

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA FONDATA NEL 1920 DA CAMEO



LUGLIO 2005

NUMERO 7

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2005

1 copia posta ordinaria	€	64,00
1 copia posta prioritaria	€	71,00
2 copie posta prioritaria	€	135,00
3 copie posta prioritaria	€	197,00
4 copie posta prioritaria	€	259,00
Abbonamento sostenitore (con diritto alla copia per posta elettronica)	€	100,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Giugno 2005

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ACHAB (*Gianni Guasparri*)

ARGO NAVIS (*Angelo Tapinassi*)

ARSENIO B. (*Franco Barisone*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BALDASSARE (*Primo Monti*)

BALKIS (*Giovanna Spagnolo*)

BARON IFIGIO (*Fabio Gorini*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)

CIANG (*Angelo Di Fuccia*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FORUM (*Sandro Di Sabatino*)

FRA BOMBETTA (*Aldo Piasotti*)

FRA ME (*Franco Melis*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

HAUNOLD (*Maria Galantini*)

HERTOG (*Lamberto Gasperoni*)

IDADORA (*Ida d'Orazio*)

IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)

IL FARO (*Fabio Rovella*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL LARE (*Tullio Cherubini*)

IL MAGGIOLINO (*Paolo Barbieri*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ANGELO (*Angelo Laugelli*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MAGOPIDE (*Salvatore Chierchia*)

MANAGER (*Germana Monga*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MATE (*Gemma Turchetti*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

MONGIBELLO (*Sandro La Delfa*)

NEBILLE (*L. Ravecca / A. Zanaboni*)

OLAF (*Umberto La Delfa*)

OMBRETTE (*Mirella Argentieri*)

PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)

PAPE (*Paolo Andretta*)

PIEGA (*Piero Gamberdotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIPPO (*Giuseppe Riva*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

RE MORO (*Salvatore Costa*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SAMARIO (*Carlo Ceria*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

TOMMY (*Enio Tomei*)

TRISTANO (*Leo Nannipieri*)

ULPIANO (*Luigi Noto*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

L. BUFFOLENTE

PADUS (*Valentino Po*)

SIRO STRAMACCIA

FRANCESCO PAGLIARULO

Un plebiscito

Non l'avrei mai creduto, ma l'appello a farmi conoscere il vostro pensiero sulla *Penombra* che vorreste, lanciato nell'editoriale scorso, è stato accettato da tantissimi lettori. Un vero plebiscito di lettere, telefonate, messaggi recanti pareri e consigli, tanti sì e tanti no.

A fine mese raccoglierò tutto il materiale arrivato e "leggerò" attentamente i vostri desideri studiando come realizzare i consigli più interessanti, che saranno pubblicati sulla Rivista di agosto/settembre con il risultato del... referendum.

La promessa è d'obbligo: con la "redazione ombra" di *Penombra* faremo il massimo per rendere la Rivista come piace a voi, ma una promessa la stiamo già realizzando: quella di pubblicare giochi e prose di qualità, perché questo è quanto emerge da un esame delle pagine penombrine.

Certo, lo ripetiamo, non è solo merito nostro, ma soprattutto degli autori che mandano una collaborazione sempre più attenta e ponderata e già questo, per noi, è motivo di gran soddisfazione.

CESARE

La Diana di Favolino

Favolino, nella sua lunga vita dedicata quasi tutta all'enimmistica, ha collaborato attivamente a tutte le riviste classiche (e non classiche!), e non poteva essere altrimenti, data la sua prolificità e facilità nello scrivere versi: migliaia e migliaia sono i giochi da lui pubblicati, a partire dal 1924, in oltre settanta e più anni di militanza edipica.

Ci piace ora ricordare il suo «battesimo» sulla *Diana d'Alteno*. Nel febbraio del 1925 sulla rivista fiorentina diretta da *Bajardo* (Demetrio Tolosani) e giunta al suo XXXV anno di vita, nell'elenco dei collaboratori compare per la prima volta il nome di Mario Daniele e, a pagina 13, il suo primo gioco

Anagramma Crittografico (9)

BEFANA

L'anagramma (con soluzione: recondita donatrice) è a firma *Adelina Romei*, uno dei suoi tantissimi pseudonimi (se ne conoscono una ventina, i più usati: *Amedeo Linari*, *Don Elia Majer*, *dr Enea Maioli*, *Ermelinda Aiò* – anagrammi del suo nome e cognome – *Sebezio*, *Oscò*, ma sicuramente non sono tutti!). Poi, nei mesi successivi escono altri sei giochi, tutti poetici e l'anno seguente, il 1926, Mario Daniele si vede pubblicati ben diciannove poetici (a luglio, un'intera pagina tutta per lui, con sette giochi), firmati con vari pseudonimi; nel 1927, quindici poetici; nel 1928, ben 22 poetici, tra cui un poetico di ben 60 versi!

Probabilmente *Favolino* era costretto, per così dire, a diversificare le firme proprio per il grande numero dei lavori che inviava alle riviste e che queste gli pubblicavano: ad esempio, sul numero d'ottobre della *Corte di Salomone* ci sono dodici giochi.

In un articolo (non firmato, ma sicuramente di *Bajardo*) sulla *Diana* di agosto 1928, si legge «... manda lavori a pacchi». *Alfiere* (il redattore Alberto Rastrelli) commenta: «Avverti *Favolino* che la quantità non giova alla qualità...»; ma aggiunge però: «Questo ragazzo scrive tanto bene... Bisogna incoraggiarlo! Avanti dunque! – e proseguendo – ci tengo a dargli la prima pedata, a lanciarlo nel nostro agone, fra tante nullità (...) per me è uno dei pochi artisti veramente completo, digiuno di studi, che non ha mai frequentato la scuola di Tebe; ma dimostra tendenze mirabili per ascender tutti i gradini del trono di Edipo. Verso fluente, simpatico, impeccabile; una certa ricercatezza per essere originale e produttore meraviglioso».

E questo "produttore meraviglioso" ne escogitò un'altra delle sue per vedersi pubblicati il maggior numero di giochi! Non bastandogli i suoi molteplici pseudonimi, addirittura si inventò ex novo un autore, precisamente Daniele Maria (pseudonimo *Capinera*) che, in verità, era sua sorella, di due anni più giovane di lui, e che, sicuramente, mai avrà saputo di avere scritto poesie, tanto meno poesie enimmistiche!

FRANCO DIOTALLEVI

IN BIBLIOTECA

L'anagramma di Mister Aster

Ennio Peres, la cui attività didattica in campo enimmistico è ben nota, ha ora pubblicato – a cura dell'Airone Editrice – un elegante e svelto volumetto sull'anagramma, un saggio, questo, che è l'ampliamento di quello già apparso come supplemento al n. 2/2004 de *La Sibilla*.

L'opera, come tutte quelle di *Mister Aster*, è redatta nel modo più chiaro e, soprattutto, piacevole per il non iniziato, cui l'edizione è principalmente rivolta; divisa in sette sezioni, è fornita di una ricca bibliografia, degli indirizzi delle quattro Riviste "classiche" e dei siti Internet pertinenti alla materia.

Sotto il profilo sistematico, e per quel che ci riguarda, apprezzabile il capitolo 1 delle "Considerazioni preliminari", dove Ennio Peres prende il lettore per mano e lo introduce nei 'meandri' dell'anagramma, ma senza spaventarlo con astruserie tecniche, non dimenticando di citare il «sorprendente esempio, opera di Enrico Parodi (*Snoopy*), che costituisce una possibile definizione dell'anagramma: lo determini mercé l'esatto rimescolamento delle lettere».

Ottima la sintesi con cui, nel capitolo 2, l'autore fornisce "Cenni storici e curiosità"; mentre di particolare rilevanza è il capitolo 3, relativo a quell'aspetto, sempre un po' misterico, che è il 'nomen, omen'; ma in proposito Ennio Peres, restando con i piedi per terra, scrive saggiamente: «In realtà, come si è visto in precedenza, l'elevato numero di possibili permutazioni ricavato con un adeguato insieme di lettere consente matematicamente di ottenere tutto e il contrario di tutto; quindi, anche delle frasi dotate di un significato mirato».

Dove poi si manifesta tutta la straordinaria 'potenza' anagrammatica di *Mister Aster* è nel capitolo 5, dedicato alle sue ammirevoli *performances*, tra le quali quelle relative agli "Anagr-anni", come l'autore stesso li denomina: dal "Millenovecentonovantatré" a "L'anno duemilacinque è arrivato", componimenti di tre quartine rimate, di stupefacenti combinazioni in perfetta coerenza.

Insomma, siffatto lavoro di Ennio Peres si rivela assai utile ai fini della diffusione dell'arte enimmistica, e degno di figurare nella biblioteca della Sfinge.

X Simposio Tiberino-Vesuviano

22 maggio 2005

E dieci! Il Simposio Tiberino-Vesuviano ha compiuto dieci anni di vita, confermando di crescere sano e robusto.

Per sottolineare questo primo, significativo traguardo, *Ilion* e *Tiberino* hanno voluto premiare quegli amici che hanno partecipato a tutte le edizioni, consegnando loro una targa ricordo. I *semprepre-senti* sono stati: *Amore Normanno*, *Il Gagliardo*, *Lionello*, *Magopide*, *Ulpiano*.

All'incontro hanno partecipato una cinquantina di enimmisti. Oltre alle qualificate e tradizionali rappresentative campana e romana, quest'ultima capitana dal "decano" *Zoroastro*, quest'anno erano presenti anche *Arkansas* e Signora da Trani, *Malù* da Firenze, *Lora* da Bologna e, *Snoopy* e Signora da Genova.

Il clima di amicizia, caratteristica costante di questi incontri, si è manifestato in pieno al momento di risolvere il modulo predisposto dagli infaticabili *Ilion* e *Tiberino*. Non c'è stata una vera competizione solutoria, ma addirittura un lavoro di squadra che ha impegnato e divertito tutti e forse ha fatto nascere il rimpianto per la scomparsa (o quasi) dei tradizionali Gruppi Enimmistici.

Il buon pranzo della ormai collaudata cucina di Villa Matilde, unitamente ai vini prodotti in loco, hanno allietato degnamente l'incontro che si è concluso con l'appuntamento al prossimo anno.

A parte i risultati dei concorsi banditi per l'occasione: a fianco di nomi illustri e di lungo corso spicca la bella affermazione del giovanissimo ventenne *Comma* (Sebastian Comelli).

SACLÀ

RISULTATI DEI CONCORSI

POETICI
sono stati segnalati:
Cleos, *L'Esule*, *Ulpiano*.

BREVI
1° *Marina*
2° *Comma*, 3° *Ulpiano*

CRITTOGRAFIE
1° *Comma*
2° *Snoopy*, 3° *Saclà*

REBUS
Snoopy

Brand Maestro di Enigmistica Classica

Cara *Penombra*, anche quest'anno, attraverso le tue pagine, vorremmo ringraziare il mondo enigmistico italiano perché tanti amici hanno aderito all'iniziativa di riconoscere la "grandezza" di alcuni nostri cari colleghi e di assegnare il titolo di: MAESTRO DI ENIGMISTICA CLASSICA.

Ancora una volta il mondo enigmistico italiano ha risposto coralmemente all'iniziativa perché la persona proposta (indicata ed auspicata da tanti edipi) è stata riconosciuta da tutti particolarmente meritoria.

