Da Ceresole a Ronco provan salde l'alpina gloria” dalla Signora Anna Maria Caccia di Torino, che si è aggiudicata, come prima classificata, la targa offerta dalla BEI.

M come MODENA. La città che nel 2006, per la quinta volta, sarà sede della più importante manifestazione enimmistica: il LXII Congresso Enigmistico Nazionale e il XXVII Convegno Rebus ARI.

N come NAVETTE. A disposizione dei convegnisti per gli spostamenti del sabato dall'Hôtel al “Centro Meta”, luogo delle molteplici gare.

O come OPINIONI. Opinioni contrastanti, durante la seduta tecnica, tra *Triton* e *Guido* riguardo gli avverbi e i pronomi nella prima lettura dei rebus.

P come PARTITA. Quella di calcetto, che ha visto scendere in campo il quintetto dei “Torinisti” (*Atlante, Cinocina, Giga, Orofilo, Ele*) e quello del “Resto del Mondo” (*Pipino il Breve, Luca, Il Langense, Barak, Lionello*). L'incontro – arbitrato da *Guido* – si è chiuso con il punteggio di 3 a 1 per il “Resto del Mondo”. Per la cronaca, una giuria ha decretato *Lionello* come miglior giocatore in campo.

Q come QUANTI eravamo? A naso, tra i 90 e i 100, tra fissi e fluttuanti. Nota lieta, la massiccia presenza dei giovani, sia per l'età, sia per la militanza enimmistica.

R come RINGRAZIAMENTO. Un ringraziamento di tutto cuore alla simpatica neofita *Marinella*, la mia autista personale, che si è presa cura della coppia *Tiberino/Tiberina* da Chivasso a San Giorgio e viceversa.

S come SANTA FÈ. L'Hôtel di San Giorgio Canavese – sede del XXVI Convegno Rebus – inserito nel complesso di “TeleCittà” è il favorito delle *star* che girano film e programmi televisivi. Nei giorni del convegno *Orofilo* & co. hanno mandato a casa gli attori di “Centovetrine” e di “Elisa di Rivombrosa” ed hanno girato i loro “videorebus”.

T come TROFEO ARI. Attribuito per il 2005 con pieno merito al poliedrico ed infaticabile *Bardo*.

V come VIDEOREBUS. L'ultimo nato in casa rebus: lunga vita!

Z come ZANZARA. Non l'*Hanopheles maculipennis* e nemmeno l'*Ædes albopictus*, ma semplicemente Alessandro Bartezzaghi, che con questo pseudonimo è stato presente al convegno nella mattinata della domenica.

Mi accorgo solo ora che ho saltato la U; pazienza! Oltre tutto è finito lo spazio messomi a disposizione!

FRANCO DIOTALLEVI

In margine al convegno ARI

C'era uno lì…

Mantenere la restrizione o eliminarla? Il dibattito, acceso e partecipato, con esemplificazioni, proposte di deroghe e interpretazioni è risultato purtroppo inconcludente poiché le parti erano disposte a… *non* muoversi dalle proprie posizioni, e come avviene in casi simili si stabilisce di formare una commissione per un “lodo” che già si sa non sarà *lodato* da tutti.

Secondo me, l'approccio corretto sarebbe quello di convenire sulla definizione di *luogo* senza intervenire sul regolamento, riconoscendo come luogo quell'elemento *coerentemente* espresso in figura, sia esso un semplice grafema (posto su un oggetto rilevante al contesto, anche senza denominarlo), un'entità fisica (una stanza, l'argine di un fiume), una circostanza (che ammetta in seguito un richiamo di luogo).

È giusto il requisito che la prima lettura di un rebus sia costruita sull'evidenza di grafemi, oggetti, situazioni chiari in figura, ma spesso vi si usano anche intenzioni o attese soltanto intuibili dalla figura. Ci si può chiedere se qualche “lì” apparentemente pleonastico potrebbe ricadere nelle “intuizioni”?

