

# PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

LUGLIO 2007

NUMERO 7

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@tiscali.it](mailto:penombra.roma@tiscali.it)

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2007	
1 copia	€ 73,00
2 copie	€ 135,00
3 copie	€ 197,00
4 copie	€ 259,00
Abbonamento sostenitore (con diritto alla copia per posta elettronica)	€ 100,00

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma  
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma  
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Giugno 2007

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## COLLABORATORI

ACHAB ( <i>Gianni Guasparri</i> )	IL NANO LIGURE ( <i>Gianni Ruello</i> )	PASTICCA ( <i>Riccardo Benucci</i> )
ADELAIDE ( <i>Maria Adelaide Longo</i> )	ILION ( <i>Nicola Aurilio</i> )	PIEGA ( <i>Piero Gambedotti</i> )
BROWN LAKE ( <i>Bruno Lago</i> )	KLAATÙ ( <i>Luciano Bagni</i> )	PIPINO IL BREVE ( <i>Giuseppe Sangalli</i> )
CARMEN ( <i>Carmen Angrì</i> )	LA DELFINA ( <i>Agata La Delfa</i> )	PIQUILLO ( <i>Evelino Ghironzi</i> )
CIANG ( <i>Angelo Di Fuccia</i> )	L' ASSIRO ( <i>Siro Stramaccia</i> )	PROF ( <i>Ennio Ferretti</i> )
DULCINEA ( <i>Donatella La Delfa</i> )	L'ESULE ( <i>Cesare Ciasullo</i> )	SACLÀ ( <i>Claudio Cesa</i> )
FAMA ( <i>Fabio Magini</i> )	LIONELLO ( <i>Nello Tucciarelli</i> )	SAMARIO ( <i>Carlo Ceria</i> )
FANTASIO ( <i>Vincenzo Carpani</i> )	LUCCIOLA ( <i>Lucia Sàndor Pochettino</i> )	SER BRU ( <i>Sergio Bruzzone</i> )
FAVOLINO ( <i>Mario Daniele</i> )	MAGINA ( <i>Giuseppe Mazzeo</i> )	SERSE POLI ( <i>Piero Pelissero</i> )
FIOR DI CAMPO ( <i>Agata Beatrice La Delfa</i> )	MAGOPIDE ( <i>Salvatore Chierchia</i> )	SIN & SIO ( <i>Silvio Sinesio</i> )
FRA DIAVOLO ( <i>Carmelo Filocamo</i> )	MARCHAL ( <i>Alfonso Marchioni</i> )	SNOOPY ( <i>Enrico Parodi</i> )
GALADRIEL ( <i>Carla Vignola</i> )	MARIELLA ( <i>Mariella Cambi</i> )	TIBERINO ( <i>Franco Diotallevi</i> )
GIANNA DI SPAGNA ( <i>Gianna Spagnolo</i> )	MARIENRICO ( <i>Enrico Dabbene</i> )	TOMMY ( <i>Enio Tomei</i> )
GIGA ( <i>Gianmarco Gaviglio</i> )	MATE ( <i>Gemma Turchetti</i> )	ZOROASTRO ( <i>Giuseppe Aldo Rossi</i> )
IDADORA ( <i>Ida d'Orazio</i> )	MAVÌ ( <i>Marina Vittone</i> )	
IL BRIGANTE ( <i>Luigi Gasparroni</i> )	NAM ( <i>Mauro Navona</i> )	<i>Disegni:</i>
IL COZZARO NERO ( <i>Marco Blasi</i> )	NAPOLEONE ( <i>Lanfranco Berti</i> )	LA BRIGHELLA ( <i>Maria Ghezzi</i> )
IL DELFINO ( <i>Sandro La Delfa</i> )	NEBILLE ( <i>L. Ravecca / A. Zanaboni</i> )	PADUS ( <i>Valentino Po</i> )
IL FRATE BIANCO ( <i>Franco Liberati</i> )	NEMORINO ( <i>Gennaro Della Vecchia</i> )	GIOVANNI GASTALDI
IL LANGENSE ( <i>Luca Patrone</i> )	OMBRETTA ( <i>Mirella Argentieri</i> )	SIRO STRAMACCIA
IL MAGGIOLINO ( <i>Paolo Barbieri</i> )	OROFILO ( <i>Franco Bosio</i> )	

# Penombra elettronica

Vien voglia di dire: “l’immaginavo!”. Il trafiletto pubblicato su PENOMBRA di maggio, a pagina 1, dove ho scritto del progetto di realizzare una forma di abbonamento per posta elettronica eliminando la copia cartacea, ha provocato varie reazioni: in molti hanno scritto plaudendo all’iniziativa, in tanti, pur non respingendola a priori, rimangono più favorevoli alla classica stampa tipografica.

Molti lettori, che già ricevono sperimentalmente PENOMBRA per posta elettronica, hanno notato che gli sforzi per migliorare la nitidezza delle immagini stanno dando un buon risultato. Tra i pareri giunti ne ho selezionati alcuni che riassumono le due principali fonti di pensiero. *Nam* ha suggerito alcune prove, fatte da lui stesso col computer, per risolvere il problema delle immagini; tra i favorevoli c’è Amedeo Marchini: «sono pienamente a favore per una PENOMBRA elettronica. Come giustamente hai fatto notare ci sono dei pro e dei contro, ma, tirando le somme, mi sembra che i pro siano nettamente superiori. Anche le immagini dei rebus non mi sembrano poi così indecifrabili (...). La velocità di distribuzione (...), il poter archiviare su un piccolo supporto intere annate e, non ultimo né meno importante, il risparmio sulla spesa di abbonamento, sono tutti fattori che giustificano ampiamente la mia adesione a questa iniziativa.». *Pasticca*, invece, trova «molto interessante il dibattito aperto da PENOMBRA sulla possibilità di istituire una forma di abbonamento informatico alla rivista a partire dal prossimo anno. Personalmente, mi fa piacere ricevere PENOMBRA sul computer con qualche giorno di anticipo sul ricevimento postale. Così posso darci un’occhiata, stampare le pagine che più mi interessano e cominciare a risolvere i giochi. Tutti meno i rebus, perché – come già rilevato – alcuni di questi risultano di difficile decifrazione. Ma per ogni problema tecnico credo esista una soluzione. Ciò premesso, rinuncierei malvolentieri a ricevere anche PENOMBRA stampata, perché la carta stampata è comunque la carta stampata e conservare i diversi fascicoli dà altra soddisfazione. Penso che per il futuro si possa pensare a due forme distinte di abbonamento: quello normale, postale (che include pure la trasmissione preventiva via e-mail, così com’è adesso) e quello solo via e-mail, che magari potrebbe risultare appetibile ai più giovani, contribuendo a far crescere il numero degli abbonati. Insomma, le due cose possono integrarsi a vicenda, per la felicità e la soddisfazione di tutti». Infine *Raffa*: «PENOMBRA non è una rivista “leggi e getta” e la sua qualità tipografica riveste significativa importanza. L’attuale formula, e cioè l’e-mail seguita dalla copia cartacea, è la migliore possibile; anche se l’aumentare dei costi dovesse portare ad un ritocco del canone».

Quindi – come disse il mio omonimo – il “dado è tratto” e per il 2008, in via sperimentale, sarà proposto anche l’abbonamento per posta elettronica, pur mantenendo quello classico di... carta. Il tempo di fare un po’ di conti e gli interessati sapranno costi e modalità.

CESARE

## SCIARADA



www.michelecavaliere.com

Vignetta di Michele Cavaliere (da City del 7 giugno 2007)

## PENOMBRA È ANCHE...

PENOMBRA. Film drammatico del 1987, regia di Bruno Gaburro, sceneggiatura di Piero Regnoli, cast: Paola Senatore, Maurice Poli, Marcella Petri, Domiziano Arcangeli, Mario Petri.

PENOMBRA. Gruppo musicale ligure composto da Giateo Bordero al basso e alla chitarra, Riccardo Tineo e Marco Tardivelli alle chitarre, Danilo Vaccamorta alla batteria. Riccardo è il vocalist del gruppo, Giateo è l’autore dei testi delle canzoni.

PENOMBRA. Titolo del libro d’esordio poetico di Katia Debora Melis (Edito da La Riflessione).

PENOMBRA = HAL LIGHT. Film thriller inglese del 2005, regia Craig Rosenberg, cast: Demi Moore, Hans Matheson, Henry Ian Cusik, Kate Isitt, James Cosmo.

PENOMBRA. La birra PENOMBRA nasce nel 2000 a Roseto degli Abruzzi dalla necessità, da parte di alcuni amici, di cercare una soluzione alternativa più economica, naturale e divertente alle sbronze settimanali.

## CONCORSINO PASQUALE ESITO

*Multa paucis*, ‘molte cose in poche parole’, così dicevano i nostri avi latini; noi, con qualche variazione, soggiungiamo: “molta buona dilogia con pochi cruciminimi”.

E poiché PENOMBRA privilegia sempre la qualità rispetto alla quantità, siamo più che soddisfatti e ringraziamo quei *rari nantes* che hanno avuto il coraggio di tuffarsi in quel piccolo, ma insidioso, pelago che è il cruciminimo, uno schema che con i suoi sei soggetti reali – da svolgere e coordinare in un fazzoletto di scrittura – rappresenta ognora una prova del fuoco di abilità.

Brava, quindi, *Idadora* sola e audace autrice, e con lei bravi gli autori *Brown Lake*, *Il Cozzaro Nero* (ben tornato!), *Marienrico*, *Prof*, e *Saclà* (entrambi con due lavori) e *Serse Poli*.

A voi il nostro grazie e la nostra lode per tanta ‘temerarietà’.

## CONCORSO CRITTOGRAFICO 2007

### Votazioni giugno

PIPINO IL BREVE (XVIII) (29+26+24+26 = 105) – Lavoro simpatico per la triplice reiterazione della chiave *vi sta*, per la 1ª lettura eccezionalmente semplice, che allinea le lettere dell'esposto in sequenza ordinata; da ultimo, per la bella frase finale. Pazienza per la cesura! - Gioco divertente (anche se la "E" resta tale e quale) - Straordinario il triplice uso della chiave *vi sta* in un contesto tecnico di lodevole linearità; da sottolineare, in 2ª lettura, la doppia valenza di *rivista*: sostantivo con accezione di *pubblicazione periodica* e participio passato di *rivedere*.

CIANG (V) (26+29+25+24 = 104) – Buon gioco ("marsigliesi/te-gole" è dura da risolvere!) - Ottima crittografia, originale ed esatta nell'esposto decisamente ambiguo; pregevole è la doppia aggettivazione *profonde, remote* per le *gole* - Anche se l'impiego della sinonimia *dispensare/profondere* non è certo una novità, il lavoro è complessivamente piacevole per l'esposto, in parte anfibologico, per la buona frase risolutiva e per la spezzettatura ben centrata.

NEMORINO (XIV) (29+27+23+24 = 103) – Buona la frase "fatta" finale che si sviluppa attraverso una 1ª lettura ellittica ma precisa. Centrata la perifrasi, anche se l'esposto difetta di un sia pur minimo velo dilogico. Cesura drammaticamente assente tra il nome della dea e il suo appellativo - Sorprendentemente piacevole quella "Venere callipigia" che sbuca linearmente fuori dal dedalo di "viuzze cupe = nere calli"!

OROFILO (XV) (24+25+27+26 = 102) – Buon gioco (anche se di turista/naturista ce ne sono...) - Buona la scorrevolezza e apprezzabile l'ordine logico della 1ª lettura, notevole l'originalità della frase risultante - Ragionamento crittografico che scorre via liscio tutto d'un fiato, senza tentennamenti né grammaticali né di lettura. Ottima frase "fatta" a coronamento di un'architettura caratterizzata da estrema semplicità e massima efficacia. Da manuale la spezzettatura, perfettamente baricentrata.