Rinnoviamo i ringraziamenti a tutti per il loro contributo di pecunia e di idee ed inviamo un arrivederci alla prossima iniziativa.

LASTING & PIPPO

MOTIVAZIONE

Non avesse fatto altro che aver fondato e diretto per un decennio la rivista *Ænigma*, basterebbe solo questo a Giovanni Murchio, a *Brand*, per meritare a pieno diritto il "riconoscimento" che gli viene ora tributato. C'è anche da credere che, forse, *Brand* rifiuterebbe il titolo di "Maestro di Enigmistica Classica" non avendo mai preteso di dar lezioni in materia, ma va senz'altro detto che molti enigmisti hanno saputo approfittare di un certo suo tacito Magistero, dovendo a lui un più penetrante esercizio dell'attività del comporre enigmi in vista di una maggiore dignità dell'enigmistica poetica: un Magistero esemplare nel senso che è stato svolto più con l'esempio che con lezioni cattedratiche.

A *Brand* va, quindi, riconosciuta un'autorevolezza non voluta e tanto meno ricercata da Lui, ma resagli spontaneamente dai suoi ammiratori che lo stimano come il propulsore di una rinnovata Enigmistica per l'entusiasmo infuso agli autori, suscitando in loro una benefica emulazione.

Potrebbe anche dirsi, con le parole del *Brand* di Ibsen, che la sua è stata una ricerca di «eroi che sapessero contentarsi della vittoria nascondendo il loro nome e di poeti che sapessero sciogliere segretamente il volo ai sogni senza che si sappia chi li ha rivestiti di iridescenti parvenze».

Sì, proprio così, perché il più alto ammaestramento del nostro *Brand* è quello di trovare tra le pieghe dell'enigma il soffio della poesia: non per altro i suoi suggerimenti miravano alla lettura, anzi allo studio, di grandi poeti della nostra generazione.

Siamo andati a rileggere il "Commiato" che *Brand* scrisse in apertura del numero di Dicembre 1976 di *Ænigma* e, in aggiunta alle ragioni già dette, crediamo che questo "riconoscimento" varrà anche a ripagarlo di quanto gli costò la sofferza rinuncia alla sua Rivista e a tributargli un doveroso omaggio per il prosiegua della sua attività attraverso un rinnovato Magistero a favore dei nuovi enigmisti.

CONVIVIO CRITTOGRAFICO DI ILION

Classifica alla terza puntata

30: Belforti, Calzolari Bellei, Cesa, Cocci, Della Vecchia, Filocamo, Gasperoni, Naviglio, Ghironzi, Malaguti, Micucci, Monti, Mosconi, Pace, Patrone, Pirotti, Zanchi;
29: Mori;
28: Mazzeo, Navona;
27: Cuoghi, Dessy, Focherini, Gavioli, Riva Gianna, Riva Giuseppe, Ronchi;
26: Oriani Agostino;
22: Dendi, Viezzoli;
20: Monga, Samaritano, Zanaboni Achille e Luana, Zanca;

19: Melis, Nastri, Piasotti;
18: Maestrini, Sbacchi, Scano;
16: Di Prinzi;
11: Turrini;
10: Baracchi, Barbieri, Bein Argentieri, Bonci, Lambertini, Magini, Oss, Portaluri, Vignola;
9: Padronaggio, Pochettino Sandor;
7: Lotti;
6: Begani Adriano e Silvana;

Con sorteggio viene estratto Agostino Oriani.

ILION

FIAT LUX...

Luglio

1 – Anagramma 8 / 6 = 725

PERLE DI LUNA

Il tempo ha trasformato i sogni
in gelidi labirinti di tenebra
e nel cuore della vecchia madre
sono sepolte le reliquie del passato.
Nascondo nel silenzioso deserto dell'anima,
aridi anelli di polvere
e tra piante spoglie di vita
ascolto voci lontane di dolore:
i baci sono freddi gemiti di vento
che sfiorano labbra prive di desiderio...

Sul volto tormentosi aghi di luce
hanno inciso gli oscuri sigilli delle stagioni
e le parole sono diventate pietre
che ritardano il lento fluire dei giorni.
Al termine del cammino resto immobile
a fissare una vita ormai spenta
ed a raccontare agli altri
antiche memorie di fantasie perdute.
Al tramonto i pallidi petali della piet 
si perdono in un volo senza speranza...

Nelle stanze scende leggera l'ombra
e in un canto si raccolgono perle di luna:
i sogni si dissolvono al languore dell'alba
mentre i passi del disinganno si spingono
verso strade solitarie che non hanno ritorno.
Si sciolgono i nodi dolorosi dell'anima
e sui rosei fiori di pesco
scivola struggente la rugiada:
sul ciglio smarrito del mondo
tremano iridescenti visioni di purezza...

ULPIANO

2 – Sciarada a bisensi 8 / 8 = 88

ANTIAMERICANISMO

Dove il sangue scorre senza posa
solo il loro   quello che conta.
Nell'inseguire il successo
avanzano pretese sovente insostenibili.
Chi pu  considerarsi alla loro altezza?

Ufficialmente in grado
di esercitare la funzione di guida
si trovano per  a far fronte
ad immancabili conseguenti divisioni
a cui forzatamente tener testa.

Imponendosi d'autorit 
non li tocca la sorte dei "minimi"
n  considerano le esigenze dei singoli...
(In ovvia coerenza di massima
ai dettami della globalizzazione).
CONCORSO POETICI 2005

OMBRETTA

3 – Sciarada a metatesi 3 / 6 = 1'8

L'AMORE OGGI

Il maschio d'ora
rimane un giallo:
nel suo pieno fulgore
- dai diciotto ai ventiquattro -
tra tante esitazioni,
presenta a buon titolo
il suo prezioso bene
come fosse un rifugio.

Come a portar zizzania
nel campo della cultura
si espande soffocante
lo sviluppo di un movimento
dalle sotterranee ramificazioni
e in rapida crescita
basato sull'inseminazione
costasse pure tanto "grano".

Ma la massa d'ora,
sia pure di misura,
segnala che un tempo
batteva il suo cuore.
La meccanicit  del passato
appare superata
dall'occhio spia elettronico
per qualche guardone.
CONCORSO POETICI 2005

BROWN LAKE

4 – Biscarto "4" / 7 = 9

LO SKIPPER DI ALINGHI

Credo che come lui
non ce ne siano altri.
E lo dico in maniera franca.
Al suo occhio nulla sfugge
e sa sempre in anticipo
le mosse degli altri.
In cattivi frangenti
ha fatto veri miracoli.

È uno che non ha paura
di abbandonare le rotte canoniche
per cercare percorsi alternativi.
Cos , da chi si ritiene infallibile
e parla mettendosi in cattedra,
viene solennemente bollato:
"Per andare controcorrente
fa troppe cazzate".

Chi lo assume, per 
lo fa per un principio specifico.
È proprio l'elemento giusto,
per i segreti che gli si attribuiscono,
quando la pressione   tanta
da diventare insopportabile.
Con lui si va ed anche di corsa,
non c'  acqua che tenga!
CONCORSO POETICI 2005

SACL 

Gli indovinelli di Ciang

5 – *Indovinello 1'77*

CONTRO LE SCOTTATURE

Un poco d'olio prontamente usato
era una volta l'ultima risorsa;
tutt'oggi vi ricorre chi è allettato
dalla fiducia in un miglioramento.

6 – *Indovinello 2 7*

BARZELLETTARE CHE SI FAN PREGARE

Amano fare inver le sostenute,
ma se riesci a dare loro corda
all'istante mettendosi in azione
sciorinano battute a profusione.

7 – *Indovinello 2 10*

GIUSEPPE, FIGLIO DI GIACOBBE

Del padre è stato il figlio prediletto
e nonostante l'abbiano venduto
è rimasto un signore. Lo si avverte
perché tutti Egli accoglie a braccia aperte.

8 – *Indovinello 1'4*

BARBONE CHE VIVE D'ESPEDIENTI

Vive da solo come un disgraziato
e nella sua credenza non c'è niente;
non ha nessun rispetto per la legge
e si ritiene un autosufficiente.

9 – *Indovinello 2 11*

L'ENNESIMO PROCESSO INCONCLUDENTE

Si basa solamente sui pentiti
che son pronti, in segreto, ad accusarsi
per coglier così al volo l'occasione
di poter ottenere l'assoluzione.

10 – *Indovinello 2 10*

CORSI E RICORSI STORICI

Anche se c'è l'accordo ed i partiti
per passare dalle promesse ai fatti
solennemente insiem si son uniti,
non sempre son durevoli i contratti.

11 – *Sciarada a bisensi 5 / 6 = 5 6*

LA CHIAMAVANO LA "BELLA DI CESENA"

Che vita! E che lavoro!
Sempre nei bassifondi
ad adescare disarmate prede
abituamente vaganti, poveracce
in un mondo di *macrò* e di barboni.
E con il rischio poi di una retata
della solita volante di passaggio.

Tante volte io l'ho incontrata in strada:
incominciava a battere,
e col suo passo costante e cadenzato,
come procedendo su un binario,
si esibiva in un ritmico movimento.
Quante arie si dava,
quella fanfaronata!

Ora, giunta in età più che matura,
la "Bella di Cesena" non ha più
la sua invitante pelle di velluto,
e la sua carne soda
è diventata molle
e non nasconde
i guasti inesorabili del tempo.
Oramai sfatta, pur se agitata
da interni incontrollabili fermenti,
avide bocche, ahimè, più non seduce.
CONCORSO POETICI 2005

PROF

12 – *Sciarada incatenata 5 / 5 = 7*

LA MIA SCUOLA IN TEMPO DI GUERRA

Era un insieme di serie
incombenze, un risvolto
di interessi conferenti.
Era un pacchetto di sale
benedetto con la bacchetta
da consumare con tema
di comunione tradita
da incontri ravvicinati

col Greco più elementare
per cui si andava a ripetizione
dal giovane Curato di paese
(allora a contatto diretto
ora soltanto al Circolo "in"
con uso di cellulare).
Finito l'ammazza-ammazza
il minimo-comune-multiplo

tornò ad incelare il programma
sul Girone dei Penitenti
e poi le Frazioni con i Resti
e problemi da sciogliere a tempo
scaduto con molto rimpianto
al fin pur del Potere Temporale.
Intanto, nella sfera del Destino,
quell'Aereo abbattuto
ancora costringeva a riflessioni.

TRISTANO

13 – Cerniera 5 / 4 = 5

AMORE CHE FU

In lacrime esco dal suo mondo
ricordando l'incavo candido del bacino.
M'immersi nel fluire del sogno
delle sue forme marmoree:
in fondo era una via di fuga
per chi già aveva gettato la spugna.
Mi capiva quando mettevo a nudo
il mio essere in liquidazione

che si sfogava fumando.
Giorni di fuoco, tra ardore di versi
e tappi di spumante che saltavano,
fu quella storia fatta di effusioni
accanto al camino acceso.
Poi divenne sempre più dura
fino a rivelare un cuore di pietra.
Allora come fiore di soffione

piano trascorse, come chiocciola.
Ma resta, per gli istanti salienti
vissuti al suono di una tromba, resta
nel pensiero del giorno dell'Ascensione
quando raggiunsi la sua anima.
Ora la sua esistenza in salita
si consuma a grado a grado
nel ricordo di un raggio di sole.
CONCORSO POETICI 2005

14 – Sciarada incatenata 3 / 7 = 9

QUESTE CITTÀ PAUROSAMENTE IN COMA...

