

PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

LUGLIO 2008

NUMERO 7

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2008	
1 copia	€ 73,00
2 copie	€ 135,00
3 copie	€ 197,00
4 copie	€ 259,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 51,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Giugno 2008

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ADELAIDE (<i>Maria Adelaide Longo</i>)	IL FRATE BIANCO (<i>Franco Liberati</i>)	PASTICCA (<i>Riccardo Benucci</i>)
ÆTIUS (<i>Ezio Ciarrocchi</i>)	IL LACONICO (<i>Nicola Negro</i>)	PIEGA (<i>Piero Gambedotti</i>)
ALAN (<i>Alan Viezzoli</i>)	IL MATUZIANO (<i>Roberto Morraglia</i>)	PIPINO IL BREVE (<i>Giuseppe Sangalli</i>)
ARGO NAVIS (<i>Angelo Tapinassi</i>)	IL NANO LIGURE (<i>Gianni Ruello</i>)	PIQUILLO (<i>Evelino Ghironzi</i>)
ATLANTE (<i>Massimo Malaguti</i>)	IL VALTELLINESE (<i>Ivano Buffoni</i>)	PROF (<i>Ennio Ferretti</i>)
BERTO IL DELFICO (<i>Umberto La Delfa</i>)	ILION (<i>Nicola Aurilio</i>)	SACLÀ (<i>Claudio Cesa</i>)
BROWN LAKE (<i>Bruno Lago</i>)	L'ASSIRO (<i>Siro Stramaccia</i>)	SALAS (<i>Salvatore Piccolo</i>)
DULCINEA (<i>Donatella La Delfa</i>)	L'ESULE (<i>Cesare Ciasullo</i>)	SAMARIO (<i>Carlo Ceria</i>)
FANTASIO (<i>Vincenzo Carpani</i>)	LIONELLO (<i>Nello Tucciarelli</i>)	SERSE POLI (<i>Piero Pelissero</i>)
FORUM (<i>Sandro Di Sabatino</i>)	MAGINA (<i>Giuseppe Mazzeo</i>)	SIN & SIO (<i>Silvio Sinesio</i>)
FRA DIAVOLO (<i>Carmelo Filocamo</i>)	MAGOPIDE (<i>Salvatore Chierchia</i>)	SNOOPY (<i>Enrico Parodi</i>)
FRA ME (<i>Franco Melis</i>)	MARIELLA (<i>Mariella Cambi</i>)	TIBERINO (<i>Franco Diotallevi</i>)
GALADRIEL (<i>Carla Vignola</i>)	MARIENRICO (<i>Enrico Dabbene</i>)	ZOROASTRO (<i>Giuseppe Aldo Rossi</i>)
GIANNA DI SPAGNA (<i>Gianna Spagnolo</i>)	MIMMO (<i>Giacomo Marino</i>)	
HAUNOLD (<i>Maria Galantini</i>)	NEBILLE (<i>L. Ravecca / A. Zanaboni</i>)	Disegni:
IDADORA (<i>Ida d'Orazio</i>)	NEMORINO (<i>Gennaro Della Vecchia</i>)	LA BRIGHELLA (<i>Maria Ghezzi</i>)
IL COZZARO NERO (<i>Marco Blasi</i>)	OROFILO (<i>Franco Bosio</i>)	MOISE (<i>Paolo Moisello</i>)
IL DELFINO (<i>Sandro La Delfa</i>)	PAPALDO (<i>Maurizio Mosconi</i>)	SIRO STRAMACCIA

XIII Simposio Tiberino-Vesuviano

BAIA DOMITIA 25 MAGGIO 2008

Non sappiamo di chi sia stato il merito, se di *Ilion* o se di *Tiberino*, i “nostri” due anfitrioni, ma domenica 25 maggio è stata una graditissima parentesi di caldo e di sole in un periodo di maltempo che ha investito la nostra Italia e non solo. Certamente *Tiberino* vorrà prendersi il merito, adducendo conoscenze extra territoriali dalle parti di Roma solo per il fatto che frequenta, con il suo LEONARDO, le poste di quello Stato... ma a noi poco ce ne cale, l'importante è aver trascorso una giornata allietata dal sole dell'amicizia e dal buon cibo (il che non guasta mai). In verità il solo *Tiberino* non ha gradito il “menù marinaresco” e ha trovato rifugio, per mangiare, in un allevamento di bufale vicino al ristorante.

Dopo questo preambolo che non c'entra niente con l'enimmistica passiamo alla cronaca del Simposio. Una cinquantina (uno più o uno meno, che conta?) sono stati gli amici enimmisti tiberino-vesuviani che si sono dati appuntamento al Ristorante Parco Svedese, nella Baia Domitia (vicinissimo al confine tra Campania e Lazio) dove hanno trovato *Ilion* e la sua “squadra” familiare a fare gli onori di casa (grazie di tutto, Nicola). Brevi i convenevoli perché subito *Tiberino* ha fatto suonare la sua... campanella, chiamando tutti a raccolta per procedere alla premiazione dei due concorsi autori banditi per l'occasione che hanno avuto come vincitori:

1) per un breve - in quattro versi (schema di qualsiasi tipo), senso apparente: “Il mare nei suoi vari aspetti”:

1^a MARINA - 2^o L'ESULE - 3^o IL NANO LIGURE;

2) per un rebus - classico o a domanda e risposta o stereo, con in prima lettura “Il mare nei suoi vari aspetti”:

1^o L'ESULE - 2^o SNOOPY - 3^o L'ALBATROS

Aperta parentesi per comunicazione di servizio: *Tiberino* ha promesso che, appena libero da impegni di lavoro, spedisirà al *Nano Ligure*, a *Snoopy* e all'*Albatros* i premi di loro competenza.

Senza un attimo di respiro, subito dopo le premiazioni, tutti seduti per partecipare alla Gara solutori... isolati su modulo di *Ilion & Tiberino* con brevi, rebus e crittografie. La gara si è svolta nella più ampia libertà di scambismo e di copiatura con il solito *Tiberino* che, passando tra i concorrenti, passava le soluzioni. Ad ogni buon conto, per non far torto a nessuno, la premiazione finale è stata fatta per sorteggio tra tutti coloro che hanno consegnato il modulo con almeno la propria firma.

Qualcuno, forse, arriccerà il naso leggendo la cronaca di una gara solutori così scambiecherata, ma così dev'essere l'enimmistica: con momenti di relax assoluto durante il quale anche in una gara si possa giocare nel vero senso della parola.

Durante il pranzo (di cui non vi raccontiamo le portate perché gli assenti hanno sempre torto) si è svolta la solita lotteria, tanto per non tornare a casa a mani vuote.

Naturalmente dopo il pranzo, mentre qualcuno chiacchierava di enimmisti ed enimmistica, qualcun altro, irriducibile giocherellone, se n'è andato sulla vicina spiaggia per giocare a *Scrabble* che con gli enimmisti non c'entra niente, ma, come l'enimmistica, *serve a spasso!*

C.

26^a Coppa Snoopy

Tra tutti i lettori che hanno inviato le soluzioni dei proposti giochi da *Snoopy*, in proporzione alle spiegazioni inviate, sono stati sorteggiati:

MARZO: Giancarlo Sisani di Padova (*Garcia*);

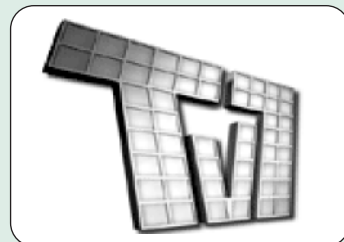
APRILE: Piero Biglione di Biella (*Asvero*);

MAGGIO: Carmelo Filocamo di Locri (*Fra Diavolo*).

Com'è tradizione i premi mensili saranno consegnati da *Snoopy* al termine delle undici tappe.

ENIMMISTICA E TV

Venerdì 30 maggio è andato in onda alle 23.30 su RAIuno, in TG7 – rotocalco del Tg1 – un programma tutto dedicato all'enimmistica, curato da Paolo Giani che si è affidato all'esperienza di Stefano BarTEZZAGHI che, dopo aver breve-



mente ricordato il suo grande papà Piero, autore di memorabili lavori di enimmistica classica e famoso per i suoi cruciverba, si è addentrato nei misteri degli enimmisti, privilegiando, però, le parole “crociare”.

Ha partecipato alla trasmissione anche il nostro *Tiberino*, anzi: Franco Diotallevi, enimmista (come indicato nel sottotitolo) che nei suoi interventi ha parlato specialmente di rebus. Inoltre nella trasmissione si è fatto anche riferimento al famoso quadrato magico del “SATOR AREPO”, con incursione finale sul Sudoku.

Ai telespettatori è stato proposto un rebus da risolvere che aveva la particolarità di rappresentare nella vignetta un autore di cruciverba (Piero BarTEZZAGHI) durante la creazione del gioco.

Devo esser sincero: la trasmissione non m'è piaciuta, quella di cui s'è parlato non è l'enimmistica come l'intendiamo noi. Certo è comprensibile che gli autori abbiano dovuto preparare un “prodotto” adatto a tutti, ma l'orario di messa in onda era ideale per parlare ad un pubblico un po' più selezionato che ha un hobby da molti (troppi) confuso con le parole incrociate. E la trasmissione ha confuso ancor più le idee a chi si volesse avvicinare all'enimmistica. Insomma il programma non è stato certamente un buono “spot” per il nostro “sport” che a noi piace chiamare enimmistica “classica”.

CESARE

EBAY E I LIBRI D'ENIMMISTICA

Su eBay è in vendita a 20 euro (più spese di spedizione) una copia di **CENTO NODI DA SCIOGLIERE** di Giovanni Battista Taroni, Edizione Fondazione Olga Rogatto, 1959, in perfetto stato, timbro "Omaggio" alla prima pagina.

Negli scaffali di casa Daniele sono ancora disponibili una decina di copie di questo piacevolissimo libro, curato da Mario Daniele e con la prefazione di Vincenzo Carpani. Gli interessati lo possono avere al prezzo di 11 euro, compresa la spedizione, mediante versamento sul c.c. postale di PENOMBRA.

Sempre su eBay sono stati messi all'asta (prezzo di partenza euro 49,99+euro 4,00 per spese di spedizione) quattro voll. di **TUTTI I REBUS** editi a cura dell'A.R.I. e compilati da *Medameo* (Francesco Commerci) e *Lionello* (Nello Tucciarelli). Mentre siamo curiosi di sapere come i volumi siano arrivati a Gardone Riviera (BS), luogo in cui si trovano, precisiamo che sono ancora acquistabili alcune copie dei volumi al prezzo di euro 8,00 l'uno, comprese spese postali. Inoltrare la richiesta a diotallevif@hotmail.com.

GARA SPECIALE CRITTOGRAFICA

Tra tutti coloro che hanno inviato le soluzioni, anche parziali, della Gara Crittografica pubblicata su PENOMBRA di aprile il sorteggio ha favorito:

tra i solutori parziali *L'Assiro* (Siro Stramaccia di Baveno) e tra i solutori totali Enzo Liborio Vacca di Ovodda (NU).