HERTOG

RISULTATI GARE E CONCORSI XXVI CONVEGNO ARI

TROFEO ARI 2005 assegnato a Bardo
CONCORSO "CRITTOGRAFIE"
1° Albalupa; 2° Snoopy; 3° Atlante
CONCORSO "VERBIS"
1° N'ba N'ga; 2° N'ba N'ga; 3° Alan
CONCORSO REBUS ARI "FRANGER"
1° Atlante; 2° Lionello;
3° Pipino il Breve
CONCORSO REBUS "IL CANAVESE"
1° Albalupa; 2° Snoopy; 3° Brunos
CONCORSO REBUS ARI "MEDAMEO"
1° Snoopy; 2° Il Langense; 3° Barqui
CONCORSO REBUS ARI "IL TROVIERO"
1° Snoopy; 2° Il Langense;
3° (ex æquo) Barqui e Orofilo
CONCORSO "FIGURA DA... REBUS!"
1° Massimo Brighi;
2° Alessandro Porceddu;
3° Giovanni Gastaldi;
4° Antonella Dellisanti; 5° Cristina Marchesini; 6° Stefano Andreoli
Medaglia d'oro *E'unidea* a
Cristiana Santini
CONCORSO BEI "FRASE ANAGRAMMATA"
1° ABC; 2° Atlante; 3° Arsenio B.
CONCORSO REBUS A "LUCI ROSSE"
1° Cinocina; 2° Quizzetto; 3° Atlante; 4° Il Langense; 5° McAbel
migliore tra le donne: Feidhelm
CONCORSO VERBIS A "LUCI ROSSE"
1° Il Langense; 2° Thinker;
3° N'ba N'ga
GARA SOLUTORI ARI
1° Guido; 2° Pipino il Breve; 3° Bardo
GARA SOLUTORI CORRADO TEDESCHI
1° Atlante; 2° Ser Viligelmo;
3° Quizzetto
GARA SOLUTORI
LA SETTIMANA ENIGMISTICA
1° Dendy; 2° Bardo; 3° Atlante
GARA SOLUTORI A COPPIE
1° Elen@ e Il Langense;
2° Arsenio B. e Bardo;
3° Mania e Ser Viligelmo
GARA ESTEMPORANEA
COMPOSIZIONE REBUS
1° Atlante; 2° Snoopy; 3° Bardo
PLAY OFF 2004-2005 LEONARDO
1° Triton; 2° Indurain; 3° Marchal;
4° Ele.

IN BIBLIOTECA

Tutti gli indovinelli de Il Nano Ligure

A cura – ovviamente, verrebbe da soggiungere – della Biblioteca Enigmistica Italiana, valorosamente gestita da quel nume tutelare, strenuo e tenace, che è *Pippo*, cui va tributato il nostro primo grazie per quest'evento "editoriale" di grande importanza per l'enimmistica moderna e 'classica' (quest'ultimo termine inteso come misura stilistica che permane nel tipo).

Sùbito un secondo grazie va detto a coloro sulle cui spalle è gravato l'onere, notevole assai, della ricerca e raccolta di questi indovinelli: impresa quanto mai ponderosa, ove si consideri che essa ha comportato un *excursus* dal febbraio 1956 (*Il Labirinto*, n. 12) al luglio 2005 (*Domenica Quiz Mese*): una gigantesca montagna di 49 annate da cui sono defluiti 2.361 indovinelli (in realtà 2.367, considerando quelli 'multipli' in explicit). E, dunque, un caloroso attestato di riconoscenza va indirizzato a *Hidalgo* per la lunga, ammirevole pazienza che lo ha sostenuto nella selezione fino a tutto il 2000; e anche a *Nam* e *Mariolino* per il successivo aggiornamento al 2005.

Un plauso, inoltre a *Nam* in considerazione dell'ottima sua impostazione "tipografica" secondo un preciso ordine cronologico, corredato dalle indicazioni – ad ogni piè di pagina – delle riviste editrici, con l'anno e il mese di pubblicazione.

Ciò premesso per quanto riguarda la *res extensa* della raccolta, veniamo ora alla sua *res cogitans*, cioè alla "presentazione" ad opera di *Ser Bru* e *Mimmo*, due campioni della Scuola Genovese e, perciò, propriamente all'altezza dell'eccellente qualità enimmatica dell'antologia in esame.

Il pregio di *Ser Bru* è quello d'aver tratteggiato – a mo' d'agile *silhouette* – l'immagine sia dell'uomo Gianni Ruello, sia dell'enimmografo *Il Nano Ligure* con l'essenzialità di una biografia davvero 'breve' eppure esaustiva; il tutto in virtù di una scrittura che al calore di una sincera amicizia unisce il brio di vivaci annotazioni in grado di rendere immediatamente ancor più simpatico e l'uomo e l'*alter ego* edipeo.