... profondo,
perfino a mezzogiorno
con la miseria d'ombre aggroviglianti,
con una croce ad angolo di cielo!
Per queste zone e le città in coma
e in una povertà totalizzante,
si arriva a tal punto
di decadenza e amara dissolvenza,

da non sentire altro
se non parole d'ombra e di lamento.
Corre nell'aria grigia,
in echi d'ansia in sillabe di vento,
un temporale sull'umanità
incompresa: dove il Nulla precipita
in un sentore maligno
che muove in giro, in cupa dissolvenza.

Nelle città paurosamente in coma
lo smog e il fango, approdano
coi segni apocalittici del mondo...
E il mondo appare stanco
di vivere, di esistere:
e si va in cerca d'un "correlativo
oggettivo" da ripulire in fondo:
in dissolvenza, però, resta il mondo.
CONCORSO POETICI 2005

ILION

I brevi di Piega

15 – Anagramma 8 1 4 = 2 11

AZZURRI PERDENTI, IN SPOGLIATOIO

Non serve averle prese a quanto pare
perché si possa elettrizzare l'ambiente
dove ora sosta - per poco, naturale -
la nostra pur fumosa Nazionale.
CONCORSO BREVI 2005

16 – Sciarada a metatesi 3 / 7 = 10

QUANDO VISITAI UN AMBIENTE EQUIVOCO

Si trattò solo di una puntatina:
c'era pure di Agnelli un dirigente
il qual, fatto uno strappo - che bravata! -
pensò di fare certo una scappata.
CONCORSO BREVI 2005

17 – Sciarada 4 / 5 = 2 7

SNIDARE UNA CERTA GANG

Tanto per darci un taglio, questa è cosa
ch'essere poi dovrebbe come imposta
pur se, da "buone lane" inver composta,
scoprirne il capo facile non è.
CONCORSO BREVI 2005

18 – Cambio di sillaba iniziale 7 / 8

MIOPE CHE COL LOTTO VEDE BENE...

Se invita pure chi gli fa gli occhiali,
come fosse una regola, a mangiare,
or si capisce: spesso ben guadagna
perché con certe ruote ci sa fare...
CONCORSO BREVI 2005

19 – Scarto iniziale 6 / 5

PICCOLO DELINQUENTE

Per una fesseria
che ha combinato
gli hanno detto "Crepa!"
Se fosse più grande
sarebbe addirittura
da prender per il collo.
CONCORSO BREVI 2005

20 – Cerniera 4 / 1'3 = 4

CAMPIONE DI GIOCHI D'AZZARDO

Un suo punto di forza è certo l'ordine
e ha fama pel suo gioco con i dadi.
Se un tal bel gioco anch'io potessi fare
già d'essere a cavallo potrei dire.

21 – Scarto 7 / 6

L'AMMALATA È GRAVE

Per l'affezione
la prudenza è d'obbligo:
è una questione di minuti
la fine di Marina.

CONCORSO BREVI 2005

MARIENRICO

22 – Anagramma 7

UN TIPO PIENO D'INIZIATIVA

Ha uno stile di vita singolare:
è al verde, e tante bocche può sfamare!

MATE

23 – Cambio di sillaba 1'7 / 10

PER NATALE VACANZE AI TROPICI

L'aspetto è consumista solamente
e in rapporto ad un tempo differente:
in tanti questa festa voglion fare
finendo al caldo e senza risparmiare.

CONCORSO BREVI 2005

ACHAB

24 – Bisenso 5

L'AUTOSTRADA

Così diritta all'infinito può andare,
ma in fine so che poi dovrò pagare.

MANAGER

25 – Anagramma 5 / 5 = 5 / 5

FUNZIONARIO IN LITE AL DICASTERO

Venendo all'osso, tocca la poltrona:
vuol prendere il Ministro per il collo.
Per l'impulsivo scatto è risultato
essere su due piedi sollevato.

CONCORSO BREVI 2005

BROWN LAKE

26 – Bifronte 3

A WANDA OSIRIS

Devotamente porgo il mio saluto,
unica veramente "prima donna".

IL LARE

27 – Cambio di sillaba iniziale 7 / 9

COMMESSA AL TEMPO DELLA LIRA

È questione di "lire" francamente,
ed è sott'occhi pure chiaramente:
certo, metter si può nero su bianco
che ciò bene si apprende stando al banco.

IL MAGGIOLINO

28 – Anagramma 3 / 5 = 8

POLITICO E SCRITTORE

Sta a galla e qualchedun può silurare.
Tra i partiti la classe sua perdura:
anche quando è prostrato sa produrre
gemme di una nuovissima cultura.

CONCORSO BREVI 2005

MARIENRICO

29 – Cambio di sillaba iniziale 6

UN'ORATRICE

A parole si mostra molto sciolta,
fino a quando poi cessa e si riposa.

FRA BOMBETTA

30 – Anagramma 6 / 7 = 6 7

HO SUCCESSO CON LE SPILUNGONE

Un battito di ciglia nel passare
e questa mora "fuori" mi fa andare:
sebbene di lei sia sol la metà
scornato certo non mi lascerà.

CONCORSO BREVI 2005

ACHAB

31 – Anagramma diviso 6 / 4 = 2 8

SPAREGGIO TRA REBUSSISTI

Di getto dico che finisce a botte
ed il *Leonardo* proporrà la bella!

IDADORA

32 – Sciarada a scambio di vocali 4 / 6 = 4 6

FERMI LO SCATENATO BATTERISTA!

C'è vena e si può fare l'incisione.
Si fa sentire in gamba in percussione.
Con segno faccia che il riposo è ambito
volto al segnale che oramai è finito.

BROWN LAKE

33 – Indovinello 1'8

VECCHIACCIO MALEUCATO

Ecco che arriva l'antidiluviano,
ed il suo gesto è proprio da villano.

PAPE

34 – Zeppa "6" / 7

SPECULATORI IMPROVVISATI

Per competenti, dico francamente,
che parte del contendere, si sa,
sono gli investimenti che facciamo,
anche se a braccio andiamo.

IL MAGGIOLINO

I cruciminimi

ESITO DEL CONCORSINO DI PRIMAVERA

In merito al cruciminimo, proprio perché una specialità di vecchia data in *Penombra*, pensavamo che non fosse più necessario sottolineare che tale tipo di schema presuppone, a causa della sua particolare struttura, l'impiego di parole di uso più che corrente, correntissimo anzi, stante l'esiguità dell'area di scrittura enimmatica: un solo verso per ciascuno dei sei termini da coordinare, per giunta, nell'ambito di un unico senso apparente.

Dunque, uno schema che, lungi dall'essere uno 'schemetto' qualsiasi, ha maggiori esigenze di straniamento, e di precisione soprattutto, rispetto a quelle del breve di quattro versi; conseguentemente se non ci si attiene alle regole fondamentali, si rischia di fare del cruciminimo un rompicapo, cioè quanto di più fastidioso per il solutore, che giustamente si irrita: l'enimmistica è un divertimento dell'intelligenza, non già un vano strullarsi le meningi.

Tutto ciò a convalida che i termini da 'incrociare' devono avere un potenziale semantico assai notorio e agevole, così da poter essere elaborato dilogicamente con esattezza

nel rapidissimo tempo di una 'battuta' in un solo verso: insomma, un'impresa davvero non facile.

Questo sproloquio (e ce ne scusiamo) per chiarire che dei 21 lavori – inviati da 11 concorrenti – soltanto 13 sono pubblicabili: una percentuale di circa il 62%, invero bassa per tale tipo di schema. E confessiamo che qualche cruciminimo l'abbiamo fatto passare per il rotto della cuffia, augurandoci che per questo i solutori poi non ci mandino a quel paese.

Secondo le nostre, ovviamente personali, preferenze, un bel 10 e lode lo assegniamo a *Saclà*, che si è attenuto, nel migliore dei modi, alle regole fondamentali, valendosi di quella sua tecnica dilogica tanto più piacevole, levitante, briosa quanto più precisa, netta, essenziale nel centrare in velocità il nucleo semantico dei soggetti reali in uno con la realizzazione di garbati sensi apparenti.

A pieni voti si sono classificati anche *Brown Lake*, *Ilion* e *Marienrico*.

E a tutti i concorrenti il nostro cordiale grazie, unitamente ad un cordiale "benvenuto" a *Comma*.

35 – *Cruciminimo 5*

ATTENTA AI MASCALZONI

Con questi in mezzo ai piedi son dolori,
con loro non scherzar, lasciali stare
hanno una doppia vita e sono grevi.
La ritirata? Si se c'è bisogno
ché fanno il filo sol per insidiare.
Occhio, che ce ne son d'ogni colore!

SACLÀ

36 – *Cruciminimo 5*

BERLUSCONI E L'EDITORE OSTILE

S'era scagliato nell'abboccamento
verso quanto dichiara l'Unità,
ricettacolo d'ogni nefandezza,
(da lì la direzione di Colombo).
E lui, da naso, in separata sede:
"Da tempo ci racconta solo favole..."

BROWN LAKE

37 – *Cruciminimo 5*

UN'AMANTE INSOPPORTABILE

La montata che in bianco m'ha mandato
pur se i regali non ha rifiutato
poi s'è legata a un fusto che ha irretito
e puntualmente il tiro suo ha colpito.
Di regola, rispetto tal fissata
che per lottare fiera par creata.

ILION

38 – *Cruciminimo 5*

A ZAPATERO

(a proposito delle unioni gay)

Per carità, ch'io son senza interesse
all'esagerazione dell'unione,
cosa su cui è diviso il nostro tempo.
La faccian pure questa comunione
ma in sostanza, e ciò senza detrazione,
sempre filo con Bianca e non disarmo.

TOMMY

39 – *Cruciminimo 5*

ATTORE AFFERMATO

Divino nell'austero portamento
a meditate pause accattivanti
offre forti emozioni nel mistero;
con profitto s'impone a tutti quanti
cogliendo l'interesse per davvero
come fior che d'amor è nutrimento.

SERSE POLI

40 – *Cruciminimo 5*

CONTESTATA GARA CANORA IN TV

Con un po' di fortuna è andata in onda,
però è assai indifferente l'amico
Ramazzotti, che a tanti piace molto.
Bollarla quando ha un preciso indirizzo
è veramente una cosa da folle.
C'è qualche parassita che disturba?

MARIENRICO

23^a Coppa Snoopy 7

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 luglio 2005

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 2 4, 2 1 1 1 2 = 4 9

TI FERI..A

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE: 8 4 = 4 8

NON TROVAN OSCURO HULOT

3 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA: 2 9 2 1 = 4 10

P. OD. GO

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 3, 3 5 1 1 = 6 “7”

PA..NER DI GIAN

5 – CAMBIO DI INIZIALE: 11 II

DELL’OVEST PER CASO

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA ONOMASTICA: 2 1 1, I’I I’6... = 6 7

IL PAD. ONE DI MILLANTA CUZCHIANI

7 – ZEPPA: 9 7 2 1

VOLUTO CAMBIO DI FEDE

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 1 2 2 4 4 = 8 5

FACCIO BERGA. OTTA

9 – SCARTO INIZIALE SILLABICO: 11 8

ORDINATO A FIN DI BENE

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 1 1 2 4 1 1 5 = 7 8

PR. MA DI SIE. A

C R I T T O

I – Anagramma 2 2 5 9 9

TRA LE ANTENATE CREOLE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

ACHAB

II – Crittografia a frase 5 4: 7! = 5 11

FATALMENTE LA CRICCA SI BATTÉ

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

ATLANTE

III – Crittografia 1 5, 4 5 = 6 9

GEST.

