PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

FEBBRAIO 2008 NUMERO 2

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it
Telefax: 06 233 201 830

ABBONAMENTO ANNO 2008

1 copia	€ 73,00
2 copie	€ 135,00
3 copie	€ 197,00
4 copie	€ 259,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 51,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:

Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Gennaio 2008

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ACHAB *(Gianni Guasparri)*
ADELAIDE *(Maria Adelaide Longo)*
ÆTIUS *(Ezio Ciarrocchi)*
ALAN *(Alan Viezzoli)*
ATLANTE *(Massimo Malaguti)*
BALKIS *(Giovanna Spagnolo)*
BERTO IL DELFICO *(Umberto La Delfa)*
BROWN LAKE *(Bruno Lago)*
BRUNOS *(Sebastiano Bruno)*
DULCINEA *(Donatella La Delfa)*
FANTASIO *(Vincenzo Carpani)*
FRA ME *(Franco Melis)*
GABRY *(Gabriella La Delfa)*
GALADRIEL *(Carla Vignola)*
GIGA *(Gianmarco Gaviglio)*
HAUNOLD *(Maria Galantini)*
IL BRIGANTE *(Luigi Gasparroni)*
IL COZZARO NERO *(Marco Blasi)*
IL DELFINO *(Sandro La Delfa)*
IL FRATE BIANCO *(Franco Liberati)*
IL LACONICO *(Nicola Negro)*
IL LANGENSE *(Luca Patrone)*
IL NANO LIGURE *(Gianni Ruello)*
IL VALTELLINESE *(Ivano Buffoni)*
ILION *(Nicola Aurilio)*
LA DELFINA *(Agata La Delfa)*
L'ALBATROS *(Marco Gonnelli)*
L'ASSIRO *(Siro Stramaccia)*
LIONELLO *(Nello Tucciarelli)*
LO STANCO *(Franco Fausti)*
MAGINA *(Giuseppe Mazzeo)*
MARIELLA *(Mariella Cambi)*
MARIENRICO *(Enrico Dabbene)*
MIMMO *(Giacomo Marino)*
NAM *(Mauro Navona)*
NEBILLE *(L. Ravecca / A.Zanaboni)*
OLAF *(Umberto La Delfa)*
OROFILO *(Franco Bosio)*
PASTICCA *(Riccardo Benucci)*
PAT DI FILADELFIA *(Patrizio La Delfa)*
PIEGA *(Piero Gambedotti)*
PIPINO IL BREVE *(Giuseppe Sangalli)*
PIPINO IL TOPO *(Pino Ippolito)*
PIQUILLO *(Evelino Ghironzi)*
PROF *(Ennio Ferretti)*
SACLÀ *(Claudio Cesa)*
SAMARIO *(Carlo Ceria)*
SER BRU *(Sergio Bruzzone)*
SERSE POLI *(Piero Pelissero)*
SINATRA *(Virgilio Nastari)*
SIN & SIO *(Silvio Sinesio)*
SNOOPY *(Enrico Parodi)*
TIBERINO *(Franco Diotallevi)*
TOVI *(Vito Bitetto)*
ZOROASTRO *(Giuseppe Aldo Rossi)*

Disegni:
STEFANO ANDREOLI
LA BRIGHELLA *(Maria Ghezzi)*
MOISE *(Paolo Moisello)*
SIRO STRAMACCIA

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, i dati personali raccolti saranno trattati esclusivamente per la gestione dell'abbonamento alla Rivista.

Esiti dei nostri concorsi 2007

Concorso poetici

Con lettera del 3 dicembre 2007, *Pasticca* ha scritto: «Carissimo *Fantasio*, e così questa fantastica annata penombrina volge alla sua felice conclusione. Aver partecipato ad un Concorso poetici che ha visto pubblicati giochi di campioni quali *Ilion* (Maestro di Enigmistica Classica!), *L'Esule*, ma pure *Idadora*, *Brown Lake*, *i Delfici* etc. inorgoglisce anche per il solo fatto di esserci stati! Questo al di là di ogni classifica o giudizio».

Siamo grati a *Pasticca*, giacché proprio le sue stesse considerazioni intendevamo esprimere circa l'esito di questo Concorso, che noi del pari riteniamo eccezionale per l'elevata qualità enimmatica dei lavori inviati dai partecipanti.

Decisamente, in quest'occasione, autrici e autori hanno saputo realizzare le magie di quella poesia dilogica che poesia è soltanto se in grado di strutturare l'essenza semantica del soggetto reale e, nel contempo, di dar luogo all'epifania di un diverso soggetto apparente, conferendo al contesto quel *vago* che – Leopardi docet – "sarà sempre […] la vera natura della poesia".

Un esito, questo che, appunto per tali meriti dei partecipanti, colloca tutti i lavori pubblicati al medesimo livello qualitativo; tant'è che Penombra ritiene doveroso assegnare un attestato di massimo valore tecnico a tutte le autrici e a tutti autori che si sono attenuti alle norme del bando 2007.

E, dunque, il nostro vivo e riconoscente plauso a *Brown Lake*, con le sue solide ed equilibrate strutture enimmatiche di volta in volta più ricche e funzionali; a *Gianna di Spagna*, suadente poetessa delfica, che sa come meravigliarci con le sue preziose filigrane dilogiche; a *Idadora*, poliedrica autrice dall'eccezionale e fulminea briosità straniante innovativa a tutti i livelli; a *Ilion*, con i suoi ammirevoli 'affreschi' dilogici, grandiosi e profondamente umani in virtù di una tecnica magistrale; a *L'Esule*, il cui avvento ci ha donato tante coinvolgenti emozioni dilogiche in componimenti di rara eleganza; a *Ombretta*, la nostra Signora della Sfinge e avvincente ideatrice delle più raffinate sfumature dilogiche in contesti ognora attuali; a *Pasticca*, nostro vittorioso 'veterano', enimmografo poeta e poeta enimmografo con i suoi meravigliosi schemi, occasioni di novità assolute; a *Saclà*, autore ormai d'*élite* e di grande garbo, di fluente nitore dilogico venato di sottili sorrisi ma pure di umana malinconia.

Concorso Brevi

Tanti sono stati i partecipanti a questo Concorso, ma pochi hanno osservato le norme – invero non numerose – del relativo bando pubblicato su Penombra di gennaio 2007.