E, finalmente, una pubblicazione enimmistica con un'introduzione critica degna di questa qualifica: l'introduzione di *Mimmo* che inquadra in modo perspicuo le caratteristiche tecniche degli indovinelli del *Nano Ligure* ponendo in rilievo come in essi sussista «[...] quel sottile piacere di trarne più che altro dei bozzetti scherzosi, divertenti [...] mai partendo da un'idea vera e propria, bensì da un qualcuno, da un qualcosa che l'abbia colpito per poi su di esso – a ruota libera. – costruirvi su una scenetta briosa […] trovando come per incanto le occorrenti dilogie lungo la strada».

È vero, l'Autore riesce sempre ad installare, sul piano del senso apparente, un meraviglioso teatrino nel cui boccascena *Il Nano Ligure* è capace – con estrema *nonchalance* – di porre in atto amenissime e veloci situazioni e *sketch* vivacizzati da tante brillanti dilogie equivalenti a 'incantevoli' gag; situazioni dove non di rado l'io parlante ne è il protagonista, a volte con un suo esilarante *understatement*, altre volte con un sorriso ironico di fronte alla quotidianità della nostra imperfetta umanità.

Bene ha fatto, quindi, *Mimmo* a citare, quale esempio, l'indovinello del *Nano Ligure* su "la fortuna", il cui concetto astratto è sùbito straniato nell'àmbito di una "signora" a lungo desiderata (*Signora Fortuna*, titolava una vecchissima canzone!), ed ecco realizzato il senso apparente all'insegna di "Un desiderio mai realizzato", con questo coerente incipit "Nei desideri miei c'è una signora" (e chi non desidera un po' di fortuna?) "che mi farei da sempre volentieri" (= 'farsi una 'fortuna' e 'fare fortuna,') "e nonostante sia tutto destino," (la sorte, appunto, al cui ricasco si può o non si può avere fortuna) – "a tentarla imperterrito mi ostino" (giusto: 'si tenta' la fortuna; e notate la disperata tenacia di quel "imperterrito": che raffinatezza!) "al punto tal che per averla un giorno, sarei disposto anche a portare un corno" (in siffatto 'crescendo' l'*humour* attinge l'acme di una straordinaria realizzazione dilogico-espressiva).

Sì, veramente "lungo la strada" – come acutamente rilevato da *Mimmo* – l'Autore ha 'disseminato' (ma con quale ordine!) "le occorrenti dilogie" con un esito di totale coesione.

Perché è la globalità in ogni contesto della scrittura del *Nano Ligure* che si fa dilogia in un insieme di apporti tecnici che, alla sommatoria, sono un *unum* enimmatico dell'equivalente semantico del soggetto reale in tutta allegria.

Leggetevi, dunque, attentamente quest'antologia – che potete scaricare da Enignet (www.enignet.it) o chiedendone il CD a *Pippo* – e godetevi le amenità ivi profuse a piene mani dal *Nano Ligure*, autore senz'altro geniale (e non lo diciamo noi, i suoi indovinelli lo dicono).

FANTASIO

Sotto l'ombrellone di Piquillo

QUARTA PUNTATA

SOLUZIONI: 1) per *me* abilitali E V E = permeabilità lieve; 2) dì SCOPO, CO suo nato = disco poco suonato; 3) A lì e nomo *re* = "alieno more"; 4) "os", sappiate! = ossa piatte; 5) so far ossi = sofà rossi; 6) *muria* C assetta, R esistenti = muri a cassetta resistenti; 7) inver è con diversi inverecondi versi; 8) porterà S *tre M* a te = porte rastremate; 9) la T l'ETICA leggerà = l'atletica leggera; 10) sono, reso NE, rie = sonore sonerie.

* * *

Nel tardo pomeriggio del due agosto, *Atlante* e *Il Leone* – "ognuno per diversa via" – nell'intento di superarsi l'un l'altro e dettarmi le esattissime soluzioni della puntata, mandavano in tilt il mio complesso apparato *telematofonico.* Eppure ero convinto, e lo avevo anche scritto, di aver preparato una colonnina piuttosto impegnativa, comunque tale da non poter essere divelta in poche ore. Alcuni moduli di solutori ferratissimi, pervenutimi largamente incompleti, parrebbero darmi ragione. Non è escluso tuttavia che queste *defaillances* siano da attribuirsi ad un certo rilassamento, piuttosto ricorrente, che sopravviene di solito in occasione delle vacanze.

