

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA FONDATA NEL 1920 DA CAMEO



APRILE 2005

NUMERO 4

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2005

1 copia posta ordinaria	€	64,00
1 copia posta prioritaria	€	71,00
2 copie posta prioritaria	€	135,00
3 copie posta prioritaria	€	197,00
4 copie posta prioritaria	€	259,00
Abbonamento sostenitore	€	100,00
(con diritto alla copia per posta elettronica)		

c.c.p. 80207004

intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Marzo 2005

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ADELCHI (*Antonio De Marchi*)

ALCUINO (*Luciano Ronchi*)

ALÌ BABÀ (*Mario Lotti*)

ANNA (*Anna Tucciarelli*)

ARGO NAVIS (*Angelo Tapinassi*)

ASVERO (*Piero Biglione*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BALKIS (*Giovanna Spagnolo*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CIANG (*Angelo Di Fuccia*)

FAMA (*Fabio Magini*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FORUM (*Sandro Di Sabatino*)

FRA DIAVOLO (*Carmelo Filocamo*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GIGA (*Gianmarco Gaviglio*)

GIPO (*Giuseppe Pontrelli*)

HAUNOLD (*Maria Galantini*)

IL FARO (*Fabio Rovella*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ANGELO (*Angelo Laugelli*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MARIELLA (*Mariella Cambi*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

NEBILLE (*L. Ravecca / A.Zanaboni*)

NEMORINO (*Gennaro Della Vecchia*)

OMBRETTA (*Mirella Argentieri*)

PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPO (*Giuseppe Riva*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SAMARIO (*Carlo Ceria*)

SANDROCCHIO (*Sandro La Delfa*)

SER LIANO (*Roberto Ruggeri*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

TRISTANO (*Leo Nannipieri*)

ZAMMÙ (*Franca Padronaggio*)

ZIO SAM (*Ignazio Samaritano*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

STEFANO ANDREOLI

PADUS (*Valentino Po*)

FRANCESCO PAGLIARULO

SIRO STRAMACCIA

Poste enimmistiche

Anche a marzo le poste d'epoca papalina hanno colpito: molti abbonati non hanno ricevuto *Penombra* o l'hanno ricevuta con forte ritardo. Viene da pensare che anche il servizio postale sia amante dell'enimmistica, essendo figlio dell'ignoto, così come, negli anni venti, gli associati della S.F.I.N.G.E. (Società Fra Iniziati Nei Giochi Enigmistici) che nel loro inno si definirono *figli dell'ignoto*. È ignoto, ad esempio, il motivo per cui un plico di *Penombra*, spedito da Roma il 2 marzo per posta ordinaria a *Pippo*, è stato ricevuto il 4 marzo con timbro di partenza Bologna (!), mentre il plico inviato per posta prioritaria (inviato sempre a *Pippo*) risulta disperso.

Eppure la spedizione si effettua pagando la tariffa intera! Misteri. Con una sola differenza: i misteri enimmistici sono intelligenti e divertenti, quelli postali sono solo irritanti.

Vien la voglia di abolire la spedizione di *Penombra* per posta prioritaria, fornendo una copia telematica per tutti, da leggere su internet, con invio della copia cartacea per posta ordinaria. Purtroppo la cosa non è possibile, almeno allo stato attuale.

Andiamo avanti e parliamo d'enimmistica vera. E l'enimmistica, tra la fine del 2004 ed i primi mesi del 2005, è rimasta orfana di personaggi come *Il Lare*, *Mao*, *Fra Prudenzi*, *Tristano*. Tutti amici che possiamo definire "signori", nel senso proprio della parola, dell'enimmistica, che hanno lasciato un gran vuoto nei nostri cuori.

Lo spettacolo deve continuare, dicono gli artisti di fronte all'ineluttabile, così è anche nel nostro piccolo mondo; le premesse ci sono tutte, sta a noi che gestiamo riviste e siti evitare defezioni, aiutando chi sta ora iniziando a fare i primi, talvolta traballanti, passi tra gli enimmisti.

Fortunatamente stanno affacciandosi sul nostro mondo enimmisti nuovi ed enimmisti che scopriamo nuovi. Due soli nomi per tutti: *Il Frate Bianco*, proveniente dalle pagine dell'enimmistica che usiamo definire popolare, e che scrive giochi dall'impronta nostrana e godibilissimi; *Brown Lake*, che conoscevamo come brevista, crittografo e rebussista e che ora stiamo scoprendo come ottimo scrittore di giochi poetici, senza orpelli, con arguzia ed asciuttezza dilogica.

Ho citato solo due autori, che sono la punta dell'iceberg di una nuova generazione che si prepara a calcare il grande palco degli enimmisti – seguendo le orme degli indiscussi "grandi" sia del passato, sia del presente – cui auguro uno splendido futuro. Ma ad una condizione: che sappiano essere umili e sempre pronti a mettersi in discussione.

Dico questo, perché l'enimmistica è, sì, una gaia scienza, come scriveva *Favolino*, ma pur sempre scienza, con le sue regole, fissate quasi matematicamente, che impongono studio vero e sperimentazione. Forse qualcuno dirà che son cose ovvie, queste, ma *repetita iuvant* e l'invito a studiare autori del passato è valido per tutti: per i giovani e per chi frequenta gli enimmisti da anni. Oggi non è necessario avere una biblioteca fornitissima: oggi c'è internet, che può essere una miniera inesauribile d'enimmisti, di biografie, di personaggi che si possono studiare con un semplice "clic".

Qualche mese fa s'era parlato di una *Penombra* telematica, i tempi sono maturi, tra qualche tempo si potrà trovare tutta l'annata del 2004 su internet, appena possibile saprete siti e indirizzi, e fra non molto ce ne sarà una copia in rete che, pur ricalcando quella cartacea, non avrà gli stessi argomenti. Si comincerà in sordina, con l'aiuto degli amici del *Canto della Sfinge* (di cui un giorno vi parlerò), poi pian piano, tenteremo di spiccare il volo anche *on line*. Sarà un'avventura a lieto fine? Non lo so. Certo tremano le gambe, ma la fortuna aiuta gli audaci e, come si dice a Roma, "*io ce provo e me butto*" chissà, non si sa mai, avessimo risolto il problema dei ritardi postali!

Ricordo di Fra Prudenzi

Il gruppo "La Calabro-Lucana", in un brevissimo volgere di tempo, perde, dopo *Brutium I*, un'altra colonna portante: *Fra Prudenzi*, al secolo Francesco Raco. Purtroppo il nostro gruppo è ora assai disperso nell'ambito di due province calabresi, per cui i contatti tra i componenti sono prevalentemente telefonici ed epistolari; ma nelle non molte occasioni di incontri personali ho potuto apprezzare di *Fra Prudenzi* soprattutto l'eccezionale capacità di autore e solutore di crittografie, nonché la grandissima affabilità ed affettuosità che, pur nella riservatezza del carattere che traspare nella scelta dello pseudonimo, ha sempre dimostrato con tutti noi del gruppo. Lo rimpiangeremo sempre come amico carissimo e come enigmista di valore.

ZIO SAM

Fra Prudenzi fu assiduo collaboratore di *Penombra* e di *Balkis*, dalle cui pagine scegliamo un florilegio di piccoli capolavori.

Pura: SCOLTA = colpi alla testa (C O L piallate: S T A). PE/85

Pura: GOTI = Esili argomenti (Esiliari G: O men TI). PE/93

Pura: META = Mamma in ansietà (M: ammainarsi E T A). PE/78

Pura: PENNE = Parchi viennesi (P archivi: ENNE? Sì). BL/75

Pura: ARA = Verde collina (V'è R: decollin A). PE/76

Sinonimica: GIOCASTA = Gioviale vivace tosa (GIO via levi: v'è ceto? S'è. BL/73

Mnemonic: PICNIC = Convenevole da Prato. PE/85

A frase: IL DINAMITARDO
ADDESTRATO = Attenta preselezione (Attenta: prese lezione). PE/86

A frase: IL TUO LEGATO = Checche lascive (Cheché lasci v'è). PE/80

Anagramma: IL MEGALOMANE = A' la testa esaltata. PE/86

Tristano

“Considero l'enigmistica come un prodotto della riflessione del pensiero sul linguaggio”

Leo Nannipieri (*Tristano, Diocleziano*) nacque a S. Giuliano Terme (PI) il 21 novembre 1929 ed è morto a Pisa l'1 marzo 2005. Il suo primo gioco uscì nel 1949, sul numero di gennaio di *Fiamma Perenne*:

Sciarada (testa/mento = testamento)

IL GOVERNO DEMOCRATICO E I RIBELLI

*L'eletta parte dell'uman creato...
Quello ch'è invisio, ma ch'è più onorato...
L'estrema decisione adotterà
verso chi un giorno alla riscossa andrà.*

Nel “notiziario” di quello stesso numero si poteva leggere: «...da segnalare il debutto di tre ragazzi in gamba: *La Maremmana, Il Dogetto e Tristano*».

Tristano, in oltre cinquant'anni di militanza edipica, ha creato più di mille poetici, che hanno visto la luce su tutte le riviste: *Ænigma, Fiamma Perenne, Il Labirinto, La Sfinge, Le Stagioni, Penombra, Sibilla*. Molti di questi giochi sono stati presentati in gruppi tematici, come “1944, Rosario di guerra”, “Sport”, “I Mesi”, “Pisa nelle memorie di un tassista”, “Donne del Raccordo Anulare”, “Enigmisti di ieri”, “Quadri di una esposizione”.

Un buco nel cuore

Scrivo queste poche righe con un buco profondo nel cuore. Non voglio cadere nella retorica, *Tristano* mi avrebbe brontolato, ma come non ricordare, innanzitutto, le grandi doti umane di marito e padre, di nonno, di amico. Di medico, ovviamente. Di pacifista appassionato di politica. Di grande tifoso del Pisa. Di amante della lirica. Di esperto di archeologia e arte. E quindi il *Tristano* enigmista: un gigante. Tutti i frequentatori della ‘classica’ sanno chi era *Tristano*, ma lasciate che alla mia memoria affiorino, con nostalgia, alcuni ricordi. Degno allievo di altri due Maestri dell'enigmistica – “fui partorito da *Marin Faliero* e allevato da *Stelio*” – *Tristano* si creò uno stile personale e riconoscibilissimo, da alcuni definito ermetico, con accezione negativa. Ed invece il suo ermetismo non era altro che sinonimo di ‘non banale’, di ‘non scontato’. Sempre alla ricerca di nuovi spunti e di reconditi significati nascosti nel vocabolario, era Autore che mai si accontentava di rimasticare il già fatto. Anch'egli, assieme a tanti altri autori di ‘poetici’ (ricordiamo, tra l'altro, la rivoluzione brandiana di *Ænigma*), contribuì allo svecchiamento dei temi trattati in enigmistica, volgendo lo sguardo verso il sociale, il politico e l'antiretorica dei sentimenti.