Ai vincitori sarà inviata una copia di **INDOVINELLI IN ALLEGRIA** di Mirella Bein Argentieri (*Ombretta*) Albert Meynier Editore in Torino.

INDIRIZZI ESTIVI

Gli abbonati che desiderano ricevere PENOMBRA di agosto/settembre presso i luoghi di villeggiatura comunichino per tempo l'indirizzo estivo.

8° GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI ESITO DELLA TERZA TAPPA

La tappa di Trieste aveva qualche *strappetto* che l'ha resa comunque impegnativa. Ecco l'ordine di arrivo, ricordando che la frase da anagrammare era un verso di Umberto Saba tratto da *Trieste*:

Trieste ha una scontrosa grazia

ecco le prime otto frasi classificate di questa *manche*

PIPPO: <i>Ingenua o scherzosa sa attrarti</i>	78
CRISTINA: <i>Intrigante o scherzosa, sarà tua</i>	70
IL PINOLO: <i>Terra istriana: che gustosa zona</i>	68
MOSER: <i>Scherzosa, arrogante, inusitata</i>	62
SACLÀ: <i>Ch'ò gustata tra rare sensazioni</i>	60
VERVE: <i>Che arroganza ostenta su Istria</i>	60
LETI: <i>Straziata terra che so sanguinò</i>	59
LUIGI C.: <i>Che so nostra garanzia a turiste</i>	59

Seguono nell'ordine:

Et, *Ciang*, *Fra Diavolo*, *Il Matuziano*, *Merzio* 58; *Dodo* 57; *Brown Lake* 56; *Illion*, *Saladino* 56; *Barbarossa*, *Hertog*, *Jack*, *Jolie*, *L'Esule*, *Maddalena*, *Myriam*, *Nick.vv*, *Paciotto*, *Puma*, *Raffa*, *Saverio Vartt*, *Sissy* 54.

CLASSIFICA GENERALE

In classifica generale c'è del movimento, la ruota gira sempre e non possiamo proprio dire di annoiarci.

IL PINOLO 201, MOSER 200, SACLÀ 195, IL MATUZIANO 194, PIPPO 194, Dodo 187, *Et* 185, Cristina 182, Verve 181, Myriam 176, *Ciang*, Leti 175; Luigi C. 169, *Brown Lake*, *Merzio*, *Paciotto* 168; *Fra Diavolo*, *Illion*, *Puma* 166; *Nick.vv*, *Saladino* 165; *L'Esule* 164, *Barbarossa*, *Hertog*, *Jack*, *Raffa* 162; *Saverio Vartt* 130, *Pling* 110, *Maddalena* 109, *Sissy* 108, *Mapastella* 56, *D. Spione* 55, *Ætius*, *Barak*, *Catalyst*, *Jolie*, *L'Assiro*, *Possamax* 54.

QUARTA TAPPA

Per tenerci al passo con l'attualità non poteva mancare una tappa a Napoli con i versi tratti da *Napoli senza sole*, malinconica filastrocca di Gianni Rodari

Chi darà musica e parole per te, Napoli senza sole?

Il testo completo della filastrocca lo trovate su www.cantodellasfinge.net Portale Penombra.

Ogni concorrente potrà partecipare con un massimo di due frasi, da far pervenire per posta prioritaria a *Isolina* (ISABELLA COLUCCI - Via Pignedoli, 103 - 41100 Modena) oppure all'indirizzo e-mail giroditalia2008@cantodellasfinge.net entro e non oltre il

31 luglio 2008

FIAT LUX...

Luglio 2008

1 – Enimma 25

LONTANA, VICINA

*È un incontro di mani, questo amore
(da "Con le mani" di G. Paoli e Z. Fornaciari)*

Attendo la posta,
così poi vedo
di poter fare un giro
con te, passione mia.
Tu sei partita:
cerco invano un rimpiazzo
tra le cinque sempre disponibili,
ma tutte a scartamento ridotto.
Anche se da me ho il pieno
e le *avances* sono scoperte
cedo di fronte al quartetto
che mi ricorda suonandomi il tuo nome.
Cresce la voglia di te,
non bastano i soliti presenti,
i due o tre sempre identici,
mi farò in quattro per averti.
Sulla scala tanto attesa
cambio aspetto per far figura,
col rischio reale
d'esser piantato in asso.
Punto su di te,
anche restando al buio:
è un incontro di mani
che ci lascia spogliati.

BROWN LAKE

2 – Intarsio "Xx xoo yo yyyx"

ALBA NEL SUD

S'accendon falò stupefatti
su strade su monti su valli.
Le lucciole! I fiumi, i cavalli
di fuoco con manti scarlatti

già corrono, al cambio. Poi, a tratti
ad oriente, pare sfarfalli
il grano, ben giallo! Con gialli
riflessi, il bel Corso par scatti

come a un vento saettante: è il greco
che, ad arco di cielo, scantona
vibrando colpendo nel cuore

la "franca" esistenza; e già l'eco
d'una musica dolce risuona
colorando d'un palpito in fiore

una stella di sogno, in amore!

BERTO IL DELFICO

3 – Biscarto 5 / 5 = 8

QUESTO AMORE CHE SI FA VITA

Restiamo distesi
sulla coperta a fiori
e che importa se viviamo di sole speranze
nel buio di semi-interrati?
Inventiamo rasi nei nostri letti
consci del verdetto che ci aspetta.
Ma un giorno spunterà dal nostro cuore
la bontà che medica

chi non rinnega le proprie radici.
Sfogliamo raccolte
che parlano della primavera della vita
anche se in fondo siamo chiusi
nella meschinità del Casato.
Eppure ci conforta la piccola cultura
che nasce nel solco della tradizione
e così non saremo degli spiantati

dai conti in sospeso con la vita.
Per noi è il palco del tramonto
che arrossa i colli
per noi che ricordiamo
col fiato sospeso una triste ballata
e il distacco un tempo accettato.
E non scappiamo
anche se sentiamo l'orrore dell'abisso.

ILION



4 – Cambio di sillaba iniziale 8

PER GLI SCALATORI IL "TOUR"
SI DECIDERÀ SULLE ALPI

Ecco le cime... e loro sempre in testa!
A questo punto, se i migliori
non sono riusciti ad inserirsi
nelle imprese più prestigiose
non resta loro che tentare la fuga,
per emergere dalla grigia massa.

Ora nel mucchio c'è grande agitazione.
Inizia una rigorosa selezione e,
mentre passano i minuti,
fra tanti si tenta una inutile riscossa.
Risultato matematico, quando si attua uno schema
che fa inevitabilmente emergere i primi.

PROF

Riflessioni di Ilion

5 – Lucchetto riflesso $4/4 = 4$

FIGLIA: GIOIE E DOLORI

Venne alla luce, sì, ma come costa ad ogni piè sospinto, fa impressione! L'abbiam chiamata Gloria, ma attenzione quando il suo grido leva e fa la tosta!

6 – Lucchetto riflesso $5/7 = 6$

L'INTERPRETE DI DON ABBONDIO

Nella parte in divisa s'esibisce e nel passo più aspro è scintillante, che è quello del curato, il qual subisce l'offesa degli arnesi, lacerante!

7 – Lucchetto riflesso $7/25 = 4$

IL TRAVET LASCIATO È FURIOSO

A pezzi i separati son di certo come il tal che divora "Topolino" in ufficio (di pratiche è l'esperto) e pure sacramenta per benino!

8 – Lucchetto riflesso $9/134 = 7$

AVIDI MA UTILI CORISTI DI PIAZZOLLA

I colleghi d'Astor son ben rapaci ma fan colpo e nel canto son capaci e affrontano di petto certi aspetti ove sanno distinguersi in effetti.

9 – Lucchetto riflesso $5/15 = 7$

VECCHI PUGILI

Stan con la lingua a terra quei rivali, ma le spalle han coperte questi tali che un pochino ci sembrano attempati e dai tic provati.

10 – Lucchetto riflesso $7/16 = 4$

LICENZIAMENTI E DEGRADAZIONE

I portavoce d'un signor son stati tipi aperti che, a spasso terminati, in giro sono presi... perché quelli fanno una capatina nei bordelli!

11 – Lucchetto riflesso $1'4/4 = 5$

AGGRESSIONE PER GELOSIA

Di botte quel beone l'han gonfiato per una sua pendenza risalente ad una bella che fa presa, dato che sul tappeto se la fan sovente.

12 – Biscarto $7/1'6 = 12$

IO NON POSSO RESTARE DA SOLO

Io non posso restare da solo. Provate pure a tapparmi la bocca, ma non riuscirete a ridurre al silenzio i miei compagni. Mi riuscirà di smuovere il vostro sentimento? Sarò capace di superare gli steccati e di indirizzarmi verso un'unità di accordi attraverso procedure chiaramente note? Da un pezzo mi sono chiuso a chiave in camera, pur continuando ad esprimermi sopra le righe.

Ma ecco che adesso qualcuno mi porge la mano, attratto dai miei "contenuti", mentre i soliti che agiscono al coperto provano a restituire gusto alla piattezza del quotidiano consumismo. In un saporito gioco delle coppie, è comunque una certa ampollosità ad imporsi: sussiste uno spazio (minimo) per chi vuole combattere le esagerate sciocchezze. Non è oro quel che luccica,

pare evidente che si tratti di una montatura, di un modo, seppur raffinato, per mettersi soltanto in bella mostra, in una sorta di fiera delle vanità. Oramai i piani sono scoperti, posti in piena vista. Ma nell'intimo s'evidenzia una fragilità d'animo, un carattere incline all'abbattimento. Ci vuole poco per ritrovarsi al suolo, avendo perso ciò ch'è più prezioso. Allora sarà arduo ricomporsi per l'ennesimo minuto di raccoglimento.

PASTICCA

13 – Lucchetto $6/35 = 6$

BERLUSCONI IN PARLAMENTO (astanti i portaborse)

Qualora gli capitasse andando troppo per il sottile di perdere il filo, non mancherebbe certamente il solito obietto pronto a denunciare una malcelata affettazione,

e allora, già in apertura, gl'immane visionari portaborse – quelli che da sempre si muovono guardinghi orbitando da un capo all'altro – con un senso di stanchezza avvertirebbero di essere battuti.

È ora infatti di procedere, sia pure fra alti e bassi, affrontando i necessari passi che ci consentiranno le riforme: solo così potremo tornare a rimetterci in piedi. "Rialzati, Italia!"

14 – Estratto pari 4 / 6 = 5

E SORGERÀ L'AURORA

Cosa resterà del passato? Cosa rimarrà di quest'amarezza che ci circonda, dello specchio infranto da ricomporre, del seno appena sfiorato? Cosa resterà sul piatto, quando d'un tratto s'aprirà l'ultimo spumante e cercheremo fra le bollette sparse sulla tavola la memoria di una carriera presto dimenticata? Avanzi, il solito schifo, un moscone che va,

mentre la luce d'un tratto s'affievolisce. Ecco una bocca che si spalanca, affamata da far paura, ecco che la materia sembra stringere nella sua morsa un'umanità atterrita dal fuoco dei tempi. Pure anche qui, a volte, fra le lacrime, può accadere che si verifichi una rinascita e che s'imponga, nella celebrazione del presente, una dimensione magica.

