

# PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

APRILE 2006

NUMERO 4

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:  
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)  
00192 ROMA  
Tel. 06.3241788  
335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@tiscali.it](mailto:penombra.roma@tiscali.it)  
Telefax: 06 233 201 830



## ABBONAMENTO ANNO 2006

1 copia posta ordinaria	€	64,00
1 copia posta prioritaria	€	71,00
2 copie posta prioritaria	€	135,00
3 copie posta prioritaria	€	197,00
4 copie posta prioritaria	€	259,00
Abbonamento sostenitore (con diritto alla copia per posta elettronica)	€	100,00

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE  
Autorizzazione del Tribunale di Roma  
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma  
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054  
Finito di stampare nel mese di Marzo 2006

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## COLLABORATORI

ALÌ BABÀ ( <i>Mario Lotti</i> )	IL NANO LIGURE ( <i>Gianni Ruello</i> )	PININ ( <i>Giuseppe Vazzano</i> )
ARGO NAVIS ( <i>Angelo Tapinassi</i> )	ILION ( <i>Nicola Aurilio</i> )	PIPINO IL BREVE ( <i>Giuseppe Sangalli</i> )
ATLANTE ( <i>Massimo Malaguti</i> )	L'ANGELO ( <i>Angelo Laugelli</i> )	PIPPO ( <i>Giuseppe Riva</i> )
BERTO IL DELFICO ( <i>Umberto La Delfa</i> )	L'ASSIRO ( <i>Siro Stramaccia</i> )	PIQUILLO ( <i>Evelino Ghironzi</i> )
BROWN LAKE ( <i>Bruno Lago</i> )	LIONELLO ( <i>Nello Tucciarelli</i> )	RE MORO ( <i>Salvatore Costa</i> )
BRUNOS ( <i>Sebastiano Bruno</i> )	MAGINA ( <i>Giuseppe Mazzeo</i> )	SACLÀ ( <i>Claudio Cesa</i> )
FAMA ( <i>Fabio Magini</i> )	MAGOPIDE ( <i>Salvatore Chierchia</i> )	SANDROCCHIO ( <i>Sandro La Delfa</i> )
FANTASIO ( <i>Vincenzo Carpani</i> )	MANAGER ( <i>Germana Monga</i> )	SER BRU ( <i>Sergio Bruzzone</i> )
FEDERICO MUSSANO	MARIELLA ( <i>Mariella Cambi</i> )	SERSE POLI ( <i>Piero Pelissero</i> )
FRA DIAVOLO ( <i>Carmelo Filocamo</i> )	MARIENRICO ( <i>Enrico Dabbene</i> )	SNOOPY ( <i>Enrico Parodi</i> )
GABRY ( <i>Gabriella La Delfa</i> )	MAVÌ ( <i>Marina Vittone</i> )	TIBERINO ( <i>Franco Diotallevi</i> )
GALADRIEL ( <i>Carla Vignola</i> )	N'BA N'GA ( <i>Andrea Rinaldi</i> )	ULPIANO ( <i>Luigi Noto</i> )
GIGA ( <i>Gianmarco Gaviglio</i> )	NEBILLE ( <i>L. Ravecca / A. Zanaboni</i> )	ZOROASTRO ( <i>Giuseppe Aldo Rossi</i> )
GIPO ( <i>Giuseppe Pontrelli</i> )	OMBRETTA ( <i>Mirella Argentieri</i> )	
IDADORA ( <i>Ida d'Orazio</i> )	ORIENT EXPRESS ( <i>Mario Vio</i> )	<i>Disegni:</i>
IL COZZARO NERO ( <i>Marco Blasi</i> )	PAPALDO ( <i>Maurizio Mosconi</i> )	PADUS ( <i>Valentino Po</i> )
IL FRATE BIANCO ( <i>Franco Liberati</i> )	PAPE ( <i>Paolo Andretta</i> )	SIRO STRAMACCIA
IL LANGENSE ( <i>Luca Patrone</i> )	PASTICCA ( <i>Riccardo Benucci</i> )	STARK ( <i>Andreoli Stefano</i> )
IL MAGGIOLINO ( <i>Paolo Barbieri</i> )	PIEGA ( <i>Piero Gambedotti</i> )	

## Chi inventa cosa?

**P**enombra nello scorso febbraio ha avuto l'onore d'essere citata, nelle pagine dedicate alla cultura, da due quotidiani romagnoli: *La voce di Romagna* ed il *Corriere di Romagna*.

Nel primo Anna Budini, in un articolo intitolato "Ecco chi inventa gli indovinelli", parla di Ennio Ferretti (*Prof*) quale «vincitore del Concorso nazionale di poetica enigmistica» che «lavora per la rivista *Penombra*». Solo queste due citazioni fanno intravedere con quale pressapochismo è stato scritto il pezzo. Già leggendo, all'inizio dell'articolo, il notissimo indovinello sul pane:

*IL CORRIERE DELLA SERA*  
Noto quotidian di gran formato

che per la giornalista diventa «Qual è il quotidiano più comune?» verrebbe voglia di chiudere il giornale. Peccato sia per *Prof*, sia per l'enimmistica, un'altra occasione sprecata!

Già, perché l'enimmistica non è solo un hobby, non è solo letteratura, l'enimmistica non s'inventa, l'enimmistica è studio, è approfondimento della lingua, quindi parlarne come se fosse un semplice passatempo di qualche pazzellone dove «Meningi spremute per indovinelli, anagrammi e giochini tanto ingenui quanto geniali che richiedono grande attenzione e concentrazione» non rende certo un buon servizio né all'enimmistica, né agli enimmisti. Vien voglia di chiedere a giornalisti così... svogliati di fare il favore di non scrivere affatto sull'argomento, tanto risultano deleteri.

Di tutt'altra caratura l'articolo pubblicato da Davide Argnani sul *Corriere Romagnolo* di domenica 26 febbraio già a cominciare dal titolo: "La gaia scienza da Eolo Camporesi a Ennio Ferretti".

L'estensore tratta approfonditamente la "materia" enimmistica, cominciando a parlare di Eolo Camporesi, del suo lavoro, dei suoi hobbies, della sua passione per gli enimi e, infine, della sua creatura, la «vitalissima *Penombra*».

Un articolo interessante per la dovizia storica con cui è stato stilato e le citazioni (*Diana d'Alteno e Bajardo; La Corte di Salomone e Dedalo*).

Bello il passaggio, seppur con qualche piccolo neo: «Fin dalla sua nascita l'estroso *Cameo* fa di *Penombra* una rivista di rottura. I giochi del tempo – così riferisce Ferretti – erano basati su "diagrammi, sinonimi o perifrasi"... ebbene Cam(poresi) Eo(lo) trasforma la vecchia e ingessata enimmistica (così definita in termini scientifici) in verso libero, donando a una maggior dignità linguistica una più autentica poesia».

L'articolo si conclude con la notizia della vittoria di Ennio Ferretti (con un suo breve curriculum) nel Concorso Poetici 2005 di *Penombra*.

Una notizia, due informazioni giornalistiche: la prima scritta come un compitino buttato giù tanto per riempire uno spazio, l'altra redatta con approfondimenti che sono frutto di uno studio, per dare un resoconto esatto e completo. Ed è quest'ultimo modo di parlare di enimmistica che rende giustizia alla nostra gaia scienza.

CESARE

### XI SIMPOSIO TIBERINO VESUVIANO



Per facilitare i concorrenti della sezione rebus pubblichiamo il dipinto di Manet *Chez le Père Lathuille*. Il Bando completo è a pag. 15 di *Penombra* n. 3. I lavori, dovranno pervenire a Nicola Aurilio entro il **2 maggio 2006**.

### 23<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

**C**he dire ancora di *Snoopy*, e della sua ormai mitica Gara, che non si sia già detto? Ogni anno aumentano sempre più i suoi fans, che lui premia ogni mese con le sue crittografie, alcune delle quali sono degne di essere inviate a concorsi crittografici di livello nazionale. Ricordiamo che *Snoopy*, nel 2005 ha dimostrato tutto il suo valore vincendo il GRAN PREMIO MARIO DANIELE e gli appassionati solutori dei suoi giochi hanno di che essere ben soddisfatti di avere dieci piccole perle da risolvere mensilmente.

Quest'anno sono stati oltre 100 i lettori che hanno giocato con lui, tra loro sono stati in 61 ad inviare sempre tutte le soluzioni esatte.

A *Snoopy* una grazie grande quanto la sua bravura e la sua generosità da parte di tutti noi penombri.

Nel 2005 tra i solutori che hanno inviato le soluzioni (anche parziali) dalla VI all'XI puntata sono stati sorteggiati:

Giugno: SPIRTO GENTIL (Gentile Dessy)  
Luglio: GIAN PAPA (Gian Paolo Pansieri)

Ago./Set.: Marinella Merli

Ottobre: CHIARETTA (Chiara Cuoghi)

Novembre: FATÙ (Fabrizio Turrini)

Dicembre: NAM (Mauro Navona)

Tra i 61 solutori che hanno inviato, durante le undici puntate, tutte le soluzioni giuste la 23<sup>a</sup> Coppa *Snoopy* è andata, per sorteggio, a

PIQUILLO (EVELINO GHIRONZI)

Al vincitore i complimenti di  
*Penombra*.

### 24<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

**L'**amico *Mister Jolly*, recentemente, ci ha simpaticamente rimproverato per la nostra intempestività nel comunicare i vincitori mensili della *Coppa Snoopy*. L'ammettiamo, ha ragione! E promettiamo sia a lui, sia ai solutori-concorrenti di pubblicare con cadenza regolare i nomi di coloro che hanno vinto la tappa mensile.

Cominciamo col metterci in riga ed ecco i primi vincitori del 2006, ricordando che l'estrazione si svolge tra tutti coloro che hanno inviato le spiegazioni anche se parzialmente:

Gennaio: ALICIA (A. Maria Licitra)

Febbraio: PASTICCA (Riccardo Benucci).

# CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2006

Nel 2006 il Concorso Speciale Rebus per autori e solutori verterà, come lo scorso anno ancora su tema religioso, e precisamente sul NUOVO TESTAMENTO. Le sei illustrazioni sulle quali gli autori dovranno cimentarsi, vengono pubblicate tutte insieme nel presente numero. Queste potranno essere utilizzate anche specularmente. Nei mesi di novembre e dicembre 2006 verranno pubblicati i migliori lavori selezionati da una giuria e sottoposti al concorso solutori. Saranno premiati i migliori autori e i più abili solutori che risulteranno da una classifica stilata a cura della stessa giuria. Le illustrazioni sono di Gianni De Luca tratte da "La più grande storia mai raccontata". Ed. Paoline, 1972. Gli elaborati, senza limite di numero, dovranno essere inviati a Lionello: Nello Tucciarelli - Via Alfredo Baccarini 32/a - 00179 Roma, entro il

30 settembre 2006

A NAZARETH



LE TENTAZIONI DI GESÙ



IL PRIMO MIRACOLO



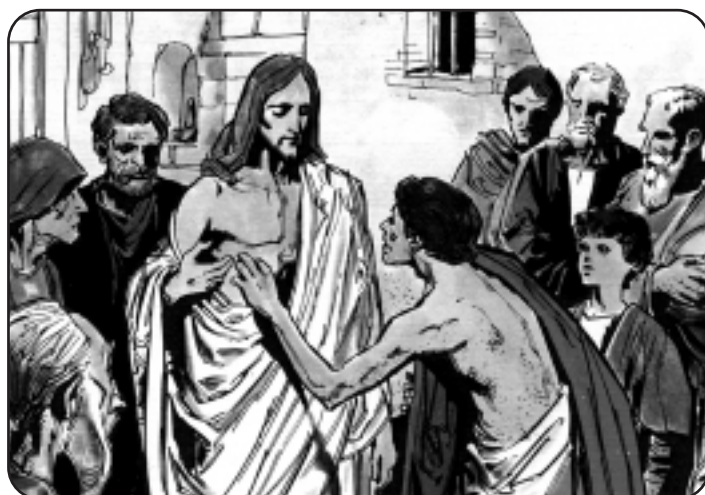
IL RINNEGAMENTO DI PIETRO



LA MORTE DI GESÙ



INCREDULITÀ DI TOMMASO



# FIAT LUX...

## Aprile

1 – Anagramma 1'7 = 8

SREBRENICA... E MLADIC

Qui le sacche di resistenza  
sono chiamate a raccolta  
per dare una speranza al domani.  
Qui, gruppi diversi  
si riuniscono - al freddo -  
in attesa d'un'occasione  
per mostrare il loro valore  
per infondere una nuova linfa di vita.  
Spargimento di sangue, qui?  
Nessuno ne parla...

Ma lui  
chiuso nel suo isolamento  
vede la madre-patria minacciata  
e nel ricordo delle gesta  
degli eroi del passato  
cerca un riscatto  
dagli stranieri invasori.  
In questa odissea  
col pensiero invoca  
il suo Grande Padre.  
E nessuno lo ascolta...

SER BRU

2 – Anagramma 4 7 = 4 7

PUBBLICITÀ DEMENZIALE

L'intestazione, per quanto sorta  
all'insegna della stranezza,  
è piuttosto geniale;  
chi l'ha pensata  
non nega la sua stramberia  
tanto è vero che anche il capo  
se ne fa partecipe  
augurandosi che la novità  
sia foriera di successo.

Del resto la palmare evidenza  
che ne rivela in parte  
una innegabile freschezza,  
per quanto vuota  
di elementi disponibili  
e perciò a rischio d'insabbiamento,  
resterà sempre  
tutt'altro che un luogo comune:  
sarà sempre depositaria dell'aria che tira.

IL NANO LIGURE

3 – Anagramma 7 = 2 5

UN GIUDICE TOGATO

Per tale carica che investe adesso  
può persino sospendere il processo.

MARIENRICO

4 – Anagramma 5 / "7" = 12

L'ODI GIOTTO

Nel chiuso raggio del circolo  
trova ragione il suo nome;  
anche nel tratto compare  
una prestezza di mano  
intesa a porre in risalto  
un esclusivo prestigio.

Oltre i confini del proprio  
giro si avverte ora il termine  
di un'altra attesa figura  
che nell'immagine a lato  
forse completa quell'atto  
che accoppia genio e destrezza.

Quale segreto nasconda  
non sa la critica, attenta;  
ma già qualche voce oscura,  
come una fronda nel vento,  
alzò bandiera con questo  
cerchio dipinto a carbone.

MAGOPIDE

5 – Cerniera 1'5 / 4 = 6

TEMPI MODERNI

Sembra la solita americanata, questa notte  
che ti vede così desiderato, in una scia  
di lucenti stelle. Solo per uno giunge  
la chiamata (così, la vita è bella), ma avrà  
spazio anche chi non sarà stato protagonista

di un sottile aspetto dell'umanità che spesso  
si confonde con una evidente linea bestiale.  
Così, a volte, si deve dare un taglio a una simile  
barba, quando non capita di dover fare "il morto"  
per assolvere il ruolo (ad effetto) del "coniglio".

Nel giorno della processione, infine, a chi affidarsi?  
A voi, agitatrici di strada, a voi che date numeri  
e che, se attaccate, magari pure sformate?  
A voi, stringate, misurate, ma che non esitereste  
a farvi prendere per il collo, per un'acconcia investitura?  
CONCORSO POETICI 2006 PASTICCA

6 – Anagramma 2 6 = 4 4

FUNZIONARIO CORROTTO

Che la teoria sia da folle è accertato:  
si strugge chi si è visto bene oliato.

MARIENRICO

7 – *Incastro* 7 / 2 = 9

### INTRECCIDIPIANTO

Un intreccio di pianto scende nell'anima  
ad annodare un segreto del cuore:  
le labbra si aprono per cercare la vita  
ma le lacrime amare del mondo  
diventano vortici di pietra.  
Legata ai molli tentacoli del tempo  
assaporo pallidi raggi di luna:  
attraverso il filtro naturale della notte  
nasce un'ideale di purezza.  
Intorno a me, muti, svaniscono i sogni.

Un intreccio di pianto scende dal cielo  
a risvegliare un sopito senso di primavera,  
le calde lacrime della voluttà  
scorrono ancora nella casa lontana:  
intorno a me accenni di danze vaporose  
e dalle radici aride del passato  
riemerge lo spirito del tempo.  
Le fantasie sono fiori appassiti  
che si addensano nel biancore del meriggio  
lasciando misteriose tracce sulla mia strada.

Un intreccio di pianto si rompe  
ed io tendo le mani per afferrare una corda  
che aiuti ad andare incontro alla vita  
germoglia la speranza per il futuro  
mentre intorno esulta la natura.  
Voglio cogliere il primo sorriso del giorno  
e dimenticare un incubo doloroso:  
sarà come aspettare la fine del tempo  
rendendo dolce l'attesa  
di un mondo che anela la luce...

ULPIANO

8 – *Enimma* 1 9

### CAMPAGNA ELETTORALE

Per i nostri comunicatori,  
alla discesa in campo,  
scatta la solita musica:  
parole su parole!  
Con un'alta frequenza alle trasmissioni  
esibiscono i numeri posseduti,  
svelando nel contempo  
i bei caratterini...  
(e il timore di essere scaricati).  
Su di loro si esercitano continue pressioni,  
da loro si attendono risposte.  
Ma solo dalle schede  
sarà possibile verificare  
chi si è trovato in linea  
con le prestazioni richieste.

CONCORSO POETICI 2006

## *Il Nano Ligure*

9 – *Cambio d'antipodo* 4 4 = 1'7

### LA TORTA DI MELE

Come mamma l'ha fatta  
ecco i bimbi a bocca aperta  
auspicarne una parte:  
a vederla così  
dev'essere davvero buona!

E allora ecco tutti a raccolta  
manifestare ordinatamente  
in attesa di un pezzo grosso:  
questo è dunque il caso  
in cui i presenti hanno sempre ragione.

10 – *Scarto iniziale* 6 / 5

### MIO FIGLIO È PROMOSSO

Visto l'esito  
può esser lieto,  
però quel maestro buffone  
per farsi sentire ti mangia la faccia.

11 – *Doppio scarto centrale* 5 / 4 = 7

### MIO FIGLIO HA TROVATO LAVORO

È entrato in Borsa, ma val poco o niente  
pertanto lo ritengo destinato  
ad esser presto o tardi licenziato  
anche per via che manca gradualmente.

12 – *Lucchetto* 7 / 6 = 5

### RICORDO DEL DUCE

È stato quello che ha portato il fascio  
e che affrontò lo scorno a spada tratta  
allorquando capace e misurato  
in un rovescio è stato liquidato.

13 – *Sciarada* 6 / 6 = 4 8

### LA PREPOTENZA

Quei che la fanno sbagliano davvero  
superficiali sempre a tutto spiano  
per cui, mostrando ognora ratti i denti,  
fan solo danni e non producon niente.

14 – *Indovinello* 2 4 5

### IL PEPE NELLA SALSA

Se è fatta col maiale  
un pizzico di solito si impone,  
trovo però la cosa esagerata  
usarne una manciata.

OMBRETTA

## Mariella

15 – Bifronte mediante aggiunta finale 4/5

### UNA VECCHIA LADRA

Sul lavoro s'è fatta pizzicare,  
quindi è chiaro che lei mostra le corde.  
Finita allora sulla dura panca,  
le resta di tirar solo a campare.

16 – Indovinello 2 8

### MANTENGO UN GIOVANE SFACCENDATO

Me lo porto sempre dietro,  
lo rimpinzo, è naturale,  
sostenersi alle mie spalle  
è per lui tutto normale.

17 – Cambio d'iniziale 4

### GLI ACROBATI NEL CIRCO

Nei numeri si alternano  
(minimo due, mi pare)  
e tra una sponda e l'altra  
si vedono ondeggiare.

18 – Indovinello 2 13

### DOPO UNA GAFFE, È MEGLIO ANDARSENE

Devi metterlo in testa:  
se l'ambiente è di gelo,  
solo questo ti resta  
per salvare la faccia.

19 – Anagramma diviso  $5/4 = 9$

### IL NONNO È CONVALESCENTE

Pallido sta nell'orto,  
ma adesso mi fa un cenno,  
ed a piccoli passi  
dei bei fiori ha raccolto.

20 – Indovinello 2 9

### UNA MANAGER IN AUTOSTRADA

Al solito mi trovo incolonnata,  
ma ho dei conti in sospeso da finire;  
non posso tralasciar neppure il resto,  
quindi devo per forza ripartire.

21 – Incastro  $3\ 6 = 9$

### I VINCITORI SI DOPAVANO

Di gran lunga arrivati avanti a noi,  
saper che son finiti ora ci tocca;  
certe cose alla china apron la via  
per lasciare, si sa, l'amaro in bocca.

22 – Sciarada alterna xxxxyxyxy

### UN'OSSERVAZIONE, UNA LITE

C'è la tua tirata  
tutta fuoco e fiamme:  
va così in fumo  
in un'atmosfera accesa,  
con la bocca aperta  
ben oltre il lecito  
quella tua cercata ispirazione,  
ed è così stupefacente...

E fai l'offesa,  
ferita nell'animo,  
ma non ti fa onore  
se pensi ad una sfida,  
solo perché ti ho detto  
che sei da lavare:  
di fronte a quel tale  
la faccia sporca...

e si prepara  
un'altra puntata,  
con certe palle  
che spari grosse,  
per te che vuoi essere  
di un certo calibro.  
Eppure di colpo  
sai essere calda...

BROWN LAKE

23 – Enimma 1 5 5 7

### MILVA FISCHIATA

Ti guardo indietro  
fiera, con la tua chioma rossa.  
Divisi in parti uguali,  
c'è chi si scaglia  
e lancia penetranti frecciate,  
su te, che ne sopporti il peso;  
chi a testa bassa attacca  
con una punta di veleno.  
Scalpita il cuore, un po' sbruffone  
di chi non concepisce  
questa vetrina, dove stare a galla  
alla ricerca di sublimi vette.