Negli anni '90 ha rivitalizzato il “Teatro ad Enigmi”, invenzione steliana, regalando sorprendenti testi, alcuni dei quali ho l'onore di aver rappresentato.

La sua ultima produzione era incentrata sulle “Impressioni”, giochi altamente lirici, ma di breve lunghezza (*Tristano* si batté sempre per cercare di estirpare l'assurda suddivisione dei giochi in versi tra “brevi” e “lungi”, propugnando invece una giusta distinzione tra “epigrammatici” e “lirici”). Oltre che per i meriti prettamente autoriali, è da tutti ricordato per le sue infaticabili doti di organizzatore di convegni e concorsi, per la sua perizia di giudice, per le sue prose tecniche spesso tese a ‘smuovere le acque’ e per le sue straordinarie qualità di dicatore di giochi poetici. A *Tristano* si deve anche l'ideazione dello schema della sciarada a bisensi (da lui battezzata semplicemente bisensi).

Io so cosa sta facendo adesso *Tristano*, me lo immagino: seduto a un Tavolo Celeste, sta giocando a carte con le sue “bimbe”, *La Morina, Malombra e Adalgisa*. Lui starà sorseggiando un cognac. *La Morina* starà fumando una “More”. *Adalgisa*, una “Nazionale” senza filtro. *Malombra* starà raccontando uno dei suoi mille aneddoti. E sui loro volti sarà disegnata la gioia di ritrovarsi tra vecchi amici.

BARDO

PENOMBRA ed i suoi lettori – nella convinzione che l'enigmistica abbia perso un grande personaggio ed un grande autore – è fraternamente vicina ai familiari in lutto ed agli amici del gruppo Pisorno.

Tristano di Tristano

Mi sembra giunto il momento di dire qualcosa anch'io, per chiarire alcuni concetti ed alcuni sentimenti che guidano il mio lavoro. Dirò pertanto che:

- ritengo di essere creduto se dico che i miei giochi non sono affatto *volutamente* difficili;

- mi sembra che ridurre l'enigmistica a un puro gioco di solubilità sia avvilirla;

- il mio intento non è quello di battere strade nuove con spirito di avventura e per puro capriccio. Mi sembra infatti che sia ben difficile fare dell'enigmistica cercando dei doppi sensi per descrivere in contemporanea due oggetti *come essi sono o per quello che essi fanno*. Mi sembra più bello il cercare di cogliere le sensazioni che essi provocano in noi o che possano far provare agli altri. Non dico affatto che io ci sia riuscito, ma questo principio credo sia indispensabile per poter arrivare a creare, se lo si voglia, un qualcosa che sappia veramente di poesia;

- è stato criticato il mio ermetismo perché è difficile, ma ancora non mi è stato fatto notare il perché è difficile, ed in questo chiedo critiche ed aiuto;

- tengo infine a precisare che nel lavorare io parto dalla ‘poesia’, [...] quando mi sembra di avere dei versi abbastanza decenti, allora io penso a quale oggetto essi possano essere adattati, naturalmente con l'inserzione di trovate puramente enigmistiche.

(*Tristano, Il Labirinto, 1962*)

Gli altri di Tristano

Tristano è uno dei pochi giovani che si è imposto l'impegno di un rinnovamento intelligente e radicale. Il suo rifiuto a semplicistiche soluzioni merita maggiore considerazione.

(*Il Labirinto, 1961*)

L'enigmistica di *Tristano* non concede nulla al caso. Non c'è parola, inciso, frammento che non abbia valenza enigmistica e non si colori di toni accesi. Leggendo i suoi versi, sembra di compiere un'avventura. L'autore si fa apprezzare per la lucidità del meccanismo degli intrecci, il rigore delle strutture, la necessità di una trovata enigmistica ad ogni piè sospinto. [...] Classificare *Tristano* non è stato mai un compito facile. Il dato che contraddistingue la sua poesia è quello della dissonanza, che certamente non fa più assolutamente scandalo; un tessuto fonetico, a base di strappi e lacerazioni, in un'autentica novità musicale.

(*Cleos, Penombra, 1989*)

FIAT LUX...

Aprile

1 – Enimma 2 6

PREGHIERA

Signore, da' ascolto
alle aspirazioni di affetti
colonizzati espansivi
dei Circoli Umanitari
a ritmo di blues,

Signore, proteggi
le colonne dei Corpi
Speciali già in marcia
lungo le coste
di Sacro Bacino,

Signore, distingui
il digiuno sincero
da Organici di calcolo
con discendenze di serie
di spasimanti di passaggio.

2 – Doppio scarto centrale 7 / 3 = 8

HUMANITAS EST...

... dare una mano
a chi ne ha bisogno,
è ampliare l'audience
per i minori da strada,
ma è anche rimettere
le scorte dei peccati
e portare corone ai caduti
in divisa senza radici,

è con ragione
prendere tempo in contanti,
è scolare l'offerta
dietro quinte obbligate
quanto maggiore è il potere
del richiamo di classe,
è sonata da Camera
per voto alla Croce,

è sollevare la voce
di cronica sofferenza
ricordando Crociate,
è verbale di intesa
contro portatori di fame,
è orazione rivolta
alle Stelle, è copia di odi
raccolta in alto volume.

Trif Lupo

3 – Lucchetto 5 / 4 = 5

GENTILUOMO SEMPRE

Tanto tempo fa, eri sulla trentina,
affrontavi le contrarietà
a passo di carica.
Ma restavi sempre
un classico esempio di cavalleria.

Adesso, molto più navigato,
(ti han fatto diventare di tutti i colori)
ritrovi sempre la calma
dopo le avverse fortune,
l'amarezza, però, ti resta dentro.

Non ci sono zone grigie per te,
tutto è bianco o nero,
e pur avendo a che fare coi matti
ogni tua mossa è caratterizzata
da rettitudine e linearità.

SACLÀ

4 – Metatesi sillabica 5 4 = 9

SE QUESTO È CALCIO...

Interventi scriteriati
di attaccanti e difensori,
scivolate a posteriori
valutate con poco senno.

L'appoggio sul rivale
- fallo di mano come conseguenza -
l'impatto nel pallone,
di testa, fuori.

Scontro messo a verbale
per gli animi accalorati:
lo stesso successo solo dopo
sarà messo a giudizio.

Le culture degli spalti
è ora di piantarle,
per porre una barriera
alle dilaganti violenze.

Non mancheranno le legnate:
ci sono le circolari
che hanno preso di punta
le emergenze per frenarne gli accessi.

Si ergano pure a difesa
molte pagine libresche,
tanto le loro stroncature
saranno affossate.

CONCORSO POETICI 2005

BROWN LAKE

Noccioline pisane di Tristano

5 – Cambi iniziali 5 / 5 / 5

DOPO IL FURTO RADIOGUIDATO

Fatto il colpo se l'era presa a male
per la ripartizione andata a monte
pur con la linea-guida messa in onda.

6 – Doppio scarto centrale 5 / 4 = 7

COSÌ SI PERDE TEMPO

Lunga l'attesa fu per la Seduta
con la Chiusura all'Ordine del Giorno.
Che si stringa, davanti all'Emergenza!

7 – Doppio scarto centrale 5 / 5 = 8

ONOREVOLE IN PIAZZA

Pur con il capo bianco e l'Alto Grado
prese parte al *sit-in* da cittadino:
era stato al Governo con Colombo.

8 – Lucchetto 3 / 3 = 4

ARBITRO CONDIZIONATO: IL FALLO C'ERA

Con tante messe in scena, ora un esempio
palmare aveva qua, con l'ala a terra.
Così almeno riporta la Gazzetta.

9 – Doppio scarto centrale 4 / 6 = 8

MAFIOSA / GRAVIDA / RECITANTE

Prima un "Va male" e poi diventa rossa
la Pupilla del Capo che si fissa
con distacco alla parte di spremuta.

10 – Doppio scarto centrale 5 / 4 = 7

LA POLIZIA SI ORGANIZZA

In riunione di vertice i Graduati
han fatto il punto sui Bucati D.O.C.
sia dei Quartieri Alti sia dei Bassi.

11 – Doppio scarto centrale 5 / 5 = 8

FERRAGOSTO FUNEBRE AL SUD

Con abbracci, a Rosario riecheggianti,
si intonò un "Va pensiero" alla memoria.
Poi si passò "l'Assunta" a Pizzo Calabro.

12 – Doppio scarto centrale 4 / 4 = 6

ALLA BANK OF AMERICA

Su! Non faccia così! Perché va in bestia?
La grana rende grana, in grossi covi!
E qui si danno arie da maestri.

13 – Cruciverba

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10								11
12								
13								
14								
15						16		17
18								19
		20						

E PARLIAMO DEL "PONTE DI MESSINA"

a Leo Nannipieri

Orizzontali

- 1 – 10 Come un portafortuna... è necessario!
12 – 13 si addice a una "rotta"... scanzonata:
14 – 15 tramortiti... dall'aria evanescente
16 – 18 ovvero... un po' romantica,
19 lo gusteremo noi già nei meriggi
20 in marcia – quale centro d'irradiazione.

Verticali

- 1 – 2 Esso darà il via... a un vicino
3 molteplici avanzar di automobili:
4 – 5 con l'affluenza di... picciotte spoglie,
6 con la presenza di Leo Nannipieri.
7 Ed anche voi sarete lì in terrazza
8 a dar valore a tale avvenimento:
9 o in macchina, vedrete anche Messina
11 coi suoi splendori non detti,
17 ma in teoria, da accennar per prima!

BERTO IL DELFICO

14 – Cambio di sillaba iniziale 7

CONTADINO FALLITO DELL'EST EMIGRA

Piantava viti (tenuta oltre il Muro),
ma ha fatto un buco e l'ammanco è sicuro.
Passare per il fondo che ha condotto,
più non si sente, che oramai s'è rotto.

CONCORSO BREVI 2005

BROWN LAKE

15 – Cambio d'antipodo 6

IL NONNO VA INVECCHIANDO

La cosa che non s'è mai vista prima
e che può incuriosire anche un pochino
è certamente il caso di notare
che va verso il declino.

CONCORSO BREVI 2005

IL NANO LIGURE

16 – Anagramma 8

LA FIAT 500 USATA

Averla piccolina
con un volante morbido?
Non prenderla per buona
se poi c'è qualche inghippo.

ASVERO

Miscellanea di Marienrico

17 – *Lucchetto* 5 4 = 8

GLI OSPITI DEL REPARTO PSICHIATRICO

Sono pazienti spesso un po' sornioni
e tirar fuori le unghie sanno bene,
come rendersi pure un po' pedestri;
tirarli in ballo certo non conviene.

18 – *Sciarada alterna* 3 / 5 = 8

UN REGISTA TELEVISIVO

Col suo senso ci può portar lontano,
col senso del riguardo, beninteso.
In un rigoglio di cultura quello
ha cresciuto Fiorello.