Sia come sia, vi garantisco che questa volta la musica sarà diversa. Anzi, avendo io condito il modulo con una massiccia dose di approssimazione – oggi tanto in voga e persino premiata – vi consiglierei sin d'ora di fare qualche capatina in quel particolare settore della ludolinguistica dove assurdi contorcimenti linguistici vengono gabellati, spesso addirittura con toni trionfalistici, per capolavori enigmistici.

Graditissime, oltre ogni dire, le "meditazioni cinesi" di *Arianna*, recatasi in quei lontani lidi a cercare ispirazione da Turandot, la gelida Principessa degli Enimmi.

SOLUTORI TOTALI (42): *Admiral, Alcuino, Arianna, Atlante, Asvero, Barak, Belcar, Chiaretta,* Cocci C., *Edda, Fama, Focher, Fra Diavolo, Fra Me, Galadriel, Gavius, Gianna, Giga, Hertog, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Maggiolino, Il Marziano, Klaatù, La Cucca, Lemina, L'Esule, Lora, Malù, Manager, Mate, Mister Jolly, Nemorino, Omar, Paciotto, Papaldo, Pippo, Saclà,* Scano F., *Spirto Gentil, Zio Sam*

SOLUTORI PARZIALI (35): *Achab, Artale,* Azzoni C.*, Berenice, Bianco,* Bonci A.L., Bonci C., *Brunos,* Bruschi C., Buzzi G., *Fabrizio,* Galluzzo P.*, Fama, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel,* Galluzzo P., *Gommolo, Haunold, Il Gitano,* La Calce N., *Laura, Lidia,* Lo Coco L., *Lucciola, Mavì,* Merli M., *Merzio, Mimmo,* Moselli N., *Myriam, Nam, Ombretta, Paola, Renata di F.,* Rigatti Y., Sbacchi O., S*er Bru, Uno più Uno, Zammù.*

CLASSIFICA GENERALE (20): *Admiral, Arianna, Atlante, Belcar, Edda, Fra Diavolo, Giga, Hertog, Ilion, Il Langense, Il Leone, Klaatù, L'Esule, Mate, Mister Jolly, Nemorino, Omar, Papaldo, Saclà, Zio Sam.*

NEL DETTAGLIO

1) La soluzione appare in tutti i moduli. Fugati così tutti i miei dubbi sulla liceità della frase risolutiva.

2) Manca soltanto a Fabrizio e a *Merzio*. Colpa dell'anàstrofe?

3) Apparso con diagramma errato, il gioco è stato abbonato a tutti i solutori, nonostante la maggior parte di loro fosse stata avvertita telematicamente o per telefono. Risolto, comunque, con estrema facilità, nonostante la frase latina non fosse proprio delle più comuni.

4) Doveva essere, almeno nelle mie intenzioni, un… osso duro. Totali a parte, è stato risolto da *Artale*, i Pellicani. OR.LI.NI. e Parisina.

5) Gioco di incoraggiamento, che ha scoraggiato solo *Haunold, Lucciola, Nam,* e OR.LI.NI.. Non visto di buon occhio, con i tempi che corrono, il *viso negro* di *Merzio.*

6) Gioco difficilissimo stante l'utilizzo (non è vero, *Ombretta*?) di un sinonimo pressoché irreperibile. La frase risolutiva ed un ragionamento crittografico già noto, ha però aiutato non poco i concorrenti. Se si escludono i soliti totali, i *muri* sono stati abbattuti solamente da I Padanei e da OR.LI.NI.. Fuori moda i *tram a cavalli* di *Haunold.* Incredibilmente fermi a *muri a*… i Genovesi.

7) Da un sondaggio commissionato ad una Ditta specializzata, sono venuto a conoscenza, cara *Lucciola*, che le ultime generazioni di laureati – e non solo quelle – nulla sanno invece sulla versione goliardica della tragedia euripidèa IFIGENIA IN AULIDE, dovuta in gran parte – se non proprio interamente – alla penna… invereconda di Lorenzo Stecchetti. Mi domando con chi e di che cosa gaudevano costoro.

Tornando a noi, questa volta sono riusciti a gaudére *Artale,* i Genovesi, e I Padanei. A puro titolo di curiosità, dirò che l'opera è facilmente reperibile su Internet, digitando semplicemente IFIGONIA. Onde evitare sorprese, meglio non aggiungere a questa parola il nome di Stecchetti. *Belcar* ne sa qualcosa! Qualche commento:

ATLANTE: "Io il gioco l'avrei riservato per qualche concorso".

IL LEONE: "Apprezzabile per la meravigliosità strabiliante della doppia lettura che pare estratta dal cilindro di un prestigiatore, tanto sa di magìa".