BALDASSARE

IV – Crittografia 1 6: 2 1 4 = 7 2 5

IR. O

BARON IFIGIO

V – Crittografia a frase 3 1 3 7 = 6 2 6

STATO DEI COLPEVOLI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

FORUM

VI – Crittografia mnemonica 8 3 9

TESI SENZA FORTUNA

FRA ME

VII – Crittografia a frase 8 4 = 4 8

COLGON L’IRONIA DEL SIG. HULOT

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

HAUNOLD

VIII – Crittografia sinonimica 3 2, 9 = 5 9

BARIDOLETTO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

IL BRIGANTE

IX – Aggiunta finale 8 3 3 3

DIFENDERÀ A LUNGO IL BOSS

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

IL FARO

X – Anagramma 5 2 5, 2’1 5 5 5

LA RADA COL PARTENONE

CONCORSO CRITTOGRAFICO 2005

ILION

In quattro e quattr’otto

Qui cambio sillabe io

I – 99 – Cambio iniziale – Un vocione!

LA VOCE FECONDA

II – 379 – Cambio – Bancarotta dolosa

UN FALLIRE GROTTESCO

III – 953 12 – Cambio iniziale – A Rea Silvia?

GIOIA SOTTRATTA FURBAMENTE

IV – 210 55 – Cambio – Masochismo

DOMINATO DA UNA BIECA RUGOSA

* ANGOSCIATO è il tizio cui la moglie propina un pargoletto all’anno. Geme: “Non bastano cinque, e dopo un nuovo parto ha il coraggio di chiedermi di che umore sono. Anzi è esplicita: vuol sapere, col *sesto figlio*, *se sto meglio*.”

* L’ATTIVITÀ fisica dovrebbe anche ingentilire gli atleti. Che tristezza, invece, se talvolta constatiamo che una nostra squadra nazionale annovera qualche zoticone: *azzurro buzzurro*.

* MINIOCALI decisamente mini. Qualcuno proprio inadatto a un essere umano, specie se di stazza XL: accade che ci entri appena, in quei *buchi*, un *gatto*, *li: bugi-gattoli*.

* AMNESIE. Incontro un amico che tempo fa m’aveva raccontato la spassosa battuta dei sanitari d’un ospedale (una dozzina scarsa) dediti a esperienze sado per passatempo. Gli chiedo di ripetermela: “*Ridici: undici medici ludici sadici...?*”.

SIN & SIO

G R A F I E

XI – Crittografia 1 1 11: 4 2 1 1 = 9 6 6

CRT

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

IL LANGENSE

XII – Crittografia a frase 3 5 7 = 8 2 5

I SUOI RAPPORTI SON CONFUSI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

L'ANGELO

XIII – Bizeppa 9 2 9

SEGNO DI DISTACCO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

LO STANCO

XIV – Crittografia mnemonica 8 2 6

FATTO ATTERRE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

NEBILLE

XV – Crittografia perifrastica 4 1 1? 9? 2 1 4 = 4 1 1 7

JACQUE . DI "MON ONCL."

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

PAPALDO

XVI – Crittografia 2 2 2 4: 3 3, 2 3 = 8 1 3

POZIONI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

PIPINO IL BREVE

XVII – Crittografia 1'1, 8 3 1, 8 = 4 "7" 4 7

AFRAGO . A

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

PIQUILLO

XVIII – Crittografia 1 4: 5 6 = 5 1'10

RA . LIO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

SAMARIO

XIX – Crittografia perifrastica 1 1 3 6 8 = 7 2 10

A . GOMENTI RICORRENTI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

SERSE POLI

XX – Crittografia a frase 1'6 4! = 5 6

DIVENTA NOZIONISTA!

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

SNOOPY

Convivio Crittografico di Ilion (4)

Premi offerti da Ilion, tra tutti i solutori, proporzionalmente alle soluzioni inviate, sarà estratto un premio mensile. Al solutore col maggior numero di spiegazioni nel corso del 2005, sarà assegnato un riconoscimento. In caso di parità si procederà a sorteggio. Inviare le soluzioni esclusivamente a: Nicola Aurilio - Via Aurilio, 56 - 81030 Casale di Carinola (CE); nicola.aurilio@virgilio.it entro il

30 luglio 2005.

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 6 1 2 1 4 = 5 3 7

AMORE NORMAGNO

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 6 1, 2 1 2 = "5 8"

GAGLIANDONI

3 – CRITTOGRAFIA 1 7 5 = 5 2 6

AN . INOO

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 8: 1 4, 4 1 = 4 2 5, 4 3

MARISA FAIOLLA

5 – CRITTOGRAFIA 1'6: 2 4 = 5 8

TIBERINO

6 – CRITTOGRAFIA 4 1, 1 5 : 6 = 7 2 8

ROCCI

7 – CRITTOGRAFIA 1 1 1 1 3, 1 1? 2 = 5 6

IL FARO

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 5 1 1 . 4 = 8 8

SCARICHI CHIODI SU SACLÀ

9 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 5, 4... = "4" 8

ULPIANO, RASSEGNA TI

10 – CRITTOGRAFIA A FRASE 6 3: 1'1 9 = 3 4 2 4 1'6

ANTONIO (CB) SCONFIGGA LA SPIA

Gara speciale Re Moro

*Per questa gara
crittografica
speciale Re Moro
sono in palio due
libri da sorteggiare
tra i solutori
parziali e totali.
Inviare le soluzioni
alla nostra Rivista
entro il:
30 luglio 2005*

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 5 1 1 1 : 4 = 7 5

AT . ETA . RAVO

2 – CRITTOGRAFIA 1 1 6, 4 = 4 8

TANGA

3 – CRITTOGRAFIA 5 1 2 4 1'1 1? 3 = 12 6

BG

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 7: 3 = 4 8

. ANNO VOL . RE

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 8 3 2 = 9 5

ARA . IA SAUDITA

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 1 7 3 5 = 10 8

PAR . I DI TO . T .

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 4 1 1 1 : 4 = 4 7

O . GANISMI PUBBLI . I

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3: 2 6 1 1 = 7 6

PARTNE . DI G . AN

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 7: 1'1 4 = 7 6

SOFF . RENTI DI BASSA PRESSIONE

10 – CRITTOGRAFIA 1 1 1 6: 2 = 5 6

DESII

REBUS

1 - Rebus 2 4 4 1 5 = 6 10
dis. Padus

SAMARIO



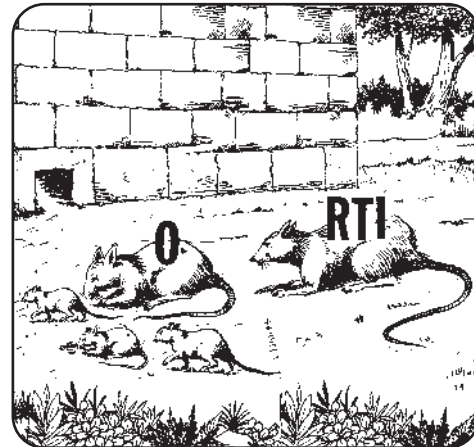
2 - Rebus geografico 2 6: 4 1' 1 = 10 4
dis. Padus

CIANG



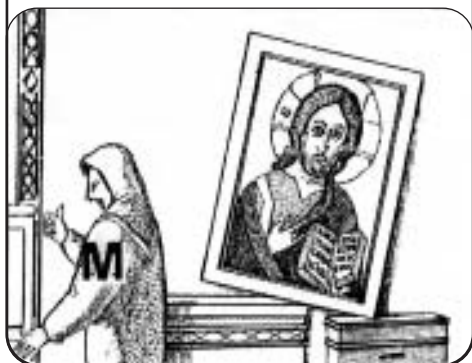
3 - Girorebus 3 1 4 3 4 = 7 4 4
collage Lionello

SIN & SIO



4 - Stereorebus 3 3 1 1: 5 6 = 5 6 8
dis. L'Assiro

ILION



XXVI Convegno Rebus ARI

Prenotazioni entro
il 28 luglio 2005

5 - Rebus a rovescio 1 4: 7 3? = "11 4"

BRUNOS



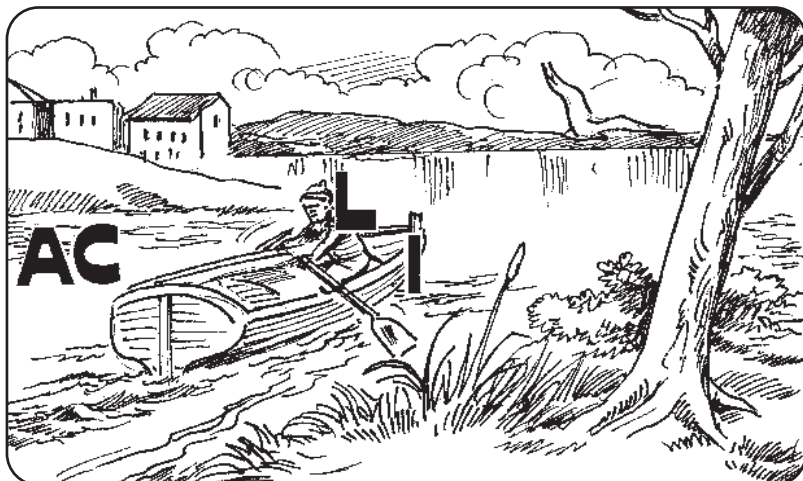
6 - Stereorebus 1 3 1 2' 3 1' 2 8 = 2 8 1' 10
dis. F. Pagliarulo

L'ANGELO



7 - Rebus 2: 3 3 7 1 2 1 = 10 9
dis. L. Buffolente

ARGO NAVIS



8 - Anagramma 3 3 7 1 4 8
dis. Padus

ARSENIO B.



La finestra sul passato

Premio Capri dell'Enigma 1988

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
entro il **30 luglio 2005**

A - INCASTRO 4/4 = 8

IL NOME DELLA ROSA

Aspirazioni infrante per un soffio.
Le casse esangui,
gli occhi, smarriti, invocano respiro:
il cielo, a volte, non raggiunge l'anima.

Spazi laddove traffican conventi.
Larghe distese
e l'esitare è regola costante:
svaniscono le cause e son lodi.

Parole dette e non dimenticate
per un sapore nuovo
di verità vissute e rivelate.
Massima è l'espressione del pensiero.

B - ANAGRAMMA 7

FERMENTO DI TIFOSI ROMANISTI

Di Desideri quei passaggi rapidi
accendono sospiri di passione;
ma quand'è il caso d'affidarsi a Domini
una sequela c'è d'invocazioni

C - DIMINUTIVO 4/7

BRILLANTE OPERAZIONE DEI CC IN MONTAGNA

Son già filati e scesi dalle rocche
quelli che attende fermo l'appuntato:
faccia così perché, tratti al sicuro,
sia di riconoscenza il risultato.

D - SCAMBIO DI SILLABA INIZIALE 5 6 = 5 6

RIFLESSIONE LAMPO

Questa è una data cosa, anche comune,
ma serve proprio per assicurare
che non s'esce da qui a meno che
non ci debba pensare un secondino.