19 – *Scarto* 5 / 4

CARCERATO MINCHIONE

Di flessibile fibra molte volte
come un corbello ha spesso figurato
durante il tempo che è rimasto al fresco;
ma qualche volta amabile è pur stato.

20 – *Biscarto finale* 7 / 6 = 5

CERTI FIORISTI

Qualcuno ha cura e fa dei sacrifici,
mentre c'è chi va preso con le molle.
Han delle piante che, come si vuole,
devono stare poco senza sole.

21 – *Indovinello* 2 8

AMANTE COMPLESSATO

Per dare sfogo a qualche aspirazione,
spesso s'accoppia con una biondina
cui (c'è del vizio in questa ostinazione)
non risparmia lunghissime tirate.

22 – *Doppio scarto centrale* 4 / 4 = 6

UN GREGARIO DEL CAMPIONISSIMO

Batteva assai, e per lui ci si scaldava,
ma qualche cotta, poi, nel guerreggiare.
Un piano alto teneva per la Casa,
però doveva a Coppi sottostare.

23 – *Metatesi sillabica* 6

VECCHIO DIRETTORE

Da come vien dipinto pare proprio
che un figurone ognor riesca a fare,
ma di fruttare non è più capace
ed in fondo si mette anche a seccare.

24 – *Cambio d'iniziale* 5

L'ARRICCHITO SPERPERA TROPPO

Che bazza gli è toccata! Ma ci vuole
proprio un bel pelo per l'appuntamento,
poi bruciar le sostanze a più non posso...
è un pezzo che ha davvero il fuoco addosso.

25 – *Sciarada* 3 / 4 = 7

UN RAGAZZO A MODO

Ha i numeri per fare molta strada
e dimostra uno spirito bollente.
Fa effetto il piccolo, quando con stile
stringato, ti sostiene veramente.

26 – *Sciarada incatenata* 4 / 4 = 6

UN CAMPIONE TURCO DI JUDO

La riunione degli assi è assai focosa?
Per me l'effetto è scadente persino:
soltanto per la presa si mantiene
sulla cresta dell'onda il levantino.

27 – *Scarto di sillaba iniziale* 9 / 7

FALEGNAME INESPERTO E CRAPULONE

Il letto si presenta proprio pessimo
e veramente brutta è l'impressione;
se è bel pieno di muscoli e nervetti
di alzare il gomito si ripropone.

28 – *Cambio di finale* 5

LA DONNA DEI SOGNI

Per via privata (per lei non c'è sbocco)
di frequentarla proprio tu non molli.
È curva, ma le fanno sempre il filo
perché accetta anche i giovani rampolli.

29 – *Cambio di genere* 6

SCOOTERISTA MALMENATA

Passa rapidamente, ma si pone
che i sessanta non supera per ora
e per la prima volta viene stesa:
riceverà una giusta correzione?

30 – *Zeppa sillabica* 5 / 7

PETTEGOLEZZI SU UN DONGIOVANNI

Ha fatto breccia in vari luoghi e modi,
infin qualcosa sembra sia filtrato
in quanto striscia attorno alle sottane.
Bella o brutta che piega ha mai pigliato!

Piega

31 – *Intarsio xxxxyyyxyx yyooooo*

DONNE D'UN CASANOVA "LUNGO"

Per lui un legame anche effimero
importanti son le altezze
di signore molto in vista.
Ora, partite alcune,
dopo qualche vano incontro,
ecco una "bella" fatale.

32 – *Cambio di consonante 7 7*

INCONTRO CON LA "BELLA" INSENSIBILE

Come suol dirsi, appena rotto il ghiaccio,
ebbi con questa un primo abboccamento
e se ancora un po' fredda la trovai,
fu in ogni caso di mio piacimento.

33 – *Anagramma 4 6 = 5 5*

GUERRE E DESTINO

Quelle del trentanove o del quattordici
sono lontane, del passato.
In quanto a quello che succederà,
è già fissato.

34 – *Scambio di vocali 7*

ORCHESTRALI DURANTE UN INTERVALLO

Quando distribuisce il direttore
uno spartito a quelli della banda,
poiché attaccati (ed in divisa alcuni)
di un parlare continuo c'è il sentore.

35 – *Scarto 2 4 = 1' 4*

CALCIATORE IRREQUIETO

Per più di qualche prova lineare
è in sintonia talvolta con la squadra
che poi Ventola, appunto, quando s'agita
ovviamente anche questa fa agitare.

36 – *Anagramma 5 / 5 = 5 5*

L'UDINESE

Se in mezzo ai pali c'è quel che fa buchi,
con le piccole ali infastidisce
e specialmente adesso che ha Pazienza
sempre punti può far di conseguenza.

37 – *Indovinello 2 6*

VOLEVO FARE IL CAPOSTAZIONE

Per far partir moltissimi diretti
mi son dato da fare, ma per me,
come suol dirsi, non è andata "O.K.".
Mi è successo il contrario, anzi, direi.

38 – *Anagramma 1'3 8 = 2 10*

ANTONELLA CLERICI DOPO SANREMO

Alquanto rinomata
per aver dimostrato
un certo fegato
nelle trasmissioni di cucina,
ora, nell'affrontare
l'inesorabile fuoco di fila
della griglia di presenza
in un clima
ad alta temperatura,
s'è alquanto attardata
e ne ha pagato lo scotto.

Ciò dimostra
quanto praticare certi studi
non sia affatto sufficiente
quando si tratta di sostenere
la parte di presentatrice
d'un programma impegnativo:
pertanto la fallimentare
esibizione al banco di prova
mostra che mai abbastanza s'impara.
e, quindi, non è adatta
nemmeno per una *promotion*.

IL NANO LIGURE

39 – *Zeppa 5 / 6*

UN'ATTRATTIVA DI LIVORNO

Ha un mercato coperto interamente
nel quale tutto appar stupefacente:
nell'osservarne la disposizione
di norma costituisce un'eccezione.

CONCORSO BREVI 2005

MIMMO

40 – *Enimma 2 7 2 5*

REPORTAGE IRACHENO

Articolo singolare
sostanziale nel taglio
senza risvolti evidenti,
come ad aver le mani legate
nel radicato dolore
sull'umana impotenza;
negli occhi velati di terrore
si scosta dal canone classico
con efficaci punti di contrasto
sulla resistenza ostinata
al drammatico nesso
della costrizione imminente,
che, in questo mondo di pazzi,
porta nella stringata chiusura
un effetto allucinante.

CONCORSO POETICI 2005

SERSE POLI

41 – Doppio scarto centrale 5 / 4 = 7

AUTOANALISI

Se mi sono chiusa
in un silenzio assoluto
è per capire il passato,
avendo realizzato
che le parole sono pietre.

Preda di facili irritazioni
aspiro ad una schiarita liberatrice.
Alle prese con nodi irrisolti
mi identifico *tout court*
con il mio peccato.

Di questa mia esistenza
per sua natura finalizzata al bene,
anelo a colmare
gli innumeri vuoti
che da sempre la connotano.
CONCORSO POETICI 2005

OMBRETTA

42 – Sciarada 5 / 2 5 = 2 10

DIFENDO LA MORATTI

Quando c'è maretta fra i partiti,
chi ha responsabilità di Governo
porge il fianco a violenti rabbuffi.
Anche se tutto sembra andar di traverso,
non vi sono però grandi sbandamenti:
con le giuste manovre
e con l'Euro favorevole
si può ritrovare il giusto equilibrio.

Su di un piano formale io son dunque disposto
a darle carta bianca, tanto ammiro
la sua indiscutibile dirittura.
È ovvio però che il risultato finale
è solo frutto di un lavoro di squadra,
logicamente in linea con i punti prefissati.
In somma, un certo impegno, una volta preso,
dovrà in ogni caso essere onorato.

Con una certa frequenza, prima di passare al voto
in Commissione, appare impreparata:
ma tali e tanti sono i suoi compiti
che è logico vederla in apprensione!
Perché lei non vorrebbe fare errori
e pensa già ai programmi futuri.
In ogni caso, saprà stare al posto suo
e ad ogni appello sarà pronta a rispondere: presente!
CONCORSO POETICI 2005

PROF

43 – Incastro xxxxyxxxx

LO SCIMPANZÈ

È umano in qualche suo manifestare
e certo un giorno o l'altro in qualche modo
a bocca aperta ci farà restare.

IL FRATE BIANCO

44 – Doppio scarto centrale 6 / 4 = 2 6

A MIA SORELLA CARMELA
morta il 23 febbraio 2005

Con l'anima impietrita oggi ti penso
accanto al vetro della tua finestra;
amica del Silenzio, ora tu avrai
solo una lapide, sul volto
una maschera di marmo -

ma io ti ricordo con rimpianto... Gaia
tu, piccola bagnante,
nel tuo golfetto azzurro lì alla Playa
giocavi allora coi cavalli a dondolo
onde il ricordo tuo nel cuore porto!

Ah il viola del tuo nastro, al mulinare
di polvere sul manto tuo - e via via,
il nostro andirivieni fra gli ingorghi
d'un passato... Col tuo bel tratto, resta
la tua figura "dritta" di maestra.
CONCORSO POETICI 2005

BERTO IL DELFICO

45 – Doppio scarto centrale 6 / 2 5 = 11

EPITAFFIO PER ZIA CARMELA

Una nuvola bassa con un cumulo
di pianto trattenuto -
e la malinconia lenta del tempo
su te stende il grigiore:
e nell'alone d'un ricordo antico
io ti vedo già al piano
spesso, ma ora
ti ricopre solo polvere e silenzio:

però il giardino tuo ha una primavera
rigogliosa
con aromi di tagli e d'aranceti.
E tu riemergi ancora in una luce
preziosa,
insieme ad Agata!
Anche se oggi sul tuo sogno brilla
una gelida pietra, e forse un fiore.

E ti ricordo quando tu sfogliavi
gli astuti giuochi in *Penombra*,
quando giocavi a scacchi
e furba avevi una mossa
vincente... Ed oggi
ripiego su ingannevoli ricordi
e ti sento nell'anima trovata -
nell'aldilà ora sei, ombra imboscata...
CONCORSO POETICI 2005

SANDROCCHIO

46 – Incastro 7 / 1 = 8

CORNA

Questo ornamento sulla testa pesa
ed è una croce che il marito porta...
Quante altre croci? Un'intera distesa.

IL FRATE BIANCO

23^a Coppa Snoopy

4

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy.

Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 aprile 2005

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 4: 1: **5 3** = 5 10

PARLÒ IL FRA. ELLO DI QUI E QUA

2 – DOPPIA LETTURA 5 3 8

DIVENTI CASTA

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **8, 2 2 3** = 4 11

BREVI. SIMI MOMEN..

