

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA FONDATA NEL 1920 DA CAMEO



NUMERO 11

NOVEMBRE 2004

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 063241788

3358233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2005

1 copia posta ordinaria	€	64,00
1 copia posta prioritaria	€	71,00
2 copie posta prioritaria	€	135,00
3 copie posta prioritaria	€	197,00
4 copie posta prioritaria	€	259,00
Abbonamento sostenitore	€	100,00

(con diritto alla copia per posta elettronica)

c.c.p. 80207004

intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999



Impaginazione e stampa:

Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Ottobre 2004

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Publicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ACHAB (*Gianni Guasparri*)

ALÌ BABÀ (*Mario Lotti*)

AMEDEO LINARI (*Mario Daniele*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CIANG (*Angelo Di Fuccia*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FRA DIAVOLO (*Carmelo Filocamo*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GIANNA DI SPAGNA (*Gianna Spagnolo*)

HERTOG (*Lamberto Gasperoni*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL LARE (*Tullio Cherubini*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

L'ESULE (*Cesare Ciasullo*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MAGOPIDE (*Salvatore Chierchia*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

MONGIBELLO (*Sandro La Delfa*)

NEMORINO (*Gennaro Della Vecchia*)

OLAF (*Umberto La Delfa*)

OMBRETTA (*Mirella Argentieri*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

RAFFA (*Raffaello Carducci*)

RE MORO (*Salvatore Costa*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SER BRU (*Sergio Bruzzone*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

TOMMY (*Enio Tomei*)

TRISTANO (*Leo Nannipieri*)

ULPIANO (*Luigi Noto*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

III Gran Premio Mario Daniele

Esito

Ottimo il risultato qualitativo, ancorché – sotto l'aspetto quantitativo – soltanto sei autori della Sfinge classica (più due ludolinguisti, di cui si dirà a parte in seguito) abbiano assolto alle modalità di questo III Gran Premio Mario Daniele, che richiedeva l'invio di due "sprazzi": uno su schema e con senso apparente liberi, e uno sempre su schema *ad libitum*, ma con senso apparente obbligato su "il mare".

Modalità non facili, ove si tenga conto anche delle difficoltà che, in generale, presenta lo "sprazzo" con le sue più ristrette aree compositive esigenti 'invenzioni' dilogiche quanto mai immediate e assai precise.

Tra i lavori pervenuti e presi in esame in forma anonima, come di consueto, Cesare, *Fantasio* e *Tiberino* hanno ritenuto, a maggioranza, di assegnare il Premio ai due "sprazzi" contraddistinti col numero tre, che poi si sono rivelati essere di OMBRETTA (Mirella Argentieri).

Vivissimi rallegramenti, quindi, alla valida e simpatica autrice, i cui lavori appaiono in prima lettura subito piacevoli in virtù di una 'scrittura' elegante e di grande scorrevolezza, mentre in seconda lettura si dimostrano ricchi di dilogie davvero originali, oltre che essenziali e decisamente intense nelle loro esatte valenze enigmatiche, così che a ogni connotazione di senso apparente corrisponde una denotazione di senso reale: il massimo di quella *concordia discors* propria del doppio soggetto (il privilegio della nostra 'arte', come diceva *Favolino*).

Il premio, consistente nell'ormai nota Sfinge alata, appositamente fusa in bronzo sarà consegnata a MIRELLA ARGENTIERI alla prima occasione favorevole in ambito nazionale.

Come previsto dal bando i lavori non premiati sono di proprietà degli autori che ne disporranno a loro piacimento.

CESARE DANIELE

A DICEMBRE SARÀ BANDITO
IL IV GRAN PREMIO MARIO DANIELE
DEDICATO ALLE CRITTOGRAFIE

CAMBI D'INIZIALE 7³

LOVE STORY

Infuriava il temporale a Roma
quando su quella porta (porta benedetta!)
tu sei comparsa
in uno squarcio di luce.
Era settembre.

Fu così che - ripartendo da capo -
un legame avvincente
trasse dai fili sparsi
delle nostre esistenze
un unico, armonioso insieme

fino a quando, in linea con un crudele destino,
dopo tanta tensione,
sei partita per un volo senza ritorno...
(mentre io, senza te, sto perdendomi
in una vana ricerca di senso).

OMBRETTA

Soluzione: Breccia / Treccia / Freccia

ANAGRAMMA DIVISO 11 = 3 / 8

IL GRANDE MARE, BELLO E TERRIBILE

Un sistema complesso
in cui si celano immensi tesori
collocati magari su insondabili fondi.
Flussi e riflussi ne regolano il moto
e i grossi pesci - impietosi - divorano i meschini.

Veloci correnti, ascrivibili a forze
che entrano in azione
quando il clima si fa ostile,
fendono la massa
minacciando la rotta dei naviganti.

Per non soccombere,
in questo regno di squali
e di balene bianche,
servono mezzi idonei
e gente esperta nell'arte di governo!

OMBRETTA

Soluzione: capitalismo = mas / politica

Concorso Rebus 2005

Il tradizionale concorso de "La Settimana Enigmistica", giunto alla sua 32^a edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica separata.

Le due sezioni sono:

1. REBUS CON CHIAVI CLASSICHE: normale, stereoscopico e a domanda e risposta.

2. REBUS DI AMPIO RESPIRO: costituito da almeno quattro chiavi ed una scena il più possibile omogenea. (Es.: RU barcone; ST rema; d'E ST rezza; esca L; T rezza = Rubar con estrema destrezza e scaltrezza).

Sia per la prima che per la seconda sezione verranno assegnate medaglie d'oro e d'argento agli autori i cui rebus si sono particolarmente distinti. Altri lavori meritevoli di segnalazione, verranno premiati con medaglie di bronzo.

Gli autori possono partecipare a tutte e due le sezioni, con un massimo di TRE rebus per ciascuna sezione, specificando sempre la destinazione di ogni lavoro ed indicando chiaramente nome, cognome ed indirizzo accanto ad ogni singolo rebus.

Scadenza per l'invio dei lavori: 8 marzo 2005

TILL

PENOMBRA

(1920/2000)

Il 1996 si apre con una comunicazione che mi riguarda: da gennaio *Tiberino* si occupa del settore crittografico di *Penombra*. Inoltre, "la rivista presenta qualche ritocco grafico e un maggior impegno per eliminare fastidiosi errori di stampa". E l'impegno si può notare già dallo stesso numero di gennaio: nella rubrica "schegge crittografiche" troviamo un *Fra Ristoforo* per *Fra Ristoro*; e, a marzo il collaboratore Antonio Pisano diventa Antonio Toscano! (che, in verità, se volessimo fare i pignoli, proprio errore non è!).

Da ricordare un interessante e approfondito (7 puntate) saggio storico-biografico di *Ciampolino* (Cesare Pardera) su un pioniere dell'enimmistica che fu *Ibis* (Efisio Luigi Pintor Navoni), al quale l'enimmografia ottocentesca deve soprattutto la concezione del soggetto unitario nello svolgimento e nella presentazione delle *sciarade*, quando ancora imperversava *il mio primiero... il mio secondo... e il tutto!*

Come nel 1995 per la "Sfinge Campana" e per la "Sfinge Padana", così, ora, *Favolino* mette a disposizione di *Tristano* (Leo Nannipieri) uno spazio di *Penombra* per "La Sfinge Pisana".

A giugno, l'improvvisa scomparsa de *Il Ladrone* (Leandro De Curtis). La "sua" enimmistica è chiaramente interpretata da Salvatore Chierchia, che così ha scritto nel volume "Una collana di perle grigie - raccolta di enigmi" che la sua compagna realizzò nel 1999 per "ricordarlo a quanti *Lo amarono*": "Non credo si fosse egli mai pronunciato sui rapporti tra enimmistica e poesia; ma appare chiaro dai suoi componimenti che abbia risolto la questione in maniera pratica ed avvincente: la sua densità enimmistica era nella precisa proposta del significato come oggetto risolutivo e la sua tensione poetica era (e naturalmente tutte e due sono) nella ricerca di parole e situazioni che lo rendessero più emotivamente partecipe a quanto scriveva". Riportiamo, del *Ladrone*, l'ultimo suo enigma penombrino, uscito sul numero di giugno.

Enimma

IL TEMPO DELLE FRAGOLE

*In quel posto mondano
dove mi hai rapito in un casino
di emozioni dove mi hai preso tutto
in un'esplosione di luci
al suono di campane tintinnanti,
i miei occhi fissi per combinazione nei tuoi
nel balenio dei tuoi occhi mobili
hanno visto l'aridità,
la tentazione della tua bocca spalancata,
vuota in un volto di robot.
Nell'ingranaggio del tempo
su questo continente
dove vivono solo le speranze
ho fatto leva sul tuo braccio rigido da sempre.
Quel braccio che ho tentato
mille volte di piegare
per vedere l'espressione mutevole
qualche segno di fedeltà...
Ma solo spruzzi d'argento sono apparsi
e luci infinite d'ipnosi
nel tirare le somme di un gioco vietato.*

*Ed è venuto il tempo delle fragole nel verde,
delle prugne mature,
del miraggio dei bar allineati
al soldo della gente che gira inebetita...*

Soluzione: la slot-machine

Ad ottobre, un'altra grave perdita, quella del *Paladino* (Giuseppe Panini). "Peppino" è stato un grande enimmista mecenate, l'amico pieno di iniziative e di appassionate disponibilità, l'organizzatore esemplare di Congressi e Convegni, il fondatore della Biblioteca Enigmistica Italiana, un'istituzione che continua a vivere nel suo nome per merito di pochissimi appassionati, ma tra difficoltà di ogni genere.

Per chiudere il 1996, è da ricordare che, per la prima volta, è stato realizzato e allegato alla rivista un inserto-indice, di 4 pagine, curato da *Hidalgo* (Rafael Hidalgo de La Torre).