Canta, ora! Trascorsa è infatti la stagione in cui farsi accettare nel nome d'una esistenza troncata. Basta macerarsi, basta con lo spogliarsi dei propri apparenti diritti. In quest'universo dominato dalla moda delle "veline", andare in bianco sarà il destino di chi sta per offrirsi a un periodo scuro, alla capitolazione. Ma nuove penne sapranno innalzarsi e in te palpiterà il ritmo che muove le celesti sfere.

PASTICCA

15 – Sciarada 4 / 5 / 2 = 1'5 5

UNA FARFALLA PER TIBERINO

a Franco Diotallevi allegramente

Il gioco della calza che si sfilava e pure le bugie scintillanti quando la notte noi bruciamo al chiaro delle stelle: chi siamo? Farfalle che intorno ronzano, immagini di vetro.

E mi vengono addosso, affannati quei figli di cane azzannando la carne; possiedo la pelliccia però ho dovuto far dei salti, col cuore in gola, braccata

in quella mia casa: casa "chiusa" all'ombra d'un gelsomino. Sì, per essere eccitante devo indossare una "mini" col sacchetto e affrontare una sottile pioggia nel meriggio.

Sai che ti dico, Franco? caso mai mi prendessi una cotta, ebbene, io posso pure fare sacrifici quand'anche mortificanti, io certo non mi ribellerei: cosa questa che ho già messa in conto.

IL DELFINO

Mariella

16 – Indovinello 2 4 15

26 SETTEMBRE 1997 ORE 2,33:
TERREMOTO IN UMBRIA

Assisi: uomini, donne, bambini, stiamo in silenzio nel buio, la testa volta a seguire le ombre fumose: la terra trema, ma tutti si resta.

17 – Indovinello 2 4

GESÙ SUL CALVARIO

Il suo corpo trafitto è sanguinante... l'occhio, fattosi opaco, di Veronica il drappo travede...

18 – Indovinello 2 5

UNA RAGAZZA TROPPO INVADENTE

All'attacco è venuta, ma essendo appiccicosa gliel'ho fatto notare, allora s'è seccata.

19 – Indovinello 2 4

RAGAZZA CONTEGNOSA

In giro col cappello tutta ombrosa, in segno di saluto la sfioro con la mano.

20 – Indovinello 2 4

DOPO LA BATTAGLIA

Proprio sul campo, ecco che geme un cavaliere con taglio nella pancia: tra poco sarà secco.

21 – Indovinello 1'6

ERA UN CACCIATORE DI DOTE

Col suo fare brillante, ma solo per denaro, quello m'ha circuita e l'ho pagato caro.

22 – Indovinello 2 6

LE ALLIEVE AL SAGGIO DI DANZA

Cose dell'altro mondo! Son davvero brillanti, e con fare celestiale appaiono raggianti.

23 – Sostituzione *xyyxzxxx / xxxzxxx*

BRAVO CONTABILE!

Egli non fa fatica
per un niente,
giacché si batte in pratica
per le entrate e le uscite.

MAGOPIDE

24 – *Lucchetto riflesso 7 / 7 = 4*

MA QUALE SQUATTRINATO SENZA AMBIZIONI!

Via il colore: risulta lui solvente,
ha liquidi e lo spirito che serve,
l'aspirazione non sarà evidente,
ma quel che vale sia senza riserve.

BROWN LAKE

25 – *Cruciminimo 5*

NIENTE DUBBI SUL NUOVO DIRIGENTE!

Che storia è questa mai? Legato a un filo
fu il suo giungere al culmine, toccato
– alla faccia! – sovente con onore,
talché un idolo vien considerato.
Che non manchi di stoffa ben si sa:
ci dia sostegno ognor, per carità!

PIQUILLO

26 – *Indovinello 1'4*

L'OTELLO

È l'opera di Verdi che dimostra
come un tale si possa incavolare
sino al punto di valutar l'effetto
d'un al limite esiguo fazzoletto.
(1° premio Concorso Brevi Cattolica)

IL NANO LIGURE

27 – *Indovinello 2 8*

“VA PENSIERO...”

È, come altri, un pezzo assai brillante
e molto nell'ambiente decantato.
Fra quei caratteristici di Verdi
sicuramente pure il più apprezzato.
(2° premio Concorso Brevi Cattolica)

MIMMO

28 – *Indovinello 2 5*

ENRICO CARUSO

Nella “Gran Mela” trovò le occasioni
per le sue penetranti esibizioni
sempre all'Opera in modo straordinario...
ma concluse la vita solitario.
(5° premio Concorso Brevi Cattolica)

ADELAIDE

29 – Sostituzione *xxxyxxz / xxxzxx*

EQUITAZIONE

Nello stare a cavallo, se dir posso,
a mezza via della biforcazione,
occorre essere in gamba,
insomma farci l'osso.

MAGOPIDE

30 – *Lucchetto riflesso 7 / 7 = 4*

LA CRISI DEL VICENZA CALCIO

Pei biancorossi c'è l'esitazione,
che perdere fa smalto in campionato,
c'è ad elevarsi indeterminazione
e la potenza ha un che di imprecisato.

BROWN LAKE

31 – *Cruciminimo 5*

LA FIABA DELLA REGINA TRISTE

C'era una volta tanto tempo fa,
in un castello un re con i suoi fanti
e una dolce piccola regina
con tante aspirazioni, ma ormai spenta,
ché, per aver creduto a una promessa,
si ritrovò legata all'infinito.

IDADORA

32 – *Sciarada incatenata 4 / 7 = 7*

LE BANDIERE BLU

È un filone da sfruttare per un pezzo
e la Goletta Verde sta nel mezzo.
Restan molte domande: sono pure
o si tratta di baie montature?
(2° premio Simposio Tiberino-Vesuviano)

L'ESULE

33 – *Lucchetto riflesso 5 / 5 = 6*

NIPOTINO AL MARE

Qui ognun di solito fa il bagno
il mio Chicco, piuttosto spiritoso,
raggiunge il colmo allorquando si ostina
ad esibirsi in pieno anche in piscina.
(3° premio Simposio Tiberino-Vesuviano)

IL NANO LIGURE

34 – *Anagramma 4 / 3 = 2 5*

MARE MOSSO IN CALABRIA

Fuor dalle gole grida con furore,
torna indietro con l'onde sue sonore;
come organo che vibra senza soste
batter lo senti qui, sotto le coste.

SACLÀ

MAGINA35 – *Cambio d'iniziale 6***PULCINELLA**

Questo burattino è così apprensivo!

36 – *Scarto 5 / 4***IL BRONTOLONE**

Soffia, sbuffa e dice per sempre di no.

37 – *Doppio scarto centrale 5 / 5 = 8***FRANCESCO TOTTI**È un attaccante e luminosa stella
e ci appare pur bene in vista.38 – *Sciarada 10 = 3 / 7***SCENADA BASSIFONDI**In tanta confusione
con la siringa e... corna.39 – *Scarto 6 / 5***SUL GREMBIULINO...**... son tante macchie?
Sicuro è inchiostro.**SERSE POLI**45 – *Scarto 6 / 5***NUOVI IDIOMI**

Che rottura ma che senso ha la lingua!

46 – *Sciarada 4 / 6 = 10***SCALANDO IL CERVINO**

Incanti perigliosi alti richiami!

47 – *Cambio di antipodo 71***UN AMORAZZO**Un po' di tenerezza e basta là:
è solo per trastullo questo qua.48 – *Aggiunta sillabica iniziale 4 / 6***PESSIMO ASTISTA**Svelto nei giochi cogli assi si appresta
con le squadre, ma lì resta appeso all'asta...49 – *Zeppa 4 / 5***L'OMBRA DI BANQUO APPARE A MACBETH**... ed ecco in giro ora alla vista appare
la larvata presenza vagolare...**SALAS**40 – *Cambio iniziale sillabico 6 / 5***LE PIPERITE**

Mente pure.

41 – *Scarto iniziale 5 / 4***DISABILE DERISO**

Ha un difetto pronunciato ed è stato offeso.

42 – *Scarto biletterale 7 / 5***TRA I NOSTRI POLITICI C'È...**

... anche Fioroni.

43 – *Scarto 8 / 7***DOMANI ARRIVANO I MIEI AMICI**

Partono in sette.

44 – *Scarto iniziale 7 / 6***QUALCUNO CHE TI RACCOMANDA**Può aver maniglie
e quindi è una garanzia.**ÆTIUS**50 – *Scarto 8 / 7***L'AMORE**

Non è tutto, ma è un filtro a tanti mali.

51 – *Aggiunta iniziale sillabica "6" / "8"***MIA FIGLIA ALLE 4 DI NOTTE...**

... è tornata ad ha fatto pur l'indiana!

52 – *Cambio di sillaba 6 / 7***UN BUFFONCELLO PERMALOSO**

Quanto rancore ha quello spiritoso.

53 – *Aggiunta finale 5 / "6"***LE VELINE**

Son scoppiettanti e vanno spesso in rete.

54 – *Cambio finale 5***BARBONE LIGURE**Sempre al verde ci appar quel genovese,
e ti contagia con il suo fetore.

26^a COPPA SNOOPY

7

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 luglio 2008

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 5 2 3 3 = 5 10

PRIMOG . NITO DI CRE . O

2 – CAMBIO DI CONSONANTE 10 5 5

SFRUTTI UNO QUALUNQUE

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 5 3 1 1 = 4 8

MOTI .. TEMATICO

4 – CAMBIO DI LETTERA 1'5 2 1 3

OVUNQUE INONDAZIONI

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 2 5 3 = 7 6

SONO A LETTO INSONNE SONO A LETTO INSONNE

6 – CRITTOGRAFIA 1'3 4, 2 1 1 = 6 6

..ST

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1: 2 3 4 1 = 5 6

. A AMOS POSSIEDE ELIO

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 3 = 4 "4"

RESPIRI VENERE

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 2 6 4? 1 1 2! = 7 5 6

SEVNIR QUADRI

10 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 1 1 5 6 = 7 8

TRA . TULLO

C R I T T O

I – Cambio di vocale 8 8

LA IENA S'IMPEGNI

ÆTIUS

II – Crittografia a frase 3 3 1, 3! = 7 (3)

L'EX DEPRESSO

FORUM

III – Crittografia sinonimica 5? 1 4 1 5 (1 1 1 2?) = 7 9 5

.. CERDOTE

FRA DIAVOLO

IV – Crittografia mnemonica 7 2 8

NELL'ANAMNESI DEGLI ORECCHIONI

FRA ME

V – Ecografia 9 5 7: 3?

QUALI AGIOGRAFI?