IDADORA

24 – Sciarada 4 / 1.1.1. = 7

### GIUDICI SPORTIVI E VIOLENZA NEGLI STADI

Corrono voci,  
tra le "gole profonde"  
che faranno ripetere la finale.

Una prova di carattere  
o solo una geniale  
applicazione del codice?

Certo che con certe bestie  
la questione si fa spinosa...  
roba dell'altro mondo!

PAPE

## Pittori & Scrittori di Gabry

25 – *Sciarada alterna xxyxyyy*

IL BEATO ANGELICO

Ai riti vivi dell'ambiente e, in pratica,  
alle Vergini pallide,  
quel Messo d'arte vigile si pone  
ed è famoso per l'Annunciazione.  
CONCORSO BREVI 2006

26 – *Doppio scarto centrale 1'4 / 4 = 2 5*

BOTTICELLI

Seppe tener sul filo  
dell'arte antica, in zona sibillina,  
l'effervescenza "a guazzo", a linee tenere -  
che spicca nella *Nascita di Venere*.  
CONCORSO BREVI 2006

27 – *Intarsio xxoooyy ooyyyxx*

EZRA POUND

In bei cicli lustrali...  
Lui, che con stile stran calò in Italia,  
resta pei guizzi arcani  
e pei *Canti pisani*.  
CONCORSO BREVI 2006

28 – *Doppio scarto centrale 4 / 5 = 7*

BRANCATI E LA SUA SICILIA

Sì, signorile in compagnia assai eccelsa  
(in senso protettivo) ha per la testa  
una città - sulle cui strade baldo  
batter sentì entro sé *Paolo il caldo*.  
CONCORSO BREVI 2006

29 – *Indovinello 2 4*

EDOARDO SANGUINETI A CAPRI

È stato il mare a farcelo conoscere:  
perfin ne *Il giuoco del Satyricon*  
porta sempre una nota di buon gusto:  
è un tipo raffinato e cristallino,  
che a Capri piace oltre che vederlo,  
ma a gustarselo tutto da vicino!  
CONCORSO BREVI 2006

30 – *Lucchetto riflesso 4 / 3 = 3*

LA SUOCERA CHE FALA... LETTERATA

Lei già volteggia tutta infiocchettata,  
ma le sue palle a volte mi disturbano...  
da tempo, usa lungaggini e non nego...  
che ha sulla faccia un segno di sussiego.  
CONCORSO BREVI 2006

31 – *Vezzeggiativo 6 / 9*

COCA-PARTY

Basta avere del grano  
e la polvere bianca  
qui davvero non manca:  
inspirarla si può,

ma fa un effetto sconvolgente:  
ti gira tutto in tondo,  
sei preso, e allo sprofondo  
ti senti trascinar.

IL FRATE BIANCO

32 – *Scarto finale 3 / 2*

VISIONE D'AMORE

Ti scorgo in un giardino,  
pallida e delicata...  
e con calor m'infondi  
il desiderio di assaporarti.

ORIENT EXPRESS

33 – *Incastro 4 / 4 = 8*

FEMME FATALE

È capricciosa, ma la seguon tanti,  
nottambula e brillante straniera.  
Ha un profumo francese, stuzzicante,  
con lei ogni secondo ha del piccante.  
CONCORSO BREVI 2006

SACLÀ

34 – *Zeppa 6 / 7*

MORALISTA FILOPRODIANO

Il censore che riprende Romano,  
con l'obiettivo posto in dirittura,  
è positivo al confronto col Polo,  
e pare abbia la carica sicura.  
CONCORSO BREVI 2006

BROWN LAKE

35 – *Cambio di sillaba iniziale 6 / 5 / 5*

GITA SCOLASTICA A PARMA

Regge quadri ed arazzi  
(s'ha da ribadire?...  
in fondo, concentrato,  
questo è il passato)  
di Parma parlando,  
e a braccio andando.

GALADRIEL

36 – *Lucchetto riflesso 6 / 1 4 = 5*

ESTREMISTI POLITICI IN TRIBUNALE

Disposti a far chiarezza anche per via  
che son creduti dei fiancheggiatori,  
al processo piuttosto assai pedestre  
non sdegnano di stare in compagnia.

MARIENRICO

37 – Anagramma diviso 4 / 7 = 2 9

CALCIO: LA TATTICA GIUSTA

Per diverse questioni contrastanti  
e poi per un attacco imprevedibile,  
sol se ad un uomo si fa la marcatura  
è possibile far bella figura.

PIEGA

38 – Doppio scarto centrale 6 4 = 8

EMILIO FEDE, L'ALLINEATO

Si fa in due nell'appoggio al "cavaliere"  
e a tanti fa venire il sangue amaro.  
Vibrante nel lavoro ed agitato,  
dal "manico", però, vien manovrato.

SACLÀ

39 – Sciarada a metatesi 6 / 6 = 7 5

LE PAPERE CON FALLACCI VAN PUNITE

Il buco e l'infilata: che toppate,  
con le classiche entrate in decisione.  
Francamente le barbare stangate  
son per la Lega già anticipazione.  
CONCORSO BREVI

BROWN LAKE

40 – Anagramma 6 4 = 3 7

STUDENTESSA FURIOSA DOPO L'ESAME

Per quel voto davvero insufficiente  
uscire fuori scura fu notata:  
quella mora così decisamente  
in stato d'arresto s'è trovata.

FAMA

41 – Scambio di consonanti 6

CHE MEGERA!

Lui fa: "si va  
in campagna?" ed èccogli  
un "ma va' a morì ammazzato!"  
Che è il non plus ultra!  
Come tirare avanti? Così:  
"Basta, con te ho chiuso!".

GALADRIEL

42 – Indovinelli in successione 7 / 9 / 7 / 8 / 8

AGASSI VINCE SEMPRE

Mostra di avere un minimo di classe,  
mentre controlla il braccio nel servizio;  
sinistro e destro in campo ancora batte,  
pur se in scarsa misura, il novellino!  
E nonostante tutto, resta in sella!

IDADORA

## I canti del popolo pellerossa di Sandrocchio

43 – Indovinello 2 7

TORO SEDUTO A LITTLE BIG HORN

Chi mai già vide la sua forza all'opera,  
e al "grande agguato" assisté fatale,  
quel suo potere occulto appar distorto  
quando spietato assale,  
poi che alla fin ci scappa sempre il morto.  
CONCORSO BREVI 2006

44 – Lucchetto riflesso 2 4 / 5 = 3

IN BATTAGLIA, KOCISS E LE SUE SQUAW

La linea mantenendo, è imbottigliato,  
il gran Guerriero dal divino aspetto:  
le piccole già corron, fra i ranuncoli,  
lanciando sovra gli alberi un urletto.  
CONCORSO BREVI 2006

45 – Biscarto 3 / 3 = 4

IL CAPOTRIBÙ SIOUX, QUANDO S'ALLENA...

Fa un esercizio che richiede spirito  
e in ogni pellerossa accende un fremito -  
mentre alle coste, in un azzurro grato,  
c'è lei che ondeggia, con il seno arcuato.  
CONCORSO BREVI 2006

46 – Anagramma 4 / 5 = 9

I GIOVANI CHEROKEES

Fan dei saltelli e stridon fra gli stagni;  
restan senza parole: solo un guizzo  
nell'occhio fisso, solo per riprendere  
le immagini più belle da vedere.  
CONCORSO BREVI 2006

47 – Sciarada 5 / 5 = 10

NUVOLA ROSSA, RABBIOSO E FANTASIOSO

Che croce! Con svolazzi e ghirigori...  
poi, sotto il naso, pronto a far gli onori  
a chi di volta in volta in alto sta:  
s'accende... e con la luna viver sa.  
CONCORSO BREVI 2006

48 – Anagramma 4 / 5 = 9

CAVALLO PAZZO, ERA INTELLIGENTE?

Che abbia a tratti un senso e... troppo sale,  
si può dire forte:  
giochi a scacchi col sole, e non è privo  
di altezze grate - e spirito evasivo.  
CONCORSO BREVI 2006

## 24<sup>a</sup> Coppa Snoopy

### 4

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

**30 aprile 2006**

1 – CRITTOGRAFIA 2 4 1 2 3? 1: 1'1! = 3 6 6

**R . DI**

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 5 3 5 = 6 1'7

**L . NA TOSATA**

3 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 4 4: 2 4! = 11 6

**VADA DAL MEDICO GHEZZI**

4 – DOPPIA LETTURA: 5 3? 2!

**IN ARRIVO**

5 – CRITTOGRAFIA 2 2 6 = 6 4

**.. DORE**

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 4 2 5: 1, 1 = 9 4

**T . OVI CALMA CON GNOCCHI**

7 – CRITTOGRAFIA 1 1, 7 1 1 = 7 4

**F A T A**

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 3 4 2! = 2 10

**LA SILVIA . I NUMITORE**

9 – CAMBIO DI VOCALE 12 2 10

**PRAEMISSIO = PREMESSA**

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 1'5, 2 2 = 5 6

**GRADI . CI IL MIO ASCENSORE**

## C R I T T O

I – Cambio d'iniziale 3 2 3, 8!

**ODONTOIATRA, TE LO MERITI!**

ALÌ BABÀ

II – Crittografia a frase 2 4, 5 7 = 6 12

**RICOMPATTA FILE?**

ATLANTE

III – Crittografia a frase 3 6 7 = 7 9

**SEMBRA UN GHIOTTONE ESAMINE**

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

IL COZZARO NERO

IV – Crittografia perifrastica 2 1'1 ? 1'1 6 = 4 2 6!

**PRIMA . OCALE**

FRA DIAVOLO

V – Crittografia sinonimica 4'1 9 = 8 6

**RABB . NIREI**

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

IL LANGENSE

VI – Crittografia sinonimica 1 1: 4? 3 1 = 4 6

**C . NC . O**

IL MAGGIOLINO

VII – Crittografia perifrastica 1'1 3 2: 1'1 1'1, 2? 2 = 7 8

**SECONDA DELLE C . NQUE**

L'ANGELO

VIII – Crittografia perifrastica in 1° prs. 3 4 4 1 5 = 7 2 8

**HA .. O FALA . GI E FALA . GI . E**

L'ASSIRO

IX – Anagramma 1 9 10

**SPROPOSITO CERTO**

MAGINA

X – Crittografia a frase 6 5 3! = 4 2 8

**CORRA AI RIPARI L'AMATA DI LEANDRO!**

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

MAVÌ

## “CATTOLICA IN FIORE” DI PIQUILLO

Nell'attesa d'incontrarci tutti a Cattolica, ecco un bouquet offerto da Piquillo agli amici penombriani. In premio, a sorteggio, tre targhe città di Cattolica tra coloro che invieranno le soluzioni a Piquillo (EVELINO GHIRONZI, via Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it) entro il

**20 aprile 2006**

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 1 9? 1! = 5 1'7

**CAP . LU . G . T . SCAN .**

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 4 5 = 5 6

**TARDI IN CASA DIONISO**

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 2, 2 7 2 = 9 7

**NE GIOVÒ**

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 1'4, 2 3 5 = 2 4 9

**LIBIDO IN TEATRO**

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 4, 2 1 5 = 7 8

**ASCOLTO VOLA BAMPTON**

6 – CRITTOGRAFIA 1 1 3 5 2 = 6 2 4

**FO**

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 7 1 1 4 = 6 9

**T . STAI FILTRA . DO**

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 1'9 1 = 7 6

**QUALORA FACESSI IL PONTE**

9 – CRITTOGRAFIA A FRASE 7, 2 5? = 4 2 8

**ERCOLE, MI VORRÀ?**

10 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3 4 5 = 5 1'6

**.. ANC .**

## G R A F I E

XI – Crittografia sinonimica 2 4 5 : 5 = 5 11

.. ALTR.