Ricordiamo, per il 1997:

- uno studio (in 5 puntate) di *Ciampolino* su "La prima crittografia mnemonica illustrata";

- due articoli, uno di *Guido* (Guido Iazzetta), "Crittografie meccaniche e crittografie mnemoniche"; l'altro, di *Cleos* (Giovanni Caso), "Un ventaglio di crittografie";

- l'opinione di *Favolino* (in contrapposizione con *Zoroastro*) su *equipollenza* e *identità etimologica*, e precisamente: "Ci resta da dire ancora qualche parola su quella che noi - bene o male - abbiamo sempre inteso come *equipollenza*. *Zoroastro*, con esattezza filologica, vorrebbe riportarla alla *identità etimologica*. Ma non è proprio così, perché la nostra *equipollenza* è qualche cosa di meno e qualche cosa di più. Infatti, l'*equipollenza* non sempre è identificabile con l'*etimologia*, ma dal significato acquisito nel suo processo semantico. Ad esempio: prendiamo i sostantivi *coperta* e *scoperta* la cui *identità etimologica* è sfacciatamente palese; ma il significato attuale dei due vocaboli li rende lontanissimi e inconfondibili. Che cosa hanno in comune una *coperta di lana* e la *scoperta dell'America*? Dunque, sì all'*etimologia*, ma con un po' di attenzione alla semantica e al destino delle parole";

- la scomparsa de *La Morina* (Maria Sartori Chiocca), figlia del *Moro* (Pietro Sartori) e consorte di *Stelio* (Giovanni Chiocca), insieme al marito, oltre che autrice, fu animatrice della rivista "Fiamma Perenne" e, dopo la morte del marito, si dedicò all'istituzione del "Premio Stelio";

- l'inserto-indice, a cura di *Hidalgo*.

Nel 1998 entra a far parte della redazione di *Penombra Hidalgo*, catalano residente a Roma, amante dell'enimmistica, che già da qualche tempo dava una mano (e, all'occorrenza, anche due) per far uscire la Rivista.

Dieci rebus compaiono su altrettante copertine di quest'anno: il settore rebus è da anni amorevolmente e validamente curato da *Lionello* (Nello Tucciarelli).

Da ricordare, poi, la nuova rubrica "Lettere antiche e moderne" in cui, a cura di *Hidalgo*, sono pubblicati - tirati letteralmente fuori dalla massa di carte accumulate negli anni da *Favolino* - lettere e documenti di vita enimmistica.

Inoltre, dopo un po' di anni di latitanza, ritornano sia il classico "Torneo Facelle", vinto dal *Pisanaccio* (Florio Fabbri), con al secondo posto *Piega* (Piero Gambodotti) e terzo *Ciampolino*; sia il "Giro d'Italia in anagrammi", vinto, di stretta misura, da *Pippo* (Giuseppe Riva).

Per il terzo anno consecutivo, nel numero di dicembre è allegato l'inserto-indice.

IL LADRONE

(51 - continua)

TIBERINO

FIAT LUX...

Novembre

1 – Quadrato sillabico 6

NEVE SUI MONTI

Forse è il vento che passa tra le gole
come un pianto somnesso
e la natura, nel suo bianco ammanto,
ripete lungi l'inumano pianto.

La breve conca limpida di sole
al garrulo riflesso
d'acque scroscianti, per un mondo buono
l'empito accoglie, come un fresco dono.

Sulla morbida neve, in una scia
di stelle bianche, l'ombra che discende
scivola e passa: oltre l'audace via
si perde, nell'azzurro che attende.

AMEDEO LINARI

2 – Biscarto finale "4" / "3" = 5

SERENITÀ DEL CUORE

S'illumina la linea del canale
nella malia della campagna dove,
al richiamo del grano da raccogliere,
corrono stormi di merli
per consumare l'offerta allettante.
Un uomo è attratto dallo spettacolo
della luna nel pozzo
e piano acquista fiducia
nel messaggio del Signore:
ora sarà dolce il ritorno a casa
dopo qualche minuto di alienazione

che finalmente si mette da parte.
L'occhio si apre sui campi
là dove la mente ritorna a prima,
al tempo delle azioni più belle
e a giornate trascorse girando.
Ah, star qui per sempre...
L'uomo riprenderà il suo canto
quando nel lenzuolo della notte
apparirà il sortilegio delle stelle.
Ci sarà posto all'interno del cuore
per una visione che sale dentro

e allora voleranno di nuovo le colombe.
Sì, questa luna di dolci notti
è fatta per voli di colombe e fiori
d'amabile profumo, il resto non ha senso.
Le promesse della primavera sorridono
mentre sbocciano non ti scordar di me,
promesse che si prendono per vere
e saranno come gioie svelate.
Ora le fiamme del focolare
rosseggiando dietro le gelosie,
nel caldo intimo degli appartamenti.

ILION

3 – Anagramma 8 5 = 7 6

INIZIATIVA FINITA MALE

Si erano messi in moto
con entusiasmo,
con traguardi ben precisi,
ma ahimè,
- addio sogni di gloria! -
sul lastrico
si sono tosto ritrovati

e n'è uscito un giallo;
perché - gira e rigira -
spaesato
uno si trova così a spasso.
Davvero:
c'è di che restarne
del tutto disorientato.

MIMMO

4 – Anagramma 3 / 6 = 9

TORRI DI SILENZIO

L'età ha trasformato le mie fantasie
in diafana polvere di luce,
ma nel profondo vibra ancora
l'eterna febbre che mi lega agli altri
con impalpabili fili di gioia.
Nelle vene gelide dell'anima
scivolano, come in una corsa illusoria,
le foglie leggere del tempo:
il mio cuore è un pozzo misterioso
ove nascondo il nero simbolo della forza...

Nell'oscura galleria del passato
ho indossato i duri frantumi del tempo,
specchiandomi in riverberi di cristallo:
su di me il fuoco del turbamento
ha inciso indelebili rughe di pianto.
Nelle vene non ho lacrime né sangue,
solo scaglie infinite di dolore:
per alcuni la mia inerzia è scandalo,
ma per altri, a paragone, viene accettata
come prezioso modello di piacere...

Sui piazzali deserti torri di silenzio
intrecciano tra loro ragnatele di luci
che sono le guide del nostro destino:
nei campi eterei dell'avventura
diamo compagnia ai sogni degli uomini.
Sugli antichi sentieri del ricordo
corrono le speranze del mondo,
voli colorati si levano arditi tra i ponti:
gli inganni sono aquile selvagge
che turbano i nostri orizzonti...

ULPIANO

5 – *Biscarto* 5 / 5 = 8

GIOVANNI PASCOLI

In spazi solatii, verdi riviere
con un bel mare ondosso di smeraldo -
ove le belle *Myricæ*
nacquero ad un cullio d'erba fruscianti
con dolci versi di Pascoli!

Il quale appare nel suo fresco canto
con la cultura classica
sulla fiorente scia di Carducci,
mentre il suo verso odora
d'erba falciata nei giardini al sole.

E Lui sui colli poi ristava cupo,
eretto in una rigida tensione,
sospeso ad un tristissimo destino
con un nodo alla gola senza scampo,
pallido e smorto collo strazio antico.
(CONCORSO POETICI 2004)

OLAF

6 – *Sciarada* 4 / 5 = 9

L'ARTIGIANO SI BUCA

Era pulito prima che cambiasse la musica;
ora, tra una pausa e l'altra, si fa.
così, irretito, lo trovi,
a volte in piazza, fatto e disfatto,
o nel suo canto, all'opera, disperato;
che brutta piega ha preso!
(CONCORSO BREVI 2004)

SACLÀ

7 – *Anagramma* 5 / 6 = 5 6

AL PARTY CONFORMISTA

Per stare al passo coi tempi
- one step, two steps -
dobbiamo battere i tacchi, attenti!
e fare la manfrina, tanto si sa,
è la solita salsa...

... perché in fondo è tutta scena:
pochi assi - i soliti -
ed il copione di sempre.
Poi, ecco le prime donne, ma
si esce solo colle... quinte

E la cravatta è d'obbligo,
così come ancheggiare sul tappeto
al primo incontro, e disputare d'arti
ostentando con aria superiore
"Uno sguardo dal ponte".

SER BRU

8 – *Metatesi* 1'3 3 = 7

ODIO LE PREDICHE

Una ne basta e me ne avanza
per degli anni:
di concioni se ne sentono
ad oltranza.

MAGOPIDE

9 – *Lucchetto* 6 / 9 = 7

L'ORA DEL RISCATTO

Non ho mai avuto vera fede. È singolare,
ma neppure troppo, come mi siano sempre
stati indigesti gli "inciuci". Nella mia terra,
non è cresciuta l'arancia né abbondò il riso,
tra le palme. Appena mi riesce un solitario,

pure anch'io, piccolo essere sbattuto
in una situazione stagnante, ho avuto modo
di volare oltre le limacciose acque d'un mondo
che non è più tale. Concessami la grazia,
adesso mostro un lieve incanto.

Così tutto torna al punto di partenza:
da me, che sono una minuscola
parte dell'esistenza, la vita può ripartire.
Nel nucleo operativo, saprò farmi valere:
compagni, una copia dell'Unità!
(CAMPIONATO POETICI 2004)

PASTICCA

10 – *Incastro* 5 / 4 = 9

POVERO DIAVOLO

È sempre sul far del giorno
la tua sveglia, e già tiri il collo.
Ti si spacca la testa per andare avanti;
ma, gira e rigira, il pane non ti manca
ché pure tra amarezze e avverse fortune
riesci a rimanere a galla.
(CONCORSO BREVI 2004)

SACLÀ

11 – *Sciarada a cambio di consonante* 6 / 5 = 11

DONNA

È quella che va lungo il marciapiede
col manto alla scozzese, e consolare
io la vorrei, poiché s'è inalberata
mandandomi ad un tratto a quel paese.
In macchina la seguo tra gli ingorghi

e la visione verde dei giardini -
ma lei va in camporella... Oh la mia Agata
non può tradirmi con quegli occhi splendidi
smeraldini, ma duri come pietra
di una rara bellezza e preziosa:

ora se accorto volgo la mia macchina
per le vie di un inganno, ecco, una trappola
con la sua furba immagine già scatta.
Io l'ho trovata così fine e arguta,
ma la malizia sua oggi è tormento!
(CONCORSO POETICI 2004)

MONGIBELLO

12 – *Sciarada a scambio di finali* 6 / 4 = 10

PICCOLO CABOTAGGIO

Lo si fa costa a costa
grosso modo
e si va dappertutto
in pianta stabile.

MAGOPIDE

13 – Zeppe 4 / 5 / 6

L'ANARCHICO È INCENSURATO

Nella ristretta cerchia
dei compagni di ferro
finiva sempre a botte
(contro il circolo "Bottai").

Per l'aspirazione a capo
andata in fumo subito
c'era stato qualche tiro
anche a canne mozze.

L'esistenza sregolata
nel suo caso eccezionale
evitò la noia
di incappare nella legge.

BROWN LAKE

14 – Enimma 3 3

DONGIOVANNI ATTEMPATI

Non sono davvero divertenti
certi vecchi stagionati
quando affrontando
avventure giganti
si sottomettono magari a una ragazza
che nell'effusione del momento
giunge persino a stringerli a sé;
nel qual caso la conclusione
è sempre estremamente rigorosa:
quella di andare in bianco.
È quindi naturale
che in situazioni spinte
oltre il lecito
l'atteggiamento riveli
un che di urtante
sino al punto
che oltre a togliersi dai piedi
si ricorra alla solita battuta:
"Qui casca l'asino"!

