

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA FONDATA NEL 1920 DA CAMEO



MAGGIO 2005

NUMERO 5

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

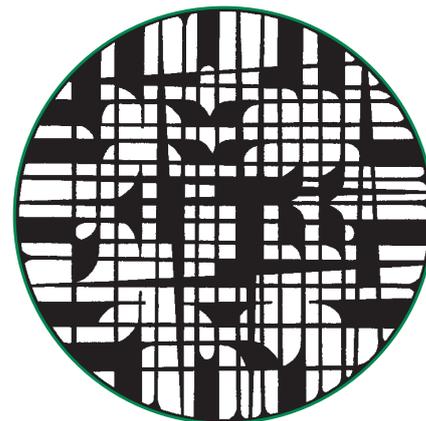
00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it

Telefax: 06 233 201 830



Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

ABBONAMENTO ANNO 2005

1 copia posta ordinaria	€	64,00
1 copia posta prioritaria	€	71,00
2 copie posta prioritaria	€	135,00
3 copie posta prioritaria	€	197,00
4 copie posta prioritaria	€	259,00
Abbonamento sostenitore (con diritto alla copia per posta elettronica)	€	100,00

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Aprile 2005

c.c.p. 80207004

intestato a Daniele Cesare - Roma

COLLABORATORI

ACHAB (*Gianni Guasparri*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

ALCUINO (*Luciano Ronchi*)

ARTALE (*Agostino Oriani*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CIANG (*Angelo Di Fuccia*)

COCOLA (*Giovanni Malerba*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FEDERICO (*Federico Mussano*)

FORUM (*Sandro Di Sabatino*)

FRA DIAVOLO (*Carmelo Filocamo*)

GIACO (*Gianno Corvi*)

GIANNA DI SPAGNA (*Gianna Spagnolo*)

HAUNOLD (*Maria Galantini*)

IDADORA (*Ida d'Orazio*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ANGELO (*Angelo Laugelli*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MAGOPIDE (*Salvatore Chierchia*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIELLA (*Mariella Cambi*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

MONGIBELLO (*Sandro La Delfa*)

MYRIAM (*Myriam Bein*)

NEBILLE (*L. Ravecca / A. Zanaboni*)

PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PININ (*Giuseppe Vazzano*)

PIPPO (*Giuseppe Riva*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PLUTONIO (*Massimo Brighi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

RE MORO (*Salvatore Costa*)

RUGANTINO (*Paolo Ferrante*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SANDROCCHIO (*Sandro La Delfa*)

SER BRU (*Sergio Bruzzone*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

TOMMY (*Enio Tomei*)

TRISTANO (*Leo Nannipieri*)

ZIO SAM (*Ignazio Samaritano*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

G. GASTALDI

M. MOCCHIA

PADUS (*Valentino Po*)

FRANCESCO PAGLIARULO

Penombra e la sua “linea”

Penombra, non ostante i suoi ottantasei anni, è ancora una bella signora che tiene molto al suo fascino ed alla sua “linea”. Ci tiene talmente tanto, alla sua snellezza, al suo lindore, che qualcuno potrebbe definirla anoressica.

Certo, al confronto con quella che *Piquillo* ironicamente e utopisticamente chiama *Superrivista*, *Penombra*, ad un primo sguardo superficiale, potrebbe sembrare anoressica, snella snella com'è nel nitore della sua bella veste tipografica.

Sì, *Penombra* è una Rivista che tiene molto alla sua “linea”, lungi dall'ottocentesca equivalenza che “grassezza fa bellezza”; una Rivista che – l'ho detto e ridetto – ha scelto non già l'impegno della quantità, bensì quello della qualità: scelta ardua e non sempre realizzabile al cento per cento.

Un impegno audace, se non addirittura presuntuoso, qualora non sia sorretto da modestia e umiltà d'animo.

Modestia e umiltà che *Penombra* non teme di esercitare. Modestia nell'affrontare la nostra ‘arte’ senza deliri d'onnipotenza; umiltà nei riguardi dei nostri lettori, al cui ‘servizio’ ci siamo messi con grande serenità, ma anche con determinazione.

È proprio per rispetto dei lettori che *Penombra*, fin dall'inizio della gestione ‘cesarea’, ha maggiormente rafforzato il filtro selettivo al flusso della collaborazione, anche a costo di ‘abbandoni’ più o meno dichiarati, sempre dolorosi, perché, nel nostro piccolo mondo, anche un solo abbandono è una perdita grave; però questa ‘misura’ si è dimostrata del tutto positiva, giacché, da tempo, sono gli autori stessi a selezionare la loro collaborazione alla Rivista ed il risultato è sotto gli occhi di tutti.

Misura e qualità che devono caratterizzare anche la prosa; esattamente quella prosa che, nel mondo editoriale della Sfinge, è una specie di ‘epifenomeno’, ossia quel “fatto accessorio la cui presenza o assenza non incide sulla struttura d'un dato fenomeno”. Certo, non sono tanto pazzo e tanto rozzo da spregiare l'importanza e la necessità della prosa in enimmistica, tutt'altro! La prosa è del pari essenziale sia per motivi tecnici, sia per ragioni d'ordine storico, specialmente se ben s'incasta, così come un *puzzle*, all'attività ‘ludico-letteraria’, qual è la nostra, seppure – come dice giustamente *Artale* – a ‘carattere artigianale’.

Anche in questo campo *Penombra* è molto attenta a far sì che la prosa abbia una ben calibrata presenza, giacché 86 anni d'esperienza l'hanno resa consapevole che il *lector ænigmaticus* – che in Edipolandia è una *rara avis* – non ama gli sproloqui in genere, le lungaggini sulle sottigliezze estreme e le dispute accanite sul sesso degli angeli.

Perché, mentre l'enimmista legge foss'anche la prosa più fascinosa, nella testa continuano a frullargli quei giochi che non ha risolto. Ed ha ragione, considerando che l'enimmistica è, principalmente, un intelligente passatempo, e la prosa un bellissimo contorno.

CESARE

Giaurro

Il 6 aprile 2005 è deceduto a Vittorio Veneto, dove era nato il 18 dicembre 1925, Giovanni Fioretti (*Giaurro*). Nell'*Antologia d'Enimmi*, ov'è riportato un suo gioco poetico apparso su *Ænigma* nel 1969, è detto «Autore di *enimmi non sempre facili, ha spesso presentato sulle nostre riviste sintetiche e poetiche di notevole costruito*».

Lo conobbi nel 1968 in occasione di una “Caccia al tesoro” che aveva organizzato con pregevoli giochi enigmistici di sua composizione. Gli feci conoscere *Ænigma* che lo conquistò, tant'è che costruiamo subito il “GEVV” (Gruppo Enigmistico Vittorio Veneto) che nacque per tale Rivista, alla quale fu costantemente assiduo, e sin dall'anno successivo si distinse anche su *Penombra* e su *Il Labirinto*.

Nella ricorrenza del cinquantenario della Battaglia di Vittorio Veneto lanciammo insieme i “Concorsi della Vittoria”. Era una persona sempre serena e cordiale, che sprizzava simpatia, con cui tutti si sentivano subito a proprio agio. Aveva anche molti altri interessi culturali ed era, tra l'altro, Presidente della locale Sezione del CAI. Ha partecipato spesso e volentieri ai Congressi Enigmistici (l'ultima volta ad Assisi) insieme alla moglie, la gentile Signora *Marcellina*, alla quale esprimiamo il nostro più sincero e profondo cordoglio da estendere con pari affetto anche ai figli e ai nipoti. Arrivederci *Giaurro!*

CIANG

IN BIBLIOTECA

Il “lucchetto” in repertorio

Abbiamo avuto il privilegio di sfogliare, in anteprima, una bozza quasi definitiva di una ponderosa monografia dal titolo IL LUCCHETTO. Con quest'opera, di oltre 700 pagine dedicata a *Favolino*, l'autore, Giovanni Riva (*Lasting*), è riuscito – secondo noi ottimamente – a fare in modo che il lucchetto non abbia più segreti per nessuno: nella prima sezione è raccontata la nascita e la storia di questo gioco; nella seconda parte – la più importante, con le sue circa 600 pagine – è riportato il repertorio sia di tutti (ci si augura!) gli schemi già utilizzati, sia di quelli (e sono la maggioranza) ancora non utilizzati; nella terza sezione, sono proposte tutte le innumerevoli varianti, con esempi di giochi ed elenchi di schemi.

Nell'apprezzare la meritoria fatica dell'amico *Lasting*, ci auguriamo che al più presto questa fondamentale opera possa essere data alle stampe, in modo da poter essere apprezzata anche dalla maggioranza degli enimmisti, diventando un patrimonio di tutti.

Infatti, purtroppo, l'opera non è disponibile immediatamente, essendo tutto legato alle prenotazioni ed al prezzo. *Lasting* è alla ricerca d'un editore che pubblichi il repertorio, ad un costo contenuto, ma, ad ogni buon conto, chi fosse interessato ad avere la monografia scriva a:

GIOVANNI RIVA - via Torino, 22
20040 USMATE (MI)

XXVI Convegno Rebus ARI Canavese 16-17-18 settembre 2005

SECONDO COMUNICATO

Si conferma che il 26° Convegno Rebus ARI si terrà presso l'Hôtel Santa Fé (☆☆☆☆) di San Giusto Canavese (Torino) nei giorni 16-17-18 settembre 2005. La prenotazione deve essere effettuata contattando direttamente l'hôtel al numero di telefono 0124-494666 o di fax 0124-494690 o via e-mail (i numeri di telefono del primo comunicato erano errati). Dati bancari per effettuare il bonifico: Istituto Bancario San Paolo – Ag. San Giorgio C.se – ABI 1025 – CAB 30910 – CIN I – c/c 672.

Le quote, comprendenti due pernottamenti con colazione, il cocktail di benvenuto, la cena del venerdì ed il pranzo della domenica sono di:

✓ 205 € per 1 persona in camera doppia uso singolo (fino ad esaurimento delle disponibilità)

✓ 145 € a persona in camera doppia

✓ 129 € a persona in camera tripla

All'atto della prenotazione, da effettuarsi entro il **28 luglio 2005**, sarà richiesta una caparra. L'hôtel non si occuperà della composizione delle camere, quindi, coloro che vorranno usufruire di una camera doppia o tripla, dovranno comunicare all'albergo tutti i nominativi degli ospiti della camera stessa.

All'arrivo andrà versata una quota congressuale di 60 €, comprendente la visita al castello di Elisa di Rivombrosa, il pranzo di gala in riva al lago di Candia, il buffet del sabato sera e le altre attività del sabato, compresi i relativi trasferimenti in pullman.

