

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA FONDATA NEL 1920 DA CAMEO



GENNAIO 2005

NUMERO 1

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2005

1 copia posta ordinaria	€	64,00
1 copia posta prioritaria	€	71,00
2 copie posta prioritaria	€	135,00
3 copie posta prioritaria	€	197,00
4 copie posta prioritaria	€	259,00
Abbonamento sostenitore (con diritto alla copia per posta elettronica)	€	100,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Dicembre 2004

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ACHAB (*Gianni Guasparri*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

ALÌ BABÀ (*Mario Lotti*)

ARGO NAVIS (*Angelo Tapinassi*)

ASVERO (*Pietro Biglione*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BALDASSARE (*Primo Monti*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)

CIANG (*Angelo Di Fuccia*)

COCOLA (*Giovanni Malerba*)

ERREBÌ (*Renzo Bemporad*)

FAMA (*Fabio Magini*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FRA BOMBETTA (*Aldo Piasotti*)

FRA DIAVOLO (*Carmelo Filocamo*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GIANNA DI SPAGNA (*Gianna Spagnolo*)

GIGA (*Gianmarco Gaviglio*)

GIRAGON (*Giovanni Ragonese*)

HAUNOLD (*Maria Galantini*)

HERTOG (*Lamberto Gasperoni*)

IL FARO (*Fabio Rovella*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL LARE (*Tullio Cherubini*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL PINOLO (*Alberto Cacciari*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ANGELO (*Angelo Laugelli*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LUI (*Pier Luigi Cadel*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MAGOPIDE (*Salvatore Chierchia*)

MANAGER (*Germana Monga*)

MARIELLA (*Mariella Cambi*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MATE (*Gemma Turchetti*)

MAVI (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

OLAF (*Umberto La Delfa*)

PAPE (*Paolo Andretta*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIPPO (*Giuseppe Riva*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PLUTONIO (*Massimo Brighi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SAMARIO (*Carlo Ceria*)

SANDROCCHIO (*Sandro La Delfa*)

SER BRU (*Sergio Bruzzone*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TARTARINO (*Dino Grandi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

TRISTANO (*Leo Nannipieri*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

FRANCESCO PAGLIARULO

LA BRIGHELLA (*Maria Ghezzi*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

PADUS (*Valentino Po*)

Penombra 2005

Penombra ha concluso brillantemente il suo 85° anno e si appresta ad iniziare con baldanzosa giovinezza anche il 2005. Abbiamo alcune novità: terminata la storia di Penombra, tratta rileggendone le pagine dal 1920 all'era favoliniana, da questo numero pubblicheremo una galleria – curata dall'infaticabile *Tiberino* – di enimmisti del passato che hanno fatto la storia della nostra arte. Saranno articoli contenenti giochi, aneddoti, curiosità sui vari personaggi che si sono interessati agli enimi e che riteniamo meritino d'essere conosciuti anche dai giovani – e non solo loro – enimmisti.

L'amico *Piquillo* continuerà a deliziare (o a torturare?) gli appassionati di crittografie, tenendo aperto il suo ombrellone, ma continuerà anche a dare uno sguardo sul passato mantenendo aperta la sua finestra da cui potremo vedere come si scriveva qualche decennio fa e fare raffronti con l'attuale modo di intendere l'enigma.

In alternanza con *Piquillo* sarà con noi un altro grande amico di *Penombra*: *Ilion* che si è divertito ad inventare crittografie – realizzate senza troppe astruserie – basate su nomi, cognomi o pseudonimi di enimmisti più o meno in attività. Ovviamente *Ilion* (ed anche *Penombra*!) si augura che siate in molti a giocare con lui mandando le vostre soluzioni, anche se incomplete: ci saranno dei piccoli pensieri mensili ed un premio finale.

Continuerà, invece, a farci compagnia tutti i mesi *Snoopy*, con la sua Coppa, giunta alla ventitreesima edizione! Ormai non riusciamo più a trovare aggettivi per definire la bravura e la copiosità enimmistica di *Snoopy*, che riesce a creare, con apparente semplicità, centinaia di crittografie ogni anno, tutte belle e precise. Non possiamo far altro che dichiarargli la nostra grande ammirazione e il nostro ringraziamento.

A pagina due troverete i bandi di tutti i nostri concorsi. Abbiamo cercato di semplificarli al massimo, vi preghiamo solo di leggere attentamente quel che chiediamo.

Su *Penombra* di febbraio pubblicheremo i risultati dei concorsi 2004, e fisseremo l'appuntamento per la nostra festa, che nel 2004 è saltata per una forma di mania di grandezza che ha colpito il sottoscritto. Idee troppo... grandi che si sono sempre infrante sul muro della... impenetrabilità di Roma, sempre troppo (!) affollata di turisti. Ricominceremo daccapo facendo la politica dei piccoli passi. Proprio come abbiamo fatto sotto il profilo editoriale: a poco a poco, piano piano siamo riusciti a portare la Rivista ad alti livelli, con lavori selezionati già dagli autori, nel senso che, ormai, anche i collaboratori ci tengono, con grande senso d'autocritica, ad apparire sulle pagine penombrine con la loro migliore produzione, inviando giochi ben strutturati sia sotto il profilo enimmistico, sia sotto il profilo del senso apparente. E non parliamo solo dei giochi in versi, parliamo anche delle crittografie e dei rebus: *Penombra* continua ad essere la Rivista d'enimmistica classica che pubblica il più alto numero di giochi crittografici e di rebus, la maggior parte dei quali di ottima fattura.

La conclusione la lasciamo a due nuovi lettori, abbonatisi nel 2004. *Hau-nold*: "Eccomi qui, al consueto appuntamento mensile con le soluzioni di Penombra... e a trarre un bilancio di questo mio primo anno di abbonamento. Bilancio sicuramente positivo; i giochi sono belli, gli articoli interessanti... e poi è davvero "la rivista di tutto un mese": arriva puntualmente (poste permettendo... questo mese è arrivata il 4!) e tiene effettivamente compagnia per tutto il mese, (...)" *Forum*: "ho aspettato l'ultimo numero per scriverti e fare un sunto del primo anno di penombrino. Un anno passato a "studiare" quasi in silenzio; come avrai notato, (...). A distanza di un anno, dopo aver letto la storia della rivista (grande *Tiberino*), rivisitato classici e risolto enigmi, credo di aver imparato tanto. (...)"

Essendo essenzialmente dedito alla crittografia, porgo un saluto particolare a *Snoopy* e *Piquillo*. *Snoopy*, per la sua precisione negli esposti e la bellezza delle soluzioni; *Piquillo* per l'originalità delle chiavi, che sono un esempio per chi, come me, cerca di migliorare."

È questa, per noi, la maggior soddisfazione: avere l'approvazione degli amici lettori.

BIBLIOTECA ENIGMISTICA ITALIANA

La B.E.I. di Modena invita gli amici enigmisti, e in particolare chi ne frequenta la sede o ne utilizza i servizi, a versare la quota annuale soci sostenitori di 20 euro sul c.c.p. n. 415414 intestato a Raccolte Fotografiche Modenesi 'G. Panini' o a far avere l'importo a *Pippo* (Giuseppe Riva, viale Taormina 17/c - 41049 Sassuolo MO). Questo versamento costituisce un segnale, seppur minimo, e un ringraziamento degli enigmisti italiani all'Associazione e alla famiglia Panini che assicurano alla B.E.I. l'attuale sede e se ne assumono i non indifferenti costi.

La gestione, lo sviluppo e le iniziative della Biblioteca sono invece a carico di noi enigmisti e quindi eventuali contributi aggiuntivi vanno inviati direttamente a *Pippo* e la relativa contabilità 'ufficiosa' è a disposizione di tutti in sede.

Per la B.E.I., PIPPO

"GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI" 2005

La 7ª edizione del "Giro d'Italia in anagrammi" prende il via da una regione che tanta parte ha avuto, ed ha tuttora, nell'enigmistica italiana: la Liguria. La frase proposta per la prima tappa, tratta dalla raccolta "Rimanzenze" dello scrittore e poeta ligure Camillo Sbarbaro, è:

SCARSA LINGUA DI TERRA CHE ORLA IL MARE

Ricordiamo, dal regolamento pubblicato nel fascicolo scorso, che i concorrenti devono far pervenire al massimo due frasi, entro il **30 gennaio 2005**, a *Pippo* per e-mail (giuseppe.riva@tiscali.it), o per posta prioritaria (Giuseppe Riva - Viale Taormina 17/c - 41049 Sassuolo - MO). Ricordiamo anche che i due giudici valuteranno le frasi (rese anonime) tenendo conto dei seguenti elementi: *senso continuativo; attinenza al soggetto; minimo numero di parole; assenza di gruppi di lettere ripetuti; impeccabilità del linguaggio; scorrevolezza; originalità; afflato poetico.*

Buon "giro" a tutti e appuntamento a marzo per l'esito di questa prima tappa e la partenza della seconda.

PIPPPO

* ASTERISCHI *

* *CAMEO* è stato ricordato al Circolo Filatelico-Numismatico Forlivese con una conferenza, cui era presente il figlio Gaio Camporesi, tenuta da Ennio Ferretti (*Prof*). Un collezionista forlivese ha esposto vari cimeli riguardanti l'enimmistica in generale e *Penombra* in particolare.

* *CAMEO* e *Penombra* sono stati il soggetto di un bell'articolo firmato da Sonia Scapoli, pubblicato il 29 novembre scorso, sul *Corriere-Romagna*.

* *PROF* nello scorso novembre, per il terzo anno consecutivo, ha tenuto un corso di otto ore sull'enimmistica classica presso l'Università degli Adulti di Cesenatico. Se son rose...

* *DENDY* ha tenuto, a Vicenza, alcune conferenze su "Il fascino dei giochi matematici e dei giochi enigmistici", suscitando l'interesse degli astanti sia per gli enigmi, sia per *Penombra*.

* **SOLUZIONE** del rebus di *Orofilo* (Franco Bosio), terzo classificato al Concorso Rebus 2004 e pubblicato su *Penombra* di dicembre a pag. 17: per LU strazio ne à M pia = perlustrazione ampia.

* I GIOCHI facenti parte dei Concorsi 2004, anche se pubblicati su questo numero, sono stati inviati dagli autori nei termini previsti dai bandi.

* IL 21 MAGGIO 2005 si svolgerà il X Simposio Tiberino-Vesuviano. Presto il comunicato ufficiale ed il bando dei concorsi.