Resta, così, confermata la misteriosa propensione di molti lettori a… non leggere tutto quello che non presenta l'aspetto di giochi da risolvere e, quindi, nemmeno la prosa del suddetto bando.

Proprio in relazione a ciò, e per l'anno in corso, abbiamo semplificato l'ammissibilità al Concorso Brevi 2008 richiedendo soltanto più di sei giochi su schemi ognuno diverso dagli altri (gl'indovinelli, quindi, non saranno presi in considerazione).

Tornando al 2007, gli autori 'in regola' sono stati *Balkis, Ilion, Marienrico, Olaf, Piega, Saclà* e *Sandrocchio.*

Brevisti sulla cui perizia enimmatica c'è solo da portare vasi a Samo, giacché campioni di volta in volta riconfermatisi con una produzione finanche stupefacente quanto a brio, creatività dilogica, velocità ed esattezza tecniche.

Dalla sommatoria delle votazioni dei giudici è risultata la seguente classifica: 1° *Ilion*, seguito dall'ex-æquo di *Marienrico* e *Piega*, e da *Saclà* con un ottimo 3° posto.

Buone votazioni hanno meritato *Balkis* (398), *Olaf* (387) e *Sandrocchio* (380), in considerazione anche dei loro brillantissimi schemi: indimenticabili *atropo/fango = antropofago; pennelli = l'en plein; mortadella speciale = la camera dell'ospite!*

XIII Simposio Tiberino-Vesuviano

Il XIII Simposio Tiberino-Vesuviano si terrà domenica **25 maggio 2008** presso il

Ristorante "Parco Svedese"

Via dei Pini - Baia Domizia -
Sessa Aurunca (CE)
(tel. 0823.749004-0823.721017
339.3464069-338.7036399)

Quota di partecipazione: Euro 30,00 a persona; menù a base di pesce.

Per l'ubicazione del ristorante: su GOOGLE (inserire: ristorante Parco Svedese), per i romani che hanno partecipato al Simposio del 2007: sempre sulla via Domiziana, oltrepassata "Villa Matilde" altri 500 m. circa e girare a destra verso il mare; per i napoletani: ragionamento inverso.

Concorsi

Per l'occasione sono banditi due concorsi autori:

1) breve - in quattro versi (schema di qualsiasi tipo), senso apparente: "Il mare nei suoi vari aspetti";

2) rebus - classico o a domanda e risposta o stereo, con in prima lettura "Il mare nei suoi vari aspetti".

Inviare max 2 lavori a sezione; possono partecipare anche autori non presenti al Simposio.

Prenotazioni e invio dei lavori entro il **5 maggio 2008**

a Nicola Aurilio
tel. 0823.709189
nicola.aurilio@virgilio.it

Chat enigmistica

Ogni mercoledì ed ogni giovedì sera, a partire dalle 21.30, un gruppetto di enigmisti si riunisce in chat per parlare di enigmistica e non solo.

Il servizio usato è l'AOL Istant Messenger (AIM) ed il programma è scaricabile gratuitamente all'indirizzo <http://www.aim.com/> www.aim.com.

Chi è interessato a partecipare alla chat o chi ha già installato il programma e vuole comunicare il proprio Screen Name, può scrivere ad uno di questi due indirizzi: *Alan* alanviez@inwind.it o *Ser Viligelmo* serviligelmo@tin.it per ricevere istruzioni dettagliate.

Vi aspettiamo in chat!

Lettera aperta al direttore di Penombra

Caro Cesare, tu, seguendo un capriccio di *Cameo*, hai deciso di inserire un diagramma composto da due numeri a fianco degli enigmi e degli indovinelli che vai pubblicando: cosa che tuo padre, il grande *Favolino*, si era ben guardato dal fare in tutta la sua lunga carriera enigmografica. Evidentemente, una ragione c'era. Quale?

Poniamo il solito caso che l'indovinello da risolvere sia *il cuscino.* Tu suggerisci al solutore: *2,7*. Cioè gli "imponi" di risolvere: *il cuscino*. E se il solutore spiegasse invece *il guanciale* o, secondo il linguaggio del Boccaccio, *l'origliere*? Lo boccereresti perché non ha ubbidito alla tua imposizione oppure considereresti le sue come "varianti"? Sono sicuro che le accetteresti a occhi chiusi. E allora, a che serve quel "falso" diagramma, se il solutore resta libero di scegliere lui la parola risolutiva?

Non mi dire, per carità, che non tutte le parole hanno dei sinonimi. Nel nostro caso la questione è un'altra: se sia corretto o scorretto far seguire alle due denominazioni in causa un diagramma, come si fa per tutti gli altri tipi di gioco. E anche qui si tratta di ragionare. Come tutti sanno, enigma e indovinello possiedono una natura completamente diversa, poniamo, da un anagramma o un antipodo inverso. Essi soli descrivono un essere animato o inanimato: *il cameriere* o *il focolare*, *la lupa* o *la roccia* (talvolta anche un'entità astratta: *la libertà*); gli altri tipi di gioco, dalla sciarada in poi, si basano su manipolazioni effettuate artificiosamente su vocaboli o frasi. Questi sì che hanno bisogno di un diagramma esplicativo, altrimenti sarebbe una tortura per chi li affrontasse.

I poeti enigmisti dei cosiddetti "secoli d'oro" (il Croce, il Malatesti, *Catone Uticense*), che disponevano soltanto degli enigmi, non hanno mai sentito l'esigenza di avvertire con un diagramma "articolato" come essi dovevano essere risolti; e ugualmente si sono comportati coloro che nei secoli hanno scritto, recitato, spiegato indovinelli popolari. In quest'ultimo caso pensa alla confusione che nascerebbe se di un indovinello, espresso in maniera più o meno simile in più dialetti, si dovesse anticipare con un diagramma la soluzione, ogni volta legata al lessico locale.

Il guaio è che nella nostra enigmistica molte cose soffrono di pressappochismo. Si rimane attaccati alla tradizione, senza indagare se è sbagliata; si parla di "convenzioni", anche quando esse costituiscono un'inutile sovrastruttura; si dà valore al gioco, ma non alla veste che gli compete; non si cerca chiarezza, non ci si oppone agli irregolari della nomenclatura, addirittura si irride a chi si affatica a mettere un po' d'ordine in una materia soltanto parzialmente penetrata nel suo effettivo valore linguistico, storico, culturale.