Sono confermati tutti i concorsi banditi nel primo comunicato, cui si aggiunge il Concorso B.E.I. per un anagramma a senso continuativo della frase:

LE VALLI ORCO E SOANA NEL PARCO DEL GRAN PARADISO

Saranno accettate massimo due frasi per ogni concorrente, da inviare entro il **30 giugno 2005** regolarmente firmate ad Ilaria Bruna (*Alitoro*), via Veglia 37/B 10136 Torino, che provvederà a consegnarle in forma anonima ai giudici. Premi per i primi tre classificati offerti dalla Biblioteca Enigmistica Italiana.

GIUDICI: *Pippo*, il Comitato Organizzatore ed un rappresentante della Comunità Montana Valli Orco e Soana.

ALITORO – MICROFIBRA – CINOCINA – ELE – GIGA – OROFILO

Referenze: convegnorebus2005@yahoo.it

ALITORO Ilaria Bruna, via Veglia 37/B, 10136 TORINO.

NOTIZIARIO B.E.I.

A nome dei 'beoni' che hanno collaborato a queste iniziative e che qui ringrazio, ho il piacere di comunicare che sono ormai conclusi, e di prossima diffusione tramite www.enignet.it e il CD "Beone 2005", i seguenti lavori:

- Archivio "Prosa enigmistica 1945-2004"
- "Antologia delle Antologie di Crittografie"
- Opuscolo B.E.I. n. 9 "Terminologia enigmistica"
- Repertorio "Indovinelli del Nano Ligure"
- "Atti" del Congresso Enigmistico e Convegno ARI di Verona 1999

Chiedo ora il parere e l'aiuto di tutti per lo sviluppo di una nuova iniziativa, più volte sollecitata: l'archivio "Enigmisti di ieri e di oggi". Desidererei ricevere fotografie e notizie sugli enigmisti del passato, anche recente, ma soprattutto fotografie (non necessariamente formato 'tessera') e notizie biografiche ed enigmistiche su tutti voi in attività, qualunque sia l'attuale livello e il settore di maggior interesse (enigmografi, autori, solutori).

PIPP0

1° CONCORSO ENIGMISTICO POETICO MOLISE

La giuria del 1° Concorso Enigmistico Poetico Molise, avendo riscontrato lo scarso numero di adesioni al Concorso in oggetto (solo sette concorrenti per l'anagramma ed addirittura uno solo per il componimento lirico), stabilisce che non ci sarà una premiazione ufficiale com'era prevista.

Comunque i premi in palio, per l'anagramma, verranno spediti ai rispettivi vincitori mentre all'unico concorrente alla gara poetica sarà attribuita una targa di partecipazione.

LA GIURIA

Esaminati i lavori per la gara anagrammatica su:

FEDERAZIONE ITALIANA TEMPO
LIBERO NEL MOLISE

è stata decisa la seguente graduatoria:

1° premio al lavoro con il motto *Aprile dolce dormire* con l'anagramma:

ENTE PROMOZIONALE DI FERIE
AMBIENTALI AL SOLE

2° premio al lavoro con il motto *Il mio regno per un cavallo* con l'anagramma:

O NOBILE IDEA: FRA MILLE
AMENITÀ L'ENTE PREZIOSO

3° premio al lavoro con il motto *sic et simpliciter*:

... AMA LO SPORT
E LE AMENE E FINI
TRADIZIONI: È BELLO!

Premio di riconoscimento per la poesia al motto *La neve e la mimosa* con il titolo:

RIDARE FIATO AL TEMPO

Aperte le buste con i motti su indicati, sono risultati vincitori:

1° CARMELO FILOCAMO

2° GIUSEPPE RIVA

3° DOMENICO NUCARA

Premio di riconoscimento per il componimento lirico a: CESARE CIASULLO

Per l'organizzazione
ROBERTO PASSARELLA

Per la giuria
SALVATORE CHIERCHIA

FIAT LUX...

Maggio

1 – *Lucchetto* $8 / 8 = 4$

CAMORRA E OMERTÀ

Voglio proprio dirla in faccia
a chi la valuta come uno scherzo,
a chi è propenso a riderci su;
lo scopo principale resta quello
di nascondere il capo
e quindi, pur di portare
avanti la commedia,
ogni strappo alla regola
diventa doveroso.

Esponente del male più spietato
impone prepotentemente
la propria viltà
minacciando lacrime
e rovina agli indifesi,
costringendoli ad una situazione
di sinistro schiavismo
e continuando senza scrupoli
a tirare a campare.

E ciò nonostante
sia ristretta
a un minaccioso pugno
e additata perennemente
in ogni sua graffiante operazione,
riesce a far presa
nelle più disparate imprese
stringendosi in amicizia
appena l'occasione si presenta.

IL NANO LIGURE

2 – *Doppio scarto centrale* $5 / 5 = 8$

MARE NOSTRUM

Grande via di collegamento
tra gente di diversa provenienza,
quanto traffico consente, anche di notte,
grazie alle luci che vanno e che vengono
di tanti fari in azione.

Tra le accoglienti sue sponde
si stende fitta una rete,
che crea la base per la distensione dei popoli,
favorendo rapporti e anche scambi.

Specie nel passato, in effetti,
ma ancora oggi è costume,
tra i continenti
ha permesso di allacciare
e tenere in vita vincoli stretti.

SACLÀ

3 – *Anagramma diviso* $5 / 2 \ 5 = 12$

A MAGGIO LE LIBELLULE

Nel cerchio delle conche levità
del mondo che flui dalla galassia.
Un bianco d'alba affoga e brilla in te.

Nel cerchio delle nevi levità
delle belle distese che si sciolgono,
con granite in luci argentate.

Nel cerchio delle stelle levità
di piccole libellule, si vola:
piroettando, ognuna in tempo fa
rincorse e acrobazie, una capriola.

BERTO IL DELFICO

4 – *Enimma* 2 11

PENSIERI DI UN SOPRAVVISSUTO

Tra i bar
consumo i miei giorni,
dove l'addetto al banco legge "Il Tempo"
e parla di pallone
ipotizzando la formazione dei "Lupi".
I bar della stazione:
fissando per una volta ancora un acquerello,
sperando un giorno di rincorrere l'aquilone
che s'inventa da un esile filo.

E ricordo le tante cadute
vissute tra infinite lacrime
in un mondo fatto a rovescio. Ricordo
le coperte che coprivano i corpi ammassati
nei campi di concentramento.

Così ho visto il tempo che racconto
e posso dirvi dei forni
e delle raffiche che falciavano i più esposti,
di chi spirava sul filo pungente.
Ma alla fine anche il campo s'è aperto.

Ora sono qui con la testa fra le nuvole
a emozionarmi per un suono di tromba
cercando un destino di fortuna
tra i buffoni che imperversano con l'aria che tira.
La televisione in qualche bar...
sbalzi di pressione e il respiro che manca:
poco resta dei miti di una volta.

Vorrei che qualcosa cambiasse
per sentire un verso di Cielo
per potere sereno uscire a "riveder le stelle".

ILION

Indovinelli minimi di Mariella

5 – *Indovinello 2 7*

L'EQUILIBRISTA

Saldo, si tiene all'asta.

6 – *Indovinello 2 9*

IL PUGILE SCADENTE

Di pugno è stato steso.

7 – *Indovinello 2 6*

IL ROBLEMA D'ALGEBRA

Per tutti i santi, questo è un osso duro!

8 – *Indovinello 2 4*

I RUDERI ROMANI

Sono segni evidenti del passato.

9 – *Indovinello 1 7*

I MANDRILLI

Col mantello rossiccio, ecco i primati.

10 – *Indovinello 2 8*

IL PREPARATO ANTI CALVIZIE

Chi lo prova vedrà drizzar capelli.

11 – *Indovinello 1'5*

MI PIACE UNA RAGAZZA

Bella e formosa, la Maddalena!

12 – *Indovinello 2 9*

LA CAPRA

Campa, si dice, sulla dura panca.

13 – *Indovinello 2 5*

L'ASSEGNO

È sprecato se emesso inutilmente.

14 – *Indovinello 2 5*

IL GRADO ALCOLICO DEI LIQUORI

Alto, direi, se parliamo di grappa.

15 – *Doppio scarto centrale 3 8 = 9*

STORIA DI UN COLLAUDATORE DELLA "FIAT"

Fin dai tempi del "Lingotto" aveva dimostrato di essere un elemento prezioso.

Si era distinto nel Campionato Conduttori, guadagnandosi un titolo nelle "750".

Brillante, raffinato, difettava però

della necessaria durezza: era in sostanza un "puro"!

Fu così destinato ad altre funzioni...

...e poi c'è un buco, nella sua storia:

lo ritroviamo in un bel padiglione,

molto vicino al Capo,

col compito di curarne l'immagine.

Divenne di fatto un pendolare,

in una situazione assai precaria,

sempre col rischio di finire vittima

di un improvviso, doloroso strappo.

CONCORSO POETICI 2005

PROF

16 – *Enigma 2 8*

SOGNO E REALTÀ

Nel mondo che mi raffiguro

convivono bendisposte,

sotto lo sguardo benigno

di un magico cielo,

generazioni, classi ed etnie diverse.

Qui, per gli ambientalisti,

un ruolo privilegiato:

nell'habitat ricomposto

è concesso giusto spazio

ad ogni creatura.

(Evocazione di effimera durata

in un tempo che raggela ogni anelito

dove, tra alberi abbattuti ed animali estinti,

si intravede inevitabile

una fine incombente).

CONCORSO POETICI 2005

OMBRETTA

17 – *Scarto di estremi "3 5" / 6*

DONNA DOLENTE

Immolata a precari sacrifici,

le rughe mi si scavano sul volto

indurito dal tempo.

Sopra, il cielo inclemente mi si è chiuso

come un pugno di pietra:

e non sono più bella.

Passarono volando quei momenti

di feroce conquista sulle ingenuie

prede dell'appetito.

Ora calano gli occhi i volti adunchi

di Cupidi insaziati:

e covano la morte.

MAGOPIDE

18 – *Biscarto* 5 / 7 = 10

IL DRAMMA DELLO TSUNAMI

Esistenze stracciate dall'onda
anime sommerse
nel macero della distruzione,
calde lacrime asciugheranno
una nuova pagina di storia.

Storia di emarginazione
immagine di una vita sprecata,
l'inganno a creature indifese
cela nell'animo crudele
il tradimento dei valori più alti.