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

NEBILLE

XII – Crittografia sinonimica 2 1'1: 6 3 = 4 9

LA COLPE .. LE PENÒ

PAPALDO

XIII – Crittografia perifrastica 1 3 1 1: 3 3 8 3 = 6 8 3 2 4

REGISTRO TEI BATTESIMI

PININ

XIV – Crittografia perifrastica 2 3 1 1 4, 3 1 1 1 6 = 4 1 0 9

CO . TESE COMPROM . . SE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

PIPINO IL BREVE

XV – Crittografia sinonimica 1 5 : 2 3 5 2 = 8 1 0

B . ANDA GIA . . GLIO

PIPPO

XVI – Crittografia a frase 3 2 5 ? 2 ! = 1 4 7

OVE AVVENNERO CANCELLAZIONI

PIQUILLO

XVII – Crittografia perifrastica 6 1 2 4 = 8 5

SIGLA . I AGRIGENTO

RE MORO

XVIII – Crittografia sinonimica 1 3 4 ? 4 7 = 6 5 8

DIVER . A

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

SACLÀ

XIX – Crittografia perifrastica 3 1, 7 2 6, 1 = 11 9

MONE . E CORRENTI IN SERBI .

SERSE POLI

XX – Crittografia sinonimica 5 ? 2 4 : 3 = 9 1'4

TRUFFA

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

SNOOPY

## Convivio Crittografico di Ilion 2

Premi offerti da Ilion, tra tutti i solutori, proporzionalmente alle soluzioni inviate, sarà estratto un premio mensile. Al solutore col maggior numero di spiegazioni nel corso del 2006, sarà assegnato un riconoscimento. In caso di parità si procederà a sorteggio. Inviare le soluzioni esclusivamente a: NICOLA AURILIO - Via Aurilio, 56 - 81030 Casale di Carinola (CE) entro il

30 aprile 2006

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 4 1 6 ? 4 = 1'8 6

BROWN LAKE ENI . MISTA

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 4 1 6 5 = 9 2 5

AMA HE . TOG

3 – LUCCHETTO 7 8 1'1, 1'1 5

IL NANO LIGUR .

4 – CRITTOGRAFIA 2 (2 4) 4 3 : 8 ? 2 = 4 2 6 4 1 8

CAMEO

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1'5 6 1 3 : 1 1 5 = 7 3 1 2 4 6

HID . LGO CI SI D . TTE

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 4 1 3 1, 1 4 = 3 6 7

MONT . SOLUTORE . ORTE

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 . 4 : 1 2 4 = 4 8

FRA P . UDENZIO

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 4 1 . 1 . 5 : 4 1 = 7 9

PORTI VIA IL CHIACCHI . RONE

9 – CRITTOGRAFIA 3 1 1, 5 3 ? 4 = 10 7

TIBURTO

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 3 3 3 = 5 5

FRAN . O MELIS

## CONVIVIO CRITTOGRAFICO DI ILION

Esito gratificante con ben 47 solutori, di cui 34 a punteggio pieno. Il sorteggio favorisce Gennaro Della Vecchia (*Nemorino*). Un grazie di cuore al nutrito drappello, con la non troppo recondita speranza di vederlo ancora aumentare. Un caloroso benvenuto ai nuovi arrivati.

CLASSIFICA ALLA PRIMA PUNTATA:

**10:** Bagni Luciano, Baracchi Andrea, Barbieri Paolo, Belforti Carlo, Calzolari Bellei Marta, Cesa Claudio, Cocci Celso, Cuoghi Chiara, Della Vecchia Gennaro, Dessy Gentile, Di Prinzio Ornella, Ferretti William, Filocamo Carmelo, Focherini Rodolfo, Gasperoni Lamberto, Gaviglio Gianmarco, Ga-

violi Giorgio, Ghironzi Evelino, Greco Fausto, Malaguti Massimo, Melis Franco, Micucci Giovanni, Monti Omar, Mori Sergio, Mosconi Maurizio, Pace Antonio, Patrone Luca, Pirotti Mario, Riva Gianna, Riva Giuseppe, Ronchi Luciano, Samaritano Ignazio, Scano Franca, Zanca Arianna;  
**9:** Fornaciari Paola, Navona Mauro, Viezzoli Alan;  
**8:** Dendi Giorgio, Sbacchi Orazio;  
**7:** Mazzeo Giuseppe;  
**6:** Oriani Agostino;  
**5:** Lotti Mario, Nastari Virgilio;  
**4:** Bein Argentieri Mirella, Pochettino Sándor Lucia, Turrini Fabrizio, Vignola Carla.

# REBUS

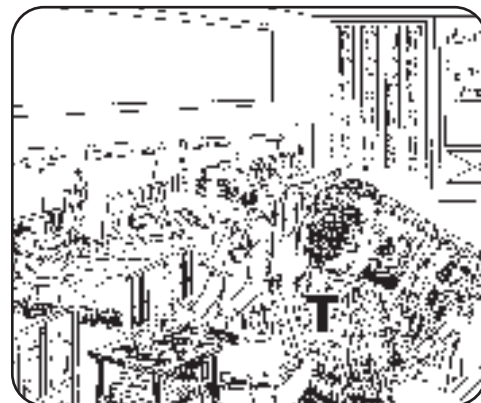
1 - Rebus 1 1 1 3 3 1 1 : 7 "2" (1) 1 = 7 7 2 6  
BRUNOS



2 - Rebus 4 2 4 1 = "8 3"  
FEDERICO



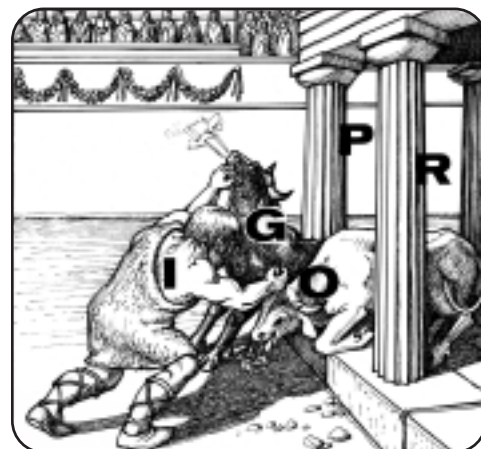
3 - Rebus a incastro 5 5 7 4 1 = 7 7 2 6  
dis. Padus ARGO NAVIS



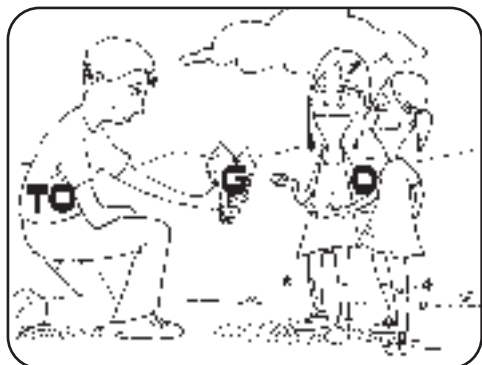
4 - Rebus 1' 3 1 3 : 2 6 2 3 = 6 4 3 3 1' 4  
dis. Padus GIPO



5 - Rebus a rovescio 1 5 3 1 1 3 1 1 1 = 7 10  
dis. S. Stramaccia IL FRATE BIANCO



6 - Rebus 7 2 3 1 1 4 = 9 9  
dis. Stark MARIELLA



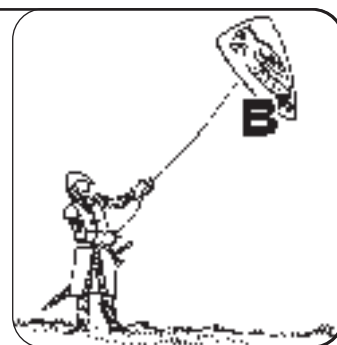
7 - Rebus 3 8 5 = 7 9  
ILION



8 - Rebus 1 4 . 1 3 . 3 = 6 2 4  
dis. S. Stramaccia GIGA



9 - Stereorebus 1 6, (1) 4 = 3 2 7  
N'BA N'GA



# LA FINESTRA SUL PASSATO

XLIII Congresso Nazionale Enigmistica Classica  
Venezia 29 30 31 maggio 1970

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)  
entro il 30 aprile 2006

## I Pugnaci (Nucci & Piega)

A - SCAMBIO DI VOCALI 4/8 = 4 8

QUESTA SERIE DI GIOCHI  
(che sembra ostica)

Fu bene concepita, in modo debito  
e che ha valore si può farne credito;  
il solutore adunque non si crucci  
tanto la soluzione l'ha in ... man *Nucci*.

B - ANAGRAMMA DIVISO 5/46 = 375

GIRANDO TRA I TAVOLI  
DEI SOLUTORI

Bene, ho piacere che più d'uno lega,  
ma in "alte sfere" c'è chi cambia faccia  
mentre in disparte se la ride *Piega*.

C - CAMBIO DI VOCALE 6

NUCCI E PIEGA: I PUGNACI

Ci siamo proprio affiatati nel complesso  
e a cento andiamo già in super progresso.

D - INDOVINELLO 2 8

LA SUOCERA

Dacché pel maschio a eterna penitenza  
questa tra capo e collo ci è arrivata,  
chi ha provato a levarla di presenza  
se la trovò il doman riappiccicata.

E - CAMBIO DI VOCALE 9

LA PISTOLA FACILE

Chi la porta e, si sa, spesso ferisce  
è un incosciente che ci dà molestia.

F - LUCCHETTO 6/7 = 5

AGRICOLTURA IN CRISI

Ormai il granturco non va più tra i popoli:  
grava feminee spalle ed in effetti  
ne è giocoforza che si vada a rotoli.

G - ANAGRAMMA 4/6/5 = 15

CASANOVA '70

Quante ci son cascate come merli  
in tanti rimediati appuntamenti:  
nel far effetto ci sa proprio fare  
se osservi che in qual veste si presenti  
sempre con arte se la sa cavare.

H - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 1' 1 1 1 5 2, 6 =  
6 5 2 6

FO . TITUD . . E

I - SCIARADA 6/7 = 13

DAL DECALOGO DEI "DRITTI"

Comincia il quinto con: «Non lavorare»,  
primo e secondo: «A sazietà mangiare»,  
e alla resa dei conti un bell'aumento  
di quanto pattuito ad incremento.