4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 7 1 **7** = 4 11

GODIME. TO

5 – CRITTOGRAFIA 6 1, 5 4 = 9 7

D. VO

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 1 1 4: **4** = 7 6

ANIME .IVINIZZATE

7 – ZEPPA 8 9

FISCHIETTI AMBIGUI

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 6: **3** = 5 5

.ERSONO CORVINO

9 – CRITTOGRAFIA 2 8: 1? 1: 1, 1! = 8 6

MILA. EPA

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 **4 5** = 5 7

L'AMATA PICA

C R I T T O

I – Crittografia perifrastica onomastica 2? 8 = 4 6

CAV . IERI SERVENTI

ALI BABÀ

II – Crittografia sinonimica 2 4, 10 3 = 8 6 5

PROSODIO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

ATLANTE

III – Crittografia sinonimica 1 4, 3 1 1, 4 = 5 9

. OVERNANTI . ASAL . NGHE

FAMA

IV – Crittografia sinonimica 1 3 2? 6 5 = 6 2 4 5

DI . FATTA

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

FORUM

V – Crittografia 3 2, 2 2 7 2 = 5, 8 5

UMIMI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

FRA DIAVOLO

VI – Crittografia a frase 7 2 4 1'1 = 7 2 6

AMI IERI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

GIGA

VII – Cambio di vocale 5 2 4? 11!

SARAN CALME, OVVIO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

HAUNOLD

VIII – Crittografia 2 6 3, 1 2 1 = 4 4 7

MANICI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

IL FARO

IX – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1, 8: 5 = 8 7

BELGR. DE. E

IL LANGENSE

X – Intarsio 5 4 9 (xyyyxyxx)

IMPASTO DI 100 KG DI BRUMEGGIO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

NEBILLE

In quattro e quattr'otto

Qui sillabio

I – 11 9 – Scarto sillabico

DIPENDENTE TESTE CORROTTA

II – 7 10 – Aggiunta iniziale sillabica

DOPO 'CHE L'INSE?'

III – 9 9 – Scambio sillabico

TESI DIDATTICHE

IV – 6: «4»! = "5" 6 – A cambio sillabico

INCITA ALL'ASCESA

* GIOVANE coppia cinese amante del brio. Anche troppo, se decide di far le valige quando reputa insopportabile il grigiore del paese. *Lascian gai Sciangai.*

* GIOCHI di mano... Il tipo è rissoso con tutti. La dolce compagna tenta d'ammansirlo: la notte porta consiglio, vedrai, domattina la collera si sarà dileguata... Macché, un manesco non si cambia facilmente: tutt'al più domani diventa *domanesco*.

* FACILONE, s'atteggia a esperto. Col tosaerba non ha preso ancora confidenza, eppure dedicarsi ai prati è più forte di lui. E accade che faccia strage d'un rampicante; che rovina! La moglie lo sotte: *il praticone! rade prati con edera...*

* LETTERATO e scultore alle prime armi sta per sposarsi e cerca casa. Per forza di cose (e di casa), debbono contentarsi d'un monolocale. L'angolo cottura sempre più mette radici. Gli altri angoli, il giovane sa come sistemarli: angolo *cultura*, angolo *scultura*... E il quarto? Lei è presa da un incubo, fin che scopre che nel futuro nido il bagno c'è: scongiurato il timore dell'angolo *bruttura*.

SIN & SIO

G R A F I E

XI – Crittografia sinonimica 3 1 5 2: 1 3 4? 1'1 1! = 9 1'5 2 5

COPELTURA

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005 NEMORINO

XII – Crittografia a frase 10 5 = 4 11

BOTTONE COL BUCO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005 LO STANCO

XIII – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 2 2 3 6 = 8 6

MALF. TTI

MAVI

XIV – Crittografia sinonimica 3 2 2 7 = 5 9

ADIBITI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005 PAPALDO

XV – Crittografia 1 1 2 8: 7 = 8 11

MEN..LI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005 PIQUILLO

XVI – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 7 3 1 1 = 5 9

GENI. ORE D. MAAT

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005 SACLA

XVII – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1: 4 4 = 5 6

.IN. A. TENTICI

SER LIANO

XVIII – Crittografia a frase 12 3 5 = 6 14

I CONSUMATI PROVETTI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005 SERSE POLI

XIX – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 5, 1 3 = 4 2 5

S.O..IA

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005 SNOOPY

XX – Crittografia sinonimica 5: 1'1 (4 4!) 6 = "3" 8 2 8

VIVAC.

ZAMMÙ

Sotto l'ombrellone
di Piquillo (2)

Da questa puntata Piquillo mette in palio una targa "conio Piquillo" da sorteggiare tra tutti i solutori che, indipendentemente dalle soluzioni inviate, rimarranno ospiti sotto l'ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) entro il

30 aprile 2005

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 1'1 5 = 4 1'4

SECRET. RIO DEGLI ALUNNI DEL SOLE

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 4 1'4 "4" = 6 7

SCORDA LENTAMENTE IL PASSATO

3 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 1 6: 4 = 5 8

..GLI.

4 – CRITTOGRAFIA 3 3 4, 4 1 = 2 5 8

L. O

5 – CRITTOGRAFIA A METATESI SILLABICA 1 3 6: 7 = 8 9

ETTAR.

6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3 - 5 - 2 1'1 4 = 8 8

.NTEGRO

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 7, 1 = 4 2 4

.ECONDA VOCALE

8 – AGGIUNTA DI ESTREMI 3 "2", 4 1 2?

SEDEVO ALLA CAMERA

9 – CRITTOGRAFIA 1 1: 4? 2 5, 2! = 6 9

.T. O

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 2 4 2 2 4 (1 2 1!?!?...) = 7 4 2 6

M'È ..TO CHE SIETE IN S. IAGGIA

Gara speciale "mista"

Per questa gara
crittografica speciale
"mista" sono in
palio due libri da
sorteggiare tra i
solutori parziali e
totali.
Inviare le soluzioni
alla nostra Rivista
entro il:
30 aprile 2005

1 - SCARTO 3 4 5 7 1'3

PIÙ TARDI AMO COME DANAE

2 - ANTIPODO PALINDROMO 4, 1'8 2 9!

WOLFE, SEI TRUFFATO!

3 - DOPPIA LETTURA 6 5 4, 7!

DISCOLA, SIAMO IN GABBIA COME POLLI!

ATLANTE

4 - BICAMBIO 1 6 1 6

IL GIRAMONDO

5 - ANAGRAMMA 8 8

LE ORIGINI DI PADOVA

6 - ANAGRAMMA 7 1 8

CHI SPARERÀ SUI BAMBINI

CIANG

7 - LUCCHETTO 6 7 2 5

TU, NELLA COCA

8 - PALINDROMO 3 5 5 4

L. NEGRETTI E T. GHIATSO FILANO

9 - METATESI 1 8 4? 5!

CORO STONATO

ILION

10 - CERNITA 4 3 10 7

UCCISO DA UN KILLER

TIBERINO

REBUS

1 - Stereorebus 5 2, 2 1, 8 = 7 11
dis. S. Stramaccia

GIPO



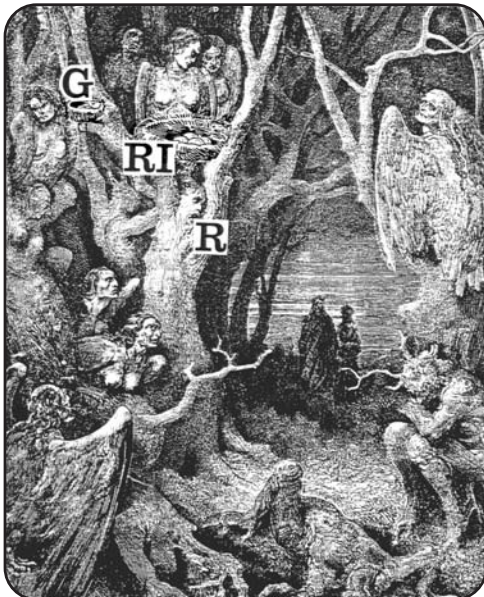
6 - Anagramma 1 2 6 2 = 2 9

BRUNOS



8 - Rebus 1 2 1' 5 4, 1 1 = 6 5 1' 3

ARGO NAVIS



2 - Rebus 2 1 6 1 2 4 = 9 7

ADELCHI



4 - Stereorebus 9 6 1? 5! = 11 10

dis. F. Pagliarulo

SIN & SIO



9 - Rebus 2 3 1 3 7 = 5 11

dis. S. Andreoli



SAMARIO

3 - Rebus 2 1 7 1 2 6 = 10 9

dis. Padus

L'ANGELO



5 - Rebus 2 4 3 5 = 6 8

dis. Padus

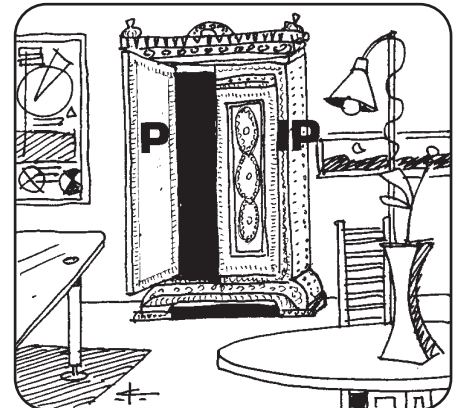
MARIELLA



7 - Rebus 2 4 1' 1 2, 5 = 6 2 7

dis. F. Pagliarulo

ANNA



CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2005

Anche per il 2005 è bandito il *Concorso Speciale Rebus Penombra* per autori e solutori. Quest'anno il tema è dedicato all'antico Testamento e, come nello scorso anno, la pubblicazione di tutte le illustrazioni, su cui i concorrenti si cimenteranno per la creazione dei loro lavori, avviene in un'unica soluzione. Non c'è limite di numero per gli elaborati.

L'illustrazione può essere usata specularmente e gli autori possono usare immagini da loro fornite, purché siano in originale ed attinenti i temi proposti. Le illustrazioni di Gianni De Luca sono tratte da "La più grande storia mai raccontata" Ed. Paoline, 1972.

Tutti i lavori dovranno essere inviati a *Lionello*: NELLO TUCCIARELLI, via Alfredo Baccarini 32/8 – 00179 Roma entro il

30 settembre 2005

IL PECCATO



L'INVIDIA



PRIMA DEL DILUVIO



IL VINO



IL DUELLO



NELLA FOSSA



Il Taccuino della memoria

47 – Anagramma 1'4 / 4 = 9

MARGHERITA
(dolce, esile creatura in *Penombra*)

In suoni d'aria, in vortici di cielo,
per noi il tuo gioco era uno strumento
che scrosciava nell'anima:
bastava appena un pizzico di luna
e in te sentivo un'isola di sogno,
in forma di triangolo...
E anche fra le Eolie
mi trascinava l'arte fonotimbrica

di quei versi espressivi!
In voli ariosi, in vortici d'incanto,
io li sentivo fremere
in senso conversevole,
tanto simili a moduli lunari
cadenzati - a *La Scala*,
con le scroscianti amiche note,
in versi

colori d'erba, lei vestita
e in fiore - così viva nel ricordo:
nel nostro campo lei
ci ha imprimaverito: anche la Sfinge
farfalleggiante in volo
s'innamorò di lei, sfiorando ardita
quei petali di versi
col sole acceso in cuore, o *Margherita*.