* **RICORDIAMO** ai solutori che se desiderano qualche chiarimento siamo disposti a fornirlo, sempre col contagocce, tramite telefax, posta elettronica o telefono. L'orario più adatto, per chi vuol telefonare, è dopo le 21,30.

LUTTO – Mentre stavamo licenziando in tipografia *Penombra* ci è giunta la triste notizia della morte improvvisa de *Il Lare* (Tullio Cherubini) – segretario del Gruppo Mediolanum – avvenuta a Milano l'11 dicembre. Ai familiari ed agli amici milanesi il cordoglio di tutti noi.

I nostri concorsi per il 2005

AI MIGLIORI TRE AUTORI DI CIASCUN CONCORSO SARANNO ASSEGNATE TARGHE RICORDO

CONCORSO POETICI

I concorrenti che intendono partecipare al Concorso Poetici 2005 devono inviare:

- cinque lavori su schemi a loro piacimento, ma uno diverso dall'altro, da svolgere in componimenti di 24 versi (né di più, né di meno) e/o in forma di "sprazzi" di max 15 versi liberi;
- uno "sprazzo"-enigma di max 15 versi liberi e a tema libero a scelta dei concorrenti.

I lavori dovranno recare l'indicazione "Concorso Poetici 2005" e pervenire – con cadenza a piacere – alla redazione della Rivista entro il termine del

30 giugno 2005.

CONCORSO BREVI

I concorrenti che intendono partecipare al Concorso Brevi 2005 devono inviare:

- cinque lavori su schemi a loro piacimento, ma uno diverso dall'altro, da svolgere in componimenti di 4 versi (né di più, né di meno) possibilmente rimati, e/o in forma di "sprizzi" di max 6 versi liberi;
- uno "sprizzo"-indovinello di max 6 versi liberi e a tema libero a scelta dei concorrenti.

I lavori dovranno recare l'indicazione "Concorso Brevi 2005" e pervenire – con cadenza a piacere – alla redazione della Rivista entro il termine del

30 giugno 2005.

CONCORSO CRITTOGRAFIE

I concorrenti che intendono partecipare al Concorso Crittografie 2005 devono inviare:

un lavoro per ciascuno dei seguenti tipi: crittografia (semplice), sinonimica, perifrastica, a frase, mnemonica, gioco crittografico.

Coloro che desiderano partecipare con giochi già in possesso della redazione, li possono utilizzare per il concorso, mandandoli di nuovo.

I lavori dovranno recare l'indicazione "Concorso Crittografie 2005" e pervenire – con cadenza a piacere – alla redazione della Rivista entro il termine del

30 giugno 2005.

I lavori dei tre Concorsi saranno valutati, in trentesimi, dai giudici Cesare, *Fantasio* e *Tiberino* con l'intesa che tutti i lavori saranno presi in considerazione agli effetti della classifica finale, ferma restando la facoltà della Rivista per quanto concerne la loro pubblicazione.

CONCORSO REBUS

Partecipano al Concorso i rebus pubblicati per la normale collaborazione, senza alcun vincolo né figurativo, né grafemico. Sono ammessi al concorso gli autori con almeno tre giochi pubblicati nel periodo gennaio/ottobre 2005.

Giudici: *Fantasio*, *Lionello*, *Tiberino*.

CONCORSO SOLUTORI

I solutori che invieranno entro la data stabilita – solitamente il 30 di ogni mese – le soluzioni parteciperanno al Concorso Solutori. La classifica sarà formata dal numero delle soluzioni inviate. Saranno premiati con targa ricordo il Gruppo ed il solutore isolato che durante il 2005 avranno risolto più giochi.

FIAT LUX...

Gennaio

1 – Anagramma diviso $6 / 6 = 39$

RAGAZZI AGLI ESAMI

Risolto il problema
relativo al peso specifico,
ora, coi secondi che incombono,
dovranno cimentarsi
nell'area del quadrato;
al termine dell'esame
saranno promossi soltanto coloro
che avranno mostrato padronanza
degli elementi affrontati:
pertanto quel che conta
è lavorare con giudizio.

Tra gli oscuri principi da evitare
prevale su tutti l'insidiosa
e capziosa offerta
di colui che, ostentando magari
un piglio angelico
ed amicizia disinteressata,
meriterebbe d'essere bollato a fuoco
poiché sa in coscienza
di suggerire male:
il solito maligno spiritoso
invidioso del bene altrui.

Per cui, onde rimediare
a taluni dispiaceri
a dolorose situazioni
morbosamente connesse
ad elementi disturbatori,
la soluzione consigliabile
è in solido la seguente:
va bene prendersela a male,
ma onde ottenere un conforto
è anche ogni tanto saggio
inghiottire qualche piccola amarezza.

IL NANO LIGURE

2 – Anagramma $29 = 56$

AVVOCATO DELLE COSCHE, STUFO...

Anche se pagate
profumatamente
ora vi scarto
e di voi me ne lavo le mani:
quel bel tomo, infatti,
(in codice "U piccaturi")
continua e mette insieme
reati su reati...

SER BRU

3 – Enimma 19

ELETTORATO SFIDUCIATO

I partiti,
i soliti partiti all'insegna
del "fin che la barca va...",
ma quando non va più
tutti,
ognuno per suo conto,
rieccoli
a darsi un gran daffare
pur di restare a galla
con ogni mezzo,
con quei consueti
speranzosi messaggi
lanciati a mezz'aria...
Si: come essi avvertono
mancare la terra sotto i piedi,
con l'intento di salvarsi,
s'attaccano a tutto!
Per non parlare poi
di quello sbracciarsi
davvero penoso
nei dibattiti messi in onda!

MIMMO

4 – Doppio scarto centrale $5 / 7 = 10$

L'EURO (croce o delizia?)

Tu mi hai cambiato la vita
ed io, ridotto in ristrettezze,
ho dovuto tirare la cinghia.
Certo, sai contrastare l'inflazione,
ma se sarai messo da parte,
io tirerò un respiro di sollievo.

È pur vero che sei un valido strumento
cui, al bisogno, affidarsi supinamente
in vista di un possibile risanamento.
A volte, solo un pronto intervento può evitare
una tragica conclusione:
uno Stato vittima di un fatale collasso.

Ma tu sei anche, in compenso, lo strumento
che può sbloccare tante situazioni.
Il costo a volte è molto alto,
ma oramai tu sei l'unico mezzo
che può far girare l'economia.
E chi ha pratica, certe cose le capisce.

PROF

Dedicato a Cameo di Ilion

5 – Lucchetto 5/5 = 4

CAMEO

Lenti ricordi
in un grigiore di nebbia
della tua vita trascorsa in *Penombra*
con il fuoco della passione
che ti portò a scendere in campo

e poi per motivi familiari
capaci di porti da canto.
Restano le tue annotazioni,
in parte tramandate a voce,
e l'acuto tuo stile

che ha segnato un punto fermo
per chi ti ha preso a guida.
A te offriamo una rosa
noi che ci fissiamo su alate fantasie
in punta di penna.

6 – Scarto 5/4

CAMEO

La sua cultura (non è una scoperta...)
ci dette una raccolta eccezionale;
in tempi certo oscuri la sua offerta
di *Penombra* risultò proprio... stellare!

7 – Anagramma 15/24 = 228

CAMEO

Le bozze, così seccanti,
il tempo di prendere una zuppa
e ogni tanto quattro salti con gli altri.
Veleno a fior di pelle per quelli
che riscuotevano un sacco di risonanza

e poi, spesso, s'impantanavano.
Solo botte
tra sentimenti stagnanti
e il bisogno di tuffarsi a capo fitto
in giorni trascorsi da prode

con chi si atteggiava a pavone.
e cercare di essere all'altezza
di medico primario
un sogno coronato senza abdicare
ai principi più cari.

Noccioline pisane di Tristano

8 – Sciarada incatenata 5/6 = 9

VELISTA NON ATTENTO

Fuori al giro di boa: se l'è voluta!
è bastato a spiegare quella "voce"
quei che Lui chiamò "fesso" in apertura.

9 – Lucchetto 5/4 = 5

A MESSA SENZA UMILTÀ

Tra i Pellegrini c'è chi si da arie
da modello dei Principi del Foro
anche se dar la mano è di rigore.

10 – Lucchetto 5/6 = 5

IL DIRETTORE SI SENTE RE

D'obbligo porto al Capo mio saluti
pur se rifiuti ancor l'avanzamento ha
il Mal-della-Corona il Superiore.

11 – Doppio scarto centrale 5/5 = 8

ALLA MOVIOLA NULLA SFUGGE

Sì, è con classe che l'han messo a sedere
nella ferrata mischia sotto porta,
ma poi va a terra in area di rigore!

12 – Anagramma diviso 4/5 = 1'8

GIÀ AL PRIMO MINUTO...

Fatti fuori gli esterni, dentro l'area
con un tiro di destro prende il palo:
va sul concreto e il pubblico l'adora!

13 – Lucchetto 5/6 = 3

VERAMENTE UNA GRANDE VOCE

Brillante la *tournèe* di quel Soprano!
ha cantato in ottava superiore
pur l'arie della Norma in Sol Maggiore.

14 – Lucchetto 6/1'5 = 4

ALLA TV LOCALE

Per quel Concerto Pop in Piazza Grande
- assai bene ripreso in tutti i sensi -
ci furono disturbi in trasmissione.

15 – Lucchetto 5/7 = 8

ALLE MIE NIPOTINE

Piccole mie, copritevi se uscite:
da fonte che di solito l'imbrocca
ci si deve guardare dai rovesci.

16 – *Incastro yyyyxxyy*

TRA SICULE LUPARE A CANNE MOZZE

Mi parve s'aprissero i cieli
sepolti,
che in miti crepuscoli sacri
cadessero su Agrigentum
silenzi di pietra - con dei
recinti già arati... ora fissi,
come in *cult movie* - i luoghi stanno
a contemplare cieli crocifissi.

Ambiguo silenzio scandisce
la meridiana stagione, che vibra
tra campanili.
Che suono a mezz'aria! Solare ardore
che ancora mi desta, col tocco
soave. Nel ritmo, un'eco s'involta;
si sgrana il ricordo dei Vespri.
Poi danza l'onda, alla luce gioconda -

ma noi ci destiamo con venti
lupare a canne mozze, veementi:
forse per noi arrivano gli Alieni
saettanti, in un livido cielo
fulminee stelle e fólgori -
flagelli del castigo apocalittico.
Ma fortunati noi! Se con quei suoni,
cadessimo alla fine tra i lamponi...