HAUNOLD

VI – Crittografia perifrastica 12 1 2 1 7 = 8 6 9

IL GIO . NO LIBE . O

ILION

VII – Crittografia mnemonica 3 5 7

CON "SIGNORE & SIGNORI"

IL LACONICO

VIII – Anagramma 4 2 5: 11!

CONDANNA CAPITALE: CHIEDO GRAZIE

IL MATUZIANO

IX – Crittografia 2 1 1 1 4, 4 1, 1 2 1'1 = 5 6 2 6

SACCA

IL VALTELLINESE

X – Crittografia perifrastica 2 4 3 1 1 1, 6 = 6 1 2

MARGI .. LI . OMMENTI

L'ASSIRO

CUI PRODEST?

Che cosa rispondere all'impertinente che ci domandi (a me è capitato) qual giovamento – e a chi – portino certe strutture lessicali di stampo ludolinguistico.

A parte l'anagramma che il centenario *Anacleto Bendazzi* costruì sul suo nome, *Bazzecole andanti*, non posso non rievocare quelle che han costituito, con certezza per me, motivo di appagamento. Del quale forse è difficile spiegare le ragioni remote. Ma per rispondere un modo c'è, anche se parrà un escamotage.

Si prenda l'aver 'scoperto', e classificato, 1) un palindromo crittografico record (forse) di brevità in soluzione: CHE BELLO, POSSEGGIO! = *Oh, ho!*; 2) le parole ropaliche (da 'ropa-

lon') *onestà, emistichio...* (clava ascendente, con riferimento al numero di sillabe), o *sciabordio, scricchiolante, sciocchez-zuola* (discendente); quelle etero letterali (da *Berlusconi*, 10, a *funamboleschi*, 13 lettere usate tutte una sola volta; 4) frasi in cui le consonanti si susseguono nel rispetto dell'ordine alfabetico (cervellotiche non tanto: tanto almeno quanto basta a spiegare che sono anch'esse parti sinesiani): *BaCio Di FiGLio? Ma No: PiQué, RaSi, e Ti ViZia* (scenario: madre che ha un senso pratico).

Diciamo allora, vista la pruriginosità, cui prudest?

SIN & SIO

G R A F I E

XI – Crittografia sinonimica onomastica 1, 1 5 1'1 = 5 4

CO . BRICCOLA

MAGINA

XII – Crittografia mnemonica 6 2 10

STIRPE

MIMMO

XIII – Crittografia a frase a spostamento 5 8 = 4 9

MUSICHE DA PARANOICI

NEBILLE

XIV – Crittografia 6: 2 3 2 = 4 9

TATANARO

NEMORINO

XV – Crittografia sinonimica 10 1: 5 = 8 8

ELE . IACHE

OROFILO

XVI – Crittografia a frase 5 2 4? 2 = 9 4

INTERNET VELOCE

PAPALDO

XVII – Crittografia sinonimica 2 6, 4 9 = 4 10 2 5

ADO . . TI

PIPINO IL BREVE

XVIII – Crittografia perifrastica 1 2 5: 4 = 5 7

COLOCASIA ANTIQ . ORUM

SACLÀ

XIX – Anagramma 5 4 3 6

ULTRAS CHE SI SCONTRANO

SALAS

XX – Crittografia mnemonica 5 1 7

LA MANO DEL MENDICANTE

SNOOPY

SOTTO L'OMBRELLONE
DI PIQUILLO (4)

In palio la tradizionale "caveja" di Romagna da sorteggiare a fine anno tra i solutori totali; medaglie mensili e, a fine gara, una targa da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

30 luglio 2008

1 – CRITTOGRAFIA A FRASE 1'4 1'1 2 4 = 7 6

CIARROCCHI IN CASA MAZZINI

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1'6 3 1? 1! = "8 4"

in un sex-shop parigino

FU INGHIOTTITO DALL'AURORA

3 – CRITTOGRAFIA 1'1 1 1 1 7? 2! = 8 6

GLICITE

4 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 2 8 2 5

CAPONE DI SPALLE

5 – CRITTOGRAFIA SILLOGISTICA 6 1 1 = "5 3"

OR . OGLI . SE

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica AD ANTIPODO INVERSO 4: 4 1 1 = 4 6

NON MUO . I B . CCA

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 3 3? 2, 1'1! = 5 6

STRUZZ . AUSTRALIANO

8 – ANAGRAMMA 5 2 1 . 6

IL "SUPERDERBY" 2007

9 – BISENSO 5 5

GIARDINETTI

10 – PROCITTOGRAFIA SINONIMICA 1, 5: 4 = 3 1 6

SC . CCHI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2008

PUNTEGGI DELLA QUINTA TAPPA (GIUGNO)

Forum (V) p. 75 - Il Matuziano (XII) p. 75 - Brown Lake (IV) p. 73 - Nebille (XV) p. 73 - Il Langense (XI) p. 71 - Salas (XVII) p. 71 - Haunold VIII) p. 70 - Fra Me (VII) p. 69 - Ilion (XX) p. 68 - Ætius (II) p. 66 - Serse Poli (XIX) p. 66 - Snoopy (XX) p. 65 - Atlante (III) p. 61 - Fra Diavolo (VI) p. 61 - Il Cozzaro Nero (X) p. 60 - Il Valtellinese (XIII) p. 60 - Achab (I) p. 56 - Samario (XVIII) p. 56 - Magina (XIV) p. 54 - Nemorino (XVI) p. 54.

Alcuni commenti:

NEBILLE (XV): lavoro sopra la media per l'ottima perifrasi, ariosa prima lettura e appropriata cesura.

IL MATUZIANO (XII): esposto troppo lungo per mettere in pratica, con ragionamento essenziale, una piacevole e nuova perifrasi.

FRAME (VII): ci troviamo in presenza di una "signora" mnemonica. ILION (IX): ragionamento crittografico ottimamente elaborato, preciso e lineare; il solo appunto riguarda l'espressione finale che suona artificiosa e poco plausibile.

SERSE POLI (XIX): buona mnemonica dall'esposto maliziosamente ammiccante.

Ricordiamo a coloro che accedevano alle finali di inviare per tempo una crittografia semplice e una crittografia a frase (che saranno pubblicate sul numero di novembre) e una crittografia perifrastica e un anagramma (che saranno pubblicati sul numero di dicembre).

REBUS

1 - Rebus 2 2 6 2 1 4 2 1 5 = 6 11 8
collage Lionello

IL FRATE BIANCO



2 - Rebus 1'1 11 4 2 = 9 10
collage Lionello

ARGO NAVIS



3 - Rebus 5 1 1 1 1 2 2 5 = 5 13

HAUNOLD



– Oggi ho imparato a fare i fiocchi!

4 - Stereorebus 1 1 2 5 1'1, 1 1 5 = 9 2 7

dis. Moise



SAMARIO



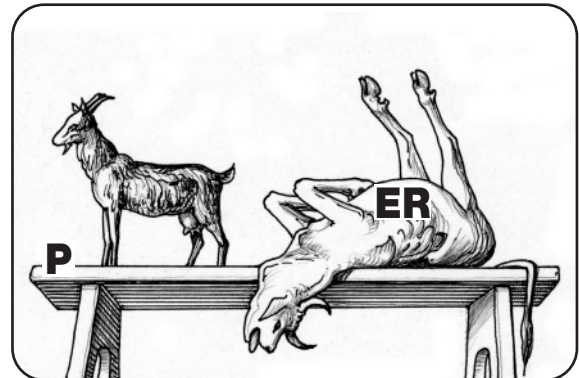
5 - Rebus 1 7 7 1 1 = 3 5 9
dis. Moise

IL MATUZIANO



6 - Rebus 2 1 2 6 5? 2! = 7 4 7
dis. dell'autore

L'ASSIRO



7 - Rebus 1 1 5 5 = 4 8
collage Lionello

ALAN



8 - Rebus 1 1 8 2 2 = 1 9 1'3
dis. La Brighella

ILION



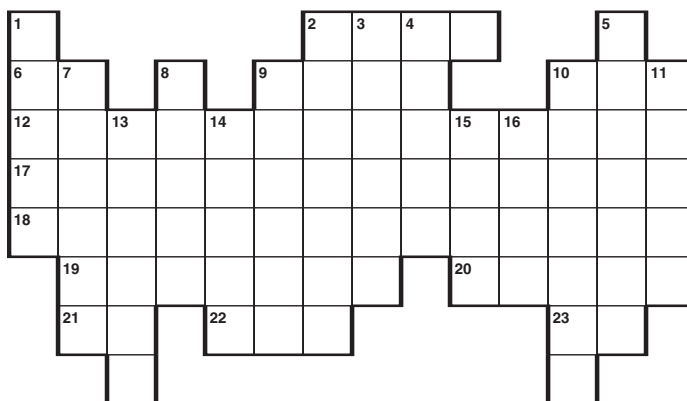
CARTOLINA DA CATTOLICA

IX Convegno Enigmistico Adriatico - 9, 10 Maggio 2008

55 - *Cruciverba* DI ATLANTE

ORIZZONTALI: 2) Il mostro di Lerna ucciso da Ercole - 6) Il centro di Toledo - 9) Famose Porte di Troia - 10) Il Garrett del West - 12) Ripetizione di un suono all'inizio di parole successive della stessa frase - 17) Lo studio degli organismi vegetali che vivono nelle caverne - 18) Parola di cui è attestato un solo esempio all'interno del sistema di una lingua - 19) Il Frank che fu detto *The Voice* - 20) Un corpo celeste - 21) Disgiuntiva eufonica - 22) Abbreviazione epistolare - 23) In fondo alle trincee.

VERTICALI: 1) Un Gordon dei fumetti - 2) Massa di ghiaccio galleggiante - 3) Costituisce un'eccezione rispetto alla regola stabilita - 4) Illecito penale - 5) Lo cova chi è astioso - 7) Città con raffinerie di petrolio, sul fiume Rio Grande - 8) Società calcistica italiana fondata nel 1899 - 9) Il riso abbonda sulla loro bocca - 10) Cane inglese da ferma - 11) Località campana teatro di uno storico incontro - 13) Marco Emilio console romano - 14) È il secondo stato negli USA per estensione, dopo l'Alaska - 15) Storica battaglia tra Romani e Cartaginesi - 16) La Sastre del cinema.



56 - *Crittografia perifrastica*
1 3 1-4 4! = 5 3 5

POSTA ELETTRONICA: ZERO!
ATLANTE

57 - *Crittografia perifrastica*
1 1 1 1 5 4 3 = 4 1' 7 4

LA MELARA . RA . E SOCIETÀ
ATLANTE

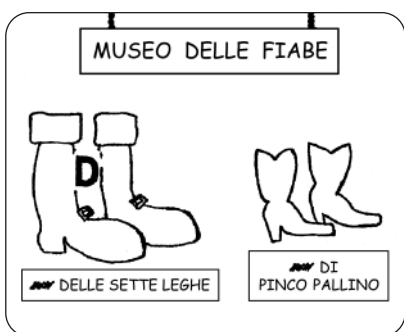
58 - *Aggiunta finale* 7, 3 5

SIDNEY E AROLDI ATTORI
ATLANTE

59 - *Cambio di consonante* 3 4 2, 4 5!