J - SCARTO 7 3 = 5 4

COLEI CHE NON SI DEVE AMARE

Falsa tu sei che a tanta adorazione,  
pur primitiva, nulla concedi,  
ché cosiffatta all'uom dai l'occasione  
di farsi solo poco onore, vedi.

K - INDOVINELLO 2 8 3 10

LA REGOLA DELLO STROZZINO

L'a, b, c, che m'informa dirvi voglio:  
scade domenica questa cambiale?  
Prima di notte madre e figlia spoglio!

L - ANAGRAMMA 4 1' 5 = 4 6

SCARCERAZIONE IMMINENTE

È innocente che molti hanno cantato:  
che sia la volta buona è ormai assodato.

M - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 2 1 1: 8 = 5 9

ALUNN . RE . PINTA

T - STEREOREBUS 5 3 7 = 9 6

NELL'HAREM



## IL TACCUINO DELLA MEMORIA

49 – *Incastro con due centri xxxooo oyxxxxx (onomastico)*

RICORDO DI TIBURTO E MUSCLETONE  
(due eccezionali Romani)

*a Zoroastro, che li amò sempre*

Son d'una sacralità dolce le loro  
immagini - e ti svegliano nell'anima  
i ricordi beati dei bei tempi  
e gli aloni di cieli sacrosanti:  
penso alle cartoline innanzitutto  
con l'autentica firma di *Tiburto*

e di *Muscletone!*

Ma quel che fa un po' ostacolo  
all'"equo" intendimento di quest'ultimo  
è vederlo, di rimbalzo, come Cavallo.  
Pur *Zoroastro* lo trovava dolce,  
ben sciolto nella lingua, saporoso

per quel tono che sa di romanesco.  
Infatti in un suo articolo  
di fondo  
ne avvertiva con un pizzico poetico  
la cadenza dialettica, l'indiscussa  
eco di Trastevere e Trilussa:

a te Rossi, garofani - noi offriamo  
perché nel cuore acceso sempre vivi:  
se in tempi ardui facevi resistenza,  
per costituzione, poi venivi a capo  
dei grandi Eventi, in questa ambigua Italia  
te ne impipavi, e poi ci hai sempre... amato!

CONCORSO POETICI 2006

BERTO IL DELFICO

50 – *Sciarada a scambio di vocali 4 / 6 = 10*

LA STRAGE DEGLI UGONOTTI

Secchi richiami a raccolta  
fiamme di passione, dai ceppi  
s'elevano alte faville purificanti  
un trovatore intona la cabala  
per stregare la notte.

La Parca affilata la falce, lavora  
sul residuo pallore di vita  
e non lascia scampo  
nel suo secco richiamo  
al cumulo che giace senz'anima.

Idee contrapposte si scontrano  
in minacciose ripercussioni  
evento di ordinaria violenza  
che trova nella dilagante follia  
la dimostrazione di forza.

CONCORSO POETICI 2006

SERSE POLI

51 – *Indovinello 2 6*

LA MAREA

Alta o bassa che sia, come si sa  
dipende dalla luna dove sta.

IL FRATE BIANCO

52 – *Lucchetto 2 4 / 4 = 1'5*

PRINCIPESSA PIGRA E IROSA

La sua capacità la brucia  
capitando a tiro dei fumetti  
e non vuole essere disturbata  
se no si "rompe"  
e diventa pungente,  
in fine, Sua Altezza!

ILION

53 – *Scambio di vocali 9*

I COCKTAILS DA "ARTURO"

Questi sì che van giù senza ritegno!  
non c'è ghiaccio che tenga...  
e solo a fuoco estinto  
apprezzi il loro nettare.

MANAGER

54 – *Incastro 6 / 2. = 8*

LA MIA DONNA IDEALE?

Con le rosse io mi rifaccio la vista,  
siano pure terra terra, non importa.  
Però, ti dirò, in breve,  
per me è lo stesso:  
basta che mi faccia battere il cuore...  
e il sangue mi va alla testa!

PAPE

55 – *Aggiunta sillabica iniziale 5 6 / 7 6*

CONTRO L'EURO

Per un destino affrancato  
da una moneta pesante  
niente lettera aperta,  
ma, stante l'ondata crescente  
per l'aumento in corso,  
forte è l'opposizione.

BROWN LAKE

56 – *Intarsio xyyyyyyyx yxxxxx*

MEMORIE INUTILI (IV)

Ora che davanti ti ho, lì così posata  
nell'effuso candore in luci cristalline  
che tutto a posto fa sembrare e a posta  
per dar sfogo a raffinate brame carnali,  
anche l'attesa di un secondo è lunga...

che serve, allora, ricordare quel tuo  
complesso d'inferiorità che te sospingeva  
a ricalcare le orme di chissà che gran dama  
o i tuoi squallidi amori subiti, prepotenti

ancorché sembrasse che cinto tu fossi  
da un ferro, intrinseco rigore...  
come ora regoli l'esistenza è affar tuo  
per quel che so di te *en passant*, ora che  
tutto lasci che via scorra senza remore...

FANTASIO

## Divagazioni Crittografiche

**S** spesso ci imbattiamo in crittografie che – per la loro particolare struttura di composizione – con più o meno difficoltà riusciamo a considerarle o pure o sinonimiche o perifrastiche.

Un esempio, la crittografia di *Ascanio* (Luciano Guidotti), pubblicata sul numero di marzo 1970 del *Labirinto*:

Crittografia (2, 3, 3, 3, 2 = 6 7)

### DITO

a .raiano

(soluzione: in DIO sta tua Ti = Indios tatuati)

Analizziamo il ragionamento da fare per arrivare alla soluzione: l'autore si rivolge alla persona cui è dedicato il gioco, cioè a *Traiano* (Dante Agostinelli) e dice che la lettera Ti da questi è entrata nella parola DIO in modo tale che DIO è diventato DITO; ma dicendo la 'tua Ti' non dovrebbe essere una crittografia sinonimica (o perifrastica)?

Un altro esempio, la crittografia di *Pipino il Breve* (Giuseppe Sangalli), pubblicata su *La Settimana Enigmistica* n. 3856 del 18 febbraio 2006:

Crittografia sinonimica (2 2 4 3 5 = 4 2 2 8)

### ATTILA SCONFITTO

(soluzione: di' re unno con vinto = dire un no convinto)

In questo caso, crediamo che la crittografia debba essere considerata non una sinonimica, ma una perifrastica in quanto – anche se lo 'sconfitto' dell'esposto ha nella soluzione un suo sinonimo, 'vinto' – 'Attila' dell'esposto diventa 're unno' nella soluzione e cioè una sua perifrasi.

Poiché non siamo sicuri che quanto affermiamo sia giusto o meno, vorremmo conoscere in proposito le opinioni dei nostri lettori.

## APPENDICE A LA SFINGE VERNACOLA

**I**n *Penombra* di marzo, nell'articolo *La Sfinge vernacola* avevamo pubblicato una sciarada in bellunese per la quale chiedevamo a qualche penombro di mandarci la traduzione del gioco poiché quel dialetto era per noi – e sicuramente anche per molti lettori – ostico e incomprensibile.

Subito – dopo soli tre giorni dalla spedizione della Rivista – ci viene in aiuto, l'amico Virgilio Nastari con questa e-mail:

Caro Tiberino,

ti invio la traduzione della sciarada pubblicata in *Penombra*... essendo bellunese solo di abitazione, ho chiesto conferma a qualcuno del posto... dovrebbe essere giusta così:

traduzione letterale

«È vero? Tua zia è totale?  
Ha gli orecchini *primo* alle orecchie!...»  
«ma taci; *finale* lo sai che il carnevale  
fa diventare matte anche le vecchie!...»

(*novi* = nuovi; *za* = già; *noviza* = novizia/vergine)

Che, meno letteralmente, sarebbe:

«Ma è vero che tua zia è ancora vergine?  
Ha messo su gli orecchini da giovinetta!...»  
«Ma sta zitto non lo sai che a carnevale  
diventano matte anche le vecchie!...!»

## SULLE CRITTOGRAFIE CON TOPONIMI

**A**l collaboratore che ci ha chiesto perché gli poniamo problemi [da intendere il cestino] quando ci invia delle crittografie con toponimi, visto che ad altri edipi vengono accettate – dopo averlo assicurato che non abbiamo mai fatto e non facciamo discriminazioni tra autori *nuovi arrivati* e autori *di lungo corso* – rispondiamo che sono accettati giochi tipo «Arsena di Genova», «Vie festose di Vienna», «Andar a Napoli», «Estati capresi», «Passito di Caluso», ma non «Estati castelpotane», «Andar a Tortolì», «Andar a Ovada», «Bigliettaia di Recco», «Brigadiere di Bari»: il perché è evidente e non ha bisogno di ulteriori spiegazioni.

## BEONE 2006

**È** disponibile la seconda versione aggiornata, migliorata e ampliata del CD diffuso a cura della Biblioteca Enigmistica Italiana di Modena nel 2002; per riceverlo inviare a Pippo (Giuseppe Riva - Viale Taormina 17.c, 41049 Sassuolo MO) un contributo per la BEI di almeno 10 euro (è disponibile, con la stessa intestazione, il c.c. postale n. 69371938).

La distribuzione del CD inizierà in occasione del Convivio Enigmistico di fine aprile a Cattolica.

PIPP0

## IN BIBLIOTECA

### *Mig, 40 anni di enimmistica*

**I**l Gruppo Mediolanum continua le sue pubblicazioni con un libretto dedicato a *Mig* (Michele Gazzarri) per i suoi 40 anni di enimmistica. Il titolo della pubblicazione – curata da *Lasting* (Giovanni Riva) – è, appunto, 40 ANNI DI GIOCHI DI ENIGMISTICA CLASSICA e comprende tutta la produzione di giochi brevi e poetici (oltre 700!) che *Mig* ha realizzato durante la sua "carriera" enimmistica. La pubblicazione è impreziosita da un'introduzione critica di *Zoroastro*. Com'è consuetudine del Mediolanum la pubblicazione è inviata a titolo gratuito, a parte le spese postali, a tutti coloro che ne facciano richiesta a Giovanni Riva – Via Torino, 22 – 20040 Usmate (MI).

## ATTUALITÀ DEL PASSATO

## Pino da Imola

**E**urope Cacciari nacque a Medicina (BO) il 15 aprile 1912 e scomparve prematuramente il 9 maggio 1964. Per tutta la sua vita visse ad Imola, esercitando, come libero professionista, l'attività d'ingegnere civile.

Fu una persona piena di interessi, ma i suoi *hobbies* preferiti – ai quali si avvicinò fin da giovane, quando frequentava l'Università – furono l'enimmistica e gli scacchi. In proposito, nel tempo aveva costituito un'importante biblioteca di volumi su Imola, scacchi, giochi ed enimmistica.