BALKIS

48 – Cambio d'iniziale 7

MINACCIA DI TEMPORALE

Su nell'alto verde-azzurro,
dove ali silenti si distendono,
c'è come una trama di morte...
giù, a terra, ogni pianta
- le lignee fibre compresse -
vibra a un cupo rimbombo...

ALCUINO

49 – Scambio di consonanti doppie 7

AAA RICCA CERCASI...

Questo è in cerca:
attende e spera
l'offerta buona;
quello, elegante,
è già a cavallo:
non è da lui tirar la carretta.

GALADRIEL

50 – Indovinello 1'11

IL FALLO IN AREA

In questo caso è calcio di rigore.

L'ANGELO

51 – Sciarada 5 / 3 = 8

FESTA PER I TREDICI ANNI

Nella conca verde di Pæstum
si presenta agli ospiti
con la treccia
che spicca sul suo capo.
Avvolta nella bianca veste

ricorda il nonno scomparso
- un toro, ai suoi tempi -
sempre disponibile per un cornetto
quando lei aveva la "bua"...
Finì con il capo smarrito

e, dopo, tutto tornò come prima.
Dalla nebbia del tempo
riemergono immagini sbiadite
mentre si conclude il rinfresco
illuminato dalla sua grazia.
CONCORSO POETICI 2005

ILION

Nella ragnaia
"L'immagine inventata
ha una sua verità".
(*De Vinculis in genere*.
Giordano Bruno, 1591)

52 – Anagramma 8 / 4 = 6 1 5

IV

Dello stato in cui mi trovo ridotto
dicono sia quello di un povero cristo...
be', povero mica tanto, se quanto a spirito
ne avrei, come in passato, da vendere...
e poi - grazie a Dio - da tempo mi son fatto
i miei santi in paradiso a cui ricorrere...
E sebbene io conosca quali siano i miei limiti
ciononostante io so come si possa conciliare

anche con chi ora mi dicesse: «Al termine
sei giunto, altre parole proprio non ci sono
da aggiungere, e che così sia è certissimo»
ebbene io - fedele al mio credo dal quale mai
potrei separarmi - in fede mia so quanto
nel mio *back ground* si possa davvero trovare
non labile quiete in cui con buona pace
abbandonare la nostra spoglia umanità...

E benché *en plain air* sia noto che di me
ve ne importa un tubo, io assai al di sopra
mi colloco delle terrene bassezze, e se
senza averne l'aria ciondolar mi vedete
con un vuoto interiore che smoscia, se poi
sollevare mi sento da forte ispirazione,
con questa pienezza, allora, nei miei versi
di colpo ritrovate l'aire a voli celesti...

FANTASIO

GLI -ISSIMI

La scarpa di Tristano

Tristano ci ha lasciato da poco tempo: è andato a raggiungere, non si sa dove, *Ciampolino* e tanti altri amici sulla via del non-ritorno. Chissà se si farà enigmistica, da quelle parti.

In terra, *Tristano* ne ha fatta tantissima, di enigmistica: negli ultimi tempi, vincendo uno stato di assoluta prostrazione fisica, ha continuato a fornire giochi ogni mese alle sue riviste predilette. Se ne sentirà molto la mancanza, nonostante gli opposti giudizi che venivano dati alla sua produzione, non in quanto carente di ispirazione o pesante di struttura, ma per la difficoltà di interpretazione che essa presentava, soprattutto ai meno esperti.

Ho sentito al riguardo due diverse campane: gli uni sostenevano di poter risolvere quei giochi in un batter d'occhio; gli altri, stentavano tremendamente a sgomitolarli. Tra i secondi, io, già pessimo solutore in partenza, desolato rinunciatario in arrivo. Per fortuna, nel lungo periodo in cui ho diretto il primo "*Labirinto*", i giochi che l'amico Leo mi inviava erano scrupolosamente accompagnati dalla relativa soluzione, che mi permetteva finalmente di *capire*.

E ogni volta capivo che *Tristano* era un grande autore e che il suo dilogismo era personalissimo, intriso di cultura e di originalità. Per cui, ora che mi sono proposto di dedicargli questa puntata, mi trovo in grande difficoltà sulla scelta del gioco da commentare. Non c'è nemmeno un "Premio Stelio" che possa venirmi in aiuto: *Tristano* era uno dei promotori e dei giudici, e quindi escluso dalle premiazioni.

Alla fine ho deciso per l'enigma "*Esche*", che già a suo tempo sollevò l'entusiasmo di *Fantasio*. Entusiasmo dovuto a vari fattori, tra cui prevalenti il coraggio dell'autore di affrontare con spirito nuovo il soggetto trito e ritrito delle *scarpe* e l'elaborazione senza eccessivi funambolismi, anzi piuttosto tranquilla, alla mano, pur in un quadro apparente concettoso e di sostanza.

Non mi resta che additare la collana delle trovate a doppio significato: *la terra* sfiorata dai passi delle *suole* (apparentemente *sole* come astro), *la maschera di cera* (mascherina della scarpa, "incerata" dalla lucidatura), *risibile* (la scarpa quando è rotta), *la stringa* (apparentemente verbo), l'*angustia* (il dolore procurato da una stringa in giri troppo stretti), il *guardone acquistierato dietro una pianta* (il guardione, pezzo di suola che gira attorno al calcagno e si unisce al quartiere, parte posteriore della calzatura).

E ancora: gli *astragali*, il *tarso*, la *tibia*, tutte parti della gamba e del piede, ma qui col significato di ossi, di marmo, di strumento musicale. Infine: l'aggettivo *incalzante*, il (piede) *piatto*, l'*offerta spillata* della scarpa femminile dal tacco a spillo.

La conclusione la detta, a distanza di nove anni, *Fantasio*: «Questa è l'affascinante poesia in virtù della quale *Tristano* ci ha offerto uno squarcio irripetibile di umana esistenza».

Enigma (La scarpa)

ESCHE

*Potrei baciare la terra
dove passi
perché sai darmi sole.
Forse davanti agli occhi
porto una maschera di cera
risibile
e il filo di un discorso
che stringa
a volte mi angustia
come un guardone acquistierato
dietro una pianta.*

*(Sto al gioco con astragali
dai numeri previsti
ed esisto come prigioniero
in una cava di tarso).*

*Mi batto sul contenuto
per levarmi
dal richiamo di una tibia
dal fascino incalzante
ma ancora qualcuno
prova l'esposizione
di un piatto dolce
dietro un'offerta spillata.*

TRISTANO

Calcolosi

* Le attuali linee del metrò romano sono due. Ci sarà un valido motivo se la numero uno, costruita prima, fu chiamata linea B e la seconda A?

* A volte si sente "la matematica, a conti fatti, proprio non è il mio forte". Quei conti, allora, chi glieli ha fatti?

* Io invece... Chi si ricorda dell'indiana Shakuntala, autentica calcolatrice umana? Ebbene, se solo mi ci applicassi un po', la batterei in quattro e quattro... hm hm... (forse otto).

* Chi le ha viste saprà dirmi come son fatte. Dico le nuove lire, evidentemente recentissime. Tutti si stringono nelle spalle, eppure è frequente sentire (sentire ancora, a tre anni dall'introduzione dell'euro) "le vecchie lire". Prego, vorrei notizie anche degli euro di non so quanti lustri fa: da uno speaker in tv ho sentito "gli attuali euro".

* Tivvù. Per Hans Enzensberger, è uno strumento che dà solo rumore: per il resto, ha le stesse proprietà dello zero. Un po' eccessivo. Ma qui da noi, nel concetto di zero rientrerà pure lo zero anagraficamente Renato?

* Contare, numerare... Si dice anche novare: con particolare riguardo, se ho ben capito, ai numeri contenenti il nove.

* Aggiunte in controtendenza. Recentemente la cronaca romana di Repubblica ha sfoggiato questo titolo: "*Parcometri, partono le tariffe differenziate: da 0,50 centesimi (sic!) a 1,50 euro*". E nel testo, ben due volte, la conferma. Enorme sperequazione voluta dall'assessore alla Mobilità, o refuso quell'aggiunta iniziale di "zero virgola"? Mentre ci s'interroga se affiancarci a chi nel Nord-europa legittimamente *ripudia* le monetine color cacca, qualcuno fra noi *tripudia* per un esemplare ancor più microscopico?

* Complicazioni d'una calcolosi: al massimo il disgraziato vivrà due o tre anni. Maramo. "Dottore, la imploro, dica che non può essere! darei dieci anni della mia vita per sapere che non è vero...". Calcolosi in soggetto con forte imprecisione nei calcoli.

* Arrestati - leggo - due spacciatori al minuto. Bene alle Forze dell'ordine! Male il cronista: 'due al minuto' fa ritenere possibile la cattura di centoventi in un'ora.

* Qualcuno mi spieghi perché della carta igienica o di cucina i produttori decantano la proprietà dei due o tre o più veli, senza chiarire qual è la difficoltà di produrne con un sol velo di spessore un po' maggiore.

SIN & SIO

ZOROASTRO

ATTUALITÀ DEL PASSATO

Margò

*Ciao, Goffredo Marchetti, caro
arguto maestro di vernacolo
e di vini e risate pisane nei convegni.*

C'è tutto Margò in queste poche, ma centrate parole che *Tristano* scrisse come dedica a un proprio poetico. Goffredo Marchetti nasce a Pisa nel 1904, dove muore nel 1969. Per quanto riguarda il suo privato, sappiamo che dal suo matrimonio nacquero due figli e che la sua attività era di gestire un negozio di vini nel centro di Pisa, ritrovo periodico di amici enimmisti cittadini e di passaggio.

Cambio di consonante (esoso/esodo)

*Uggioso, antipatico,
noioso all'eccesso,
l'uscita del popolo
ebreo dall'Egitto.*

Con questo giochino – uscito nel 1920 su *Il Popolo Pistoiese* – Margò fece il suo ingresso nel mondo dell'enimmistica.

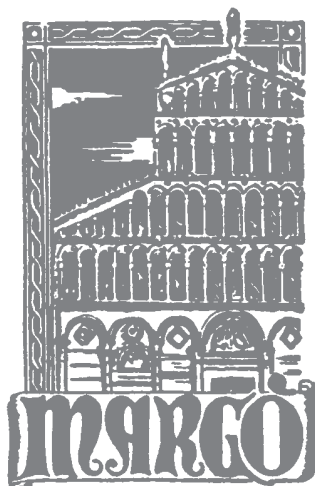
In proposito, una trentina di anni dopo, su *Fiamma Perenne*, l'anonimo estensore della rubrica "Il Paretaio" – ripubblicando i primi tre giochi di *Marin Faliero*, *Stelio* e *Margò* – così scriveva: «Giovani autori, coraggio. Sentite come principiarono tre enigmografi che oggi magari si danno un sacco di arie».