ARTALE (IV) (23+29+23+24 = 99) – Lavoro in cui si avverte la mancanza di genuinità per via di una certa artificiosità lessicale sia nell'esposto sia nella 1ª lettura. Convincente, invece, la frase finale nonostante l'inadeguatezza del frazionamento - Buon gioco per costruzione e frase di arrivo.

IL LANGENSE (X) (18+28+27+26 = 99) - Lavoro originale in quanto, rispetto all'indicazione dell'esposto, si risolve con un tipo di ragionamento 'in negativo' mediante la domanda retorica "camperà? no!" equivalente all'esposto "morirà" - Bella, anche se di *camperà/camper* ce ne sono 4 o 5 - In coda alla sfilza dei numerosi *camper* già letti (a metano, a sei posti, ecc.) ecco questo *a noleggio*. Ciò, tuttavia, non sarebbe di per sé una pecca se non fosse per il particolare che viene utilizzata sempre la stessa chiave *camperà*. E siccome "piove sempre sul bagnato", ecco che in chiusura della 1ª lettura si ritrova anche uno scontatissimo verbo *leggi*.

NEBILLE (XIII) (24+23+27+25 = 99) – Buon lavoro che impiega (forse per la prima volta) la sinonimia *bellettoffard* per dar vita, tramite una bella perifrasi incastrata in un ragionamento lineare, a una frase ariosa e plausibile. Peccato che la chiave *ridicon* non sia delle più fresche e che la spezzettatura difetti proprio nel bel mezzo della locuzione finale.

Inoltre: *Fra Diavolo* (21+25+26+24 = 96); *Graus* (24+24+25+23 = 96); *Arcanu* (24+23+24+24 = 95); *Hiram* (23+25+18+24 = 90); *Pasticca* (24+22+22+22 = 90); a seguire, gli altri.

CLASSIFICA DOPO SEI TAPPE (con *Snoopy, Atlante, Giga, Ilion, Pipillo, Pipino il Breve* già in finale):

1° *Il Langense* (93+103+96+99+90+99 = 580); 2° *Fra Diavolo* (92+84+97+88+96+96 = 543); 3° *Nebille* (96+98+84+98+99 = 475); 4° *Saclà* (90+84+97+108+88 = 467); 5° *Il Maggiolino* (83+95+99+94+87 = 458); 6° *Il Cozzaro Nero* (96+99+92+82+84 = 453); 7° *Aetius* (81+83+83+90+89 = 426); 8° *Orofilo* (96+82+93+103 = 374); 9° *Artale* (88+81+76+99 = 344); *Achab* (91+98+102 = 291); *Haunold* (91+91+95 = 277). Seguono gli altri.

## IL SUPERDERBY DI SNOOPY / 6

Inviare le soluzioni entro il **30 luglio 2007** a  
snoopy.email@katamail.com o  
a Enrico Parodi via Costasecca, 69 – 16040 Leivi GE

1 – CRITTOGRAFIA 1 1 1'4: 1 1 = 5 4

ASCA

2 – CRITTOGRAFIA 2 1 5? 6! 1 7! = 5 8 9

. I . CI

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 "6" 7 = 9 5

SIE SPRINGEN

4 – CRITTOGRAFIA 3 3 2 5? 2! = 7 3 5

BAN

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 7: 1 6, 2 1 1 1? = 2 2 8 1'6

POLPETT . NA A . ABA DI CECI CON . PEZ . E

6 – ANAGRAMMA 2 8 10

FU UN ICTUS

7 – CRITTOGRAFIA 9 5 3 1 1 = "10" 9

. ANT .

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 7 9 = 8 11

ARI IN CALO

9 – ZEPPA 3 5 4 1 4

LEANDRO

10 – CRITTOGRAFIA 2: 4? 4... 2! = 5 7

. LIO

## IL SUPERDERBY

CLASSIFICA DOPO LA QUARTA TAPPA: **40:** Belforti, Cesa, Della Vecchia, Filocamo, Ghironzi, Micucci, Patrone – **39:** Bagni, Dessy, Di Prinzi, Gasperoni, Melis, Scano – **38:** Ferrante, Galantini, Licitra – **34:** Fornaciari – **32:** Vignola, Zanier – **31:** Fortini – **30:** Navona, Samaritano – **29:** Barbieri, Cocci, Pace – **26:** Calzolari Bellei – **22:** I Padanei – **20:** Blasi – **14:** Pochettino Sandor – **10:** Pansieri, Piasotti – **8:** Lucioti – **7:** Saccone, Sbacchi – **6:** Argentieri, Gruppo Parisina, La Conca d'oro – Mazzeo – **5:** Monga.

SOLUZIONI (5): 1) *balla* (di' N C I) *sedar ava* = ballad incise da Rava - 2) ver D è ed era = verde edera - 3) è su marca d'averi = esumar cadaveri - 4) R: *azione (difesa)* = razione di fesa - 5) agi regalante? mente! = agire galantemente - 6) in *putrida* T O = input ridato - 7) *rubi con doping*: U e facci O N: è = rubicondo, pingue faccione - 8) KARA? o.k.: esca TE nato = *karaoke* scatenato - 9) P e sistema *coli*: N è = pesiste mascoline - 10) estasiati con *estasiatico*.

# FIAT LUX...

## Luglio

1 – Sciarada alterna 6 / 3 = 4 5

### DAL LETAME NASCONO I FIORI

Questo male che serpeggia  
con cui pare si accoppi  
il cuneo doloroso del passato  
che non cede e chiede assuefazione.  
Un male, in sostanza, immedicabile  
fissato come un'impronta digitale  
si insinua nel vivo di cuori assiderati  
dentro corpi sfiniti ma vestiti a festa.

Bianche e nere globalizzate,  
regine cresciute nei viali di fango  
si stringono come chiamate a raccolta  
e una trattenuta dolcezza passa negli occhi.  
Sono pendolari di vite da sfruttare  
stritolate da inesorabili ingranaggi  
dove lo spirito è liquidato e conta  
solo il rendimento dato ai padroni.

Sventare imbrogli, uscire dalle gabbie  
rivivere nelle albe che tornano:  
solo così rinasceranno in forme  
che modellano l'aria nel codice inventato  
dalle nuvole che soffiano libere nell'anima.  
Forse è ancora possibile scordare  
l'ombra dei ponti, accostarsi da capo  
a un altro destino, nel fresco delle lenzuola.  
CONCORSO POETICI 2007

L'ESULE

2 – Zeppa 6 / 7

### UNA VERA CANAGLIA

È un gran pezzo di...  
Quando viene attaccato  
sa farsi sentire  
al momento giusto  
e gli altri della banda  
ammutoliscono,  
sconcertati.

Per lui non c'è una grossa taglia  
pur vivendo di rapine fatte al volo;  
di notte non c'è scampo  
per chi viene beccato;  
dicono che nel buio  
la sua lugubre voce  
sia presagio di sventura.  
CONCORSO POETICI 2007

SACLÀ

3 – Sciarada 4 / 4 = 1'7

### LA GANG DELLE RAPINE A RAFFICA

Per una tale banda certo nota,  
ormai pare una cosa irrilevante  
pur quando un colpo fa molto importante.

PIEGA

4 – Anagramma 2 10 = 5 2 5

### INNAMORATO RESPINTO

Perché questi palpiti dolorosi  
perché la sofferenza di questo affetto  
perché la chiusura ad ogni effusione  
da te che mi fai mancare il respiro?  
Guarda come sono ridotto  
io che voglio essere del tuo circolo,  
da te dipende la mia vita,  
aspetto solo che tu batta un colpo.  
Non è più valido il contratto  
che innervava il nostro intimo  
ed è sfibrato questo legame,  
eppure ho un cuore così grande...

ormai mi sei venuta a mancare  
senza il conforto della speranza,  
mi hai lasciato così  
senza la prospettiva di un futuro.  
Perché sei venuta meno  
non credendo a promesse d'eterno amore,  
perché mi hai abbandonato  
senza neanche tornare da tuo padre?  
Non c'è risposta nell'attesa  
dopo che te ne sei andata  
e la buia notte  
non finirà mai in un lieto risveglio.  
CONCORSO POETICI 2007

BROWN LAKE

5 – Biscarto 5 / 4 = 7

### IL MESSAGGIO EVANGELICO

Dell'antica promessa  
qui si parla:  
di un'appartenenza  
al regno dei cieli  
che nel nostro mondo si concreta.

Serve ritrovare fervore,  
alimentare la fiamma,  
porsi all'opera,  
dando ascolto alla voce  
che un tenore di vita ci propone...

ove è norma essere pazienti  
in un clima di virulenza  
e diffusa disaffezione,  
operando per il bene  
fosse pure tra gli insulti!  
CONCORSO POETICI 2007

OMBRETTA

6 – Sciarada 4 / 4 = 8

### IRASCIBILE GIOVANOTTO SQUATTRINATO

Ci sarà pure un mezzo per fermare  
questo fusto che, al verde eternamente,  
s'infiamma pure molto facilmente.

PIEGA

## Marienrico

7 – Anagramma 1'5 4 = 6 4

### IL MIO SOCIO IN AFFARI

Come compare, sempre lo stesso  
visone, Bruno, è solito sfoggiare;  
è una gioia, per cui mi costa molto  
se per il collo lo dovrei pigliare.

8 – Anagramma "6" = 2 4

### OFFERTA DI LAVORO TRUFFA

Francamente, per fare della strada  
un tiro si è ben presto rivelato;  
e quando dei rabuffi si levarono  
venne un rilievo subito insabbiato.

9 – Anagramma 5 = 1 4

### TORNEO GIOVANILE DI CALCIO

Spuntano a grappoli: dal loro spirito  
vero conforto noi ne ricaviamo;  
di scatenarsi hanno una voglia innata  
e fan sul palo qualche rovesciata.

10 – Anagramma 4 / 1 '4 = 2 7

### EMENDAMENTI ALLA RIFORMA MORATTI

Per i gradi elevati sono al top:  
potrà condurre in alto a non finire.  
Però i fondi son stati un po' annacquati:  
quale cultura potran garantire?

11 – Anagramma 2 8 = 5 5

### UNA CUOCA TRA VINI E PIETANZE

Alle premure risponde (ha un suo piano)  
accordandosi per i bianchi e i neri.  
Di riso ne ha parecchio e ho notato  
che anche la cacciatore ha preparato.

12 – Anagramma 5 5 = 4 6

### AMAZZONE AL CONCORSO IPPICO

Col cavallo sa far dei punti, ma  
a chi la tocca tenera non pare;  
ha un forte attaccamento alla bandiera,  
ma una dritta di certo non appare.

13 – Anagramma 4 6 = 5 5

### UN UOMO FORTE E ROBUSTO

Il fido compagno  
non ha peli sullo stomaco.  
Beato lui  
che la madre l'ha fatto forte.

14 – Anagramma 4 / 2 5 = 3 8

### CONCERTO

1° Movimento: *adagio*

Dai pochi elementi  
del complesso  
prende forma  
l'onda eterea,  
la miscela  
degli strumenti a fiato  
la tromba in testa –  
sembra ispirata  
all'inizio della vita...

2° Movimento: *andante, crescendo*

Di colpo  
i fiati attaccano  
in un movimento  
battere – levare  
sferzante, a raffica.  
Il solista s'alza  
soffia nella tromba, poi  
in calando  
alita il nulla...

3° Movimento: *agitato, con fuoco*

Ora, di scatto,  
l'atmosfera s'arroventa  
il fuoco divampa  
sulle corde tese  
e gli accordi dissonanti  
accompagnano  
percussioni in crescendo  
fino alla battuta  
finale...

SER BRU

15 – Intarsio *xx yyyxyxxx*

### AL TEMPO DEI "REALITY"

Dapprima venne la stagione dei sogni:  
chi aveva i numeri, per pura combinazione,  
cercò di farli fruttare. Così giunse un nuovo  
sabato e l'ennesima puntata di un *reality*  
dove s'impose una celebrata smorfiosa  
napoletana, d'estrazione popolare,

mentre attorno s'offrivano rose e una puntata  
s'alternava all'altra, in un continuo susseguirsi  
di cadute nella polvere. A guardare giusto,  
con dirittura, è necessario un certo tatto  
per far colpo: dove andranno a finire  
i soliti "scoppiati"?