Non so come tu, Cesare, ti comporterai dopo questa mia chiacchierata. Ciascuno è padrone a casa propria; io sono un ospite. L'importante è che consideri questa "lettera aperta" come un atto d'amore per la tua rivista, che d'altronde dirigi con senno e oculatezza. Buon lavoro per il 2008. Tuo

ZOROASTRO

CONCORSO SOLUTORI 2007

Il Concorso solutori 2007 è terminato col numero di dicembre di PENOMBRA. In quest'annata, per il solo Concorso, abbiamo pubblicato 670 giochi in versi e 337 tra crittografie e rebus, per un totale di 1007 giochi proposti alle… fameliche menti dei nostri lettori.

Anche questo Concorso, come succede da qualche anno, è stato facile appannaggio dei soliti noti:

GIGI D' ARMENIA, GLI ALUNNI DEL SOLE ed il MEDIOLANUM tra i Gruppi

IL LEONE (Giovanni Micucci di Milano) e SACLÀ (Claudio Cesa di Roma) tra gli isolati. Solutori forminabili, che hanno risolto tutti i 1007 giochi via via proposti riuscendo a spiegarne persino qualcuno andato in stampa col diagramma errato. Spettacolari!

Complimenti a tutti, anche a chi non ha vinto, perché fino all'ultima tappa ha partecipato combattendo gioco su gioco come gli amici de LA CALABRO LUCANA (1004 spiegazioni), ILION (1006!) e GALADRIEL a quota 944.

Ai vincitori sarà consegnata, in occasione della FESTA DI PENOMBRA, una targa a ricordo della loro *performance.* Grazie a tutti per aver partecipato.

Caro Zoroastro

Ebbene sì, hai ragione! Non è giusto "imporre" al solutore una spiegazione anziché un'altra, si fa, oltretutto, torto alla sua intelligenza ed alla sua fantasia, ma è altrettanto giusto "aiutare" chi gioca con noi, dandogli un'indicazione, non un'imposizione.

È vero: il mio grande papà non era d'accordo né con Cameo né con Piquillo e, nel passato, abbiamo letto simpatici siparietti sulla diatriba diagramma sì, diagramma no, ma l'enimmistica cambia e, purtroppo, non sempre in meglio. Hai ragione: "nella nostra enigmistica molte cose soffrono di pressappochismo" infatti sono molti gli autori che, per la pigrizia di non fare studi e ricerche di schemi, ritengono più semplice… buttarsi sull'enimma o sull'indovinello commettendo un grosso errore e cadendo spesso nel tranello del pressappochismo, perché enimma ed indovinello non sono giochi facili da svolgere come molti pensano.

È perciò che su Penombra di novembre 2002 – annunciando l'esperimento dei diagrammi per indovinelli ed enimmi – scrissi che se un gioco «ha per soluzione il cuscino (2 7) è altrettanto esatta "il guanciale" (2 9), così come "il cacciatore di frodo" (2 10 2 5) sarà altrettanto valida rispetto a "il bracconiere" (2 11) però è anche vero che il diagramma dà al solutore la possibilità di limitare il campo di ricerca».

È ovvio che la redazione accetterà, come ha accettato sinora, tutte le soluzioni che identifichino il soggetto reale.

D'altronde la sperimentazione è andata avanti per tutto il 2003 e durante l'anno sia gli autori, sia i solutori non hanno mosso obiezioni. Non solo: l'innovazione è stata approvata anche da Cleos ed Ilion (che di enimmistica ne sanno certamente più di me) tant'è che su IL LABIRINTO (di cui sei il direttore onorario) indovinelli ed enimmi sono stati (e lo sono tuttora) pubblicati coi diagrammi numerici.

Con ciò non voglio andare contro le idee di mio padre Favolino, quindi m'impegno ad abolire "i numerini" a fianco di indovinelli ed enimmi quando anche gli autori sapranno scrivere giochi che non portino fuori strada il solutore che, ripeto, è un amico con cui giocare, non un nemico da combattere.

Ti voglio bene,

CESARE

FIAT LUX…

Febbraio 2008

1 – Anagramma diviso 5 /5 4 = 2 6 6

NON CHIEDERLO AL GERMANO CHE PASSA

a Penombra, in anni fantastici

Nessuno prima di te. Nessuno come te.
Ora giaci nella purezza di un freddo
abbraccio, in un mondo dove agli innocenti
non resta altro che sacrificarsi nel pianto.
Sono ormai lontane le porte del Paradiso:
di chi ci si potrà ancora fidare? Non chiederlo
al germano che passa. Per lui il respiro
s'è fermato. Uno schiocco ed è giunto il treno.

No, non è giusto che fra queste bassure,
all'ora che i fiori cercano di sbocciare,
coloro che stanno in alto si ritraggano
mentre nelle aree verdi, qua e là, crescono
acerbe manine. Dove stanno i compagni,
chi sussurra al germano che passa?
Perché nascondersi nelle ritirate?
Rispondete al richiamo dell'innocenza,

voi che sapete muovervi negli intrighi
con evidente ed estrema naturalezza.
Meglio non fidarsi del cielo, ponendo
attenzione al passato, per non ripetere
errori fatali. Troppe "canne" portano
alla depressione. Troppo limone rende
aspra la vita. Il progresso è qui mortale.
Oh, non potrà aiutarti, il germano che alto passa.

PASTICCA

Enimma 2 7

CONFESSIONE

ad Adry, nel 43° anniversario di nozze

Sì:
la cotta sarà ormai roba passata,
ma il ricordo che ho di te
è rimasto intatto nel tempo.
Con te – mi ero subito detto –
sarebbe stato possibile
quello che ogni uomo desidera:
metter su casa.
Così è stato; era quello che volevo.

Se rivedo te agli inizi,
ancora m'affascina
quello strano rossetto piuttosto acceso
che portavi, che ti donava e che
stabile conservi ancor tutt'oggi.
Anche quel tuo modo di essere,
– come dire ? – un po' refrattario
non sfuggito agli occhi di chiunque,
col tempo si è rivelato un ottimo requisito;
al punto
che se dovessi parlar da materiale,
direi: ho investito bene con te.

