

PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

DICEMBRE 2008

NUMERO 12

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2009	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 51,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Novembre 2008

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ACHAB (<i>Gianni Guasparri</i>)	IL FRATE BIANCO (<i>Franco Liberati</i>)	PACIOTTO (<i>Antonio Pace</i>)
ADELAIDE (<i>Maria Adelaide Longo</i>)	IL LANGENSE (<i>Luca Patrone</i>)	PASTICCA (<i>Riccardo Benucci</i>)
ÆTIUS (<i>Ezio Ciarrocchi</i>)	IL NANO LIGURE (<i>Gianni Ruello</i>)	PIEGA (<i>Piero Gambedotti</i>)
ARSENIO B. (<i>Franco Barisone</i>)	ILION (<i>Nicola Aurilio</i>)	PIQUILLO (<i>Evelino Ghironzi</i>)
ATLANTE (<i>Massimo Malaguti</i>)	LA DELFINA (<i>Agata La Delfa</i>)	SACLÀ (<i>Claudio Cesa</i>)
BALKIS (<i>Giovanna Spagnolo</i>)	L'ALBATROS (<i>Marco Gonnelli</i>)	SER BRU (<i>Sergio Bruzzone</i>)
BERTO IL DELFICO (<i>Umberto La Delfa</i>)	L'ESULE (<i>Cesare Ciasullo</i>)	SERSE POLI (<i>Piero Pelissero</i>)
BROWN LAKE (<i>Bruno Lago</i>)	LIONELLO (<i>Nello Tucciarelli</i>)	SIN & SIO (<i>Silvio Sinesio</i>)
FANTASIO (<i>Vincenzo Carpani</i>)	MAGINA (<i>Giuseppe Mazzeo</i>)	SNOOPY (<i>Enrico Parodi</i>)
FRA ME (<i>Franco Melis</i>)	MAGOPIDE (<i>Salvatore Chierchia</i>)	TIBERINO (<i>Franco Diotallevi</i>)
GALADRIEL (<i>Carla Vignola</i>)	MARIELLA (<i>Mariella Cambi</i>)	ZOROASTRO (<i>Giuseppe Aldo Rossi</i>)
GIANNA DI SPAGNA (<i>Gianna Spagnolo</i>)	MARIENRICO (<i>Enrico Dabbene</i>)	
HERTOG (<i>Lamberto Gasperoni</i>)	MAVÌ (<i>Marina Vittone</i>)	<i>Disegni</i>
IL COZZARO NERO (<i>Marco Blasi</i>)	MONGIBELLO (<i>Sandro La Delfa</i>)	ATTALO

MAESTRO DI ENIGMISTICA CLASSICA 2008

Ringraziamo di cuore la moltitudine di nostri colleghi enigmisti perché anche in questa occasione non hanno mancato di rispondere alle nostre sollecitazioni ed hanno contribuito con le loro scelte, alla realizzazione dell'iniziativa di riconoscere la "grandezza" di alcuni nostri cari amici e di assegnare il titolo 2008 di MAESTRO DI ENIGMISTICA CLASSICA a *Fantasio*.

Ancora una volta il mondo enigmistico italiano ha risposto indicando a grande maggioranza la persona che è stata riconosciuta particolarmente meritoria: a lei, dunque, la targa e il titolo.

Si può pensare che, essendo partito dalla "base", questo riconoscimento possa essere considerato modesto, ma noi non crediamo che sia così per due validissime ragioni: la prima perché è stato coinvolto tutto il mondo enigmistico e la risposta è stata corale, la seconda perché il "prestigio" del riconoscimento deriva soprattutto dal talento che le persone premiate hanno dimostrato di possedere e di divulgare a favore di tutti i seguaci di Edipo.

Rinnoviamo i ringraziamenti a tutti per il loro prezioso contributo di idee... e non solo...

LASTING & PIPPO

MOTIVAZIONI

L' enigmista che in questa tornata ha ricevuto più voti per l'assegnazione del titolo di MAESTRO DI ENIGMISTICA CLASSICA possiede quattro caratteristiche che lo distinguono, come le facce del più semplice solido platonico, il tetraedro appunto, e che ne fanno un appassionato cultore dell'Enigmistica.

Vale la pena di elencare questi suoi riconosciuti meriti:

1 - è stato ed è ancora un eccellente compositore di enigmi con un suo particolarissimo stile che porta, si direbbe a viva forza, verso la soluzione per l'esattezza di riferimenti indicativi in un discorso che non divaga. Egli tiene conto infatti delle esigenze enigmistiche e della eleganza espressiva anche attraverso un vezzo che egli solo sa usare con discrezione e giustezza e che è, implicitamente, la firma dei suoi lavori. Si vuol dire dell'iperbato che è una diversa disposizione retorica nell'ordine grammaticale delle parole in una frase;

2 - è stato ed è tuttora un fine analizzatore dei lavori altrui, sapendo cogliere certe sfumature di composizione che forse sfuggono agli stessi autori. Tiene insomma gli occhi sempre aperti sulle risultanze propriamente enigmistiche, ma anche su valori squisitamente letterari;

3 - lo si può dire perciò quasi un intermediario tra la pratica degli enigmi e le più avanzate teorie della linguistica, specialmente per ciò che riguarda lo studio dei significati e delle varietà interpretative;

4 - tutto ciò gli ha consentito di poter vantare una gloriosa carriera nell'ambito della nostra enigmistica, come redattore del LABIRINTO fin dagli inizi, poi dell'ENIGMISTICA MODERNA in ripresa, almeno per un preciso periodo e adesso di PENOMBRA sia pure con note analitiche raccorciate, ma sempre puntuali.

Non vanno infine dimenticati i riconoscimenti già ottenuti nel nostro campo con premi significativi, come, a distanza di venti anni, due edizioni del prestigioso premio Stelio nel 1973 prima e nel 1992 poi.

A questo punto si sarà già capito che il designato a fregiarsi a pieno diritto del titolo di Maestro di Enigmistica Classica per il 2008, è il dr Vincenzo Carpani, il nostro

FANTASIO!

GRAZIE!

Come negare l'evidenza? Siffatto riconoscimento mi ha emozionato talmente che, lì per lì, non sono riuscito a rimediare un ringraziamento pari al grand'onore tributatomi "dal mondo enigmistico italiano", così com'è inciso sulla targa di questo premio.

È un evento che m'ingorgolisce, e un po' mi sconcerta per l'impegno d'ora in poi maggiore che, di conseguenza, è doveroso ch'io assolva.

Accolga, dunque, il mio amatissimo "mondo enigmistico italiano" l'attestazione, nero su bianco, sia della mia gratitudine, sia del mio rinnovato aire nel mantenermene degno, appunto perché in enigmistica gli esami non finiscono mai.

Un "grazie!" di cuore a *Pippo* e *Lasting*, che hanno gestito quest'istituzione in modo impeccabile: adesso sta a me non deluderli dimostrandomi all'altezza della splendida targa dall'elegante fattura impregiosita da una sterlina fior di conio 'regina Vittoria'.

Infine, mi sia consentito dedicare quest'attestazione alla memoria dei 'maestri' la cui 'scienza' mi ha aiutato a farmi le ossa: *Stelio*, *Belfagor* e, sopra tutti, *Favolino*, ognora mio nume tutelare, autore di meravigliose 'invenzioni' dilogiche, maestro il cui supremo 'distacco' ironico e autoironico m'ha insegnato a non prendermi troppo sul serio nel nostro ambito dove – superate le ardue 'serie' difficoltà di una tecnica che osa farsi gioco delle infinite potenzialità del linguaggio – l'arte edipea è e resta un'attività raffinatissima, sì, ma essenzialmente e gioiosamente ludica.

FANTASIO

Come non gioire con l'amico *Fantasio* per il riconoscimento di MAESTRO DI ENIGMISTICA CLASSICA che "la base" del nostro mondo enigmistico gli ha voluto dedicare?

La redazione ombra di PENOMBRA, ma in particolare io "figlio di *Favolino*", è orgogliosa di questa importante attestazione "toccata" ad un amico qual è *Fantasio*, che è per noi un punto di riferimento, cui non sappiamo rinunciare, nell'espletamento della nostra gioiosa fatica.

CESARE & C.

4° SIMPOSIO ENIGMISTICO

VENETO

Colli Euganei

25 ottobre 2008

Era una giornata un po' nuvolosa, con i colori sgarbati dell'autunno, e il clima tiepido di un'ottobratura sui Colli Euganei. L'incontro è stato organizzato al ristorante "Piccolo Marte" di Torreglia, nel cuore dei Colli, tra un dedalo di stradine e saliscendi, dal Gruppo Enigmistico ANTENORE.

L'accoglienza è stata semplice e calda come quando si torna a casa dopo un lungo viaggio e sembra di non essere mai partiti. Si sono incontrati vecchi amici e nuovi proseliti dell'enigmistica (noi che veniamo dal Trentino) in un clima divertente e sereno insieme.

La giornata è iniziata con la gara di enigmistica classica di giochi misti vinta dal sempre bravissimo *Barak* dove tutti hanno però partecipato con spirito competitivo e determinazione.

È seguito un pranzo della cucina tipica dei Colli Euganei e due lotterie con bellissimi premi di artigianato e d'arte, oltre ai vecchi numeri di PENOMBRA molto apprezzati soprattutto dai neofiti come me.

In chiusura del pomeriggio sono stati organizzati due incontri culturali ai musei locali e tante chiacchiere enigmistiche tra amici vecchi e nuovi felici di ritrovarsi insieme e condividere l'identica passione.

MANUELA BOSCHETTI

CONCORSINO DI DICEMBRE

Per questo mese festaiolo chiediamo agli amici lettori di brindare con noi inviandoci cinque spumeggianti e divertenti monoversi endecasillabi su schema. Vi aspettiamo numerosi e festanti per il

30 dicembre 2008

IN BIBLIOTECA

Storia dell'anagramma

Da tempo Giovanni Riva (*Lasting*) aveva in mente di dar vita ad un "Progetto Anagramma" che raggruppasse varie pubblicazioni in modo da poter proporre una bibliografia il più possibile completa su questo bellissimo gioco che da millenni affascina sempre enimmisti ed anche chi non è addentro il mondo di Edipo che però capisce e gusta l'anagramma di una frase o di un nome.

Questo quinto volume del "Progetto" è la STORIA DELL'ANAGRAMMA, scritta da Mario Acunzo (*Marac*), che è stata per molti anni tenuta inedita perché le grandi case editrici non erano interessate alla pubblicazione, ciò dovuto probabilmente al fatto che la diffusione non sarebbe stata adeguata alle esigenze economiche di queste aziende. Sa-

pendo che *Zoroastro* aveva i fogli originali dattiloscritti con molte note aggiunte a mano e su foglietti volanti, *Lasting* li ha chiesti per poterli tradurre in un libro.