CONCORSO POETICI 2004

GIANNA DI SPAGNA

17 – *Anagramma diviso 8 = 5 / 3*

CARABINIERI AL CORSO DI GUIDA VELOCE

C'è da mettersi sotto per avere
un cambio in curva buono e calibrato,
con condotte di guida sul bagnato
che punti al Corpo possano valere.

ACHAB

18 – *Sciarada 1'3 / 4 = 2 6*

GIOVANE E BRAVA ATTRICE

Una frescona non è certo stata
codesta, un po' retró, ma spumeggiante;
candida, nella parte che ha girata,
dimostra d'aver stoffa lei abbondante.

CONCORSO BREVI 2004

ILION

19 – *Sciarada a bisensi 6 / 5 = 6 5*

IL CANTANTE LIRICO È IN CRISI

Il basso non si sente troppo bene
(lui che un toro sulla piazza è stato)
ed ora questo tomo scorto viene
con il testone un po' scompaginato.

CONCORSO BREVI 2004

ILION

20 – *Doppio scarto centrale 5 / 5 = 8*

NOI VIVI

Dunque vado:
secondo l'uso corrente.
Vado: da molle
paziente di corsia
su concavo letto
seguito con trasporto
da colleghi rivali
tra loro in corso d'opera,

per dosi endovasali come
nella *privacy* riflessiva
di una Stazione di Polizia
specchiata antipizzo
retta da Sanitari
aspettando fra i tubi
la solita spoglia
per rifiuto di cura.

Al di là subito
all'entrata può darsi
ci sia un Assistente
e magari un Aiuto
di quelli che contano
al Banco degli imputati.
Spero non accusato
di Peccato Capitale.

TRISTANO

21 – *Lucchetto 1'5 / 4 = 2 4*

LICENZIATO IL SINDACALISTA E I SUOI SEGUACI

Lo sfruttamento c'è (s'è rivoltato...)
con la bandiera rossa scatenato.
Far la comparsa lascia il segno spesso:
ci hanno le penne classiche rimesso.

CONCORSO BREVI 2004

BROWN LAKE

22 – *Aggiunta sillabica iniziale 10 / 12*

IL BARISTA E IL DIKTAT BANCARIO

Se lo scoperto è sotto osservazione,
però è avanzata questa osservazione:
"Locale via così com'è diretto"
col fischio alla soffiata quello ha detto.

CONCORSO BREVI 2004

BROWN LAKE

23 – *Biscarto 5 / 5 = 3 5*

LO SCIAMANO IPNOTIZZA LE DONNE.

Future speranze
ognuna alimenta in seno.
Una levita
e ancora un'altra levita.
Fra le distese aperte
ci andrei di volata.

CONCORSO BREVI 2004

BROWN LAKE

Zibaldino

24 – Zeppa 2 5 8

IL FILO DI RAME

È un conduttore tenero.

MAGOPIDE

25 – Scambio di consonanti 6 6

LA SPINA NELLA MANO

La sento appena appena e mi fa male.

IL NANO LIGURE

26 – Anagramma diviso 3 / 5 5 = 5 8

È PERICOLOSA!

È una venere in... gramaglie!
Stalle alla larga!

GALADRIEL

27 – Sciarada a metatesi 5 / 4 = "9"

PERA NON VALE IL COLLEGA

Fa sparate e a stancare inizia:
l'autorità di Casini ci vizia.

BROWN LAKE

28 – Cambio di vocale 7

IL MADRIGALE

Fresco e leggero ti dà gioia.

MANAGER

29 – Indovinello 1'5

IL DIAMANTE

Certamente un ambito solitario.

MAGINA

30 – Aggiunta iniziale 5 / 6

STAMPA CRITICA

Articoli di fondo del *Corriere*
con prese in giro pungono brucianti.

HERTOG

31 – Cambio di sillaba iniziale 6

LA CHIOCCIA

Proteggendo i pulcini
se ne sta lì soletta.

MARIELLA

32 – Indovinello 2 6

L'UVA DEL VICINO...

... certi furboni se la son mangiata.

LUI

33 – Cambio di consonante 4

UN ISTITUTORE MANESCO

Si erge a edificazione, e che ceffone!

MARIENRICO

34 – Anagramma 6³

QUELLE ASSICURAZIONI...

Le feci a salvaguardia della pellaccia!

IL PINOLO

35 – Zeppa 5 / 6

FRA LE CREATURE FANTASTICHE

Una ce n'era, invero favolosa,
or spira in aria lieve, sinuosa...

MATE

36 – Cambio di lettera 5

CAPUFFICIO ROMPIBALLE

Sarà sopra di tutti, brillerà,
però ti manda in bestia questo qua.

MIMMO

37 – Zeppa sillabica 7 / 9

LA MOGLIE DI LOT

È stato un attimo, ed ecco: una statua!

PAPE

38 – Indovinello 2 5

AMANTE GELOSO

Sott'occhio t'ho: per me la vita vali!

MAVI

39 – Scarto 4 6 = 9

AVEVA ANTICIPATO IL CASO PARMALAT

Hanno acciuffato un noto conduttore
alquanto estroso: pare sia Grillo.

CIANG

40 – Indovinello 2 4

LE FOGLIE

Stando all'estremità di palme e piante,
sono esposte a' venti tutte quante.

TARTARINO

41 – Indovinello 1'6

PER IL COMMERCIO DELL'OLIO

La piazza greca è forse la più grande.

PROF

Sciarade a tre a tre

MARIENRICO

42 – *Sciarada incatenata* 5 / 6 = 10

LA NUOVA MAESTRA

Dobbiamo abbeverarci alla sua vena?
Possiede una cultura limitata
e l'han vista esitare coi galletti.

43 – *Sciarada alterna* 4 / 5 = 9

LA BELLA DEL RIONE

Con sovrane maniere, per la corte
fra le persiane muovesi flessuosa,
ma a Linda fanno pur dei brutti tiri.

44 – *Sciarada* 3 / 5 = 8

PIETÀ PER LA DROGATA

Bramava così tanto la siringa
che la strada in declino sembra aperta,
ed ai giardini è presa pel sedere.

IL NANO LIGURE

48 – *Sciarada incatenata* 5 / 5 = 9

MIA FIGLIA E L'ABITO DA SPOSA

Che il taglio sia di raso non lo ammette,
resta alla treccia che dovrà spiccare
e mettersi splendidamente in luce.

49 – *Sciarada a zeppa* 4 / 4 = 9

GREGARIO IN VOLATA

S'è impennato e s'è alzato dritto in piedi
così riuscendo a fregare anche gli assi
che lo sapean peregrinare in fondo.

50 – *Sciarada incatenata* 5 / 1'5 = 9

ONDINA IMBATTIBILE

Si beve tutti e in acqua è sempre fresca
sicché essendo una stella, ci scommetto,
che non ha scampo quel che fa il galletto.

I canti del popolo pellerossa

45 – *Metatesi* xxyyy = yyxxx

CANTO PER I CAVALLI DEI GUERRIERI

Si danno ali per volar nel vento
e fra le piante, e via
percorrono i sentieri di penombra
doppiando voli in giochi di magia.

SANDROCCHIO

51 – *Anagramma* 6 / 5 = 11

AQUILA BIANCA IN MONTAGNA

Lo si vede guidare - anzi corre -
verso orizzonti azzurri ad alta quota;
però sol cura
l'esposizione, con bruciante ardore.

OLAF

46 – *Sciarada a metatesi* xyxx / "xxxx" = yy "xxxxxx"

GIOVANI SQUAW NELLA RISERVA (parla un capotribù Cheyenne)

Le loro movenze sono leggere
come su sabbie mobili;
ben strano è l'afflusso: oggi avverto
nello schedario della mia memoria
che un discorrere colorato di ragazze
fa bell'effetto.

SANDROCCHIO

52 – *Cambio d'iniziale* 4

LA MORTE DI TORO SEDUTO (canto dei Comanches)

E lui già vecchio, alquanto scalcinato,
epperò eretto,
è stato accoltellato,
lì nella nuova riserva
spacciato, con il grano:
là dove soffia il vento.

OLAF

47 – *Anagramma* 7 / 6 "3" = 6 10

PICCOLE INDIANE NELLA "RISERVA"

Accanto alle fragili persiane
sgomitando, giocano le piccole,
ma giunge, gloglottando a passo d'oca,
un tipo audace, spinto
a inscenare una *fiction*: ohibò!
pel suo volto giallastro s'ode un "No".

SANDROCCHIO

53 – *Cerniera* 6 / 7 = 3 6

LA LUNA COI FALÒ DEGLI CHEYENNE

Svirgolate di lampi, iridi in curva
e lucciole che battono a mezz'aria
alimentano i fuochi della gioia;
sibili rimbalzanti, tra le canne
mentre con lingue di fuoco, nel silenzio
già vengono i colombi sulla piazza.

OLAF

23^a Coppa Snoopy

1

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 gennaio 2005

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica: 3 2 6 1 2 = 9 5

I. PIANTO CARDUCCIANO

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA: 3 5 6 1'1 = 7 9

. COGONIOMETRO

3 – CRITTOGRAFIA: 5, 1 7 = 4 9

PANIEL

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica: 2 3 3, 1 1 = 6 4

. RODIGHI . TTUALI

5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA: 1 1: 1 6 1 5 = 6 9

EMATTO

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica: 4? 4, 1 2 3 = 7 7

LA . TATUNITENSE CONDOLEEZZA

7 – CRITTOGRAFIA A FRASE: 4 3 5 5, 2! = 9 10

NATI ECCO POI NARESE

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica: 2 3 2: 5 2 4 = 10 8

DI RIEN . O HA . MPEGNI

9 – CRITTOGRAFIA: 1 1 1 9 1 = 7 1'5

TTAA

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica: 2 1: 3 3 2 = 7 4

QU . LORA RIPETONO

C R I T T O

I – Crittografia a frase 6 2 3 2 = 6 7

NEGHI

ACHAB

II – Crittografia a frase 4 7 = 6 7

UCCIDI PAN

ALAN

III – Crittografia perifrastica 4 4? 2 3! = 6 2 5

LOGORI PAN

ALÌ BABÀ

IV – Palindromo 3 6 2 “7 3”, 6!

ASINO, SPIEGA LEWITT & Co.!