Insomma, è un po' sempre la stessa musica,  
di chi non vuole rompere le righe, di chi  
– nota bene! – comunque mostra di possedere  
un piano. Poi, terminata questa fase  
di strumentalizzazione, sarà finalmente  
l'ora di voltare pagina.  
CONCORSO POETICI 2007

PASTICCA

16 – *Intarsio xxxyy xyyyxx*

RAGAZZA DISCAMPÌA

Sale svelta dai bassifondi  
per evadere da una madre dal volto scavato  
da lacrime e cicatrici.

Un giallo la sua esistenza di spiantata  
che si ritrova a pezzi sconfitta  
da un bastone che si è opposto al suo sogno.  
Una fitta sente  
lei che è cresciuta in un basso

dove la sola distrazione  
era qualche partita a ramino.  
Eppure al momento di staccarsi dalla madre  
per una nuova vita che prevede un taglio netto  
sente giungere l'ora del rimpianto.  
Ma i suoi occhi cercano un altrove  
e, anche a costo di farsi definire invasata,  
reclama la sua Terra Promessa

e si fa impermeabile alle lacrime.  
A volte dalla sua cera traspare  
quello che porta dentro  
poi subito si chiude nel segreto  
che la separa da una certa risma di soggetti.  
Nessuno scriverà su di lei:  
è solo una delle tante che l'alienazione  
spinge a far fagotto.  
CONCORSO POETICI 2007

ILION

17 – *Anagramma 4 5 = 4 5*

FACCIA INGUALCIBILE

- La verde età  
passata è già per me:  
la vita è una rottura.  
Al buonumore  
son come morto  
e l'ombra mia non torna.

- Invece hai spalle forti  
e non ti pieghi:  
ti si crede in ribasso,  
ma resti in sesto  
pure se cala l'ombra  
in poca luce.

MAGOPIDE

18 – *Cruciminimo 5*

LA RICCIARELLI DALLA LIRICA AL GOSSIP

Della Scala rimane una regina  
e ancor si pavoneggia e va in *tournèe*;  
ebbe, si sa, anni ed anni di successi  
e una carriera molto lineare.  
Ora che è parte della sceneggiata  
ad un bel fusto par si sia legata.

IDADORA

## Brown Lake

19 – *Cambio d'iniziale 6*

IL SERGENTE BEVE TROPPO

Parte a braccio con la sua spiegazione,  
ma quando s'alza fa l'ubriacone.  
Pur con gli sforzi non si resta indenne:  
rimetter lui farà così le penne!  
CONCORSO BREVI 2007

20 – *Cambio di finale 8*

IL GENERALE E IL SUBALTERNO TRUFFATORE

L'attente che a terra avea trovato  
l'aveva con trasporto caricato,  
ma se di un "pacco" lui ne fa le spese  
è quando poi lo manda a quel paese.  
CONCORSO BREVI 2007

21 – *Cambio di consonante 6*

PICCOLO GUAIO COL CHITARRISTA

Sicuramente fa accompagnamento:  
o nella sua custodia sta in riserva?  
La grana sembra proprio grossolana:  
è la solita buccia di banana...  
CONCORSO BREVI 2007

22 – *Sciarada 3 / 5 = 8*

VILLAGGIO TURISTICO ALL'ASTA

Un buco alla fine del canalone  
in abbandono, andrà così all'incanto:  
con gran difficoltà sarà in funzione.

23 – *Cambio di sillaba 7*

PENTIMENTO DI MOGLIE ENTRAINEDUSE

Sulla bocca di tutti, si diceva  
che in un locale volgar si palesa.  
Un tempo la metà corrispondeva:  
per un secondo solo s'è ripresa.

24 – *Indovinello 2 "6"*

TENSIONE TRA LE COREE

Occhi puntati sulle due parti,  
sia in seno agli emergenti sviluppi  
(secondo quegli usi e costumi),  
sia sulle prospettive di fondo  
con effetto, però, molto esiguo.  
E ricordo l'atomica...

## Miscellanea

25 – *Cambio di vocale 6*

LA MARATONA

È una corsa disumana.

IL COZZARO NERO

26 – *Anagramma 5 5 = 1'5 4*

LISA BALLA AL NIGHT

Oh, quel tuo passo sciolto a tutto brio  
fa sì un effetto veramente *night!*...

CONCORSO BREVI 2007

DULCINEA

27 – *Lucchetto riflesso 5 / 4 = 5*

UN RICAMO COMPLICATO

In fondo alle sottane, filo filo,  
è quello che adeguato bene appare,  
ma qual dura fatica ad arcuarlo.

LUCCIOLA

28 – *Cambio d'iniziale 6*

DOPO UNA FATICACCIA

Qui gran riposo e il classico bicchiere.

SACLÀ

29 – *Cambio di iniziale 5*

SQUADRA CAMPIONE

Ben disposta sul campo, superiore  
mostra in attacco la dote migliore.

SERSE POLI

30 – *Lucchetto riflesso 3 / 5 = 4*

ERA UNA NOTTE BUIA E TEMPESTOSA

Una luce metallica... che lampo!...  
tu, nulla rilevando, là distesa  
a dondolarti infantilmente, a tratti...

CONCORSO BREVI 2007

DULCINEA

31 – *Indovinello 3 8*

CAVALLI DA AGRITURISMO

Sono lenti: così bene si montano.

MAVI

32 – *Scarto iniziale sillabico 7 / 5*

PESSIMO ARROSTO DI TRATTORIA

Non è un 'secondo' questo, no davvero!  
fa senso, e vien da darlo proprio ai cani.

IL FRATE BIANCO

33 – *Indovinello 1'10*

DETENUTI IN ATTESA DI GIUDIZIO

In sette tra color che son sospesi.

MAVI

34 – *Scarto sillabico finale 9 / 7*

VITA DI EMIGRATO

Poche capacità ha nel Continente  
e passa da uno all'altro possidente.

IL BRIGANTE

35 – *Sciarada 5 / 8 = 13*

LA SITUAZIONE D'UN PUGILE INDEBITATO

Per questo detentor di un certo titolo  
da cui parton diretti a non finire,  
che è critica davvero si può dire.

PIEGA

36 – *Indovinello 2 4*

UN MANIACO

Ha un pallino da lasciar il segno.

MAGINA

37 – *Anagramma 8*

UN CAPO-CONTABILE POCO GENEROSO

Con chi sbaglia una nota è assai severo:  
non presta nulla gratis, per davvero!

MATE

38 – *Sciarada 3 / 4 = 7*

NOVELLO GANIMEDE

Coi suoi trasporti segue la sua linea  
'sto fusto che di spirito ne è pieno  
e, stringi stringi, fa la bella vita.

MARIENRICO

39 – *Indovinello 2 "6"*

L'INFLAZIONE

Francamente per tutti è una rimessa.

MAGINA

40 – *Cambio di sillaba iniziale 10 / 8*

L'OSPITE È SCONTENTO

Arriva verso sera rabbuiato  
per il piccolo letto preparato.

IL BRIGANTE

## Laboratorio Delfico

41 – *Lucchetto riflesso* 4 / 6 = 4

### È GIÀ PRIMAVERA

Con floreale misura  
golosa dei colori  
vedo sbocciare un mondo originale,  
una visione degna di Van Gogh:  
ora che la stagione  
si fa più bella e tenera e fiorita,  
è già nella campagna  
l'arcobaleno ed è imprimaverita

di una rara bellezza la marina!  
Ora l'anima è scagliata  
in un barlume d'aria e di acque  
in una favola accesa ove risuona  
mitica  
un'armonia: e il canto  
sa di malìa allettante – ed ecco  
in un azzurro specchio

io, che non ho parole, mi rivedo  
viva:  
con il mio mantello a strisce  
e questa maschera furtiva.  
Nelle notti di luna si dissolve  
il vuoto che infierisce: oggi insomma  
di sciagura non vibrano i miei versi,  
perché mi sento d'ogni cosa colma!  
CONCORSO POETICI 2007

CARMEN

42 – *Anagramma* 1'3 / 2 8 = 8 6

### ARIDA ESTATE

Ho visto bruciare  
il campo di grano,  
la febbre dell'uomo  
ho in ogni vena.  
E la sete brucia i cuori:

ad ogni uscita,  
l'uomo è verme; trascorre  
sul biliardo il suo tempo;  
le sue mani vedo stringersi  
sul dolorante costato.

In un letto di tremori,  
sento il respiro  
della morte: e ciò conta  
in questa storia  
è la pagina arsa dal sole...  
CONCORSO POETICI 2007

CARMEN

43 – *Doppio scarto centrale* 4 / 4 = 2 4

### LE CICLISTE SUI MONTI

Pel mondo  
che albeggia  
già fila  
la greggia;  
sul gran monte  
par batta  
una... avanzata  
d'ovatta.

Coi bracci  
ai manubri,  
in genere,  
lor vincono  
le eterne  
resistenze:  
sono ferme,  
ma con classe!

Sui monti  
la "prima"  
ci arriva  
ben sciolta  
ben sbiancata,  
ma rattratta  
col suo passo  
d'ovatta.

GIANNA DI SPAGNA

44 – *Sciarada incatenata* 6 / 5 = 9

### AUTUNNO NEL PARCO

Un canale ristagna e sfuma  
tra ombre violette,  
l'azzurro più non splende,  
tra i rami è la malinconia  
della triste stagione:

squarci di sole a scacchi  
filtrano dalla cancellata;  
da braccio della morte  
è avvinta la natura.  
Spogli i canti. E tristezza.

Passato è il tempo delle  
calde rose: e dai tronchi  
provati cadono  
lentamente  
le cortecce...  
CONCORSO POETICI 2007

GIANNA DI SPAGNA

45 – *Biscarto iniziale* 5 / 5 = 4

### L'ENIMMISTICA E CESARE

Per lei, *Penombra*...  
vorrebbe far sentire  
la sua voce,  
parlare a tu per tu  
con tanta gente –  
simile a una campana  
che sfiora i padiglioni  
di cieli chiusi...

per lui, amico che in  
*Penombra*  
dice che non ha senso  
chiudersi in un silenzio  
ovattato – come una  
campana che non avverte  
e più non sente  
quello che gli altri dicono.

Proprio... ad un tratto  
per il nostro Cesare –  
quello che trova un varco  
e il Rubicone passa,  
con quei numeri  
che si ritrova addosso;  
anche per gioco che  
s'agita qua in *Penombra*,  
non piace ridursi all'...osso!

LA DELFINA

46 – *Anagramma* 7 / 4 = 2 2 1 6

### GLI EROI DELLA TAVOLA ROTONDA

Verso baie palpitanti  
corrono in amore:  
galoppiano e perfino  
hanno sulla groppa  
un destino.

Eccone uno che in battaglia  
va nell'arena  
e furioso intanto  
incalza, sotto i corni  
di una luna rossa, sanguinando...

E nei canali i lumi  
delle lucciole sciolte  
narran favole policrome  
mentre le stelle iridano  
i vetri della notte...  
CONCORSO POETICI 2007

IL DELFINO

25<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

7

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 luglio 2007

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 6: 4 1 1 = 6 11

CO . SERVAR IMM . TURI

2 – CAMBIO DI CONSONANTE 7? 1 6!