Sull'onda del richiamo
s'alza il vento generoso
per un ponte di solidarietà
che sa unire linee parallele
verso una sola rotta comune.
CONCORSO POETICI 2005

SERSE POLI

19 – *Cambio d'iniziale* 4

UNA MOGLIE DISONESTA

Anche se con la gobba la notate,
usa la cresta alzare la Renata,
ed ogni notte a spasso la trovate:
le corna m'usa fare, è ben sfacciata!
CONCORSO BREVI 2005

ILION

20 – *Anagramma* 13 = 2 5 6

POETA "CONTRO"

*Tutto è esteriorità
Dentro, il nulla.*

Lavoro con la morte nel cuore
e sono solo ricordi
i guizzi d'ala e
i voli rosati dell'airone
le corse del capriolo.
Vitrei occhi ciechi, ora,
ed inutili artigli inchiodati.
Sono un uomo di paglia...

sul cui corpo disfatto
non c'è segno di gloria, solo
- da portare -
la solita croce di una vita
un nome un numero, null'altro.
La gloria del marmo eterno
la lascio ad altri: a me basta
solo un povero giaciglio.

*Tutto è esteriorità
Dentro, il nulla.*

SER BRU

Noccioline pisane di Tristano

21 – *Doppio scarto centrale* 5 / 4 = 7

LA MAESTRA DELLE MIE NIPOTI È ANORESSICA?

Pare che tocchi il Cielo con un dito
quando si guarda in vita e si riguarda:
provate un po' a imboccarla, 'sta maestra!

22 – *Indovinello* 2 5

QUESTA MAESTRA È MOLTO LIGIA

Dalla prima alla quinta elementare
fornisce linee-guida in ogni campo:
pare una circolare del Ministro.

23 – *Lucchetto* 4 / 3 = 5

DONNE ANTI-KAFONE

Nella forte Perpetua io ci rivedo
una ripetizione di mia madre
quando incappò nel "K" in Corso Dante.

24 – *Sciarada* "4" / 7 = 11

CRITICHE ALLA JUVENTUS

Il *team* in bianco-nero fu ripreso
perché in partita scende con distacco:
manca il successo in condizione da sballo.

25 – *Doppio scarto centrale* 4 / 5 = 7

VECCHIAIA INESORABILE

A chi finisce il sacro mal d'amore
pare sballato il suo... diritto al voto,
ed Ispirato vola verso il Cielo.

26 – *Lucchetto* "4" / 3 = 5

L'EX BIONDONA AL BAR

Già all'alba al banco col suo cappuccino
la "sessantina" *single*, un po' suonata,
lei, dalle Marche un dì venuta a Brindisi.

27 – *Doppio scarto centrale* 4 / 6 = 8

DA CHIERICO A TENORE

Sulle note di Opere Immortali
si incoronò tra i labbri più emergenti
chi serviva il Curato alle Funzioni.

28 – *Doppio scarto centrale* 4 / 6 = 8

ALLA PARTITA DELL'ANNO: CHE NON DEGENERI!

Abbracci, spinte, falli da rigore...!
Risultato già scritto? Da scartare!
Che lo stadio sia fiero dei Campioni!

29 – Doppio scarto centrale 5 / 6 = 9

GIORNALISTI CONTRO DIRIGENTE ANAS

A dar spago, non finirebber mai,
con la circolazione che è nei guai.
Necessita equilibrio: non si scorda
che tanto tempo è stato sulla corda.

CONCORSO BREVI 2005

BROWN LAKE

30 – Cambio d'iniziale 5

MIA MOGLIE, DAI FACILI ENTUSIASMI

Si lancia,
però poi
all'aria tutto manda,
sicché
meglio metterci una croce
come Dio comanda.

CONCORSO BREVI 2005

MIMMO

31 – Indovinello 1'5

UN CONCORSO ENIMMISTICO

È fatto a coppie
con giochi appassionanti,
proprio al bacio,
con soggetti
a lungo accarezzati:
ciò si evince dalla relazione.

CONCORSO BREVI 2005

MARIENRICO

33 – Scarto di sillaba iniziale 7 8 / 4 8

LOTTATORE BELLO TOSTO

Anche se colpi in fronte ha ricevuto
in più riprese non è ancor caduto
ed al termine noto un pari: è stato
soltanto grazie al fiato riportato.

ACHAB

34 – Indovinello 2 5

LE NORME DELL'UNIONE EUROPEA

Concordano la Destra e la Sinistra:
"Son necessarie per andare avanti,
perché tutti i diritti umani
poggiano su di esse".
Se vanno all'aria, infatti,
addio progresso!

CONCORSO BREVI 2005

SACLÀ

35 – Anagramma diviso 5 / 5 = 10

SPASIMO DI AMANTI

Tesi fino allo spasimo
con i sensi vibranti
a una cupa visione
in un fitto di ombre
e nell'ansia di ricucire
una vita sospesa...

ALCUINO

I canti del popolo pellerossa

32 – Enimma 1'4

CANTO CHEROKEE PER LA BELLA OXAITOG

I capelli che sfiorano il tuo volto
hanno la brillantezza della luna
appoggiata alle stelle... Onde, in te
vibrano i bei colori:
e tu sei bruna, o bella rossa, o azzurra

come una creatura marina.
A noi piace vederti, per fortuna,
vestita di silenzio cavalcare
in groppa a un cavallone un po' sfrenato:
profondata nel cerulo tremore

di un infinito abisso,
emergi con le lacrime sul cuore
ancor più bella, come
una ninfa riversa sovra l'erba -
vågula gemma dalle lunghe chiome.

CONCORSO POETICI 2005

SANDROCCHIO

36 – Lucchetto 6 7 / 6 1'6 = 4

D'AUTUNNO, UN AQUILONE SULLA TRIBÙ SIOUX

Il volo col suo supporto di carta
non prende quota e s'affloscia
a mezz'aria. Suscita poca gioia
sugli astanti; poi, deludente,
dentro una stanza vuota va a finire

come un ricordo d'agosto. Ah, fu forse
artefatto dalle mani di una fata
o da una squaw in calore?
Ora disteso sotto un cielo d'agata
mostra i colori d'un arcobaleno.

È il tempo della pigiatura: in botte
fermentano le schiume: un cane abbaia
forte tra i battenti. E la tribù
è in scompiglio... C'è chi suona
e a battere le mani s'abbandona.

GIANNA DI SPAGNA

Diversi... Biversi

MAVÌ

37 – Sciarada a bisensi 5 / 5 = 5 5

I PRETENDENTI DI MIA FIGLIA

In un modo o in un altro, son partiti questi "numeri" qui dei miei stivali!

38 – Aggiunta finale "2" / "3"

NATA D'AGOSTO

È una leonessa, nella sua città per lei tante follie son state fatte!

39 – Cambio di sillaba iniziale 6

LA "LANTERNA", FARO DI GENOVA

Alta, figura come incontro al mare con quella luce che ti sa attirare.

BROWN LAKE

40 – Anagramma 8 = 1 7

ELEGANTE HOSTESS IN FIERA

Li c'è pompa: di servizio stazioni a ricevere presso i padiglioni.

41 – Cambio di vocale 6

IL NUOVO ISOLOTTO SUL FIUME

È curioso il particolare emerso: dall'altra sponda par tutto diverso.

42 – Aggiunta sillabica iniziale 6 / 9

L'ASSEGNO ALLE DIVORZiate

Separazione? Il netto è da accettare, ma se c'è un minimo, in particolare.

SERSE POLI

43 – Lucchetto 7 / 6 = 5

GIRO D'ITALIA

Quando si corre, al margine notate solo nuclei di folla a mani alzate.

44 – Cerniera 5 / 5 = 4

NUOVI CALENDARI OSÉ

Linea di tendenza a *mise* eleganti pronte a fornire spinte stimolanti.

45 – Anagramma 6 5 = 11

TRAFFICO DI CAPITALI

Flussi enormi e riflussi di ritorno con sicurezza all'ordine del giorno.

IDADORA

46 – Sciarada 4 / 5 = 9

CAMBIAMENTI IN VISTA PER A. RICCI

"Striscia" va in onda, lui fa l'occholino ed alle "Iene" si sente assai vicino.

47 – Bifronte "2"

ACCETTO LE ABITUDINI DELLA FATTORIA

Usa? Dico allor sì, non metto il veto, quando il gallo mi vola sul tappeto!

48 – Metatesi 2 5 = 7

AL BOCA JUNIOR ANDRÀ LA COPPA

Ad un colpo di mano s'avvicina la formazione di Lega Argentina.

PIEGA

49 – Anagramma 4 / 6 = 10

GLI UOMINI PICCOLI

Per fare chiaro... appunto per chiarire c'è chi "tappi" li suole definire.

50 – Cambio di sillaba 9 8

PUGILE VENDUTO

Una cosa è tangibile: ovviamente per soldi si fa stendere sovente.

51 – Cambio d'antipodo 6 6

REAZIONE DI "ULTRAS" DEL CALCIO

Da un rigore senz'altro provocata, disastrosa mi pare che sia stata.

SACLÀ

52 – Cambio d'iniziale 4

DIMOSTRANTE PAVIDA

Lancia i suoi gridi, in pantaloni o gonna, s'agita sì, ma in fondo alla colonna.

53 – Aggiunta iniziale 3 / 4

LA JUVENTUS

Vecchia signora spesso definita; con le discese infiamma ogni sortita.

54 – Anagramma 6

FAN SCATENATE

Molte di loro appaiono invasate, son prive di valori, sciagurate.

23^a Coppa Snoopy

5

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 maggio 2005

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 4 5 = 4 7

MOSSA STRATEGI . .

2 – AGGIUNTA FINALE 5 2 8

CITAI IL CONTRASTO

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 3 5: 7 1 = 6 2 10

IO ENIGMISTA POROLIFICO

4 – CRITTOGRAFIA 3? 6 2! = 4 1 6

FAVEO

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 1 7 4 = 5 7

S . A . O CON MOP . I

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 6 3 = 6 5

ANTENATI STORTI

7 – AGGIUNTA INIZIALE 7? 8!

BRAVURA FUGACE

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 1: 5 1 6 = 4 2 9

ZOTICO A ROTA

9 – CRITTOGRAFIA A FRASE 7 3 5 "3" = 11 7

GUEVARA PROTEGGE I "BRAVO!"

10 – AGGIUNTA INIZIALE 1 2 5 9

IL MESTIERE DI SCRITTORE

C R I T T O

I – Crittografia sinonimica 2: 1 1 7 = 3 8

GE . ERA

ALAN

II – Crittografia 3 1'1 4, 2 2 = 9 4

ENI

ARTALE

III – Crittografia 2 4 3 10 = 4 8 7

RESA: RESA RESA ...