ATLANTE

V – Crittografia perifrastica 7? 3 4 = 5 9

MODI DI ...DOTTA

BALDASSARE

VI – Crittografia perifrastica 7 1 3 = 5 6

FIGLIA DI ERI.

CIANG

VII – Crittografia 2 2, 4 1, 4 = 1'5 7

.ICO

FRA BOMBETTA

VIII – Crittografia a frase ad antipodo 4, 4 = 2 2 4

IO E LUI EUFORICI

FRA DIAVOLO

IX – Crittografia perifrastica 1 1 5, 2 8 = 7 2 8

DEI . ORTI LA VIRT.

GIGA

X – Crittografia sinonimica 5 2 2 1 = 7 3

CIMA APPU . TITA

GIRAGON

In quattro e quattr'otto

Qui scarto io

I – 7 6 – File in fila ad Atene

SCHEDARI GRECI

II – 5 4 3? 2 – Aldo e la magagna

MORO AMMISE: È TARA

III – 6 5 – Altro scarto!

SPIANA SPINA

IV – 8 2 9 – Fama o fame?

TU DEPUTATO A PRANZO

* COME DIRE? traffico di donne a pelle chiara, mercato clandestino... Che amnesia! mi si aiuti: titolo di credito? pagherò?... Macché, non c'entra. Quella è la tratta delle banche!

* TIFOSI romanisti in tilt rimpiangono il ct che oggi porta la Luce a volare in classifica. Hanno un diavolo per capello: è ovvio, assistendo a quello ch'è un volo per Capello.

* PER DECENZA sorvolo sul tipo d'effluvi che in genere possono emanare le amanti in calore (maleolenze, fragranze fra ganze), per chiedermi (una domanda come un'altra): i sacerdoti degli antichi celti avevano amanti? Non esistono purtroppo testimonianze sulle druide drude.

* QUANTE lacune ha la Storia! Mancando precisi dati anche su eventuali incontinenze, non so, della moglie di Massinissa, si può solo ipotizzare che, dopo essersela fatta addosso, si trovasse a un bivio dilaniante. Quale oscena scena preferire: lo sfilarsi gl'indumenti del caso (apparendo una numida nuda), o lasciàr tutto com'è, restando però numida umida?

SIN & SIO

G R A F I E

XI – Crittografia a frase 10 5 = 8 7

MANIFESTIAM PRO ESAMI SCRITTI
HAUNOLD

XII – Crittografia sinonimica a metatesi 1 2 1'1: 8 3 = 5 3 8

. ILE
IL FARO

XIII – Crittografia a frase 3 6 4 = 8 5

GIOVANNI IL BATTISTA
IL GRIGIO

XIV – Crittografia sinonimica 5 1, 3 5 = 7 7

PALPITI
IL LACONICO

XV – Crittografia a frase 5 1, 3 1 = "3 7"

L'ARZILLO VIZIOSO
IL LANGENSE

XVI – Crittografia sinonimica 1'5 1'1: 9 = 8 2 7

M. SSAGGIO
IL LARE

XVII – Crittografia 4, 3'1 7, 4 1 = 8 1 5 5

PIONO
ILION

XVIII – Crittografia perifrastica 5, 5 1 1, 1 = "2 5 3 3"

ES. E. NAN GESTI
PIPPA

XIX – Crittografia mnemonica 8 2 4

SPESSO GREGARIO
PLUTONIO

XX – Crittografia 1 1 6, 1'1 1'3 2 = 10 6

ATOCA
SAMARIO

Convivio Crittografico
di Ilion (1)

Premi offerti da Ilion, tra tutti i solutori, proporzionalmente alle soluzioni inviate, sarà estratto un premio mensile. Al solutore col maggior numero di spiegazioni nel corso del 2005, sarà assegnato un riconoscimento. In caso di parità si procederà a sorteggio. Inviare le soluzioni esclusivamente a: Nicola Aurilio - Via Aurilio, 56 - 81030 Casale di Carinola (CE) entro il

30 gennaio 2005.

1 – CRITTOGRAFIA A ROVESCIO. 1 8 2 = 5 6

NEMOR. NO

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 2 5 4? 2 = 4 2 8

ZANZIBA.

3 – CRITTOGRAFIA A FRASE 1 5 4 4 = 5 3 6

CON FAVOLINO FATE GESTI

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 1 6 4? 2 = 9 7

SIL LARES FURENTE

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 4: 5 5 = 2 3: 3 9!

PONTE D'AMATO

6 – CRITTOGRAFIA 4 2: 1'1 8 = 10 6

SCANO

7 – CRITTOGRAFIA 4'5 5 1 = 9 "6"

MARIENRICO

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 5 3 5 3 1 = 3 6 2 6

NAP. LE. NE

9 – CRITTOGRAFIA 3 1'1, 4 3, 4 2, 2 3 = 7 7 2 7

PIASOTTI

10 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 3 5 5 = 8 7

A NAVONA LAVO IMMAGINE

Gara Speciale Sin & Sio

Per questa sua gara speciale

Sin & Sio mette in palio due

libri da sorteggiare tra i

solutori parziali e totali.

Inviare le soluzioni

direttamente a: Silvio Sinesio,

via P. Togliatti, 11

– Loc. Poggio dell'Ellera –

00063 Campagnano di Roma

(RM) entro il 30 gennaio 2005

1 – CRITTOGRAFIA A ROVESCIO 1; 1, 1 4 3 = 4 6
A rovescio anche l'ape

EPA

2 – CRITTOGRAFIA 4, 1 6, 2 = 8 5
Orologio lacunoso

TIC

3 – CRITTOGRAFIA 1 2 4 1'1: 4 7 = 2'7 2 9
Gran numero

MUCCHIO

4 – CRITTOGRAFIA 2 1? 3: 8 2 = 8 8
Sintomi, indizi

SPIE

5 – CRITTOGRAFIA 1 1'1 1 2 7 2 = 8 7
Leccornie? eros?

TENTATA

6 – CRITTOGRAFIA 2 9: 4 = 6 9
Cattiva condotta

FECALE

7 – CRITTOGRAFIA 1 7, 3 = 3 8
Taumaturgo e profeta

ELIA

8 – CRITTOGRAFIA 1 7 3 2 1 2 = 6 10
Piccoli guasti

DATTERISI DATTERINI

9 – CRITTOGRAFIA 5 5: 3 1 1 = 6 9
Lago... valle...

RESIA

10 – CRITTOGRAFIA 1 5 1: 5 = 3 9
Per l'anisetta

ANICI

REBUS

1 - Rebus 5 1 1 2: 5 = 5 9
dis. La Brighella

SAMARIO



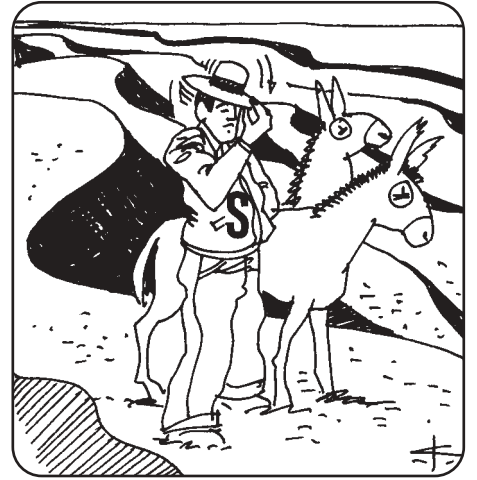
2 - Rebus 3: 3 2 5 5 = 8 5 2 1.1.1.
collage Lionello

COCOLA



3 - Rebus 1 5 5, 1 3 4, 1 4 4 = 6 1 8 1' 2' 6 4
dis. F. Pagliarulo

ARGO NAVIS



B u o n D u e m i l a c i n q u e

4 - Rebus 2 2 2, 3 2 3 = 4 10
dis. Padus

L'ANGELO



5 - Anagramma 3 7 4 1 5
dis. L'Assiro

BRUNOS



6 - Rebus 2 1 1 1 7 1 1 1' 5 2 = 7 7 8
PIPINO IL BREVE



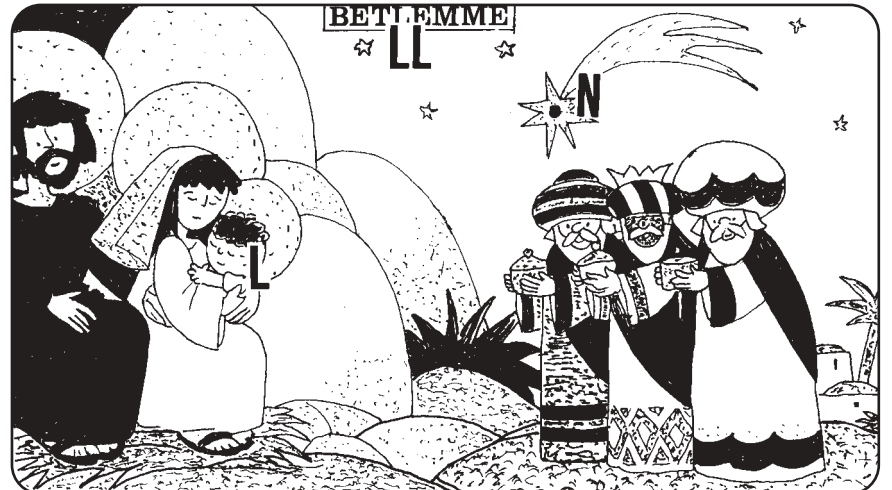
7 - Rebus 5 1 4 1, 2 3 = 3 5 8
dis. G. Gastaldi

SIN & SIO



8 - Rebus 1 1 2 1 4: 2 5 2 1 = 1' 10 8

CIANG



La finestra sul passato

XXVIII Congresso Enigmistico Nazionale Trieste, 2 3 4 settembre 1955

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN)
entro il **30 gennaio 2005**

A - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 5 2 8

COMBATTENTI

L'ALABARDIERE

B - INDOVINELLO 2 9

IL BISIACCO

Di Pan è buon compagno ed aiutante,
e piace a chi il bicchiere meglio apprezza,
a volte è dolce, a volte un po' piccante,
e con l'età s'accresce sua durezza.
Altro aggiunger potrei su quest'amico,
ma, ad evitare grane, più non dico.

PAN

C - LUCCHETTO 5 / 5 = 6

MANIPOLO DI ALPINI

L'azione combinata è per la presa
di possesso, mediante aggiramento,
del Picco Bianco: il morso dell'offesa
prova la forza del distacco.
Davanti al caposaldo già si staglia
lo spiazzo in alto, presso la boscaglia.