Quindi dobbiamo ringraziare di cuore il nostro *Zoroastro* che non solo ha fornito gli originali, ma ha aiutato e consigliato il curatore di questa interessante pubblicazione nella traduzione dal latino e dal francese, durante lo svolgimento di questo lavoro, correggendo errori e imprecisioni. Anche Ernesto Limonta (*Virgilio*) con la sua approfondita conoscenza di latino, di francese e di greco ha assistito e sostenuto *Lasting* nelle traduzioni e nella correzione delle bozze.

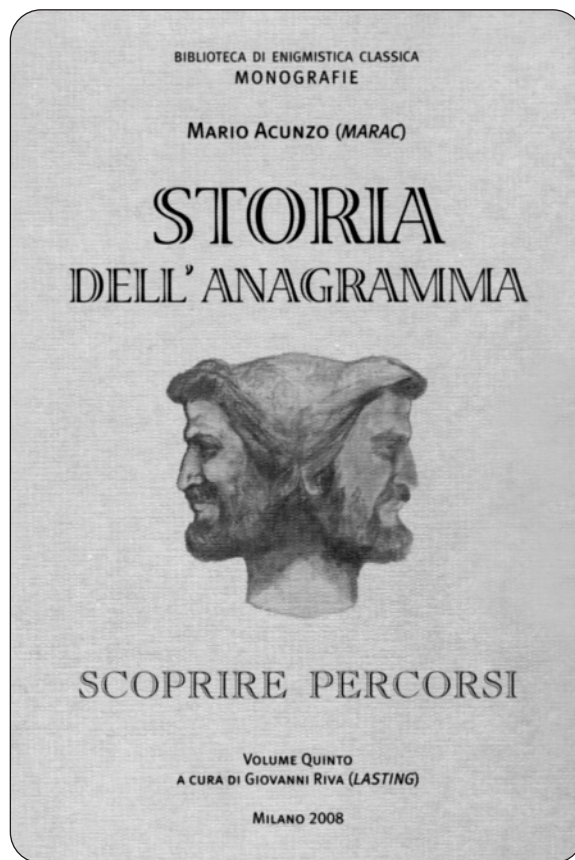
È stata così realizzata una interessantissima pubblicazione che colma un

vuoto nella nostra enimmistica classica e che porta note, aneddoti, spiegazioni, esempi che fanno comprendere con chiarezza e con piacevolezza lo svolgersi e l'evolversi della vita dell'Anagramma che ancora coinvolge e meraviglia tanta gente. Vi è pure una ricchissima bibliografia che è stata poi completata (a parte) con le più recenti pubblicazioni sull'Anagramma.

Il libro ha 228 pagine e le dimensioni sono di circa cm. 22x30; il prezzo di vendita è di 22,00, più 3,00 per le spese postali (totale 25,00).

Chi volesse farne richiesta può rivolgersi a:

GIOVANNI RIVA - Via Torino, 22 - 20040 Usmate (MI) tel. 039670557 effettuando versamento sul Conto Corrente Postale: 74797705.



**Le soluzioni di questo fascicolo
devono essere inviate entro
il 20 dicembre 2008**

FIAT LUX...

Dicembre 2008

1 – Anagramma 5 / “7” = 3 5 4

CON GLI OCCHI CHIUSI

Che punto sarebbe quello dove s’è fermato l’azzurro?
(F. Tozzi)

Finalmente le vedo, le stelle, palpitare fra i seni,
mentre alla solita ora del giorno si consumano
gli avanzi di un piatto e sembra di poter toccare il limite
di un’esistenza scandita dal ripetersi di conosciuti fenomeni
di massa. Su e giù, avanti e indietro, non fai in tempo ad arrivare,
ad accostarti, che quasi subito indietreggi, ritrosa. Allora
non resta che affidarsi all’attrazione di un quartino,
sognando di ritrovarti alticcia per lo spumante.

Che punto sarebbe quello dove s’è fermato l’azzurro?

Qualcosa s’è rotto, nel mondo dei muti. Una sofferenza
antica scuote le viscere della madre. Arriva così la stagione
della violenta rivolta. Da lontano provengono movimenti
impossibili da controllare. C’è chi rialza la cresta
e come un nemico s’avventa sull’inerte preda.
Viene da ricordare la funesta trama d’un “giallo”.
Anche le stelle, impaurite, si rintanano nell’abisso.
Chi si cingolava fra cascate d’oro è il primo a cadere.

Che punto sarebbe quello dove s’è fermato l’azzurro?

Neanche un pugno di riso e neanche una mina
da far brillare con la fantasia. Nella stanza priva di luce
la fa da padrona una pallida penombra. In serie ci si riduce
ai minimi termini. Cosa sgorga dal Creato, qua dove il colore
ha cessato di zampillare? Nel biancore permane l’impressione
di un sentire sordo e a poco serve, in fondo, aver assaporato
un bacio. Qual è l’alternativa? Versarsi un dito d’amaro,
mentre si ricerca la solita, difficile, armonia di caratteri?

PASTICCA

2 – Enimma 2 6

VITTIMA DI RAPINA

Nonostante fosse un tipo
sempre disponibile
alla razionalità,
sempre orientato
alla portata di certi contenuti,
ha finito per ritrovarsi
in pasto alle brame
di chi, pronto al colpo di mano,
l’attendeva munito di coltello
allo scopo di deprenderlo
di ogni sua sostanza:
infatti, giunto in fondo,
fu assalito in pieno
e ripulito per bene;
sicché ora
assecondato dai passanti
circa il rischio che c’è in giro,
non gli resta che piangere!...

IL NANO LIGURE

3 – Anagramma 6 / 8 8 = 2 6 6 1 7

ALTALENA DI SOLE

*a Fantasio, con il sole che ci inonda
in attesa del tramonto...*

Altalena di sole rivierasco,
ove l’onda di lidi affollati brucia;
ma anche sui campi
l’aria incandescente si fa d’oro.
Andare in ferie è come andare al settimo
cielo – che ha una falce di luna, in pugno
a luce estiva espansa,
l’agricoltore ha spighe di speranza.

Al sole dell’amore
già s’impigra la bella maggiorata –
lucciola rubacuori
e la stella che brilla
e sospira amorosa:
una farfalla affralita
e innamorata, a crescita di luna,
sull’altalena dei sogni è poi svanita.

E tu, che hai un’aria svelta, vibri appena
col tuo cuore sospeso all’altalena
d’ombre lievi – ed oscilli nel declino
dei giorni: con le rondini in partenza,
anche tu voli col tuo verso d’oro...
(Vacilla e cade in fondo
come una fuga d’alberi,
la pagina dorata nel tramonto...)

LA DELFINA

4 – Anagramma 4 / 8 = 12

L’ULTIMO CANTO D’ILARIA

al marito, il Signore Del Carretto

Pallide rose, emerse nel crepuscolo
di Primosole! E al canto di quel gallo,
con il farsi dei giorni, ecco spuntare,
con la sospesa biancheria a mezz’aria,
un parto insanguinato... nel rossore

i ricordi di un tempo già declinano
alle soglie del buio.
Muoiono i giorni, e anch’io ne sento l’ombra
con le stelle cadenti e il desolato
morire per un parto insanguinato:

o Signor Del Carretto, fu una scossa
e uno schianto per te, già capovolto
dalle ruote d’un perfido destino:
così, già nel disastro rovesciato,
un telaio batteva sulla strada...

BERTO IL DELFICO

Il Nano Ligure

5 – *Indovinello* 2 8

SIDNEY SONNINO

Ho letto che prestatosi
a un trattamento alquanto distensivo
uno, che in verità durò pochino,
fu proprio il buon Sonnino.

6 – *Anagramma* 8

LA POLITICA DI CASINI

Quella che ha messo a fuoco e caldeggiato
soltanto un gran pasticcio ha rivelato:
ambizioso del Centro, i suoi interventi
possono, a volte, fare anche cilecca.

7 – *Indovinello* 2 6

DILIBERTO

Dietrologo, è rimasto radicato
lui testardo a un intreccio molto stretto
fin dai tempi lontani coi cinesi:
vecchia pendenza invero fuori moda.

8 – *Bifronte* 3

BERTINOTTI

Finito dritto dritto allo sprofondo
è rimasto perciò lui senza fiato:
la gente ora lo ferma per istrada
e poi lo prende in giro: «Se ne vada!»

9 – *Cambio d'iniziale* 6

PECORARO SCANIO

Oltre a rappresentare i Verdi in pieno
s'è presentato con l'Arcobaleno
e ha fatto male: inoltre è inoppugnabile
che il tipo sia piuttosto insopportabile.

10 – *Anagramma* 5

BEPPE GRILLO E L'ANTIPOLITICA

Commediante, mandò molti all'inferno
imponendosi come padreterno,
consigliando a chi è da ricoverare
che la deve piantare!

11 – *Anagramma* 5

IL "VAFFA" RENDE BENE

Di Grillo si può dire
che pur se piccolo si fa sentire:
sarà anche sfruttato
ma qualcosa avrà pur racimolato.

12 – *Sciarada* 5 / 8 = 7 6

SCONTANDO I GIORNI

Siamo rimasti in bilico
sul crinale di un falso rigore
e poi precipitati verso il fondo
di un fangoso destino
imbrigliando uno scomodo passato

e nella piccola meschinità
di una vita paziente
la mano scarna ha raccolto
l'affetto che poteva
circondata da gesti bianchi.

Suona ora come morta sentenza
la parola saggia che la Madre
ci sussurrava nel letto.
La sua espressione resta scolpita
lontana da ogni volgarità.

L'ESULE

13 – *Anagramma* 6 = 2 4

OBAMA PRESIDENTE

Poiché è nero di pelle ogni realista
ha osato dargli dell'oscurantista
ma lui, per parte sua, s'è imposto e adesso
gode di buon successo.

ADELAIDE

14 – *Anagramma* 5 / "5" / 5 / 2 4 = 7 14

PREALBA SULL'ISOLA

A fuoco l'albero nel cielo
S. Quasimodo

Legami di quieta intesa mi desti
e amplessi di rosa calda luce,
in cui la colomba si muove
e in una fiamma amorosa
persino a intense gioie sorridi.