L'AUTORE DELL'EPISTOLA A PITOCLE

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 3 4 2 1 = 7 5

INSIEME . LLE SIGNORE

4 – CAMBIO DI CONSONANTE 7 7

OGGI 20

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 6 7: 1 1 = 11 4

FA . À LESSO T . BERINO

6 – ANAGRAMMA 10 2 8

VELTRONI E ANDREOTTI

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA "5"? 1 2 3 1 1 1 = "4" 10

PATAT . NE FRITTE . BAS . . NCINO

8 – SCARTO 2 "5" 1 5

BATOSTA IN CASA DEGLI AQUILOTTI

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 1 (1'1!): 4 1 5 1 = 5 11

I "GOBBI" DI PITT

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1'7 4: 1 1 1 = 10 5

CISARÀ A . ZATA DI . ANI

## C R I T T O

I – Inversione di frase 7 2 5 = 5 2 7

PIANO NAPOLEONICO

ACHAB

II – Crittografia a frase onomastica 5 4 2 = 5 2 4

BOLLO LA LOLLO

CIANG

III – Crittografia perifrastica 1 6: 8 1'6 = 9 6 4'3

TUMPULTI NELLE POLIS

FAMA

IV – Crittografia sinonimica 1: 5 1 6 = 6 7

SPIFF . RI ARI .

FRA DIAVOLO

V – Crittografia a frase a rov. sillabico 4 7 = 4 7

SAINKHO NAMCHYLAK

GIGA

VI – Cernita 5 15

ANGOLO AMBIGUO

HIRAM

VII – Palindromo 8 4 1'4

IL REUMATOLOGO

ILION

VIII – Crittografia a frase 3 9 = 6 6

ETICHETTARE

IL LANGENSE

IX – Crittografia a frase a scambio di vocali 8 3 = "1. 1. 1." 3 5

BIBÌ E BIBÒ LE SONO NIPOTI

IL MAGGIOLINO

X – Crittografia sinonimica 5: 2 3 1 1 = 7 "5"

MA . AT . IE

MAVÌ

## SIN &amp; SIO SERIO &amp; FACETO

Le perifrastiche (la colonna infame)

1 – 7: 3 1 = 3 8 – Povera Massari!

PROVOCANTILEA MARCIA

2 – 3 2 8, 2 2! = 11 6 – Orticaio

DUCI SARANNO SPINE

3 – 3: 2, 2 1 1, 1 1 = 6 5 – Tutto rincara

RON SU

4 – 1 1 1: 5?! 3!.. = 4'7 = Orli, strisce, guarnizioni

BORDI

MA CHE GUSTO C'È? – Intendo: capiranno i miei vicini, quando al balcone grido "Maledetti incivili a sei zampe!" (asfissiato da assurdi latrati) che alludo alle quattro del cane più due del bipede?

PERSINO – Fazio (a "Che tempo che fa"), a colloquio con un noto cineasta pronuncia 'colossal' sdrucchiolo. L'altro, rispondendo, nomina il colòssal. Subito dopo, Fazio ripete colòssal. Persino Fazio, e persino Raitré! Un 'persino' che quasi quasi diventa superfluo.

C'È MODO E MODO – "Con quella ho avuto qualche esperienza tattile" è lo stesso che "abbiamo pomiciato", ma stile e privacy son fatti salvi.

"Non rompere i c.!" è un po' meno consigliabile di "Non infrangere i grossi scogli asigmatici!". E, per chiedere a una leggiadra commessa dov'è la toletta, non è elegante (posto che sia indispensabile circostanziare il motivo) citare quel bisogno che Totò definì 'fisico-idraulico'. Io mi esprimerei con "Vorrei bere un tantino d'acqua – con permuta".

SIN & SIO

## G R A F I E

XI - Incastro 4: 2 1 7 (xxyyoxx)

**GOLETTA**

NAM

XII - Crittografia perifrastica 1 8, 2 4 5 = 9 2 9

**ONE . TO DUCE**

NAPOLEONE

XIII - Crittografia 1'1 1, 4 3 = 4 "6"

**RODE**

NEBILLE

XIV - Crittografia a frase 1 5 6 2 = 8 6

**IL SODIO, INERTE AMBASCIATORE**

NEMORINO

XV - Crittografia sinonimica 7? 2, 4 2 = 5 4 2 4

**.ADPARADSCHA**

OROFILO

XVI - Crittografia a frase 3 5 5 = 7 6

**LE GIRANO NEL LABIRINTO**

PASTICCA

XVII - Crittografia perifrastica 2.? 1 8, 2. 1 = 7 7

**. L DEPUTATO**

PIQUILLO

XVIII - Anagramma 9 9

**FINIAMOLA COL LUSSO**

SACLÀ

XIX - Crittografia perifrastica 6 1 1, 5 (1 3 2) = 13 6

**DI . SENI BUGIE**

SAMARIO

XX - Crittografia mnemonica 4 2 8

**INTRIGO SUBODORATO**

SNOOPY

## 2° CONVIVIO CRITTOGRAFICO DI ILION 4

*Premi offerti da Ilion, tra tutti i solutori, proporzionalmente alle soluzioni inviate, sarà estratto un premio mensile. Al solutore col maggior numero di spiegazioni nel corso del 2007, sarà assegnato un riconoscimento. In caso di parità si procederà a sorteggio. Inviare le soluzioni esclusivamente a: NICOLA AURILIO - Via Aurilio, 56 - 81030 Casale di Carinola (CE) - nicola.aurilio@virgilio.it entro il*

**30 luglio 2007**

1 - CRITTOGRAFIA 2 4 1 6 = 9 "4"

**F. TÙ**

2 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 1 1 5 3 = 8 5

**L'ENIGMI . TA AC . NZO**

3 - CRITTOGRAFIA 7 2, 4 1 1 = 7 8

**GALANTINI**

4 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 1 1 8 = 8 5

**LA NOS .. A LONGO**

5 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2, 1'3, 1 4 = 4 7

**L'E . RE . IO EDIPO D'AVENZA**

6 - CRITTOGRAFIA A FRASE 4 4, 8, 4 4! = 4 7 1'6 6

**ASCANIO, AGISCI MA RESTI GIÙ**

7 - CRITTOGRAFIA 6 3, 4 5 = 6 3 4 5

**FORNACIARI**

8 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 6 1'8 = 9 7

**È RI . ATTEZZATO ALCUINO**

9 - CRITTOGRAFIA 1'1 1'1, 1'1 1, 4 6 = 6, 5 "6"

**CINOCINA**

10 - CRITTOGRAFIA 3: 4 1, 1 5 = 7 2 5

**EL BEN**

## CONVIVIO DI ILION 2007 - CLASSIFICA ALLA 3<sup>a</sup> PUNTATA

Ancora un alto numero di partecipanti per la terza puntata, ben 53. Grazie a tutti.

La sorte ha favorito Carlo Belforti (*Belcar*), ottimo solutore. Vengono aggiornati punteggi di Maria Galantini e Franco Melis, che avevano inviate le soluzioni complete, rispettivamente nella prima e seconda puntata, ed erano stati dal sottoscritto (sempre in gamba a fare errori) omesse.

Un caloroso benvenuto ai nuovi solutori Emanuela Mignani, Sebastiano Bruno e Giancarlo Caselli; ci farà piacere se vorranno seguire la gara anche nei prossimi appuntamenti.

Questa la classifica alla terza puntata:

**30** - Bagni, Belforti, Cesa, Della Vecchia, Dessy, Di Prinzio, Ferrante, Filocamo C., Gasperoni, Ghironzi, Greco, Malaguti, Mazzeo, Melis, Micucci, Patrone, Pirotti, Samaritano, Scano, Zanca; **29** - Cocci, Monga, Pace;

**28** - Baracchi, Calzolari Bellei, Cuoghi Chiara, Ferretti, Focherini, Fornaciari, Gavioli, Mori, Riva Gianna, Riva Gius., Ronchi, Vignola;

**27** - Bein A. Mirella;

**26** - Oriani, Zanier; **25** - Navona; **24** - Stramaccia; **23** - Galantini; **22** - Maestrini; **20** - Barbieri, Lambertini, Licitra A. M., Pochettino Sàndor, Zanaboni A. e L.; **19** - Piasotti - **18** - Bitetto, Fortini, Padronaggio; **15** - Blasi; **11** - Viezzoli; **10** - Bruno, Caselli, Filocamo G., Mignani, Nastari, Nucara, Sbacchi; **6** - Portaluri; **2** - Pansieri.

# REBUS

1 - Stereorebus 8 1 4, 5 2 = 5 6 9

dis. G. Gastaldi

IL LANGENSE



2 - Rebus 1 1 1: 1 1 3 3 2 1... 1 2 = 1 1 1'5

dis. La Brighella

PIPINO IL BREVE



3 - Rebus 4 1 (4 1) 3 4 5 = 7 2 5 8

dis. La Brighella

MARCHAL



4 - Rebus a cambio 6 2 5 = 6 7

dis. Padus

SAMARIO



5 - Rebus 2 6 4 1 2 1 2: 2 2 1'1 = 8 2 6 8

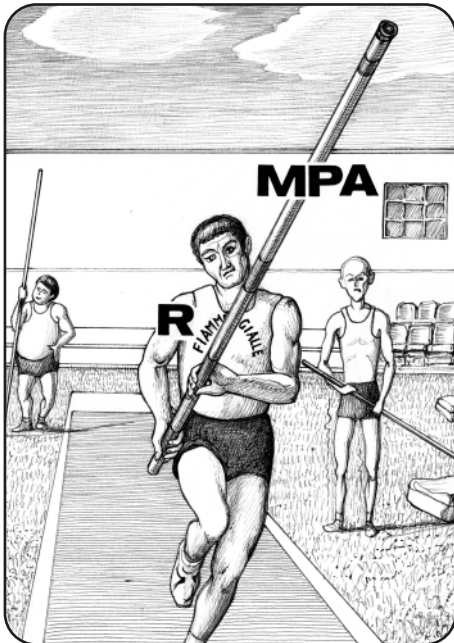
ILION



6 - Rebus 2 5 1 1: 1'4 3 3 = 9 2 6 3

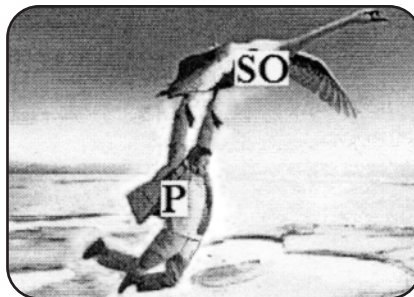
dis. Padus

IL COZZARO NERO



7 - Rebus 5 1 1 2 4 2 = 7 8

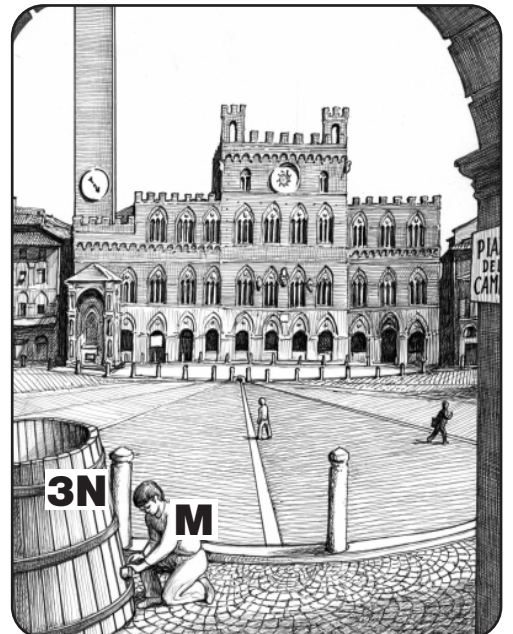
KLAATÙ



9 - Rebus 1 1 4 1, 1 5, 4 = 8: 4 1 6

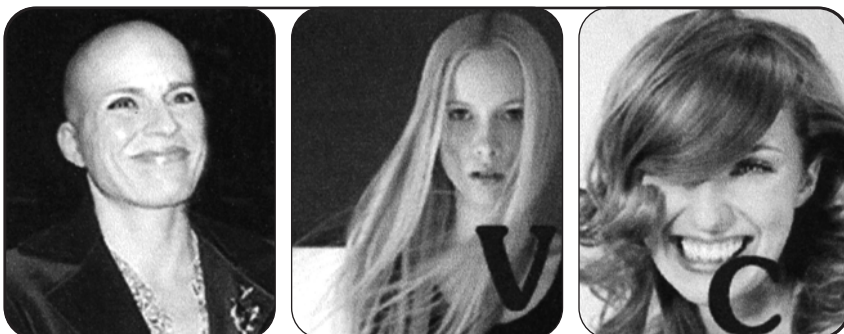
dis. dell'autore

L'ASSIRO



8 - Rebus 1 1 1 6 1'4 = 7 7

SNOOPY



# LA FINESTRA SUL PASSATO

## Convegni enigmistici piemontesi Vercelli 29 ottobre 1961 – Acqui Terme 7 ottobre 1962

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)  
entro il **30 luglio 2007**

### III CONVEGNO VERCELLI

A – SCIARADA ALTERNA 4 / 4 = 3 5

#### TRISTEZZA

Se quel che ci lasciò di sé il passato  
l'aggiudichiamo a chi ci dà di più  
vuol proprio dir che l'attimo volgente  
è tanto triste che non ride più.