NEMORINO: "Bellissima doppia lettura il 7!".

SACLÀ: "Eccezionale, avevi proprio ragione tu".

PIQUILLO: "In verità, benché sorretto da idee più o meno note, il gioco mi sembra complessivamente ben riuscito".

8) Simpatica bizzarrìa, individuata anche da *Haunold*, I Padanei, I Pellicani, *Nam, Zammù* e OR.LI.NI. Non mi hanno però convinto le *parti rastremate* del valoroso Gruppo palermitano.

9) Risolto da tutti e da tutti lodato. Le lodi, però, vanno indirizzate a *Tina*, ovunque si trovi, che l'aveva già fatto pubblicare pari pari sul n. 13/1960 di *Dedalo*.

10) Secondo me doveva essere uno scoglio addirittura insormontabile (evidentemente l'età comincia a farsi sentire), stante la pluriambiguità dell'esposto.

Risolto, invece, con facilità irrisoria anche dai parziali Fabrizio, OR.LI.NI. e Parisina. Non convincente l'ellittico *nomadi cineree* dei Pellicani, ancorché rispettoso dell'attuale ortodossìa crittografica. Apprezzata la frase risolutiva, dalla… sonante allitterazione.

* * *

In considerazione della estrema difficoltà di alcuni giochi contenuti nell'ultima puntata, è possibile che si possa vincere il campionato anche con qualche "vuoto". Resta inteso, quindi, che non sarà mai resa nota la posizione degli altri solutori, in caso di eventuali controlli. Buon lavoro a tutti ed un affettuoso ciaóne da

PIQUILLO

CONCORSINO DI NOVEMBRE

Per questo mese vi chiediamo un… compito facile facile: cinque distici endecasillabi, possibilmente rimati, su schema libero ad esclusione dell'indovinello. Chi vuole mandi i giochi alla Rivista entro il

30 novembre 2005

… ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 10 - OTTOBRE 2005

l) il vagone - 2) lenzuola = lenza/suola - 3) *laser*/serpe = l'ape - 4) colla/bora/tori - 5) il caminetto - 6) scopa per te = scoperta - 7)

1 V	2 I	3 A	4 G	5 G	6 I	7 A	8 T	O	9 R	10 I
11 I	M	P	R	O	N	T	E	■	12 E	S
A	■	13 P	A	R	T	E	N	14 O	P	E
■	15 M	A	N	G	A	N	E	L	L	O
16 R	A	G	I	O	N	E	R	I	A	■
17 O	R	A	■	■	A	■	A	■	18 Y	19 O
20 B	A	R	21 A	T	R	22 I	■	■	■	C
23 A	T	E	O	■	24 E	U	R	O	P	A

8) rogna/gogna = rogo - 9) spie/traditore = opere d'artisti - 10) filo/ago = fagiolo - 11) croce/natale - telecronaca - 12) i gladiatori = Giro d'Italia - 13) levatrice/lavatrice - 14) buca/scia = buccia - 15) cabala/ratto = carabattola - 16) *drei*/tre I - 17) la mira/lamina - 18) cerniera/carniere - 19) il sangue - 20) il barometro - 21) Casa/casta - 22) rio/rione - 23) l'alone - 24) Gongolo/angolo - 25) inane/nane - 26) prima lite = il primate - 27) bugia - 28) nuovo esodo =: uovo sodo - 29) il divano-letto - 30) òmero rotto = ometto - 31) gola/fregola - 32) vaso/leva = sole - 33) intonaci = nicotina - 34) latte/n? = la notte - 35) frana/ritmo/odore; ferro/astro/amore - 36) i capitreno = pirotecnica - 37) l'ordine sacro - 38) piccolo colo - 39) petto/Geppetto - 40) ciocca/nuca = un acciacco - 41) venditore/vendicatore - 42) sego/sugo - 43) colon/onta = colta - 44) reo/re - 45) il latte - 46) foiba/robia - 47) cala/patina = la capatina - 48) maestra mora = somma errata - 49) Parca/disco = paradiso - 50) dì/letto = diletto - 51) i denti/kilt = l'identikit - 52) il ritornello - 53) portiera/portiera = reparti operatori.