Al primo insorgere di vaghe fiammate
dalle ragazze discinte,
stranamente spalanchi sospiri di cielo.
A facile volo della civetta
per te si risveglia il gallo

a impulsi di forti eccitazioni.
non so che cieli di voluttà
mi si sveglino dentro;
e intanto nel flusso di voci arcane
rimbalzano suoni doppi enigmatici

tra bagliori di luci dionisiache
brividi di sovraccitazione
serpeggiano... delirano
le piccole ninfe,
sfrenate in visioni di tripudio

liete e nell'aria ridenti
stelle bambine, pronte alle evasioni,
vibrano, tastando con ilari dita
i bottoni sbocciati sul mantice del venti.

BALKIS

15 – *Anagramma* 8 6 = 77

UOMO CONTRO

Nelle vene
scorre la mia vita
la vita di chi traccia
– o straccia –
strade all'inghiù,
di chi "piccona"
(ecco lo strappo)
il bene degli altri,
di chi respira
il miasma letale
dell'altrui ricchezza.

Nel mio piccolo
non mi perdo in esercizi
spirituali: al contrario
(ma con qualche esitazione)
darò quartiere, ma
chiamerò il popolino
al banco di prova
perché tanto lo so
solo l'essere comune
– e di parte –
ne farà le spese...

SER BRU

16 – *Lucchetto* 4 / 4 / 5 = 5

PREALBASFAVILLANTE

Luccica l'alba. A gomito di cielo
l'amica stella palpita e vacilla;
tremante, ebbra ed ariosa nell'aire,
una colomba geme,
con un vasto respiro in sé disciolta
in quel chiarore d'alberi e di luna

rossa. Trascorre l'impeto
d'un gran fiume rubello
come l'anima mia, di *Mongibello*.
Brucia nell'aria delle rose rosse
l'afa etnea del giorno;
tra alte incandescenze una fontana

al cielo si alza in un sentor d'incenso
con esaltante lustro sfavillio.
Su un glorioso rigoglio di palme
l'aria si esibisce e dà spettacolo:
verso le cime, ad ali colorate,
voli trionfanti tenta oggi il pavone.

E il tempo, fatto d'aria, sale e cala:
par mulini... rotando, e ci sconvolge,
come l'*Euro* che corre oggi in Italia.

Fluire lento in cieli stupefatti,
come di un aquilone che si abissa,
vita, sei solo un soffio che rimuore.

MONGIBELLO

Marienrico

17 – *Incastro* 5 / 4 = 9

IL GUADAGNO DI UN TAVERNIERE

Mi viene a naso quanto sia sgradevole
una certa question sorta con l'oste:
con esempio lindo suol mostrare
quello che si ricava dal nettare.

18 – *Anagramma* 8

INTRIGHI AL CONCORSO MISS MUSCOLO

Ci son dei blocchi molto ben compatti
che di rifar la piazza han certi intenti,
ma i fusti che si sono qui riuniti
precisamente son tutti piangenti.

19 – *Scambio di consonanti* 8 / 4 4

ANZIANI AMMALATI

Semplici nonni delle cosiddette
buone compagnie furon ritenuti;
proprio per i pazienti come loro
ci sono state le Case Protette.

20 – *Anagramma* 4 / 4 = 8

UN SOCIOLOGO TIENE LEZIONI SULLA MAFIA

Ha fatto presa con i suoi articoli
su quelli che col pizzo son cresciuti.
Chi il corso ha davvero frequentato
senza perdere il filo ha illuminato.

21 – *Indovinello* 2 4

UN ORDINE DELLO SCERIFFO

Questo tipo nervoso perlopiù
che per tanti è perfino un po' gasato,
per piacere mettetelo al fresco
prima che tenti di buttarlo giù.

22 – *Biscarto finale sillabico* 5 / 5 = 4

UNA NUOVA CONQUISTA DEL PLAY BOY

Un bidone lui? Bene radicato
dallo *shopping* si sente ripagato
il maschione che con la reginetta
ora intrattiene un fecondo rapporto.

23 – *Anagramma* 1'4 8 = 8 5

UN ISTRUTTORE DI BODY BUILDING

Con certi fusti in campo ben promette
un culturismo che può fare scuola;
e fa sempre la voce grossa quando,
con sommo studio, all'opera si mette.

24 – Estratto pari "6" / 3 = 4

UN'AMERICANA CIARLIERA MA OSSEQUIOSA

È snervante davvero, indisponente,
e molte cose a bere ti può dare
quella (mi par di Panama) che poi
pur tanto di cappello ti può fare.

PIEGA

25 – Indovinello 2 5

NAPOLEONE

Seppur qualcuno rio l'abbia chiamato
e finito sia poi nell'amarezza,
se in molti han su di lui pontificato,
"fu condottiero il corso!" è una certezza.

PASTICCA

26 – Sostituzione yxzx / zxxx

LA MISS IN POSA

Il metterla bene a fuoco
– si dice – non è da poco;
le altre, finita la favola,
posson crepare d'invidia.

MAGOPIDE

27 – Lucchetto 8 / 6 = 4

L'ALLENATORE ALL'ATLETA IN CERCA DI RECORD

«Parlando di secondi, già ci siamo
per una limatura tonda tonda,
e sulla base di un solido appoggio
mostrar puoi l'apice della tua forma.»

IL FRATE BIANCO

28 – Lucchetto riflesso "6" / 9 = 7

CON TALE AUTISTA C'È DA FIDARSI?

La guida del partito par sicura
pur se in complesso a pezzi se ne sta,
ma che operi con classe è cosa dura
ed apprensione desta, in verità...

ILION

29 – Estratto dispari 5 / 4 = 5

I RUOLI DEL CINEMA

Qui generalmente la star italiana
per il grano fa pure cose turche,
quand'anche per parti minuscole
e decisamente elementari.

IL COZZARO NERO

30 – Indovinello 2 8

UNO SPASIMANTE ANONIMO AL TELEFONO

Verbalmente, con voce impersonale,
ha un modo indefinito. Io di rimando
gli dico: «Fai attenzione, ti ho presente
e ben ti riconosco, caro Armando.»

MARIELLA

31 – Indovinello 2 5

IL CAPOSQUADRA AL GIRO

Appena giunti sulla cima Coppi
naturalmente emerge e, qualche volta,
la lavata di capo ad evitare,
a questo si dovrebbe sottostare.

PIEGA

32 – Lucchetto 4 / 4 = 4

LA MIA DOMESTICA PARLA POCO

La muta fa e scarso è il suo valore,
pur è fedele, anche se fa la muta.
Certo che non fa far bella figura
ma affetto mostra ed è, sì, giovanile.

PASTICCA

33 – Sostituzione yxxxz / xxxy

VERSO E STROFA

È una riga tra le righe,
lunga o corta – poco importa;
me se in gioco c'è buon fine,
metti a punto le terzine.

MAGOPIDE

34 – Cambio d'iniziale 5

LA GIAMAICA E I SUOI VELOCISTI

Questa piccola parte della terra
si mostra alquanto fertile davvero:
si distingue per la specialità
dello scatto e della velocità.

IL FRATE BIANCO

35 – Lucchetto 4 / 4 = 4

GENNARINO, FURIOSO E GELOSO STAGNINO

Fabbrica latte e mamma sua l'aiuta
così risponde a tutte le chiamate
questo che se piantato si tramuta
ed arriva a gettare le sfogliate!

ILION

36 – Sostituzione zxyxx / xzxx

RAGAZZA INGENUA MA NON FACILE

È sempre all'oscuro di tutto
ma dov'è lei arriva la luce.
Se però vuoi la sua dolcezza
quante spine devi affrontare.

IL COZZARO NERO

37 – Indovinello 2 6

UN REO CONFESSO

Condotta apertamente a professare
certe faccende di ricettazione,
lui spera che divenga esecutoria
la generale, attesa, sanatoria.

MARIELLA

Cartolina da Roma

29° CONVEGNO REBUS - 5ª FESTA DI PENOMBRA
ROMA 14 15 16 NOVEMBRE 2008



38 – Anagramma 9 2 7

**PER TE IL RIGORE
SARÀ LODATO**

TIBERINO

39 – Indovinello 7

IL CIRCO MASSIMO

Lì, nella capitale, quante corse!

SACLÀ

40 – Sciarada 4 / 1'3 = 8

MILES GLORIOSUS

Una volta, maestro... nel filare!

SACLÀ

41 – Anagramma 6

PIAZZA DI SPAGNA

C'è la Barcaccia che fa la sua parte.

SACLÀ

42 – Spostamento 6

LA LUPA CAPITOLINA

Ci ricorda i gemelli
e pure tutto il resto.

SACLÀ

43 – Sciarada a spostamento 4 / 4 = 3 5

AMORE ETERNO

Con te ho dormito,
con te dormirò,
Iole!

TIBERINO

44 – Verbis 3 4 3! = "4" 6

Benede**TTO** dagli altari alla polvere.

TIBERINO

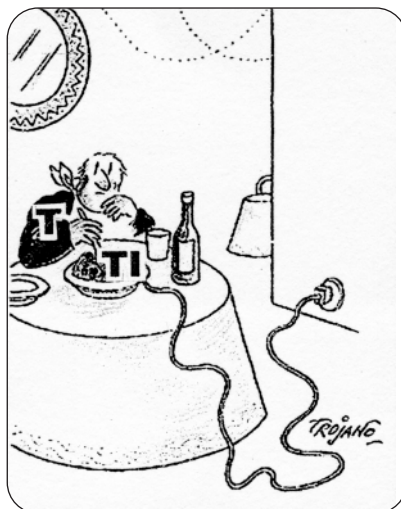
45 – Verbis 1'3 2 5? 2, 2 = 6 9

Il centena**RiO** è perplesso.

TIBERINO

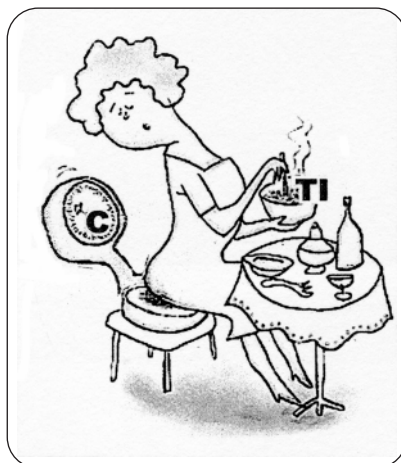
46 – Rebus 1 1 2 2 3 8 = 6 11

LIONELLO



47 – Rebus 3 4 1 3 2! = 6 7

LIONELLO



48 – Rebus 2 7 (1 "4") 1 = 7 8

TIBERINO



10 monoversi a latere di Saclà

49 – Cambio di consonante 4

LA PIETÀ

Proprio un incanto che ti mozza il
[fiato].

50 – Cambio d'iniziale 5

GLI OBELISCHI

S'ergon sui colli, segni del passato.

51 – Anagramma 8

L'ALTARE DELLA PATRIA

Un ricordo per gli uomini ed il
[mondo].