B – SCARTO 7 / 6

#### DUE FRATELLI IN GUERRA

Cadranno entrambi: nell'acerbo fato  
così li volle uniti il rio destino  
l'un dagli avversi colpi bersagliato  
quell'altro solo per voler divino!

C – CAMBIO DI CONSONANTE 9

#### LA BELLA SI LEVA

Ecco, un po' s'alza ed esce poi dal letto  
lasciando intraveder l'intimo aspetto.

D – SCIARADA 3 / 4 = 7

#### UNA CRISTIANA NELLE CATAcombe

S'è veduta una volta  
là dove sta raccolta  
la sacra intima sede,  
portar la vera fede.

E – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA  
2 6 1 3 2 = 2 6 1 5

#### AROMA

F – CRITTOGRAFIA 1'7 1 1 1, 3 1'1 = 9 7

#### AUropa

G – ANAGRAMMA 11

#### UN CAVILLO

La questione, vedete, è tutta qua:  
è sì piccina che val solo metà.

H – SCIARADA 3 / 5 = 8

#### PARLA IL GIUDICE

La colpevole è nota: ai fatti io guardo.

I – INCASTRO 7 / 6 = 13

#### DISCORSI DI UN BEONE

Hai un bel dir... solo una goccia resta...  
E, tramutato in liquido in vapore,  
senza contrasti resta il buon umore.

J – CAMBIO DI LETTERA 5

#### VENDETTA CORSA (guardando il corpo d'un assassinato)

Ha ancora nella barba un po' di terra  
ché ai piedi di una pianta l'han trovato;  
c'è già una traccia: che una bella corsa  
ne sia il movente pare sia assodato.

K – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 4 10

#### TESTA ARTIFICIALE

L – MONOVERBO A ROVESCIO  
1 2 1 5 1 = 10

..... PQ CST .....

### IV CONVEGNO ACQUI TERME

M – ANAGRAMMA 8

#### L'AMORE

Ardente desiderio che ci muove  
fu già grato ristoro al nume Giove.  
LO SCHIAVO

N – CAMBIO D'INIZIALE 5<sup>4</sup>

#### UNA BEATRICE MODERNA?

Se è seria, gode certo buona fama...  
e trovarla potrai se vai in Toscana...  
Però se tu una sedia le offrirai...  
da lei risposta alcuna non avrai.  
MAFALDA

O – LUCCHETTO 5 / 4 = 7

#### ARCADIA

È buona per natura, sdolcinata  
e molto rinomata...  
ed aleggiare a noi d'intorno vedesi  
con arietta poetica...  
verdi prati ci fa così sognare  
e i miti greggi ci fa ricordare.

IL BISIACCO

P – SCIARADA 5 1'6 = 12

#### ELOGIO DEL MAESTRO

Nel tuo racconto scritto con passione  
xxxxx x'xxxxx rapida, veloce,  
il bel presente storico non nuoce,  
e fra le parti v'è xxxxxxxxxxxx.  
DURDAN

Q – DIMINUTIVO 7 / 9

#### UN ESAME DIFFICILE

Qui c'è pan pei tuoi denti, è manifesto.  
SER PUK

R – BISENSO 5 7

#### IL PITTORE AL MODELLO

Mi piaci così immobile e t'apprezzo;  
resta calmo e sereno per un pezzo.  
IL NOSTROMO

S – SCIARADA 2 / 2 / 3 = 7

#### MODUGNO DEMOLITO DA UN CRITICO

- Sono io? Proprio io?...  
- Sì, sei tu, sei proprio tu...  
Vibra appena la battuta  
che già avvolta è nell'oblio...  
Su nel blu pinto di blu  
svanirà com'è venuta.  
ASSIRTO

T – METATESI 4 8 = 5 1 6

#### IL VIAVAI DEL REDUCE

Rasa la cute, il forte... un dì s'è visto  
andar da questo a quel, povero Cristo!  
PAN

U – SCAMBIO DI VOCALI 7

#### FIORE APPASSITO

Un uom soltanto dopo ch'è xxyxxx,  
dal mondo si può dir che sia xxoxyxx.  
FIORETTO

V – SCIARADA 2 / 5 = 7

#### DIGNITÀ

Nota: per me... sto sempre sulle mie...  
ma i soldi vanno per ben altre vie!  
AMICA

47 – Sciarada all'antica 2 3 1 6

NATASCIA, GIOVANE BAGASCIA

*in memoria di Favolino*

Col primiero, secondo, altro e totale  
(non essendo, purtroppo, regolare)  
batte per sopravvivere (ahimé male).

CIANG

48 – Sciarada a scarto 5 / 6 = 10

LA BELLISSIMA VERA DEL SITO PORNO

Si tratta di un gran sito in cui biondeggia  
Vera, e lei ne fa fede con le curve  
che potendo toccare con un dito  
basterebbe a eccitar... che sentimenti!

CONCORSO BREVI 2007

FIOR DI CAMPO

49 – Incastro 1'3 / 2 3 = 9

ATTENTI AGLI INCONTRI IN "CHAT"

Ha occhio nel fissar l'appuntamento,  
il single ch'è finito nella "rete".  
Attorno a lui si specchia con dolcezza  
chi per natura mostra ogni sciocchezza.

CONCORSO BREVI 2007

PASTICCA

50 – Indovinello 2 5

COMPITO DI MATEMATICA

Tra le due soluzioni,  
il punto è questo:  
occorre decisione  
e una scelta s'impone.

MARIELLA

51 – Cambio di consonante 9

PARTITINI ALLEATI

Sempre uniti rimanere  
allo scopo di scalare,  
ciò ha l'effetto di vedere  
il nostro capo candidare.

IL COZZARO NERO

52 – Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4

ARTISTA DISCUSO

Sono tante le voci  
ma nell'insieme sono concordi;  
l'impressione di uno che è passato  
lasciando un segno.  
Ma quand'anche profondo,  
non dà sensazioni: è cerebrale!

CONCORSO BREVI 2007

SACLÀ

53 – Indovinello 2 7

DO LAVORO AD UN EXTRACOMUNITARIO

Mi sono messo in casa un pakistano,  
ma posso dire che mi serve in vano.  
Io me lo metto quindi sotto i piedi  
e in più lo batto spesso, cosa credi!

PROF

54 – Scarto di iniziale 7 / 6

FACCIO CAUSA AL MIO CAPO

Sopra di me qualcuno dirige  
ma per natura sono sbrigliato.  
Per me, se lui non lo farà,  
qualcun altro pagherà!

GALADRIEL

55 – Anagramma 7 / 8 = 2 6 7

LA STRATEGA S'È INNAMORATA

Preso la cotta, mi è apparsa più viva,  
tra coloro che sanno fare i piani.  
Colpo di testa? Certo, si può dire,  
ma lassù in alto ha rotto un po' le scatole.

CONCORSO BREVI 2007

PASTICCA

56 – Lucchetto 6 / 1'5 = 4

I BAGAGLI PER LE VACANZE

Li faccio sempre prima di partire  
così ho il mio tornaconto e mi avvantaggio,  
del resto è la migliore soluzione  
per chi vuole una giusta condizione.

IL NANO LIGURE

57 – Anagramma 5 7 = 5 7

TENORE SFIATATO

Una volta era molto ricercato,  
ora, però, non ha per niente fiato;  
c'è chi all'interessato fa capire  
che per un tale verso non può andare.

PIEGA

58 – Sciarada a scarto 3 / 4 = 6

IL FACCENDIERE

Dove c'è del marcio  
c'è sempre lui sotto.  
L'effetto è che sta  
sullo stomaco a tanti.  
Nella categoria ha un certo peso  
ma sono dolori quando si conta su di lui.

CONCORSO BREVI 2007

SACLÀ

## IL TACCUINO DELLA MEMORIA

59 – *Sciarada convergente* 5 / 5 / 5 = 15

BUVALELLO

(Gino Trombetta, un enimmista etneo)

Come una nenia a mezz'aria  
la tua voce volava nell'estate  
di fiori e odori: il tuo  
esile corpo ancora vola,  
il tuo stile pungente  
come un vibrante marranzano in gola;

facevi anche effetto  
nel "breve" ben accorciato:  
avevi anche un bel tocco  
nel verso femminile –  
che ancora calza  
per l'ambigua aderenza  
a una "maniera" direi elasticizzata.

E quei versi avevano il fuoco  
delle accese tensioni  
di tante ansie percorse:  
talor anche in *Penombra*  
irrompevano, come stelle  
saettanti; ora in quei laceri

e mascherati ricordi tu svetti  
sotto un caldo sole meridiano,  
coi panni di campagna: a braccia  
aperte, per farti ancora credere  
un vero uomo, in tema di stornelli,  
vagheggiavi fantastiche  
fughe in spazi sospesi...  
CONCORSO POETICI 2007

CARMEN

60 – *Lucchetto riflesso* 5 / 7 = 6

UNO SHOWMAN UN PO' SCIATTO

Da trasformista gioca  
e non è da scartare,  
anche se gratta gratta  
i pezzi appaion logori:  
se si dedicasse alla metà  
potrebbe aver successo.

ILION

61 – *Indovinello* 1'4

MIA MOGLIE

Con me, talvolta, è tiepida  
o addirittura gelida.  
Ma quando è calda, allora  
il mio corpo accalora...  
Per il suo modo d'essere  
non la posso vedere,  
però, senza di lei,  
so già che morirei.

IL FRATE BIANCO

62 – *Indovinello* 2 9

PICCOLA TRATTORIA

Il locale è discreto e riservato,  
ma trovi sempre un posto per sedere.  
Il servizio è alla carta, anche se espone  
i soliti piselli a colazione.

FAVOLINO

63 – *Anagramma diviso* 6 / 7 = 7 2 4

CAMERATI, I TEMPI SON MUTATI!

Son da secoli che noi  
di servizio si era a Roma  
con le squadre e spesso in riga  
sempre in linea col Progetto!  
Son ormai parole al vento...  
ci conviene far gl'indiani.

GALADRIEL

64 – *Indovinello* 1 8

AUTOMOBILISTI NEO PATENTATI

Pur se prudenti si son messi in testa  
di andare avanti e indietro senza sosta;  
ma quanta strizza provano assai spesso  
quando improvvisamente appare il rosso!

ADELAIDE

«... *in quel baraccone  
luccicante che è l'esistenza*»

Dino Buzzati

65 – *Intarsio* xxxxyyxx yyxxx

VII

Tempo remoto quando tra le dita  
ti stringevo, già preso da carnale  
violenza, e allora quale fitta acuta  
e più sottile se impetuoso il sangue  
d'improvviso fluiva all'apparire  
della tua longilinea nudità

nell'abbandono di un quand'anche piccolo  
bacio... così che, scivolata via  
la coperta, *en plein air* i fianchi forti  
si ergevano più sodi, e un'allegria  
spumeggiante esplodeva con la stessa  
liquida luce del tuo grande specchio...

ripenso sempre alla tua morbidezza  
della pelle su su lungo la coscia  
per poi sfiorare – come all'incalzante  
aire di una tromba – infine l'inguine...  
... fu questo un tempo bello, ma consunto  
da lungo, lacerante logorio,  
al passo estremo giunto, è solo oblio.