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

ATLANTE

IV – Anagramma 8 8

SELLASTI I MULI

CIANG

V – Anagramma 11 11

CRITICHERAI IL QUARTETTO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

FORUM

VI – Crittografia perifrastica 3 3 5: 2 1 5 (1 1) = 7 3 1 5 1'4

SEI TIACONO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

FRA DIAVOLO

VII – Crittografia sinonimica 5 6 2: 4 = 5 12

. ARUFFE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

HAUNOLD

VIII – Crittografia perifrastica 1 6! 6 1 5 = 9 2 8

PCIVA D'ACCENTO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

ILION

IX – Crittografia perifrastica 2 4, 7 4 = 7 1 9

. ENUTI AL MONDO

L'ANGELO

X – Crittografia 1'4 4: 4 1 3 = 7 10

LISTE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

LO STANCO

In quattro e quattr'otto

Qui vedo doppio io

I – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3 1: 9 = 9 4
– Eccesso di anodini

CALLMATE

II – CRITTOGRAFIA A ROVESCIO 5 3 3 = 5 6
– Eccesso d'alcool

RUM IROSE RUM

III – CRITTOGRAFIA 1 1 9 = 5 2 4
– Come un refolo

F F

IV – CRITTOGRAFIA 3 4 3 5 = 7 2 6
– Su monti o broccoli?

CIMA CIMA ISAIA

* ARCOBALENO. Spesso mi càpita di non distinguere il giallo; altre volte il rosso m'appare blu... Sarò daltonico. O son *deliri dell'iri*?

* VISIONI d'altro tipo, *quasi* apocalittiche. Io tra 19 anni, *quasi* un piede nella tomba, reduce da remote avvisaglie di *quasi* imbranataggini (tipo il lancio di Rebus della Follia)... Ho impinguato di *quasi* un po' di cataclismi e sconquassi (*sconquasi*), ora però esprimo una certezza: svampito non del tutto, rimarrò igienista, schizzinoso pur nei momenti per me estremi. Al punto che, prossimo a entrare in una clinica di Roma Termini (intendo per malati *terminali*) dove m'informano che sarà ospite anche un personaggio benestante ma tossicoloso (conviverei con chi magari mi tossirà in faccia), declinerò la proposta con un forte 'fossi scemo!'. *Ricoverar i comatosi scemi? ricco verrà; ricco, ma tossiscemi!*

* IO PURE, chi non lo sappia, a otto anni ero ricco. Ricco di mente. La mia intelligenza offuscava quella dei miei coetanei: li *ottennebravo*. Io, *ottenne bravo*.

* CADUCITÀ della ricchezza. Prendete lo storico Erodoto: saggezza, dottrina, nobili esperienze. Intervistato in un'ipotetica seduta medianica, 'sto ricco storico greco non potrebbe che rifarsi a reminiscenze così: "Le mie Storie famose? Le Storie di *Ero dotto*..."

SIN & SIO

G R A F I E

XI – Crittografia a frase 4 3 3? 2 = 6 6

PAN DICE PAN

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

NEBILLE

XII – Crittografia a frase 5 2 4? 2 = 9 4

INTERNET VELOCE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

PAPALDO

XIII – Crittografia sinonimica 3'1? 4? 1 3 2 = 8 6

PRESENAI

PININ

XIV – Crittografia a frase 5 6 5 = 9 7

RISCANSO ERME

PIPPO

XV – Crittografia perifrastica 3 1 1 "7" 2! = 7 7

IL PASSATO CHE TOR . A

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

PIQUILLO

XVI – Crittografia perifrastica 1, 3 1, 7 7 = 10 9

HAI RIF . RNITO IL GURU

PLUTONIO

XVII – Crittografia perifrastica 1 1 6, 2 4 = 4 3 7

SOVRANI . LEMENTI

RE MORO

XVIII – Crittografia 3 1 3 1 1? 1 1, 2 ! = 5 8

TN

RUGANTINO

XIX – Crittografia 2 1 5: 1.1.: 1 = 5 6

VESTII

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

SNOOPY

XX – Crittografia sinonimica 1 4, 5 = 5 1 4

. ROGENITORE

ZIO SAM

Convivio Crittografico di Ilion (3)

Premi offerti da Ilion, tra tutti i solutori, proporzionalmente alle soluzioni inviate, sarà estratto un premio mensile. Al solutore col maggior numero di spiegazioni nel corso del 2005, sarà assegnato un riconoscimento. In caso di parità si procederà a sorteggio. Inviare le soluzioni esclusivamente a: Nicola Aurilio - Via Aurilio, 56 - 81030 Casale di Carinola (CE); nicola.aurilio@virgilio.it entro il 30 maggio 2005.

1 – CRITTOGRAFIA 2 2 5, 1'1 3 3 1 1 2 4? 2 = 7 7 13

SINESIO

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 7 2 1'5 = 10 2 4

STELIO . OVRANO

3 – CRITTOGRAFIA A FRASE 1 6 7 3 = 9 8

MEDAMEO CON TANTI ALUNNI

4 – CRITTOGRAFIA 3 4 2 1 1 2 1 = 8 1'5

CERASI

5 – CRITTOGRAFIA 1 5 7? 2 1 = 8 3 5

LASTING

6 – CRITTOGRAFIA 4, 6 1 1 1, 5 = 6 4 8

N'BA N'GA

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 4: 2 8, 1 3 1 = 4 6 2 9

RIPPO

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 4 5 1'1 1 6 = 5 2 6 5

SER BE . TO

9 – CRITTOGRAFIA A FRASE 4 7 2 1 = 7 1'6

OVE FERRETTI SUDA

10 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 7 6 = 5 2 9

BRU E LIANO RISCATTINO MARIOLINO

Gara speciale Tommy

Per questa gara crittografica speciale di Tommy sono in palio due libri da sorteggiare tra i solutori parziali e totali. Inviare le soluzioni alla nostra redazione entro il: 30 maggio 2005

1 – CRITTOGRAFIA 1 1 5, 4 8 = 7 12

R

2 – CRITTOGRAFIA 3 1 4, 7 1 = 4 2 10

ALOP .

3 – CRITTOGRAFIA 6: 1? 3 4 = 10 4

CAN . VA

4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 4 7: 1 4 = 7 4'6

ASA . O

5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 4 1 3 1 4 = 4 9

BRICI . LA

6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 5 1 1 3 1 6 = 7 10

UN'ABBIE . . E

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA A ROV. 1 1 1: 1'1 4 = "3 6"

PROIET . O . E

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 7, 4 1: 5 = 8 2 8

. UOVE . I

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 6 1? 3 4 4 = 11 7

NEMI . O

10 – Crittografia perifrastica 2 4 7 1 1 = 9 6

SE ESCE DAL . . DO

REBUS

1 - Rebus a rovescio 1 1 2 5, 6 1 = 4 2 4 "2 4"

GIACO



2 - Rebus 1 1 1 1 1 4 2 4 2 2 = 9 10

FEDERICO



3 - Stereorebus 2 2 3 2, 1, 1' 7 2 2, 3 = 9 9 7
dis. M. Mocchia

MYRIAM



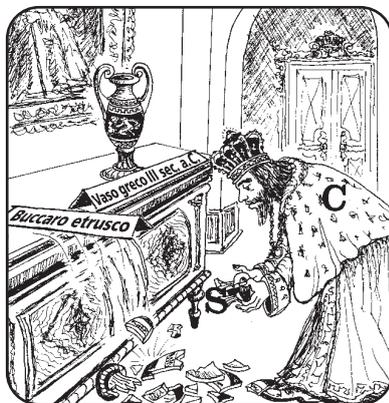
7 - Rebus onomastico 4 1' 1 7! = 6 7

MAVI



4 - Rebus 1 5 7 1 1 3 1 2 = 10 11
dis. Padus

IL LANGENSE



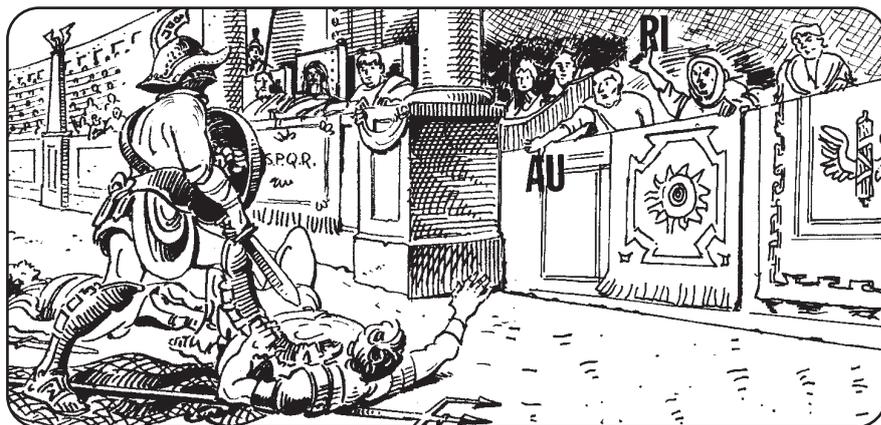
6 - Rebus 3 2 5 3 1 3 = 10 7

MARCHAL



8 - Rebus 2 4 3, 4 2 2 = 9 2 6
collage dell'autore

LIONELLO



5 - Stereorebus 2 1 1 1 2 4 1 1 1 5 = 5 4 10
dis. G. Gastaldi

COCOLA



La finestra sul passato

III Premio Nazionale di Letteratura Enigmistica "Città di Orvieto" 12-13 aprile 1980

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
entro il **30 maggio 2005**

A - CRITT. SINONIMICA 4 9 3, 4 2 = 5 8 2 7

PAD . . TERNO

B - CRITTOGRAFIA 1 1 6 8 = 6 4 2 4

MI . INE

C - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 1 7, 1'1 3
1 4 = 5 1'6 8

INSENATURA DE . POR . O

D - CRITT. SINONIMICA 1 7, 2 3 = 5 8

AUDA . E

E - ZEPPA 1'7 = 2 7

**MERITI DEL CONVEGNO
DI ORVIETO**
(al carissimo Borghetti)

Come breve folata passa e intanto
a noi offre il piacevole motivo
di ritrovare qui un sereno canto.
E ancor qui *l'Illeggibile* ci ha pôrto
i segni del suo bene: in mutua intesa,
ai nostri affetti è ciò sano conforto.

F - SCIARADA A SCAMBIO D'INIZIALI 4 / 7 = 11

**REGISTA DELUSO DALLE
ASPIRANTI DIVE**

Si sono presentate come "stelle"
cui la ribalta chiaramente spetta:
ne scelsi una tra sette e le affidai
una parte di autentica vedetta.
S'esibi da far pena! Vi assicuro
che è stato proprio come dire al muro.

G - SCIARADA A SCAMBIO DI VOCALI 5 / 5
= 1'9

**L'ESTREMA RISORSA
DEL PUGILE FINITO**

Vecchio e legnoso, si può dir suonato
e per questo alle corde vien costretto;
che sugo c'è se, in vista di una cotta,
si butta giù cedendo allo spaghetto?
Sol con raggiri macchinosi adesso
tal terreno si presta ad un successo.

H - BISCARTO 4 / 5 = 7

UN DIVORZIO POCO CHIARO

Vuole la divisione e a denti stretti
ogni colpa s'addossa quel commesso;
chissà che mai nasconde! Però è certo
che ancor geloso si mantiene adesso.