52 – Indovinello 2 4

IL QUIRINALE

Lì ci si trova il Capo dello Stato.

53 – Cambio d'iniziale 7

I RE DI ROMA

Proprio sette sono stati sovrani.

54 – Indovinello 2 "9"

LO STADIO OLIMPICO

Con questo impianto quanti
[batticuori!]

55 – Cambio di consonante 5

SAN PIETRO

Famosa la sua cupola ...ti strega.

56 – Indovinello 1'4 2 3

VILLA BORGHESE

Di tante coppie storico rifugio.

57 – Cambio di consonante 5

IL MITO DI CICERONE

È sempre in piedi... un principe
[del foro].

58 – Indovinello 1 5

LE MARTIRI AL COLOSSEO

Alla frusta, là al circo, bionde e
[fiere].

26^a COPPA SNOOPY 11

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

20 dicembre 2008

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1: 14-2-1'3 = 66

ANDASTI A. LA FIERA DEL LEVANTE

2 – LUCCHETTO 455

IL POVERELLO VA SU PIANO

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1: 1243 = 75

IL . A. TITO DALLA MAGIONE

4 – SCARTO INIZIALE 911'6

SPIANDO

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 241115234 = 681'8

QUAL COLPE. OLE FU IN CA. CERE

6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 117:314 = 728

COMFORRI

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 31118 = 95

I BOTAURU. S .ELL. RIS

8 – CAMBIO DI CONSONANTE 5:6:11

DIVIDERE I LITIGANTI

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 32442 = 78

FRE..

10 – CRITTOGRAFIA 214245 = 711

MIGNA MOINA

C R I T T O FINALI

ACHAB

I – Crittografia perifrastica 41:5 = 73

BUTTALI CARICHI A MARE

II – Anagramma 11:56

ANTI VIAGRA SUPER

ATLANTE

III – Crittografia perifrastica 1026? = 738

MONTACI CON LO STOL

IV – Anagramma 32528

POTEVI NON SAPERE

BROWN LAKE

V – Crittografia perifrastica 21:55 = 58

ALLONTANO STUP. DE

VI – Anagramma 5326

COMPITO IMPIEGO SUL MOTORE DI RICERCA

FRA ME

VII – Crittografia perifrastica 525:4115 = 5288

T. NTE MINU. COLE

VIII – Anagramma 63568

DEFICIT INSANABILE

IL LANGENSE

IX – Crittografia perifrastica 13:2554 = 9"3"8

CO. PLETAN IL PRESEPE

X – Anagramma 104248

GOLEADA ALLO SCADERE

LA STANZETTA DI SIN & SIO ...

ORIGINI. I/J/Yolanda non deriva dal greco *ion*, violetta: è di origine germanica, un adattamento dal francese medievale *Violante* o *Yolante*... I/J/ Yole forse ha quell'origine. In questo mare d'incertezze (e mi limito a una parte irrisoria delle informazioni che chiunque può attingere da "Santi e Fanti" della Zanichelli) riesce difficile stabilire quanto sia appropriata la manifestazione d'affetto rivolta ad una sola di due portatrici del nome: "Iole, *io le* voglio bene", "Iolanda, *io l'anda* voglio bene".

BOLLOSITÀ. Non intendo far pubblicità: anzi compenso quel minimo di 'diffamazione' che si voglia leggere nel nominare un prodotto "Linea verde" del Conad. Parlo di spina-

ci d'una qualità definita bollosa, appunto: se mai, lì... bollo di uso improprio d'un aggettivo che i dizionari danno come 'chiazato di bolle'. Bolle che non riscontro se non nell'acqua deputata a quella cottura.

NON SI SA MAI: temete di risultar invisibili a un detergente? Fate come me. Non posso dirvene il nome: basta cercare un detergente liquido "ad alta tolleranza". Forse intendono alta tollerabilità, ma... provare che vi costa? È in gioco la vostra reputazione: non capita tutti i giorni di riguadagnarsi la stima sia pur d'un detergente liquido.

SIN & SIO

G R A F I E

2008

ILION

XI - Crittografia perifrastica 1, 18, 73 = 12 "8"

CAMPO DI ROSE

XII - Anagramma 65258

RICATTO ORALE

NEBILLE

XIII - Crittografia perifrastica 251214 = 510

SIERRA IN .EO. RAFIA

XIV - Anagramma 633

ROULOTTES

PIQUILLO

XV - Crittografia perifrastica 411, 433 = 242278

RI. UC. NTI O. GETTI . UREI

XVI - Anagramma 56?2, 126!

SFERZATINA

SERSE POLI

XVII - Crittografia perifrastica 1011:4 = 88

FONDAZIONE BA. .ARIA

XVI - Anagramma 10325

GIORNATE REGOLATE DA VOCALI

SNOOPY

XVIII - Crittografia perifrastica 23 (2!)5:62, 1 = 1'941'6

. ALLADE, ERA IL TUO POSTO

XIX - Anagramma 7?35310 "8"

OBAMA HA LA FIDUCIA DIVINA!

SOTTO L'OMBRELLONE
DI PIQUILLO (6)

In palio la tradizionale "caveja" di Romagna da sorteggiare a fine anno tra i solutori totali; medaglie mensili e, a fine gara, una targa da sorteggiare tra i solutori che - indipendentemente dalle soluzioni inviate - rimarranno ospiti sotto l'ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

20 dicembre 2008

1 - ANAGRAMMA 77

IL MATUZIANO SARÀ OSCURATO DA ME

2 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 216?2, 5 = 79

PELARE IL MU. ICISTA DI "FUNICULÌ FUNICULÀ"

3 - CRITTOGRAFIA A FRASE 544 = 310

IRA FORNIRÀ LA BIFOLCA

4 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica A SCAMBIO DI VOCALI 841'1 = 68

LUAND. SE

5 - CRITTOGRAFIA 421:118 = 116

CHE

6 - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 1510

PROSCIUGASTI LE NOSTRE TERRE

7 - ANAGRAMMA 369

EXCALIBUR

8 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 31, 2'11, 12! = 56

LINO

9 - ANAGRAMMA CRITTOGRAFICO SINONIMICO 7, 2110

. ASSA

10 - PROCITTOGRAFIA PERIFRastica 2, 27:44 = 676

TRAS. ORMI LA Q. ALITÀ

NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che le culotte fatte scendere (calare) debbano esser dette *calotte*;

... che ci sia un'affinità tra le stampe di formato modesto e le *stampelle*;

... che per tessere una coperta di ciniglia occorra munirsi di molte *ciglia di cani*;

... che si riesca ad incuriosire il prossimo mediante *incuria*;

... che la tossicità d'un alimento consista unicamente nel provocare la *tosse*;

... che tra le steppe dell'Asia Centrale chiamino calmucchi tutti i tipi particolarmente *calmi*, riuniti in *mucchi*;

... che l'aggettivo più indicato per chi si diletta in atroci torture sia *sevizievole*;

... che il grande Coppi fosse dedito alla coltivazione di *laudano* e altre *oppiacee*. (Si sarebbero chiamate *Coppiacee*!);

... che dalla gente affetta da vera idiosincrasia per i lavacri personali (due o tre minuti scarsi sotto la doccia) sia di prammatica dire che la doccia *l'adocchia*;

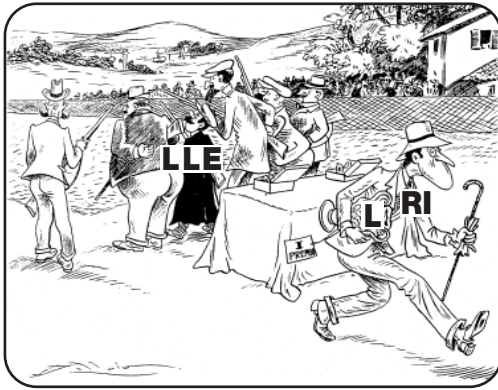
... che le coppie orientate per la convivenza e basta alimentino l'adagio 'tra moglie e marito non mettere il *rito*';

proprio non è provato. Ma provar non nuoce.

SIN & SIO

1 - Rebus 1 3 3 4 1: 2 2 = 9 7

SNOOPY



Al tiro al piccione io ho portato via il primo premio

3 - Rebus 4 1 1 1 1 1 2 9 = 4 7 2 "7"

L'ESULE



Mio nonno ha fatto i soldi a palate

5 - Rebus 7 2 3 1 1 = 5 3 6

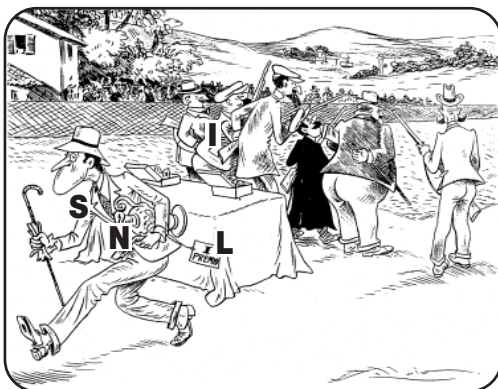
SACLÀ



Al tiro al piccione io ho portato via il primo premio

7 - Rebus 1 5 1 2 1: 5 1 1 = 8 2 7

MAVI



Al tiro al piccione io ho portato via il primo premio

REBUS

*

CONCORSO SPECIALE REBUS

PENOMBRA 2008

PER AUTORI E SOLUTORI SECONDA TORNATA

*

La gara si articola in 2 tornate, la 1ª è apparsa nel numero di novembre.

I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno.

Le soluzioni di ambedue le tornate dovranno essere inviate

entro il 15 gennaio 2009

a *Lionello*, al seguente

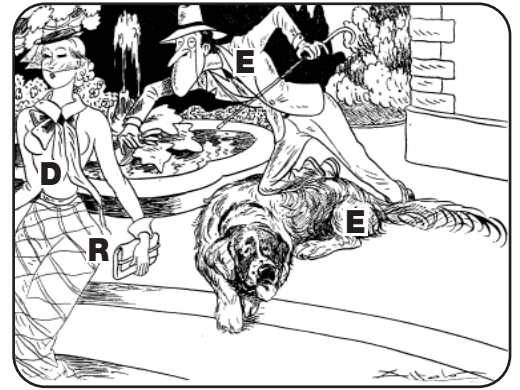
indirizzo: NELLO TUCCIARELLI,
Via Alfredo Baccarini 32/a
00179 Roma o tramite e-mail:
tucciarellinello@libero.it

Saranno premiati i migliori 3 rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di PENOMBRA. Altri 3 premi saranno assegnati per sorteggio a 2 solutori totali e 1 parziale.