Nel campo degli scacchi si è fatto valere sia in Italia, sia all'estero. Oltre ad essere giocatore, compose anche 75 problemi di ottima fattura, 29 dei quali furono premiati in vari concorsi; fu varie volte giudice e, nel 1948, scrisse anche una monografia sulle "Difese ad effetti progressivi nel moderno problema a due mosse". Ad Imola fondò una vera e propria scuola scacchistica dalla quale emersero problemisti di fama quali Antonio Piatesi, Mario Camorani e Giorgio Mirri.

L'altra sua passione, fu l'enimmistica. I primi passi li fece insieme con altri appassionati di Imola, tra i quali Luigi Cerrato (il *Re Troca*, valente autore di rebus) e Luigi Vannini (il *Ferraù*, autore di buoni brevi); successivamente, divenne buon amico di *Cameo*, che andava spesso a trovare nella vicina Forlì.

Il suo pseudonimo, *Pino da Imola*, deriva – come recentemente mi ha precisato il figlio Alberto (che come enimmista ha scelto, proprio in suo omaggio, lo pseudonimo di *Il Pinolo*) – «dal fatto che, portando l'incredibile nome di Euròpe, tutti l'hanno sempre chiamato Pino».

I suoi giochi in versi, specialmente i poetici, rispecchiano il taglio moderno dell'enimmografia degli anni '50, quella propugnata dalla *Fiamma Perenne* di Stelio, che andava predicando il verbo della trasfigurazione, per il quale si parlava di lavori 'poetici' non già contando il numero dei versi, ma riferendosi al tono lirico della composizione.

Proprio in questo contesto, classico esempio di quel tipo di mini-lavori 'poetici', possiamo considerare il suo enigma sul «pianoforte», pubblicato nel 1949 su *Fiamma Perenne*.

## MOMENTO

Attonito silenzio  
 circondava il tuo sonno  
 Ti ridestasti alla carezza lieve  
 della mia mano.  
 Ruppe un fremito immenso la gran quiete.  
 Suonava il tocco.  
 E dall'imposta aperta  
 invase la tua stanza il chiar di luna.

Fu anche un critico enimmistico di prim'ordine ed un valido studioso di enimmologia. In proposito, ci piace ricordare un suo articolo pubblicato su *Il Labirinto* (dicembre 1949) dal titolo: "Un enigma del XV secolo - chi era il Civis Bononiæ?", nel quale *Pino da Imola* parla di uno strano enigma che da tempo appassiona il mondo degli scacchi e che fa da introduzione ad una delle fonti storiche del gioco degli scacchi, un



Levanto 1957. Seduti: Pino da Imola, Dino Provenzal, Ciampolino; in piedi: Alberto (figlio di Pino da Imola) e la figlia di Provenzal.

trattato manoscritto anonimo del X secolo: 24 versi latini nei quali dovrebbe essere celato, in maniera enimmistica, il nome dell'Autore.

Non fu un autore molto prolifico, considerando anche che negli ultimi anni della sua vita, per ragioni professionali, si allontanò quasi del tutto dall'enimmistica e dagli scacchi. Quale enimmista vogliamo ricordarlo con un breve e tre crittografie mnemoniche:

*Indovinello (le giarrettiere)*

## STAMPA DI CENTRO

A porre un freno all'insita tendenza  
 di tutti gli estremisti in decadenza  
 (di sinistra e di destra in parità),  
 che rivelano effetti assai scadenti,  
 compaion certi articoli stringenti  
 sulle colonne de "L'Umanità".

*Crittografia mnemonica*

## TADDEO E VENERANDA

(soluzione: un paio di lenti)

*Crittografia mnemonica*

## DEPREDARE UNA MONDANA

(soluzione: prendere ogni cosa alla leggera)

*Crittografia mnemonica*

## LE SINFONIE DI BEETHOVEN

(soluzione: sono le nove sonate)

## La Crittografia Mnemonica

**P**er decidere se la frase risolutiva di una Mnemonica debba essere o no costituita da sole parole piene aventi almeno due significati, mi sembra opportuno verificare preventivamente quanti omonimi – di differente radice – offra la nostra lingua. Sono pochi, pochissimi. Ecco, nel settore sostantivi, i più comuni, ciascuno con la propria identità etimologica:

**BOLLA** 1) sferetta di vapore o gas in un liquido (lat. *bullam* = bolla d'acqua)

2) lettera papale (lat. *bullam* = borchia portata al collo dai Romani)

**BOTTA** 1) percossa (da *bottare*, franc. ant. *boter* = battere)

2) rospo (dalla rad. *bot* = scoppio, gonfiore; i rospi si gonfiano)

**BROCCA** 1) vaso di terracotta (forse dal lat. *broccam* = utensile col becco)

2) ramo spoglio (lat. *broccum* = chi ha i denti sporgenti)

**CANTO** 1) modulazione della voce (lat. *cànerè* = cantare)

2) angolo (greco *kanthòs* = angolo dell'occhio)

**CRESTA** 1) escrescenza carnosa (lat. *cristam*, medesima orig. di *crinem* = capello)

2) piccola ruberia (dall' *agresto*, uva non matura, rubata dai contadini)

**DRAMMA** 1) moneta greca (greco *drachmè* = quanto si può prendere con una mano)

2) rappresentazione teatrale (greco *dran* = agire)

**FALLO** 1) errore (lat. tardo *fallum* = sbaglio)

2) organo maschile (greco *phallòs*)

**GRANA** 1) granello (n. pl. di *granum* = grano)

2) denaro (inizialm. moneta delle Due Sicilie, poi generalizzata)

**GRAPPA** 1) ferro per collegare conci (german. *krappa* = uncino)

2) acquavite (lombardo *grapo* = raspo)

3) massiccio delle Prealpi venete, reso famoso dalla I guerra mondiale

**LAMA** 1) parte tagliente del coltello ecc. (lat. *laminam*, orig. oscura)

2) palude (orig. oscura)

3) monaco buddista (tibet. *lama* = maestro)

4) mammifero americano (peruv. dallo spagn. *llama* = animale come un grosso montone)

**LEGA** 1) associazione (lat. *ligare* = legare)

2) misura itineraria (lat. tardo *leucam* di orig. gallica)

**LEVA** 1) macchina semplice (lat. *levare* dall'agg., *levis* = leggero)

2) arruolamento (lat. *levare* nel senso di arruolare)

**LIRA** 1) strumento musicale (lat. *lyram* di orig. sconosc.)

2) unità monetaria italiana (lat. *libram* = libbra)

**MARCIA** 1) modo di camminare (franc. *marchier* = pestare q. c. con i piedi)

2) pus (lat. *marcère* = marcire)

**MIGLIO** 1) misura itineraria (dal lat. *milia passuum* = mille passi)

2) mangime per uccelli (lat. *milium* = pianta erbacea con pannocchia)

**MORA** 1) frutto del gelso o del rovo (lat. *morum* con lo stesso significato)

2) ritardo (lat. *moram* = indugio)

3) quasi nera (lat. *Mauram* = abitante della Mauritania)

**MOSCA** 1) insetto (lat. *muscam*, di orig. indoeuropea)

2) capitale della Russia

**MOZZO** 1) giovane marinaio (spagn. *mozo* = garzone, servitore)

2) parte centrale della ruota (lat. *modium* = moggio)

**PARATA** 1) atto di difesa nella scherma o nel calcio (lat. *parare* = difendere)

2) rivista militare (franc. *parade*, inizialm. = arresto di un cavallo)

**PATTA** 1) striscia di tessuto (dialett., di orig. sconosc.)

2) pareggio (forse da *pactum* = patto).

**RISO** 1) pianta erbacea (lat. *oryzam*)

2) atto del ridere (lat. *ridère*)

**TRENO** 1) pianto funebre (greco *threnos*)

2) mezzo di locomozione (franc. *trainer* = trascinare)

È evidente che con un così ristretto corredo di sostantivi omonimi non è possibile creare una Mnemonica *perfetta*. In aiuto di chi non si accontenta possono intervenire però le corrispondenze omonimiche tra aggettivi e sostantivi, tra verbi e sostantivi e, soprattutto, le polisemie. Ne parlerò nelle prossime puntate.

(4 – *continua*)

ZOROASTRO

### CONCORSINO DI PRIMAVERA

Abbiamo trovato simpaticissimo il gioco n. 42: *Indovinelli in successione* creato da *Idadora* e pubblicato su questo numero di *Penombra*.

Per il Concorsino di Primavera, perciò, proponiamo agli amici autori di cimentarsi anche loro in questo tipo di gioco, inviandocene uno di massimo otto versi, liberi o rimati. Buon divertimento e... ricordate di mandarlo entro il

30 aprile 2006



# LA FINESTRA SUL PASSATO

## PRIMA PUNTATA

SOLUZIONI: A) la "boxe"; B) argine/piè = api regine; C) sala di teatro = la sedia rotta; D) viceré/cereale = viale; E) un *successo* (EREDE) senza pari = id.; F) l'auto gialla = la tagliuola; G) ciocco/latino = cioccolatino; H) mondi estremi = determinismo; I) guarigione/guarnigione; J) a dire l'E vi è *lega lì* = adire le vie legali; K) pane/pali = papaline; L) tele cinesi = telecinesi; M) orecchini = occhi neri; N) Onan/nano; O) G H I otto neri a cul in aria = ghiottoneria culinaria.

Risultato di allora:

1° IL GAGLIARDO

2° IL MARÒ

3° CIAMPOLINO

4° PIQUILLO

(tutti con modulo completo).

Un sentito ringraziamento a tutti i fedeli frequentatori della FINESTRA, presenti in gran numero anche quest'anno ai nastri di partenza. Un cordiale benvenuto a tutti coloro che, dopo l'esperienza dell'OMBRELLONE, vi si affacciano per la prima volta. Un saluto particolare a *Willy*, neoacquistato dei Beoni, che comincia la sua avventura in Edipolandia sotto la sapiente guida di *Pippo*.

\* \* \*

Questo primo modulo, in verità molto più adatto per un compito da dare a casa che non in classe, è stato accolto molto bene dai solutori, che ne hanno giustamente apprezzato i giochi, molti dei quali farebbero la loro bella figura anche oggi.

Il più difficile è risultato l'H, mancante a tutti i solutori parziali tranne *Manager* (*Merzio* e *Nam* vi hanno perduto addirittura la stella), ma anche quelli contrassegnati dalle lettere C, E (costato la stella a *Manager*), F hanno provocato numerose cadute, comprese quelle di Gruppi agguerritissimi. Particolarmente apprezzato il rebus, che io cito da anni in tutte le mie "conferenze", apparso nuovo ai più. I Compilatori dei repertori ARI sono quindi avvertiti.

Primo modulo pervenuto quello de *Il Leone* (4.2), seguito a qualche incollatura da *Fra Me* ed *Hertog*.

Per quanto non siano pochi quelli che pensano l'esatto contrario, io sono veramente contento per la presenza di numerosi solutori totali. Una certa selezione, però, potrebbe già esserci dal prossimo modulo, in quanto le soluzioni non ce le ricordiamo più nessuno, *Piega* incluso, l'unico organizzatore superstita di quell'ormai lontano magnifico Congresso lagunare.