MIMMO

3 – Sciarada alterna x'xxx / yyy = xx xyxyy

UN BACIO UN SORRISO UNA SIGARETTA

ricordando Agathe di Baudelaire

Tu, ai primi inizi
eri la luce
eri la primavera
eri la conoscenza primordiale
ed eri anche l'infantile
contatto aurorale
in parole
apprensive.

Dicevi: «Qua, io sono
la creatura che strilla
in mezzo al fango delle strade, qua
c'è chi mi fa la corte:
selvatica però sono;
se al vento del destino mi abbandono
io voglio un'ala, grande
per evadere e volare in mille cieli».

Un bacio un sorriso una sigaretta
ti facevan di luce.
In te saliva,
vibrava la parola del Poeta.
Aperta al vento, ora
provi sbigottimento.
E ancora fremi a un bacio, a un sorriso
a una dolce canzonetta a una sigaretta.

BERTO IL DELFICO

4 – Enimma 2 9

PRODI E IL SUO GOVERNO

Ha davvero un bel dire lui
ad assicurare che formalmente
grazie alla sua opera
l'andamento è migliorato;
intanto non passa giorno
in cui non assistiamo a sfilate
affinché certe sinistre
si tolgano dai piedi.
Ma lui niente, lui continua
ad affibbiarci imposte
ed a lesinare su tutto
convinto di dar lustro
al suo operato
senza fare una grinza,
obbligandoci a tirare avanti
attraverso riforme
che prevedono soprattutto
l'impiego di marocchini
pronti a salvare la pelle.
Si garantisce
che la rimonta è in atto
e intanto l'estrema sinistra
è orientata ad aprire la crisi.
So ben io ciò che si otterrà da lui:
un corno!...

IL NANO LIGURE

Marienrico

5 – Lucchetto 4 / 1'4 = 5

UN GENERALE CONDANNATO A MORTE

Quello che impose il suo crudo rigore
alla falange stretta in pugno
e che stucchevole era di sicuro,
è stato messo al muro.

6 – Cambio di vocale 6

CONCORRENZE FRA CASE DISCOGRAFICHE

Un certo sbarramento queste imposero
al nuovo corso di alcune concorrenti,
già consacrate agli onori divini:
erano i tempi beati di Angelini.

7 – Scambio di consonanti 1'8 / 9

SFILA UN GIOVANE INDOSSATORE

Si è radicato, in fondo, il piccoletto
e buoni frutti in seguito assicura.
Il tempo incalza e come ben si vede
con il bolero fa bella figura.

8 – Cambio d'iniziale 4

UNA GIOVANE SCRITTRICE

La trama che presenta è consistente
ed anche bene ordita a noi si avvera;
ma se le manca un poco di fortuna
(come si spiega?) non farà carriera.

9 – Cambio di consonante 7

LA VECCHIA ZIA MI FA CORAGGIO

Giunta al tramonto, pur se leggerina,
tuttora mi sostiene suppergiù;
ma io, da che me la sto dando a gambe,
il pelo di una volta non ho più.

10 – Cernita 7 7 = 4

IL PROFESSORE GIUDICA I SUOI ALUNNI

Quello che in fondo è privo di cultura,
di certo nessun frutto potrà dare;
gli altri invece che tengon gli occhi aperti,
per quanto scossi, riescono a passare.

11 – Aggiunta iniziale 5 / 6

CONVULSA SEDUTA TECNICA

In un consesso invero scatenato,
senza ritegno, questa viene fatta
e non mancano qui battute vere,
a caldo, sui lucchetti e le cerniere.

12 – Anagramma 10 / 4 = 8 6

MI RIBELLO

Mi sta stretto
questo piccolo mondo:
allungo le orecchie
al minimo rumore
salto.
Per sopravvivere qui
mi faccio d'"erba"
grata della mia piccola libertà
anche se, in fondo.
mi rodo dentro…

Mi sta stretto
questo piccolo mondo:
è tutto un codice a barre
per i "polli" come me.
Qui nessuno
alza la cresta;
al massimo sale
un coro starnazzante
di protesta.
Mi faccio d'"erba"…

All'opera dunque!
Occorre cambiare musica
alzare i cartelloni, inscenare
nuove manifestazioni,
scandire i tempi
del cambio di programma
per cantarne delle belle
alla platea del mondo:
vincerà, stavolta,
la forza del destino?

SER BRU

13 – Enimma 2 5

CALCIOMERCATO

Bisogna fare i conti
con un certo pecorume
da squadra materasso.
È da cercare quello
che con l'appoggio di testa
va poi in distensione.
O l'attaccante da sogno
coi suoi rapidi movimenti
che fa stare all'occhio.
Con una scelta di tutto riposo
per l'avanzata profondità
si propone anche un russo.
Ma stando a quel che è letto
c'è Morfeo sulla piazza:
è da prendere a occhi chiusi.

BROWN LAKE

14 – Diminutivo 6 / 9

BURBERO MA GENEROSO

Il suo carattere può impressionare,
ma ti sostiene nel penoso andare.

IL BRIGANTE

15 – Anagramma 4 / 2 6 2 = 5 9

LAZZARI DI NAPOLI

"Signori voi non entrate nelle nostre case
dove ignota è ogni beatitudine
ma almeno non gettateci la croce addosso
sol perché i nostri natali sono oscuri
e un padre non l'abbiamo conosciuto.
Anche se ci manca il pane
nessuno di noi chiese vostre visite.
Nessuno di noi vuole le vostre cure.
Per vivere coltiviamo un terreno arido
che non basta a imbandire la mensa

qui dove il figlio che nasce
si vedrà spacciare all'incrocio
e questa sarà la risorsa per lui
che passa la vita per le vie della Sanità."
……
In questa terra tanti seguono il suo destino
frequentando locali per fornire l'ecstasy
a chi crede in effetti di paradiso.
Ma esiste anche il figlio che spera tempi nuovi
e un mondo che sia di tutti
mentre ora solo i pentiti sono protetti.

Si avviano con una spina nel cuore
per portare via il pizzo quelli
che non posano le teste su guanciali di raso.
A volto scoperto
spuntano in minuti di tensione
persino tra i barboni che nel loro sacco
a pelo sognano un mondo nuovo.
A volte hanno la faccia pulita
ma nel loro passato di scippi in moto
non ci sono che esistenze spezzate.