*

2 - Rebus 1 1 1: 1 8 4'1 = 4 2 11

PACIOTTO



La settimana scorsa sono caduto sul Gran S. Bernardo

4 - Rebus 4 (1 1) 2? 2 2! = 4 8

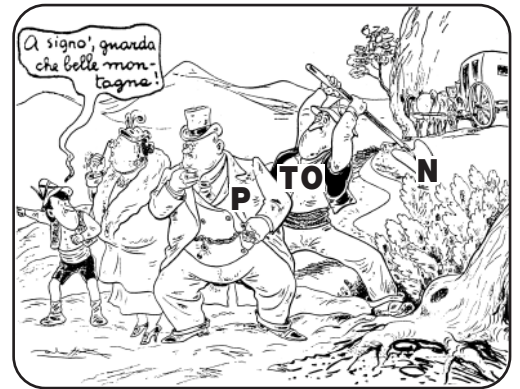
NEBILLE



Al tiro al piccione io ho portato via il primo premio

6 - Rebus 1 6, 2 1 2 = 5 7

L'ALBATROS



Mio nonno ha fatto i soldi a palate

8 - Rebus 4: 8 1 1 1 1 2 = 4 6 8

ARSENIO B.



Se ho del denaro lo debbo alla mia Costanza

9 - Rebus 1 1 (4 2 1 1) 2 9 1 = 6 6 3 7

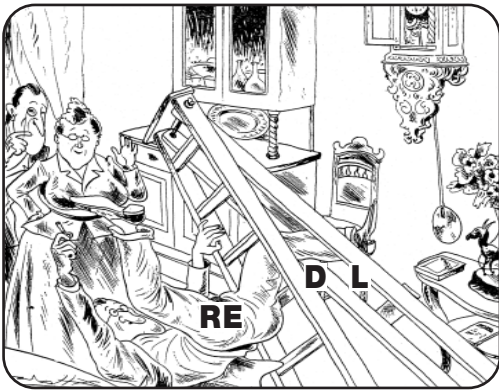
ARSENIO B.



Al tiro al piccione io ho portato via il primo premio

11 - Rebus 2 3 1 3 7, 1 1 1 2 5 = "7" 2 7 5 "5"

HERTOG



Mio fratello maggiore cadde durante una carica

13 - Rebus 3 1 1 5, 3 1 1 = 8 7

NEBILLE



La settimana scorsa sono caduto sul Gran S. Bernardo

15 - Rebus 8 2, 2 3 1 1 = 6 4 2 5

ÆTIUS



Se ho del denaro lo debbo alla mia Costanza

C
O
N
C
O
R
S
O
S
P
E
C
I
A
L
E
R
E
B
U
S
P
E
N
O
M
B
R
A
2
0
0
8

10 - Rebus 1 1 1 3 6 1 1 = 8 6

IL COZZARO NERO



Al tiro al piccione io ho portato via il primo premio

12 - Rebus 2 6: 9 2 1 = 10 10

ILION



Se ho del denaro lo debbo alla mia Costanza

14 - Rebus 1, 3 4, 1' 1 2 = 6 6

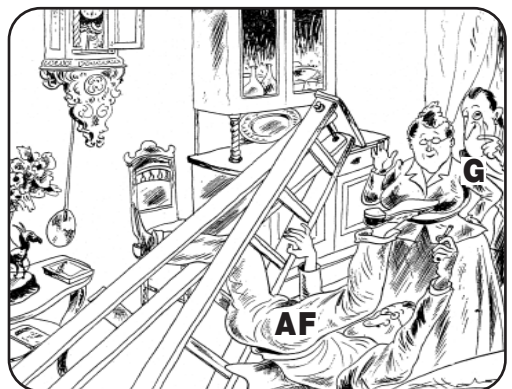
MAGINA



Se ho del denaro lo debbo alla mia Costanza

16 - Rebus 2, 1 4 5, 3, 1 2 = 3 2 6 1 6

L'ESULE



Mio fratello maggiore cadde durante una carica

IL TACCUINO DELLA MEMORIA

59 – *Anagramma* 2 4 5 / 6 / 7 = 2 5 1 5 1 1

ALIAR
(Lina Aru Boy)

Ai primi risvegli di luci
nel grande profondo azzurro rapidi
scivolavano alacri remiganti –
a uno svolio di rondini si aprivano
grandi freschezze negli orti mentre
chiare note fluttuavano *en plein air*:

eri tu che andavi verso pascoli
con passo leggero, e in varietà di sensi
già di stanza in stanza
si avvertiva il tuo canto
così come l'anima ode
la dolcezza di un sospiro soave

quali le tue composizioni fluenti
nel rigore di misure classiche
o barbare simili al ritmico cadenzare
di bei piedi mossi da un estro
risonante nelle tue stanze adorne
di un'eco tutta espansa verso

le tue composizioni fiorite
in trame sottili – tu leggiadra
e allegra immaginifica – tu fata
su margini d'erba dagli esili fili
che alle tue dita si annodano – tu
con la gaia vaghezza di vivaci agate.

GIANNA DI SPAGNA

Brown Lake

60 – *Sciarada incatenata* 5 / 4 = 7

LA SOLITA CRITICONA DEI BREVISTI

Basta un unico verso e lì ci attacca,
e nel contesto con un gran calore!
La piglierei pel collo: c'è chiusura!

61 – *Sciarada* 4 / 6 = 10

LE RESPONSABILI DI UNA O.N.G.
(Organizzazione Non Governativa)

Girando vanno dove soffia il vento
però, quand'anche senza approfondire,
per tanti sforzi è Organismo in aumento.

62 – *Sciarada* 5 / 5 = 10

CUPER CON L'IMPERMEABILE
ALLA CONFERENZA STAMPA

Essendo a pezzi nell'intero organico,
in *double face* è apparso bellicoso
facendo resistenza ai duri attacchi.

63 – *Enimma* 1 6 1 1

MALINCONIA

Sediamo pazienti
noi che portiamo la notte nell'anima.
Si opera nell'inconscio un taglio
e noi restiamo ad ascoltare il cuore
facendo in modo che non si svegli
l'essere insensato nascosto
da una maschera.

ILION

64 – *Lucchetto* 4 / 7 = 7

MA CHE LADRO SEI?

Solo brillanti involi
è una mania la tua,
ma se per strada trovi
un ALT la paghi!
Vabbè che sei al verde
ma impallinato?

GALADRIEL

65 – *Sciarada* 4 / 4 / 2 = "10"

TROIA BRUCIA, ELENA ASTANCE

L'inganno oramai perpetrato, c'è
un momento di sospeso silenzio nel corso
di predazioni... e tu lì, lieve ondeggiante
con la tua presenza irresistibile per chi
subendola a bocca aperta ti fissa muto –
tu con tutto il tuo fascino penetrante
e letale quale un'acuta punta che a Morte
senza indugi consente, celestiale indifferente

del tutto assente a questo Mondo estranea.
Tu lì con quell'aura torva eppure distesa
ad un oblio – quale il loto acquatico dona –
di purezza (ancora una 'sporca' faccenda
da evitare per non rimanere impiasticciati?) –
tu che fosca ristagni nella tua terrenità
e alla mente richiami la tristezza d'infinite
lacrime versate in rovesci di avversa fortuna,

e quale un'oscura presenza emersa da immemori
millenni di occulti sfaceli è la tua apparizione
in un'aura dolente di tanti soffocati gemiti
vedovili e, nella mesta luce picea che opaca
ravvolge il tuo essere, inerte sei come pietra
eppure attraente per quell'oscuro tuo fascino
di sensazioni vellutate, e una sfilza di morti
nera luttuosa collana è il tuo cupo ornamento.

Ma già occultamente nell'intimo irridere tu sai
gli avversi eventi, e tutto fai vanire nel nulla
abile in gioco mettendo il tuo vincente prestigio
e subito per te agevoli vie di salvezza si aprono,
tu che in virtù del tuo trucco accurato un viso
'buono' astutamente mostri per meglio affrontare
ogni cattivo gioco, con eleganza districandoti...
perché da sempre ti han trovata bella!

FANTASIO

8° GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI

IL GRAN FINALE

L'ESITO DELLA QUINTA TAPPA

Come previsto, l'ultima tappa si è dimostrata avvincente. Per nulla una *passerella* per il primo in classifica. Ricordandovi che la frase da anagrammare era

*Genova città pulita.
Brezza e luce in salita.*

tratta dalla poesia *Litania* di *Giorgio Caproni*; eccovi le prime undici frasi classificate di questa tappa:

SISSY	Là genti vitali, superbe, oculatezza antica.	84
NICK.VV	Anguste vie, portici: la tua bellezza antica!	83
ET	Superba, civilizzata, elegante, colta, unita	83
SACLÀ	Viuzze curate, angoli silenti, pacata beltà!	82
LUIGI C.	Superba? ci à una total civiltà e gentilezza.	74
CRISTINA	Gioca la lanterna su bei tetti, placa viuzze.	72
IL PINOLO	Lì un' aurette spazza vicoli, calette e bagni.	66
DODO	La più antica beltà ligure, vezzosa, ci tenta.	66
VERVE	Anguste vie, palazzi bui tant'è lei raccolta.	64
MOSER	Scalette, vicoli bui, piazze, luna argentata...	64
L'ESULE	Tu, "superba", allieti con gentilezza atavica.	64

Seguono a ruota: *Leti*, *L'Assiro*, *Ciang* 62; *Myriam*, *Jack* 60; *Saverio Vartt*, *Raffa*, *Puma*, *Pippo*, *Paciotto*, *Neroarcobaleno*, *Merzio*, *Il Matuziano*, *Hertog*, *Fra Diavolo*, *Brown Lake* 58; *Barbarossa*: frase errata

LA CLASSIFICA FINALE

Ed ecco la tanto attesa classifica finale a conclusione di un Giro lungo quasi un anno, spesso entusiasmante a volte deludente. In tanti hanno visto il podio avvicinarsi e poi svanire anche solo per pochi punti. Finché uno solo è salito sul gradino più alto...

SACLÀ	331	Luigi C.	297	Jack	277	Maddalena	109
DODO	329	Ciang	295	Raffa	274	Neroarcobaleno	58
MOSER	326	Leti	291	Verve	245	Mapastella	56
Et	322	Hertog	286	Saverio Vartt	242	D. Spione	55
Il Pinolo	321	L'Esule	282	Ilion	220	Ætius	54
Cristina	314	Brown Lake	280	Barbarossa	216	Barak	54
Il Matuziano	308	Merzio	280	Sissy	192	Catalyst	54
Nick.vv	308	Paciotto	280	L'Assiro	174	Jolie	54
Pippo	306	Fra Diavolo	278	Saladino	165	Possamax	54
Myriam	304	Puma	278	Pling	110		

E ringraziamo tutti coloro che hanno partecipato, nella buona e nella cattiva sorte, e coloro che ci hanno anche solo seguito a fare il tifo ai bordi delle strade.