LAMPIONCINO

D - FRASI OPPOSTE 5 5 = 7 7

AH LE SUOCERE!

Che avevo alfine vinto un ricco tredici
la Gazzetta Sportiva mi annunciò...
Ma quell'invidia annosa e senza viscere
col suo perfido ghigno mi agghiacciò.

ASSIRTO

E - LUCCHETTO 5 / 7 = 4

GELOSIA

Come è ben natural, fra sposi avviene
che se lui fa l'Otello in sedicesimo,
è un susseguirsi di continue scene.

NEB

F - MONOVERBO DESCRITTO 4 3 1 = 8

NEGOZIANTE TIRCHIO

Fare un ribasso? Invero gli è impossibile,
perché per lui lo zero resta zero.
Per questo a tutti quanti appare logico
che l'umor suo sia quasi sempre nero.

IL BISIACCO

G - MNEMONICA ONOMASTICA 3 7

UNO SQUILLO FESTOSO

MARÙ

H - INDOVINELLO 2 7 1

UNO DEI NOSTRI

a Pan

D'Edipo antesignan, se da Trieste
tu t'allontani, più nessun si allieta:
dischiudi l'estro, pur fra le tempeste,
con occhio aperto e cuore di poeta.

LAMPIONCINO

I - SCIARADA INCATENATA 5 / 6 = 9

IL POETA-SOLDATO

Col quotidian sublime sacrificio,
mostra sapiente prova di giudizio
il gran D'Annunzio.

MIRTILLO

J - LUCCHETTO 7 / 9 = 8

UNA SIGNORA TROPPO GENTILE

Ha da far con la casa e, linda e ariosa,
ci fornisce il diletto quotidiano...
con carne o pesce, oppur qualch'altra cosa
da metter sotto i denti, e versa piano...
Ma coi tipi che a casa si conduce
una serie di figli dà a la luce.

PAN

K - INDOVINELLO 2 7 3 11

IL NANO IRASCIBILE

È un essere minuscolo, un cosino:
pur se il cappel gli toglie e sul pancino
lo tocchi, sputa fuor l'anima e il core,
e allora ne vedrai d'ogni colore.

IL BISIACCO

L - ANAGRAMMA 6 / 4 = 10

SCIoglimento DI UN VOTO

Con qual ansia l'ho guardato
sopra un legno, ahimè, confitto:
ma un sol motto il cuore afflitto
disse in chiusa all'orazion;
quindi il fior si caro ai tumuli
io posai con devozion.

SIDEREUS

M - CRITTOGRAFIA A FRASE 6 2 3 5 = 6 2 8

FAR RIAMMALARE I RISANATI

ASSIRTO

N - INDOVINELLO 2 5

DONNINA PERICOLOSA

Nuda, più che vestita, fa paura:
è bianca sì, ma a volte divien rossa,
fieri colpi menando con gran possa,
perché è scontrosa, puntigliosa e dura.

LAMPIONCINO

O - LUCCHETTO 4 / 4 = 4

UNO STRANO ATTORE

Nel conversare il nero umor profonde...
se anche, come attor, si mostri scemo...
è accostabile, e pur duro il diremo,
e se ha schifo d'amare, ne ha ben donde.

PAN

P - ZEPPE 4 6 = 5 7

EREDITÀ CONTRASTATA

Era già scritto che doveva succedere,
e con gran forza il colpo egli sostiene:
poi si tramanderà ai lontani posteri
che questo è succeduto, male o bene.

PAN

Q - SCARTO SILLABICO INIZIALE 8 / 6

UNA RAGAZZA MODERNA

Quantunque si controlli molto bene,
tentenna, ma poi dà a ciascuno il suo:
d'ingegno acuto, a tutti tiene testa,
ma fila con la gente navigata.

IL BISIACCO

R - LUCCHETTO 5 / 6 = 7

LA PREGHIERA

In tanto amor si mormora,
e già la fede addita
- oltrepasato il limite
nel transito di vita -
l'immagine superstita
a l'anima rapita.

LAMPIONCINO

S - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 4 10!

LE GALLINE DORMONO

MARÙ

Canti, o Trieste, sol l'augurio nostro:
tornato è il tricolore su San Giusto!

GIUBOT

54 – *Indovinello 2 7*

IL LIVORNO IN SERIE A!

C'è un fatto: da principio
era sicuramente nelle canne,
ma poi, grazie a Spinelli,
e senza trascurare
i soliti passaggi, ha dimostrato
che ci si può esaltar: basta tirare!

IL NANO LIGURE

55 – *Accrescitivo 9 / 11*

L'ATTOR GIOVANE

Quando lavora è pronto alla battuta,
appare tuttavia molto agitato.
Ha bisogno di buone compagnie
ed essere di più irreggimentato.

SACLÀ

56 – *Lucchetto 6 / 2 4 = 4*

PERSONAGGIO NON GRADITO

Far la sua parte, bello non è certo
perché, è noto, della colpa è il frutto;
ma lì la gente sta per applaudire
e bisogna giocare tutto per tutto.

IL LARE

57 – *Cernita "2 3 5" = 4*

SCUOLA DI POLIZIA

Parlo arabo perdio?
L'ho detto e lo ripeto.
Non ha senso il lavoro
se fiuto non avete!

ASVERO

58 – *Cambio di genere 5*

AZIONI TROPPO CARE PER IL RE

Sopra quel tal livello,
Altezza,
fatta l'operazione
nulla resta.

IL PINOLO

59 – *Lucchetto 4 / 5 = 5*

L'IMPOSTA SULLA CASA

Un diritto fisso
qual sostegno
all'azione velleitaria
per colpi di mano,
unico fine: coprire
l'evidente buco.

SERSE POLI

60 – *Cambio di sillaba iniziale 6 / 7*

POLITICANTE INSOFFERENTE

È in rotta col Governo
causa una situazione
ancora in altomare.
Che poi sia
appunto in altomare
sembra cosa gonfiata.

PIEGA

61 – *Anagramma 4 8 = 1, 5 "6"*

LA SENSINI SBAGLIA INVESTIMENTO

Non si nasconde dietro gli altarini:
della "tavola" è certo la più grande,
ma pur se capace s'è rivelata
la rimessa nel fondo qui c'è stata.

FAMA

62 – *Indovinello 2 4*

LA MIA AMICA ANNA

È sempre tra le pentole o a giocare,
spesso in grande perenne agitazione...
pure se talvolta a un'oca fa pensare
sa far del suo valore ostentazione...

ERREBÌ

63 – *Cambio di lettera 5*

NEL CANILE

C'è da soffrire stando in quella gabbia
ed ogni via d'uscita vien sbarrata;
però la cosa non è affatto seria
quando si sente tanto l'abbaiata.

FRA BOMBETTA

64 – *Anagramma 11 / 3 = 6 8*

SCADENTE FESTA IN RIVA AL MARE

Tra le bande non c'è molto di buono
- c'è bisogno d'un bagno qui in chiusura -
e tra le cose non del tutto belle
c'è pure il mangiar sotto le stelle.

IL FARO

65 – *Anagramma 4 2 7 = 7 2 4*

NO GLOBAL E POLIZIA

Sono scesi in campo
con Agnoletto e soci
e che cagnara fanno!
L'attacco in maschera sul fianco
è tutta una finta:
avanti, ancora si marcia!

GALADRIEL

Il Taccuino della memoria

66 – Anagramma 5/274 = 108

“AMARCORD” D’UN CONGRESSO, A PUNTA ALA
(ricordando *Favolino, La Morina* ed altri,
ch’erano e non ci sono più)

Uguali a larve, noi partimmo. E all’ora
della partenza, scricchiolò (accipicchia!)
il nostro cuore. Nel tuo cuore, *Nicchia*,
a tavola, sbocciavan rose, allora

coi minuti più ambigui. Intorno, folte
le rose. Ma la polvere del tempo
in noi scavò un sottile sentimento.
E udimmo gli orologi della notte,

col buio, a Punta Ala. Ora leggera
la mia memoria va sul paesaggio.
E mi rivedo ancora, in quel viaggio,
oscuro viaggiatore da crociera.

Già il cupo della mia tristezza velo,
a Punta Ala. In quell’alone arioso,
ho ritrovato un nido al mio (amoroso)
istinto, una finestra verso il cielo.

Ci siam sentiti grandi, bontemponi,
aperti al sole, accanto all’infinito.
E guardammo la folla e i fusti al lido,
alti con variopinti cappelloni.

Scorgemmo *La Morina, Arsa*... sereno
Morfeo dormicchiava accanto a noi:
e su la sedia a sdraio *Tenda*: e poi
noi belli, come in un arcobaleno.

BERTO IL DELFICO

67 – Incastro 5/2 = 2/5

CAMEO

Quel romagnolo candido, offrì il fiore
atto a negare il “brutto” riluttante;
se *Penombra* d’un tempo ha progredito
si deve al suo favore assai allettante.
CONCORSO BREVI 2004

OLAF

68 – Cruciminimo 5

DONNA ALLEGRA E DI PAROLA

Già bollata, si lascia anche spogliare,
e in ufficio sgonnella, avanti e indietro
e non vuole sentire di mollare:
mantiene in petto un candido segreto.
Soggetta a cambiamenti teatrali,
è terreno di scontri micidiali.

MARIENRICO

69 – Doppio scarto centrale 2/4 = 4

A “ICARO 2004”

Amico mio del tempo che scolora
come un ricordo
e che ti avvince ancora
in questa dolce mitica *Penombra*,
non scordare la carica che affiora

dall’anima aleggiante!
Poi che le tue ali sono ancora ali
ed il tuo mondo ha un cielo che ti lancia
davvero contro il sole!
Tu giocherai ancor con l’aquilone,

per dio, ed ogni mitico tuo giuoco
in luce d’aria in sciabordio di suoni
scatenerà ancora
la scrosciante tempesta fra gli applausi
di almeno venti... e un sacco di memorie.

CONCORSO POETICI 2004

GIANNA DI SPAGNA

Nella ragnaia

“L’immagine inventata
ha una sua verità”.

(*De Vinculis in genere*.

Giordano Bruno, 1591)

70 – Anagramma 4/4 = 8

I

L’ala del silenzio distesa incombe
sul mondo oscuro in cui io vivo,
spesso insonne nella notte punteggiata
di luci gialle, se rapinoso un impulso
ratto mi artiglia tanto più quanto più
mi avverto andare giù a precipizio -
se un’eco malauguratamente ostile
risuona nei miei monotoni versi,

nei miei versi monotoni che dicono
della mia situazione stagnante...
per uscirne fuori mi ci vorrebbe
un salto di qualità, ed io però
faccio sempre un miserabile splash.
Eppure cambiamenti nel tempo
ne ho fatti, eccome e diversi
tutti sulla mia pelle...