IL NANO LIGURE

15 – Cruciminimo 5

STORIA D'UN MAFIOSO

Poco altezzoso, con un'aria buona
che sia proprio svitato si assicura,
pertanto viene preso per il naso.
Però in fondo del grano ha la cultura:
tale grassone pagato salato
- è storia vecchia - una strage ha causato.

MARIENRICO

16 – Cambio di sillaba iniziale 6 / 5

UNA SBANDATA FUORI PISTA

Una bruciante discesa
e poi lì fredda stesa?...
Te la sei voluta!

GALADRIEL

Noccioline pisane di Tristano

17 – Cambi d'iniziale 5³

CHE SEGRETARIO, QUELLO DEL CARDINALE!

Prima a lume di giorno: ha già esternato
il caso di emergenza a Sua Eminenza
e ne ha messo al corrente l'Aldilà.

18 – Cambi di vocale 5³

PARROCO E COLECISTECTOMIA

Su questa "voce" aveva già spiegato
al Ridotto del Circolo il Curato:
"Operazion per calcoli" vuol dire.

19 – Sciarada incatenata 4 / 5 = 7

ALBERTO TOMBA BIS-CAMPIONE

Quel temuto Campion della discesa
libera su al quadrato di potenza
emergeva sul campo pur nel Polo.

20 – Doppio scarto centrale 5 / 6 = 9

CAMPIONE RELIGIOSISSIMO

Deduce molto all'Ara la sua grana,
Lui, che mostra da un pezzo grande classe:
spesso va dal Curato, e si comunica.

21 – Doppio scarto centrale 4 / 5 = 7

CASSANO CHIEDE AIUTO A DELNERI

Attaccante dal tiro molto forte
però fischiato per partito preso:
cerca un equo concetto ora nel *trainer*.

22 – Incastro 5 / 4 = 9

CICLISTA "AIUTATO"

Il tracciato era piatto e Lui, tirato
coi soliti mezzucci, da scadente
finì in testa in curata *performance*.

23 – Sciarada incatenata 4 / 4 = 6

SCIALBISSIMA QUESTA RIUNIONE

È vano qui restare nell'attesa,
se fanno il filo a dei riferimenti
da intavolare con affettazione.

24 – Sciarada alterna 5 / 4 = 9

RAGAZZE-SQUILLO NOSTRANE E FURBASTRE

Menti se dici che sono di fuori
le "tose" accalorate con cui fili:
danno sale ai lor piani e fan casini.

Monoverseggiando

SACLÀ

25 – *Cambio di consonante 3*

IL PIATTO DI SPAGHETTI

Primo tra i primi, come tradizione.

26 – *Anagramma 8 8*

I CRITICI D'ARTE

Famosi, stanno spesso in galleria.

27 – *Aggiunta iniziale 4 / 5*

LE SOLDATESSE

Belle, marziali, dan dei punti a molti.

28 – *Metatesi 5*

CONTRO OGNI TENTAZIONE

Megea e casta (non si può toccare!).

29 – *Scarto di sillaba finale 6 / 4*

I CULTURISTI

Muscoli veri? Son tutte leggende!

IL LARE

30 – *Metatesi 5*

AI GIOVANI IL DISCORSO...

... al limite, non piace se allungato.

31 – *Cambio di consonante 5*

L'IMMAGINE

Spesso si forma per riprodurre oggetti.

32 – *Cambio di vocale 5*

LA VIRTÙ

Gira e rigira è ognor prioritaria.

33 – *Lucchetto 4 / 4 = 4*

IL PADRE DEL SOPRANO

Sempre presente alla Scala, per la figlia.

34 – *Aggiunta iniziale 4 / 5*

BRUTTA PREVISIONE

È come un soffio; ma suscita timore.

MARIENRICO

35 – *Cambio d'antipodo 5*

CHE FIFONE!

Preso di petto Candido... è partito.

36 – *Anagramma 2 5 = "7"*

RIPENSANDO A COPPI

Coi primati... le maglie ci dan gioia.

37 – *Lucchetto 4 / 4 4*

SONO PER IL DISARMO

Un coltellaccio al mio fianco rifiuto.

38 – *Metatesi 5 / 1' 4*

UN GIOCATORE DEL CESENA

Spicchi in bianco e non manca certo il gioco.

39 – *Cambio di consonante 7*

PARLA LO SCERIFFO

Di giovani rampolli ne ho due in gabbia.

TOMMY

40 – *Cambio di lettera 4*

ANNATA RECORD PER IL FISCO

Nei tempi andati mai... siffatte entrate.

41 – *Palindromo sillabico 4 4*

L'INTRIGO CIRIO-PARMALAT

L'accordo fatto insieme non è chiaro.

42 – *Cambio di lettera 5*

LA SINGLE CERCA IL FIDANZATO

Soletta quella parte per filare.

43 – *Antipodo inverso 4*

LA MIA NUOVA LUSSUOSA CASA

Già accatastata splende lungo il Corso.

44 – *Cerniera 4 / 4 = 4*

RIFARE GLI INFISSI ALLE FINESTRE

Assai gli scuri e di gran lunga costa.

La finestra sul passato

XXIX Congresso Enigmistico Nazionale
Cagliari 27 agosto 1956

Inviare le soluzioni esclusivamente ad Evelino Ghironzi, via Antonio Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN)
entro il **30 novembre 2004**

A – CRITTOGRAFIA 3 6 2 2 1 = 3 6 2 3

DDO DELEDDA

CIAMPOLINO

B – CAMBIO DI CONSONANTE 4

LASARDEGNA ED I CONGRESSISTI

Lieta per voi s'adornerà festante
dei colori più gai! Da Capo Testa
giù per i colli in vellutati ammanti
sulle coste ed i seni ove una bianca
trina d'ondosa schiuma trema lieve
in un fiorir di gemme e foglie d'oro

dalle arene, dal mare, su pei monti
ove ondeggia l'alloro, mille voci
quasi in un'ansia di superamento
v'adescheran con arte!... Lusinghiere
voci allettanti!... E voi qui convenuti
il migliore dei premi certo avrete!

LIAR

C – INDOVINELLO 1 6

I DENTI

Da mane a sera mi fan travagliare
e quasi sempre non mi fan dormire.
Pur quello del giudizio ha da spuntare
per darmi, ahimè! le pene dell'inferno?

FRA ME

D – SCARTO 8 / 7

NAVIGANDO VERSO CAPRERA

La potenza di Dio qui si concreta
in qualcosa di sovranaturale,
splendido, veramente eccezionale:
"Passo della Moneta".

CIAMPOLINO

E – CRITTOGRAFIA A FRASE 1'7 6 = 2 6 6!

VIENE L'AUTUNNO

FLASI

F – SCIARADA ALTERNA 7 / 3 = 10

BIRICHINI SULL'ARMADIO

Le madri vi pregavano gentili:
ecco una camomilla, o, giù di là!

FRA ME

G – CRITTOGRAFIA 8 1 1: 1'1 = 6 6

REI

IL GIROVAGO

H – ANAGRAMMA 10 = 5 5

AGAR

L'ABBANDONO

"Parti, tutto è finito, ahimè, per
[sempre!]"
Con voce di comando me lo imponi.
Chi mai dispose, nel segreto, dimmi,
quest'atto tuo che nel mio cuor
[s'imprime?]

Sì, partirò, come tu vuoi sarò,
ma la mia bocca che il dolor suggella
un giorno svelerà quel grande bene
che forse ci ha legati oltre la vita.

IL DOLORE DI AGAR NEL DESERTO

E la schiava pian piano s'incammina
chiusa nel nero manto che l'avvolge.
Quale sarà il domani che l'aspetta?
Deserto attorno e la tempesta in cuore.

Sul fido seno il figlio del Signore
è abbandonato al sonno che l'ha vinto!
Ed ella piange... inoltra... andrà lontano,
ma infine, Dio, sorriderà dai cieli...

LIA DI SAN PEANO

I – ANAGRAMMA DIVISO 5 / 7 = 7 5

POMICIONE SCOTTATO

Avea le mani lunghe e indelicate
e scambiava una... cosa per un'altra:
... Ora non corre più la cavallina!

FRA ME

J – CRITTOGRAFIA A FRASE A CAMBIO DI
VOCALE FINALE 7 2 1'1 7 = 7 4 1'6

PARMI SVEGLIA

FLASI

K – LUCCHETTO 4 / 8 = 8

GARA LIA-LIAR

alle autrici in gara

Sia detto a denti stretti: di voi care
[sorelle
esperte in belle lettere, son l'ultima,
[si sa!
in fondo a farla corta presso che
[zero, là.

E nel fare la ruota imito a mala pena,
sui miei piccoli tacchi, chi più di me
[si veste,
di bellissime penne (ma ne
[arrossisco già)!

E quale dono è pronto! Lucido
[scintillante
non è moneta spicciola il dono
[offerta, no!
è, prezioso ed antico, piccolo un
[fiore d'or.
LIAR

L – SCIARADA ALTERNA 4 / 5 = 2 7

TROPPO ZELO

Espulse per la grande attività
eccole andare tutte accalorate...
Ma è Lei l'offesa e in tale avversità
difficile è far chiuder la sua bocca.
Che lingua! Ed è volgare nel parlare.
La razza non traligna, si ha un bel dire!
LIA DI SAN PEANO

M – ENIMMA 2 5 2 5

IL PARTIGIANO CADUTO

Acceso in cuore
per la Causa della Resistenza,
non so per quante volte
tornò a spianare la via della balza

infine,
ancora in linea al filo spinato,
attaccato, perse il contatto
e allo stremo della forza
lentamente si spense.

IL GIROVAGO

22^a Coppa Snoopy 10

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

30 novembre 2004

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1 5 8 2 = 8 2 2 6

. ALUNNIN . IL MO . ARCA

2 - CAMBIO DI VOCALE 2 8 5: "2, 3!"

GLI SPRONATORI DI UGHI

3 - CRITTOGRAFIA A FRASE 3 2 1 1'3 2 = 5 7

POSSIEDE SOLO VECCHI LIPTON

4 - SCARTO INIZIALE SILLABICO 9 2 4

A DIR POCO GLIELE DO

5 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 5 6 1 5 = 8 1 1

EMANNARON

6 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 4 9: 1? 1, 1! = 7 6 8

PURIFICÒ LA PERO .