E - ANAGRAMMA 4 7 = 4 7

LETTERA DI TIFOSO DELUSO

Caro Bagni,
questo ci procurate, in fin dei conti:
che bell'impresa, a tutti voi compagni
ben spetta la qualifica di tonti!

F - CRITTOGRAFIA 4 1: 3 4 1? 5! = 2 6 2 8

SOLTA

G - SCARTO INIZIALE 7/6

UN VECCHIO FILANTROPO

Si fa in sì tante parti: altri non c'è
più prezioso di quest'elemento;
e se un tempo era tanto chiacchierato
ora soltanto in Chiesa lo rammento.

H - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 5 7 1 = 4 6 4

BRUCIO

I - CAMBIO DI CONSONANTE 1'4/5

LA MOBILITÀ DEL LAVORO

Molti per lei si son sacrificati
ed eran quelli che di più credevano
che andar da un punto all'altro
fosse un segno di grande rettitudine.

J - SCIARADA ALTERNA 5/7 = 12

ALLE FINANZE BOCCIANO UN PROGETTO

Sulla tavola appare consumato,
per le regole un po' particolari,
il sistema che spiega il ritardato
O. K. dell'Intendente.

Il Gagliardo

K - ANAGRAMMA 10

LA MONOCAMERA PER L'ESTATE

Un vano grande e vuoto come questo
difficile è trovare;
senz'altro c'è da vivere beati
in siffatto contesto.

L - ANAGRAMMA 7/4 = 1'10

A NERVI, UNA NOTTE DI LUNA

Lo splendore dei denti che imprigiona.
Uno squarcio di luna
ricorda la saetta nell'azzurro,
la morte di chi resta nel silenzio.

Terreno il vuoto attende un pianto
[antico].

Serenità trabocca.
ma non raggiunge immensità di sale:
annegare in dolcezza è sua promessa.

Il fiorire di rose sulle mani.
Sulle labbra
una pallida luna da baciare
e il desiderio di fuggire a Nervi.

M - CAMBIO DI CONSONANTE 8

AMORI LONTANI

Tanto a cuore ci avea l'appuntamento
che è scappato da Napoli a Milano;
però ha pensato a rabbuiar l'ambiente
perché è fissato con la gelosia.

N - SCARTO INIZIALE 9/8

LA MIA SEGRETARIA

Striscia, fa la preziosa e si rivolta
mi ciondola sul petto e mi fa i segni,
ma se mi tocca, sarà pur d'un'aquila
l'emblema, certo a rompermi son io!

O - LUCCHETTO 7/6 = 7

CON LA RAGAZZA, ALTRO CHE ALLO STADIO!

Se mi incalza e mi stringe per la vita,
lei così in fiore e tanto superiore,
ci vado, e fino a che non è finita
non passerò davvero per l'Olimpico

P - SCARTO 10 5 4

STATALI NEGHITTOSI

Q - SCAMBIO D'INIZIALI 6 7 = 6 7

RAMPOLLI SCOSTUMATI

Discendon dalli rami e con candore
fan mostra d'esser colti;
ma non piacciono affatto alle signore
per i lati peggiori e quei risvolti.

R - ANAGRAMMA 4 5 6 = 15

PROBLEMI DI POLITICA BANCARIA

Se non ci son controlli al circolante,
capitale in disordine ci sta,
ma il credito è sicuro, a quanto pare,
e pur l'affidamento in realtà.

S - CAMBIO DI GENERE 5

UN POLIZIOTTO PRUDENTE

Quando nel mezzo dei procedimenti
si dispone un arresto,
ad evitare sbocchi e spargimenti
ci pensa questo.

T - SCIARADA ALTERNA 7/6 = 13

GLI STRISCIONI ROSSONERI

Se ovunque li vediam garrire al vento
e c'è chi ha inconfessabile passione,
certe frange si mostrano anche qui
per distinguere e... ornare le persone.

U - ANAGRAMMA 7

INCONTRO SULL'APPENNINO LIGURE

Pensai che fosse il Bracco, ma un
[inglese]
mi disse ch'era una diversa punta;
poi, tremebondo, con la faccia smunta,
mi confessò le cotte ch'avea prese!

V - CRITTOGRAFIA SINONIMICA
4,4'7 1 1 1 1 = 9 2 8

PEGNI . . . NAM . RATI

41 – *Enimma* 2 7

RAGAZZA FACILE

Quando vi si presenta
con il suo eccitante
abito rosso,
fresca come una pesca
appena colta,
e quel proverbiale
languore negli occhi,
non venite a raccontarmi
che non sapete che pesci pigliare;
di solito rivelandosi
disposta all'aboccamento
si presume abbia
una certa infarinatura
circa i metodi che,
soddisfacendo il buon senso,
consentono di conseguenza
certi grilli per la testa:
eppure, per quanto "bona"
c'è ancora qualcuno
che, sia pure desiderandola,
la manda a farsi friggere.

IL NANO LIGURE

42 – *Cambio di sillaba finale* 4

POETA STRA SUL LASTRICO

Lei col solito pallino
dello scrivere fissata,
per quell'intimo furore
quindi al verde si è trovata.

GALADRIEL

43 – *Anagramma* 6 5 = 6 2 3

AGENTE PIANTAGRANE

Succede:
dopo averlo ben bene coccolato,
non gli basta più nulla;
e che pretese!

Per questo - essendo scritto -
si è legittimamente autorizzati
a spedire uno
dritto dritto a quel paese.

MIMMO

44 – *Indovinello* 2 5

MIA SUOCERA

Quando mi viene dietro
- di solito per farmi un rilievo -
non mi resta che abbozzare.
Se poi qualcuno me la fregasse
sarebbe una vera fortuna
visto che è proprio una... palla!
CONCORSO BREVI 2005

ILION

I canti del popolo Pellerossa

45 – *Cambio di lettera finale* 7 | "7"

CANTO NOTTURNO D'UN GUERRIERO

Se tu mi accarezzassi anche coi denti
ora da capo - oh meraviglia
ti sentirai come una conchiglia...
Ma stranamente
tra mille e mille effusioni
manca sempre una congiunzione
per un discorso di unione perfetta.
CONCORSO BREVI 2005

OLAF

46 – *Ottagono*

```

      O O O
    O O O O O
  O O O O O O O
O O O O O O O
O O O O O O O
  O O O O O
    O O O

```

BUFFALO BILL E IL SUO CIRCO D'INDIANI

Ripete bei successi... e ha grande credito!
Balza, e poi piega un po' a fare effetto
sui presenti straniti
da quel suo "consumistico" spettacolo:
s'affanna, freme con *Cavallo Pazzo*
dandoci apprensione e imbarazzo...
CONCORSO BREVI 2005

OLAF

47 – *Sciarada a metatesi sillabica* 4 / 7 = 11

CAVALLO PAZZO SBRONZO

È su di giri, e quindi se la svigna:
- crepa, e poi dacci un taglio!
A chi l'ammira dice... e poi cantare
s'ode lungo un canal, spettacolare!
CONCORSO BREVI 2005

OLAF

48 – *Doppio scarto centrale* 4 / 5 = 7

I GUERRIERI APACHES

Sembrano così fini,
ma poi alzan la cresta...
a far lega son pronti
e in questi lustri
vanno a farsi... fondere!
CONCORSO BREVI 2005

OLAF

49 – *Anagramma* 6 / 5 = 11

SQUAW POETESSA

Il cuore guida in volo, a cieli tersi
volan sfreccianti, celestiali versi:
oh, sì distesi che lei cura tanto,
ma dei raggi nel ciel, dice è sol canto!
CONCORSO BREVI 2005

OLAF

Il Taccuino della memoria

50 – *Anagramma* 2 4 / 10 = 5 3 8

ROSSANA

(una dolce creatura nella bella *Penombra*)

E già sgranando grappoli di luce
o *Rossana*
ricordo la tua raccolta "Fiamme al vento":
eran quei versi chicchi e gemme
nella memoria dolce.
Ti sentiamo rampante, aggrappata
ad un sogno: ed era l'epoca di Silvana
Pampanini! Ma il tempo che vendemmia

e reca anche amarezza, e poi dolcezza,
ha aperto lo spazio
al fiore bianco della maturità:
spazio che in fondo in fondo
ha imprigionato il tuo cuore
e le tue chiome al vento
e quegli occhi dolcissimi
in una china sospesi: e l'ampio verso

in un abisso di stelle.
All'antica *Penombra* per destino,
stella fulgente
nella misteriosa luce d'un bel sole
calante, tutto di te hai dato;
hai declinato il capo
e alla Sfinge l'ultimo saluto
hai dato, con il pianto delle stelle...

BALKIS

51 – *Sciarada* 4 / 4 = 8

CONIGLIETTA

Diverge come
un triangolo di spuma
la coda che ti viene
dietro i fianchi
ondegianti nel passo.

Passi stretta
fra i tavoli e si tende
dal cuore il desiderio
per avere
almeno un po' di bene:

il bene che guarisce
il male d'essere
stregato dal tuo sguardo
alla malia
dei sensi primitivi.

MAGOPIDE

52 – *Scarto di estremi* "5" / 3

RUMORI NELLA SAVANA

Rifletto sugli echi lontani... Negri a piedi...

FORUM

53 – *Anagramma* 5 5 = 10

POLITICO FURIOSO

Essendo universalmente
conosciuto come uno
globalmente soggetto
ad elargire fesserie,
tanto per chi lo vede da sinistra
quanto per chi lo guarda da destra
resterà letteralmente l'ossesso di sempre.

IL NANO LIGURE

54 – *Anagramma* 17 = 5 12

DIES IRÆ

Immobile, esitante, presso l'Ente,
stato di povertà ben evidente,
è ansioso d'aver credito all'istante
per un'assegnazione benestante...
Ma la pretesa viene giudicata
laida e strafottente e millantata.

HERTOG

Nella ragnaia
"L'immagine inventata
ha una sua verità".
(*De Vinculis in genere*.
Giordano Bruno, 1591)

55 – *Anagramma* 10 = 4 6

VII

Se a fronte dei versi dell'"Alcyone"
e della "Merope" a terra sempre mi sento,
mi domando: a che tanto mio speculare
per un modo di essere che oltre l'inerte
peso della materia sappia ben elevarsi
a sfere superiori?... ma di questo ai più
non importa un picchio, e a me, invece, sì
nell'anelito di approfondire - nonostante
quel mondo di vasta incombente rapacità -
il come meglio compenetrare la bellezza
di una vita paradisiaca che attinga
celestiali mete... Ma io, terra terra,
sempre la figura dello zimbello faccio!

Eppure i miei versi oh quanto interiore
fermento hanno effuso allora in un'aura
di ebbrezza che ampia ascendeva e un senso
dava di euforia... Però tanto tempo oramai
è trascorso, tanto che già le mie povere
fibre lentamente stanno perdendo l'antico
vigore vitale di quando da ogni libro
traevo la forza per bene capire alti
contenuti di un intenso grado assoluto
di spiritualità che ribolliva di fervore
mi destava da cima a fondo... Ora però
- in malora! - sono ridotto all'infimo
desolato livello di una vita da topo...

FANTASIO

ATTUALITÀ DEL PASSATO

La famiglia Cecchetti

È il 21 giugno 1850 quando, in un camerino del Teatro Apollo di Roma nasce Enrico Cecchetti. I genitori, Cesare e Serafina Casagli, sono entrambi danzatori (ebbero anche altri due figli, Pia e Giuseppe, anch'essi ballerini).