E quando solo a tavola mi metto
un’ondata di marezza sale e sale
e m’investe e, così, non mi va giù
manco una goccia d’acqua per dolce
ristoro, adesso che la fortuna
si è dissolta, adesso che mi avverto
desolatamente sospeso in un’abissale
distesa di sabbie mobili...

FANTASIO

ATTUALITÀ DEL PASSATO

Gambarino

Antonio Rubatto (*Gambarino, Giselda, Giso, Rodilgiso, Rosberga, Silhouette*) non era ancora dodicenne (nacque a Torino nel 1888, dove morì nel 1940) quando cominciò a frequentare gli enimmisti dell'epoca – ricordiamo, tra i tanti: Eugenio Reviglio (*Lelio*); i componenti della famiglia Cecchetti: il padre Enrico (*Capriccioso*), insigne coreografo e i figli Arrigo (*Endimione*) e Luigi (*Durindana*), maestro e direttore d'orchestra; Adolfo Campogrande (*Ser Brunetto*); Giuseppe Gamna (*Zaleuco*); Giuseppe Maria Sambrotto (*Dedalo*) – che si riunivano all'“American Bar” sotto la Galleria Nazionale.

Nel 1900 il suo primo gioco: una sciarada incatenata, sulla parola *capitale*, pubblicata su *La Sfinge Volsca* (Velletri 20.11.1890-20.8.1900; periodico mensile ricordato per le caustiche polemiche di *Dedalo* con *Bajardo* e per i primi esperimenti dell'intarsio e di alcuni geometrici). *Gambarino* – e, come lui, il *Duca Borso* (Aldo Santi), *Zaleuco*, *Ser Brunetto* e altri – fu un fautore convinto di una nuova scuola, che propugnava il gioco ad enimmi collegati, in contrapposizione al sistema sinonimico “che riconosciamo come negazione assoluta dell'enimmistica, perché ne falsa tutta l'essenza, non definisce l'oggetto offerto allo spiegatore, ma si riduce ad un risibile crittogramma smarrito in un mare magno di inutili fronzoli verbosi.”

“Per molti anni – riportiamo un brano di un articolo di *Dedalo* – *Gambarino* prodiga sempre la sua produzione alla *Corte di Salomone*, e nel mentre non trascura la parte geometrica, presenta un'interminabile catena di superbe combinazioni anagrammatiche, che svolge con un brio indiavolato e con una non comune perizia.” In proposito, è da ricordare che *Gambarino* presentò nel 1924 su *L'Enimmistica Moderna* un nuovo geometrico, la “Stella d'Italia” mentre nel 1940 sulla “Corte” – in una sua rubrica, dal titolo “*Gambarineide*” – presentò, in un articolo dai toni scherzosi, altri tre nuovi geometrici: il “Rettangolo”, la “Girandola” e (in sintonia coi tempi, diciamo noi!) il “Fascio”.

Ci piace riportare la parte dell'articolo riguardante il “Fascio”:
(...)

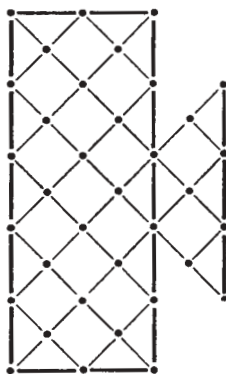
G. (GAMBARINO) - *In omaggio al programma della “Corte” noi vogliamo però soltanto dei geometrici autarchici, a doppia lettura regolare, in contrapposto alle parole incrociate straniere.*

E. (EZECHIELLO) - *Hai ragione.*

L. (LONGOBARDO) - *Ce l'hai proprio con quelle!*

G. - *In tutti questi anni di era Fascista che cosa si è fatto per i geometrici? Dunque: A Noi! Ecco una combinazione. Diciotto anni di lavoro.*

IL FASCIO



E. - *E questo è autarchico davvero!*

G. - *Ed è un rettangolo, al quale ho aggiunto un piccolo trapezio. Due giochi regolarissimi.*

L. - *Ma le lettere? e le letture?*

G. - *Semplicissimo: doppia lettura inclinata.*

F	I	A							f
R	A	T							rai
E	S	A	I						desta
D	E	T	L	I					dotta
O	T	I	G	I					rettili
D	T	I	I						fastigi
R	S	A	I						itali
F	I	A							ai

L. - *Mi pare che qui potrebbe servire il sillabario.*

G. - *Bravo! Giusto quello!*

E. - *E se si potesse un po' allungare...*

G. - *Ma certo, e non v'è dubbio che il Fascio avrà lunga... vita.*

L. - *E si potrà anche ingrandire. Però, quel trapezio...*

G. - *Ma quante critiche! Dovreste pur sapere...*

L. - *... che il Fascio resiste a tutto, imperterrito.*

E tanto era l'amore che portava per i “geometrici” da arrivare, in un convegno organizzato a Torino insieme a *Eridano* (Eugenio Lovazzano), a disporre i tavoli per il pranzo in modo che formassero il geometrico “Nodo di Salomone”!

Da non dimenticare poi che fu un appassionato e instancabile ricercatore e studioso della storia dell'enimmistica. Sulla *Corte di Salomone* del 1922 apparve un suo approfondito studio sugli enimmi e sugli indovinelli popolari spagnoli e nel 1926, sempre sulla “Corte”, un altro articolo: “Indovinelli nordici” in cui vengono trattati, con una fedele traduzione, i rätsel tedeschi. Inoltre, nel 1924, sul primo numero de *L'Enimmistica Moderna* uscì (in quattro puntate) un articolo dal titolo “Turandot e i suoi indovinelli”.

Sul numero doppio luglio/agosto del 1940 della “Corte” apparve il suo ultimo gioco, creato per la visita a Torino di *Rossana* (Maria Mattioli), con soluzione: e/ner/amare/salti/Ser/o = l'arte amerei, Rossana

Spirale centrifuga destra

*X volte vedo xxx; nell'ore xxxxx
l'estro va a xxxxx in una corsa vana:
se Xxx Jacopo x te solo imitare
potessi, allor x'xxxx xxxxxx, Xxxxxxx.*

e contemporaneamente la notizia della sua morte: “La Corte” è in lutto, gravissimo lutto. La notte sul 12 giugno il camerata Antonio Rubatto, durante l'adempimento delle Sue mansioni di capo-fabbricato, cadde, vittima del dovere, colpito da bombe lanciate su Torino da velivoli nemici.”

Gambarino fu la prima persona in Italia deceduta a causa di un'incursione aerea durante l'ultima guerra. Per la sua morte ricevette una ricompensa con la motivazione:

«*Capo fabbricato, si prodigava, sotto l'incombente pericolo di un bombardamento aereo, a disciplinare e guidare gli inquilini dello stabile e a lui assegnato verso il rifugio antiaereo, infondendo in tutti calma e coraggio. Invitato a mettersi al sicuro, rifiutava dicendo che suo dovere era di vigilare l'ingresso perché nessun inquilino ne uscisse. Cadeva colpito da schegge di bombe nemiche nel compimento del dovere. – Torino, 12 giugno 1940 – XVIII.*»

GLI -ISSIMI

Facciamo cantare il poeta

Cleos è un poeta vero – riconosciuto come tale in tanti concorsi nazionali e regionali – che fa anche enigmistica. Ripeto: è un poeta che fa anche dell'enigmistica. Da distinguere dagli enigmisti che fanno poesia. E qua bisognerebbe tornare ancora una volta sul dilemma: "l'enigmistica può essere o no poesia?", ma io so-prassiedo per non tediare il lettore.

Credo però opportuno sottolineare qualche cosa. Un tempo l'enigmistica imponeva che senso apparente e senso reale corressero in parallelo, senza mai perdersi di vista: i doppi sensi e l'intero apparato dilogico avevano il compito di saldare a ogni passo i due livelli di lettura. Oggi non è più così. Da quando *Enigma* e pochi altri illuminati hanno posto in un angolo la versificazione ottocentesca, l'enigmista ha sparpagliato le parole e i sintagmi a più significati lungo tutto il percorso del suo componimento, affidandosi a immagini che non funzionano più per compenetrazione, ma per accostamento, per accessione, per moduli connettivi.

Tutto questo purtroppo ha prodotto anche della falsa poesia moderna. Ma su questo tema tornerò altra volta. Quello su cui mi preme insistere è il nuovo rapporto autore-solutore, più stretto del passato. Se un tempo il solutore, per arrivare alla spiegazione del gioco, doveva scoprire e quindi sfruttare quello che ho chiamato il suo apparato dilogico, adesso deve prima "intendersi" con l'autore sulle parti del testo che effettivamente gettano luce sul suo significato reale.

Si va cioè verificando quello che Umberto Eco – sia pure parlando di letteratura narrativa – invoca nel suo "*Lector in fabula*", una collaborazione tra chi scrive e chi legge. Il Carducci e il Pascoli potevano prendere per mano il lettore, senza mimetizzare il proprio pensiero; oggi il lettore balza in primo piano, affianca l'autore, se ne fa compartecipe... stavo per dire, complice. Doppio compito, dunque, per il solutore, ma piacevole perché è un penetrare nei meandri della poesia, prima che tentare la decifrazione degli elementi a due facce.

Chiedo scusa del lungo prologo e passo a commentare la sciarada alterna di *Cleos*, che ho scelto, tra tanti capolavori usciti dalla sua penna, perché appunto si presta al genere di discorso che ho tenuto sin qui. Pregio numero uno: l'attinenza, benché vaga, tra le due parole che preparano il finale; pregio numero due: lo sfruttamento originale di vecchie "trovate" dilogiche (un esempio tra gli altri: i *piatti*, nel senso di "piedi deformati" della terza strofe).

La *spia* è chiamata a cantare, a confessare con le *rime* delle labbra *socchiuse* (trattenute per reticenza) di *piani alati*, di *grandi casse (forti)* squarciate da gente in fuga (*volo* è anche un "falso parente", in francese *vol* è il furto) durante le notti trascorse vedendo, udendo, toccando gli altrui segreti. La *tortura* ha i suoi *strumenti a percussione*, le *corde*, la *ruota*, la *sigaretta* (Aurora) che *brucia* la pelle: tutto il necessario per costringere la vittima al *canto*, alla confessione. La *storpiatura* si riferisce a tutte le malattie deformanti degli *arti*, che richiedono *artifici*, protesi, per dare sollievo alla *sofferta umanità* lungo la *via crucis*, i giorni della sofferenza.