ILION

16 – Sciarada incatenata 4 / 5 = 7

DIMISSIONATO E SENZA LAVORO

Il contrasto degli eventi,
la perdita che inaridisce il futuro
fa pensare al potere che si fa lontano
nel segno meno della vita.

Al contrasto di opinioni
l'origine degenerante di eventi
che sostiene, agguerrita con forza,
l'eterno conflitto della vita.

Serve un piano ben definito
per separare dalla sfera canonica
almeno un'apparente copertura
finché batterà il tamburo dei tempi.

SERSE POLI

17 – Zeppa sillabica 5 / 7

LA SEPOLTURA

Scava e riscava nella terra nuda,
nel fondo si trascina fredda e cruda.

IL BRIGANTE

Mariella

18 – Indovinello 2 6 8

LA PASTA DI SEMOLA

Nei paesi d'oltralpe è il nostro marchio
con un passa-parola accentuato;
ma non esageriam con la purezza,
e il ricorso alla crusca sia accettato.

19 – Indovinello 2 6

EVITA QUELLA DONNA

Tu credi di conoscerla,
ma ho saputo perfino
che affoga l'esistenza
in un bicchier di vino.

20 – Indovinello 2 9

ARRIVA IL BURBERO DIRETTORE

Col suo solito fitto brontolare,
ecco che si avvicina minaccioso;
anche stavolta questo – apriti cielo –
temo che sia sul punto di scoppiare.

21 – Indovinello 2 11

FESTA ALL'ESCLUSIVO YACHTING CLUB

L'ambiente è molto chiuso
– direi conservatore –
ho notato Soldini
entrare da un pertugio.

22 – Indovinello 2 5

LE MOGLI FURBACCHIONE

È indubbio che costoro
le martiri san fare:
per averne le grazie
tu le devi pregare.

23 – Indovinello 2 7

IL MIO AMICO ERA UBRIACO

Gli ho dato poco peso,
ma dopo l'ho capito:
quand'è montato in bestia
è subito partito.

24 – Indovinello 2 9

RICHIESTA DEL PORTIERE ALL'ALLENATORE

Un secondino, aspetta – è tutto serio –
in questo ruolo, messo tra le sbarre,
non mi ci vedo proprio, e fare il libero
sarebbe il mio più grande desiderio.

Giochi delfici

25 – Sciarada 3 / 4 = 7

INVERNO NEL SUD

Assi, in punta di piedi
sportivamente
tentano acrobatici
salti; nella neve
le coppie in gioco scivolando

ma già su corde tese
al vento che sussurra,
anch'io sto vibrando
mentre l'aria risuona
con dolcezza, qui nelle Eolie,

ma qua l'inverno ancora
fascia
e ti cinge i Colli: il gelo
te lo porta via una bianca
nuvola col vento in cielo!

GABRY

26 – Lucchetto riflesso 5 / 3 = 4

LA MIA SEVERA ISTITUTRICE

Zitto lì debbo star! Se un guizzo do
si fa sentire lei anzichenò
e con la gravità sua piomba giù
simile a un morto che non conta più.

OLAF

27 – Incastro 5 / 4 = 9

AL MIO JOHN IN SICILIA

Il cuore tuo è un'anfora
in cui rorida sfuma
una *dolcegalassia*;
qui nella Conca d'Oro
per te,
l'alba soave dai versanti
scende, ed ondeggia
con la rugiada

per te che vai in aereo
con l'ala dei bei sogni:
hai lo splendore
intrepido del cielo,
e il cuore innalzi
fino alle stelle
in un raggio bellissimo
di luna…

E appari sulla Piana
lumeggiata di aranci
vermigli: un *cocktail*
di colori smaglianti
io preparo per te.
E tu, col tuo dolce ovale
dai tratti vivaci,
ti trasfondi in arcobaleno…

DULCINEA

28 – Anagramma 1'5 6 = 12 = 4 8

IN UN GUSCIO DI MEMORIA

Questa terra incupita
dalla lava riarsa
è così adusta, indurita
da una scorza sterile:
è un quadro senza valore

e noi col fuoco che ci brucia
fra le mani, esitiamo;
a un angolo di una strada
accartocciamo i ricordi,
dolcezze da consumo.

Cosa sono per te? Già l'aria
antica mi riporta fantasiosi
voli lontani di cigni: per l'oblio
sì, questa è una data da citare
persino in un guscio di memoria.

PAT DI FILADELFIA

29 – Lucchetto riflesso 1 "8" / 1'9 = 9

L'ANGELO DEL TRAMONTO

Ai capolinea del destino già
è lui a far festa: con vivacità
sillabando, le storie tristi o liete
parola per parola a noi ripete.

LA DELFINA

30 – Sciarada alterna 5 / 4 = 2 7

I LAMPIONCINI COLORATI A SERA

Sotto altri cieli mi trasporti
con la tua voce
lontana: il galoppo del vento
con l'aria frusta
batteva allora sulle antiche
alte sponde,
coi cavalloni
tesi all'orizzonte.

Un desiderio vivo come
un nodo triste
riemerge, a quando a quando,
ricordo le canzoni che cantavi
ad alta voce:
ricordo a tratti
il pomo che oscillava: ancora
sento il tuo passo nella valle…

O gloriosa veneziana ora nell'onda
dei ricordi
ti vedo al sole come in un acquario;
sulla chiara casetta si posava
un volo di colombi; il pettine
dorato sulla fronte, e tu accendevi,
bella di primavera,
i lampioncini colorati a sera.

BERTO IL DELFICO

31 – Lucchetto riflesso 2 4 / 5 = 3

VECCHIA STAZIONE

All'ombra dei bei gelsi,
cupa nel tuo rovello –
dolcissima ma oscura
sempre in ritardo
anche col tempo bello.

Amiamo noi le zàgare,
a mezz'aria
le nuvole che aleggiano
e le cose che ci pungono:
però arricciamo il naso…

quando a lamento vibrano
i tristi marranzani
e quando qui i treni
urlano e vanno via lontani
con cupi andirivieni.

GABRY

32 – Indovinello 1'5

NOVELLA MATA HARI

Il verdetto per lei non può mutare:
questa arrampicatrice, di sicuro,
per le salde tendenze radicali
ecco che viene messa contro il muro.