Con lui comincia una generazione di enimmisti: infatti, anche i suoi due figli, Luigi e Cesare (avuti dalla moglie Giuseppina De Maria) oltre al terzo figlio Arrigo, avuto, prima del matrimonio, da una ballerina, si appassionano all'arte d'Edipo.

Enrico Cecchetti fu uno dei più famosi ballerini ed insegnanti di danza classica al mondo e tuttora è considerato uno dei creatori del balletto moderno. Calcò i palcoscenici più prestigiosi e, dal 1887 al 1902, insegnò alla Scuola Imperiale di San Pietroburgo. A Londra, poi, fondò la "Cecchetti Society" per tramandare il proprio metodo d'insegnamento. Inoltre, dal 1907 al 1910 fu l'insegnante privato di Anna Pavlova. Tornato in Italia nel 1925 – perché il Maestro Arturo Toscanini lo volle come insegnante al Teatro alla Scala – morì a Milano il 13 novembre 1928, durante una lezione di ballo.

Capriccioso fu il suo pseudonimo enimmistico. Iniziò, collaborando dapprima alla *Gara degli Indovini* (1891), poi anche alla *Sfinge Tiberina*, alla *Diana d'Alteno* e, per finire, fu un fedele amico della *Corte di Salomone*. Lo possiamo considerare un «autore molto preciso sempre fedele agli schemi del secolo scorso» (da: "Antologia d'Enimmi 1891-1919", Piombino, 1983).

Alla sua morte, *Diana d'Alteno* (dicembre 1928) lo ricorda con queste parole: «A Torino (sic!) in tarda età è morto il cav. Cecchetti (*Capriccioso*) che ci ricorda i tempi più lontani perché fu collaboratore nei primi numeri e dalla Russia (era maestro di ballo alla corte di Pietroburgo!) ci mandava piacevoli lettere lunghissime. Ai figli vadano le nostre condoglianze sincere!».

Il figlio Luigi (*Durindana*) nasce a Civitanova Marche il 18 aprile 1883 e muore a Milano nell'agosto 1966. *Paracelso*, ricordando che faceva parte del *Mediolanum*, così scriveva: «Il nostro *Durindana* ci ha lasciato, dopo un lungo periodo di assenza dal Gruppo, causata dalle sue condizioni di salute che non gli permettevano più di venire alle riunioni a cui era stato assiduo. Lo ricordo quando, reduce da qualche *tournee* operistica veniva, armato di giovanile spirito, a contribuire alle nostre fatiche di solutori». Il riferimento alle sue *tournee* è avvalorato dal fatto che Luigi Cecchetti fu un valente maestro e direttore d'orchestra che si esibì in mol-

ti teatri italiani ed esteri: nel 1922 – come da un trafiletto su *La Corte di Salomone* – diresse la stagione d'opera al Teatro Balbo di Torino e, con l'occasione, frequentò gli amici enimmisti di quella città.

Firmava i suoi giochi con vari pseudonimi: tra i più usati *Durindana*, *Gianni Schicchi* e *Madama Butterfly*.

Il suo primo lavoro è una crittografia (altre tre risultano uscite sulla *Corte* del 1946 e 1948) del 1900 sulla *Gara degli Indovini*. Da allora *Durindana* diviene assiduo collaboratore della *Diana d'Alteno* e della *Corte di Salomone*. Inizialmente, la sua enimmistica rispecchia quella del tempo di allora, periodo che può essere considerato l'anello di congiunzione tra l'*antico* e il *moderno*: nei suoi poetici compaiono il *primiero*, il *secondo* e l'*intiero*, i giochi a *sinonimi* e a *diagrammi* e solo all'ultimo, cercò di elaborarne secondo i canoni del *doppio soggetto*: giochi di media levatura, però sempre tecnicamente curati e precisi e con una rilevante stesura poetica, secondo lo stile di allora. Fu anche un abile solutore, specialmente ai tempi della *Favilla* e della prima *Diana d'Alteno*.

Durindana, durante gli ultimi anni di vita, trascrisse 153 suoi giochi in due quadernetti a righe di tipo scolastico (cm 13x19, di pag. 52 cad.) sulle cui copertine annotò "I Giochi Enimmistici di *Durindana* - *Gianni Schicchi* - *Madama Butterfly*" e "Il Giochi Enimmistici di *Durindana* - *Gianni Schicchi*". Per inciso, controllando i quadernetti (facenti parte della mia biblioteca enimmistica) ho potuto rilevare che i giochi non sono stati riportati cronologicamente secondo la loro uscita sulle riviste.

Arrigo Cecchetti (*Endimione*, *Nautilus*), invece, fu professore. Nasce a Firenze il 21 aprile 1873 e muore a Torino nel marzo 1928. Collaborò alla *Gara degli Indovini*, alla *Regina di Saba* e alla *Sfinge Tiberina*. Da ricordare inoltre che fu, nel 1896 e 1897, l'effettivo direttore (pur figurando invece il nome di Luigi Sappelli) del mensile torinese *La Luna enigmistica*.

Cesare Cecchetti (*Selvaggio*, *Buondelmonte*, *Fior di Foresta*, *Rigoletto* e altri) nasce a Civitanova Marche il 13 novembre 1880 e muore a Milano il 12 giugno 1947.

Di professione avvocato, inizialmente collaborò alla *Diana d'Alteno* e alla *Favilla Enigmistica*, ma la sua rivista preferita, a partire dal 1903, fu *La Corte di Salomone*. Dal necrologio di *Ezechiello* (*Corte*, luglio '47): «Come enimmografo ebbe periodi di attività produttiva, lavori senza pretese, ma con molto garbo e con forma limpidissima».

Il Faro

Proprio mentre stiamo per chiudere la Rivista in tipografia, *Ser Bru* ci comunica la feroce notizia: «Amici, stasera ho appreso che *Il Faro* si è spento! Scusate l'intrigo enigmistico, ma credo che Lui l'avrebbe gradito. Eravamo troppo amici... Addio Fabio!»

La famiglia penombrina si stringe affettuosamente intorno agli amici del gruppo Gigi d'Armenia ed alla famiglia Rovella in lutto.

Concorsino di luglio

Questo mese, considerato che fa caldo, vi chiediamo un lavoro leggero: cinque monoversi su schema, escluso, naturalmente, l'indovinello. Termine per l'invio dei giochi:

30 luglio 2005

GLI-ISSIMI

Una ripetente

Ciampolino molte volte soleva dire, con arguzia tutta toscana, di non essere in possesso dell'“afflato” necessario per comporre un poetico, ma sotto sotto andava fiero di un suo anagramma *pontiere/pietrone*, che effettivamente va riconosciuto come un ottimo lavoro a lunga stesura. Ma io ho sempre preferito il *Ciampolino* dei brevi e, tra tutta l'immensa sua produzione brevistica (che costituisce il nocciolo dell'antologia “*Una vita con la Sfinge*”, comprendente ben 2195 giochi), scelgo quest'indovinello semplice.

Lo scelgo appunto per la sua semplicità, a dimostrazione che si può fare della buona enigmistica anche senza ricorrere a vocaboli sofisticati e a immagini cervelotiche. Qui tutto scorre senza sussulti, un po' alla maniera antica (quella, per esempio, del *Duca Borso* nell'altrettanto celebre esempio dei piedi, che sostengono *tutti i diritti del genere umano*). In obbedienza, oltre tutto, al canone della sequenzialità, per cui i due sensi si dipanano con assoluto parallelismo, ciascuno mantenendo intatta la propria sintassi e la propria logica.

Dovendo designare *l'eco*, *Ciampolino* nei primi due versi sceglie appunto una struttura echica, vanto del marinismo enigmistico: il *no* che risponde alla sillaba finale sia di *italiano*; sia di *latino*. Negli ultimi due fa invece ricorso al dilogismo: ma un dilogismo lieve, come tutto lo spirito della quartina, un dilogismo che è in effetti solo ampliamento di significato: il *fenomeno*, evento “fuori dell'ordinario”, diventa nel linguaggio colloquiale “una persona dalle doti eccezionali”; *ripetere*, cioè “reiterare”, diventa nel linguaggio scolastico “non essere promossi e dover frequentare di nuovo la stessa classe”.

A questo punto non vorrei essere frainteso: non sto sostenendo che il valore di un sintetico sia in proporzione della sua semplicità; affermo soltanto che lo si può scrivere senza un eccessivo apparato dilogico. Anzi, quanto più sono facili, privi di trucchetti strampalati, i brevi di un tempo possono servire da insegnamento ai ranghi giovanili della nostra piccola milizia.

Di solito si dice che gli ultimi arrivati sono restii a prendere lezione, a leggere gli esempi del passato. Penso che se noi, anziani enigmisti, cominciasimo con l'offrire ai novellini un materiale poco impegnativo, otterremmo attenzione e buoni risultati.

La domanda, piuttosto, è: esistono ancora i maestri?

ZOROASTRO

Indovinello (*L'eco*)

CHE BOCCIATURA

*Mi disse “È preparato in italiano?”
“No” gli risposi. “Ed in latino?” “No”.
Sono proprio un fenomeno assai strano;
questo è il destino mio: ripeterò.*

CIAMPOLINO

7° Giro d'Italia in anagrammi

4^a TAPPA

Mentre i giudici sono al lavoro per valutare le frasi della terza tappa, dedicata all'Umbria, il “Giro” lascia la terraferma e porta i concorrenti, per la loro penultima fatica, in Sardegna, dove si svolse nel 1956 il 29° Congresso Nazionale e dove l'enigmistica tuttora prospera grazie ai numerosi e fedeli appassionati.

La frase da anagrammare, tratta dai “Canti” del più famoso poeta sardo, Sebastiano Satta, è la seguente:

SE L'AURORA ARDERÀ
SUI TUOI GRANITI..

Ricordiamo che i concorrenti devono far pervenire al massimo due frasi entro la fine di giugno a Pippo per e-mail (giuseppe.riva@tiscali.it) o in posta prioritaria (Giuseppe Riva - Viale Taormina 17.c, 41049 Sassuolo - MO). I prossimi appuntamenti sono nel fascicolo estivo per i risultati della terza tappa e in ottobre per la partenza della tappa conclusiva che sarà... a cronometro (niente anticipazioni, ma potete facilmente intuirne il meccanismo).

Notiziario B.E.I.

Desidero ringraziare pubblicamente la famiglia Pardera per la grande sensibilità dimostrata nel donare alla B.E.I. di Modena, e quindi agli enigmisti italiani, buona parte del materiale raccolto dal nostro indimenticabile *Ciampolino* in una intera vita dedicata all'enigmistica.

Sono certo che *Ciampolino*, che fin dall'inizio ha aiutato e sostenuto *Il Paladino* in questa iniziativa, sia contento di questo; mi piace anche pensare, ricordando che mi onorava della sua fiducia, che approvi le mie autonome decisioni su cosa conservare alla B.E.I. e cosa utilizzare per la divulgazione dell'enigmistica o per garantire lo sviluppo della Biblioteca e delle sue iniziative.