M'INGOLOSISCI, ARGUTO CUOCO
ATLANTE

60 - *Rebus* 4 7 2 = 7 6



ATLANTE

61 - *Crittografia a frase* 10 = 4 6

NEL MIO LETTO
PIQUILLO

62 - *Cambio sillabico* 6 / 7

PIQUILLO AMABILE ANFITRIONE

Ha un certo peso e durante l'incontro in diverse riprese si fa onore; lo stile è lucido, pungente a volte, e c'è persino chi se lo prende a cuore.

MARIENRICO



63 - *Sciarada a scambio di vocali*
4 / 4 = 8

**SI VOTA LA FINANZIARIA
ALLA CAMERA**

Per le somme, talvolta inaccessibili, c'è chi (bel colpo!) nel Centro è finito. Ed è qui che i Partiti, come è noto, possono andare sotto per un voto

MARIENRICO

64 - *Anagramma* 5 5 = 2 8

IL RE DEI BOSS

Per certi nuovi capi preparati esterna tutti i suoi rallegramenti, mentre continuano le buone lane, per mano sua a subir taglieggiamenti.

MARIENRICO

65 - *Sciarada alterna* 5 / 1' 3 = 2 7

LITE FRA CONIUGI

Quando fu preso di petto era bianco e lei, una vecchia proprio assai volgare per la sua lingua, venne tosto stesa e infine la dovettero imbustare

MARIENRICO

66 - *Sciarada alterna* 5 / 7 = 5 7

LA TUA NUOVA CUOCA

Cerimoniosa, c'è chi ascolta e ora con te è davvero buona come il pane. Ha terminato il riso? Nel suo piccolo a puntino sa far la cacciatore.

MARIENRICO

67 - *Anagramma "7" = 1' 6*

LE AMANTI DEL PRETE

Francamente qui molti appuntamenti fan di misura l'effetto voluto che certe pecorelle gli scodinzolano attorno, ma si scopre che è un cornuto.

MARIENRICO

68 - *Cambio di consonante* 8

POETESSA IN ERBA

Al gioco giustamente ci sta sempre pur se scarso valore le vien dato. La piccola la lingua conoscendo, spiega i suoi passi con stile stringato.

MARIENRICO

69 - *Sciarada* 6 / 4 = 4 6

NELLA VITA OCCORRE FORTUNA

Per la stampa di titoli ne vanta con pregevoli effetti sul costume: questo è il mezzo con cui un intronato, comodamente fa parecchia strada.

MARIENRICO

70 - *Scambio di consonanti* 5

QUESTO MODULO SOLUTORI

Per i diversi giochi che presenta si può parlare di divertimento; in mano ce l'ho adesso e son sicuro che ha più d'un osso duro.

MARIENRICO

IL TACCUINO DELLA MEMORIA

71 – *Lucchetto 4 / 5 = 7*

NETY, SULL'ETNA
Ricordo di una grande enimmista

A tanta altezza, sfiora già il turchino
e in cima si presenta ch'è un incanto;
a spigolo di cielo, eccola intanto
bene eretta, l'amica di Torino!

Appare su di giri, anzi perfino
andando attorno in giro, proprio quando
un turbine di vento vorticando
disegna la spirale d'un destino...

Lei, sotto un duro aspetto di corteccia,
sa intenerirsi per un bianco fiore
e con la mezza luna lieve intreccia

più intimi contatti, ed ecco pone
nel filon fresco d'alba dentro il cuore
piccola rosa fra le cose buone.

GIANNA DI SPAGNA

72 – *Cruciminimo 5*

MATERAZZI A DOMENECH

Francese, ti farò in brodo.
Ti segnerò, per l'appunto
varcando la tua porta
e lasciandoti senza fiato.
Dedicato al vecchio genitore
che mi vedeva pel canestro!

IL COZZARO NERO

73 – *Biscarto 6 / 5 = 9*

I MIEI UOMINI

Quest'è un bel pezzo
ma di poco spessore.
Quest'altro si tien la corte
di femmine tutte per lui.
Infine c'è l'osso duro
tagliato per i dadi.
ma io ci marcio...

GALADRIEL

74 – *Scarto 4 4 / 7*

LA PICCOLA CASA DI MODE CRESCE

*a Marienrico con stima
e per questo suo schema
carinissimo*

Da piccola all'inizio con fatica
su su crescendo, eccola avviata;
in buona vena ormai e così ricca
che già molti si apprestano a sfruttarla.

VINCENT

75 – *Lucchetto riflesso 8 / 6 = 4*

UN MANAGER DEL PUGILATO

Se valuta, ad esempio,
certi pesi massimi,
par che sia il più grosso
a stare sempre in piedi
perché il più delle volte
regge bene.

PIEGA

76 – *Doppia estrazione 5 / 8 = 5*

I GAY GAI

Al lume di una luna rossa
briosi di molto spirito noi
copriamo un gelido passato
affondando spenti rimpianti,
e la doppiezza delle nostre visioni
si addicono ai guardoni.

DULCINEA

77 – *Lucchetto 5 / 8 = 7*

BATTIBECCHI CONIUGALI

«Tu sei bianca, sei asciutta, filiforme!»
«Come al solito tu mi butti giù!...»
«Tu, con le tue continue montature,
fai nascere ogni volta fatti nuovi.»
«Invece tu mi stai sempre fra i piedi:
e allora infila quella porta e vai!»

IL FRATE BIANCO

78 – *Sciarada 4 / 7 = 11*

LEMINA, CON NOI SEI SEMPRE

Gioca ai dadi la Sorte impassibile
e uno c'è, come per caso, che a una data
ignota secco un colpo di scopa via!
lo spazza... così per te, ma sempre
un cuore c'è che ti ricorda, e un fiore
alla memoria delle innumeri tue
combinazioni realizzate
in ogni gioco di alto valore

e così piacevole da gustare, stante
il tuo spiccato sapido brio
e quell'accorto dosaggio con cui
risalto dà alla sostanza reale
delle vivide tue combinazioni
(e ti bastava un secondo)... Così
pianta sempre restando nel tempo
ancora tu vivrai su questa Terra;

così, se chiusi hai gli occhi alla luce,
pure ti avvertiamo – in un attimo
di obnubilante quiete – sopraggiungere
lieve nell'intimo nostro e lene lene
prenderci con quella tua suadente
leggerezza per farci poi ritrovare
le tante tue visioni nell'incanto
di sensi apparente ad un oblio di affanni.

FANTASIO

CARTOLINA DALLA BAIJA DOMITIA

RISTORANTE PARCO SVEDESE - 25 MAGGIO 2008

REBUS DI ILION & TIBERINO

9 - Rebus 2 1 6?! 4 2 2 1? 3! = 7 6 2 6

AL "PARCO" NIENTE CARNE



– Lo so che non è tacchino ma, almeno, tutti avremo una zampa!

10 - Rebus 2 1 2 5, 2 5 1 1 = 8 4 7

CHE SERVIZIO AL "PARCO SVEDESE"!



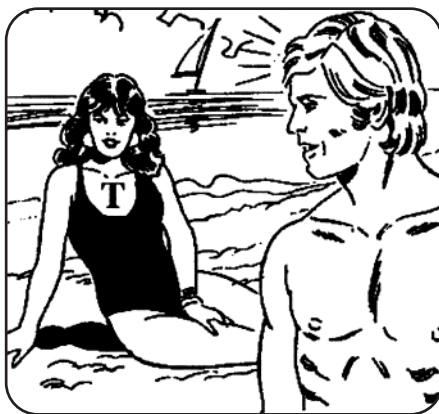
11 - Rebus 2 2 4 7 = 6 9

NEL MARE DI BAIJA DOMITIA



12 - Rebus 1 6? 2! = 5 4

BELLEZZA AL SOLE



13 - Rebus 8 2 1: 1 2 = 6 8

COSÌ SI MANGIA AL "PARCO SVEDESE"



14 - Rebus 1'1 "4" 3 3 1 6 = 10 9

LA VOCE DEL... MARE



NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che l'interiezione 'Bene!' sia valida per ogni circostanza. Quella, ad esempio, che accade di sentire prima o dopo una notizia luttuosa (e che pertanto può configurarsi come introduttiva o conclusiva) difficilmente esprime soddisfazione;

... che i cani abbaino di preferenza in un *abbaino*;

... che la donna fiera del marito mongolo venga scambiata per una *mongolfiera*;

... che esistano petomani solo di razza *ariana*;

... che a Berna l'uso prolungato d'un binocolo procuri un *bernoccolo*;

... che il comportamento da pirata dell'incauto che prepara fuochi pirotecnici, incurante dei possibili danni conseguenti, porti alla nuova definizione 'fuochi *piratecnici*';

... che a lungo andare la gente estromessa da un tempio diventi *stemiata*;

... che il nome di Condoleeza Rice (la signora di cui si dice non sia propensa a effusioni d'umana squisitezza), appena un po' rimangiato diventerebbe ipso facto *Con dolcezza*;

... che il fragore provocato dal cozzo del critico letterario Carlo Bo contro una boa fosse simile a un *boato*;

... che la madre dei cangurini stia sempre in ansia per i figli che troppo presto giocano *in borsa*;

... che togliersi l'accappatoio sia da considerare una *scappatoia*;

... che se il pane fa bene in tutti i mesi dell'anno, a marzo sia preferibile mangiare il *marzapane*;

Proprio non è provato. Ma provar non nuoce.

SIN & SIO

ENIGMOFILIA / 2

Chiamano Scastro, – ahimè nel bel paese qui dove 'l si suona! E potrebbero, con voce un po' meno barbara, chiamarlo Scarto, o meglio Sottrazione – il gioco fatto in senso inverso a quello testè indicato [ndr. Incastro, o Innesto]; quello, cioè, con cui da una parola se ne sottrae un'altra che vi sia inclusa, ottenendone, nelle sillabe rimaste, una terza. Da "apologo" levate "polo" e vi rimane "ago".

*

Ed ora, dalla rubrica "Posta Aperta", alcune risposte dalla Direzione:

SERGIO – Bisogna che Ella abbia la compiacenza di rinviare l'ultimo suo anagramma poiché il tipografo ha perduto l'originale.

VERGAILO – Monsummano – Grazie dei giuochi formitici, dei quali pubblicheremo il N.97 e 102 – Ci riserviamo poi di pubblicare il N. 124 quando siano apparsi, sotto la rubrica "Quattr'acche di lezione" schiarimenti tali da far comprendere meglio la novità del giuoco – ci permetterebbe poi di iscrivere il suo vero nome fra le gentili nostre collaboratrici! la riveriamo distintamente.

FIGARO – 145 versi! per amor di Dio non s'attenti sa! gradiremo piuttosto due componimenti, se vuole anche in versi, ma... di meno s'intende. Speriamo che la sua salute si rinfranchi presto. Grazie del giuoco che pubblicheremo. Ricevemo vaglia.