BALKIS

33 – Biscarto finale 2 / 2 2 = "4"

NEVRASTENIA DEL MERIGGIO

Chiaro il meriggio
sfuma tra le mani:
e una pioggerella sottile
sta bagnando
la silenziosa rorida Conca
d'Oro!
L'eco delle cicale ora sussurra
alle foglie che annegano

tra odor di gelsomino
e di limone
un motivo dolcissimo:
il tedio del meriggio
affoga già l'asprezza di una lacrima
che sa di pioggia
mentre le foglie annegano
in uno spicchio di luce.

Ora non domandarmi l'aspra formula
che fa scattare la nevrastenia,
sì, qualche storta sillaba
che ha il suono ambiguo
del flipper – e lo scatto
che ci illumina, ad un tratto
sussulta, spegne il gioco:
e finisce così ogni partita.

IL DELFINO

BROWN LAKE

34 – Zeppa 5 / 6

È AL RIMORCHIO

L'auto fissa si sganci dal trattore.

35 – Cambio d'iniziale 6

LA GIUSTIZIA

Farà il suo corso, com'è suo costume.

36 – Scarto 4 10 / 6 7

PRODI FA DA CEMENTO

L'amalgama rinsalda tra i ministri.

37 – Metatesi sillabica 5

QUERELA INATTESA

Sporta alle spalle? S'ha da concentrare!

38 – Sciarada a scarto 5 / 5 = 2 7

C'È UNO SPIFFERO

Soffia l'euro: la persiana è bucata.

MARIENRICO

39 – Cambio di vocale 4

MEDICI SOTTO ACCUSA

Son da galera questi scalmanati
primari, che si trovano stroncati.

40 – Cambio di sillaba iniziale 8 / 7

UN TIFOSO DEL NAPOLI

Fedelissimo del "Ciuccio", incosciente
e di scarsa portata, mi fa schifo.

41 – Cambio di consonante 4

INSEGNANTE PEDOFILO

Che sporcaccione. Mi è venuto a naso
che si tratta di un maestro di sostegno.

42 – Anagramma 5

UNA PROMESSA DEL CALCIO

In notturna si mette bene in luce:
in sforbiciate e allunghi si produce.

43 – Cambio di consonante 6

L'AUMENTO DEL CARICO FISCALE

Per sistemar la cassa dello Stato,
in giro da moltissimi è additato.

IL FRATE BIANCO

44 –Indovinello 2 13

UN VERO AMICO

Puoi contare su di lui ogni momento.

45 – Cambio di consonante 7 / 1'6

ARRIVO IN FORMULA 1

Un rombo… e poi il tripudio della folla.

46 – Sciarada 2 / 6 = 8

MALINCONICO ANNIVERSARIO

Come un giorno così vano, lontano…

47 – Accrescitivo 5 / 7

DIBATTITO LEGISLATIVO

Ha un decorso davvero tempestoso.

48 – Indovinello 2 5

LA MODA

Si usa dire che tira, mentre spinge.

GALADRIEL

49 – Cambio di vocale 4

PER LA MOZZARELLA…

Le bufale, e nient'altro da dire:
non dico una sciocchezza!

50 – Anagramma 4 8 = 5 7

TIMORI DI FLOP

Successo non premeditato
per quest'opera buffa…

51 – Scarto di sillaba iniziale 6 / 4

GLI AFFARI VANNO MALE

All'osteria là di fronte
ci son solo quattro gatti!

52 – Anagramma 9 = 2 7

CENTAURO E DONGIOVANNI

Sfarfallante il suo domani,
sempre in moto, a scarrozzare…

53 – Sciarada a scambio di consonanti 4 / 5 = 9

POMERIGGIO DI PIOGGIA

Acqua a più non posso…
E il saggio che fa?... Ci dorme su!

26ª COPPA SNOOPY 2

Premi, offerti da Snoopy: *fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità),* la Coppa Snoopy. *Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il*

29 febbraio 2008

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 6: **7** = 4 10

È POSTO DA . ANTI

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 13 = 11 5

UTILE CON SICUREZZA

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **2 1 4:** 4 1: 1 1 = 3 11

LO AMATR

4 – CAMBIO DI VOCALE 2 6 **4 2 2**

RIFIUTO QUAL BIGOTTO

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 **3 6** 4 1 1 = 7 11

MA . CANO DI CARATT . RISTICHE

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 1 4 1'4 = 4 2 7

FORNIR DI PASSATO LE STAR

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 5, 3 (1 4) **4** = 11 2 6

SCARSE . . R FR . QUENZA

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE 6 4 = 4 6

L'EX CATAI PER VOI

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA (TITOLO) 1 6, **1.1. 2 6** = 6 11

GLI ELARGITORI . ELLA BARDOT

10 – SCARTO INIZIALE 6 6 **11**

NELLA FLORIDA PECHINO

C R I T T O

I – Cambio d'accento 6 6

AL 10° GIORNO

ÆTIUS

II – Sinonimi 5 7

È MORTO UN BISCHERO

ALAN

III – Crittografia perifrastica 1 1 3 ***12*** *= 9 8*

SEGUACI DELL'AR . STOTELIS . O

ATLANTE

IV – Crittografia mnemonica 6 5 5

TALORA STRUCCATA

FRA ME

V – Cambio di lettera 4 1 5

SPIA

GIGA

VI – Zeppa biletterale 1 6 9

IL COMPORTAMENTO DEL GENTLEMAN

HAUNOLD

VII – Crittografia sinonimica 7 1 ***5****? 2 = 5 10*

SENSO

ILION

VIII – Crittografia a frase 2 2 5? 2 = 4 7

ACCOLGO NANE

IL COZZARO NERO

*IX – Crittografia sinonimica 1 1 1'****10****? 2 = 7 8*

SANSEPOLCRIS . A

IL LACONICO

X – Crittografia perifrastica 2 ***2 6 7*** *= 6 11*

MI SON FATTO IL 4x4

IL LANGENSE

LA STANZETTA DI SIN & SIO

Mnemoniche

1) 1 2 4 3 5

SPORCARSI

2) 3 5 6

POLIZIOTTA APATICA

3) "4 4"

PREGANO LA DURA

4) 2 6 1 2 3 8

FURBO, OBRUF

* FRA GL'INTERROGATIVI che più mi scombuiano ce n'è uno: l'ortopedia è roba che attiene al divieto di calpestare gli orti coi piedi?