7 - SCARTO INIZIALE 6 1 4

IL CAPPUCCIO PER ARIA

8 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 4 5: 1'1 = 6 5

NOCCHI . RI

9 - AGGIUNTA INIZIALE 8 3 6

OMAGGIA IL PRET E IN PREGHIERA

10 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 5: 4 = "3!" 8

MIGN . . O

C R I T T O

I - Crittografia a frase 5 4 5 = 4 1 4 5

STRATAGEMMA A CORTE

II - Crittografia perifrastica "3", 8 4, 3 = 6 1'6 5

COSTUME DI PETRO . I . ARB . T . O

ATLANTE

III - Crittografia a frase 5 9 = 5 2 7

VENDI MORTE

IV - Crittografia perifrastica 3, 1 3, 6 (3 1 1) = 7 1 1

IDEALE

FRA DIAVOLO

V - Crittografia a frase 2 4 2 4 = 6 1'5

CHI SI BUCA

VI - Crittografia sinonimica 1 9, 1 9: 1 3 4 = 2 5 5 5 4 2 5

CESTE

ILION

VII - Crittografia a frase 2 2 5 7 = 7 9

ODO CONTAR METÀ DI VALORI

VIII - Crittografia perifrastica 4 1 1: 6 4 = 10 6

SEI VEN . ILA . O

IL LANGENSE

IX - Crittografia a frase 6 4 1'6 4 = 6 9 6

DEL BESLANESE IL VERZIERE VOLLE MACCHIE

X - Crittografia perifrastica 2 5 7 4: 2 1 3 = 7 9 8

ALLERTO LA FROSINA

NEMORINO

In quattro e quattr'otto

Qui scambio io

I - 56: 7 1'3 - Animalità osé

ARIETE AUDACE SU STRATO SCIABILE

II - 88 - Trasloca?

SMONTA LO STUDIO

III - 4 4 4 4 - La sollecita

PREME IMITATRICE CARINA

IV - 7 6 1 2 2 2 2 4 - Con quale attinenza?

IO E LUI OR PRIVI D'ATTINIA

* NOTIZIE fresche. Fa molto rumore la prima. Un piccolo gioiello della Maremma è minacciato dal raddoppio della vecchia Aurelia: *Sovana*, presso Grosseto (l'assonanza con Savona è puramente casuale). È una frazione di *Sorano*. Notizia che fa rumore: è *sonora*.

* L'ALTRA riguarda Gary Lewis, della tribù dei maori, andato sposo alla nipote della Regina d'Inghilterra Lady Davina. (Non c'è male in carne; donna riposante: sarà la sua *divana*.) *Amori maori*.

* A PROPOSITO. Non che io m'orienti solo per la donna siloetta. È un fatto però che, dopo un po' di convivenza, quelle che *abbondano* le *abbandono*.

* ALTRI arrotondamenti. Penso che abbondi anche il censo della nostra massima voce canora (è chiaro, ho tra le *mani* cronache su *Mina*). Ciò non le impedisce - tutto fa - di ambire a qualche 'arrotondamento' incidendo sempre un nuovo successo: *la Mina* del commercio.

SIN & SIO

GRAFIE

XI - Crittografia a frase $4? 4 2 4! = 8 6$

LA FIAMMA DEL VENDICATO

XII - Crittografia sinonimica $5 - 4'1 - 1 2 1'7 = 10 5 6$

. TABILIR

PIQUILLO

XIII - Crittografia a frase $4 8 = 5 7$

VOTARE VINAI

XIV - Crittografia perifrastica $7: 5 1 1 = 5 9$

ASIA . ICA DUNA DES . RTICA

RE MORO

XV - Crittografia a frase $5 5, 2 10 = 10 12$

COLTI INCISIVI COMBONIANI

XVI - Crittografia perifrastica $1 2 3 1: 12 = 6 13$

CROCURA AD ESSE IL BENSERVITO

SACLA

XVII - Crittografia a frase $5: 6, 5! = 7 9$

DON, ACCOMODATEVI!

XVIII - Crittografia perifrastica $1 "3" 1 10 = "7" 2 6$

. UTTO TUTTO ME IN CIÒ

SNOOPY

XIX - Crittografia a frase $10? 3! = 4 9$

SCURI IN FACCIA

XX - Crittografia sinonimica $5 1, 5 4 = 6 2 7$

LIP

TOMMY

Gara speciale Alì Babà

Alì Babà è il nuovo amico che da qualche mese collabora con Penombra. Questo mese vogliamo invitarvi a giocare con lui e tra tutti coloro che manderanno le soluzioni (anche parziali) di questa gara speciale, saranno sorteggiate due pubblicazioni.

Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

30 novembre 2004

1 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA $1 1: 6 1'6 = 8 7$

IL . AL . TTO DELLA NONNA

2 - CRITTOGRAFIA A SINONIMICA $6 1: 2 1 3 1: 2 2 2 = 7 2 5 6$

SNEOPY ORA SI AUTORITRAE

3 - CRITTOGRAFIA $2 2 2 3 1 1 1 = 4 8!$

SA SE SI SO MAN

4 - ZEPPA $5 2 4$

FOSSATI NEL LOCALE

5 - CRITTOGRAFIA $4 1 1: 4 4 = 6 2 6$

AT . O

6 - SCARTO $9 8$

TURBATA IN TAL CASO

7 - CRITTOGRAFIA $4 1 2, 2 1, 2 1 = 7 6$

PEL

8 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA $1 1 1 1? 8 = 6 6$

RISPONDI . I . . OVOCATOR .

9 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica $2 4 3 2 = 4 2 5$

CANTA "IL . I . ANTE E LA BAMBINA"

10 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA ONOMASTICA IN 1ª PRS. $1 1 3 5 = 5 5$

IL CRI . IN . LE COMBATTA!

25° Convegno Rebus Firenze - Ottobre 2004

Concorso La Brighella ENDIMIONE

Endimione era un giovane pastore di straordinaria bellezza. Ottenuta da Zeus la possibilità di esaudire un suo desiderio, chiese di poter dormire un sonno eterno, al fine di conservare intatta la sua gioventù. Luna (Selene) lo vide e se ne innamorò visitandolo tutte le notti per baciarlo con i suoi bianchi raggi.

Il disegno può essere rovesciato specularmente.

Da spedire a
MARIA BRIGHENTI - viale Piave, 40/B
2019 Milano

entro il **31 dicembre 2004**



CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2004

PER AUTORI E SOLUTORI

I TORNATA

1 - Rebus 1 1 1 5 2 2 6? 2 2! = 5 7 4 6
L'ASSIRO

La gara si articola in due tornate; la seconda apparirà nel fascicolo di dicembre. I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno. Le soluzioni di ambedue le tornate dovranno essere inviate entro il **17 gennaio 2005** a *Lionello*: Nello Tucciarelli, via Alfredo Baccarini, 32/a - 00179 Roma • Saranno premiati i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla redazione. Altri tre premi saranno assegnati, per sorteggio, a due solutori totali ed uno parziale •



2 - Rebus 1 2 1 4 4 5 = 6 4 7

ILION



3 - Rebus 2 7 2 = 7 4

ATLANTE



4 - Rebus 2 7 1 3 2 = 7 8

MAVI



5 - Rebus 1 1 3 1 1 1'1 5 2 = 5 4 1'6

SACLÀ



6 - Rebus 1 1 1 4, 4 1? 2, 1 2 1 5 = 7 1'7 1 7

MARCHAL



7 - Rebus 1'1 4 4 2 = 8 4

L'ESULE



8 - Rebus 7 10 1, 17 = 9 3 7 2 5

RAFFA



9 - Rebus 2, 4 2 2 2: 5 2 = 6 1'1 1'3 1'6

MARCHAL



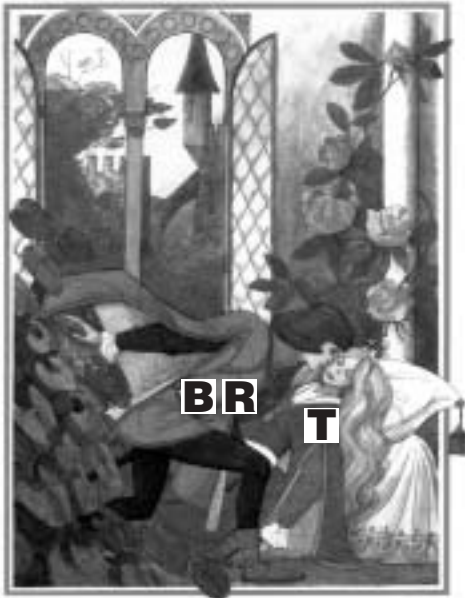
10 - Rebus 2 5 6 4 4 2 = 7 8 8

HERTOG



11 - Rebus 1 1 1 1 5, 1...2! 5 1 1! = 4 8 1'6

HERTOG



12 - Rebus 1 2 4 5 1: 4 2! = 5 5 2 7

SACLÀ



13 - Rebus 3 3 7 3 3! = 6 2 5 6

ILION



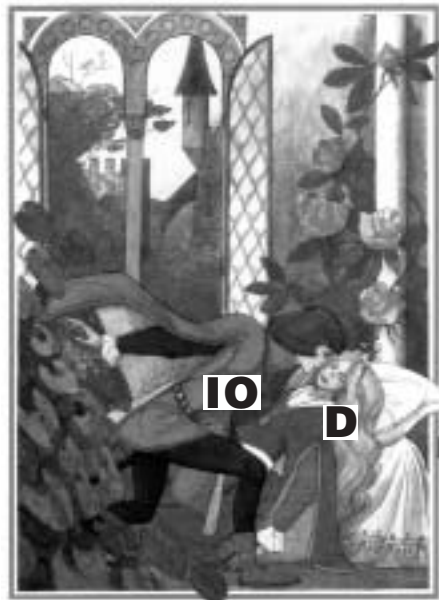
14 - Rebus 2 5 7 1: 1 2 1 3 5 = 3 4 4 6 2 8

L'ASSIRO



15 - Rebus 3 2 2 2 7 = 7 1' 6

LO STANCO



16 - Rebus 1 3 2 4 2 = 6 6

SNOOPY



Il Taccuino della memoria

45 – *Incastro doppio xxoyyyyy oooxx*

BLUES D'AMORE PER FAVOLINO

E tu in *Penombra*, pure nelle notti,
con le tue belle laboriose mani
sbocciar facevi come un mare d'agate
un ricamo di poesia. E poi sparivi,
in un'alluvione d'incanto dileguavi
nell'aria turchina

in un fruscio di pagine in un cullio di vento;
su un'ala di fragranza ci hai donato
le tue gemme più belle.
Hai il braccio teso ad ogni primavera.
La tua voce - un po' pianta - con ardore
vibra nel cielo, e ci regala un fiore

o uno squarcio d'azzurro.
Sei rimasto uno schianto, e questo *blues*
naufraga ondeggia
in versi strazianti in folgori in maree
che vanno alla deriva.
Ma tu, a specchio di stelle, apri il mare

e fai volare in mezzo a noi la Sfinge!
La tua adorata Sfinge
a cui vogliamo bene, anche se il Tempo
ha sbriciolato un po' le belle ali
che van cedendo
polvere d'oro, polvere d'argento...
(CONCORSO POETICI 2004) GIANNA DI SPAGNA

46 – *Sciarada a metatesi 4 4 / 4 = 3 9*

LO SPLENDIDO INSEGNAMENTO DEL PRIORE

Argentea, amata luce... deliziosa,
per *Pasticca*.
GIANNA DI SPAGNA

47 – *Anagramma 1'5 / 1 6 = 2 11*

LA BELLA FA CILECCA CON I SOLDATI

Perché andasse alla carica è bastata
la vista dei carristi giunti a tiro,
che tosto a quel paese l'han mandata
con "Fa il santo piacer: va fuori in giro!"
(CAMPIONATO BREVI 2004) ILION

48 – *Scarto 5 / 4*

SONO IMPIEGATO NON ARREDATORE!