FANTASIO

## Enimmistica... nuziale

*Ci piace segnalare una brillante iniziativa con cui i prestigiosi componenti del Gruppo Gigi d'Armenia hanno festeggiato le nozze di Cocola ideando, in proposito, una divertente sequenza di giochi vari, di cui ne riportiamo alcuni in questa pagina. Tra coloro che risolveranno tutti i giochi sarà estratto un invito a pranzo da Cocola in occasione delle nozze d'argento.*

A - CRITTOGRAFIA 2 4? 2, 1 4 = 6 2 5

COS

ACHAB

B - ENIMMA DOPPIO 2 4 1 2 5

FATIMA E GIANNI

Forse  
mentre vieni d'oltremare  
il tuo pianto salato  
sulla scia dei ricordi  
ci racconta  
- la voce rotta -  
di paesi lontani  
di castelli in aria  
della compagnia  
delle tue sorelle  
e del destino  
che ti attende  
ancora...

E lì  
sotto la Lanterna  
c'è lui ad aspettarti  
a braccia aperte  
calate in un abbraccio  
protettivo.  
Un bacino appartato  
tra gli alberi  
della costa.  
La fortuna non c'entra più,  
è il destino  
che ancora  
ti vuole come a casa tua...

C - INDOVINELLO 2 9 2 "6"

COCOLA SI SPOSA

Con la dichiarazione s'è impegnato  
tenendo i fiori in mano, e d'altra parte  
un due di picche non gli han certo dato:  
ha già fatto le carte!

SER BRU

ACHAB

D - ANAGRAMMA 4

LA MOGLIE DI COCOLA

Poiché andava a fagiolo fu impalmata.

IL NANO LIGURE

E - ANAGRAMMA 4 6 = 2 8

COCOLA S'È SPOSATO

Il filone, tramando persistente  
finì per farla grossa veramente,  
sicché nel nostro campo su per giù  
adesso avremo una Malerba in più.

IL NANO LIGURE

F - ZEPPA 5 / 6

COCOLA S'È SPOSATO

Siamo davvero al colmo anche perché  
ora il dritto è tutto pieno di sé,  
ma a ben guardare la mossa che ha fatto  
c'è da dire ch'è diventato matto.

IL NANO LIGURE

G - INDOVINELLO 2 5

COCOLA IL SAGGIO

A ben guardarlo c'è chi addirittura  
pensa che faccia ognor la sua figura;  
sarà una frase fatta, ma ho notato  
che si comporta come un letterato.

IL NANO LIGURE

H - LUCCHETTO 4 / 4 = 4

COCOLA COME ENIMMISTA

Siccome in parte se la cava bene  
lo diamo per eletto  
pertanto non è strano  
che lo si porti anche in palmo di mano.

IL NANO LIGURE

I - CAMBIO DI CONSONANTE 4

COCOLA: «AH, IO SPOSARMI?!»...

Ti han dato del testone e non stupisce  
se sei capitolato,  
il tuo sgattaiolar non è servito  
dal momento che ti hanno intrappolato.

MIMMO

J - INDOVINELLO 1'4

... E HA PRESO IN MOGLIE FATIMA

Ora si sa quello che aveva in mente:  
trovandola assai bella e seducente,  
sapete com'è andata?  
Ci ha pensato un po' su... poi l'ha sposata.

MIMMO

K - REBUS 1 4 6 1 2 1 = 7 8

COCOLA



## POSTA CRITTOGRAFICA

La posta è tutta dedicata a 3 giochi di un crittografo neofito.

1) Sinonimica: **ENEI CI . EMA MUT .** (sol.: E rada, messo l'enne, Ornella I dà = è Radames solenne or nell'"Aida"). Non è una sinonimica, ma una perifrastica. Ecco ciò che non va: **a)** la forma verbale *rada* – di norma si usano il presente sing. o pl.: radi, radiamo, (radete); il participio, radiato/a; oppure: se radi, se radiamo, se radete; **b)** nello stesso gioco non possono usarsi insieme grafemi fonici e grafici (invece, ci sono E, I e enne); **c)** la frase finale non è del tutto convincente e plausibile per quell'*or*.

2) Palindromo: **"AZZANNATE LA LADRA DI POLLI!... NOSTRI!"** (sol.: aizzar i cani a ferire faina, ci razzia!) gioco non convincente per: **a)** il discorso diretto dell'esposto dovrebbe ritrovarsi nella 1ª lettura, in osservanza della consuetudine crittografica che esige identità di forma espressiva dell'uno e dell'altra; **b)** dall'*azzannate* si passa al *ferire*: e perché non uccidere?

3) Perifrastica: **CAMMUNICATIAN: "BASTA SCA . NITI!"** (sol.: O per A in "COM": più talun à (R) ossa = opera incompiuta, "Luna Rossa"! (N. B. dell'autore: *Il messaggio nell'esposto sta per "Basta persone scheletriche, basta la fame nel mondo". In prima lettura la frase è ellittica e, completa, sarebbe: "(mai) più alcuno à ossa (in vista)". Il "COM" deriva dalla valutazione che la sigla "COM" negli indirizzi internet sta per "COMMUNICATION". Il gioco forse è un po' forzato, ma la frase finale è di stretta attualità*). Osservazione: di solito, quando al gioco si accompagna una nota, spesso lunga, si pensa subito che il gioco non abbia un ragionamento immediato e preciso. Avvalora ciò: **a)** non può esserci nell'esposto un termine che poi in 1ª lettura si ritrova pari pari, pur se abbreviato (COMMUNICATION/COM); **b)** non si comprende il *più* nella 1ª lettura; **c)** non c'è un ragionamento crittografico che spieghi la mancanza della *R*, inserita in modo del tutto anomalo nella 1ª lettura; **d)** la frase finale, pur di attualità, non è però esaustiva, sembra che manchi qualcosa nel ragionamento.

## L'anagramma edipico

**G**li enigmisti hanno affidato all'anagramma due usi particolari: quello di creare pseudonimi e quello di mascherare scherzosamente i menu di convegni e dei congressi. In entrambi i casi hanno ottenuto risultati notevoli.

Alcuni pseudonimi ottenuti anagrammaticamente dai veri nomi e cognomi sono in effetti stupefacenti. Ne citerò alcuni: Adolfo Parentin = *Caronte fra liti*; Gino Vandoni = *Don Giovanni*; Adolfo Parentin = *Fior del pantano*; Filelfo Donati = *Fonte di follia*; Ing. Prof. Enea Till = *Fragile pentolin*; Don Carlo Biagi = *Il drago bianco*; Lino Martinelli = *Il Milan o l'Inter*; Nino Ilari = *Il nano Iri*; Gianni Ruello = *Il nano ligure*; Silvano Rocchi = *Il sovrano chic*; Gino Vannetti = *Invan ti tengo*; Emilio Taddei = *L'aedo dei miti*; Carlo d'Albertis = *L'arco di balestra*; Attilio de Paoli = *Lepido italiota*; Angelo Schenoni = *Linneo che sogna*; Odoardo Marchetti = *Mardocheo tradito*; Beniamino Foschini = *Nob. A. I. Meninfischio*; Guido Novelli = *Nove di luglio*; Angelo Schenoni = *Olga ch'è insonne*; Tommaso Eberspacher = *Ombra mesta che sperò*; Alfredo Pace = *Padre Cefalo*; Paolo Peregrini = *Perirò in pelago*; Aldo Santi = *Soldatina*; Rita Zannini = *Tira innanzi*; Angelo de Valle = *Velo d'enallage*; Evangelina Petrini = *Vigile penna in arte*.

D'altra parte, in ogni settore artistico, oltre a quelli di fantasia, si trovano molti pseudonimi di struttura anagrammatica: François Rabelais = *Alcofribas Nasier*; Antonio Malatesti = *Amostante Latoni*; Salvatore Farina = *Aristofane Larva*; Felice Cavallotti = *Falco Attavicelli*; Renato Fucini = *Neri Tanfucio*; Agostino Coltellini = *Ostilio Contalgeni*; Pietro Aretino = *Partenio Etiro*; Lorenzo Lippi = *Perlone Zipoli*; Paolo Sarpi veneto = *Pietro Soave Polano*; (Carlo Alberto) Salustri = *Trilussa*; Arouet l. j. (le jeune) = *Voltaire*.

Quanto ai travisamenti eno-gastronomici, mi limito a citare quelli, secondo me, più riusciti a *Pippo* per i sei pasti allestiti al Congresso di Verona del giugno 1999 (anche se a leggere questi menu, francamente passa l'appetito): *Cacca rossa nel miele* (Caserecci al salmone); *Vesciche di castoro, carni putride* (Pasticcio di verdure e stracchino); *Pidocchi sporchi al latte, ragni d'Angola* (Gnocchetti sardi alla polpa di granchio); *Grasse falene bollite* (Roast-beef all'inglese); *Tonno arco-indigesto* (Contorni di stagione); *Ano di cavalli brocchi con salsa* (Bardolino classico "Cavalchina").

Questi estrosi menu mi offrono il destro di ricordare ciò che accadde ad Albert Einstein, quando, il 27 febbraio 1923 a Barcellona, venne invitato a una cena in casa Campalans. La lista annunciava: "Uomo platonico alla maniera di Diogene con salsa alla Michelson". L'ospite rifletté un attimo e risolse l'enigma: Platone aveva definito l'uomo un bipede senza piume e Diogene, per burlarsi di lui, gli aveva mandato un pollo spennato; quanto a Michelson era un fisico tedesco, per cui la pietanza in questione doveva essere un pollo in salsa alemanna. Ma questo non era che l'inizio: altri sette definizioni nebulose, corrispondenti alle successive portate e riferite a personaggi e a teorie illustri, vennero debellate dal grande Einstein.

Naturalmente si trattava, per dirla alla maniera greca, di grifi più che di enigmi. Noi enigmisti ci accontentiamo, prima di portare la forchetta alla bocca, di proporre e di sciogliere dei semplici anagrammi.

ZOROASTRO

## LINA TARABLA

**N**ei giorni scorsi è mancata la nostra congrupata Lina Tarabla. Era ultranovantenne, ma sempre lucida e attiva come solutrice. Poco prima l'avevamo sentita al telefono e ci aveva detto che aveva appena ricevuto PENOMBRA e che aveva già debellato tutta una serie di giochi. La ricorderemo sempre con tanta simpatia.

Laura Trossarelli (del Gruppo I Pellicani)

# LA FINESTRA SUL PASSATO

## TERZA PUNTATA

### PICCOLA POSTA

SOLUZIONI: A) sacri cantori = casi contrari; B) C à seco l'O, N I ali = case coloniali; C) pâté/Ente = patente; D) l'A via AURE li à = la via Aurelia; E) croce/cesta = crosta; F) l'aurea I N legge = laurea in legge; G) con dizione avversa (critica?) = condizione avversa/critica; H) B A radia, c'è RO = bara di acero; I) *acqua* che T à = "Acqua cheta"; J) C I vuole *una certa misura* = ci vuole una certa misura; K) scale/calepino = spino; L) malva/Asia = malvasia; M) uncinetto = contenuti; N) soci veri = sorci verdi; O) il seguito A doma NI = il seguito a domani; P) cani/casi; Q) compassi/compassione; R) pasto/sapor = passaporto.

RISULTATI DELLA GARA DI ALLORA:

ROBELLA: 1° *Tolomeo* ("modulo completo in un tempo relativamente breve").

TORRE PELLICE: 1° Sig.ra Licata - *Il Bruco*;  
2° Sottile - *Barnabone*;  
3° *Esiodo* e Signora.

(Tutti con 9 soluzioni, non avendo nessuno risolto "Acqua cheta").

La mancata presenza di diversi solutori vecchi e nuovi, di solito fedelissimi, mi fa sorgere il dubbio che la colpa possa essere attribuita alla mia lunga assenza da Cattolica e all'incredibile confusione esistente sulla mia scrivania. Per non correre il rischio di mettere in pericolo la tradizionale puntualità penombrina che dura ininterrottamente sin dal 1920, non mi è possibile fare ricerche più accurate allo scopo di recuperare eventuali moduli con le soluzioni, finiti chissà dove. Prego quindi i diretti interessati – ove ve ne fossero – di farsi vivi e darmi modo, se del caso, di poter sistemare il tutto con la prossima relazione.