*Marin
Faliero*

I - ANAGRAMMA 5 / 5 = 10

**I RAGAZZI DELLA NUOVA
GENERAZIONE**

Rispondean per le rime un dì magari,
ma di elevarsi il verso han poi trovato;
oggi, invece, con l'arie che si danno,
alzan la voce in modo anche sguaiato.
Ferreo un mezzo, sia pur con diligenza,
occorre per frenar... tal discendenza.

J - SCIARADA ALTERNA 5 / 8 = 7 6

IL ROMANZO DI ALEX HARLEY

Essenzialmente piace: un'ispirata
acutezza di mente lo sostiene,
e se pure in *Radici* il tono è amaro
ha cura ognor di stimolare al bene.
Complessa impresa ch'è di capitale
peso e per certi suoi trasporti vale.

K - METATESI 5 6 = 1'5 5

**ANTICA CREDENZA
CON UN GROSSO DIFETTO**

Dono gradito, è alquanto consistente
Il suo valore: in compensato fatta,
a diversi servizi ben s'adatta.
Peccato che presenti fisso un chiodo,
la cui punta emergente fa sentire,
ad ogni tocco, un male da ammatire.

L - LUCCHETTO 7 / 1'5 = 5

**QUALCHE INGHIPPO
NELLA SQUADRA "VIOLA"**

Con Galli la sua rete appar sicura,
eppur la Fiorentina è a terra spesso;
ne scaturisce allor che se fa acqua
il movente provien da qualche fesso.

M - BISCARTO "3" / 6 = 7

**VECCHIE COPIE DI
FIAMMA PERENNE**

Ne ho ritrovato un fascio: è lì evidente
come insegna la *Fiamma* destramente.
E sempre insegna. Nobile il retaggio
di elevati principi a noi rimase:
nel gioco il vecchio metodo innovando,
un complesso ordinato ebbe per base.

N - ANAGRAMMA 2 11 = 6 7

I DUE VOLTI DELLA POLITICANTE

"Dalli al tronco!" è il suo motto: con
[violente
battute va all'attacco d'ogni intrigo
e spaconate fa... radicalmente.
Quando invece la "rossa" e in Parlamento
e interviene, ad esempio, Signorile,
s'esprime sempre con garbato stile.

O - SCIARADA 5 / 6 = 11

I DISOCCUPATI SI LAMENTANO

Che qui si fanno acrobazie per vivere
è noto. Ebben, non pretendiamo il
[massimo,
sol vorremmo (ma è vano!) che la Camera
ci garantisce un posto in pianta stabile.
Purtroppo si dà il caso, all'occorrenza,
che si senta parlar di "contingenza".

P - CERNIERA 6 / 4 = 6

MARIA CALLAS

Immagino un'eccezionale passerella
per lei - visione alata - mentre canta;
pur s'ebbe nera sorte questa greca
che avvincer seppe con tenacia tanta,
resta, sempre benefico a ogni affetto,
bruciante il suo ricordo. E ancora è pianta.

Q - SCIARADA A SCAMBIO D'IN. 5 / 5 = 1'9

A ME STESSO, CON RIMPIANTO

L'opera tua è scolpita: ed ora in tronco
porre una pietra sul passato è dura;
ma - salvo qualche sprazzo ancor geniale -
per te in effetti è tempo di chiusura.

Se un dì emergesti coi compagni amati
fra tanti agoni, amaro è il tuo destino:
c'era l'impeto in te del cavallone,
or sei un cavallo piccolo, Marino!

R - ANAGRAMMA 4 / 5 = 9

NEL TRISTE ANNIVERSARIO

Luttuoso ricordo, è sempre Moro
l'emblema che a speranze diè colore
E ancor nei tempi resterà il Ministro,
pel sacrificio suo, degno d'onore.

S - CAMBIO DI DOPPIA CONSONANTE 12

MEGLIO COSTRUIRMI UNA CASA

Visto che il fitto per parecchie genti
(e ciò assai turba) ha qui continui aumenti,
nell'entroterra un fondo ho preferito
e per lo scavo ho pronto già un perito.

Miscellanea del Nano Ligure

55 – Enimma 2 9

LA VICENDA BRUSCA

Ne abbiamo fin sopra i capelli
di questo schifoso sanguinario
cui certa gente pensa
sia sufficiente una lavata di capo
per renderlo innocuo;
alludo a coloro
che continuando a fregarsene
ammettono, con carità pelosa,
che gli sia concessa
una periodica libertà,
sostenendo che un pizzico di prudenza
non sarà poi la fine del mondo...
ma cosa vi passa per la testa?
Voi abbisognate di un inesorabile
lavaggio del cervello!
Vi do un semplice avvertimento:
attenzione, "sale in zucca"...

56 – Lucchetto 6 / 6 = 8

SOCIO SLEALE

Lo pianto, ma potrei anche pestarlo
e se ciò faccio son sempre "pulito",
questa è la sola prova
di un incubo che cova.
CONCORSO BREVI 2005

57 – Anagramma diviso 6 / 5 = 11

LA CASSIERA DEL COIFFEUR

Mentre il barbiere è ancora intento all'opera
si prodiga e prepara la fattura
con l'esito
di dar vita a una grana
che solo una caciara ti procura.
CONCORSO BREVI 2005

58 – Indovinello 2 6

UN MEDIUM PORTENTOSO

Trattandosi di porci in relazione
a certi morti, è un tipo consumato,
perciò se vuole guadagnarsi il pane
sol di cadere in *trance* gli rimane.

59 – Metatesi 5

TIBERIO TIMPERI E LE DONNE

Per quanto marginal possa apparire
ei si sente impegnato estremamente
e, seppur consumato, c'è da dire
che lo mangian con gli occhi veramente.

60 – Cambio di vocale 6

ECHI DI SANREMO

Come in tutte le esibizioni
allestite con le pretese
di ingannare i praticanti
del "Blu dipinto di blu",
abbiamo sentito cantare
una serie di cani
ed abbiamo visto anche sfilare
più d'una mezza cartuccia.

Però, fra un pezzo e l'altro,
confesso che personalmente
m'ha attratto quella rossina
- un tipo sanguigno -
che, mettendo in evidenza la coscia,
oltre a suscitare bramosi appetiti,
ha rivelato anche
tanta tenerezza.

61 – Sciarada 4 / 5 = 9

ONDE NELL'ENTROTERRA

È una striscia di mare
d'effetto deleterio per le piante
che in preda a una funesta situazione
si mangia ciò che resta in un boccone.
CONCORSO BREVI 2005

62 – Cruciminimo 5

ELOGIO DEI TARTUFI

Io per questo ne fo una malattia
e se ce l'ho una grattatina è d'uopo
anche se in un certo senso può far male
per il fatto ch'è sempre sottoterra:
fanno un arrosto ch'è dell'altro mondo!
Mettetemi alla prova e vi rispondo.

63 – Cambio d'iniziale 6

LA MIA NIPOTINA NEONATA

Vuol fare un giro? E allora sai che faccio?
Me la porto con me, ma sempre in braccio,
però dopo tenuta l'ho trovata
piuttosto... piena e anzichennò bagnata.

64 – Vezzeggiativo 5 / 8

LIVORNO NEL DOPOGUERRA

Col favor dell'oscurità aleggiava
il giallo in parte volto all'imbeccata:
quel che s'è fatto a Tombolo ha persino
coinvolto anche Piombino.

Il Taccuino della memoria

65 – *Enimma 1'8*

DOLCE RICORDO DI MARIELLA
Per Aldo Cambi del Gruppo Firenze

Simile al *Drago*, fiorentino in cielo,
volasti su una pagina d'amore:
ma chi ti diede un fanciullesco cuore
e quei colori e quel giocoso stelo

dei bei giorni di festa? Un sogno anelo
t'invitava sui Colli, nel tremore
d'aria sul volto, mentre nel colore
dell'anima fremevi, azzurro velo

come a un castello d'aria giovanile
t'accoglie in cielo: ah perderti nel nulla,
già si rattrista l'anima fanciulla

del tuo compagno, giovane gentile:
Lui, che t'amò, non ode più la voce
fruscante - sei scomparsa in un'atroce

lontananza. Di te, resta la croce...
CONCORSO POETICI 2005

BERTO IL DELFICO

66 – *Sciarada alterna 5 / 3 = 1'7*

LA SANTA SEDE PER IL CONCLAVE

È come una vetrina che immagini
mette a fuoco grandiose
proprio qua, a Roma
con vigili ali distese,
perché è Sede di spiriti nobili
e di lacrime sparse per Cristo.

MONGIBELLO

67 – *Sciarada a zeppa 7 / 5 = 5 8*

MANAGER ALLE PRESE COL DEFICIT

Se ne sta col capo
annodando un certo filo,
un *tête-à-tête*
per la copertura delle perdite.
Bisogna far fronte
in un certo arco temporale
ad un investimento
e ci vuole stoffa.

S'ha da prendere di petto,
riducendo all'osso,
le uscite di cassa,
pur dando un certo respiro.
Oppure si rientra
con dei liquidi freschi,
insabbiando qualche esposizione
(e si è forse all'ultima spiaggia...).

Occorre intervenire di soppiatto
occultando le vere intenzioni,
collegandosi, quindi, a disonesti
dalla fattura ad imbroglio,
con il giro nell'ombra
sempre ai margini della legge.
O, di colpo, con l'accordo di tutti
trovare una buona copertura.
CONCORSO POETICI 2005

BROWN LAKE

68 – *Sciarada 4 / 4 = 8*

1939: FESTA DELLA SANTA PATRONA

Da dietro gli alberi muti
l'alba celeste si apriva
sulla piana solcata
commossa scafata
onde orizzonte sfumando si chiude.

Sulla strada sterrata
una barca di gente
con secchi di fiori
alzava canti graniti
alla Eletta sulla Pala indorata.

E a Messa prima
tesa tremante veniva
dalla Navata infioccata
la comunicanda con i ciondolini
d'argento e gli occhi con le pesche.

TRISTANO

69 – *Anagramma 8*

ALLA SCUOLA ELEMENTARE

Come sempre è il piccolo presente
uscendo presto quotidianamente.

IL FRATE BIANCO

Nella ragnaia
"L'immagine inventata
ha una sua verità".
(*De Vinculis in genere.*
Giordano Bruno, 1591)

70 – *Anagramma 4 / 4 = 8*

V

Proprio adesso che grave madore
le membra affocate mi assilla, e tu
assente per contro, a te infervorato
ripenso nell'aura tua di estremo candore,
a te che al minimo contatto a pelle nuda
un brivido lungo immettevi al mio indifeso
corpo irrigidito, ed ecco in me espandersi
quel calore che soltanto con te anelo

quando sotto la folta coltre noi dolce
un tepore come di pane appena sfornato
coinvolge, e con mano lieve quindi
sfiorandoci, subito un brivido lungo
le membra pervade e noi, in una
distensione di silente atmosfera come
da un cielo di chiare stelle discesa,
nel nostro quieto candore ci adagiamo

e, un oblio dando alle umane tristezze,
allora sì quale gioia travolgente folle!
Questo ripenso ora che nella notte vie più
ai miei occhi sbarrati tutto torno torno
mi balla in un'abbagliante gran baraonda
di rigidi volti grotteschi vagolanti e
di stelle strianti giù a precipizio
su un orizzonte di cinerina mestizia...