* MI SI CHIEDE: tolleri i prevaricatori? È certo che no: è già tanto se, per un alluce valgo, non posso evitare un divaricatore!

* ANTINOMIA. Contraddizione in termine. Avete letto bene. È vero, la 'contradictio' ne prevede necessariamente almeno due; ma sto parlando di bonaccia, termine che porta a rifarsi a 'bonus'. Nei dizionari, per fortuna, leggo "etimologia discussa": discutibile sarebbe stata l'ipotesi d'un 'bonus' che contemporaneamente vien suffissato in modo peggiorativo o spregiativo.

* IL PENSIERO profondo del mese: Sri Lanca si scrive con un 's' che si pronuncia 'sc' (come scia). È certo per questo, che i suoi abitanti (una specie di par condicio) si fan chiamare singalesi e a volte cingalesi?

G R A F I E

*XI – Crittografia perifrastica 1 1: **6 3** = 7 4*

A . ORFEO SOTTRASSI GIUN . NE

L'ASSIRO

*XII – Crittografia perifrastica 1 1 1: **4 6** = 5 8*

. UTI & C. PROFUMANO

LO STANCO

XIII – Crittografia 1'6 1 1 1'1 2 3 2 = 9 9

RENDE

MAGINA

*XIV – Crittografia sinonimica 7, 5 1: **4** = 12 5*

IR .

NAM

XV – Crittografia 3 6 1 2 = 7 5

COZZA, COZZA, VI COZZA

NEBILLE

*XVI – Crittografia perifrastica 1 1 6 **3** = 7 4*

MOME . TO DELLA STORI .

OROFILO

*XVII – Crittografia sinonimica 3 1: 3 2 5 1? 2 **2** = "7" 2 10*

AS . . ERO

PIPINO IL BREVE

XVIII – Crittografia 4 1 1 2 1 1 4 = 6 2 6

CAIA

SACLÀ

XIX – Crittografia 2 1 1'1, 1'1 1'1? 1'1! = 5 6

NO

SINATRA

*XX – Crittografia perifrastica 1 1 1: 4: **6 4** = 6 "11"*

OSSER . I E . SA

SNOOPY

GARA SPECIALE SIN & SIO

Per questa gara crittografica di Sin & Sio in premio, a sorteggio tra i solutori in proporzione al numero di soluzioni, un volume della Zanichelli. Inviare le spiegazioni esclusivamente a SILVIO SINESIO, via Palmiro Togliatti, 11 – 00063 Campagnano di Roma (RM) entro il

29 febbraio 2008

1 – CRITTOGRAFIA 1 1'1 1: 4 2 1 = 6 5

TELA

2 – CRITTOGRAFIA 1 1 4 = 4 2

DI

3 – CRITTOGRAFIA 1: 1 5 = 2 3 2

DI

4 – CRITTOGRAFIA 7 1 3: 1 1 = 5 8

LIA

5 – CRITTOGRAFIA 2 4, 1 4 = 6 5

DOG

6 – CRITTOGRAFIA 3 4 2? 3 = 5 7

RIO

7 – CRITTOGRAFIA 1 5: 2 = 3 5

TEA

8 – CRITTOGRAFIA 3 1 2 1 4 = 5 4 2

OSO

9 – CRITTOGRAFIA 4 1 1 (1 6) 2 = 9 6

INN

10 – CRITTOGRAFIA (1ª PRS.) 4 5: 9 = 11 7

MITI

CONTINUAZIONE . . .

Queste crittografie sono un'appendice eccezionale alla normale… fornitura mensile.
Partecipano al Concorso crittografico e fanno parte del Campionato solutori.

XXI – Anagramma 8 1'7

LA PRECISIONE DI PIEGA DI *CARTESIO*

ACHAB

XXII – Crittografia mnemonica 8 8

BIECO COPPIERE

IL BRIGANTE

*XXIII – Crittografia sinonimica 2 **5**, 3 1 = 7 "4"*

V . RTICALI

L'ALBATROS

*XXIV – Crittografia perifrastica 6 1: **3 9** = 7 12*

S . MBRA COMPIANG . RE

PIPINO IL TOPO

*XXV – Crittografia perifrastica **1 4**, 1 1 1 8 = 5 11*

SONO MIE LE . PADONE E LE . . SCE

PROF

*XXVI – Crittografia perifrastica 3 **8**, 3 1 1, 3 1 1 = 11 10*

. REDO E SA . . . REGINA

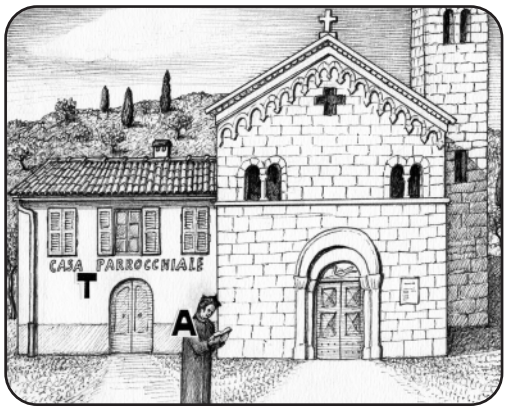
SAMARIO

REBUS

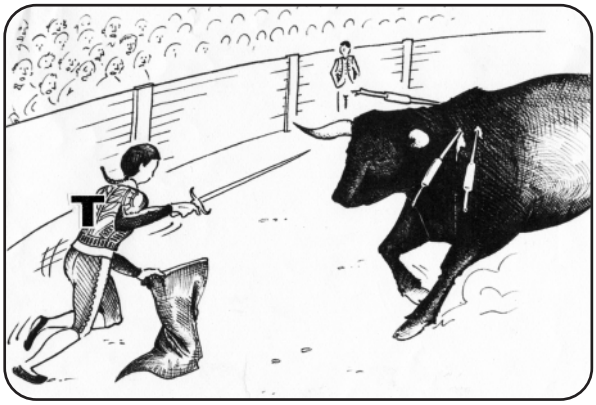
1 - Rebus 3 6, 4 5 2 "3" = 13 10
dis. Moise LO STANCO