Ringraziamo i giudici, *Fantasio*, *Il Langense* e *Tiberino*, che con perizia e pazienza hanno contato lettere e valutato mescolanze, liricità e continuità di centinaia di frasi anagrammate.

Isolina da parte sua ringrazia tutti coloro che le hanno scritto con la posta tradizionale e a cui lei non ha mai risposto perché ormai ha dimenticato ahimé l'uso della penna e della carta (e del francobollo). Ma ringrazia anche coloro che le hanno scritto per e-mail intrattenendola in piacevoli chiacchiere.

Un caro saluto a tutti

IL “MARCANTONIO ENIGMISTICO”

Su PENOMBRA si è già scritto – seppur succintamente – di questo “settimanale illustrato di giochi e varietà”: fu nel luglio del 1995, con un articolo di Favolino, in cui era ricordato il giovane Federico Fellini.

Ci piace ritornare a parlare di questa pubblicazione, che ha avuto una vita breve ma ancor oggi interessante.

Il settimanale – anomalo rispetto a tutte le altre pubblicazioni enimmistiche – nacque nel 1945, direttore Vito De Bellis (per la cronaca, la sua firma però non compare mai, invece è sempre riportata in ultima pagina la firma del Responsabile, un certo S. Tomaselli). Nella redazione tanti bei nomi del giornalismo umoristico (e non), come Steno (Stefano Vanzina) e Mino



Maccari e disegnatori come Artioli, Mamelì Barbara, Del Sonno e Averardo Ciriello, in parte già collaboratori di De Bellis nel famoso bisettimanale umoristico “Il Travaso”, fatto chiudere nel 1944 dalle Autorità per i suoi trascorsi filo-fascisti. La parte strettamente enimmistica era curata da Mario Daniele (Favolino), coadiuvato da un giovane che si chiamava Federico Fellini... sì, proprio lui, il futuro regista di “La dolce vita” e di “8 1/2” e di altri capolavori cinematografici! Una curiosità: il De Bellis chiamava Fellini con l’epiteto di “Capoccione”!

Il primo numero – otto pagine, formato 28x42, a lire 12 – uscì il 22 luglio 1945 con il titolo “ENIGMISTICA”, e solo a partire dal n. 8 la testata fu cambiata in “MARCANTONIO ENIGMISTICO”; dal n. 18 fu ridotto il formato (15x23), aumentate le pagine (12) e ridotto il prezzo (lire 8); l’ultimo numero porta la data dell’11 dicembre 1945.

Vediamo ora come era fatta la rivista, sfogliandone a caso alcuni numeri.

La pagina prima, oltre all’articolo di fondo (firmato MARCANTONIO, in una colonna a sinistra), è interamente occupata da un disegno dell’allora già famoso Barbara, una donnina procace e provocante con a fianco uno schema – quasi sempre di piccole dimensioni – di parole incrociate.

Dall’articolo di fondo del primo numero: “*Il periodico dell’enigmistica ha una formidabile tradizione di plagio. Un viaggiatore italiano in transito a Vienna, vide nelle edicole un giornale del genere. S’informò sulla sua tiratura, e comperata un’intera annata, fece ritorno in Lombardia. Poco tempo dopo, nasceva il primo settimanale italiano di enigmistica. Il successo fu notevole ed ecco che in ogni città nostra, vennero alla luce decine e decine di fogli enigmistici. Tutti si sforzarono di plagiare il primo che rappresenta il plagio più fortunato del giornale viennese. [...] il fenomeno ci ha talmente colpiti che abbiamo voluto radunare intorno al nostro tavolo cinque bravi ragazzi per provare un po’, se proprio non era possibile mettere insieme otto pagine di giochi, senza tener conto dei sacri testi [...] e che vuole di proposito ignorare il giornale di Vienna e il suo surrogato gigante italiano. [...] Ci occuperemo di tutto ciò che stimola l’intelligenza ed apre spiragli nuovi al cervello e ci occuperemo anche dei fessi, che sono una categoria numerosa e tutt’altro che disprezzabile, e dei bambini. Insomma, ci mettiamo al lavoro con abbastanza entusiasmo e con enorme impazienza di trovare degli imitatori: quando li avremo trovati, saremo sicuri di aver raggiunto il successo, ed avremo il conforto di non vedere interrotta la gloriosa tradizione di plagio delle pubblicazioni enigmistiche italiane.*”

Nelle altre pagine, disseminati qua e là, alcuni cruciverba, ciascuno con una particolare caratteristica, quella della – per così dire – “personalizzazione”: c’è quello di “Giggi il bullo” (tipico bullo trasteverino) con definizioni attinenti a quel caratteristico personaggio: 54 orizzontali - *Giggi dice che sta in piedi per scommessa (= sconocchiata)*; c’è quello “politico”: 18 orizzontali - *Quando suonava, tutto andava bene; oggi che non val niente, per difenderla, la vogliono addirittura cambiare (= Lira)*; c’è “il fesso”: 1 orizzontali - *Non è alto, ma fa la voce grossa quando canta, e se perde la testa diventa un asso (= basso)*; c’è quello del “tram”: 5 verticali - *la mano del pomicione... (= morta)*; e poi quello geografico, quello storico, quello dei sinonimi, quello mitologico, quello musicale, quello vietato ai maggiorenni, quello dei mestieri.

L’enimmistica propriamente detta la faceva da padrona. Enimmi, indovinelli, sciarade, incastri, frasi anagrammate e rebus erano disseminati nelle otto pagine di ogni numero, con Favolino nella parte del leone.

È di Favolino la seguente “frase a incastro” su favella/volano = favola novella:

Frase a incastro (xxoooo oxxxxx)

L’ISPIRAZIONE

Quando tu manchi su le labra chiuse
tacciono i canti, taccion le parole:
solo per te, dall’intimo profuse,
sgorgan le voci tinnule nel sole.
Per te, siccome un impeto di vita,
s’eleva il gioco ad un’altezza nuova
e con lo slancio che all’azzurro invita
l’appassionante fremito ritrova.
In te ritrova il sogno d’un lontano
mondo che torna con la fantasia,
come una fata azzurra... e dall’arcano –
reso attuale – vien la Poesia.

(1 - continua)

FRANCO DIOTALLEVI

L'altra vita

Di solito i personaggi del nostro piccolo mondo sono conosciuti esclusivamente per i loro pseudonimi. Pochi si spingono oltre, tentando di saperne di più, ma lo fanno saltuariamente, con relativo interesse, sulla base di flebili ricordi personali. Quasi ignorata rimane dunque l'“altra vita” di questi personaggi, la loro esistenza fuori dall'enigmistica, i tratti del loro carattere, le condizioni della loro professionalità.

È stata fatta eccezione nel passato soltanto per alcuni “mostri sacri”. Di *Bajardo* si sapeva che faceva l'antiquario, ch'era di temperamento molto focoso, che soffrì lutti terribili. Di *Stelio*, che amava la letteratura e ambiva farvi rientrare l'enigmistica. Di *Marin Faliero*, ch'era farmacista, che la famiglia osteggiava un po' il suo hobby, che la sua ambizione erano le medaglie d'oro purché fossero d'oro. Di *Ciampolino*, ch'era un alto funzionario della Pirelli, che preferiva Livorno (e il suo pesce) a Milano, che faceva collezione di materiale enigmistico e di francobolli. Di *Nucci*, che militava in un partito di estrema sinistra, che come Pasolini scriveva in friulano, che amava infondere nei suoi giochi ciò che di politico e di morale gli “bruciava” dentro.

A me piacerebbe poter continuare a lungo nell'elencazione, spinto come sono dalla curiosità di inquadrare nella loro giusta cornice i miei colleghi in Edipo. Penso infatti che sia utilissimo per noi approfondire le indagini sulla vera personalità di chi dona il suo tempo libero al nostro nobile passatempo. Non siamo un popolo di ombre, bensì un piccolo esercito di intellettuali che amano esprimersi anche attraverso gli enigmi. Ma purtroppo non è sempre facile ricostruire interamente un personaggio del passato attraverso le poche notizie (in genere, necrologi) apparse sulle nostre riviste. Impossibile addirittura scoprire chi nei tempi pionieristici, prima che Sebastiano Marchi prendesse a chiamarsi *Mortadella*, si limitava a firmare i suoi giochi con qualche insondabile iniziale.

Modestia o difesa della propria privacy? Per rispondere dovremmo appunto conoscere meglio i nostri predecessori. I quali invece non facevano di queste ricerche, o perché si conoscevano tutti, o perché (ingiustamente) credevano che la fisionomia che contava fosse soltanto quella enigmistica. Ne fa fede una rubrica inventata da *Bajardo* sulla sua “*Diana*” e poi ripresa da altri periodici: “Come divenni enigmista”. Interessante, utile senza dubbio, ma insufficiente ai fini di una completa qualificazione degli interessati.

Molto, negli ultimi tempi, hanno fatto le rievocazioni storiche a cura di pochi appassionati, ma, come ho già detto, la maggior parte di esse concernono i personaggi più in vista nella loro epoca. Sarebbe opportuno che chi ancora può contribuire alla riscoperta dei minori. E che qualcuno si prendesse la briga di raccogliere in volume i vari scritti, convinto che anche la nostra arte abbia diritto a una sua Storia senza punti interrogativi, oltre a quelli sparsi nei nostri enigmi.

ZOROASTRO

26^a COPPA SNOOPY

Tra tutti i lettori che hanno inviato le soluzioni dei giochi proposti dall'inesauribile *Snoopy*, in proporzione alle spiegazioni inviate, sono stati sorteggiati:

GIUGNO: *Fra Bombetta* (Aldo Piasotti) di Cagliari

LUGLIO: *Artale* (Agostino Oriali) di Milano

AGO/SETT.: *Salas* (Salvatore Piccolo) di Seminara

OTTOBRE: *Delor* (Loredana Del Grande) di Padova

Com'è tradizione i premi mensili saranno consegnati a cura di *Snoopy* al termine delle undici tappe.

NOTIZIARIO BEI - 6/08

* Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Bobo-link* (Alessio Gugel, Miane TV), *Il Pisanaccio* e *Gaffe* (Gabriele Fozzati, Polesella RO); hanno dato materiale enigmistico: *Tiberino*, *Papaldo* e *Barak*; grazie a tutti!

* In rappresentanza della BEI il 20 settembre *Pippo* e *Barak* hanno partecipato a Reggio Emilia al pomeriggio enigmistico curato dalla rivista DOMENICA QUIZ nell'ambito della manifestazione “Reggio Film Festival”.