\* \* \*

Terza puntata veramente ostica, nonostante i miei vari "aggiustamenti". In verità, alcuni giochi sono piuttosto bruttini ed approssimativi, ed hanno lasciato a lungo nel dubbio i solutori, fra i quali ha naturalmente primeggiato *Il Leone*, che ha però inviato il modulo completo... solamente l'8 maggio.

Le soluzioni dei giochi A, B, I, non figurano in nessun modulo parziale, ad eccezione del B risolto dai soli Pellicani, che sono però caduti sul "loro" I. Molte le varianti per il J, tutte più o meno vicine alla soluzione richiesta. Non pochi i dubbi infine per il P.

Un caloroso bentornato all'ormai nonagenario *Fra Bombetta*, sempre più in gamba che mai, nonostante le sue invidiabili primavere. Graditissime le visite di *Atlante* e de *Il Nettuno* a Cattolica, nonché quelle di *Admiral* e *Virgianna* a Pinzolo. Naturalmente già aperto l'Ombrellone, pronto a ricevere tutti gli Amici di passaggio, che si preannunciano quest'anno più numerosi del solito.

Auguri di tutto cuore ad Achille, convalescente a seguito di un delicato intervento chirurgico, fortunatamente ben riuscito.

SOLUTORI TOTALI (43): *Achille, Alcuino, Alicia, Arcanu, Arianna, Asvero, Atlante, Barak, Belcar, Chiaretta, Cocci C., Emmi, Foher, Fra Bombetta, Fra Diavolo, Fra Me, Galadriel, Gavius, Gianna, Hertog, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Marziano, Il Passatore, Jack, Klaatù, La Cucca, Lemina, Lora, Magina, Manager, Mate, Mister Jolly, Nebelung, Nemorino, Paciotto, Pippo, Saclà, Spirto Gentil, Tello, Willy, Zio Sam.*

SOLUTORI PARZIALI (48): *Admiral, Azzoni C., Battocchi G., Berenice, Bianco, Bincoretto P., Bonci A.L., Brown Lake, Brunilde, Brunos, Bruschi O., Buzzi O., Ciang, Cingar, Fra Rosolio, Galluzzo P., Garcia, Gommolo, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Maggiolino, Laura, Lidia, Linda, Lucciola, Manuela, Marchal, Merli M., Montenegro, Myriam, Marienrico, Merzio, Nicoletta, Nivio, Ombretta, Orazio, Paola, Papaldo, Nam, Pasticca, Piega, Renata di Francia, Rigatti Y., Sinatra, Tisvilde, Uno più Uno, Zammù, Zecchi E.*

CLASSIFICA GENERALE (40) *Achille, Alcuino, Alicia, Arcanu, Arianna, Asvero, Atlante, Barak, Belcar, Chiaretta, Cocci C., Foher, Fra Diavolo, Fra Me, Galadriel, Gavius, Gianna, Hertog, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Marziano, Il Passatore, Klaatù, La Cucca, Lemina, Lora, Magina, Manager, Mate, Mister Jolly, Nebelung, Nemorino, Paciotto, Pippo, Saclà, Spirto Gentil, Tello, Willy, Zio Sam.*

ZAMMÙ - *Per quanto riguarda il gioco B, mi sono arenata con un "velocista" che forse non corre nemmeno.*

Secondo *Lucciola* e i Padanei invece corre e si chiamerebbe "Nedo". Ma, per carità, non chiedermi chi sia!

OMBRETTEA - *Grazie di aver rievocato quel nostro lontano "exploit" di cui purtroppo non abbiamo conservato traccia.*

Avete fatto male. Avreste perlomeno evitato la perdita della stella e la testa della classifica.

M. BOSCHETTI - *Ti mando le soluzioni che siamo riusciti a trovare. Il fatto che siano poche non significa che non apprezziamo la rubrica, anzi la troviamo bellissima e ci stiamo impegnando molto. Questa volta però c'erano parecchie crittografie e noi siamo ancora dei principianti.*

In effetti le crittografie erano davvero difficili, sia perché piuttosto bruttine, sia perché fatte all'antica. Ricordami a tutti i tuoi congruati e chissà che, fallito l'appuntamento di Pinzolo, non ci si possa incontrare a Peio, dove trascorrerò la prima settimana di settembre.

IL MARZIANO - *Per risolvere il gioco A, sono andato con Asvero sulla tomba del nostro compianto congrupato Il Bruco, probabile autore del gioco, fatto prima che noi diventassimo enigmisti. La notte mi è apparso in sogno per darmi la "dritta" necessaria per risolverlo.*

La prossima volta che ci andrete, salutatelo tanto da parte mia. Sono sicuro che ne sarebbe veramente contento.

IL LEONE - *Un modulo che non dimostra tutti i suoi quasi 50 anni per merito del "maquillage" da te operato con mano esperta e sapiente. A parte qualche ingenuità, alcune imprecisioni e una piccola dose di arbitrarietà, i giochi sono attraenti e abordabili, con la sola eccezione dell'anagramma A. Secondo il tuo consiglio, ho già cominciato a studiare il "logogrifo" che, a quanto pare, sarà lo spauracchio di una prossima puntata.*

I tuoi rilievi mi trovano perfettamente d'accordo. Non dimentichiamoci però, come ci ricorda qui sotto *Fra Diavolo*, che a quei tempi esistevano già da un pezzo Autori che avrebbero fatto un solo boccone di tanti che oggi vengono esageratamente osannati. Per quanto riguarda il "logogrifo" non riesco a risolvere completamente il datatissimo modulo che lo contiene.

FRA DIAVOLO - *I due moduli di quasi mezzo secolo fa sono tra i peggiori che si potessero propinare, sia pure a 2 Convegni improvvisati. I giochi sono quasi tutti approssimativi e superficiali, e fanno pensare più a certa enigmistica dell'Ottocento che non a quella di metà Novecento. E dire che in quegli anni si era – grazie alla FIAMMA di Stelio, e a Marin Faliero, Il Dragomanno, Ciampolino, ecc. – al culmine della nostra Arte.*

Il mio pensiero l'ho già esposto qui sopra, rispondendo a *Il Leone*. I prossimi moduli saranno più o meno dello stesso livello, avendo io voluto completare i Quattro Convegni Piemontesi tenutisi in quegli anni.

SACLÀ - *Stavolta la finestra è risultata ostica parecchio, specialmente per un paio di crittografie che, lo confesso, ho risolto solo ragionando al telefono con un amico.*

Una quarantina d'anni fa, scrissi che "lo scambismo è l'unica fonte di sopravvivenza dell'Enigmistica Classica" [condivido pienamente! C.]. Sono rimasto dello stesso avviso, solo che, come in tutte le cose, bisognerebbe sempre operare con "juicio". È inutile che ti dica che – come ben sai – sto parlando a nuora perché suocera intenda.

Un cordialissimo ciao da

PIQUILLO

P.S.: Ritengo il prossimo gioco K di impossibile soluzione, stante la mancanza del doppio senso – pressoché totale – della frase risolutiva, fra l'altro "spezzettata" in una maniera che non trova riscontro in nessuno dei miei pur numerosi vocabolari.

# ... ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 6 - GIUGNO 2007

**GIOCHI IN VERSI:** 1) il pesce - 2) maschera/marchesa - 3) latte/rio = lotteria - 4) frac/rulli/altare/clamore/ira/era/e - 5) cava/teca = vate - 6) latino/fine udito = le unioni di fatto - 7) *lager/gerla* = l'ala - 8) cono/sciatore = conciatore - 9) ago/lago - 10) ettaro = attore - 11) palato/parato - 12) polmoni/monili = polli - 13) vena rotta = vetro/anta - 14) imposta/supposta - 15) grillo/iena = il giornale - 16) tram/polo - 17) pagella/allegria = paria - 18) labaro/labbro - 19) viola = oliva - 20) condannati a morte = canto d'innamorate - 21) trono/treno - 22) a, e, i, o, u - 23) voce/celata volata - 24) ambo/obici amici - 25) malanno/l'anno - 26) p/gas/pappa/s.p.a./a - 27) fallo/gallo - 28) il prestigiatore - 29) maglio/maglione - 30) cane da pastore = Danae/capestro - 31) poltrone/polline - 32) Pan lieto = pentolai - 33) pedina/pena - 34) la colla - 35) il segno di uguale - 36) il datario - 37) il cappello - 38) il tatuaggio - 39) batteria/battèrio - 40) il *wonderbra* - 41) vari/azioni - 42) l'ade/posizione = la deposizione - 43) la morte - 44) le rotte - 45) la lotta - 46) l'omero - 47) merlo - 48) spagnola/spagnoletta - 49) dottoressa/passerotto - 50) colo/l'osso = colosso - 51) virus/russo = viso - 52) pila/tane = la pineta - 53) venia/iato = vento - 54) melodie/canti = i telecomandi - 55) la neve - 56) amo/rete = meteora - 57) bottone/ottone - 58) antro/troni anni - 59) credo/càtodo = reato - 60) ottica/attico - 61) passo/Paro/vero = papavero rosso - 62) la ruota - 63) sere d'estate = aste deserte - 64) lo specchio retrovisore - 65) canoisti = i toscani.

**CRITTOGRAFIE:** I) regno povero, però governo - II) il tenore della norma - III) L od E volere: l'azione = lodevole relazione - IV) spianata contempli = spianata con templi - V) profonderemo tegole = profonde, remote gole - VI) NA vi baleni: è *re* = navi baleniere - VII) I: *non dà retta*; ridi' C, *ampi* = inondar ettari di campi - VIII) allevi pivella - IX) *re qui sito se v'è RO* = requisito severo - X) *camperà? no!* = (leggi O) = *camper* a noleggi - XI) ricorda Ricardo - XII) il succo è: succhiole - XIII) *fard egli à ridicon Ti* = far degli aridi conti - XIV) *v'è nere calli*: Pi? già! = Venere callipigia - XV) M e dici *nana turista* = medicina naturista - VI) *ancora*, ma la N data = ancora malandata - XVII) la consideriamo melodia in Oscar - XVIII) RI vi sta, vi sta E, RI vi sta = rivista vista e rivista - XIX) par *cella*, l'I qui data = parcella liquidata - XX) negozio illuminato - XXI) di' a *rio D*, ideagli O = "Diario" di Deaglio - XXII) tra odì è termine intermediatore - XXIII) MALATE: M P ora = *mala tempora* - XXIV) BA? sì, stilate tanti = basisti latitanti - XXV) FA: tali, tale, tali = fatalità letali - XXVI) serie di PI = seri edipi - XXVII) lenoni *online* - XXVIII) l'U netta, s'è *vino* = Lunetta Savino - XXIX) esse resi, *tanti* = essere esitanti.

**25ª COPPA SNOOPY** (6): 1) *me lede Licio*: U S = mele *delicious* - 2) tu tubi, Anco = tutù bianco - 3) cita R: è *d'oro mano* = citaredo romano - 4) l'intesa era *esilarante* - 5) o: *meri cari s'è*: T A = omerica risata - 6) secondi conquista di Stato - 7) RI li evoca *tastale* = rilievo catastale - 8) sia chiaro *si a chi ero* - 9) C in tu *ramarro N* è = cintura marrone - 10) men temo desta = mente modesta.

**GARA SACLÀ:** 1) legger *Giona*: LE = legge regionale - 2) *atti*, se nato RI = atti senatori - 3) P residente dica *mera* = presidente di Camera - 4) O rato rifà *zio?* si! = oratori faziosi - 5) li sta un'I: TARIA = lista unitaria - 6) I ter: par *lamentare* = "iter" parlamentare - 7) T è? si! se versi V E = tesi eversive - 8) i franchi tiratori - 9) Camere unificate - 10) A V versate? si! la I ci sta = avversa tesi laicista. Acrostico risultante: *la politica*.