\* \* \*

SOLUTORI TOTALI (54): *Achab, Alan, Alcuino, Admiral, Alicia, Arcanu, Asvero, Atlante, Barak, Belcar, Bincoletto P., Brown Lake, Brunos, Chiaretta, Ciang, Cocci C., Fama, Fra Diavolo, Fra me, Galadriel, Gavius, Gianna, Giga, Hertog, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Maggiolino, Il Marziano, Il Passatore, Klaatù, La Cucca, Focher, Lemina, Lora, Magina, Malù, Mate, Mavì, Mimmo, Mister Jolly, Nemorino, Omar, Paciotto, Papaldo, Piega, Pippo, Saclà, Scano F., Ser Bru, Spirto Gentil, Tello, Willy, Zio Sam.*

SOLUTORI PARZIALI (40): *Alì Babà, Azzoni C., Berenice, Bianco, Bonci A.L., Bonci C., Bruschi C., Buzzi G., Dalton, Enrico IV, Fatù, Galluzzo P., Gommolo, Guidoprino, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, La Calce N., Laura, Lidia, Lo Coco L., Lucciola, Magopide, Manager, Mariolino, Merli M., Merzio, Mimma, Moselli N., Myriam, Nam, Ombretta, Paola, Pasticca, Renata di Francia, Rigatti Y., Sbacchi O., Sinatra, Tisvilde, Uno più Uno, Zammù.*

### PICCOLA POSTA

MISTER JOLLY – Numero facilino, tanto per cominciare. Tosto quell'H.

FRA DIAVOLO – Io c'ero... ma non ricordo nulla! Tranne il rebus, gustosissimo, che nel modulo originale era più chiaro ed evidente. Ricordo anche un altro rebus, il mio, che si classificò al primo posto, pubblicato su *Ænigma* di giugno. Un modulo, in ogni caso, che mi sento di definire di ottimo livello: onore al merito del grande *Nucci* e del sempre giovane *Piega!*

ASVERO – Numero difficilottino, non certamente da presentare in una gara.

GALADRIEL – Numero divertente.

BELCAR – Una finestra che non voleva saperne di aprirsi ai giochi E, H.

MATE/HERTOG – Di questa finestra si può dire solo che è divertente. Forse anche perché abbastanza facile. I giochi sono di una rara precisione, garantiti da una Ditta di tutto rispetto. Il panorama che si gode è di buon auspicio per i solutori, che sperano di ammirarlo senza patemi per tutto il 2006. (Taccio il resto per rispetto della *par condicio*. Non dimenticate, però, che... *vulgus vult decipi. P.*)

IL LEONE – Un modulo complessivamente abbastanza scorrevole, molto ben fatto, dal taglio decisamente moderno. In particolare direi molto appetitosa la *ghiottoneria culinaria* del divertentissimo rebus e del tutto naturale *adire le vie legali*. Qualche difficoltà nell'individuazione di quello sfuggente *determinismo* anche se abilmente adombrato con sintesi efficacissima. Brillante dilogismo, infine, ne *la sedia rotta*, un vero piccolo capolavoro enigmistico!

IL MARZIANO – Io lo ritengo il migliore fra tutti i moduli del passato sinora presentati.

SACLÀ – Stavolta è stato il *successo senza pari* a ritardare il completamento delle soluzioni, che erano già pronte da un bel po'.

MIMMA – Ho aspettato fino all'ultimo, sperando di risolvere gli anagrammi C e H.

IL COZZARO NERO – Ho provato ad affrontare la finestra di febbraio, ma con risultati scadenti. (Tanto scadenti non direi e la stessa risposta vale anche per *Alì Babà*, che si esprime più o meno anche lui alla stessa maniera. P.)

\* \* \*

Ed ora tutti a Cattolica,

LADDOVE IL MIO CIAÓNE IMPÈRA E IUBE!

# ... ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 3 - MARZO 2006

**GIOCHI IN VERSI:** 1) l'acaro/carogna = lagna - 2) abbasso/bristol/bissate/assorta/starter/sottesesi/olearia - 3) aspo/sposino = asino - 4) pagine inedite = *idem* - 5) vino/olì = violino - 6) pira/paglia = parapiglia - 7) orco/coma = orma - 8) tazza/volo = tavolozza - 9) l'epigrafe = pale/fregi - 10) l'Arca di Noè = calendario - 11) Fiat/fiato - 12) gatti in amore = giornata mite - 13) Lutero/utero - 14) cognato/conato - 15) piffero/spiffero - 16) treccia/traccia - 17) santo/sarto - 18) prode/deroga = proroga - 19) salotto/nottola - 20) meditazione/medicazione - 21) remi/eremi - 22) medico/mendico - 23) lati tanti = latitanti - 24) parto - 25) asterisco = esorcista - 26) intonatrice = tirocinante - 27) miratore/minatore - 28) lo stregone = lesto negro - 29) ovino/bovino - 30) segreto/greto - 31) gas/saettone = gettone - 32) arti/colo - 33) l'arabo/boia = la rabbia - 34) il castagno - 35) l'odore/dolore - 36) scritto ameno = monaco triste - 37) rondine/tetto = treno di notte - 38) cacca/ricci/esame; carte/cicca/apice - 39) s.c.a.r.l. (società cooperativa a responsabilità limitata)/lattina = scarlattina - 40) bivio/viole = bile - 41) ali/nasi = analisi - 42) la carità - 43) velo/dolo/volo = vedovo - 44) cono/evento = convento - 45) l'omelia - 46) dittatore altero = l'attore di teatro - 47) ferraglia/muraglia - 48) safena/sagena - 49) minestra/finestra - 50) l'amante reo = rene malato - 51) casta/orazione = castrazione - 52) sarto/l'epa = sale parto - 53) la caldarrosta - 54) scale/lembi = scambi - 55) colla/lana = collana - 56) cuoco/fuoco - 57) acido/amido - 58) angolo/angelo - 59) l'ariete/la rete - 60) cervo/cero - 61) assi/stenti - 62) Iran/cori = i rancori - 63) pane/nesso = passo - 64) cast/razione - 65) la sobrietà = sarto abile - 66) l'adotta "La Dotta" - 67) vi vale O *carine* = viva le ocarine! - 68) udrai "Bobo" a Budrio (BO) - 69) canto/melode = telecomando - 70) forno/cero = necroforo - 71) mas/raso = marasso - 72) fulmine/culmine - 73) mira/colata - 74) la spugna - 75) corona/mouse = cornamuse.

**CRITTOGRAFIE:** I) par taccia partaccia - II) pare ti dican "alone" = pareti di canalone - III) "clip" di Ferro (il cantante Tiziano Ferro) - IV) capito l'A, T I dicono TRATTI = capitolati di contratti - V) aiuto l'atra autolatria - VI) P? sì, così a *cute* = psicosi acute - VII) presi di', nota V = presidi "NO-TAV" - VIII) coll'I *nette*, fra N, c'è? sì = collinette francesi - IX) L, e *s'inarca Chet* = lesinar *cachet* - X) P rate riescon F I: *nate* = praterie sconfinare - XI) stima bene sembiante - XII) R assegna, R sia, ma R a mente = rassegnarsi amaramente - XIII) *vèrsacelo*, o.k.! = "Versace-look" - XIV) cava L, lì NAS torna = cavallina storna - XV) là R: dov'è R G in E = lardo vergine - XVI) *scolare*, R e D arguite = scolare redarguite - XVII) S ti vale R: isola, to' = stivale risolato - XVIII) v'à, ridesser tal L, AFRAGOLA = vari *dessert* alla fragola - XIX) dà la deroga alla regola - XX) NO leggi: ARCANO è = noleggiar canoe.

**24<sup>a</sup> COPPA SNOOPY** (3): 1) contudente con un dente - 2) LE: stop ASSO = lesto passo - 3) re fra i nudi: to' = *refrain* udito - 4) luna pare *lupanare* - 5) ferì esaltate = ferie saltate - 6) di' V or: ARRIVISTE = divorar riviste - 7) F: è *condor*, accolto = fecondo raccolto - 8) U di *recitare* di' = udire citaredi - 9) sinofilo, *cinofilo* - 10) *chi usurava*: lì da dir A C con T O = chiusura valida di racconto.

**GARA PIPINO IL BREVE:** 1) l'A, P I stemperati = lapis temperati - 2) RI va, lì va L: or O? sì = rivali valorosi - 3) perso NA, RA (dio) s'è = persona radiosa - 4) l'AI dà: perso NA = laida persona - 5) va NO, va N: TO = vano vanto - 6) forma LEPRE testo = formale pretesto - 7) se dimentichi MICI v'è l'E, no? sì = sedimenti chimici velenosi - 8) perso N, e RI, sol UTE = persone risolte - 9) lì è VESPE? S'è = lieve spesa - 10) P preciso, I stante con C OR dato = preciso istante concordato

**REBUS:** 1) lesa scopre cero, è presso la croce - 2) permanga nato SO di CO = permanganato sodico - 3) P rovesciato, riedito MB à = prove sciatorie di Tomba - 4) è S senza tema: T I C à = essenza tematica - 5) spera NZ è: vi vede LL agente = speranze vive della gente - 6) V incita (alle-na) l'otto = vincita all'Enalotto - 7) giù sta chi osa = giusta chiosa - 8) UL cera d'api a GHE danno S E = ulcera da piaghe dannose.

**&** 1 (*l'acaro/carogna* = lagna; s.a. "Divetta a buon mercato" di *Il Nano Ligure*) - Ammirevole tutto il lavoro e, in particolare, lo straniamento della *carognal* "divetta", dall'autore impostata sul risvolto indiretto "dei soliti / ripugnanti avvoltoi" che "considerandola 'bona'" vorrebbero "farsela in un 'boccone", dove il soggetto reale *carogna* emerge nettamente dalle due enclisi "considerandola" e "farsela", giacché collocate nell'ambito, di una "scenografia" che connota il senso apparente e, a un tempo, denota alla perfezione il senso reale. E queste sono elaborazioni proprie di un grande autore, appunto, del *Nano Ligure*.

**&** 3 (*aspo/sposino* = *asino*; s.a. "Piazza Grande" di *Ulpiano*) - Abbiamo ragione nel ritenere 'magica' la poesia dilogica di *Ulpiano*, dal momento che pure a un soggetto reale qual è *asino* l'autore è stato in grado di dargli una carica espressiva di suadente tenerezza entro quella soave atmosfera di presepio dalla nuda eppure calda bellezza: "nella grotta del mondo / ho intrecciato una fitta trama di sospiri / per riscaldare il più dolce sogno d'amore". Anche qui si è verificato quell'incantesimo tecnico-espressivo in virtù del quale *Ulpiano* sa innovare vecchi stilemi come 'mondo', creando una stupenda, indimenticabile "grotta del mondo" (e quale accumulo di valenze!).