FANTASIO

ATTUALITÀ DEL PASSATO

L a z z a r o

Francesco Bardicchia (*Lazzaro, Fioralbo, Basco*) trascorse l'intera sua vita nel brindisino, a Mesagne, dove nacque il 2 novembre 1913 e dove si spense il 4 aprile 1993 (sul comodino dell'ospedale furono trovati l'inseparabile basco e una copia della *Settimana Enigmistica* che gli era stata portata due giorni prima).

L'enimmistica di Bardicchia fu un'enimmistica – anche se apprezzata per la forma – con un mediocre aspetto tecnico. I lavori, semplici e garbati, videro la luce inizialmente su *La Corte di Salomone* e *Penombra* e successivamente – dopo alcuni anni di non collaborazione – su *La Sfinge*. Il Nostro fu anche, e principalmente, un apprezzato poeta in vernacolo mesagnese (ma i primi suoi lavori – siamo nel 1942 – furono in lingua).

Anagramma (cane/orsa = saraceno)

LA CITTÀ CRUDA

*Motivi architettonici s'inseguono
lunghe i muri con capriccio antico
mentre le stelle in cielo
costellano nell'ombra la mia sera.
Io sono un lupo cui la rabbia acceca
spietatamente, animalescamente
perché braccato; e un poliziotto è là;
ma a denti stretti mi difenderò.
Mi butterò a percuotere nel fuoco
del cerchio che si stringe.*

*Ne la misantropia
tanto inumana ch'abborrir fa il mondo
vivo per tutti antisocievilmente.
I piccoli mi aspettano col latte
mentre io son qui per la bestial ballata
sotto le stelle a grappoli, che vive
costellano nell'ombra la mia sera.*

*Certo un gran che non valgo;
sol perché fiacco tutti mi disprezzano;
mi credon senza fede,
mi trattan da predone
come giammai trattar si può un cristiano.
E sono armati; ecco, già si scagliano
contro di me che immobile li aspetto
solo, a piè fermo, tutto a la mercé
di lor, che giunti, ancor mi colpiranno,
come un fantoccio, mentre già conoscono
come per niente a me la testa gira.*

(da *Penombra*, 1964)

Il Bardicchia uomo è stato sempre, per tutti noi, un illustre sconosciuto, pertanto cercherò di colmare, al meglio, questa lacuna, augurandomi che ciò possa interessare ai più.

Unico maschio di sei figli, ritiratosi dalla scuola senza prendere la licenza media preferisce lavorare nel settore dei generi alimentari, prima nel negozio del padre, poi aprendone uno in proprio che gestì per tutta la vita. Nel 1939 si sposa e dal matrimonio nascono due figli. Dal 1940 al 1942 lo troviamo a Brindisi, arruolato in Marina. In questo periodo probabilmente matura in lui la passione per l'enimmistica e per la poesia.

Riguardo l'enimmistica, importante è il sodalizio che ha cessato il conflitto mondiale, con il latianese Angelo Ribezzi (*Piccolo Bruno*), esperto solutore, e il valente autore crittografico Mario Micalella (*Marmi*), portatore di handicap, che va a trovare (con *Piccolo Bruno*) a Lecce quasi tutte le domeniche.

Alla morte del Ribezzi (1975) – ma forse anche prima – Bardicchia smette di creare giochi per rimanere solo un lettore della *Settimana Enigmistica*.

La sua formazione enimmistica si sente molto nelle composizioni in vernacolo: per lui solo il componimento chiuso, schematicamente rigido, classico, rimato, ha una dignità 'poetica'. La ricerca della massima adesione possibile dell'espressione linguistica al pensiero reale, diviene quasi ossessiva, ma, nello stesso tempo, ha un valore positivo per lo studio degli aspetti ortografici e fonetici dei termini dialettali, cosa non facile per l'assenza di scritti in dialetto mesagnese. Dal 1979 (fino al 1990) comincia a produrre una mole impressionante di poesie dai temi più disparati, dalle tradizioni locali ai componimenti d'occasione su "commissione", a quelli contro gli altri "poeti" locali e su personaggi paesani, veri o inventati. Spesso li recita nelle scuole e ad una radio locale e, fotocopiati, li distribuisce per ogni dove.

Con un'innata vena polemica, spesso risponde per le "rime" quando ha la sensazione di aver subito delle offese o delle umiliazioni cui, inevitabilmente è soggetto a causa del suo particolare carattere.

Da ricordare poi che Bardicchia fa stampare le sue poesie che cerca di vendere lui stesso alla gente, ma non sempre – ed è per lui un'angustia – riesce ad ammortizzare il costo della stampa, rimettendoci spesso di tasca propria.

In conclusione, possiamo affermare che i temi principali, caratterizzanti i suoi componimenti, sono la memoria e la nostalgia per luoghi, persone e vicende di un tempo e di un mondo perduto per sempre.

Parsimonioso al massimo, in un suo sonetto del 1972, *Lu pizzenti*, volle rappresentare se stesso. Infatti, la moglie Dora doveva faticare perché fosse presentabile durante il giorno o, specialmente, in qualche serata in suo onore.

LU PIZZENTI

*Štirnuta. Cu la cuppola štrazzata
ssittatu a llu pisùlu a soli chinu,
si fuma lu muzzoni a lu bbuchchinu
cu 'na malaria ormai ncaddarisciata.
Surchia, poi sputa. Totta llardisciata,
la giacca vecchia comu nnu luštrinu
ti spampana li štampi ti lu vinu
sotta a la barba longa, vavisciata.
No teni niente. Non avanza niente.
Non ava ddà e non cerca. A la sciurnata
tira cu tanti suenni ca ncatašta.
Tossa. Si cratta. L'ori sua cchiù lienti
li passa cu la fami a la nuttata,
ma a l'arba mbevi l'aria... e campa... e bašta.*

Presso la Biblioteca di Mesagne sono conservati tre manoscritti, già pronti per la stampa, donati dalla famiglia dopo la sua morte.

FRANCO DIOTALLEVI

GLI-ISSIMI

Il giaccone di Trajano

Euno di quei giochi che, a parte la bellezza della combinazione, si possono definire perfetti. In soli sei versi (la misura massima consentita, secondo le regole ordinarie, per un gioco sintetico) l'autore ci dipinge un quadretto famigliare, sia nel senso apparente, sia nei primi tre versi del senso reale.

Dunque: il giaccone se l'è preso la figlia perché è di buona lana e foderato di pelo; a Trajano non resta ora, per un'eventuale partenza per la montagna, che provvedersi di un altro consimile capo di vestiario, ma che sia di quelli che suscitano meraviglia e, magari, invidia. In realtà la figlia non si è impossessata del giaccone paterno – che, per di più, al genitore risultava stretto alla vita – ma si è andata a sposare un pessimo marito, definito ironicamente “una buona lana” e dotato di un bello strato di pelo sullo stomaco (e sul cuore).

Come avviene il passaggio tra i due livelli di lettura? Per mezzo di una serie di espressioni a doppio significato che Trajano manipola con estrema disinvoltura. In fondo, le vere dilogie sono solamente: *stretto* (secondo significato: *congiunto*), *vita* (esistenza / parte del corpo tra le costole e i fianchi), *accidentaccio!* (esclamazione / brutto incidente), *spopola* (uccide/ fa stupore e primeggia). Il resto è tutto giocato sull'equivoco del *giaccone / consorte* preso dalla figlia, della *buona lana* e del *pelo* (due metafore), e infine del *Gran Paradiso* (montagna / destinazione delle vittime dell'evento tragico, almeno di quelli che la meritano).

La vera maestria dell'enigmografo risulta qui dalla scioltezza con cui egli, servendosi di un materiale senza pretese, riesce a realizzare, con spirito e ironia, un doppio quadretto, valido sia per i profani dell'enigmistica, sia per noi che in questo campo abbiamo l'occhio lungo.

ZOROASTRO

Il Dicotronic 220

Scriveva *Il Laconico* su *La Sibilla* n. 6/1995: «Il Dicotronic 220, non più grande di un pacchetto di sigarette, contiene, non so come pigiate, 372.000 parole con 155.000 sinonimi e consente correzioni fonetiche, anagrammi fino a 10 lettere e l'inserimento fino a 6 lettere sconosciute di una parola. Non bastasse, è anche calcolatrice a 5 funzioni». Questa macchina, indubbiamente utile agli enigmisti, non è in vendita al dettaglio, ma è ancora disponibile in blocchi da 100 pezzi presso la ditta produttrice di Gorizia. Per conto del *Laconico* (Nicola Negro - via Leoncavallo 6, 31033 Castelfranco Veneto, tel. 0423-491708 - nicolanegro@inwind.it) comunico che se le ordinazioni (presso di lui o al sottoscritto) fossero numerose è possibile averla *brevi manu* in qualcuno dei prossimi incontri enigmistici al prezzo di circa 5 euro. L'eventuale spedizione postale, poco sicura e poco gradita, comporterebbe ovviamente un aumento del costo. Chi è interessato dovrebbe comunicarlo entro metà aprile, in modo da provvedere alla distribuzione al Convivio dell'Adriatico di Cattolica del 30 aprile e alla Festa della Sibilla di Marina di Massa del 12 giugno.

PIPPO

Convivio
Crittografico
di Ilion

SOLUTORI

SECONDA PUNTATA

10: Belforti Carlo - Calzolari Bellei Marta - Cesa Claudio - Cocci Celso - Della Vecchia Gennaro - Filocamo Carmelo - Gasperoni Lamberto - Gaviglio Gianmarco - Ghironzi Evelino - Malaguti Massimo - Mazzeo Giuseppe - Micucci Giovanni - Monti Omar - Mori Sergio - Mosconi Maurizio - Navona Mauro - Oss Armida - Pace Antonio - Patrone Luca - Pirotti Mario - Zanaboni Achille e Luana - Zanca Arianna - Zanchi Maria Luisa;

9: Dessy Gentile - Melis Franco - Oriani Agostino - Piasotti Aldo;

8: Dendi Giorgio - Viezzoli Alan;

7: Cuoghi Chiara - Focherini Rodolfo - Gavioli Giorgio - Lotti Mario - Riva Gianna - Riva Giuseppe - Ronchi Luciano;

6: Di Prinzi Ornella;

5: Nastari Virgilio - Sbacchi Orazio.