Per conoscere la personalità e l'inconfondibile temperamento di Margò bastano queste parole di *Marin Faliero* «un giovanotto simpatico, dallo sguardo vivido e intelligente, dalla parlata spigliata e arguta, dal carattere franco e bonario» e della *Morina* «con un carattere che lo portava a ricercare il lato comico delle situazioni, come quando, durante un pranzo congressuale, con la faccia più convinta confermò ad una sprovveduta commensale non enigmista che lui componeva ottimi giochi, pur essendo analfabeta, in quanto li scriveva a macchina!».

Da ricordare che tutto il suo percorso quarantennale di enimmista (pur con incursioni nelle altre riviste, specialmente negli ultimi anni) si è svolto all'ombra di *Fiamma Perenne*.

La Morina una volta scrisse che fu uno degli amici più legati a lei ed a *Stelio* che seguì le vicissitudini della rivista con la più assoluta fedeltà, anche se non sopportava di *Stelio* l'aspetto di polemist.

Di quel periodo, i suoi lavori risentono, sì, delle prime aperture steliane al "trasfigurativismo", ma anche della scuola del 'doppio soggetto', propugnata dal suo concittadino *Marin Faliero*. Sempre, però, seppe esprimersi con semplicità e con efficace e nitida chiarezza, senza alcuna forzatura, ma, al contrario, con precisione tecnica.



Sciarada (P/resa/dita/Bacco = presa di tabacco)

PRIMAVERA

*Primavera incipiente. Al pronunciarsi
tremante le labbra. Sei di un passerotto
l'unico canto. Canto solitario
che cip cip ripetendo va.*

*Sopra i campi è passata già la falce
instancabile a mietere. I bucati
sono distesi. C'è un lenzuolo bianco
a sventolar. Le braccia sono inerti.*

*Dalle piante si dipartono gli steli
e in alto si ricoprono di gemme.
Le cime hanno riflessi opalescenti
Mentre un quarto di luna s'intravede.*

*Gli allori e i caprifogli rinverditi
fanno in tuo onore una ghirlanda. È festa
di tripudi e di danze al tuo apparire
ed un'ebbrezza strana è tutt'intorno.*

*L'uomo che spesso ha insane aspirazioni
serra nelle sue mani solo polvere,
ma nel profumo tuo forte, eccitante
c'è una speranza di felicità.*

(da *Il Labirinto*, 1955)

Anagramma (duellatori = l'adulterio)

CACCIA AL CERVO

*Sono già in campo i primi. Hanno le lame
(nelle livide ore del mattino)
dei gelidi riflessi. I movimenti
si fan febbrili. C'è un sentore di sangue
ch'eccita i sensi. I cani ad un richiamo
scattano prontamente.*

*Ecco una coppia. Arriva un terzo ancora.
Ha raggiunto lo scopo il cacciatore:
la preda farà sua. C'è una fragranza
che improvvisa stupisce e molti, presi,
sostano al fresco nell'attesa, mentre
già si avvertono i corni.*

(da *Fiamma Perenne*, 1952)

Chiudiamo questo breve ricordo di Margò rammentando anche che, nel 1933, su *Penombra* vinse il primo premio del "Concorso Cruciverba", presentando un gioco in cui, con le parole dei giudici, «...l'autore è riuscito a legare in un componimento unico a senso strettamente continuato ben 22 definizioni svolte ciascuna in 2 versi».

7° Giro d'Italia in anagrammi

A RAFFA la 1ª tappa

SCARSA LINGUA DI TERRA CHE ORLA IL MARE...

Ventisette autori hanno partecipato con 50 frasi alla prima tappa del "Giro" 2005, dedicata alla Liguria. Impegnativa la frase proposta e netta la selezione con una classifica già 'lunga'. Commentano i giudici: *"Complessivamente scarsa, ma con ottime 'punte'; troppe le frasi insignificanti, dovute all'oggettiva difficoltà del tema, ma anche alla volontà degli autori di essere presenti ad ogni costo..."* (e noi ringraziamo gli autori!); *"... due frasi si staccano nettamente, due piccoli capolavori; alcuni altri anagrammi mi sembrano molto ben riusciti..."*.

Complimenti al 1° vincitore, Raffaele Carducci (*Raffa*) di Querceta di Lucca (*"Endecasillabo perfetto, conseguente, ottima"*), *"Molto bella, perfetto endecasillabo"*) e al 2° classificato, Sergio Mori (*Moser*) di Campiglia Marittima (LI) (*"Molto bella, quattro sole parole"*), *"Consequente, solo quattro parole, endecasillabo per sineresi, ottima"*). Ecco la classifica completa e le frasi che hanno conseguito la sufficienza:

- 1° RAFFA (p. 8,25) - Tu scorri chiara, allegra e smeraldina
- 2° MOSER (p. 8,125) - Racchiude irregolar linea salmastra
- 3° L'ESULE (p. 7,125) - Nell'arco, tra i casali, ha serre d'agrumi
- 4° ILION (p. 7) - Rischiara scogliere dall'erma natura
- 5° L. DEL GRANDE (p. 6,75) - Chiara culla tra grandi serre maliose
- 6° GALADRIEL (p. 6,75) - Talora ringhia risacca sull'erme rade
- 7° MYRIAM (p. 6,5) - Darsene rare, magistrali luci ha l'arco
- 8° PLUTONIO (p. 6,25) - Tra serre al sole racchiudi gran malia
- 9° JACK (p. 6,25) - C'è la lagna dura a morir: "L'esser tirchia"

Seguono: *Magina* (5,75); *Il Pinolo* (5,5); *Galdino da Varese, Saclà, Sissy, Tello* (5,25); *Barbarossa, Fra Diavolo, Dedalica, Hertog, Puma* (5); *Brown Lake* (4,75); *Tex* (4,5); *Il Nano Ligure, Merzio* (4,25); *M. Blasi, Mate, Tam* (4).

Con la seconda tappa il "Giro" rende omaggio alla Toscana, regione cui tanto devono la lingua, l'arte, ma anche l'enigmistica italiana, e si svolge nel suo capoluogo, Firenze. La frase da anagrammare è questo endecasillabo tratto da *"Primavera fiorentina"*, del poeta e letterato Severino Ferrari:

DA SAN MINIATO A FIESOLE LA CONCA...

I concorrenti devono far pervenire al massimo due frasi entro la fine di aprile a *Pippo* per posta elettronica (giuseppe.riva@tiscali.it) o in posta prioritaria (Giuseppe Riva - Viale Taormina 17.c, 41049 Sassuolo - MO). Il regolamento, scartando per la classifica il risultato peggiore, consente una tappa... di riposo; anche chi non ha partecipato alla prima può quindi partire ora con uguali possibilità di successo. È confermata per maggio la partenza della terza tappa.

PIPPPO

Posta Crittografica

LOTARIO – invio 24/02: accettati 5 e 6; non accettati 1 e 2 (già fatte); 3 (esposto non univoco); 4 (per termini troppo abusati).

CICCIA – accettati i due giochi inviati per e-mail; la crittografia juventina è brutta.

SIERO – invio del 5 gennaio: non accettati 4 e 5.

LUCIANO – non accettata la sinonimica (identità etimologica tra proposte e riproposte).

DOTTOR DIVAGO – non accettata la 11 (anche FERMATA ha la F).

ETIMO – non accettate 6 e 7.

Convivio Crittografico di Ilion

SOLUTORI

PRIMA PUNTATA

10: Barbieri Paolo - Bein Argentieri
Mirella - Belforti Carlo - Bonci
Anna Lyda - Calzolari Bellei Marta
- Cesa Claudio - Cocci Celso - Cuoghi Chiara - Della Vecchia Gennaro
- Dessy Gentile - Filocamo Carmelo
- Focherini Rodolfo - Gasperoni
Lamberto - Gaviglio Gianmarco -
Gavioli Giorgio - Ghironzi Evelino
- Maestrini Paolo - Magini Fabio -
Malaguti Massimo - Melis Franco -
Micucci Giovanni - Monga Germana
- Monti Omar - Mori Sergio -
Mosconi Maurizio - Pace Antonio -
Piasotti Aldo - Pirotti Mario - Portauri Roberto - Riva Gianna - Riva
Giuseppe - Ronchi Luciano - Samaritano Ignazio - Scano Franca - Vignola Carla - Zanaboni Achille e
Luana - Zanca Arianna - Zanchi
Maria Luisa;

9: Mazzeo Giuseppe - Nastari Virgilio - Navona Mauro - Oriani Agostino - Padronaggio Franca - Pochettino Sandor Lucia;

8: Dendi Giorgio - Viezzoli Alan;

6: Begani Adriano e Silvana - Sbarchi Orazio;

5: Turrini Fabrizio.

Il premio mensile, per sorteggio, è stato assegnato Giuseppe Riva (*Pippo*).

Le soluzioni possono essere trasmesse in qualsiasi modo, compreso la posta elettronica, all'indirizzo

nicola.aurilio@virgilio.it

Sotto l'ombrellone di Piquillo

PRIMA PUNTATA

SOLUZIONI: 1) per *avermi* gli A = pera vermiglia; 2) MA rechi *uso* = mare chiuso; 3) ME scàlino: TRI = "Mescal" in otri; 4) Ci vil-tà presumerà = civiltà presumerà; 5) ci va la T a l'oca = colata lavica; 6) dissi: "parco stante, mente" = dissipar costantemente; 7) MOS che à M or esca! = moschea moresca; 8) S è mediante M, id. E = seme di antemide; 9) *remo teso* N desiderali = remote sonde siderali; 10) Min è: stradiceci = minestra di ceci.

* * *

La seconda puntata di questa nuova serie, ha avuto un'ottima accoglienza da parte dei solutori. Particolarmente entusiastici, fra gli altri, i commenti di *Artale*, *Fra Diavolo*, *Celso Cocci*, *Il Leone*, *Hertog* e... *Piquillo*.

Molte le stelle, nonostante la puntata non fosse proprio facilina (contenta, *Haunold?*), dovute in gran parte (che male c'è?) ai "segnali di fumo" ed a quelli, ancor più provvidenziali, trasmessi via "tamtam".

Del tutto ingiustificate le perplessità, sollevate da alcuni solutori, sulla validità della frase risolutiva del n. 4, attribuibili alla colpevole assenza dell'ANTICO TESTO PRESUMERICO di *Muscletone* da tutte le biblioteche italiane.