RAG. F. BILLETTER – Riesaminati i conti risulta che ella è in credito di 30 cent. Desidera in compenso un volumetto o la restituzione del valsente? Attendiamo.

*

Teste coronate: nell'ALBO D'ONORE (presente in quasi tutti i numeri) troviamo la Principessa Poniatoscki Elisa e Arnaldi di Balme Contessa Matilde; mentre nell'elenco dei COLLABORATORI Cavaselicè Maria dei Marchesi di G. Mango.

*

Altra curiosità: ogni gioco oltre che terminare con la solita indicazione dello pseudonimo o delle generalità dell'autore, poteva anche riportare la firma autografa, che però veniva a costare L. 2 ognuna.

Eccone alcune:

MORTADELLA
(Sebastiano Marchi)



PIPEIN
(Giuseppe Garuti)



FRANCO DIOTALLEVI
(continua)

ANAGRAMMI, E NON SOLO, DALLA SRBIJA

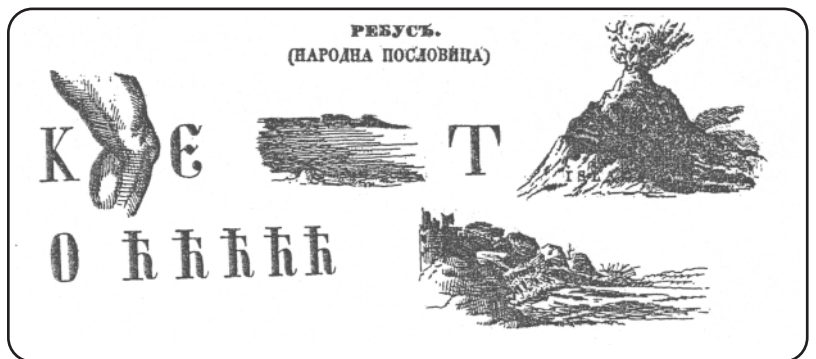
L'amico Miroslav Živković, dalla cittadina serba di Jagodina, ci spedisce periodicamente del materiale attinente all'enigmistica del suo paese. Uno di questi invii ci è sembrato alquanto interessante e, proprio per ciò, ne vogliamo mettere al corrente gli amici penombrini.

ANAGRAMI-VESELINA PATRNOGIĆA, a cura di Dinko Knežević, Alma editrice, Beograd, 2006, pp.146, s.i.p. – volume con oltre un migliaio di anagrammi onomastici (alcuni riportati anche in caratteri cirillici ed altri che ci sembrano degli anagrammi imperfetti) di altrettanti personaggi famosi in campo sportivo, artistico e letterario di ieri e di oggi. Eccone alcuni, che si riferiscono a italiani:

- Andrea Bočeli in *al' bio do arene!* (= è arrivato fino all'Arena!); Alessandro Del Piero in *Lele, as je prodoran!* (= Lele, l'asso che invade! – Lele, diminutivo di Alessandro); Antonio Vivaldi in *to! divna violina!* (= to! Violino divino!); Dante Alighieri in *tragedija ili ne?* (= tragedia e no?); altri, dei quali però non abbiamo la traduzione: Frančesko Toti in *ko često antifer?*; Marčelo Mastrojani in *talijan s carom Rome.*

- Due numeri del periodico ВЕЧНИК – ЕНГМАТСКОГ КЛУБА. Nel n. 18 (ottobre 2007) troviamo, tra le altre cose, due articoli: il primo succintamente illustra le riviste italiane di "enigmistica classica", e che riporta anche foto delle copertine di PENOMBRA, IL LABIRINTO, LA SIBILLA, L'ENIMMISTICA MODERNA, L'ARTE ENIGMISTICA e FIAMMA PERENNE; il secondo, invece, si riferisce alla nascita del "Word-Cross Puzzle" e del suo creatore Arthur Wynne, con riportata anche l'intera pagina del *New York World* in cui comparve il cruciverba.

- La fotocopia di un articolo – non si è potuto individuare il nome della rivista che lo ha pubblicato – firmato dal nostro amico Živković e che illustra storicamente un'antica pubblicazione enimmistica, specificatamente il n. 12 del 1857. Ne riportiamo la riproduzione della testata e un rebus.



Nel ringraziare di cuore l'amico Miroslav ci auguriamo che con i suoi prossimi invii, sempre ben accetti, riesca a mandarci qualche, pur succinta, spiegazione in italiano.

FRANCO DIOTALLEVI

Provincialismi

Le parole non hanno una sola faccia. spesso ne posseggono due e anche più. Lo sappiamo bene noi enigmisti, che sfruttiamo la loro ingenua doppiezza, servendocene per i nostri giochi, che altrimenti non avrebbero vita.

Un vocabolo che ha subito usi diversi è quello che appare nel titolo: "provincialismo". Ricordo quando il *Gagliardo* – d'altronde, illuminato enigmista – in una tornata del "premio Capri" insisteva con me nel rifiutare la ricerca di parentele della nostra arte in campi diversi, ma affini, dichiarandola una forma di provincialismo: Secondo il suo parere, a noi spettava soltanto di rimanere chiusi nel nostro orticello, senza sconfinare, senza alzare gli occhi oltre il ristretto orizzonte che il nostro *hobby* ci concede.

Per me, era diverso. Mi sembrava che una così rigida costrizione limitasse duramente la nostra opera e che fosse sua colpa se non ci era mai capitato di entrare, sia pure discretamente, per una porticina di second'ordine, nell'autentico giardino della letteratura.

Per questa ragione - contestavo all'amico napoletano - era giusto allargare il nostro campo di osservazione e agganciarci a quelle discipline che in qualche modo somigliano alla nostra o che ci permettono raffronti, prestiti, condivisioni. Non ha mai fatto male, pensavo, gettare uno sguardo sul terreno del vicino, non a scopo di ruberia, s'intende, ma per confrontarci e anche – confessiamolo - per non sentirci ostinatamente soli.

Però, attenzione a non commettere passi falsi. Troppe volte, per esempio, in passato l'enfasi ci ha fatto dichiarare fratelli in enigmistica personaggi che avevano fatto solamente qualche occasionale incursione nel territorio di madama Sfinge. Non incoronerei come enigmista Galileo Galilei, che pure ha quel meraviglioso sonetto sull' "enigma", vera e propria esercitazione letteraria compiuta all'ombra della sua accademia. Non chiamerei enigmista un Arrigo Boito per i suoi giochi di parole, che semmai, e con grande generosità, possono inserirlo tra i ludolinguisti. Non chiamerei enigmisti i tanti che, nelle loro opere o sui giornali, tentano di anagrammare i propri nomi e cognomi, o gli altrui, realizzando frasi che non hanno capo né coda e che soprattutto non rispettano la condizione di mantenere una stretta analogia tra il programma e la versione anagrammatica.

Anche noi abbiamo parecchio da offrire. Sta agli altri accettarci o respingerci; La loro decisione potrebbe anzi darci la misura del nostro valore, che rimarrebbe ignorato se non spalancassimo agli estranei le nostre porte. È difficile giudicare sé stessi, lo facciamo altri per noi. Se poi questi usassero malizia o malanimo, ce ne accorgeremmo e non terremmo conto del loro falso giudizio. Ma provochiamolo, questo giudizio, e sentiamoci capaci di giudicare a nostra volta. Senza malizia e malanimo.

Allora sì che il vocabolo "provincialismo" slitterebbe fuori dal nostro vocabolario. Con tutti i suoi possibili significati.

ZOROASTRO

ESITO DEL CONCORSINO DI GIUGNO

Almeno due matrici che danno luogo ad almeno tre contesti dilogici collegati: questa nella sua essenzialità la *res extensa* della sciarada che – qui ovviamente tralasciando i molteplici e complessi aspetti della *res cogitans* – è, e sarà, la sciarada-regina dell'intricato regno degli schemi.

Conferma ne è questo terzo concorsino che ha ottenuto un esito assai brillante per merito dei dieci partecipanti, tutti da elogiare per il loro 'coraggio', stante che – come giustamente ci ha sottolineato *Artale* – "il trovare spunti per far sciarade nel 2008 è difficilissimo".

Bravissimi, per contro, i concorrenti che – ognuno a modo suo – si sono 'divertiti' su combinazioni, talvolta esigue, elaborate con estrose 'invenzioni' tecnico-espressive.

A cominciare proprio da *Artale* che ha inviato tre sciarade-exploit gradevolissime per l'eleganza e il nitore dei loro referenti enimmatici, ricchi di un penetrante *humour* (finanche 'filologico'), e inseriti con estrema *nonchalance* (tant'è che siffatti lavori hanno mutato in un "Oh..." di piena soddisfazione quello che *Artale*, con spirito allegro, chiama "il cipiglio di *Fantasio*", cerbero-redattore ombra dei giochi in versi, è tutto dire).

In particolare ci è piaciuta la spassosa intertestualità con cui *Artale* si è impegnato a utilizzare l'incipit dell'"Inferno" dantesco ai fini d'una originale e amena soluzione enimmatica.

Del pari da citare: *Io Robot* qui già a livello di autore 'senior'; *Marienrico*, *Mimmo*, *Piega* e *Saclà* modernissimi e, fortunatamente, 'classici' nel loro mai troppo lodato rigore tecnico; *Ser Bru* davvero simpatico con il suo spericolato e simpaticissimo sintetismo 'd'avanguardia'.

Un gran "bravi", infine, ad *Ætius*, *Il Cozzaro Nero* e *Orient Express* per la loro tanto 'coraggiosa' quanto valida partecipazione.

NOTIZIARIO BEI - 4/08

* Al 31 maggio 2008 hanno versato la quota di soci sostenitori dell'Associazione G. PANINI 68 amici. Hanno dato un contributo diretto allo sviluppo e alle iniziative della BEI: Adriani Marco di Foligno, *Chicco* (Enrico Perego di Milano), *Giamalo* e *Cucù* (Lanfranco Bonora e Anna Maria Scardovi di Bologna), *Magopide*, *Il Nano Ligure*, *Mimmo*, *Noposys* (Davide Spione di Verona), Ulisse Santus di Treviglio. Hanno dato materiale enigmistico: *Tiberino*, *Magina*, *Il Maggiolino*, *Federico*, *Orofilo* e *Guido*. Grazie a tutti!

* La B.E.I., con la collaborazione di *Cartesio*, ha contribuito con numerose pubblicazioni e annate di riviste alla formazione della sezione *Enigmistica* della nuova Biblioteca San Giorgio di Pistoia.

* Nuove acquisizioni per la sezione *Pubblicazioni*:

- Cavedon, Stawski – Il Cavedon - Dizionario enigmistico per numero di lettere, Internazionale Ediperiodici, Milano 1990 (omaggio di *Orofilo*);

- 4 opere fuori commercio con anagrammi onomastici e frasi anagrammate continuative del prof. Antonio Cervelli di Napoli (omaggio dell'autore).