In vita mia mai le maniglie ho messo
e pur con i cuscini son negato:
sempre alla Previdenza ho lavorato
e all'Ufficio Fatture sono adesso.
(CAMPIONATO BREVI 2004) ILION

49 – *Zeppa 1'5 / 7*

BONINO E PANNELLA

Due radicali
uniti da un principio basilare
di ampio respiro
tipi di carattere
che indirizzano il loro messaggio
in ogni dove.

OMBRETTA

50 – *Doppia lettura alterna 4 5 = xyxxyxyyy*

LA BANCA FA CREDITO NONOSTANTE TUTTO

Il fido, che bassotto era sembrato,
s'è visto sui due piedi su tirato
il capo che per dir la verità
non ha di certo gran capacità.

ACHAB

51 – *Indovinello 2 7*

UNO SCHERZO DI CATTIVO GUSTO

Quel che ho fatto non era originale
ed è stato un errore madornale
che poteva persino esser mortale.
Pago, ma con lo sconto (meno male).

CIANG

Icaro 2004

(Poi che queste ali più non sono ali...
T.S. Eliot, "Mercoledì delle ceneri")

52 – *Incastro 8 / 4 = 4 8*

XI

Quando si parla di me l'atmosfera
- stante la mia struggente temperie
di aspirazioni - a grado a grado
sale d'intensità e subito, purtroppo,
ecco le espressioni d'insofferenza

di quelli (accorpatisi in sette)
che, adagio adagio, hanno trovato
il verso giusto per dare senso
a un ethos di esistenziali valori
per, poi, carpire il meglio della vita,

mentre di tutta la mia produzione,
nei cui canti trova ampio spazio
un certo grado di spiritualità,
dicono: sì, qualche verso fluisce
soave, ma in un'aura alienante...

FANTASIO

Il convegno rebus a Firenze

Con il XXV Convegno Rebus ormai in archivio, non ci resta – a beneficio di coloro che per vari motivi ai primi di ottobre non sono stati a Firenze – che riepilogare le due giornate dedicate al rebus. Un avvenimento, questo, ormai consolidatosi nel tempo e fiore all'occhiello dell'Associazione Rebusistica Italiana che da tanti anni ormai si è accollata l'onere (invero, con molte soddisfazioni, ma, insieme, con tanti disagi) di propagare questo gioco.

Il fatto più importante del Convegno credo sia stato – con le parole pronunciate dal *Langense*, un giovane e di età e di militanza – “l'affettuoso abbraccio tra due generazioni di enigmisti”. È, infatti, la prima volta (senza ombra di dubbio) che – con *Bardo*, *Snoopy* ed il sottoscritto come gregario – si è avuta una mutualistica simbiosi tra gli ‘anziani’ (*Snoopy*, *Orofilo*, *Lionello*, *Ilion*, *Quizzetto*, *Atlante*, e via dicendo) e i ‘giovani’ (*Cinocina*, *Ele*, *Alois*, *Isolina*, *il Langense*, *Ermengarda*, *Giga* e via dicendo).

Al sostantivo ‘simbiosi’ ho affiancato l'aggettivo ‘mutualistica’ proprio perché è mia convinzione (augurandomi che non sia il solo a pensarla così) che, nel momento attuale della storia dell'enigmistica classica nel caso specifico del rebus – alquanto delicato (giacché gli ‘anziani’ stanno diventando sempre più ‘anziani’ e contemporaneamente non si vede un ricambio rilevante di ‘neofiti’) ci sarebbe stato bisogno di una ventata d'aria nuova.

E la ventata nuova – proveniente da *Enigmatica* (sito on line della *Settimana Enigmistica*) – si è fatta sicuramente sentire a Firenze, sia con un nutrito numero di amici che per la prima volta hanno partecipato a un convegno rebus, sia – fatto molto importante e significativo – la presentazione, e relativo dibattito, del ‘Verbis’ (che ha visto la luce da non molto tempo nel *Forum di Enigmatica*), gioco che *Bardo* considera “come evoluzione del ‘rebus descritto’...” sotto questa denominazione si includerebbero giochi che, pur mantenendo le caratteristiche tecniche del rebus, sfruttano ‘chiavi’ altrimenti non utilizzabili tramite il classico ‘rebus’, e che per *Snoopy* “dovrebbe avere delle prerogative assolutamente specifiche e uniche: non dovrebbe cioè potersi realizzare in alcun modo in forma grafica

... ma dovrebbe aprirsi a trovate inusuali come l'uso di tutte le persone verbali, all'intervento dei protagonisti delle scene in forma attiva, alla descrizione e all'interpretazione di particolari situazioni o stati d'animo o altro”.

Durante il convegno, non si è, però, discusso solo di ‘verbis’ (se son rose, fioriranno). I convegnisti hanno preso parte anche a varie gare. Una novità è stata la “tombola rebusistica”, in cui, al termine di una vera tombola, alcuni concorrenti, entrati in possesso di alcuni disegni e grafemi, dovevano con essi ideare dei rebus.

Da non dimenticare, infine, le tre, ormai classiche, gare di risoluzione rebus, a cura rispettivamente dell'ARI (risultata, come sempre, la più ostica),



della *Settimana Enigmistica* (il vincitore ha risolto gli undici rebus in meno di quattro minuti) e della *Corrado Tedeschi Editore* (quest'anno rivelatasi più difficile del solito). Al momento degli “arrivederci” *Orofilo* ha comunicato ai presenti che si sta già interessando per un'eventuale organizzazione del Convegno Rebus 2005 nel Canavese.

FRANCO DIOTALLEVI

I PREMIATI DEL CONVEGNO

CONCORSO ZOILO

- 1° - Ilion
- 2° - L'Esule
- 3° - Il Langense/Bardo

CONCORSO CIAMPOLINO

- 1° - Il Langense/Bardo
- 2° - Quizzetto
- 3° - Orofilo

CONCORSO ROGERO

- 1° - Ilion
- 2° - Quizzetto
- 3° - Il Langense

CONCORSO SPERIMENTALE “VERBIS”

- 1° - N'ba N'ga
- 2° - Alan
- 3° - Il Langense

GARA ESTEMPORANEA VIGNETTA

- 1° - Snoopy
- 2° - Triton
- 3° - Microfibra

GARA SOLUTORI A TAPPE

- 1° - margravio/Ser Viligelmo/Amore Normanno
- 2° - Mavi/L'Incas/Stark
- 3° - Woquini/Barak/Papaldo
- 4° - Arbe/Il Nano Ligure/Lionello
- 5° - Mate/Hertog/Piquillo

TOMBOLA REBUSSISTICA

- 1° - Giga/Ser Viligelmo
- 2° - Federico/Ser Liano
- 3° - Il Langense/margravio/Stark
- 4° - Alan/Ele

GARA REBUS ARI

- 1° - Il Langense
- 2° - Bardo
- 3° - Guido

GARA REBUS TEDESCHI EDITORE

- 1° - Arkansas
- 2° - Ser Viligelmo
- 3° - Triton
- 4° - L'Incas
- 5° - Arsenio B.
- 6° - Microfibra

GARA REBUS LA SETTIMANA ENIGMISTICA

- 1° - Amore Normanno
- 2° - Omar
- 3° - Papaldo
- 4° - Il Faro
- 5° - Barak
- 6° - Ser Viligelmo

Premio Maestro dell'Enigmistica classica

Diversi amici enigmisti si sono messi insieme ed hanno deciso di premiare un caro collega che per la sua attività sino ad ora svolta nel mondo di Edipo si è meritato sul campo un giusto, benemerente e doveroso riconoscimento, ovvero il titolo di:

MAESTRO DELL'ENIGMISTICA CLASSICA

Confidiamo che con i suoi prossimi lavori ci possa ancora e sempre coinvolgere e meravigliare.

Quale premio - su targa d'argento - è stata scelta una sterlina d'oro con l'effigie della regina Vittoria perché nel nome di tale regina vi è il simbolo della meta raggiunta da questo nostro collega.

MOTIVAZIONI

La sua ardente inclinazione, il suo grande desiderio, il suo intenso interesse... in breve sintesi la sua immensa passione per l'Enigmistica che è ad un tempo gioco ed arte... è sotto gli occhi di tutti, e lui, per divulgarla e farla apprezzare e conoscere e gustare, vi ha contribuito continuamente ad alto livello e con mirabili prestazioni.

I suoi innumerevoli articoli hanno il merito di essere stati sempre congruenti, profondi e chiari.

I suoi libri, scritti con un linguaggio essenziale, curato, vivace, lindo, sono stati accolti ogni volta con stima, con favore, con lode, perché coinvolgenti e comprensibili a tutti.

Per le due ragioni sopra esposte è, senza tema d'essere smentiti, lo Storico più importante della nostra Enigmistica Classica.

I suoi interventi ed i suoi giudizi nei vari Congressi, Convegni, Concorsi sono stati sempre equilibrati, ponderati, competenti, imparziali.

Diversi suoi giochi vengono citati quali esempi di ottima fattura e le Riviste alle quali, di volta in volta, ha partecipato come Redattore o Fondatore o Direttore ecc. sono state sempre apprezzate.

In definitiva, il nostro collega, ha decisamente vinto la battaglia con la Sfinge, non perché l'abbia annichilita o sconfitta o distrutta ... anzi... per l'esatto contrario... perché le sue partecipazioni, sotto qualsiasi forma, l'hanno resa più bella, più interessante, più dilettevole, più avvincente.