**&** 4 (*pagine inedite* = *idem*; s.a. "Lamento per ciechi nati" di *Magopide*) - Accogliamo volentieri questa novità che *Magopide* ci propone *sub specie* di 'scambio', ma che in sostanza si configura come un enigma da svolgere due volte e in due maniere, una diversa dall'altra. Non è da escludere che siffatto *bis in idem* potrebbe interessare più di un agguerrito enimmografo intenzionato a dar prova di facciosa inventiva.

**&** 7 (*orco/coma* = *orma*; s.a. "Robespierre" di *Il Frate Bianco*) - Deliziosa miniatura tecnica del *Frate Bianco* a motivo del nitore che informa la lineare sintesi e l'immediatezza delle dilogie che saturano il contesto velocissimo, non senza un pizzico di amabile umorismo.

**&** 11/15 (distici di *Idadora*) - Un'autentica riviera di diamantini dall'ammaliante luminosità dilogica: veri e propri lampi di invenzioni tecniche assolutamente straordinarie, giacché sprizzanti un umorismo così gioioso e originale da far apparire i contesti dilogici come amenissime battute di spirito; senza contare la felice *nonchalance* con cui *Idadora* inventa soggetti apparenti sempre stringati e *ad hoc*, senza mai forzature. Un esempio? lo scarto *cognato/conato* che l'autrice inquadra puntualmente "All'apertura del testamento" con questi meravigliosi e fulminanti contesti: *cognato* "Cara Germana è qui la tua metà"; *conato* "per te io ci ho rimesso, già si sal!": insomma, un conato finanche 'elegant'.

**&** 37 (*rondine/tetto* = *treno di notte*; s.a. "Ti voglio come sei!" di *Galadriel*) - Graziosissimo anagramma che *Galadriel* ha trasformato in una fervida girandola enimmatica. E quanta tenerezza dilogica per la *rondine* "moretta dal candido petto", e che subisso di piacevoli riferimenti per il *tetto* concluso genialmente così: "le spese...!" quest'è il massimo!".

**&** 70 (*forno/cero* = *necroforo*; s.a. "Viaggio in Sicilia" di *Pasticca*) - Lavoro di notevole spessore sia nelle verità amare di senso apparente, sia nell'elevato livello tecnico del linguaggio di senso reale, linguaggio che *Pasticca* sa innovare entro il solco fecondo della nostra più valida tradizione: ed è questo il plusvalore che situa l'autore nell'*élite* degli enimmografi veramente moderni. Agghiacciante, in quella sua aura di indifferente cinismo, il finale del *necroforo*: "Fra l'ordinazione d'una cassata / e l'altra, attorno trionfa, eterno, il silenzio"; sembra di trovarci dinnanzi a una sequenza alla Francesco Rosi...

**&** 73 (*mira/colata*; s.a. "Cattura d'una brigatista" di *Brown Lake*) - Anche in questa sciarada di *Brown Lake* verità umana e verità enimmatica si rispecchiano crudamente nell'ambito di una struttura che si erige agile e solida con compattezza di valenze espressivo-tecniche. Sotto questo aspetto, bellissima è, per l'ambiguità degli asserti dilogici, la *colata* davvero impressionante nel "sangue versato / che è corso a fiumi", e nel "carattere di ferro / di chi ha fatto fuoco e fiamme", elaborazione, quest'ultima, che è una sorta di endiadi - sicuramente geniale - della *colata* di "ferro" per mezzo di "fuoco e fiamme" della fonderia.

**&** XVII (*S ti vale R: isola, to' = stivale risolato*, di *Pipino il Breve*) - Ottima performance crittografica di *Pipino il Breve* in virtù di un esposto - I. LANDA - che già di per se stesso costituisce un'ambiguità preliminare rispetto a quella consueta della doppia lettura del diagramma numerico. Sì, davvero brillante, ove si consideri che quell'esposto si presta ad essere completato sia con una *S* per ottenere ISLANDA, sia con una *R* per ricavarne IRLANDA; in entrambi i casi, però, sempre di un'isola si tratta! ond'è che l'autore - e pure il solutore - spontaneamente dica quel *to'*, puntuale esclamazione che si colloca come colorito sigillo espressivo di siffatta sorprendente elaborazione crittografica, di rara eleganza ellittica.

# Solutori febbraio 2006: 49 / XXVIII

## ÆTNA

### Catania

Dinotta Franco  
Grasso Francesco  
LA DELFA Umberto

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

### Cagliari 48-26

Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Pisano Tonino  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca

## ALPI APUANE

### Carrara \*-\*

RAVIOLI Claudio  
Rocchi Silvano

## ANTENORE

### Padova \*-24

Andretta Paolo  
Del Grande Loredana  
Di Fuccia Angelo  
Negro Nicola  
Lago Bruno  
Vio Mario

## ARIOSTO

### Ferrara

Benecci Gino  
Boari Antonio  
Casaroli Dino  
Makain Bruno

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

### Modena \*-26

Bagni Luciano  
Baracchi Andrea  
Barbieri Paolo  
Benassi Giorgio  
Bigi Lucio  
Bonora Lanfranco  
Brighi Massimo  
Calzolari Bellei Marta  
Caselli G. Carlo  
Cuoghi Chiara  
Di Prinzio Ornella  
Fermi Laura  
Ferrari Giulio  
Ferretti William  
Focherini Rodolfo  
Franzelli Emanuel  
Gabielli Nicola  
Gavioli Giorgio  
Medici Mirco  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe  
Ronchi Luciano

## EINE BLUME

### Imperia \*-\*

Begani Silvana  
Chiodo Attilio

Dente Francesco

Gavi Antonio

Gavi Liliana

## ENIGMATICCHAT

*Internet* \*-\*

Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian  
Della Vecchia Rino  
D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

## FIRENZE

Firenze \*-\*

Bemporad Renzo  
CalduzziVittorio  
Fabbri Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar  
Zanchi Malù

## GIGI D'ARMENIA

Genova \*-\*

Barisone Franco  
BRUZZONE Sergio  
Guasparri Gianni  
Marino Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Ruello Gianni  
Vittone Marina

## GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica \*-\*

Carbognin Giovanna  
Ferretti Ennio  
Gaetani Lorenzo  
GHIRONZI Evelino  
Lambertini Alma  
Macchiavelli Alberto  
Malaguti Massimo  
Morosini Marta

## GLI IGNORANTI

Biella 48-26

Biglione Piero  
Ceria Carlo  
Scanziani Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

## I CAMPANELLI

### Napoli

Arena Giuseppe  
Arruffo Carmela  
Iazzetta Guido

## I GREZZI

### Cagliari

MARCIALIS Enrico  
Marcialis Maria  
Obino Magi  
Pizzorno Regina  
Vacca Enrico

## I MASNADIERI

Roma 48-13

Batistini Giorgio  
POCHETTINO SÁNDOR Lucia

## I PACHINESI

Roma \*-\*

LICITRA A. Maria  
Licitra Giovanni  
Petrilli Cristiana

## I PADANEI

Cogozzo - Mn \*-26

Azzoni Carla  
Caliari Luigi  
Camoszi Franco  
Casolin Daniele  
Cortellazzi Danilo  
Dodi Maurizio  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Picchi Emma  
Rossi Mario

## I PELLICANI

Torre Pellice \*-23

ARGENTIERI BEIN Mirella  
Bein Myriam  
Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Moselli Nora  
Tarabla Lina  
Trossarelli Laura  
Trossarelli Lidia  
Trossarelli Paola

## I VERSILIESI

### Riomagno

Alessandrini Ilva  
Barsotti Ilio  
Caravagna Sergio  
MENCARAGLIA Romolo

## IL CARRO DI TESPI

Livorno \*-26

Navona Mauro  
MORI Sergio

## ISONZO

### Gorizia

Calligaris Clara  
Carraro Galliani Paola  
GIULIANO Antonella  
Lenardi Vladimiro  
Mariani Zelfa  
Mocellini Natalia

## LA CALABRO LUCANA

Catanzaro \*-\*

Ferrini Anna  
Filocamo Carmelo  
Filocamo Giovanni  
Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Rizzo Domenico  
SAMARITANO Ignazio

## LE AMICHE DELLA BAITA

Trento \*-27

Armani Antonia  
Mosconi Maurizio  
Oss Armida  
Pollini Carmen  
Zecchi Elena

## LE SIROCCHIE

### Viterbo

SICILIANO Anna Maria  
Siciliano Maria

## MEDIOLANUM

Milano \*-\*

Belforti Carlo  
GASPERONI Lamberto  
Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Milla Umberto  
Oriani Agostino  
Pignattai Luigi  
Pirotti Mario  
Ravecca Luana  
Rissotto Stefano  
Riva Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille  
Zullino Vittorio

## MESTRE FEDELE

### Venezia

Bono Lea  
Gambedotti Piero

## MIRAMAR

Trieste \*-\*

Dendi Giorgio  
Loche Romano  
VIEZZOLI Alan

## NAPOLI

### Napoli

Ciasullo Cesare  
Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## NON NONESI

Trentino 45-1

BOSCHETTI Manuela  
Dalmazzo Brunilde  
Giannoni Maurizio

## OR.LI.NI.

Palermo \*-20

La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## PARISINA

Ancona \*-24

Bonci Claudio  
BONCI Anna Lyda  
Bruschi Claudio

Luchetti Renata

Merli Elisabetta

Merli Marinella

## PISORNO

### Pisa

Baldassarri Sandro  
Baroni Alfredo  
Bianchi Francesco  
Cadoni Nino  
Celandroni Lodivo  
Cionini Vito  
Gentiluomo M. Grazia  
Parodi Alda

## RECANATI

### Recanati

Bitocchi P.  
CAMPAGNOLI T.  
Pettorossi F.  
Pierini Livio

## SCALIGERO

### Verona

Righetti Armando  
Signori Laura  
SVICH Giordano

## SIENA/IL PRIORE

Siena 40-16

Benucci Riccardo  
OGNIBENE Silvana

## SUL SERIO

Crema 41-7

BOTTOMI Edda  
De Briganti Mariaros  
Frignani Luciana  
Macalli Mariola  
Otoni Mariangela  
Villani Paola  
Zonno Domenico

## ISOLATI

Aurilio Nicola \*-\*

Bincoletto Paolo 46-20

Blasi Marco 39-16

Calvitti Luigi 46-13

Ceccarelli Daniele 26-12

Cesa Claudio \*-\*

Cocci Celso \*-\*

Fausti Franco 46-24

Fozzati Gabriele 30-3

Galantini Maria \*-21

Lotti Mario 36-19

Luciotti Magda \*-26

Marchini Amedeo 45-20

Micucci Giovanni \*-\*

Monga Germana 48-21

Nastari Virgilio 48-20

Pace Antonio \*-\*

Padronaggio Franca \*-24

Pansieri G.P. 38-12

Turrini Fabrizio 40-20

Vignola Carla 47-26

## CAMPIONI SOLUTORI 2005

*Isolati*  
**CLAUDIO CESA (SACLÀ)**  
**GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)**

**ENIGMATICCHAT • FIRENZE**  
**GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)**  
**MEDIOLANUM (MILANO)**