In data 3 febbraio, alle ore 17,30, un *Belcar* in splendida forma mi comunicava tutte le soluzioni esatte, seguito nell'ordine, a qualche giorno di distanza, da *Galadriel* e da *Il Leone*. Più distaccati *Papaldo* e *Zammù*.

Un cordiale benvenuto a tutti i miei fedelissimi, ai quali si è aggiunto, dopo l'esordio "Finestrino", anche il giovane *Giga*. Un particolare BENTORNATO! a *Klatù* – praticamente assente dalle nostre palestre fin dai tempi del Congresso del Ciocco del 1980 – rimasto però sempre in attività, visto che ha avuto persino il tempo di aggiungere una A al suo pseudonimo, trasformandolo definitivamente in *Klaatù*.

* * *

SOLUTORI TOTALI (48): *Achille*, *Admiral*, *Alcuino*, *Alicia*, *Ariana*, *Asvero*, *Atlante*, *Barak*, *Belcar*, *Bonci A.L.*, *Bonci C.*, *Bruschi C.*, *Chiaretta*, *Cocci C.*, *Edda*, *Fama*, *Focher*, *Fra Diavolo*, *Galadriel*, *Gavius*, *Gianna*, *Giga*, *Hertog*, *Ilion*, *Il Langense*, *Il Leone*, *Il Maggiolino*, *Il Marziano*, *Klaatù*, *La Cucca*, *L'Esule*, *Lemina*, *Lora*, *Magina*, *Malù*, *Mate*, *Merli M.*, *Mister Jolly*, *Nebelung*, *Nemorino*, *Omar*, *Paciotto*, *Papaldo*, *Pippo*, *Renata di Francia*, *Sacclà*, *Zammù*, *Zio Sam*.

SOLUTORI PARZIALI (36): *Achab*, *Alì Babà*, *Artale*, *Azzoni C.*, *Benice*, *Bianco*, *Brunos*, *Buzzi G.*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Galdino da Varese*, *Galluzzo P.*, *Gommolo*, *Haunold*, *Il Faro*, *Il Gitano*, *La Calce N.*, *Laura*, *Lidia*, *Lo Coco L.*, *Lucciola*, *Manager*, *Mavì*, *Merzio*, *Mimmo*, *Moselli N.*, *Myriam*, *Nam*, *Ombretta*, *Paola*, *Rigatti Y.*, *Sbacchi O.*, *Scano F.*, *Ser Bru*, *Spirto Gentil*, *Uno più Uno*.

NEL DETTAGLIO

1) Il gioco ha stranamente impegnato a fondo più d'un concorrente. Alla fine, dopo la lettura del libro "Gli Alunni del Sole" di Marotta e la disperata ricerca dell'omonimo complesso musicale, fortunatamente sparito dalla circolazione per la felicità delle mie orecchie, lo stesso è rimasto nella penna a *Merzio*, all'OR.LI.NI. e ad *Alì Babà*, che l'ha definito addirittura "impossibile". A *Lucciola*, che si è un... *pochettino* data agli scherzi (graditissimi!), tengo però a precisare che "Amanto" non mi aveva mai chiamato nessuno.

2) Risolto da tutti, ad eccezione dei valorosi Pellicani, guidati dalla bravissima *Ombretta*. Eppure *uso*, come sinonimo di *maniera*, è registratissimo.

3) A parte le irripetibili varianti di *Lucciola* e dei Padanei – che soltanto per carità di Patria non ho trasmesso al Sindaco del comune di Atri – manca nei moduli di *Alì Babà* e *Haunold*, nonché in quelli di solutori ben più navigati come *Galdino da Varese*, *Nam*, e i Pellicani. Sicuramente la colpa è mia: forse i messicani non si sono mai sognati di mettere quel loro liquore negli *otri*.

4) Il gioco più difficile della puntata, a causa dell'inusitato bisenso. Risolta da *Artale*, *Manager*, e dall'OR.LI.NI., è costata la stella ai Genovesi ed ai Cagliaritari, questi ultimi, *presumibilmente* fermi, quanto a civiltà preistoriche e protostoriche, a quella nuragica. Non accettate le aggettivazioni *primitiva*, *imperante*, *orientale/i* e nemmeno *rilevante* e *autentica*, quasi certamente ben accolte una cinquantina d'anni fa. Ritornando alla *presunta* illiceità della frase risolutiva (nemmeno avessi parlato di civiltà preadamitica!), io sto dalla parte di *Nemorino*, che l'ha molto apprezzata, e con *Zammù* che ha esclamato trionfante: «Non so se esiste, ma mi piace!».

5) Risolta da tutti.

6) Nuova versione, riveduta e corretta, di un mio gioco presentato ad un Convegno cattolichino di qualche anno fa. Risolta da tutti, ha strappato ad *Alì Babà* il seguente, entusiastico commento: «Bellissima, laboriosa, un piacere risolverla». Esagerato!

7) Il gioco ha suggerito a *Lucciola* un altro dei suoi spiritosissimi scherzi, anche se debbo confessarle che questa volta mi sono lasciato andare ad una delle tante pratiche apotropache del mio repertorio di superstizioso fradicio. Manca anche ad *Alì Babà*, al quale confermo che il "crittostereo" è l'equivalente crittografico del "rebus crittografico".

8) Ho chiuso tutt'e due gli occhi su di un misterioso *seme di antemide*, apparso in qualche modulo non si sa bene se per colpa del classico "lapsus calami" o di una cattiva... ricezione telefonica. Ultimo gioco risolto dal travolgente *Cocci*, è rimasto "sulla punta della lingua" al solo *Alì Babà*.

9) «Bello, e se la frase risolutiva è giusta, sono bravo», l'impegnoso grido di *Alì Babà*, che sono costretto a citare ancora una volta per ripagarlo del suo munifico bonifico, superiore persino a quello accreditatomi l'anno scorso da *Il Leone*. Irrimediabilmente perdutesi nell'immensità del cosmo numerose *sonde centrate*, *spaziali* o *liberate*. Il gioco manca a *Merzio* e all'OR.LI.NI..

Ho pubblicato il gioco, vecchio nella sua parte finale, sia col permesso del buon *Magina*, sia per l'eccezionalità dell'esposto, che non è sfuggita a *Zammù* (*spettacolare*), a *Il Leone* (*brillantissimo*), a *Nemorino* (*originale*), a *Mister Jolly* (*fonte di acqua pura*) e ad *Atlante* (*notevole l'esposto bisenso, impreziosito dalla presenza di quattro parole, mancanti ognuna della loro unica "N"*).

10) Manca ad *Artale* (che perde così la stella, ma che si consola con l'"Aria della piovra"), *Alì Babà*, *Nam*, *Merzio*, *Manager* (la *minestra di rane* non mi è mai piaciuta). L'OR.LI.NI., infine, non ha saputo spiegarmi cosa sia una *chiostra di ceci*. Altro gioco lodatissimo: *a dir poco geniale* (*Il Leone*), *bello il mimetismo dell'esposto* (*Galdino da Varese*), *complimenti* (*Fra Diavolo*, *Il Marziano*, *Sacclà*). *Gran bel colpo sfruttare l'omografia del nome dello statista vietnamita* (*Nemorino*), *roba da antologia* (*Asvero*).

"Cedendo alle lusinghe" di tanto entusiasmo, ho deciso di mettere in palio una Targa conio *Piquillo*, da sorteggiarsi fra tutti coloro che a partire dalla prossima puntata ed indipendentemente dal numero di soluzioni trovate, stiano sempre sotto l'Ombrellone.

Ciaóne! E arrivederci a tutti il 30 aprile a casa mia. "Ingrato non sarò".

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 3 - MARZO 2005

1) binari/narici = bici - 2) letto/cura = lettura - 3) maggio/rana - 4) sci/piana/sigliare/calumet/inamena/arena/età - 5) ciuccio/braccio/coccio - 6) salma/salgamma - 7) le rane/lo sciacallo = la calcolosi renale - 8) lavagna/rognà = l'avarò - 9) *unisex*/pianta = un ex pianista - 10) la cruna dell'ago - 11) il naufrago - 12) l'Eden - 13) le scarpe - 14) il valzer - 15) la scrittura - 16) fogli/gli schiavi = foschi avi - 17) cervello/crivello - 18) ragno/grano/Adone; rognà/guaio/odore - 19) teorema = meteora - 20) arti/parti - 21) fiacca/faccia - 22) camera/meraviglia = caviglia - 23) il re degli scacchi - 24) asterisco = scortesìa - 25) lapis/stola = la pistola - 26) balena/falena - 27) brace/scia = braccia - 28) prete/testo = pretesto - 29) porto/cantine = portantine - 30) pane/anelli = pannelli - 31) foga/ana = fogna - 32) rogo/rito = rogitò - 33) arma/mento = armento - 34) asta/oro = astro - 35) romano umile = l'uomo in mare - 36) arbitro = barrito - 37) lacca/tetta/avena; latta/cetre/avara - 38) il papa - 39) naia/mannaia - 40) orchite = ortiche - 41) stoppa/steppa - 42) foro/forno - 43) botto/bottino - 44) dispari/diaspri - 45) pera/vipera - 46) lì/do = lido - 47) cucina/fucina - 48) storia/scoria - 49) sollecito/solletico - 50) *team*/a mano = Teano - 51) presa/presa - 52) chioccià/mari = chioma riccià - 53) la poltronaleto - 54) tè/ori/est/rane = teorie strane - 55) tram/busto - 56) pittore *osé* = stereotipo.

CRITTOGRAFIE: I) decidere di cedere - II) *da re per Messia*: OR è = dare permessi a ore - III) versi di Pascoli - IV) ritenuta secca - V) ivi olienti, ma remoti = i violenti maremoti - VI) C a *meri* è realtà? volò... = cameriere al tavolo - VII) Vi A dottoreggiano (perché sono di VASTA SAPIENZA) = viadotto reggiano - VIII) ridare ardire - IX) per *fette*, lì N E, èvitali! = perfette linee vitali - X) P O stian: *gusti* = posti angusti - XI) constatati attoscati - XII) E S *ponente* dian = esponente di An - XIII) è finto tifone - XIV) fa la cicala - XV) M asseriamo? NUMEN tale! = masseria monumentale - XVI) ivi si radiò? sì! = i visi radiosi - XVII) P assimili: *tari* = passi militari - XVIII) copia di quotidiano - XIX) cava L lì: *genero*? sì! = cavalli generosi - XX) esposizione dei fatti.