Sciarada alterna (Spia/Tortura = Storpiatura)

FATEMI CANTARE

*Fatemi cantare
oh, fatemi cantare
a questa meraviglia di stelle
parole su fughe
alate di piani,
metallici squarci di grancassa,
sottofondi discreti a volo di piante!
Nasce e subito muore
il mio canto, da rime socchiuse,
nella notte che ha i miei occhi,
le mie orecchie, le mie lunghe mani;*

*ed essa si strazia
su echi di strumenti a percussione,
corde che vibrano,
organi che suonano impazzendo
per un canto da strappare alle stelle.
E se taccio, gira la ruota,
l'aurora che brucia si tuffa
attraverso spiragli di occhi.
Ma non posso, non posso tacere
se gli strumenti accompagnano il canto,*

*se i piatti rotolano
su strascichi di versi affannati,
se gli organi si torcono
sulla via crucis del dolore,
se gli archi
vibrano cadenze malcerte,
se tutta la sofferta umanità
s'adagia su arti d'artificio...
Anche l'astragalo, il fiore di gesso,
si sgretola sulle giunture dei colli.*

CLEOS

La chiusa, magistrale come sempre in questi lavori, si fonda sul doppio significato della parola *astragalo*. Il vocabolario al riguardo recita: "pianta erbacea con foglie pennate, piante in grappolo e semi reniformi", ma anche "osso del tarso, che si articola con la tibia e gravita sul calcagno". Inutile comunque ricorrere al dizionario etimologico: la duplice – secondo me, occasionale – valenza del vocabolo non ha (almeno fino a oggi) spiegazioni. L'importante per *Cleos* è di poterne fare uso per alludere all'osso *ingessato* e insieme, con la doppiezza verbale propria a tutti noi enigmisti, al *fiore che si sgretola sulla giuntura dei colli*.

La finestra sul passato

QUINTA PUNTATA

SOLUZIONI: A) per Grazia di' Di O = per grazia di Dio; B) gala/gara; C) i giorni; D) prodigio/prodigo; E) l'afaccia finita = la faccia finita!; F) matrici/ara = matricaria; G) tà-gliavi R I: l'E = taglia virile; H) testamento = notte mesta; I) ladro/permuta = puledra morta; J) secondo me s'è destata = secondo mese d'estate; K) zeta/tacchino = zecchino; L) lave/falla = la favella; M) il ferro da stiro.

(Le soluzioni di questa puntata, come quella della precedente, mi sono state confermate da *Il Girovago*, uno degli organizzatori di quel Congresso)

* * *

RISULTATO DELLA GARA DI ALLORA (tempo concesso: 45'):

1° ASCANIO (unico totale), 2° MANESCO,

3° IL DRAGOMANNO, 4° SIMON MAGO, 5° IL GAGLIARDO.

L'ultima puntata della *Finestra* nonostante alcuni giochi fossero particolarmente ostici, vaghi ed imprecisi, è risultata molto più facile del previsto. I più veloci, nell'ordine, *Spirto Gentil* e *Saclà*, che hanno inviato le loro soluzioni il 3/10, precedendo di poco tutto il resto del Gruppo. Invariata la classifica generale.

SOLUTORI TOTALI (41): *Achab, Achille, Admiral, Alicia, Arianna, Asvero, Atlante, Belcar, Bonomi E., Brunos, Cocci C., Fama, Fra Diavolo, Fra Me, Fra Prudenzi, Hertog, Il Faro, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Marziano, Johnny, Margina, Malù, Manager, Mate, Mavi, Mimmo, Mister Jolly, Nebelung, Nemorino, Omar, Paciotto, Papaldo, Saclà, Scano F., Ser Bru, Ser Viligelmo, Spirto Gentil, Sylvana.*

SOLUTORI PARZIALI (44): *Alcuino, Azzoni C., Barak, Bernice, Bianco, Bincoletto P., Bonci A.L., Bonci C., Bruschi C., Buzzi G., Chiaretta, Ciang, Creva, Dalton, Enrico IV, Focher, Galluzzo P., Gavius, Gian-na, Gianpapa, Gommolo, Il Gitano, La Calce N., La Cucca, Laura, Lidia, Lo Coco L., Lucciola, Magopide, Mariolino, Merli M., Merzio, Moselli N., Myriam, Nam, Ombretta, Paola, Pip-po, Renata di Francia, Rigatti Y., Sbacchi O., Sergio, Uno più Uno, Zammù.*

CLASSIFICA GENERALE (col totale delle soluzioni): *Admiral, Alicia, Arianna, Asvero, Atlante, Belcar, Cocci C., Fama, Fra Diavolo, Fra Me, Fra Prudenzi, Ilion, Il Leone, Il Mar-*

ziano, Malù, Mister Jolly, Omar, Paciotto, Papaldo, Saclà, Scano F., Spirto Gentil.

I GIOCHI MENO RISOLTI

E – Vi hanno perso la stella *Zammù* e I Padanei, nonché Bincoletto P., *Ciang* e *Merzio*, ai quali, però, manca anche il gioco H.

G – Lasciato in bianco da I Pellicani, è stato fatale anche al Parisina, la cui variante *piglio virile* non è passata, sia perché ottenuta con ragionamento in prima persona, sia perché... senza difetti.

H – Lasciata stranamente in bianco da *Mariolino*.

I – Qua e là qualche caduta.

Senza particolari incertezze il resto del modulo, giudicato, a ragione, piuttosto bruttino.

* * *

PREMIAZIONI

L'estrazione dei premi, avvenuta la mattina del 6.12.2004 presso l'Ufficio Relazioni Pubbliche del comune di Cattolica (che ha munificamente fornito tutti i premi), ha dato il seguente risultato:

Caveja: PAPALDO

Targa: FRANCA SCANO

Medaglie: NEMORINO, IL LANGENSE, LORA, GOMMOLO, FOCHER.

LA FINESTRA SUL PASSATO 2005

Visto il buon successo di questa seconda edizione, ho deciso, aderendo all'invito di *Penombra*, di aprire la "Finestra" anche per il 2005, fiducioso che mi si vorrà seguire con lo stesso entusiasmo.

La terza edizione si inizia con il "patriottico" Congresso di Trieste del 1955.

Premetto che i giochi dei moduli triestini recano il diagramma secondo le soluzioni da me trovate. Accetterò, quindi, ove meritevoli, soluzioni diverse dalle mie, anche se non rispettose dei diagrammi indicati, soprattutto per quanto riguarda gli indovinelli.

Buon lavoro a tutti ed un grosso "Ciaóne" da

Piquillo

sta scrivendo una particolare Storia dell'Enigmistica dal titolo provvisorio

SULLE ORME DI ÈDIPO

e ringrazia sin d'ora tutti coloro che, a tale scopo, vorranno fornirgli materiale di qualsiasi tipo (moduli solutori, cartoline, fotografie, menù, curiosità varie, ecc.) relativo a Raduni, Convegni e Congressi, sia enigmistici, sia di parole incrociate.

Eventuale materiale sovrabbondante, se non da restituire, sarà immediatamente consegnato alla B.E.I.

EVELINO GHIRONZI, VIA A. VIVALDI, 9 – 47841 CATTOLICA (RN). TEL 0541961865 - 3333244045

PIQUILLO

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 12 - DICEMBRE 2004

1) garza - 2) predica/prefica - 3) pizza/pazzi - 4) testimoni = settimana - 5) albero (è anche sinonimo regionale del pesce detto "occhiatà") - 6) Congo/tacce = contagocce - 7) orchii = chiro - 8) autodromo = uomo tardo - 9) l'oste rapito = il poetaastro - 10) palanco/l'ancora = "parà" - 11) pollo/India/obolo; plico/ladro/orafo - 12) scalata = la casta - 13) per/senza = presenza - 14) frusta/stallo = frullo - 15) sorte/ruota/onere; serio/rione/esame - 16) la scopa - 17) CIA = ACI = CAI - 18) banco/bacon - 19) panna/occhi = pannocchia - 20) onda/orda - 21) bara/aratro = baratro - 22) l'aerotassi/la reotassi - 23) rispetto/dispetto - 24) lana/narice = larice - 25) zampa/gogna = zampogna - 26) polpo/retta = polpetta - 27) l'anatocismo = antico salmo - 28) torcia = ortica = Artico - 29) arti/code = carotide - 30) parti/nato = trapianto - 31) cima/aree = ceramica - 32) pera/coro = pecoraro - 33) ormoni/monito = orto - 34) manna/panna/zanna - 35) sedie/dieta = seta - 36) colo/lombo = Colombo - 37) strega/strage - 38) matta/matita - 39) simulatore = umile sarto - 40) cricca/cicca - 41) tema/matto = tetto - 42) causa/pausa - 43) assortimento/assordamento - 44) pattine/vitino - 45) piazza/pialla - 46) stolto/stollo - 47) Tartaro/O - 48) espatrio isperato - 49) saccante seccante - 50) lurco/lucro - 51) stoffa/staffa - 52) Marte/teca = marca - 53) boia/baio - 54) santone/cantone - 55) favo/l'aletta = favola letta - 56) costa/affetto = caffè tostato - 57) stria/epa = sterpaia - 58) rive/doveri = vedove - 59) pack/maree = pace-maker - 60) il capriolo - 61) l'amore = la morte - 62) satin/oro = satiro - 63) arbitro = barrito - 64) laser/randa = la serranda - 65) manie/rose/greto = maniero segreto.

CRITTOGRAFIE: I) cedibile, credibile - II) G - ite I N N - or v'è? già = gite in Norvegia. - III) sale d'argento - IV) "TEAM" E renda = tè a merenda - V) fa' Ci: lepre dà = facile preda - VI) fa' MO: siam anti... anti chi? = famosi amanti antichi - VII) aio sa a iosa - VIII) bello, famoso ma folle - IX) bene temporale - X) a rea P E donale = area pedonale - XI) correggete SE (perché è in FALLO) = corregge tese - XII) è S? P li citate? sì = esplicita tesi - XIII) ti ridica mora NE? sì = tiri di Camoranesi - XIV) là'M I? è Radicofani = lamiera di cofani - XV) aver l'E, formi CARIE = averle formicarie - XVI) sciòp E rigenera li = scioperi generali - XVII) A v'i deeran coro, se perso N è = avide e rancorose persone - XVIII) se non U, do = seno nudo - XIX) P: arti colà rimembrane = particolari membrane - XX) CA? ricavi tale = carica vitale.