CRITTOGRAFIE: I) battuta scontata - II) Candido Cannavò (cannavo) - III) AM or è EP? sì ch'è! = Amore e Psiche - IV) G O *di* mentovano = godimento vano - V) CON, certo, spetta colà: redigi *orgia* = concerto spettacolare di Giorgia - VI) a fasulla venti? no = afa sull'Aventino - VII) per VERSIONI giova NI lì = perversioni giovanili - VIII) pur O, GI O come rodi, letto = puro gioco / mero diletto - IX) tradotto è detto arto - X) il mare caprese è per Carmela? sì - XI) a *gentilesimo* R? talmente! = agenti lesi mortalmente - XII) consumato un moscato - XIII) RA dice (dirà) *barbaro* = radice di rabarbaro - XIV) soppressa cotta affettata - XV) Barbera dannata = barbera d'annata - XVI) a *bus odia ut* (= DO) or ita = abuso di autorità - XVII) tener OR: *edochiani*, no? = tenero redo chianino - XVIII) A N dare inversi lì a destate = andare in Versilia d'estate - XIX) V e S taglia, v'è l'ATA = vestaglia velata - XX) v'è R detto? è qui *librato* = verdetto equilibrato.

23ª COPPA *SNOOPY* (9): l) *fo rumori, Gina*: L, è = *forum* originale - 2) fruga l'eco: l'azione = frugale colazione - 3) men TELO CAL è = mente locale - 4) CU: *pesi tu azioni* = cupe situazioni - 5) S par? *area* vi sta = sparare a vista - 6) da Rocchi à tacce = dar occhiatacce - 7) *altere*: N dite = alte rendite - 8) di' S: *pendio*, se passi O N I = dispendiose passioni - 9) C I mettete: *nere* = cimette tenere - 10) per esempio *Peres empio*.

CONVIVIO CRITTOGRAFICO DI *ILION* (5): l) C U posti, l'*edipo e maestro* so = cupo stile di poema estroso - 2) sol Idadora tura = solida doratura - 3) Alberico pio? sì = alberi copiosi - 4) F e Licitra guardi = felici traguardi - 5) *Federico*: N qui stata = fede riconquistata - 6) A L T E: radi (vadan) T A N = altera diva d'*antan* - 7) GODE resti, M A dati, PI esimi = godere stima da tipi esimi - 8) *Fama* le chiese vero = fa male chi è severo? - 9) rime di Arena scosta mente = rimediare nascostamente - 10) è di medico nome nostro.

QUI INCATENO IO DI *SIN & SIO*: I) massa sacra massacra - II) col lombo colombo - III) negò ozio negozio - IV Cigno ora c'ignora.

REBUS: 1) TE ama Zero = *team* azero - 2) chi loda *ring* H è = chilo d'aringhe - 3) GI unge rea B.R. indi si dà al bere = giungere a Brindisi da Alberè - 4) AV viso di SP Erato = avviso disperato - 5) prove R: BI alibi sogni! = proverbiali bisogni - 6) ST or nella rete di OSO = stornellatore tedioso.

Rebus pubblicato a pag. 13: F amache RE sistemale alte; M poche; P assai; NF retta = fama che resiste male al tempo che passa in fretta.

& 7 (Cruciverba di *Berto il Delfico*) - Diciamo la verità: è impresa ardua elaborare uno schema del genere rispettando, per quanto possibile, le regole dell'enimmografia in versi, con tanto di doppio soggetto innervato di tante esatte dilogie. Nel caso in esame sono addirittura 46 le 'definizioni' da rendere coerenti, coese e bivalenti nel complesso di due contesti, quello delle 'orizzontali' e quello delle 'verticali'. Insomma, una gran fatica, ma è consueta per *Berto il Delfico* non nuovo ad affrontare e superare cruciverba, qual è questo dove, tra gli inevitabili momenti didascalici (però ognora pertinenti e veloci), molti sono gli *escamotage* che l'autore riesce a inserire a mo" di preziosi intarsi scintillanti e piacevoli, tra cui, ad esempio, la geniale elaborazione di *Marat* così rappresentato: "quel tale che nel bagno sprofondò", precisamente "La morte di Marat" del celebre quadro di Jacqùes-Louis David, ma rivisto con straordinaria ed umoristica briosità.

& 9 (*spie/traditore* = *opere d'artisti*; s.a. "Pellegrini della vita" di *Ilion*) - Straniamenti di notevole valore enimmatico-esistenziale ha realizzato *Ilion* in questo anagramma con il "Passiamo piano" delle *spie* (ecco innovato il vecchio stilema dell'abusato 'piano'!), spie che cercano "un posto per cantare (altro arcinoto stilema rimesso a nuovo!); colmo di originalità è il traditore che "passa [al nemico] sfiduciato / e non ha più il conforto della Fede". Per chiudere con le *opere d'artisti* in explicit così: "Dai nostri padri resteremo ancora un lustro / poi andremo per fame / a esporre le nostre esistenze". Davvero magistrale questo riuso del 'vecchio' da parte di *Ilion*!