Si permettano, nel leggere, queste ovvie coloriture, ma... ci teniamo a sottolineare che non è stata usata né enfasi né retorica durante la stesura delle motivazioni, perché esse rispecchiano soltanto la realtà dei meriti... dal momento che... Lui è così... Lui è un grande... Lui è unico... Lui è:

ZOROASTRO

GLI -ISSIMI

In volo verso il cielo

Questo splendido enigma di Maddale-

na Robin, un'attrice troppo presto staccatasi dall'enigmistica, vinse, a buon diritto, nel 1968 un "premio Levante". Il tema dominante, in ambedue i sensi, è l'ascesa verso il cielo; i due pilastri enigmistici sono il *capo* e la *croce*, cioè l'estremità del filo che regge l'aquilone e la sua struttura retta dall'incrocio di due pezzi di bambù o simili.

Vengono appresso tutti gli altri elementi dilogici: la *cometa* (altro nome dell'aquilone / la stella-guida dei Re Magi), la *coda* (generalmente applicata all'aquilone con anelli intrecciati di carta leggera / la fila della gente sulla via che porta al Gòlgota), il *fiato* (di

Gesù esausto / del vento), la *gioia* (di chi apprende che Cristo è risorto / del bimbo che riesce a far volare il suo aquilone).

Il componimento si svolge rigorosamente sui due livelli, senza cedimenti o riempitivi gratuiti. I versi sono classici, ma inseriti in un metro moderno, senza distinzione di strofe e senza rime. E il discorso ha l'andamento narrativo e la pacatezza di una pagina del Vangelo. Un ottimo lavoro, insomma, degno di essere celebrato tra gli esempi memorabili della nostra arte.

ZOROASTRO

Ho sempre sospettato che il vocabolario abbia un'anima; ma che fosse anche vendicativo non lo avrei mai creduto. Tutti conoscono il mio ripudio per il termine equipollenza, a favore della più esatta locuzione identità etimologica. Ebbene, nella precedente puntata de "Gli -issimi" per ben due volte là dove dovevo scrivere consequenzialità è venuta fuori, ben virgolettata, la parola equipollenza. Per fortuna il discorso lasciava in entrambi i casi intendere chiaramente il mio pensiero, ma il pasticcio, di cui assumo tutta la colpa, c'è stato. Chiedo scusa del mio temporaneo (spero) obnubilamento cerebrale a Cesare, allo spirito del Dragomanno, da me trascinato nell'equivoco, e ai miei venticinquemila lettori. Con Freud me la vedrò a parte.

Z.

Enigma (L'aquilone)

IL TERZO GIORNO

Una turba chiassosa ad una croce lavorava, ché pronta era la veste, l'inconsuete veste colorate. Qualcuno aveva in mente una Cometa d'oro e di fiamma contro il ciel turchino... Quand'Egli ebbe accollata la sua croce, una mano Lo spinse alla salita, più voci Lo incitarono, impazienti che s'avviasse verso il Suo destino. Si mosse, e dietro a Lui c'era una coda che s'agitava inquieta, senza posa. Salì un poco, e ricadde: quella croce era pesante. Gli mancava il fiato... Lo spingevano: "Va'! Lèvati! Presto!" Si alzò ancora e ricadde: e si vedeva uno del gruppo che pensoso stava, accorato, col capo fra le mani. Scese la notte, e tutto fu finito... Or avvenne che, presto, una mattina ventosa, come spesso in primavera, Egli risorse e ascese: e sulla terra ci fu chi nel suo cuore d'innocente provò gran gioia, e con le mani tese, corse, levando il capo verso il Cielo...

MADDALENA ROBIN

1° Concorso Enigmistico poetico Molise

Il settore cultura della GTL-FITeL MOLISE e dell'ETSI MOLISE indice il 1° CONCORSO ENIGMISTICO POETICO MOLISE consistente in due gare:

1 - un anagramma su:

FEDERAZIONE ITALIANA TEMPO LIBERO DEL MOLISE;

2 - un componimento lirico sul tempo libero in non più di trenta versi (si può concorrere, in questa sezione, sia con testi esclusivamente poetici, sia con quelli che nascondono uno o più enigmi senza nessuna indicazione).

Si può concorrere ad entrambe le formule con più elaborati. Saranno premiati i primi tre migliori autori della gara anagrammi e della gara componimento lirico.

I lavori devono essere inviati per posta prioritaria (vale la data del timbro postale) entro e non oltre il

20 marzo 2005

a: GTL-FITeL MOLISE, via Piave, 19
86100 Campobasso

Ulteriori informazioni e regolamento sui siti:
www.etsimolise.it e www.fitel.it

Concorso Rebus "Medameo" Concorso Rebus "Il Troviero"

L'ARI bandisce due concorsi di composizione rebus in occasione del decennale della scomparsa di due amanti del rebus: *Il Troviero* e *Medameo*.

CONCORSO REBUS MEDAMEO

per un rebus classico (compreso lo stereo) a tema libero.

CONCORSO REBUS IL TROVIERO

1 - per un rebus classico (non stereo), completamente e correttamente cesurato, a tema libero;

2 - per un multirebus.

Inviare un solo rebus per il concorso *Medameo* e una sola coppia di rebus per il concorso *Il Troviero*.

Premi ai primi tre classificati di ciascun concorso. A suo tempo saranno comunicati i nomi dei giudici.

I rebus premiati saranno pubblicati sul Leonardo.

Scadenza: **31 marzo 2005**

Invio degli elaborati (firmati con le proprie generalità) per posta:

NELLO TUCCIARELLI - via Alfredo Baccarini, 32/A - 00179 Roma;
per e-mail: diotallevif@hotmail.com

Ringraziamento

Mi sono veramente commosso quando Tiberino, di ritorno da Firenze, mi ha consegnato la targa conferitami dagli amici enigmisti in apprezzamento del lavoro da me svolto lungo più di 60 anni nello studio della nostra materia.

Questo loro gesto mi convince a continuare, finché le forze - soprattutto quelle intellettuali - me lo consentiranno perché sentirò di avere idealmente al mio fianco coloro che credono nella ricerca storica e nei meriti culturali della nostra arte. Similmente mi auguro che si possa quanto prima giungere a una unificazione, su base razionale e in favore di quanti si affacciano ora all'enigmistica, di quella nomenclatura che purtroppo soffre di troppe oscillazioni sulle nostre riviste. Grazie di cuore a quanti hanno mostrato di volermi bene.

ZOROASTRO

Ricordo del Congresso di Assisi

Sono disponibili, al costo di 5 Euro cadauna, le copie del fascicolo del LXI Congresso Nazionale di Enigmistica Classica - XXIV Convegno ARI (Assisi 2003). Si possono ritirare direttamente da Tiberino (FRANCO DIOTALLEVI, Via delle Cave 38, 00181 ROMA - tel 067827789 - e-mail: diotallevif@hotmail.com), o richiedere la spedizione per Posta Prioritaria aggiungendo le spese postali e di imballaggio (3 euro per 1 copia; 5 euro, da 2 a 5 copie). Inviare la somma per posta, in cartamoneta da 5 o 10 Euro + il rimanente in francobolli di pezzature prioritarie. Contattare successivamente Tiberino per accertarsi dell'avvenuta ricezione.

CARTESIO

2° Concorso rebus a luci rosse

Svuotate i vostri cassetti segreti! Lasciate libera, per una volta, la vostra fantasia!

Sono ammessi rebus classici, stereo, a domanda e risposta, a cambio, a scarto o a zeppa, aventi caratteristiche erotico-pornografiche.

Non serve l'invio del disegno. Eventualmente, fornire una breve sceneggiatura.

Premi:

1° classificato uomini: giarrettiera di Cristina Colombo;

1° classificato donne: foto sexy autografata di Rebus70;

2° classificato: un frustino di pelle;

3° classificato: un numero da collezione di "Play Boy".

Eventuali altri premi.

Gli autori che saranno condannati agli arresti domiciliari riceveranno a casa i premi.

1° Concorso verbis a luci rosse

Per un verbis avente caratteristiche erotico-pornografiche. Premi a sorpresa.

Inviare i lavori - massimo tre rebus, un solo verbis - all'e-mail:

bardo@virgilio.it o in busta rigorosamente chiusa a:

ALFREDO BARONI, via Maffi, 8 - 56127 Pisa

Scadenza del concorso: **30 novembre 2004**

Chi desidera che i lavori non siano resi pubblici col consueto pseudonimo, è pregato di indicarne uno alternativo. Giudici: *Guido* e *Bardo*.

Si comunica a chi ne fosse interessato la disponibilità del fascicolo "Rebus a luci rosse"; 51 rebus riprodotti (31 datati anni '50 e 20 relativi al 1° concorso a luci rosse del 1988) riservati ai maggiorenni.

La pubblicazione è da chiedere a FRANCO DIOTALLEVI (via delle Cave, 38 - 00171 Roma), inviando, in busta chiusa, una banconota da cinque euro e tre francobolli da 0,60 euro ciascuno.

Giro d'Italia in anagrammi

Da gennaio 2005 *Penombra* riprenderà il glorioso "Giro d'Italia in Anagrammi" che sarà... gestito dal campione uscente *Pippo*.

Sul prossimo numero pubblicheremo le modalità del concorso ed i premi in palio.

La finestra sul passato

QUARTA PUNTATA

SOLUZIONI: A) Sud, Est, Ovest iti = "su, desto: vestiti!"; B) fronte/tenda = fronda; C) fiaba/abaco = fico; D) Orfana fanatica = ortica; E) l'Oscar assegna = losca rassegna; F) la pompa della bicicletta; G) prose/lirica = spilorceria; H) molla/eco = molecola; I) la formazione dell'Inter; J) cocchi/anno = canocchioso; K) o/razione = orazione; L) arabi/anca = ara bianca; M) *torridi*, se colà rimemori E = torri di secolari memorie.

Risultato di allora: 1° IL DRAGOMANNO - SIMON MAGO
2° IL GAGLIARDO - MANESCO

Non mi è stato possibile trovare altre notizie sulla gara solutori. L'unica cosa sicura sono le soluzioni, confermatemi da un mio "vecchio" Amico, il cui nome farò naturalmente dopo l'esito dell'ultima puntata. Mi risulta, infine, che la documentazione di quel memorabile Congresso – del quale esiste, fra l'altro, un bellissimo documentario fotografico, opera del dormiente Mosè – l'avesse *Il Guiscardo*, ed era destinata al volume post congressuale, la cui imminente pubblicazione era stata data per certa dagli organizzatori. Purtroppo le riviste di allora, in seguito a tale annuncio, che non ebbe conferma nei fatti, si limitarono a brevi cenni di cronaca e ad ancor più scarni riferimenti ai risultati delle varie gare.

Anche stavolta, nonostante i giochi fossero datati e poco invitanti, i solutori non hanno mancato di affacciarsi numerosi alla finestra. Li ringrazio di cuore, sperando che ci si possa frequentare ancora per un bel po' di tempo.