PIPPPO

23^a Coppa Snoopy

Tra tutti coloro che hanno inviato le soluzioni mensili – anche parziali – della *Coppa Snoopy*, sono stati sorteggiati, proporzionalmente alle spiegazioni trovate:

GENNAIO: *Forum* (Sandro Di Sabatino);

FEBBRAIO: *Moser* (Sergio Mori);

MARZO: *Klaatu* (Luciano Bagni);

APRILE: *Johnny* (Adriano Begani);

MAGGIO: *Asvero* (Pietro Biglione).

Com'è noto i premi saranno consegnati da *Snoopy* alla fine dell'anno.

La finestra sul passato

TERZA PUNTATA

SOLUZIONI: A) àvvi ostentato *Dio*, rato RE = avvìo stentato di oratore; B) C a MICINE riditela = camici neri di tela; C) se L vedeste, s' à con T *rada* = selve d'estesa contrada; D) C alleghi, ài *oso* = calle ghiaioso; E) l' arietta = la ricetta; F) luci/fazione = fucilazione; G) liuto/pasta = l'autopista; H) sega/reato = segreto; I) carmi/canti = martinicca; J) aroma/genziana = agenzia romana; K) lauta mancia = l'acuta manìa; L) pollaio/l' aiola = polla; M) "MSI"/stemma = sistema; N) un taglialegna = lingua galante; O) circo/stanza = circostanza; P) Cesena/pece = senape; Q) cippo/lampo = l'ippocampo; R) nero/verde = reverendo; S) affollamento/affossamento.

RISULTATO DELLA GARA DI ALLORA:

1° SER VILIGELMO (totale);

2° PIQUILLO (totale);

3° ex æquo ASCANIO, IL DRAGOMANNO, ZANZIBAR.

(Se per *Fama* l'avvenimento rappresentò il suo primo incontro edipèo, per me segnò il mio definitivo rientro in Edipolandia, dopo una discreta e fortunata parentesi biliardistica. Però, quella *martinicca*...).

* * *

Il modulo di *Marin Faliero* ha riscosso un notevole successo fra tutti i solutori. In effetti, come ho già avuto modo di dire, il grande Autore pisano è stato un maestro indiscusso nella preparazione di moduli per le gare congressuali.

Giochi lineari e facili – eccezion fatta per le crittografie che hanno provocato qualche caduta – tanto che i moduli totali hanno incominciato ad arrivare sin dai primi giorni, primo fra tutti quello de *Il Leone*, che precedeva di pochissimo quelli di *Fra Me*, *Galadriel*, *Spirto Gentil*, *Belcar* ed *Atlante*.

Un caloroso "benvenuto"! a Magda Luciotti, bravissima neopenombrina, che avrebbe potuto esordire con la stella, se il mio umore non fosse stato così cattivo a causa del tempaccio che ha rovinato in parte le mie vacanze in quel di Asiago e dintorni. Sarà per un'altra volta, mia nuova e gentile amica. Ricordati, però, che nel nostro piccolo mondo, il "LEI" è assolutamente sconosciuto.

SOLUTORI TOTALI (61): *Admiral*, *Alcuino*, *Arianna*, *Asvero*, *Atlante*, *Azzoni C.*, *Barak*, *Belcar*, *Berenice*, *Bianco*, *Bonci A.L.*, *Bonci C.*, *Bruschi C.*, *Buzzi C.*, *Chiaretta*, *Cocci C.*, *Edda*, *Fama*, *Focher*, *Fra Bombetta*, *Fra Diavolo*, *Fra Me*, *Galadriel*, *Galluzzo P.*, *Gavius*, *Gianna*, *Giga*, *Gommolo*, *Hertog*, *Il Gitano*, *Illion*, *Il Langense*, *Il Leone*, *Il Maggiolino*, *Il Marziano*, *La Cucca*, *Laura*, *Lemina*, *Lidia*, *Lora*, *Magina*, *Malù*, *Manager*, *Mariolino*, *Mate*, *Merli M.*, *Mister Jolly*, *Moselli N.*, *Myriam*, *Omar*, *Ombretta*, *Paciotto*, *Paola*, *Papaldo*, *Pippo*, *Renata di Francia*, *Rigatti Y.*, *Saclà*, *Scano F.*, *Spirto Gentil*, *Zio Sam*.

SOLUTORI PARZIALI (12): *Ali Babà*, *La Calce N.*, *Lo Coco L.*, *Lucciola*, *Luciotti M.*, *Merzio*, *Nam*, *Nemorino*, *Sbacchi O.*, *Sinatra*, *Uno più Uno*, *Zammù*.

Non sono pervenute le soluzioni di *Achille*, *Johnny*, *Nebe lung* e *Silvana*, che perdono così la testa della classifica. Qualora si trattasse di un disguido dovuto alla mia lunga assenza da Cattolica, provvederò alle dovute rettifiche.

CLASSIFICA GENERALE (26): *Admiral*, *Arianna*, *Asvero*, *Atlante*, *Barak*, *Belcar*, *Cocci C.*, *Edda*, *Fama*, *Fra Diavolo*, *Galadriel*, *Giga*, *Hertog*, *Illion*, *Il*

Langense, *Il Leone*, *Il Marziano*, *Malù*, *Manager*, *Mate*, *Mister Jolly*, *Omar*, *Paciotto*, *Papaldo*, *Saclà*, *Zio Sam*.

VARIANTI PERVENUTE

fiato stentato di oratore (Nemorino): molto geniale, ma si tratta pur sempre di... fiato sprecato;

video stentato di oratore (OR.LI.NI): davvero troppo... stentato;

pareo stentato di oratore (Luciotti): prima lettura ineccepibile, ma la frase risolutiva lo è altrettanto?

camici neri di rete (Sinatra): perché no?; *camici neri di vate*: perché sì?

selce d'estesa contrada (I Padanei): avrei preferito "selci", ma non si può avere tutto dalla vita;

crisi calorose (Merzio): direi proprio di no.

PICCOLA POSTA

MARIOLINO – Meraviglioso modulo: questa è musica!

IL LEONE – Modulo facile e scorrevole, esattamente nello stile di *Marin Faliero*.

COCCI – Finestra anche alla mia portata. Goduria!

BELCAR – Una finestra tutta ornata da bellissimi fiori.

GALADRIEL – Bella puntata, nemmeno troppo difficile.

ASVERO – Puntata facilottina, ma divertente.

MISTER JOLLY – Ogni giocata è una goccia d'oro!

ILION – Finalmente un modulo di gran pregio che ci riconferma, ancora una volta, la bravura eccezionale di Marino. Dovrebbe essere sempre così, ma di Marino vi era solo lui.

HERTOG – I giochi di *Marin Faliero* non si giudicano, si godono!

FRA DIAVOLO – Finalmente un modulo come si deve! Che si affronta e si risolve con piacere, ritrovando il gusto ed il sapore delle buone cose di una volta.

IL MARZIANO – Vorrei fossero sempre moduli di *Marin Faliero*.

GIGA – Che bei giochi e nuovi per me che non ho potuto conoscere *Marin Faliero* di persona.

BIANCO – Puntata eccezionale, degna di un Congresso.

MAGINA – Numero scorrevole. Qualche difficoltà con la crittografia A.

FAMA – C'ero anch'io a quel Convegno (era la mia prima volta!) e ricordo anche di aver partecipato alla gara nel Teatro di Orvieto.

OMBRETTA – Finalmente una puntata a misura d'uomo (e di donna!).

ZAMMÙ – Ho avuto pochissimo tempo e mi dispiace, perché il modulo è gradevole.

SINATRA – Questa puntata mi è sembrata più abbordabile del solito. Sarà che l'Autore e pur sempre un certo *Marin Faliero*.

UNO PIÙ UNO – Grazie, Evelino, mi hai fatto ritornare giovane!

* * *

Ho avuto conferma che TUTTI i premi sono giunti a destinazione. Con i tempi che corrono, è proprio il caso di parlare di autentico miracolo.

Ciaóne!

PIQUILLO

Antologia delle antologie

È disponibile su www.enignet.it: "Crittografie - Antologia delle Antologie", più ancora che il repertorio generale "Eureka" – che comunque continuerà a essere disponibile ed aggiornato con la prossima versione del "Beone" – sarà uno strumento utilissimo per gli appassionati e gli studiosi del settore crittografico dell'enimmistica classica.

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 6 - GIUGNO 2005

1) punta/seggio = punteggio - 2) l'entraineuse = le insenature - 3) turno notturno - 4) passi/rata = parassita - 5) le triglie - 6) unni/ara = un'arnia - 7) relitto in mare = treno militare - 8) mantelli/martelli - 9) visir/irco = visco - 10) leva/arnia = valeriana - 11) colli/libri = colibrì - 12) mèsi/annate = anime sante - 13) l'urlo - 14) le scarpe - 15) fallo/comnesso = fallo commesso - 16) orco/balena = arcobaleno - 17) secolo/colono = seno - 18) stemma/"Croma" - 19)

1	R	E		3	I	S	O	L	A	T	O	R	I	
		12	V	E	T	E	R	I	N	A	R	I	O	
14	B	A	R		15	R	O	B	I	N	S	O	N	
			D		16	P	A	N	E	T	T	O	N	I
17	M	E	D	I	T	E	R	R	A	N	E	O		
19	A	R	E	N	A	R	I	A						
20	M	E	R	I	N	O	S		21	A	P	I		
	M		M		T		24	T	A	L	A	R	I	
	A		26	A	M	E	R	I	C	A	N	I		

20) nota/aio = notaio - 21) formaggio/foraggio - 22) granita/granata - 3) connotato = canto noto - 24) brodo/bordo - 25) l'astante/lattante - 26) baroccio/barocco - 27) l'alpino - 28) taso/tarso - 29) la calza - 30) la mia età = maialate - 31) la verità - 32) la luce - 33) la pena - 34) il francobollo - 35) infatuato/infartuato - 36) accadimento/accanimento - 37) botanica/macinato - 38) gratis = stragi - 39) mani/gesti = enigmista - 40) strada/strame - 41) risotto/Milano = il sottomarino - 42) cesta/stalla = cella - 43) sud/orazione - 44) lasagna/lavagna - 45) fogna/mare = grafomane - 46) calca/cavo = calvo - 47) aria/stecca: serataccia - 48) un miope = piumone - 49) tughe/rughe - 50) varice/narice - 51) l'influenza - 52) l'amaro tono = la maratona - 53) sud/porte/azza = spudoratezza - 54) asini/rane/cicale = arance siciliane - 55) vino/vano - 56) cane/boa = canoa - 57) la Vergine/Ostia = evàngelista - 58) il turibolo - 59) lato/mare. L'amatore - 60) il tempo - 61) una cattiva lolita = città alluvionata - 62) poi/rettile = proiettile.

CRITTOGRAFIE: I) dà I qui: *risecco* = "Daiquiri" secco - II) unno secco = un no secco - III) assistì: racchia si stiracchia - IV) incastro di *Atlante* - V) *inno*? M (ed I di 'O) = in nome di Dio - VI) colla N T dirai: *on.* = *collant* di raion - VII) s'a per eleggere = sapere leggere - VIII) *Mac*: chiedi O lì? O = macchie di olio - IX) gale reperirei = galere per i rei - X) in memoria mi rimane "O" - XI) la fa e stiva =: l'afa estiva - XII) perso N, E s'accenti = persone saccenti - XIII) S porte, *stremo* = sport estremo - XIV) C A posi, N dà *cale* = capo sindacale - XV) D e V: astanti ma remoti = devastanti maremoti - XVI) soliti ostili - XVII) i *maiden*, diamine! - XVIII) un'ava ligia difendi = una valigia di Fendi - XIX) CA ricade: le fanti = carica d'elfanti - XX) colpo di Stato sventato.