& 11 (*croce/natale* = *telecronaca*; s.a. "Olimpiadi" di *Ser Bru*) - Infinite sono le 'acque' che si sono rotte nei 'parti' dell'enimmografia, però queste del natale di siffatto schema sono un'assoluta novità ideata da *Ser Bru* in un'aura di coinvolgente e ariosa poesia: "Oggi, in apertura, / le acque si sono placate si rilassano i muscoli per l'evento: / si esce alla luce del sole": che folgorante straniamento! davvero le "Olimpiadi" sembrano essere state partorite. Del pari originalissimo è l'incipit lapidario della *croce*, i cui "Assi" sono proprio gli "assi" / campioni olimpionici ai blocchi di "partenza, il tutto in questa sintesi bivalente: "Assi inchiodati [si pensi ai chiodini delle scarpette dei velocisti!] al punto di partenza": bellissimi questi "assi" lignei – in seconda lettura – "inchiodati" "al punto" in cui i bracci della *croce* si 'dipartono': quanta coesione tecnica, e quanta ricchezza di espressioni ambigue immediatamente! Questa è dilogia di alta classe.

& 12 (*i gladiatori* = *Giro d'Italia*; s.a. "Meninos de rua" di *Prof*) - Ottima combinazione anagrammatica elaborata da *Prof* con quella sua precisa 'allegria' tecnica, in virtù della quale tutti i punti di messa a fuoco del senso reale, traguardati da un diverso angolo di lettura, sono gli stessi eppure di diversa valenza del senso apparente. Prova ne sono questi "meninos" che con un rapido effetto olografico eccoli rivelarsi splendidi *gladiatori* in un contesto di grande lindore enimmatico: rileggiamoci quel magico momento dilogico che è "ma non alzano un dito per salvargli la vita". E quell'entusiasmante *Giro d'Italia*, straniato come meglio non si potrebbe, con quel barlume di speranza per il *menino* che "saprà imporsi e per lui ci sarà / un più roseo avvenire", certo con la 'maglia rosa' del *Giro*! Qui *humour* ed *esprit de finesse* si fondono con estrema eleganza. Insomma, un lavoro di grande valore propedeutico e che ha molto da insegnare ai 'giovani' autori.

& 17/25, 28/46 ("Zibaldini" di *Mariella* e de *Il Nano Ligure*) - Sempre a proposito di enimmografia propedeutica, segnaliamo per i 'giovani' autori di buona volontà queste due colonne di giochi, vere 'colonne' di quel complesso tempio della nostra dea Sfinge, più precisamente del comporre in sintesi con la velocità di un lampo, laconicamente esaustivo, condensazione di *humour* subitaneo. Perché tali sono le caratteristiche dei minicomponimenti di quegli "Zibaldini", aventi esiti di grandezza inversamente proporzionale all'esigua area tecnico-espressiva. In altre parole attimi rivelatori dell'ammirevole maestria di *Mariella* e del *Nano Ligure*, che restano i nostri più fervidi geni tutelari del più conciso ed elegante *divertissement* sfingeo. Cari 'giovani' autori, rileggetevi e studiate questi deliziosi 'attimi' dilogici: ne avete tutto da guadagnare.

& 48 (*maestra mora* = *somma errata*; s.a. "Nazionale deludente" di *Mimmo*) - Se poi, ognora in àmbito propedeutico, vogliamo passare dal "brevissimo" allo "sprizzo", fa proprio al caso nostro questo anagramma di *Mimmo*, in cui risaltano tutte le virtù dilogico-umoristiche di un autore che fa dell''arte' edipea una produzione di totale simpatia, finanche tecnica, stante quel suo stile colmo di brio e precisione. Si riveda, per questo, la maestra mora triangolata sui vertici acuminati di "classe" "lezioni" e "nera", assestati con una linearità che sembra facile e che, invece, è il frutto di un'espressività selezionata con un'ardita essenzialità tutt'altro che facile.

FANT.