Un saluto particolare ad alcuni graditi ritorni ed alla "esoriente" Edda Bonomi della *gens papaldiana*. Complimenti a *Spirito Gentil*, risultato il solutore più veloce.

NEL DETTAGLIO

A – Il gioco è misteriosamente apparso con lo stesso incomprendibile esposto di allora, nonostante io l'avessi modificato ed adeguato ai criteri d'oggi. Il grassetto del diagramma ha fatto, però, sì che fosse risolto da tutti, creando solo qualche problemino di troppo al pur "navigato" *Mariolino*.

B – Manca al duo *Nebille*, al Parisina e a *Lucciola, Magina, Nam*.

C/D/E/H – Assolutamente nulla da segnalare.

F – Non risolto da *Achille, Lucciola, e Nebelung*. L'OR.LI.NI. ha optato per *la gomma della automobile*.

G – Gioco all'antica, risolto da tutti.

I – Gioco piuttosto carino – soprattutto se rapportato a quei tempi – che ha dato la stura a diverse varianti, tutte più o meno sostenibili, ma inferiori alla soluzione voluta, quali: *la riedizione dell'Unità (Bincoletto, Ciang)*; *La fondazione dell'Unità (Lucciola, OR.LI.NI.)*; *la collezione dell'Unità (I Padanei)*. Manca al Parisina e ai Pellicani.

J – È stato, e non poteva essere altrimenti, il gioco più difficile. Non si riesce proprio a comprendere come giochi del genere, basati su termini pressoché sconosciuti, possano essere inclusi in moduli per gare di velocità. Si tenga inoltre presente che la gara era a coppie solo per modo di dire. Il primo componente, infatti, cominciava da solo e dopo 15 minuti lasciava il

posto al compagno per i restanti 15 minuti concessi. Non saprei dire se vi siano stati moduli completi.

Ho accettato le seguenti varianti: *cocchi/anno = canocchioso (Il Langense, Nemorino, OR.LI.NI.)*, completamente aderente al testo; *quarti/anno = quarantino (Hertog, Magina, Mate, I Pellicani)*, anche se la prima parte di... quarti di nobiltà ne abbia davvero pochini. Ho respinto invece: *spocchi/anno = spannocchi*, inviata dai genovesi; *palchi/anno = palanchino* (inviata anche da *Lucciola, Bincoletto, Ciang*) che ha provocato nientedimeno che la caduta di grossi calibri come *Ser Viligelmo* ed *Ulpiano*, costretti così ad abbandonare la testa del Gruppo. Lasciato in bianco da *Nebille, Parisina, Nam* e *Zammù*, quest'ultima giocatasi anche la stella della puntata, non essendo stato sufficiente un... anno a salvargliela.

L – *estrolmano = est romano*: variante, vagamente a luci rosse. Fatale per l'OR.LI.NI.

K – *o/stilità = ostilità*: inspiegabile "svista" di *Mariolino*.

M – Il gioco si reggeva su di una troppo scoperta equipollenza (*rimemori/memorie*) ed avrei anche dovuto avvertire i solutori. Ho ritenuto quindi di doverlo abbonare a tutti, anche se la maggioranza, soprattutto a seguito di controlli, aveva centrato egualmente l'esatta soluzione. La variante più comune è stata *torri di secolari cerchie*.

SOLUTORI TOTALI (49): *Admiral, Alcuino, Alicia, Arianna, Asvero, Atlante, Azzoni C., Barak, Belcar, Bianco, Bonomi E., Chiaretta, Cocci C., Creva, Fama, Focher, Fra Diavolo, Fra Me, Fra Prudenzio, Galadriel, Gavius, Gianna, Gommolo, Hertog, Il Gitano, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Maggiolino, Il Marziano, Johnny, La Cucca, Malù, Manager, Mate, Merzìo, Mister Jolly, Nemorino, Omar, Paciotto, Papaldo, Pippo, Rigatti Y., Saclà, Scano F., Severi G., Spirito Gentil, Sylvana, Zio Sam.*

SOLUTORI PARZIALI (37): *Achab, Achille, Berenice, Bincoletto P., Bonci A.L., Bonci C., Bruschi C., Buzzi G., Ciang, Dalton, Enrico IV, Galluzzo P., Il Faro, La Calce N., Laura, Lemina, Lidia, Lo Coco L., Lora, Lucciola, Magina, Magopide, Mariolino, Mavi, Merli M., Mimmo, Moselli N., Myriam, Nam, Nebelung, Ombretta, Paola, Renata di Francia, Sbacchi O., Ser Bru, Ser Viligelmo, Ulpiano, Uno più Uno, Zammù.*

CLASSIFICA GENERALE (22): *Admiral, Alicia, Arianna, Asvero, Atlante, Belcar, Cocci C., Fama, Fra Diavolo, Fra Me, Fra Prudenzio, Ilion, Il Leone, Il Marziano, Malù, Mister Jolly, Omar, Paciotto, Papaldo, Saclà, Scano F., Spirito Gentil.*

Prima di cadere nello stesso errore commesso per il gioco M, vorrei far presente alcuni "difetti", relativi ai giochi dell'ultima puntata:

E – IDENTITÀ: una parola rimane invariata nelle due letture, senza nessun cambio di significato;

G – EQUIPOLLENZA fra un verbo della prima lettura ed un sostantivo della frase risolutiva, anche se con discreto distacco semantico.

Ciaóne!

PICQUILLO

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 10 - OTTOBRE 2004

1) matite/Titano/tenore - 2) oro/l'olio = orologio - 3) fon/festa = onestà - 4) oro/pietra = aeroporti - 5) il salame - 6) balla/re = barella - 7) giacca intiera = carta igienica - 8) solco/obice/trono; sport/laico/omero - 9) Cesare/cenere - 10) clan/destino - 11) elettori, elettrici! = selettori elettrici - 12) bordo/sasso/abito; bisca/resti/ozono - 13) cave/secchie = case vecchie - 14) tromba/tomba - 15) acne/redi = acredine - 16) boaria/boria/boia - 17) mire/sere = miserere - 18) spia/spina/spinta - 19) oste/saggio = ostaggio - 20) geni/tori - 21) prete/dono = torpedone - 22) trazione/cima = trascinazione - 23) alito/vele/seni = la televisione - 24) l'anguilla/cane caro/orsi = una scogliera corallina - 25) casa/reti = carestia - 26) pasto/stocco = pacco - 27) totem/tempo = topo - 28) parte teatrale = lettera aperta - 29) gip (sia come adattam. it. della voce angloamer. jeep; sia come sigla del "giudice per le indagini preliminari")/fuochi = giuochi - 30) le sedie/morto = motore diesel - 31) carne/cenere = carcere - 32) il sentiero - 33) fattezze/mazzetta - 34) eversori = revisore - 35) l'oste = stelo - 36) forma/firma - 37) limitato re/l'imitatore - 38) iter/rostri = i terrestri - 39) borse/sego = borgo - 40) nascita/mescita - 41) ascia/la scia - 42) le ali = iella - 43) pennelli/pannelli - 44) est/set - 45) cono/colino - 46) schiavi/chiaivi - 47) serpi = spire - 48) levigatura/legatura - 49) inferno/inverno - 50) tenore stonato = sarto - 51) l'animo anelante/olla = la Mole antonelliana - 52) aspetto lindo = podista lento - 53) pelo/sordo = peso lordo - 54) cappa/capra - 55) terno/podio/aereo; toppa/radar/obolo - 56) coro d'alpini = l'ipocondria - 57) remiganti scollate = emigranti scollate - 58) cuna/arnesi = carne suina.

CRITTOGRAFIE: I) otteniamo tenotomia - II) rete di Signori - III) cala la tela, Cate! - IV) or da' li A, falla c'è = ordalia fallace - V) somalo, ma solo - VI) spicchi daranci N O = spicchi d'arancino - VII) S tu di': li c'è Ali = studi liceali - VIII) vuole palesare parere - IX) scarta mentori: dotto = scartamento ridotto - X) se radi M, aggio = sera di maggio - XI) LA men, TO dianzi a NA = lamento di anziana - XII) CA? predella si à = capre dell'Asia - XIII) col P, I dirà schietto = colpi di raschietto - XIV) U, N ita, par lamentare = unità parlamentare - XV) canto le O par diano = canto leopardiano - XVI) condottiero di certo noto - XIII) t'ò nominato, rio = tono minorino - XVIII) là è Cesa, alla Scala - XIX) AT ti mostra VAGANTE = attimo stravagante - XX) vi sta DI, poi ANA - vista di poiana.

22ª COPPA SNOOPY (9): 1) è ti castra: da' l'E = etica stradale - 2) dimora di mostro - 3) rude re: re perito = rudere reperito - 4) è legan Tito, I lette = eleganti toilette - 5) MA dà MADORE = madama Dorè - 6) per son Edison ora TE = persone disonorate - 7) è: sul tardi fan = esultar di fan - 8) è vento: noto = evento noto - 9) O per a darti sta = opera d'artista - 10) MU si che dà Uto re = musiche d'autore.

MNEMONICHE DI SIN & SIO: I) un adagio latino II) l'esponente zero - III) non mi dire! - IV) una voce poco fa.

REBUS: 1) a CI nonna SC osè dama regala tea = Aci non nascose d'amare Galatea - 2) a F ferma T O; V ariete = affermato varietà - 3) in U sita teme S chini TA = insutiate meschinità - 4) S offrì a Mosè (sì, a Mosè!) DE Dio? Dio! = soffriamo se siamo sede di odio - 5) P re: P à ragione? accade? mica! = preparazione accademica - 6) (errato, sarà riproposto correttamente) - 7) tesoro RI dà R... temi ce ne à! = tesori d'arte micenea - 8) Verdi R, identico LL in E = verdi ridenti colline.

& : 2 (oroll'olio = orologio; s.a. "Elogio del Presidente" di *Ombretta*) - Veridico ritratto morale che bene esprime le doti umane e politiche del nostro Capo dello Stato, mediante l'elaborazione di tre termini - oro olio orologio - aventi altissima ricorrenza negli schemi svolti nel tempo dall'enimmografia. Per contro, qui tutto è nuovo in virtù di quel lineare e brioso stile di *Ombretta*. Si veda, per questo come su entrambi i piani di lettura la verità del personaggio e la verità dei sensi reali scorrono in parallelo e come, con assoluta fluidità si ribaltano i valori delle accezioni. Per esempio, nell'oro decisamente originale ed elaborato in tante sfumature di senso; è da rileggere interamente tutta la sua amabile piacevolezza tecnica. Citiamo, per la sua deliziosa precisione l'orologio "Si mostra di polso / al momento giusto / e, in sintonia con la sua carica, / sa mantenersi / al passo con i tempi. / Da lui capiamo / "a che punto è la notte!". Insomma, un lavoro paradigmatico di questa incomparabile Signora della Sfinge.