Il libro in palio, sorteggiato tra i 39 solutori in gara, è stato assegnato a Zanchi Maria Luisa.

Questi i solutori ancora a punteggio pieno.

Belforti Carlo, Calzolari Bellei Marta, Cesa Claudio, Cocci Celso, Della Vecchia Gennaro, Filocamo Carmelo, Gasperoni Lamberto, Gaviglio Gianmarco, Malaguti Massimo, Micucci Giovanni, Monti Omar, Mori Sergio, Mosconi Maurizio, Pace Antonio, Patrone Luca (erroneamente non segnalato nella puntata precedente), Pirotti Mario, Zanaboni Achille e Luana, Zanca Arianna, Zanchi Maria Luisa.

CONCORSINO DI PRIMAVERA

A grande richiesta riprendiamo i nostri concorsini. Dopo tanto... ozio vi chiediamo di mandarci due cruciminimi. La regola del gioco è sempre la stessa: tutte le definizioni devono essere legate da un unico senso apparente.

Termine per l'invio in redazione:

30 maggio 2005

La finestra sul passato

SECONDA PUNTATA

SOLUZIONI: A) andare a ritroso nei tempi; B) agio/giolito = alito; C) il vento; D) sutura/stura/stufa; E) colostro/strombo = colombo; F) risparmio di energia; G) a parità di condizioni; H) le elezioni politiche; I) nitrito/tritolo = Nilo; J) gotta di birro = gotto di birra; K) grida/danze = grinze; M) solfa/ode = asfodelo; N) brutta copia = bell'originale; O) bica/alalà = balalaica; P) pia/dolo = pila d'olio; Q) caso pietoso = Carso pietroso; R) asce/censori = ascensori; S) individui i divi indù. (Le soluzioni sono state controllate sul modulo originale conservato da *Tisvilde*, magnifica protagonista di quella gara, come risulta evidente dalla lettura delle cronache enigmistiche del tempo).

RISULTATO DELLA GARA DI ALLORA (a coppie):

- 1° - GARISENDO – IL SIBILINO
 2° - TISVILDE – CIAMPOLINO
 3° - JAC – UGO D'ESTE
 4° - LEMINA – FRA RISTORO
 5° - IL VALLETTO – IL GAGLIARDO

Questo secondo modulo triestino è stato giudicato più difficile del precedente dalla quasi totalità dei solutori. Tuttavia, già in data 6/3 *Il Leone* mi faceva pervenire il suo modulo completo. Seguiva (8/3) *Fra Diavolo* che regolava in volata un gruppetto che comprendeva anche *Asvero*, *Atlante*, *Galadriel* e *Il Marziano*.

Un affettuoso bentornato ad *Ulpiano*, che dovrebbe aver brillantemente superato una breve crisi di rigetto.

I prossimi moduli, pure essendo anch'essi datati, sono stati preparati da due autentici Maestri. Dunque, divertimento assicurato!

SOLUTORI TOTALI (34): *Achille*, *Admiral*, *Arianna*, *Asvero*, *Atlante*, *Barak*, *Belcar*, *Cocci C.*, *Edda*, *Fama*, *Fra Diavolo*, *Galadriel*, *Giga*, *Hertog*, *Ilion*, *Il Langense*, *Il Leone*, *Il Marziano*, *Johnny*, *La Cucca*, *Magina*, *Malù*, *Manager*, *Mate*, *Merzio*, *Mister Jolly*, *Nebelung*, *Omar*, *Paciotto*, *Papaldo*, *Saclà*, *Sylvana*, *Ulpiano*, *Zio Sam*.

SOLUTORI PARZIALI (48): *Achab*, *Alan*, *Alcuino*, *Azzoni C.*, *Berenice*, *Bianco*, *Bonci A.L.*, *Bonci C.*, *Brunos*, *Bruschi C.*, *Buzzi G.*, *Chiaretta*, *Focher*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Galluzzo*, *Gavius*, *Gianna*, *Gianpapa*, *Gommolo*, *Il Faro*, *Il Gitano*, *Il Maggiolino*, *La Calce N.*, *Laura*, *Lemina*, *Lidia*, *Lo Coco L.*, *Lora*, *Lucciola*, *Mariolino*, *Mavì*, *Merli M.*, *Moselli N.*, *Myriam*, *Nam*, *Nemorino*, *Ombretta*, *Paola*, *Pippo*, *Renata di F.*, *Rigatti Y.*, *Sbacchi O.*, *Scano F.*, *Ser Bru*, *Spirto Gentil*, *Uno più Uno*, *Zammù*.

Non sono riusciti a mantenere le ruote del Gruppo: *Lemina*, *Lora* e *Mariolino* (alcuni vuoti), *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Scano* e *Spirto Gentil* (-F). Ecco pertanto la nuova

CLASSIFICA GENERALE (30): *Achille*, *Admiral*, *Arianna*, *Asvero*, *Atlante*, *Barak*, *Belcar*, *Cocci C.*, *Edda*, *Fama*, *Fra Diavolo*, *Galadriel*, *Giga*, *Hertog*, *Ilion*, *Il Langense*, *Il Leone*, *Il Marziano*, *Johnny*, *Malù*, *Manager*, *Mate*, *Mister Jolly*, *Nebelung*, *Omar*, *Paciotto*, *Papaldo*, *Saclà*, *Silvana*, *Zio Sam*.

NEL DETTAGLIO

A) Diverse cadute.

B) Uno strano *giolito*, meno allegro del previsto, ha fatto perdere la stella a *Il Maggiolino*, ai Genovesi e alla maggioranza dei Modenesi.

F) Gioco, oltre che d'altri tempi, piuttosto brutto e approssimativo. Vi perdono la stella i Padanei e *Nemorino*. Fedele a quanto affermato in sede di commento alla prima tappa, non ho accettato nessuna delle numerose varianti pervenute.

G) Ho lasciato la nomenclatura usata dagli Organizzatori, ma si tratta chiaramente di una crittografia perifrastica. Risolta comunque con una certa facilità.

Incredibilmente assente in alcuni moduli di grossi calibri, quali il Parisina e i Pellicani.

J) Qua e là qualche caduta.

Q) *Lanciotto*, qui sotto le spoglie di *Lampioncino*, ha fatto sudare parecchio.

S) Risolto dalla maggioranza, risultò, invece, uno scoglio insormontabile per la pure formidabile coppia composta dal *Valletto* e dal *Gagliardo*.

LA PAROLA AI LETTORI

IL LEONE – Un modulo non proprio scorrevole. Particolarmente “scorbucici” B, I e J per la notevole imprecisione che si riscontra in tutte le loro parti. Troppo “scoperti” gli altri, data la loro scarsa valenza dilogica. Io sono fiducioso e continuo a sperare in un miglioramento per il futuro.

FRA DIAVOLO – Secondo modulo triestino ancor più problematico del primo, per le vaghezze e le imprecisioni della maggior parte dei giochi.

BELCAR – Modulo micidiale. Finestra blindata che ha richiesto non poca fatica per essere scardinata.

HERTOG/MATE – La minaccia di una puntata “non zuccherina” non ci è parsa tale, almeno fino a quando non si è... spenta la luce.

SACLÀ – Auguri per la prossima Pasqua, con la speranza che dall'uovo non ci tiri fuori un'altra infernale pagina di passati enigmi.

ULPIANO – La tua finestra favorisce la primavera, soprattutto dello spirito enigmistico. Ti ringrazio perché sei capace di risvegliare interessi e sapori che, con l'inverno, erano sopiti.

NEMORINO – Ti invio le mie sudatissime soluzioni della finestra, questa volta certamente piena di spifferi. Ho penato tanto, comunque divertendomi.

ZAMMÙ – Se devo dire la verità, non è che mi piacciono tantissimo questi giochi... e mi restano buchi che sono crateri.

MARIOLINO – Se pure è vero che l'enigmistica oggi è diversa da quella del passato, è altrettanto vero che qui è espresso il peggio del peggio.

Ciaóne!

PIQUILLO

Piquillo fa sapere agli Amici che dal 28 maggio all'11 giugno sarà in vacanza ad Asiago, raggiungibile in qualsiasi momento sul cellulare: 3333244045.

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 4 - APRILE 2005

1) il medico - 2) protesi/età = protesta - 3) torma/mare = torre - 4) pazza lite = palizzate - 5) botta/motta/rotta - 6) panca/sera = pancera - 7) picco/rione = piccione - 8) pio/oca = pica - 9) spia/occhio = spicchio - 10) canti/fori = cantori - 11) tango/mente = tangente - 12) muso/bica = musica - 13):

1	M	A	S	C	O	T	T	E	■	9	M	
10	O	C	C	O	R	R	E	N	T	E		
12	S	C	O	N	F	I	T	T	A	■		
13	S	A	R	C	A	S	T	I	C	A		
14	I	N	T	O	N	T	I	T	I	■		
15	E	T	E	R	E	A	■	16	A	U	17	T
18	R	O	■	S	■	N	■	■	19	T	E	
	E	■	18	F	O	C	O	L	A	I	O	

14) trapano/timpano - 15) novità/dativo - 16) farlotto = frottola - 17) calmi mici = calci - 18) via/vista = vivaista - 19) vinco/vino - 20) pievano/divano = piedi - 21) il fumatore - 22) sole/saio = solaio - 23) poster/sterpo - 24) pizzo/tizzo - 25) bus/tino - 26) pira/rata = pirata - 27) libriccio/braccio - 28) ronco/ronca (il diz. Zingarelli e il diz. Dardano, Ed. Curcio, registrano 'ronco' anche con il significato di 'strada senza uscita') - 29) minuto/minuta - 30) falla/falpalà - 31) spago/regine/fasto = spareggio nefasto - 32) granita gradita - 33) date remote = erede matto - 34) bottino/bottoni - 35) la riga/l'aria - 36) tarlo/mosca = sarto calmo - 37) il pugile - 38) l'oca bruciata = la boccatura - 39) droga/deroga - 40) la camicia di forza - 41) tomba/gola = tombola - 42) lasco/la retta = la scolarotta - 43) sbaglio/dì = sbadiglio - 44) lastra/rada = la strada - 45) strato/la gemma = stratagemma - 46) cimiero/T = cimitero - 47) l'arpa/toni = pratolina - 48) roccolo/zoccolo - 49) accatto/attacco - 50) l'osteoporosi - 51) resta/uro - 52) Vaticano/amen = manica a vento.