* Dopo la 20ª puntata della rubrica "Viaggiando tra i giochi enigmistica", curata da *Pippo* e *Nam* sulla rivista "inCAMPER" dell'Associazione Nazionale Camperisti, che uscirà nel fascicolo estivo, aggiorneremo l'intera serie riproposta nel sito www.enigmet.it; segnaliamo inoltre che sulla rivista mensile "Leggere: tutti" (www.leggeretutti.it) *Federico* cura la rubrica "L'angolo dell'enigmista", dedicata particolarmente al rebus.

* L'ultimo incontro *enogmatico* a Modena prima dell'estate si è svolto sabato 28 giugno col solito programma.

PIPP0

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

TERZA PUNTATA

SOLUZIONI: 1) "Ideale" da Adelaide; 2) fa SCESA l'A, RIA l'I = fasce salariali; 3) capita lei - N - O per *oso* = capitale inoperoso; 4) *finì per l'inedia* fan E = fini perline diafane; 5) busca RO (RO fa il necroforo, il necroforo incassa e chi incassa... busca) = bus caro; 6) *vaso*, I O nati? sì! = visita noiosa; 7) nasco dannata = nasco d'annata; 8) U -sic! - l'an i CI = usi clanici, 9) abiatici asiatici; 10) l'I - DIA - siatici = lidi asiatici.

* * *

Puntata alquanto difficilotta, che ha dimezzato il numero dei concorrenti ancora a punteggio pieno.

Fra i 21 superstiti, il più veloce è stato il bravissimo *Fra Me*, il quale, ben supportato dai compagni di Gruppo, mi ha telefonato tutte le soluzioni esatte alle ore 11.00 del 6 maggio. Seguivano il giorno 14, Congruppati a parte, *Il Leone* e *Cingar* nell'ordine.

Da segnalare i continui progressi fatti da *Il Cozzaro Nero*, *Marchal*, *Paciotto*, *Salas*, La Conca d'Oro, Non Nonesi. *Lucciola*, dopo aver ignorato come tanti altri la celeberrima romanza di Tosti, ha intonato una non meglio identificata *elodea* di Adelaide. A parte Modena (e dintorni) *Alan*, *Artale*, *Dendy*, *Magina*, *Marchal*, nessun altro è riuscito a far fruttare il proprio *capitale*. Niente affatto *noiosa* la *visita* di dolci enologhe campidanesi. Informatissimi sulle usanze di certi *clan Achille*, *Nebelung* e i Pellicani. Perfettamente riuscita l'accoppiata *asiatica* a *Zammù*, i Padanei, *Il Cozzaro Nero*, *Paciotto*, *Parisina*, *Artale*, OR.LI.NI., *Haunold*, *Magina*, *Alan*, *Dendy*, P. Fornaciari e Modena con i soliti dintorni. *Nam* e *Moser* hanno perso la stella della puntata perché smarritisi in una *contrada* del tutto... *inoperosa*.

Graditissima la visita a Molveno (TN) dei Non Nonesi al completo. Abbiamo passato una serata veramente piacevole nelle accoglienti sale dell'ospitale Hôtel Gloria, sede delle mie vacanze. Peccato che abbiano parlato male dei miei giochi. "Vendetta, ..." Solutori Totali e Classifica Generale (21): *Arianna*, *Asvero*, *Atlante*, *Cingar*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Galadriel*, *Hertog*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Marziano*, *Klaatu*, *L'Esule*, *Liborio*, *Mate*, *Mister Jolly*, *Nemorino*, *Saclà*, Scano F., *Spirto Gentil*, *Tisvilde*.

SOLUTORI PARZIALI (89): Accascina D., *Achab*, *Achille*, *Admiral*, *Alan*, *Alcuino*, *Arcanu*, *Artale*, *Azzoni C.*, *Barak*, *Battocchi G.*, *Bianco*, *Bincoletto P.*, *Bonci A.L.*, *Brown Lake*, *Brunilde*, *Bruschi C.*, *Buzzi G.*, *Carlisi P.*, *Chiaretta*, *Ciang*, *Dendy*, *Emmy*, *Fatù*, *Felix*, *Focher*, *Fornaciari P.*, *Fra Diavolo*, *Fra Rosolio*, *Gaffe*, *Galluzzo P.*, *Garcia*, *Gianna*, *Gommolo*, *Haunold*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Gitano*, *Il Langense*, *Il Maggiolino*, *Il Passatore*, *Jack*, *La Cucca*, *Lattuca C.*, *Laura*, *Lidia*, *Linda*, *Livia*, *Lora*, *Lucciola*, *Magina*, *Malacarne L.*, *Manager*, *Manù*, *Manuela*, *Marchal*, *Marienrico*, *Marinella*, *Merli E.*, *Merzio*, *Mavì*, *Milazzo L.*, *Mimmo*, *Montenovo*, *Moser*, *Myriam*, *Nam*, *Nebelung*, *Nicoletta*, *Ombretta*, *Orazio*, *Paciotto*, *Paola*, *Papaldo*, *Pasticca*, *Piega*, *Pippo*, *Renata di Francia*, *Rigatti Y.*, *Salas*, *Ser Bru*, *Sinatra*, *Tam*, *Tello*, *Uno più Uno*, *Vargiu P.*, *Willy*, *Zammù*, *Zecchi E.*, *Zio Sam*.

PICCOLA POSTA

ILION - Credevi che non ci sarei riuscito, vero? Ma ho tanti Amici. *Siamo in molti ad averne.*

FRA ME - Quanto m'è dispiaciuto non poter essere costà.

ANHE a me. *Pensa che ti avevo preparato un premio speciale. Vorrà dire che te lo conserverò per il prossimo anno.*

CINGAR - Alcune contorsioni mentali in merito al n. 5, sperando di strapparti un sorriso:

- sol vero (Nemico della Patria, Andrea Chenier)

- bar caro (RO serve al necroforo, e al necroforo Caronte serve la barca...).

Meno male, però, che subito dopo mi giungeva la tua telefonata di rettifica.

IL LEONE - Ottimo modulo ricco di bel lavori precisi e ben congegnati.

Se mi è concesso un piccolo rilievo, direi che pare fuori luogo nella 8) quel "sic!" - che ha l'aria di essere stato messo lì per completare il ragionamento - così come quel complicato esposto che con la triplice iterazione del CUI porta fuori strada il lettore (forse ne bastavano solo due o, con una lieve variazione nel diagramma addirittura uno solo!).

Omne trinum est perfectum.

MISTER JOLLY - Anche con questo tuo elaborato mi sembra di aver scalato il K2.

Complimenti a te, Amico carissimo. Ricordi ancora San Pellegrino Terme 1964?

HERTOG - Speriamo che il *bisillogismo* sia un'usanza clanica che si dimentica presto!

Illusione... Non hai nemmeno la più pallida idea di cosa stia bolendo in pentola.

SACLÀ - Mi sono ripassato tutte le parole di tre lettere terminanti in consonante presenti nel Beone (224) e ritengo che la più plausibile sia *bus*.

La più, plausibile, non lo so, quella voluta, sì.

LIVIA M. - Ti invio le soluzioni dei tuoi giochi. Questa volta è andata un po' meglio.

Questa volta è andata molto meglio.

IL COZZARO NERO - Ti mando le soluzioni e qualche foto che ho fatto a Cattolica.

Ti ringrazio, e ancora complimenti.

GAFFE - Ti mando le mie solite poche soluzioni.

Graditississime!

MARCHAL - Mi sdraio sotto l'ombrellone per risolvere alcune tue crittografie.

Sdraiarsi dove? Ma se piove sempre!

ARTALE - Sono lieto di aver appreso che il Convivio di Cattolica è andato bene. Ho ricevuto la medaglia e ti ringrazio! Se vincerò la mia allergia ai viaggi, un'altra volta spero di venirci anch'io.

Vincila, vincila.

BARAK - Per stavolta ho solo questi... vabbè, mi consolerò con le gare solutori.

Complimenti vivissimi per i tuoi successi. Perdonami, ma ho fatto circolare la voce fra i tanti presenti non enigmisti, che sei un mio allievo!

PASTICCA - Mi complimento con te per l'ottima riuscita, per quel che leggo, del Simposio.

Ma lo sai da quanti anni non ti sei più fatto vivo? Ah, ci fosse stato ancora Il Priore!

HAUNOLD - Non so se sei tu che sei diventato più "cattivo" o se sono io che non ho dedicato sufficiente attenzione ai giochi, fatto sta che sono davvero poche.

Per forza, intenta com'eri a gustarti il meritato premio procrittografico!...

VARGIU P. - Non sono riuscito ad andare oltre le tre soluzioni...

Sapessi quanto amo i moduli come i tuoi!

ALAN - Sono molto curioso di vedere la soluzione della bisillogistica, il cui funzionamento non mi è affatto chiaro.

È poco chiaro anche e me.

Ringrazio inoltre tutti, in particolare Ombretta, Myriam e P. Fornaciari, per le belle parole sulla riuscita del Convivio.

Ciaóne

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 6 - GIUGNO 2008

GIOCHI IN VERSI: 1) oroscopo/scopo vero/verone/neve/vele/l'elogio = orologio - 2) timoni/torti = monitor - 3) polena/anello = polo - 4) il discorso - 5) goal/laccio = goccio - 6) dispari/i rapsodi = diodi - 7) purè/erbe = pube - 8) chiave/Eva amata = chiamata - 9) notes/sete = notte - 10) paglia/"Che" = gli apache - 11) alice/cemento = alimento - 12) spese/secchio = specchio - 13) il violino - 14) prete/tesa = presa - 15) legatura/lega dura - 16) pizzo/tizzo - 17) chiesa/chiosa - 18) cacciatore/rocciatore - 19) mina/rio = minio - 20) lo spino = polsino - 21) asilo/il bar = sillabario - 22) collo/coppo/dòmero; cacio/lepre/obolo - 23) scontro/scontrino - 24) Grazia/raggià - 25) il tatto - 26) ferite mortali = forte militare - 27) cale/vizi = calvizie - 28) cesta/piani/apice; coppa/spari/abile - 29) mora/rada = moda - 30) coscia/socia - 31) colla/cobra/isola; cocci/libro/amaca - 32) seno/nome = seme - 33) ultimo = il muto - 34) fa tic a fatica - 35) indizio/inizio - 36) tacchi/pacchi - 37) volo/volto 38) eretico/emetico - 39) collant/antina = collina - 40) estero/stereo - 41) bigiotteria/bigotteria - 42) blog/Blob - 43) tabarro/tabacco - 44) inno/anno - 45) rematore/domatore - 46) uno stilo antico = scuola - 47) dittero ridetto - 48) balaustra/l'Australia = balia - 49) carbonella rovente = colonna vertebrale - 50) oca carina/ocarina - 51) maglione/rima = gli oneri - 52) costanza/moda = comoda stanza - 53) bari/i rauchi = buchi - 54) pollice, indice, medio, anulare, mignolo - 55) Totip/tenar/orata; tatto/tenda/perla - 56) il caffè - 57) l'arca/vela = caravella - 58) casta/porta = pasta corta.