23ª COPPA SNOOPY (3): 1) *Cam potè*, N dato = campo tendato - 2) a *lacriman* O va lì = alacri manovali - 3) T appetir: *ape* = tappeti *rapé* - 4) è empio *esempio* - 5) *serir* è, pórtà G? è! = seri *reportage* - 6) l'avo ripercorre di = lavori per corredi - 7) C: *rudere alt à* = crude realtà - 8) antico *cantico* - 9) CA val *luccio* ma RI no = cavalluccio marino - 10) è cilenò *esile? no!*

CONVIVIO CRITTOGRAFICO DI ILION (2): 1) terrà NE? rada BRUZZO = terra nera d'Abruzzo - 2) VIGO redige? N era, L e A zero! = vigore di generale azero - 3) in FIMO LOCA letto = infimo localetto - 4) *Fra Sisto* l'ideava N: v'era = frasi stolide a vanvera - 5) coll'E *Gigi udì canti* = collegi giudicanti - 6) S a L s'adotti: MARIUS cita = salsa d'ottima riuscita - 7) in *Franger*, evasi, legger I = infrangere vasi leggeri - 8) a *Hiram* è S china = ah, ira meschina! - 9) con *Triton* è getto = contrito negretto - 10) *Cocò*: M e risulta, volò... = cocomeri sul tavolo.

GARA SPECIALE L'ASSIRO: 1) qua C che ridà? MERICA = quaccheri d'America - 2) R U vi dicano "vacci!" = ruvidi canovacci - 3) là v'è N e R ed IC? *nido* = la Venere di Cnido - 4) M O diconvi *viali* = modi conviviali - 5) lì *vello*? dà S col *TO* = livello d'ascolto - 6) M U: *riciclo Pi Ci* = muri ciclopici - 7) è, U rosò lì, *do* = euro solido - 8) *test*, a dir A P A = testa di rapa - 9) con C l'amatore = conclamato re - 10) lì N, e adatta C: *Co* = linea d'attacco.

QUI CAMBIO IO DI SIN & SIO: I) don negai = donne *gay* - II) lago di Como: là godi come! - III) mobili tarlati = mobilitar la TV - IV) conta i nerbi anche = *container* bianchi.

REBUS: 1) C a M: pigra vita zio N à lì = campi gravitazionali - 2) à posto lato C O, raggio S O = apostolato coraggioso - 3) O lido: lì va chi à RI = oli d'oliva chiari - 4) B irradià M aro a Roma = birra di amaro aroma - 5) son antichi ari N E = sonanti chiarine - 6) G R à visto "nature" = gravi stonature - 7) chiese R E noci: ras si cura = chi è sereno ci rassicura - 8) P à P: à su P remo P astore = Papa supremo pastore - 9) di P a NA resta mero busto = dipanare stame robusto.

& 3 (*maggio/rana*; s.a. "Disillusione politica" di *Brown Lake*) - Dopo il positivo esordio "poetico" di febbraio ecco un bella con-

ferma in questa sciarada che rievoca trascorsi politici da bandiera rossa, un'atmosfera che *Brown Lake* crea in senso apparente con un'accurata elaborazione delle caratteristiche meteorologiche di un paradigmatico mese di *maggio*, "quando tutto sembrava rose e fiori / e la primavera dell'avvenire / era salutata dal sole rosso", davvero un'impostazione tecnica di grande spessore anche per la tensione di forte climax che si viene a ingenerare al primo livello di lettura. Il che si verifica pure per la *rana*, i cui riferimenti tipici ricevono una vivida luce innovativa da questa 'invenzione' dilogica: "Crescendo ci si staccava d'un balzo / da chi si alimentava a Mosca", davvero un 'pezzo' di bravura enimmatica di notevole saluto.

& 5 (*ciuccio/braccio/coccio*; s.a. "Vittima di cattivi maestri" di *Ombretta*) - Un nuovo elaborato, questo, colmo di finezze, proprie di quest'autrice dal tocco leggero e sempre effettuato nel punto più determinante dell'area semantica dei soggetti reali; si vedano, in proposito, il *ciuccio*: "Come pendevi da quelle labbra! / era evidente la suggestione" (brano di colpo illuminante); il *braccio*: "la capacità di far presa, / di esercitare la propria *longa manus*" (immediatamente valido per entrambi i soggetti); il *coccio* con la puntuale allusione al detto "chi rompe paga, e i cocci sono suoi", così trasposto: "(non certo equivarrebbe / alla nuova appartenenza)". Insomma, quando la semplicità diventa magistero.

& 12/15 (indovinelli di "Prof: una cartolina da...") - Gli indovinelli *Prof* nell'area piccola, epperò nitida, di quelle quattro cartoline da grandi metropoli, tra cui "New York", dove l'*Eden* trova questa collocazione clamorosamente azzeccata: "Peccato poi veder cosa si cela / dietro il fascino della *Grande Mela*": enimmatica che suscita simpatia!

& 35 (*romano umile = l'uomo in mare*; s.a. "Attore fallito" de *Il Nano Ligure*) - Continua la feconda stagione di quest'autore dalle mille 'invenzioni' enimmatiche. Ora è la volta di un *romano umile* che *Il Nano Ligure* tratteggia in modo originale, esauriente e lineare: "senza troppe pretese; / s'era sistemato in città / con due camere e un gabinetto": be', è straordinaria l'ironica 'riduzione' dilogica della Capitale governativa a un misero e un po' squallido 'bilocale con servizio'! ma ci voleva la genialità del *Nano Ligure*.

& 40, 41 (*orchite = ortiche*; s.a. "Le zie di Dumbo sono stufe"; *stoppa/steppa*; s.a. "Voleva diventare Miss Italia" di *Idadora*) - Ne abbiamo accennato in sede di relazione del "concorso natalizio 2004", e adesso ci piace guardare in concreto le amenità scoppiettanti in quel "Dumbo"/orecchioni che - appunto perché trattasi di *orchite* - "provoca affetto" nelle zie/*ortiche*, "ma in fondo fra di lor che irritazioni!": sorprendente sintesi del 'cartone' disneyano in siffatto quadretto di fulminante brillantezza! la stessa che s'ingenera nell'eliminata aspirante "Miss Italia", giacché "Scartata per la pettinatura", ovviamente a motivo di quella *stoppa*; senza contare che la povera aspirante "inoltre russa e manca di cultura", essendo *steppa*. Che frecciate di *humour* dilogico, tanto veloce quanto esatto nella sua meravigliosa immediatezza: virtù prima del "breve" e, a maggior ragione, del "brevissimo", come nel caso, appunto, del distico. E, a proposito di immediatezza, è da notare quanto ammirevole, e piacevole, sia l'immaginazione con cui *Idadora* - velocemente eppure con completezza - strania i soggetti reali in contesti 'altri' di senso apparente: *orchite* = "orecchioni" = "Dumbo" e la tenerezza (= "affetto") che suscita quella sua particolarità; *ortiche* = piante urticanti = "irritazioni" delle "zie" elefantesse (in titolo) "tra di lor". *Stoppa* = 'scarto' di cardatura = "pettinatura" = aspirante miss "scartata" a motivo della "pettinatura"; *steppa* = subito la pertinente onomimia di "russa" = in prima lettura, difetto fisiologico, cui si aggiunge l'ignoranza dell'aspirante miss = "manca di cultura" in seconda lettura l'aridità della *steppa*. Sono, queste di *Idadora*, scritture che equivalgono a equazioni dilogiche, proprio perché l'autrice sa cogliere di colpo l'essenza più pregnante delle valenze semantiche dei soggetti reali: la nostra 'arte', sotto il profilo tecnico, in ciò consiste.

Solutori febbraio 2005: 63 / XXVIII

ABRACADABRA

Piombino *_*

Pace Antonio
Quilici Fabio

ÆTNA

Catania

Dinotta Franco
Grasso Francesco
LA DELFA Umberto

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 61-25

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Pisano Tonino
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca

ALPI APUANE

Carrara

Andrei Aldo
Concu Giuseppe
Gianfranceschi Luigi
ROCCHI Silvano

ANTENORE

Padova *-24

Andretta Paolo
Di Fuccia Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Vio Mario

ARIOSTO

Ferrara

Benecci Gino
Boari Antonio
Casaroli Dino
Makain Bruno

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena *-26

Bagni Luciano
Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzo Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gabielli Nicola
Gavioli Giorgio
Medici Mirco
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia 61-21

BEGANI Adriano
Begani Silvana
Chioldo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana
Martin Olga

ENIGMATICCHAT

Internet *_*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele
Patrone Luca

FIRENZE

Firenze *_*

Bemporad Renzo
Calduzzi Vittorio
Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *_*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Matulli Livio
Parodi Enrico
Rovella Fabio
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *_*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
GHIRONZI Evelino
Lambertini Alma
Macchiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Morosini Marta

GLI IGNORANTI

Biella *-26

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I CAMPANELLI

Napoli

Arena Giuseppe
Arruffo Carmela
Iazzetta Guido

I GREZZI

Cagliari

MARCIALIS Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I MASNADIERI

Roma 57-16

Batistini Giorgio
POCHETTINO SÁNDOR Lucia

I PACHINESI

Roma *-24

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni

I PADANEI

Cogozzo - Mn *-25

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice *-25

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Tarabla Lina
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I VERSILIESI

Riomagno

Alessandrini Ilva
Barsotti Ilio
Caravagna Sergio
MENCARAGLIA Romolo

IL CARRO DI TESPI

Livorno *-27

Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro *_*

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo

Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento *_*

Armani Antonia
Bonomi Edda
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MEDIOLANUM

Milano *_*

Belforti Carlo
GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Rissotto Stefano
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Gagliardi Carlo
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

ORLLINI

Palermo 62-18

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PAN

Trieste 62-27

Dendi Giorgio
Giorgolo Silvana
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

PARISINA

Ancona *_*

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Luchetti Renata
Merli Marinella

PAT

Torino

Levi Ester
Moselli Nora
Paschieri Elisabetta
RIGHINI Marion
Roggero Marco

PISORNO

Pisa *_*

Baldassarri Sandro
Baroni Alfredo
Bianchi Francesco
Cadoni Nino
Celandroni Lodovico
Cionini Vito
Gentiluomo M. Grazia
Parodi Alda

RECANATI

Recanati

Bitocchi P.
CAMPAGNOLI T.
Pettorossi F.
Pierini Livio

SCALIGERO

Verona

Righetti Armando
Signori Laura
SVICH Giordano

SIENA

Siena

Benucci Riccardo
OGNIBENE Silvana

SUL SERIO

Crema 60-7

BOTTOMI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Otonni Mariangela
Villani Paola
Zonno Domenico

ISOLATI

Aurilio Nicola *_*
Binoletto Paolo 62-16
Calvitti Luigi 55-16
Ceccarelli Daniele 33/
Cesa Claudio *_*
Cocci Celso *_*
Fausti Franco 51-19
Galantini Maria 59-23
Lotti Mario 39-21
Marchini Amedeo 47-22
Micucci Giovanni *_*
Monga Germana 61-23
Nastari Virgilio 54-25
Padronaggio Franca *-27
Pansieri G.P. 37-12
Petrilli Cristiana 47-17
Turrini Fabrizio 51-18
Vignola Carla 61-26

CAMPIONI SOLUTORI 2004

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ENIGMATICCHAT • FIRENZE
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)