22ª COPPA SNOOPY (11): 1) cruccio caruccio - 2) logori usci: T O = logo riuscito - 3) a pro di te, Afrodite - 4) Parodi Ares è: S T? essi! = parodiare sé stessi - 5) R I: chi amò sé? vero! = richiamo severo - 6) corposa posa - 7) Argo mentiva li di' = argomenti validi - 8) di ETEREI T era, T è = diete reiterate - 9) campi in festa: Ti = campi infestati - 10) Pier cingevi dente = piercing evidente.

QUI SPOSTO IO DI SIN & SIO: I) ite poche ipoteche - II) vaccino: pia, vacci piano! - III) sobrio brioso - IV) medici tanti meditantici.

& 1 (garza; s.a. "La rosa Che baciasti" di Adelina Romei, noto anagramma di Mario Daniele, alias Favolino, alias Capinera [sotto le mentite spoglie della sorella Maria] dei giochi numero 2 e 6: gli pseudonimi di questo grande enimmografo superano largamente la decina) - Il quale grande enimmografo era anche (e non poteva essere altrimenti) un attento lettore dei dizionari d'italiano, da cui estrapolava, con una perspicacia tutta particolare, raffinati bisensi, qual è questo in esame, svolto con levitante brio dilogico. Ecco, allora, la garza nel significato di 'airone' nei cui riguardi Favolino utilizza, sic et simpliciter, la pertinente nomenclatura scientifica 'ardea purpurea', dove 'ardea' a livello di senso apparente (= 'ardèa') equivale alla voce verbale 'ardeva': sì, è l'ardore 'purpureo' della "rosa" del titolo, baciata da "carnose labbra", giusto della ferita ravvolta nella "bianca" garza cioè 'benda medicale'. Sono queste le finzze linguistiche per noi più affascinanti e tipiche di Favolino, che qui si avvale della scrittura propria

dello "sprizzo" odierno, ma che il nostro Autore era già in grado di esprimere fin dal 1970, anno di pubblicazione di siffatto gioiello di bisenso: la 'modernità' di Favolino non finisce mai.

& 4 (testimoni = settimana; s.a. "Sensitivi idolatrati" de Il Nano Ligure) - Tutta da ammirare, in questo anagramma, è la continuità del graduale coordinamento delle informazioni dilogiche che, dagli iniziali versi: "È pur sempre / grazie ad una certa / facoltà percettiva di costoro", via via si completano felicemente all'undicesimo verso dal quale, senza alcun dubbio, deduciamo che si tratta di testimoni, questi confermati - se mai ce ne fosse stato bisogno - dai versi 12 e 13: "quanto poi a dar loro credito, / beh, è questione di giudizio!", dove "giudizio" in senso apparente ha l'accezione di 'buon senso', tutt'altra cosa dal significato reale che implica, invece, l'area semantica 'dibattimento processuale'. Insomma, un lavoro che dà 'testimonianza' della profonda e giocosa perizia del nostro caro Gianni.

& 8 (autodromo = uomo tardo; s.a. "In parlamento: declino d'un politico" di Ser Bru) - Se dovessimo definire quest'autore, diremmo: Ser Bru ovvero il piacere di risolvere l'anagramma; prova ne è quella splendida combinazione che Ser Bru ha utilizzato per un costruito di grande struttura tecnica ricca di eccezionali brillanzette enimmatiche poi risolvendosi in una profusione di humour tutto nuovo. Si rileggano, per questo, "le vittorie bagnate / con coppe di Ferrari millesimato: davvero un exploit che non dimenticheremo. E noi profitiamo di quelle scintillanti "coppe" per brindare alla felice inventiva di Ser Bru e della "Scuola genovese", la cui amena energia creativa ha fatto sì che la Sfinge tornasse a sorridere, finalmente!

& 64 (laser/randa = la serranda; s.a. "Grida di tenebre" di Ulpiano) - L'abbiamo detto e non ci stancheremo mai di ripeterlo: sempre più ci intriga la scrittura di Ulpiano colma di quella sua poesia così immaginifica, ma non chimerica giacché costruita in modo incantevole dalle dilogie del senso reale. Sigillo d'oro di questa 'arte', nel 2004, è quella, per molti aspetti grandiosa, sciarrada. Lo spazio è tiranno e ci limitiamo a riguardare l'affascinante randa/io parlante veridico e suasivo: "Abbraccio alberi spogli / legandomi alle carezze del vento: / lontano, sul bordo del ponte, / aleggiano candidi fiocchi": c'è già una sicura informazione enimmatica interamente vibrante di un lirismo che tutto innova con immediatezza; quindi la definizione tecnica che denomina con assoluta specificità della randa: "Ingabbiata nei nodi del tempo / (come in un volteggio) / al trapezio mi sciolgo dagli imbrogli della vita": eccola, dunque, la randa di forma 'trapezoidale'! Tecnica e lirismo in perfetta fusione: questo è l'incanto dilogico della personalità enimmatica di Ulpiano.

& 3,6 e 7 (22ª Coppa Snoopy n. 11) - Dopo ventidue anni di straordinarie performances crittografiche Snoopy riesce ancora a stupirci. Ciò pensavamo rileggendo i sopra citati lavori in cui la classica mitologia greca, presa a livello grafematico e con un pizzico di allegro surrealismo, ha esiti tanto impensabili quanto briosi: così da "Venere, il tuo utile" ne sorte - con un cambio di consonante - un a pro di te, Afrodite; poi ecco la dea Èra dare manforte a "La modella giunonica" per chiarire che questa - con uno scarto sillabico iniziale - corposa posa; infine, un vero e proprio scoop nel mondo omerico ci rivela che "Il cane di Ulisse era falso": incredibile! invece è tecnicamente accertato in base ad... argomenti validi, come ci dimostra l'esatta perifrasi: "Argo mentiva" li di'. Quanto humour brillante nell'acume della sterminata cultura lessicale di Snoopy, ond'è che parole e frasi fuoriescono amenamente sorprendenti dal cilindro di questo prestigiatore-crittografo di meraviglie.

Solutori novembre 2004: 52 / XX

ABRACADABRA

Piombino *_*

Pace Antonio
Quilici Fabio

ÆTNA

Catania

Dinotta Franco
Grasso Francesco
LA DELFA Umberto
Marzullo Giuseppe

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 48-13

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Pisano Tonino
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vinci Daniele

ALPI APUANE

Carrara

Andrei Aldo
Concu Giuseppe
Gianfranceschi Luigi
ROCCHI Silvano

ANTENORE

Padova 49-11

Andretta Paolo
Di Fuccia Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Vio Mario

ARIOSTO

Ferrara

Benecchi Gino
Boari Antonio
Casaroli Dino
Makain Bruno

COMO

Como

GATTI Arturo
Respighi Emilio
Zanier Renzo

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 51-18

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Cuoghi Diego
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gabielli Nicola
Gavioli Giorgio
Medici Mirco

Pugliese Mariano

Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano
Severi Giorgio

EINE BLUME

Imperia 51-14

BEGANI Adriano
Begani Silvana
Chioldo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana
Martin Olga

ENIGMATICCHAT

Internet *_*

Andreoli Stefano
Buzza Paolo
Comelli Sebastian
D'Alto Antonio
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele
Patrone Luca

FIRENZE

Firenze *_*

Bemporad Renzo
Calduzzi Vittorio
Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *_*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Matulli Livio
Parodi Enrico
Rovella Fabio
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *_*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
GHIRONZI Evelino
Lambertini Alma
Macchiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Morosini Marta

GLI IGNORANTI

Biella 51-13

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario

I CAMPANELLI

Napoli

Arena Giuseppe

Arruffo Carmela

Iazzetta Guido

I GREZZI

Cagliari

MARCIALIS Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I MASNADIERI

Roma 45-10

Batistini Giorgio
POCHETTINO SÁNDOR Lucia

I PACHINESI

Roma *_*

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni

I PADANEI

Cogozzo - Mn 51-12

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice 50-13

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Tarabla Lina
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

I VERSILIESI

Riomagno

Alessandrini Ilva
Barsotti Ilio
Caravagna Sergio
MENCARAGLIA Romolo

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro 47-19

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni

Greco Fausto

Montella Giovanni

Raco Francesco

Rizzo Domenico

SAMARITANO Ignazio

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 48-9

Armani Antonia
Bonomi Edda
Mosconi Maurizio
OSS Armida
Pollini Carmen

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MEDIOLANUM

Milano *_*

Belforti Carlo
CHERUBINI Tullio
Gasperoni Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Rissotto Stefano
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Gagliardi Carlo
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

OR.LINI.

Palermo 47-10

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PAN

Trieste 49-9

Dendi Giorgio
Giorgolo Silvana
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

PARISINA

Ancona *_-15

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio

Luchetti Renata

Merli Marinella

PAT

Torino

Levi Ester
Moselli Nora
Paschieri Elisabetta
RIGHINI Marion
Rogerger Marco

PISORNO

Pisa

Baldassarri Sandro
Baroni Alfredo
Bianchi Francesco
Cadoni Nino
Celandroni Lodovico
Cionini Vito
Gentiluomo M. Grazia
NANNIPIERI Leo
Parodi Alda

RECANATI

Recanati

Bitocchi P.
CAMPAGNOLI T.
Pettorossi F.
Pierini Livio

SCALIGERO

Verona

Righetti Armando
Signori Laura
SVICH Giordano

SIENA

Siena

Benucci Riccardo
OGNIBENE Silvana

SUL SERIO

Crema 46-2

BOTTONI Edda
De Briganti Mariaros
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola
Zonno Domenico

ISOLATI

Aurilio Nicola *_*
Bincoletto Paolo 49-8
Calvitti Luigi 46-5
Cesa Claudio *_*
Cocci Celso *_*
Fasce Maurizio
Fausti Franco 42-7
Galantini Maria 46-12
Lotti Mario 39-9
Marchini Amedeo
Micucci Giovanni *_*
Monga Germana 46-9
Nastari Virgilio 48-13
Navona Mauro 50-6
Padronaggio Franca 47-11
Pansieri G.P. 22-4
Vignola Carla 50-18
Zanca Arianna

CAMPIONI SOLUTORI 2003

Isolati

CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

FIRENZE

GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)