CRITTOGRAFIE: I) AL? *damerini* = Alda Merini - II) *Na viga*, reprèsoci PRO = navigare presso Cipro - III) G ridà, con C I, *tate* = grida concitate - IV) S che dà? direte *rotta* = scheda di rete rotta - V) UMI di', ma là ricicli MI = umidi, malarici climi - VI) passato di caro t'è = passato di carote - VII) prive di bile? prevedibile! - VIII) se ritiri MAN, C in I = seri tiri mancini - IX) A S, solutori, *serbo* = assoluto riserbo - X) molta esca mescolata - XI) qua R *tetto* dà: R chi dirà? V'è L = quartetto d'archi di Ravel - XII) finestrata gemma = fine stratagemma - XIII) A vi fa *una Marina* = avifauna marina - XIV) sol DI in *vestiti* = soldi investiti - XV) T A tu aggiorna: MENTALI = tatuaggi ornamentali - XVI) *Ra* daranti qua T I = radar antiquati - XVII) F I U *mete vere* = fiume Tevere - XVIII) smaltiscono gli abili = smalti sconsigliabili - XIX) se *tedia*, C qua = sete di acqua - XX) *vispo*: l'E (mica data!) citare = vis polemica da tacitare.

23ª COPPA SNOOPY (4): I) T e stop; *è: disse Quo* = testo pedissequo - 2) lasci via *lascivia* - 3) *attimini*, ma li STI = atti minimalisti - 4) finisce N *diletto* = fini scendiletto - 5) mandar I, notar DIVO = mandarino tardivo - 6) sol D a tiro: *Mani* = soldati romani - 7) sibilini *sibillini* - 8) V accasa: *cra* = vacca sacra - 9) sì MILAREPA: R? è: R, è! = simile parere - 10) par *cara gazza* = parca ragazza.

GARA SPECIALE "MISTA": 1) poi oggi adoro pioggia d'oro - 2) Nero, t'abbaglia il gabbatore! - 3) stiamo nella stia, monella! - 4) è spesso a spasso - 5) eternano Antenore - 6) colpirà i caprioli - 7) tristo ritrovo vi trovi - 8) ama Liala Dalai Lama - 9) i cantanti cani? tanti! - 10) perì per interposta persona.

QUI SILLABO IO DI SIN & SIO: I) subordinato subornato - II) petrata perpetrata - III) tematiche matetiche - IV) sprona: "sali!" = spray nasali.

REBUS: 1) copiò SA, su D, orazione = copiosa sudorazione - 2) in F amanti I PO tesi = infamanti ipotesi - 3) di S involto à DU latore = disinvolto adulatore - 4) prospetti vedeva S? tanti! = prospettive devastanti - 5) dà mina per fetta = damina perfetta - 6) è lì dentro re = il redentore - 7) Pi anta d'I Pi, retró = pianta di pietro - 8) G RI d'Arpie nidi, R à = gridar pieni d'ira - 9) di età è qui librata = dieta equilibrata.

& 1/2 (*il medico*; s.a. "Preghiera" - protesi/età = protesta; s.a. "Humanitas est..." di *Tristano*) - Non senza emozione si leggono questi due componimenti di *Tristano*, che appaiono ora come sofferiti lasciati testamantarì: a noi enimmisti. In quel rabbrividente incipit del *medico*: "Signore, da' ascolto alle aspirazioni di affetti" si riassume tutto il magistero di quest'autore che all'enimmografia ha dato un'impronta di accorta *élite* dilogica lui: sì, poeta di uno straordinario laboratorio di scrittura tecnica, come nell'explicit della *protesta*: "è orazione rivolta (= non sfugga l'eleganza con cui è stata collocata l'omonimia, fortissima, di "rivolta" participio passato/sostantivo: due piani di lettura con un solo termine!) / alle Stelle, è copia di odi (= bis in idem) / raccolta in alto volume": costruito splendido per la bellezza del rinnovamento totale di ambiguità cognitive. Non va dimenticato l'originale dettato di *Tristano*.

& 3 (*torma/mare = torre*; s.a. "Gentiluomo sempre" di *Saclà*) - Bel salto qualitativo ha effettuato *Saclà* nel settore poetico con quest'impeccabile "sprazzo": essenziale e lindo nella sua lineare scrittura, che elabora con brio tecnico un'ottima insueta *torma*; e, quel che più conta, innova con rapida impostazione l'inventario arcinoto del *mare*, riportandolo alle sue originarie potenzialità bivalenti.

& 4 (*pazza lite = palizzate*; s.a. "Se questo è calcio..." di *Brown Lake*) - Ciò che va rilevato, a merito dell'autore, è il totale ed efficiente straniamento del senso reale in contesto 'altro', quello del "calcio"; straniamento subito convincente, anche per le molte impennate di novità nel tragitto della scrittura tecnica; si veda, per questo, la *lite* divenuta *pazza* a causa di un "impatto nel pallone, / di testa, fuori": costruito tecnico in cui s'incrociano, fondendosi, una "testa nel pallone" e un "impatto fuori di testa", modalità, questa, davvero prestigiosa. Ottimo il finale della *palizzata* sostenuta da strutture dilogiche di forte e preciso spessore.

& 17/30, 31/37 - Quattordici brevi di *Marienrico* e sette di *Piega*: una vera manna dal cielo sfingico! Per quanto *Penombra* s'ingegni per esprimere la sua gratitudine verso questi eccezionali brevisti, non ci riuscirà mai in modo adeguato alla grande generosità con cui *Marienrico* e *Piega* ci elargiscono la loro produzione di brillante *humour* dilogico.

& 40 (*la camicia di forza*; s.a. "Reportage iracheno" di *Serse Poli*) - Iscriviamo questo straordinario "sprazzo" nell'albo d'oro degli enimmisti editi da *Penombra*. Lavoro esemplare dove il dramma del "mondo di pazzi" (costretto, nella camicia di forza) è straniato da *Serse Poli* in quello della guerra in Iraq (quale emerge da un *reportage*); e ciò ottiene ponendoli sul microscopico punto di un bilico in virtù del quale le connotazioni di senso apparente si bilanciano con le denotazioni di senso reale: operazione ardua e, invece, risolta da *Serse Poli* con estrema accortezza, ove si consideri che il continuo parallelismo delle significanze dei due piani di lettura è tanto più preciso quanto più le stesse significanze si diversificano con esiti semantici di abissale distanza. Il tutto, poi, nell'area rastremata di soli 15 versi liberi. Da rilevare, fra l'altro, la sicurezza con cui l'incipit "Articolo singolare" dà un assetto definitivamente funzionale sia al soggetto reale, sia a quello apparente, ond'è che entrambi si sviluppano con agevolezza attraverso lucidi nessi logici bivalenti sino allo splendido explicit: inesorabile e, quindi, terribile "chiusura" davvero a "effetto allucinante".

& 42 (*lasco/la retta = la scolarotta*; s.a. "Difendo la Moratti" di *Prof*) - Ancora un simpatico *Prof* le cui amenità enimmatiche, nel delineare un ritratto della Moratti in punta di matita, ci dà una scintillante versione dilogica di quest'insolita sciarada, tutta sulla punta di uno *humour*, tecnico amabilissimo e che raggiunge il suo diapason nel *lasco*: termine invero ostico e portato in porto da *Prof* con l'abilità di un sorprendente prestidigitatore enimmatico.

Solutori marzo 2005: 56 / XXIX

ABRACADABRA

Piombino *-*
Pace Antonio
Quilici Fabio

ÆTNA

Catania
Dinotta Franco
Grasso Francesco
LA DELFA Umberto

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-27
Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Pisano Tonino
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca

ALPI APUANE

Carrara
Andrei Aldo
Concu Giuseppe
Gianfranceschi Luigi
ROCCHI Silvano

ANTENORE

Padova *-25
Andretta Paolo
Di Fuccia Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Vio Mario

ARIOSTO

Ferrara
Benecchi Gino
Boari Antonio
Casaroli Dino
Makain Bruno

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena *-27
Bagni Luciano
Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzo Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gabielli Nicola
Gavioli Giorgio
Medici Mirco
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia *-22
BEGANI Adriano
Begani Silvana
Chioldo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana
Martin Olga

ENIGMATICCHAT

Internet *-*
Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele
Patrone Luca

FIRENZE

Firenze *-*
Bemporad Renzo
Calduzzi Vittorio
Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*
Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Matulli Livio
Parodi Enrico
Rovella Fabio
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*
Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
GHIRONZI Evelino
Lambertini Alma
Macchiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Morosini Marta

GLI IGNORANTI

Biella *-20
Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I CAMPANELLI

Napoli
Arena Giuseppe
Arruffo Carmela
Iazzetta Guido

I GREZZI

Cagliari
MARCIALIS Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I MASNADIERI

Roma 54-19
Batistini Giorgio
POCHETTINO SÁNDOR Lucia

I PACHINESI

Roma *-*
LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni

I PADANEI

Cogozzo - Mn *-28
Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice *-24
ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Tarabla Lina
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I VERSILIESI

Riomagno
Alessandrini Ilva
Barsotti Ilio
Caravagna Sergio
MENCARAGLIA Romolo

IL CARRO DI TESPI

Livorno *-27
Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia
Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro *-*
Ferrini Anna
Filocamo Carmelo

Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 53-26
Armani Antonia
Bonomi Edda
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo
SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MEDIOLANUM

Milano *-*
Belforti Carlo
GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Rissotto Stefano
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia
Bono Lea
Gambedotti Piero

NAPOLI

Napoli
Ciasullo Cesare
Gagliardi Carlo
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

ORLLINI

Palermo *-25
La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PAN

Trieste 55-17
Dendi Giorgio
Giorgolo Silvana
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

PARISINA

Ancona *-28
Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Luchetti Renata
Merli Marinella

PAT

Torino
Levi Ester
Moselli Nora
Paschieri Elisabetta
RIGHINI Marion
Roggero Marco

PISORNO

Pisa
Baldassarri Sandro
Baroni Alfredo
Bianchi Francesco
Cadoni Nino
Celandroni Lodovico
Cionini Vito
Gentiluomo M. Grazia
Parodi Alda

RECANATI

Recanati
Bitocchi P.
CAMPAGNOLI T.
Pettorossi F.
Pierini Livio

SCALIGERO

Verona
Righetti Armando
Signori Laura
SVICH Giordano

SIENA

Sienna
Benucci Riccardo
OGNIBENE Silvana

SUL SERIO

Crema 55-10
BOTTONI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola
Zonno Domenico

ISOLATI

Aurilio Nicola 55-*
Binoletto Paolo *-23
Calvitti Luigi 40-17
Ceccarelli Daniele 31-2
Cesa Claudio *-*
Cocci Celso *-*
Fausti Franco 47-24
Galantini Maria 55-21
Lotti Mario 42-18
Marchini Amedeo 49-25
Micucci Giovanni *-*
Monga Germana 44-11
Nastari Virgilio *-24
Padronaggio Franca *-24
Pansieri G.P. 41-5
Petrilli Cristiana 21-12
Turrini Fabrizio 52-19
Vignola Carla 54-28

CAMPIONI SOLUTORI 2004

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ENIGMATICCHAT • FIRENZE
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)