Solutori ago./sett. 2005: 78/XXIX

ABRACADABRA
Piombino 77-28

Pace Antonio
Quilici Fabio

ÆTNA
Catania

Dinotta Franco
Grasso Francesco
La Delfa Umberto

ALL'OMBRA DEL NURAGHE
Cagliari 75-24

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Pisano Tonino
Rivara Sirchia Efisia
Scano Franca

ALPI APUANE
Carrara

Andrei Aldo
Concu Giuseppe
Gianfranceschi Luigi
Rocchi Silvano

ANTENORE
Padova 75-23

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Vio Mario

ARIOSTO
Ferrara

Benecchi Gino
Boari Antonio
Casaroli Dino
Makain Bruno

DUCA BORSO / FRA RISTORO
Modena *-28

Bagni Luciano
Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gabrielli Nicola
Gavioli Giorgio
Medici Mirco
Pugliese Mariano
Riva Gianna
Riva Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME
Imperia 75-18

Begani Adriano
Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana
Martin Olga

ENIGMATICHAT
Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
Ferrante Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele
Patrone Luca

FIRENZE
Firenze *-*

Bemporad Renzo
CalduzziVittorio
Fabbri Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA
Genova *-*

Barisone Franco
Bruzzone Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Matulli Livio
Parodi Enrico
Rovella Fabio
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE
Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
Ghironzi Evelino
Lambertini Alma
Macchiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Morosini Marta

GLI IGNORANTI
Biella *-26

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I CAMPANELLI
Napoli

Arena Giuseppe
Arruffo Carmela
Iazzetta Guido

I GREZZI
Cagliari

Marcialis Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I MASNADIERI
Roma 65-18

Batistini Giorgio
Pochettino Sándor Lucia

I PACHINESI
Roma

Licitra A. Maria
Licitra Giovanni

I PADANEI
Cogozzo - Mn *-25

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
Maestrini Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI
Torre Pellice 71-27

Argentieri Bein Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Tarabla Lina
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I VERSILIESI
Riomagno

Alessandrini Ilva
Barsotti Ilio
Caravagna Sergio
Mencaraglia Romolo

IL CARRO DI TESPI
Livorno 75-25

Navona Mauro
Mori Sergio

ISONZO
Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
Giuliano Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA
Catanzaro *-*

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
Samaritano Ignazio

LE AMICHE DELLA BAITA
Trento 76-20

Armani Antonia
Bonomi Edda
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE
Viterbo

Siciliano Anna Maria
Siciliano Maria

MEDIOLANUM
Milano *-*

Belforti Carlo
Gasperoni Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Rissotto Stefano
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE
Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

NAPOLI
Napoli

Ciasullo Cesare
Gagliardi Carlo
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

OR.LI.NI.
Palermo 75-21

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
Sbacchi Orazio

PAN
Trieste 71-19

Dendi Giorgio
Giorgolo Silvana
Loche Romano
Viezzoli Alan

PARISINA
Ancona 76-26

Bonci Claudio
Bonci Anna Lyda
Bruschi Claudio
Luchetti Renata
Merli Marinella

PAT
Torino

Levi Ester
Moselli Nora
Paschieri Elisabetta
Righini Marion
Roggero Marco

PISORNO
Pisa

Baldassarri Sandro
Baroni Alfredo
Bianchi Francesco
Cadoni Nino
Celandroni Lodivo
Cionini Vito
Gentiluomo M. Grazia
Parodi Alda

RECANATI
Recanati

Bitocchi P.
Campagnoli T.
Pettorossi F.
Pierini Livio

SCALIGERO
Verona

Righetti Armando
Signori Laura
Svich Giordano

SIENA
Siena

Benucci Riccardo
Ognibene Silvana

SUL SERIO
Crema 70-20

Bottoni Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola
Zonno Domenico

ISOLATI

Aurilio Nicola	*-*
Bincoletto Paolo	74-18
Calvitti Luigi	66-11
Ceccarelli Daniele	31-2
Cesa Claudio	*-*
Cocci Celso	77-28
Fausti Franco	72-20
Fozzati Gabriele	40-6
Galantini Maria	74-23
Lotti Mario	57-15
Luciotti Magda	*-25
Marchini Amedeo	55-24
Micucci Giovanni	*-*
Monga Germana	74-22
Nastari Virgilio	74-20
Padronaggio Franca	76-24
Pansieri G.P.	47-6
Petrilli Cristiana	56-21
Turrini Fabrizio	68-19
Vignola Carla	76-27

Campioni Solutori 2004

Isolati
Claudio Cesa *(Saclà)*
Giovanni Micucci *(Il Leone)*

Enigmatichat • Firenze
Gli Alunni del Sole *(Cattolica)*
Mediolanum *(Milano)*