**REBUS:** 1) dirà M a rea VVI sì = diramare avvisi - 2) F razioni dà N con A = frazioni d'Ancona - 3) TE muta RO, vino sarà P in A = temuta rovinosa rapina - 4) S tenta "top" a Reggio = stentato pareggio - 5) nascon D e R: E s'otterrà = nascondere sotterra - 6) à R T e dica: lì mala! = arte di Calimala - 7) T à, S *chef*, orate = tasche forate - 8 V e C chi ama RC? Adora TA = vecchia marca dorata - 9) L "acida", R e ML ama? No! = là ci darem la mano.

& 1 (*il pesce*; s.a. "Perché sei tu" di *Mavi*) - Enigma elaborato in modo assai originale e fascino in virtù di una scrittura agile, veloce e soprattutto nuova nella sua funzionale forma di calligramma

che, a soluzione avvenuta, delinea la sagoma dello stesso soggetto reale: *il pesce*. Soggetto reale destrutturato sapientemente da *Mavi* ai fini di una ri-strutturazione soggettiva ma rispettosa dei nessi logici interni a tale soggetto; il tutto straniato nell'incanto di un contesto coinvolgente di una appassionata "Lettera al mio uomo". Tanti sono i momenti di lineare e immediata dilogia: scegliamo quello relativo al *pesce* del 1° aprile, reinventato dall'autrice con eleganza tecnica tutta nuova: "quel tuo modo di scherzare / in cui sai essere il primo / (*nonostante le primavere*)", davvero un piccolo capolavoro di finezza dilogica. Le stessa finezza che ritroviamo nella giusta scelta - da parte di *Mavi* - di confinare all'ultimo verso il noto stilema "ti amo", che in tal modo si ripresenta valido giacché, mentre in prima lettura manifesta un'aperta dichiarazione d'amore, in seconda lettura - stante l'ingegnoso straniamento - la medesima espressione vale, al contrario, come crudele proclamazione predatoria, insomma, un'abilissima *performance* di *humour* nero! Un enigma di grande *élite*, dunque, che iscriviamo nell'albo d'oro di PENOMBRA.

& 3 (*latte/rio* = *lotteria*: s.a. "Placebo" de *L'Esule*) - L'abbiamo detto e lo ridiremo sempre: solo i grandi autori sanno esprimere novità con vecchie e stravecchie matrici di schemi, quali *latte* e *rio* e *lotteria*: quante ne abbiamo lette, ma *L'Esule*, che grande autore lo è al cento per cento, ci ha ripresentato questa combinazione schematica in un fulgore di idee dilogiche tutte innovative. Lo spazio è poco, citiamo unicamente il *rio*, elaborato con totale originalità: "E tutto senza aver mai letto, / se non in breve, un discorso coerente" e nel finale il bellissimo "lento pulsare di vena": affascinante, come il bianco e nero di un disegno giapponese.

& 15 (*cava/teca* = *vate*; s.a. "Casa di riposo" di *Ilion*) - Lo stesso discorso di cui alla precedente postilla, vale per questo schema che *Ilion* struttura con tante "reinvenzioni" tecniche una più smagliante dell'altra; rileggiamo il finale della *cava* "Una vita di minacce [sì, un 'falso' derivato di 'autentico' oro!] / dove non esistono gioie / ma solo spaccati di estrema durezza": questa è dilogia d'illuminante nitore!

& 6 (*latino/fine udito* = *le unioni di fatto*; s.a. "Incontri fra terra e cielo" di *Pasticca*) - Piccoli poemi anagrammatici sono questi schemi, tipici di *Pasticca*; schemi che l'autore elabora attraverso una, scrittura tutta particolare che dispiana il ritmo poetico con una lunghezza d'onda espressiva quale delle "Illuminations" di Arthur Rimbaud, tanto per intenderci, e senza mai cadere in appiattimenti prosastici: una scrittura di *élite* che nell'inglobare le diloghe - sempre esatte - ne esalta lo spessore delle significanze ambigue. Elaborazione grandiosa, questa, che nel *fine udito* raggiunge il massimo del suo *espré de finesse*.

& 20 (*condannati a morte* = *canto d'innamorate*; s.a. "Giovani, il sistema ci odia" di *Ser Bru*) - Altra straordinaria *performance* anagrammatica svolta da *Ser Bru* con una scrittura tanto rastremata quanto esaurientissima sul piano dilogico, il cui potenziale espressivo-straniante apre spazi di valenze amplissime. Splendido l'incipit del *canto d'innamorate* con quell'imperativo "Colpite al cuore!" che in seconda lettura, come nel baleno di un lampo, si trasforma in participio passato femminile per le innamorate mutando, così, totalmente il senso del discorso, con il massimo dell'economia dilogica.

& 22 (*a, e, i, o, u*; s.a. "Sulle spiagge più rinomate" di *Ciang*) - Questo, sì, è un indovinello coi fiocchi! bravo *Ciang* nell'inventarsi un congegno tecnico valido dalla *a* alla *u*! Tutto fila e meraviglia, tutto è coerente di per sé e nell'insieme; un lavoro che fa onore a questa, categoria enimmatica a volte sciattamente abusata. Dieci e lode a *Ciang*.

& 25 (*malanno/l'anno*; s.a. "L'idea socialista" di *Adelaide*) - Una doverosa rettifica a questo simpatico gioco, e precisamente al v. 2 che va correttamente letto così: "e quanta umanità ne fu allettata". Ciò non toglie che la "rivoluzione" dell'*anno* è un ottimo straniamento, proprio quello funzionale per "l'idea socialista".

# Solutori maggio 2007: 67 / XXX

## ÆTNA

### Catania

Dinotta Franco  
Grasso Francesco  
LA DELFA Umberto

## AGORÀ

### Bologna

Berti Lanfranco  
SACCONE Gianni

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

### Cagliari

Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca

## ALPI APUANE

### Carrara

RAVIOLI Claudio  
Rocchi Silvano

## ANTENORE

### Padova

Andretta Paolo  
Del Grande Loredana  
Di FUCCIA Angelo  
Negro Nicola  
Lago Bruno  
Vio Mario

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

### Modena

Baracchi Andrea  
Barbieri Paolo  
Benassi Giorgio  
Bigi Lucio  
Calzolari Bellei Marta  
Caselli G. Carlo  
Cuoghi Chiara  
Fermi Laura  
Ferrari Giulio  
Ferretti William  
Focherini Rodolfo  
Franzelli Emanuel  
Gavioli Giorgio  
Medici Mirco  
Mignani Emanuela  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe  
Ronchi Luciano

## EINE BLUME

### Imperia

Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Antonio  
Gavi Liliana

## ENIGMATICAT

### Internet

Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian

Della Vecchia Rino  
D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

## FIRENZE

### Firenze

Bemporad Renzo  
CalduzziVittorio  
Fabbri Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar  
Zanchi Malù

## GIGI D'ARMENIA

### Genova

Barisone Franco  
BRUZZONE Sergio  
Guasparri Gianni  
Marino Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Ruello Gianni  
Vittone Marina

## GLI ALUNNI DEL SOLE

### Cattolica

Carbognin Giovanna  
Ferretti Ennio  
Gaetani Lorenzo  
GHIRONZI Evelino  
Macchiavelli Alberto  
Morosini Marta

## GLI ASINELLI

### Bologna

BAGNI Luciano  
Bonora Lanfranco  
Brighi Massimo  
Cacciari Alberto  
Di Prinzi Ornella  
Machiavelli Alberto  
Malaguti Massimo  
Turrini Fabrizio

## GLI IGNORANTI

### Biella

Biglione Piero  
Ceria Carlo  
Scanziani Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

## I CAMPANELLI

### Napoli

Arena Giuseppe  
Arruffo Carmela  
Iazzetta Guido

## I GREZZI

### Cagliari

MARCALIS Enrico  
Marcalis Maria

Obino Magi  
Pizzorno Regina  
Vacca Enrico

## I PACHINESI

### Roma

LICITRA A. Maria  
Licitra Giovanni  
Petrilli Cristiana

## I PADANEI

### Cogozzo - Mn

Azzoni Carla  
Caliari Luigi  
Camozzi Franco  
Casolin Daniele  
Cortellazzi Danilo  
Dodi Maurizio  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Picchi Emma  
Rossi Mario

## I PELLICANI

### Torre Pellice

ARGENTIERI BEIN Mirella  
Bein Myriam  
Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Tarabla Lina  
Trossarelli Laura  
Trossarelli Lidia  
Trossarelli Paola

## IL CARRO DI TESPI

### Livorno

Del Cittadino Simonetta  
Navona Mauro  
MORI Sergio

## ISONZO

### Gorizia

Calligaris Clara  
Carraro Galliani Paola  
GIULIANO Antonella  
Lenardi Vladimiro  
Mariani Zelfa  
Mocellini Natalia

## LA CALABRO LUCANA

### Catanzaro

Ferrini Anna  
Filocamo Carmelo  
Filocamo Giovanni  
Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Rizzo Domenico  
SAMARITANO Ignazio

## LA CONCA D'ORO

### Palermo

Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
MILAZZO Livia  
Milazzo Luigi

## LE AMICHE DELLA BAITA

### Trento

Armani Antonia  
Battocchi Giovanna  
Malacarne Lady  
Mosconi Maurizio  
Oss Armida  
Pollini Carmen  
Zecchi Elena

## LE SIROCCHIE

### Viterbo

SICILIANO Anna Maria  
Siciliano Maria

## MAREMMA

### Grosseto

Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

## MEDIOLANUM

### Milano

Belforti Carlo  
GASPERONI Lamberto  
Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Milla Umberto  
Oriani Agostino  
Pignattai Luigi  
Pirotti Mario  
Ravecca Luana  
Rissotto Stefano  
Riva Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille  
Zullino Vittorio

## MESTRE FEDELE

### Venezia

Bono Lea  
Gambedotti Piero

## MIRAMAR

### Trieste

Dendi Giorgio  
Loche Romano  
VIEZZOLI Alan

## NAPOLI

### Napoli

Ciasullo Cesare  
Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## NON NONESI

### Trentino

BOSCHETTI Manuela  
Dalmazzo Brunilde  
Giannoni Maurizio

## OR.LLNI.

### Palermo

La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## PARISINA

### Ancona

Bonci Claudio  
BONCI Anna Lyda  
Bruschi Claudio  
Luchetti Renata  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella

## PISORNO

### Pisa

Baldassarri Sandro  
Baroni Alfredo  
Bianchi Francesco  
Cadoni Nino  
Celandroni Lodovico  
Cionini Vito  
Gentiluomo M. Grazia

## SCALIGERO

### Verona

Righetti Armando  
Signori Laura  
SVICH Giordano

## SUL SERIO

### Crema

BOTTONI Edda  
De Briganti Mariarosa  
Frignani Luciana  
Macalli Mariola  
Ottoni Mariangela  
Villani Paola

## ISOLATI

Aurilio Nicola \*-\*  
Benucci Riccardo 51-6  
Bincoletto Paolo \*-24  
Blasi Marco 47-22  
Calvitti Luigi 45-12  
Cesa Claudio \*-\*  
Ciarrocchi Ezio 40-26  
Cocci Celso \*-\*  
Fausti Franco 60-20  
Fozzati Gabriele 41  
Galantini Maria 62-25  
Ippolito Pino 65-29  
Luciotti Magda \*-\*  
Marchini Amedeo 65-25  
Micucci Giovanni \*-\*  
Monga Germana 64-27  
Pace Antonio \*-\*  
Padronaggio Franca 63-9  
Pansieri G.P. 51-11  
Pochettino Sandor Lucia 60-22  
Vignola Carla 66-\*

## CAMPIONI SOLUTORI 2006

*Isolati*  
**CLAUDIO CESA (SACLÀ)**  
**GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)**

**ALPI APUANE (CARRARA)**  
**GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)**  
**MEDIOLANUM (MILANO)**