* Per la serie “Opuscoli BEI” è uscito il n. 13: “Da Alfa del Centauro al Beone... cinquant'anni di catalogazioni e repertori enigmistici”; l'Opuscolo è disponibile nel sito www.enignet.it ma chi desidera ricevere il file .PDF via mail può richiederlo a *Pippo*.

* Alla BEI è disponibile (e in parte... inesplorato) materiale d'archivio (manoscritti, corrispondenza, appunti, fotografie, documenti ecc.) dei seguenti enigmisti del passato: *Alpa*, *Belfagor*, *Ciampolino*, *Favolino*, *Ferrai*, *Fjodor*, *Fra Ristoro*, *Giupin*, *Il Dragomano*, *Il Duca di San Pietro*, *Il Gagliardo*, *Il Pedone*, *Il Troviero*, *Isotta da Rimini*, *La Principessa Lontana*, *Lemina*, *Lacerbio Novalis*, *Musclestone*, *Norman*, *Stelio*, *Ugo d'Este*.

* A cura della B.E.I. prosegue la pubblicazione della rubrica “Spazio BEI” sulla rivista mensile IL LABIRINTO; *Nam* e *Pippo* collaborano alla rivista bimestrale “inCAMPER” dell'Associazione Nazionale Camperisti con la rubrica “Viaggiando tra i giochi enigmistici”, la cui raccolta (22 puntate) è disponibile anche in www.enignet.it.

* Rinnoviamo l'appello ad aiutarci ad acquisire i seguenti fascicoli della “Settimana Enigmistica”, mancanti alla BEI: 1935: 160, 161, 164 / 165 / da 167 a 172 / 174 / da 180 a 194 / da 196 a 207; 1936: 208 / 219 / 225 / 226 / 227 / 230 / 231 / 232 / 235 / 236 / 237 / 239 / 241 / 242 / 243 / 244; 1937: da 260 a 285; 1938: 312 / 316 / 324 / 328 / 334 / 335 / 336 / 338 / 339 / 346 / 350 / 357 / 358; 1939: 366 / 387 / 399 / 411 / 412 / 415; 1944: 627; 1946: 722 / 726 / da 728 a 732 / 734 / 735 / 749 / 751 / 757 / 768; 1948: da 840 a 845 / da 847 a 871 / 873 / 874; 1951: da 1006 a 1015 / 1020 / 1021 / 1022 / da 1024 a 1031; 1954: 1136 / 1149 / 1151 / da 1165 a 1172 / da 1177 a 1182.

PIPPPO

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO (5)

SOLUZIONI: 1) *Salas* è: M? P lì c'è = sala semplice; 2) V in *ostinato* = vino stinato; 3) SAL: adatte SA = sala d'attesa; 4) etra dirò = ori d'arte; 5) ARCA, nomino R, è = arcano minore; 6) occorre Ti a re crociato; 7) se R à T, *evento?* se... = serate ventose; 8) par ad esso paradosso; 9) V ora citar: *abusi* = voraci tarabusi; 10) comparisci O: C chiesto, li *dì* = comparisci sciocchi e stolidi.

Contrariamente alle mie previsioni e a dimostrazione del fatto che gli autori non sono quasi mai buoni giudici di loro stessi, la puntata è risultata sin troppo facile. Molti i solutori, totali, il più veloce dei quali è stato *Il Leone*, che mi ha inviato il modulo completo il pomeriggio del 7 ottobre, alle ore 17.41, vale a dire esattamente due ore e ventun minuti dopo l'invio elettronico della Rivista. Non sono stati molto da meno, nell'ordine, *Atlante* (qualche indecisione sul n. 4), i Cagliaritani, trascinati da un ottimo quanto silenzioso Enzo **Liborio** Vacca (qualche tentennamento sul n. 6), nonché i sorprendenti Pellicani della sempre più giovanile *Ombretta* (che di incertezze non ne hanno avuto nessuna). Complimenti vivissimi davvero a tutti: rimango ostinatamente del parere, infatti, che la puntata non fosse facile per niente.

Aumentata la Famiglia antedrea (*Bincol*, mi raccomando: cerca di dare una mano un po' tutti a quel pigrone di *Sinatra!*), per l'arrivo di *Orient Express* e *Pape*. I Non Nonesi, da parte loro, hanno messo in vetrina una preziosissima *Giada*.

Un caloroso BENTORNATO! al Parisina. A causa di un guasto al computer, Paola Fornaciari è stata ingiustamente omessa dall'elenco dei solutori parziali della puntata precedente.

Mi scuso in anticipo per quanto riguarda la puntata finale, in quanto credo di avere proprio esagerato. Mi dispiace, ma me ne sono accorto troppo tardi, cioè quando la Rivista era già stata predisposta per l'impaginazione. Vi sia di aiuto almeno il sapere che le soluzioni dei giochi sono depositate presso il notaio Napoleone Pescante di Gabbioneta, Via Barbaia, 9.

Buona pesca a tutti!

SOLUTORI TOTALI (46): *Achab, Alcuino, Arianna, Asvero, Atlante, Barak, Buzzi G., Chiaretta, Cingar, Emmy, Focher, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Galluzzo P., Gianna, Hertog, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Marziano, Klaatù, La Cucca, Laura, L'Esule, Liborio, Lidia, Lora, Manù, Mate, Mavi, Merzio, Mimmo, Mister Jolly, Myriam, Nemorino, Ombretta, Paola, Pippo, Saclà, Scano F., Ser Bru, Snoopy, Spirto Gentil, Tam, Willy.*

SOLUTORI PARZIALI (60): *Achille, Admiral, Alan, Artale, Azzoni C., Battocchi G., Bianco, Bincol, Bonci A.L., Brown Lake, Brunilde, Bruschi C., Ciang, Delor, Dendy, Felix, Fra Diavolo, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Garcia, Giada, Gommolo, Fornaciari P., Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Maggiolino, Il Passatore, Linda, Lucciola, Magina, Malacarne L., Manager, Manuela, Marchal, Marienrico, Marinella, Merli E., Montenovo, Moser, Nam, Nebelung, Nicoletta, Nivio, Orazio, Orient Express, Paciotto, Papaldo, Pape, Pasticca, Renata di Francia, Rigatti Y., Salas, Sinatra, Tello, Uno più Uno, Vargiu P., Zecchi E., Zio Sam.*
CLASSIFICA GENERALE (20): *Arianna, Asvero, Atlante, Cingar, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Hertog, Ilion, il Leone, Il Marziano, Klaatù, L'Esule, Liborio, Mate, Mister Jolly, Nemorino, Saclà, Scano F., Spirto Gentil.*

NEL DETTAGLIO

1 - "Miccolo? Chi era costui?", esclama un disorientato *Bianco*. Chi sia Miccolo, proprio non lo so, ma S. Piccolo (*Salas*), sì, ed è stato individuato pressoché da tutti. Facile, di conseguenza, la

soluzione del gioco, nonostante una frase risolutiva piuttosto ostica, soprattutto per chi, ad es. come me, non ha svolto il servizio militare.

2 - La "dedica birichina", come scrive una divertita *Lucciola*, non deve far pensare che la stessa, fra l'altro praticamente astemia, sia "ciucca" dalla mattina alla sera. Si riferiva semplicemente ad una nostra telefonata, avvenuta proprio mentre stavo preparando una puntata, dove si parlò del *vino*, alquanto ricorrente sulle mie colonne. Ed è bene che si sappia anche questo: io, astemio, non lo sono affatto! Vero, *Papaldo*? Soluzione abbastanza facile, nonostante lo *stinato*. Sarà bene ricordare che il ricorso alla "sinonimia" è qui giustificato dalla migliore resa estetica. Ve l'immaginate una "pura" con eventuale esposto OSTIVNATO?

3 - Pochi i vuoti. Due lettere mancanti su tre non hanno preoccupato più di tanto i solutori, senza dubbio favoriti dal diagramma numerico.

4 - Ho dovuto accettare, e me ne dispiace, una meno convincente *ora d'arte*, presente in diversi moduli. Qua e là ha fatto capolino *ora d'aria*, per fortuna del tutto inspiegabile. Ragionamento crittografico – mi sembra – completamente nuovo, che mi è molto piaciuto. "Che bello scherzare insieme", come direbbe *Lucciola*! O no?

5 - Credevo che fosse più difficile, anche a causa del meccanismo risolutivo in prima persona. A parte qualche *arcano tataro* (esiste?), i solutori se lo sono scolato tutto d'un fiato, come se si trattasse di acqua fresca. Mi sorge un dubbio: non sarà che gli enigmisti sono anche esperti in tarocchi?

6 - È risultato il gioco più difficile della puntata, risolto, ovviamente fra i parziali, solo da *Lucciola* e *Paciotto*. Diverse le varianti pervenute, tutte innominabili. E pensare che lo avevo inserito a puro titolo di incoraggiamento! Per rispondere ad alcune osservazioni, riporto integralmente dalla UTET quanto segue: "Il Papa Clemente III riuscì ad organizzare la *terza crociata*, a cui presero parte Federico Barbarossa, il re di Francia Filippo Augusto, il re d'Inghilterra Riccardo Plantageneto detto *Cuor di Leone*."

7 - Secondo P. Fornaciari e *Bianco*, il gioco è da inFARTO. Un gioco da ragazzi, invece, per *Alan, Artale, Dendy, Haunold, Il Cozzaro Nero, Magina, Moser, Nam, Nivio* e l'OR.LI.NI.

8 - La soluzione appare in tutti i moduli. Spero che possiate capire che sarebbe oltremodo difficile confezionare giochi tutti così facili.

9 - Vale quanto detto per il gioco precedente.

10 - Risolto esattamente da *Artale, Magina, Moser, Nam*. Non accettati, per il primo termine, *custodi, garanti* e *imbelli*, quest'ultimo inviato dai Non Nonesi, che pure avevano "captato" la vera soluzione in occasione del Simposio Veneto del 25 Ottobre. Cominciamo a perdere i colpi, Manuela? Una voce verbale inusitata ed una frase risolutiva in odore di tautologia – come avevo in qualche modo anticipato nella precedente relazione – mi avevano fatto pensare che il gioco, oltre che brutto, fosse anche di difficile soluzione. Naturalmente, *more solito*, sono stato smentito un po' da tutti, soprattutto da *Il Leone*, che così conclude i suoi preziosissimi commenti: "In particolare ottima e di rilevante spessore la procrittografia che chiude alla grande una divertentissima colonna!" Chissà se anch'io un giorno riuscirò ad azzeccarne finalmente qualcuna!
Ciaóne.