CRITTOGRAFIE: I) anno tare da te = annotare date - II) perfido per Fido - III) io ribatto: dirla malridotta biro - IV) sono ria: P P là usi = sonori applausi - V) clementina marcia - VI) F rammèntici FRATI = frammenti cifrati - VII) dieta senza sale - VIZI) or di' NA: rete = ordinare tè - IX) testa per sapere lega N, testa R = testa persa per elegante star - X) S per giù ridi testè = sperguiri di teste - XI) pare ti dica sermoni = pareti di casermoni - XII) v'è SS illibata? V I = vessilli batavi - XIII) N odori anno dato = nodo riannodato - XIV) li è vero S? S or è = lieve rossore - XV) gabbi edile, G N or esistenti = gabbie di legno resistenti - XVI) provò l'onestà Giona: TO = provolone stagionato - XVII) con I dici presso = conici di cipresso - XVIII) fa' N: dice lenta? no = fan di Celentano - XIX) racimolo nero - XX) C O veri, ne dite... = cover inedite.

26ª COPPA SNOOPY (6): 1) S fa Villa? redigi O I, è = sfavillare di gioie - 2) altrimenti alt cimenti - 3) Pi e cede ludente = pièce deludente - 4) pastrano? pare strano... - 5) P O e sian onta? li A N A = poesia montaliana - 6) Efesto è fesso - 7) Berthe I N diano = ber the indiano - 8) M ài? di' REMAI = mai dire mai - 9) vedi marcir Cola: R I = vidimar circolari - 10) giù Steven dette = giuste vendite.

GARA SPECIALE LO STANCO: 1) T R escan: O T A = tresca nota - 2) t'è LEPRE? già, t'è = tele pregiate - 3) T O: TEMPO li ne sia, no? = totem polinesiano - 4) uncini? così = un cinico sì - 5) R a darci vili = radar civili - 6) v'è R (D era) dura = verde radura - 7) C: AMICI aver, D è = camicia verde - 8) PIA c'è, rilasci Vi = piaceri lascivi - 9) or ridirà C CONTI = orridi racconti - 10) di versione rosica l'I = diversi onerosi cali.

LA STANZETTA DI SIN & SIO: 1) v'è - ritacer CA - TE = verità cercate 2) C a PICA, L di' = capi caldi - 3) inno cui t'adati = innocuità d'atti - 4) ave re scòrtanolo = aver Escort a nolo.

REBUS: 1) d'O l'oro sarà: P in A = dolorosa rapina - 2) muli someggiati = muri soleggiati - 3) P à raggi d'amante A = paraggi d'Amantea - 4) E L batraci, mante = Elba tracicimante - 5) A mica si cura = amica sicura - 6) I dio T a P à tentato = idiota patentato - 7) gitante scopre getto = gigantesco progetto - 8) FA, inanellata, N à = faina nella tana - 9) con GE dardo popò CO = congedar dopo popò.

& 1 (oroscopo/scopo vero/verone/neve/vele/l'elogio = orologio; s.a. "Bambi sotto le stelle" di *Gianna di Spagna*) - Pregio di questo lucchetto multiplo è la misura di elaborazione adottata dall'autrice: la terzina, misura che fa scorrere in levità tutta la sequenza dei sette contesti dilogici e in un'aura di suadente poeticità; se ne rileggano le *vele* intessute di ariose trine tecniche, e deliziose per le loro immediate valenze figurative che innovano vecchi stilemi, qui assemblati con linearità: "stelle-ali-ventolo-alberi", e "ondeggiano-ondulamento", splendido *bis in idem* a rafforzare l'essenza semantica del soggetto reale. Esiti enimmatici come questi sono - e lo sappiamo bene - propri dell'incantevole, luminosa autrice delifica *Gianna di Spagna*.

& 2 (timoni/torti = monitor; s.a. "Sono tornati" de *L'Esule*) - Lavoro che, così com'è stato elaborato dall'*Esule*, dà l'esatto valore dello "sprazzo" inteso quale componimento più rastremato, rispetto al "poeti-

co", e assai più pregnante di dilogie essenziali che, in quanto tali, risultano di maggiore intensità. Si vedano per questo: 1) l'incisiva messa a fuoco dei *timoni*, cui l'autore ha dato funzionali riferimenti tecnici con "giro-lupi-destino-mani-lega"; 2) i *torti* codificati con quel capolavoro di costruito ambiguo che è "la vergogna di dichiarare / di essere passato dalla loro parte"; 3) il *monitor* con la sarcastica ed equivoca chiusa del "Grande Fratello".

& 3 (polena/anello = polo; s.a. "Donna che più non sorride" di *Ilion*) - Irresistibile il fascino di questa *polena*-autobiografia di una donna ormai al margine di una "vita di legno" (= originale 'invenzione' enimmatica-espressionistica), che viene "accettata" (= fulminea ambiguità!) da uomini come "lupi" "quando - dice lei - danzavo in giorni di fortuna": si osservi l'abilità espressiva con cui *Ilion* innova i vecchi stilemi riportandoli a un vigore di sorprendente novità; operazione che prosegue con "e pensavano che ero una donna falsa / ubriaca di porto" (e la "polena" è una 'donna' sì ma 'falsa' perché "di legno" come la sua "vita": che perfetta coesione di rimandi da una dilogia all'altra in un ambito di mera creazione! Altro che vecchi stilemi... vecchio sarebbe chi non riuscisse a innovarli.

& 11 (alice/cemento = alimento; s.a. "Rosa e Olindo: la banalità dell'orrore" di *Ombretta*) - Lo stile di *Ombretta*, quand'anche in punta di penna, ci avverte della salienza del suo discorso dilogico sempre con grande eleganza e spesso con arguzia nell'intercapedine dei due piani di lettura. Così in questo lucchetto, *alice*-*"Rosa"* del soggetto apparente "Finirà detestata, / ristretta tra rigide pareti", con un rovesciamento sorprendentemente risibile dei registri di senso dei due livelli, apparente e reale; così il *cemento* 'criminalizzato' in prima lettura con la "costruzione di un progetto / che l'ha visto - armato - / rilezzare a freddo / l'architettato disegno", e sottolineo la doppia valenza di "a freddo" "armato" "architettato disegno" tutte connotazioni/denotazioni che sono le due facce di una sola medaglia d'oro enimmatica. Infine, il contesto dell'*alimento* capolavoro di ambiguità enimmatica che, nel mentre definisce implacabilmente "l'horror vacui" di quel crimine, fisiologicamente precisa la funzione "di salvaguardia della vita" che viene assolta dall'*alimento*. Ma, a proposito del contesto di quest'ultimo soggetto reale, ci scusiamo con l'autrice per l'omissione di un verso, ond'è che a partire dal v. 3 il testo completo è: "quando le cose di tale portata / si consumano ripetutamente / solo nuove assunzioni di elementi / e sopravvenuti rimorsi / potrebbero attenuate / l'horror vacui che ci coglie!". In effetti, anche quelle "nuove assunzioni" (= l'*alimento* si 'assume') costituiscono un ulteriore e puntuale arricchimento delle già intense dilogie elaborate nel suddetto contesto.

& 12 (spese/secchio = specchio; s.a. "Non entrate nel barbaro mondo" di *Pasticca*) - A proposito di innovazioni, quante ve ne sono in questo lucchetto su tre matrici vecchissime; eppure *Pasticca* ha saputo impostarle con invenzioni di geniale originalità. Per esempio, la *spesa* con un incipit bellissimo perché *in absentia*: "Non entrate (= l'esatto rovescio di *spese*), realizzando simultaneamente un opportuno *enjambement* con il titolo di senso apparente; e di seguito: "Qui dove un tempo tintinnavano le lire", riportando, così, 'in positivo' il soggetto reale; poi quei "fori che hanno squarciato le nostre mani" di 'spendaccioni'. Lo spazio stringe e passiamo allo *specchio*, il cui attacco, quanto mai 'classico' ("Riflettere, dunque"), viene subito 'ammodernato' con novità espressive pianamente ambigue: 1) "questo avamposto / di frontiera" (= lo specchio 'posto davanti', cioè 'di fronte' all'utente); 2) "l'apparente senso della stessa esistenza" (=raffinato costruito di straordinaria potenza semantica su entrambi i livelli di senso); 3) "analizzare lucidamente le cose, / inserendole nella giusta cornice" (= è lo *specchio* 'inserito' nel suo giusto supporto). Da ultimo, l'explicit 'iettatorio' (=duri anni ci aspetteranno") dello *specchio* andato in pezzi: elegantissima 'comica finale'. Lavoro, dunque, elaborato meritoriamente entro il solco della nostra più valida tradizione eppure ricco di novità che hanno 'latitudini' dilogiche di ammirevole ampiezza.

& 57 (l'arca/vela = caravella; s.a. "Avvocatessa e divorzi di *Galadriel*") - "Sprizzo" tipico della brava e simpatica *Galadriel* che in siffatta misura compositiva esprime tutta la sua carica di affilato umorismo, tanto scanzonato per quanto denso di una tecnica dilogica agile nella resa fortemente espressiva su entrambi i piani di lettura; rileggiamoci la *caravella*: sarebbe certamente piaciuta a Leo Longanesi.

Solutori Maggio 2008: 62 / XXX

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-29

Carcangiu Vittorio
Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ALPI APUANE

Carrara *-*

RAVIOLI Claudio
Rocchi Silvano

ANTENORE

Padova 60-28

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 61-29

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gavioli Giorgio
Medici Mirco
Mignani Emanuela
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbi Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna *-*

BAGNI Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Di Prinzio Ornella
Machiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Turrini Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella *-28

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I GREZZI

Cagliari

MARCALIS Enrico
Marcalis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn 61-28

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice 61-26

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

IL CARRO DI TESPI

Livorno *-*

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro 58-16

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LA CONCA D'ORO

Palermo 60-27

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 60-23

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Malacarne Lady
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MAREMMA

Grosseto 55-17

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

MIRAMAR

Trieste 60-26

Biagi Claudio
Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino *-9

BOSCHETTI Manuela
Dalmazzo Brunilde
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 60-21

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PARISINA

Ancona *-25

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Luchetti Renata
Merli Elisabetta
Merli Marinella

SCALIGERO

Verona

Righetti Armando
Signori Laura
SVICH Giordano

SUL SERIO

Crema 53-13

BOTTONI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola

ISOLATI

Aurilio Nicola *-*

Benucci Riccardo 42-13
Bincoletto Paolo 55-18
Blasi Marco 61-29
Calvitti Luigi 57-17
Cesa Claudio *-*

Ciarrocchi Ezio 53-24
Fasce Maurizio 30-7
Fausti Franco 54-25
Fozzati Gabriele 45-7
Galantini Maria 58-21
Pino Ippolito

Marchini Amedeo 61-29
Micucci Giovanni *-*

Monga Germana 54-19
Pace Antonio
Padronaggio Franca

Pansieri G.P. 44-15
Piccolo Salvatore 52-23
Pochettino Sándor Lucia
Vargiu Piero 55-18
Vignola Carla *-28

CAMPIONI SOLUTORI 2007

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

GIGI D'ARMENIA (GENOVA)
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)