& : 5, 28 (il salame; s.a. "Prof d'altri tempi" - parte teatrale = lettera aperta; s.a. "La mia puledra non vince più...", entrambi di *Ser Bru*) - A parer nostro lo stile di *Ser Bru* - tipico di tutta la "Scuola genovese" - è quel che più soddisfa le esigenze dell'enimma; uno stile ricco di essenzialità espressiva e di incisivo rigore tecnico, che focalizzano inequivocabilmente il nucleo semantico dei soggetti reali nello stesso momento in cui sono in grado di generare un sostanziale e funziona-

le *humour*. Tutto ciò si riscontra bellamente nell'enimma su *il salame*, 'insaccato' da *Ser Bru* con un inesauribile scintillio di battute dilogie, tanto piacevoli quanto esatte. Dall'incipit costruttivo della figura antropomorfa del "prof", all'explicit, tutto da 'gustare' in quella "sostanza al pane della sapienza" (= la 'sapidità' del *salame* come 'compagnatico'), e nella chiusa, dove il vecchio arnese "affetto" è rivitalizzato e lucidato a nuovo con il calore umano di questa promessa: "dispenserò (= e c'è l'idea della 'dispensa' in cui è riposto *il salame*) affetto - tanto - / sino alla fine" (della confezione). Lo stesso discorso vale per l'anagramma (bellissimo!) *parte teatrale = lettera aperta*: qui le dilogie portanti hanno precisioni millimetriche nell'ambito di una "scrittura" di ammirevole immediatezza e stretta necessità espressiva. Tutto da applaudire il gran finale, vero *coup de théâtre*: "per un'incollatura sol - staccata!".

& : 9 (*Cesare/cenere*; s.a. "Amore che vieni, amore che vai..." di *Idadora*) - Sicuramente, geniale questa *Idadora* che ha saputo trasmutare gli eventi più significativi della vita di Giulio Cesare in un tenero dolente addio a un "amore" svanito; una straordinaria *performance* attuata con elegante e netta stringatezza, ond'è che *l'alea iacta est*, il consolato di Cesare, le guerre civili, il tradimento di Catilina l'omicidio perpetrato con i tanti colpi di stiletto, sono elaborati e, filtrati in questo contesto di gran lindore ed esattezza: "D'un tratto, come in un gioco / di dadi, il passato ritorna... / Sconsolato, vincendo il tumulto / del cuore, te ne andasti, con stile. / A nulla valse scongiurare e / le ferite del tradimento ancora / bruciano nella memoria". E si noti come siffatta trasmutazione non alteri minimamente la verità del soggetto reale. Lo ripetiamo: un componimento geniale, dimostrativo del notevole potenziale inventivo-dilogico di *Idadora*, che non finisce mai di sorprendere felicemente.

& : 25 (*casa/reti = carestia*; s.a. "La caduta d'una stella" di *Pasticca*) - Gli autentici enimmografi si riconoscono nel *déjà vu*, come dire che dopo le migliaia di *reti* scritte e riscritte, c'è qui *Pasticca* che sa come pescare con esse fascinoso novità in un contesto, del pari nuovo, di povere, amareggiate *starlets* allo sbande, e che "si lasciarono prendere / dall'amarezza, da oscure trame / e si persero nei bassifondi". Come i colori in pittura, così, i nostri mezzi espressivi: sta nell'intelligenza dell'autore - nella fattispecie *Pasticca* - utilizzarli per ottenere contenuti originali: *Pasticca* ne dà qui valida dimostrazione.

& : 30 (*le sedie/il morto = motore diesel*; s.a. "Investimenti truffa" di *Galadriel*) - Torniamo a farci una gaia risata con *le sedie* così briosamente approntate da *Galadriel*: "Possiamo piazzare bene i fondi / grazie a loro, davvero in gamba": sì, un'ottima autrice - quale è *Galadriel* - sa anche fare dell'enimmografia una gaia scienza 'piazando' su quelle sedie quei molto amene dilogici "fondi" (schiena). In enimmistica tutto si può, purché si abbia - come in siffatta occasione - buon gusto.

& : 32 (*il sentiero*; s.a. "Ciclista in erba" di *Achab*) - La qualità precipua che maggiormente ammiriamo in *Achab* è l'eleganza della sua maestria dilogica, di tutta evidenza in questo suo indovinello, elaborato con chiarezza e profondità di elementi portanti che si susseguono in progressione armonica, dal "piccolo campione della strada" (quanta felice ambiguità!) a quel "Guerra" (= la "guerra" che puntualmente fa ricordare *il sentiero*, appunto, di "guerra", a quel "da battere è duro" (= perché *il sentiero* viene 'battuto'), a quell'"ovunque vada" per "chi lo vuole seguire". In quattro versi c'è tutta l'enciclopedia del *sentiero*. Così si fanno gl'indovinelli!

& : 54 (*cappal/capra*; s.a. "La faccia" di *Mavi*) - Sembra un schema da nulla, epperò nel modo con cui è stato svolto da *Mavi* ha esiti dilogici fulmineamente geniali. Certo, tutto stava nell'inventarsi - come ha fatto l'autrice - l'accoppiata di due cognite espressioni: "per un punto Martin, perse la *cappa* e 'salvare *capra* e cavolo": 'invenzione' sintetizzata da *Mavi* nei riguardi, in senso apparente; di una "faccia" ormai difficilmente salvabile così: "A questo punto, l'ho persa ormai", impostazione splendidamente funzionale giacché ne vien fuori proprio la proverbiale *cappa* "persa" da Martino a causa di quel maledetto "punto" collocato dopo *nulli*, anziché dopo *esto*, nella celebre epigrafe *Porta patens esto. Nulli claudatur honesti*. Quindi, la disperata domanda e la sconsolata risposta: "la salverò? Col cavolo!", e invece sì che la salva, al secondo piano di lettura, la *capra*, e proprio assieme "col cavolo"! Davvero due ameni giochi di prestigio siffatte esilaranti diversioni di sensi verificantisi, nella frazione di un secondo, in quei contesti, squadrati dall'autrice con rapidi netti eleganti colpi di rasoio enimmatico. Dieci e lode a *Mavi*.

Solutori ago./sett. 2004: 64/XXVIII

ABRACADABRA Piombino 63.*

Pace Antonio
Quilici Fabio

ÆTNA Catania

Dinotta Franco
Grasso Francesco
LA DELFA Umberto
Marzullo Giuseppe

ALL'OMBRA DEL NURAGHE Cagliari 59-26

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Pisano Tonino
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vinci Daniele

ALPI APUANE Carrara

Andrei Aldo
Concu Giuseppe
Gianfranceschi Luigi
ROCCHI Silvano

ANTENORE Padova 63-27

Andretta Paolo
Di Fuccia Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Vio Mario

ARIOSTO Ferrara

Benecchi Gino
Boari Antonio
Casaroli Dino
Makain Bruno

COMO Como

GATTI Arturo
Respighi Emilio
Zanier Renzo

DUCA BORSO / FRA RISTORO Modena 62.*

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Cuoghi Diego
Di Prinzio Omella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gabielli Nicola
Gavioli Giorgio
Medici Mirco

Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano
Severi Giorgio

EINE BLUME Imperia 58-22

BEGANI Adriano
Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana
Martin Olga

ENIGMATICCHAT Internet *.*

Andreoli Stefano
Buzza Paolo
Comelli Sebastian
D'Alto Antonio
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele
Patrone Luca

FIRENZE Firenze *.*

Bemporad Renzo
CalduzziVittorio
Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA Genova 63.*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Matulli Livio
Parodi Enrico
Rovella Fabio
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE Cattolica *.*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
GHIRONZI Evelino
Lambertini Alma
Macchiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Morosini Marta

GLI IGNORANTI Biella 62-25

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario

I CAMPANELLI Napoli Arena Giuseppe

Arruffo Carmela
Iazzetta Guido

I GREZZI Cagliari

MARCIALIS Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I MASNADIERI Roma 58-20

Batistini Giorgio
POCHETTINO SÁNDOR Lucia

I PACHINESI Roma *.*

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni

I PADANEI Cogozzo - Mn *.*

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodì Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI Torre Pellice 60-26

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Tarabla Lina
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

ISONZO Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

I VERSILIESI Riomagno

Alessandrini Ilva
Barsotti Ilio
Caravagna Sergio
MENCARAGLIA Romolo

LA CALABRO LUCANA Catanzaro *.*

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni

Greco Fausto
Montella Giovanni
Raco Francesco
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LE AMICHE DELLA BAITA Trento 60-25

Armani Antonia
Bonomi Edda
Mosconi Maurizio
OSS Armida
Pollini Carmen

LE SIROCCHIE Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MEDIOLANUM Milano *.*

Belforti Carlo
CHERUBINI Tullio
Gasperoni Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Rissotto Stefano
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

NAPOLI Napoli

Ciasullo Cesare
Gagliardi Carlo
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

OR.LI.NI. Palermo 61.*

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PAN Trieste 61-26

Dendi Giorgio
Giorgolo Silvana
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

PARISINA Ancona 61-25

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio

Luchetti Renata
Merli Marinella

PAT Torino

Levi Ester
Moselli Nora
Paschieri Elisabetta
RIGHINI Marion
Rogerio Marco

PISORNO Pisa

Baldassarri Sandro
Baroni Alfredo
Bianchi Francesco
Cadoni Nino
Celandroni Lodovico
Cionini Vito
Gentiluomo M. Grazia
NANNIPIERI Leo
Parodi Alda

RECANATI Recanati

Bitocchi P.
CAMPAGNOLI T.
Pettorossi F.
Pierini Livio

SCALIGERO Verona

Righetti Armando
Signori Laura
SVICH Giordano

SIENA Siena

Benucci Riccardo
OGNIBENE Silvana

SUL SERIO Crema 50-17

BOTTOMI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Otoni Mariangela
Villani Paola
Zonno Domenico

ISOLATI Aurilio Nicola *.*

Bincoletto Paolo 62-27
Calvitti Luigi 50-13
Cesa Claudio *.*
Cocci Celso 63.*
Fasce Maurizio
Fausti Franco 58-26
Galantini Maria 60.*
Lotti Mario
Marchini Amedeo 37.*
Micucci Giovanni *.*
Monga Germana 63-26
Nastari Virgilio 57-26
Navona Mauro 55-27
Padronaggio Franca 58-27
Pansieri G.P. 44-14
Vignola Carla 61-27
Zanca Arianna

CAMPIONI SOLUTORI 2003

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

FIRENZE
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)