PIQUILLO

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 11 - NOVEMBRE 2008

GIOCHI IN VERSI: 1) pianto/la morte = metropolitana - 2) Olimpo/l'importo = orto - 3) figli/gli occhi = fiocchi - 4) esca/la pesca = PAL - 5) arrivista/rivista - 6) l'auto/gros = luogo - 7) il pappagallo - 8) attinenza/astinenza - 9) corna/musa - 10) arca/balena = arcobaleno - 11) Cenerentola - 12) la spia - 13) loculi/forno = il foruncolo - 14) la cintura - 15) indovina esotica/girello = il giocatore di tennis-tavolo - 16) calce/resti/avana; curva/lisca/elica - 17) canti/uno strano baritono = un noto bastian contrario - 18) lo spogliarello - 19) lavagna/la ragna - 20) mielite = i meleti - 21) faccino/facchino - 22) bar/roccia = borraccia - 23) lima nota/limonata - 24) mento/monte - 25) l'aliante - 26) sterco/serto - 27) il rebus - 28) pista/metro = iter - 29) maghi/eredi/emiri; miele/greci/iridi - 30) getto/toni = gettoni 31) case/rollo = carosello - 32) bis/senso = bisenso - 33) gara dell'anno = donna allegra - 34) leone/chimere = le chiome nere - 35) Erode re = erodere - 36) canino/miope = camion pieno - 37) monaci dubbiosi = bambino sudicio - 38) prato/fieno = pianoforte 35) candela/delatore = cantore - 40) braccia/acciaio = brio - 41) pedina/pena - 42) il cavallo - 43) inter/trublo/entro; iarde/Tibet/ruolo - 44) rum/umore = rumore - 45) colla/lana = collana - 46) sire/gatta = sigaretta - 47) pAzzIa/pIzza - 48) pergole/elogi = peri - 49) *trompe l'oeil* = le metropoli - 50) il macchinista - 51) sole/legno = sogno - 52) botto/bottino - 53) il "viagra" - 54) fOlliA/fAlli - 55) baro/orco = baco - 56) mozione/rimozione - 57) il salame - 58) inferno/inverno - 59) l'ascensore - 60) reti/rei - 61) biga/gatto = bigatto - 62) lira/beuta/sci = libera uscita - 63) caramelle/amare = caramelle amare - 64) burla/burqa - 65) fata/fatwa.

CRITTOGRAFIE: 1) finiscon T A TI ed ANNO? sì = fini scontati e dannosi - II) di eresie pèntesi = dieresi, epentesi - III) fa' VOLO: sì dividan T A N = favolosi divi d'*antan* - IV) corti di retti datati = "corti" diretti da Tati - V) TE migra, di' TI = temi graditi - VI) è rossa, dico = eros sadico - VII) P azzeri, tôr S: IONI = pазze ritorsioni - VIII) capi ch'era di S.A.R. degna = "capichera" di Sardegna - IX) per caso T? TOSALE = perca sotto sale - X) al teatro ciurla = alte, atroci urla - XI) MAC abradi, c'è RIA = macabra diceria - XII) ora rinasce? sì = orar in asceti - XIII) s'assetti l'I: SCI = sassetti lisci - XIV) averla ria assente = aver l'aria assente - XV) R ad ARMA? R, I no! = radar marino - XVI) ad empì mentiscon? sì, gli abili = adempimenti sconsigliabili - XVII) ne rimembri DIO, però seco M unita = neri membri di operose comunità - XVIII) moltiplichi persi = molti plichi persi - XIX) O per AGIO? vani L E = opera giovanile - XX) Al top a letto = alto paletto - XXI) campo di sterminio - XXII) ... se non à, sale = seno nasale - XXIII) apertura con doppia coppia - XXIV) *tremi là?* sì: è Pi = tremila siepi - XXV) sì, se con "no" c'è «sì, se» - XXVI) leggerai l'A, R ita = leggera ilarità - XXVII) esperta per aste - XXVIII) fa' Ti, caccia S (tre S): SANTE = faticaccia stressante - XXIX) povero priore? é proprio vero! - XXX) L e O messi = Leo Messi.

26ª COPPA SNOOPY (10): 1) F e R O: *ciban* deriva lì = feroci bande rivali - 2) perso NATALE, N tuo s'à = persona telentuosa - 3) *inter pretese duce*: N T è = interprete seducente - 4) Albano *al bando* - 5) Di realtà dà *Busi* = dire alt ad abusi - 6) dimora di *moda* - 7) *chi urla redassi*: O lì = chiurlare d'assioi - 8) O? PELANO: leggi O! = Opel a noleggio - 9) con T in *uosa lasso* = continuo salasso - 10) camaleonte à *male con te*.

& 1 (*pianto/la morte = metropolitana*; s.a. "Poeta crepuscolare" di *Ser Bru*) - La composizione - certo rara come le altre e preziose per noi - è stata impiantata dall'autore sulla mera essenzialità dei valori dilogici propri delle due matrici e dell'esito

anagrammatico un lavoro arduo e, invece, attuato da *Ser Bru* con straordinaria competenza tecnico-formale di grande eleganza. Da rileggere le creazioni simbolico-referenziali dell'explicit riguardante la *metropolitana* (di frequente occorrenza in enimmografia, e qui davvero coinvolgente).

& 3 (*figli/gli occhi = fiocchi*; s.a. "I risparmi del popolino" de *Il Nano Ligure*) - Per l'enimmografia del carissimo *Nano Ligure* abbiamo cercato di illustrare la genialità degli aspetti tecnici, ma a ogni suo nuovo lavoro ci accorgiamo di aver detto ben poco. Prova ne è questo lucchetto in merito al quale ci sarebbe da fare un discorso fiume, come fiume è lo svolgimento compiuto dal *Nano Ligure* che delle matrici note e arcinote e stranote di *figli* e di *gli occhi* ci dà una rappresentazione straniata tanto nuova quanto di un'ampiezza discorsiva, appunto, fluviale; per di più con un filo di logica, interna ai due soggetti - apparente e reale - che fila veloce (e allegra) per tutti i trentasei versi: un torrente dilogico spumeggiante di *humour* tutto innovativo. E la *nonchalance* portentosa, con cui l'autore, con giochi di prestidigitazione, trasforma i *fiocchi-nodi* in *fiocchi-vele* e ancora in *fiocchi-neve*: un grande applauso al bravissimo Gianni!

& 5 (*arrivista/rivista* s.a. "Donna angelica" di *Brown Lake*) - Le nostre scuse all'autore: il titolo esatto del lavoro è "Donna angelicata", che così risponde bene all'interna tensione espressiva del senso apparente. Lavoro con un incipit di forte valore tecnico: "Con quel naso, punta all'insù", dove "punta" sostantivo è, in senso apparente, apposizione di "naso", ma in senso reale "punta" è forma verbale e denomina, di colpo, gli intenti dell'*arrivista*: questa è enimmografia di alta classe, immediatamente inquadrante e straniante il soggetto reale al primo verso! E tutto il contesto dell'*arrivista* è di un'ambiguità fluida e piacevolissima, fino all'ammiccante finale "*di carriera*" totalmente bivalente. Poi la *rivista*, subito messa, e, fuoco con quel "Eccoti periodicamente proposta", cui *Brown Lake* fa seguito portando a livello di lessico discorsivo ben cinque 'riviste': DONNA MODERNA, EPOCA, L'ESPRESSO, GRAZIA e PANORAMA: un'operazione di alchimia linguistica che ci ha entusiasmato nel suo invisibile, perfetto tecnicismo.

& 10 (*arca/baleno = arcobaleno*; s.a. "Che fine hanno fatto i 'DICO' del governo Prodi?" di *Ombretta*) - Complimenti, cara *Ombretta*, per la briosa originalità di quella tua *balena/Moby Dick* "visione propria di un cetò" ma pure "simbolo / del male da combattere", *balena* che non mancherà di "avere / grande successo": esattamente un 'balenottero' Quanta grazia nel tuo umorismo, gentile Signora della Sfinge!

& 15 (*indovina esotica/girello = il giocatore di tennis-tavolo*; s.a. "Tre personaggi in cerca di..." di *Pasticca*) - Tipico 'osso duro' e tradizionale dell'editoria enimmistica, particolarmente per quanto riguarda il *girello* (presente nello "Zingarelli" ed. XI; oltre non so). Ma diamo atto a *Pasticca* dell'agevolezza di elaborazione adottata per siffatta *performance* anagrammatica che, in tal modo, viene a risultare se non 'agevole', certamente risolvibile; ciò dicasi in specie per il *girello*, in cui l'autore è ricorso alla felice e immediata ambiguità di "un grande, vecchio disco e ruzzolare forte", parafrasando, così, lo stesso "Zingarelli" che a tale voce recita: "Ruzzola più grande dell'ordinario": a *Pasticca* il nostro attestato di signorile lealtà.

Solutori Ottobre 2008: 78 / XXVII

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 72-22

Carcangiu Vittorio
Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ALPI APUANE

Carrara *-*

RAVIOLI Claudio
Rocchi Silvano

ANTENORE

Padova *-21

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
DI FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 77-*

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gavioli Giorgio
Medici Mirco
Mignani Emanuela
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbi Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-26

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna *-*

BAGNI Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Di Prinzio Ornella
Machiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Turrini Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella *-23

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I GREZZI

Cagliari

MARCIALIS Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn *-26

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice *-*

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

IL CARRO DI TESPI

Livorno *-*

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro *-22

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LA CONCA D'ORO

Palermo *-*

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 77-18

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Malacarne Lady
Mosconi Maurizio
OSS Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MAREMMA

Grosseto 77-21

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

MIRAMAR

Trieste *-*

Biagi Claudio
Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 76-17

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 71-22

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PARISINA

Ancona 76-25

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Luchetti Renata
Merli Elisabetta
Merli Marinella

SCALIGERO

Verona

Righetti Armando
Signori Laura
SVICH Giordano

SUL SERIO

Crema

BOTTONI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola

ISOLATI

Aurilio Nicola *-*

Benucci Riccardo 59-7

Bincoletto Paolo 75-19

Blasi Marco 71-25

Calvitti Luigi 70-7

Cesa Claudio *-*

Ciarrocchi Ezio 70-13

Fasce Maurizio

Fausti Franco 57-19

Fozzati Gabriele 65-2

Galantini Maria 72-25

Pino Ippolito

Marchini Amedeo 74-25

Micucci Giovanni *-*

Monga Germana 68-19

Pace Antonio

Padronaggio Franca

Pansieri G.P. 61-6

Piccolo Salvatore 70-16

Pochettino Sándor Lucia

Vargiu Piero 63-3

Vignola Carla *-*

CAMPIONI SOLUTORI 2007

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

GIGI D'ARMENIA (GENOVA)
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)