23^a COPPA SNOOPY (6): I) ò dieta mo' = "Odi et amo" 2) in **TIMER** I serve = intime riserve - 3) il piccione *impiccione* - 4) M è di *carta* G li = medicar tagli - 5) *Ben da me* dica TA - benda medicata - 6) *Bau* - lector! - esistente = bauletto resistente - 7) *sediamo Ric* è, vere M O = se diamo riceveremo - 8) o nubilato onubulato - 9) qua D, *rodigino* se veri N I = quadro di Gino Severini - 10) *sentì Eros*: abbi O S O - sentiero sabbioso.

GARA SPECIALE "MISTA": 1) statico sciatio - 2) *profondere* L azioni = profonde relazioni - 3) rimesti misteri - 4) l'apertura di un sinistro - 5) colto afferrato - 6) se T tesa, **TANICHE** = sette sataniche - 7) mo' **DIDONE** sta: perso N à = modi d'onesta persona - 8) fa' L, se P R omesse = false promesse - 9) a *Roma* ditene R O = aroma di tè nero. - 10) Pi: *anodino* c'è = piano di noce.

QUI SDOPPIO IO DI SIN & SIO: I) salassare te = Salas a rete - II) miss ce l'à, rete = miscelare tè - III) parti topo con otto = partito poco noto - IV) essa, Mina, resistemi = esaminare sistemi.

REBUS: 1) UN apre muro S: apre senz' A = una premurosa presenza - 2) M U radunanti care gale di mora = mura di un'antica regale dimora - 3) chi osa? chi à R a M in UZI osa! = chiosa chiara minuziosa - 4) O maggio nero? Si! = omaggi onerosi - 5) è TN egida di RG = grida di gente - 6) va RI? Pare: RI con corda TI = vari pareri concordati - 7) V e C chi osa tiro = vecchio Satiro.

Soluzione del rebus di *Ilion* a pag. 13: il lirico raggio? Sì! = illiri coraggiosi.

& 2, 41 (*l'entraineuse = le insenature*; s.a. "E, solo una badante?" / *risotto/Milano = il sottomarino*; s.a. "Tanzi e i sottoscrittori" di *Ser Bru*) - Ottimi anagrammi, questi, come lo sono sempre quelli di *Ser Bru*, dotati di notevoli spessori semantici cui l'autore sa dare un arguto risalto sul piano dello straniamento dilogico, ognora realizzato con l'immediatezza di lucidi tratti di solare ambiguità. Si veda, in proposito, l'*entraineuse* che ha ribaltamenti di valenze persino spettacolari da un livello all'altro di lettura, e tanto veloci da sorprendere piacevolmente (che gioiello è quel "a livello locale"!); Del pari, tutto un susseguirsi di giochi di prestigio enimmistici è il secondo anagramma, dove il *risotto* "Resta il giallo", sì, del disastro "Parmalat", e dove il *sottomarino* è un capolavoro dilogico-umoristico in soli due versi fulminanti. Questi sono i brevi che donano a *Penombra* editrice la felicità di valori aggiunti.

& 4 (*passi/rata = parassita*; s.a. "Speculazione: la mia rovina" di *Ser se Poli*) - Difficilmente si lasciano straniare soggetti reali che esprimono concettualità astratte, come nel nostro caso *parassita*. Ciononostante, *Ser se Poli* è riuscito a straniarlo con grande abilità in un contesto fortemente ambiguo, epperò appropriato, di "speculazione" (finanziaria), contesto che chiude tecnicamente preciso così: "che più accorto mi vuole / nel prossimo campo", sì, il parassita 'campa' alle spalle del prossimo!

& 6 (*unni/ara = un'arnia*; s.a. "Il mare dell'isola favolosa" di *Berto il Delfico*) - Ancora una fascinosa variante di un tema, gli *unni*, tipico del fervido laboratorio 'delfico' e ora straniato *sub specie* di mitica tempesta in un'aura da 'nascenza della Terra'. Splendente poesia di vigorosi costrutti dilogici riutilizzati epperò rinnovati con icastica effervescenza. Caro *Berto*, sei ognora il nostro suadente sfingico Orfeo!

& 15 (*fallo commesso = fallo commesso*; s.a. "Il maoismo" di *Brown Lake*) - L'abbiamo detto e ridetto: in enimmistica tutto si può 'osare' sempreché, però, si abbia buon gusto, misura, mano leggera e una certa dose di *humour* che sappia 'sdrammatizzare' le tensioni semantiche. E proprio con tali doti che *Brown Lake* ha straniato non senza ironia in un'atmosfera vetero-maoista il *fallo*: questo tenuto su un piano di asettica distanza di sicurezza da qualsiasi caduta di stile, e ciò in virtù di un discorso dilogico che, pur essendo esatto, sa restare 'freddo' e compito, limitandosi ad accennare obiettivamente al minimo necessario: alla sommatonia, un discorso finanche 'elegante'. Dunque, un'ardua tesi di laurea in enimmografia di *Brown Lake* senz'altro meritevole di un 110 e lode.

& 49 (*tughe/rughe*; s.a. "Scandalosi seni nudi in TV" di *Galadriel*) - Continuando su temi 'audaci' (ma si fa per dire...) un gran bel voto lo diamo a *Galadriel* per aver affrontato un vocabolo inconsueto e ostico come *tughe*, e che tuttavia l'autrice risolve, con assai allegria dilogica, così: "Che casotti per certe poppe / al vento mandate in onda!", in cui l'esattezza della 'spiegazione' semantica di *tughe* è, nel contempo, l'esatta conseguenza di quanto è denunciato dal titolo. Sono queste le immediatezze che danno alla nostra 'arte' quell'aura di magia difficilmente riscontrabile in sedi altamente qualificate. E come se non bastasse, *Galadriel* aggiunge: "cose da «Correre ai ripari»...". Perfetto! davvero brava l'autrice.

& 52 (*l'amaro tono = la maratona*; s.a. "Nubi d'autunno" di *Sebezio*) - *Alias* di *Favolino*, che non solamente è stato, e reterà, l'enimmografo eccellente di tutti i tempi, ma era, altresì, un fine umorista anche in fatto di schemi; prova ne è quest'originalissimo cambio di genere, che unicamente la genialità di *Favolino* poteva 'inventarsi'. E rileggiamoci quella bellissima *maratona* che è un *divertissement* di battute dilogiche, una più spiritosa dell'altra: dall'"alito di greco" che "vola e corre" fino all'*exploit* dell'ambiguo finale: "il nemico è perso", leggiadria di solida enimmistica!

& 61 (*una lolita cattiva = città alluvionata*; s.a. "La canzone «Uomo bastardo»" di *Il Nano Ligure*) - Ecco un ulteriore anagramma di straordinario spessore, tipico della Scuola Genovese, certamente arduo da straniare; ma *Il Nano Ligure* si è 'inventato' un contesto 'altro' trasferendo il tutto nell'area dell'ultimo festival sanremese. La metamorfosi è riuscita a pieno, stante la precisione del costruito le cui valenze sono colpi di lame dilogiche. E si noti come le abissali disparità semantiche delle due frasi vengano a risultare omogenee in forza della coerenza dei contenuti della prima lettura, senza stiracchiamenti di significanze. Sì, perché *Il Nano Ligure*, agli effetti della sua enimmografia, ha una padronanza di linguaggio assai notevole, e agile, in virtù della quale è ognora la totalità della scrittura a dare la resa, esatta ed evidente, degli assunti di senso reale; è, insomma, una scrittura 'portante'. Ce ne rendiamo bene conto nella *lolita cattiva*, inglobata, com'è, in un *unum* di folgorazioni enimmatiche.

FANT.

Solutori maggio 2005: 70 / XXVIII

ABRACADABRA

Piombino 69-*

Pace Antonio
Quilici Fabio

ÆTNA

Catania

Dinotta Franco
Grasso Francesco
LA DELFA Umberto

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-25

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Pisano Tonino
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca

ALPI APUANE

Carrara

Andrei Aldo
Concu Giuseppe
Gianfranceschi Luigi
ROCCHI Silvano

ANTENORE

Padova *-*

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Vio Mario

ARIOSTO

Ferrara

Benecchi Gino
Boari Antonio
Casaroli Dino
Makain Bruno

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena *-*

Bagni Luciano
Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gabielli Nicola
Gavioli Giorgio
Medici Mirco
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia 60-25

BEGANI Adriano
Begani Silvana
Chioldo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana
Martin Olga

ENIGMATICCHAT

Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele
Patrone Luca

FIRENZE

Firenze *-*

Bemporad Renzo
CalduzziVittorio
Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Matulli Livio
Parodi Enrico
Rovella Fabio
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
GHIRONZI Evelino
Lambertini Alma
Macchiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Morosini Marta

GLI IGNORANTI

Biella 63-26

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I CAMPANELLI

Napoli

Arena Giuseppe
Arruffo Carmela
Iazzetta Guido

I GREZZI

Cagliari

MARCIALIS Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I MASNADIERI

Roma 51-14

Batistini Giorgio
POCHETTINO SÁNDOR Lucia

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni

I PADANEI

Cogozzo - Mn 68-27

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice *-*

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Tarabla Lina
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I VERSILIESI

Riomagno

Alessandrini Ilva
Barsotti Ilio
Caravagna Sergio
MENCARAGLIA Romolo

IL CARRO DI TESPI

Livorno 62-26

Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro *-*

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo

Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 64-*

Armani Antonia
Bonomi Edda
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MEDIOLANUM

Milano *-*

Belforti Carlo
GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Rissotto Stefano
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Gagliardi Carlo
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

OR.LI.NI.

Palermo 64-27

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PAN

Trieste 63-27

Dendi Giorgio
Giorgolo Silvana
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

PARISINA

Ancona 68-26

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Luchetti Renata
Merli Marinella

PAT

Torino

Levi Ester
Moselli Nora
Paschieri Elisabetta
RIGHINI Marion
Roggero Marco

PISORNO

Pisa

Baldassarri Sandro
Baroni Alfredo
Bianchi Francesco
Cadoni Nino
Celandroni Lodivo
Cionini Vito
Gentiluomo M. Grazia
Parodi Alda

RECANATI

Recanati

Bitocchi P.
CAMPAGNOLI T.
Pettorossi F.
Pierini Livio

SCALIGERO

Verona

Righetti Armando
Signori Laura
SVICH Giordano

SIENA

Siena

Benucci Riccardo
OGNIBENE Silvana

SUL SERIO

Crema 64-7

BOTTOMI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola
Zonno Domenico

ISOLATI

Aurilio Nicola	*-*
Bincoletto Paolo	68-21
Calvitti Luigi	50-16
Ceccarelli Daniele	40-4
Cesa Claudio	*-*
Cocci Celso	69-*
Fausti Franco	58-26
Galantini Maria	60-*
Lotti Mario	40-25
Luciotti Magda	68-*
Marchini Amedeo	50-26
Micucci Giovanni	*-*
Monga Germana	66-27
Nastari Virgilio	58-23
Padronaggio Franca	65-*
Pansieri G.P.	42-8
Petrilli Cristiana	45-26
Turrini Fabrizio	54-25
Vignola Carla	66-26

CAMPIONI SOLUTORI 2004

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ENIGMATICCHAT • FIRENZE
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)