Nel prossimo numero le soluzioni e le classifiche della Coppa Rebus Penombra e del Concorso Speciale Rebus 2007

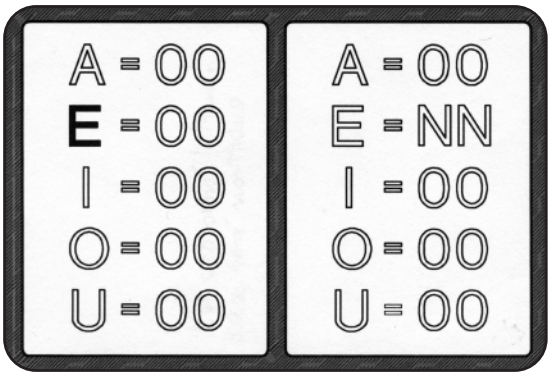
2 - Rebus 8 1: 1 3 2 = 6 9
dis. S. Stramaccia MARIELLA



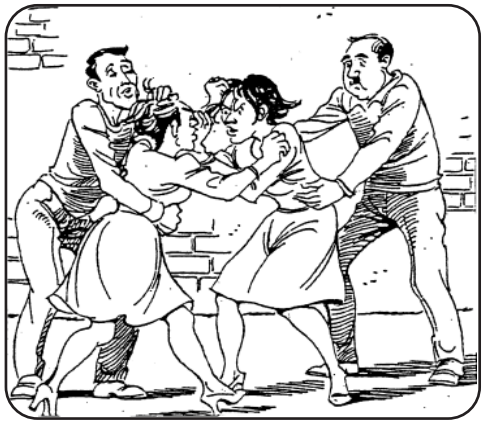
3 - Rebus 2 "7" 1: 3! = 6 7
dis. S. Andreoli ÆTIUS



4 - Stereorebus 2 4 1'1, 3 1 1 1 1 = 8 7
SIN & SIO



5 - Rebus 6 2 7 = idem
dis. La Brighella IL VALTELLINESE



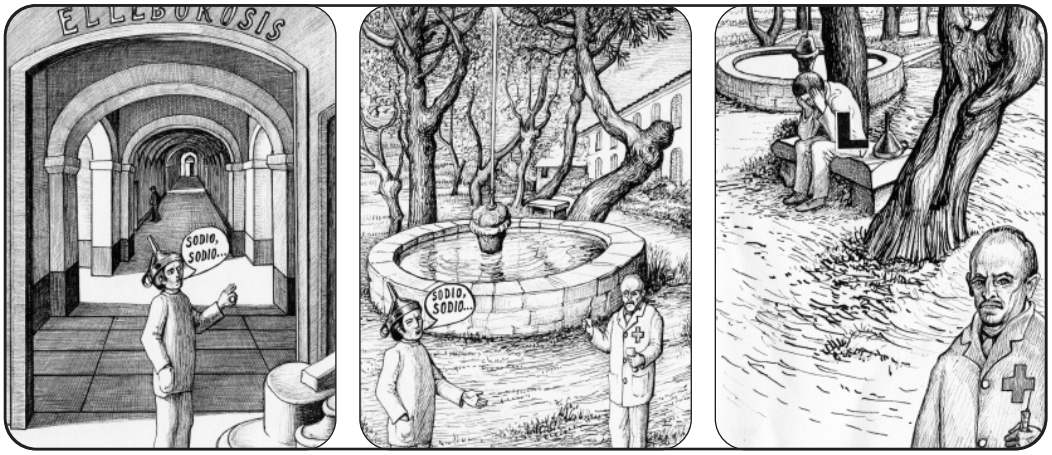
6 - Anagramma 5 4 1 2 8
collage Lionello MAGINA

7 - Rebus a cambio 3 4, 5 = 5 7
collage Lionello BRUNOS

8 - Rebus 1 5 1: 5 2 = 6 8
SER BRU

– No, cara, oggi non puoi provare i riflessi sull'altro ginocchio di papà…

9 - Stereorebus 5 1 "2" 3 = 4 2 5
dis. S. Stramaccia TOVI



La Finestra sul Passato

Premio Capri dell'enigma Capri 31 ottobre, 1 / 2 / 3 novembre 1996

Inviare le soluzioni esclusivamente ad Evelino Ghironzi, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il

29 febbraio 2008

A – Sciarada incatenata 5 / 11 = 9 1 5

LAMENTO DI TENORE

Se la mia vena
impreziosisce l'aria de "La Scala",
più gelido è il mio canto
ed il passato copro con un velo.

A ben vedere, sono circondato
da dorate barriere
e mi gettano addosso una catena
perché sono legato a una signora.

Chi ha la vita breve
deve cullarsi all'ombra appena scesa:
gli ingenui nelle piazze
vanno riempendo di se stessi il mondo.

B – Anagramma 6 4 = 10

LA BELLA INACCESSIBILE

Lunghe ha le gambe e quel po' po' di roba
che infila nelle calze è molto ambito;
ma ignota lui il carattere e, inciuchito,
si sogna un letto, ma giammai l'avrà.

C – Biscarto 3 5 = 6

INNO A ROMA

Augusta potenza latina
d'opere eterne rappresentazione!

D – Crittografia 1, 6 1 1 1 1 = 5 6

VERBO

E – Lucchetto 5 / 4 = 5

I SISTEMI DEL NUOVO QUESTORE

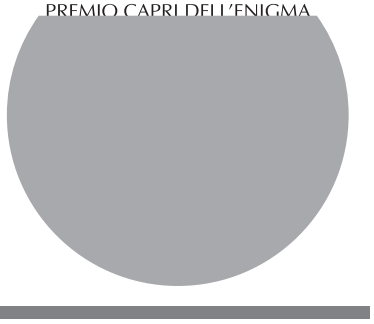
Ad un giro di vite se provvede,
in fondo sempre a botte finirà,
e con questo l'arresto è inevitabile
per color che la rabbia tradirà.

F – Cambio di lettera 5

MANAGER IN PERICOLO

Con quel pasticcio quando s'è trovato,
negli occhi il fumo s'è sentito andare;
che non s'alteri più, così conciato,
o le valige finirà col fare!

PREMIO CAPRI DELL'ENIGMA



G – Incastro 4 / 4 = 8

PIERINO E GLI AMICI PIETOSI

Per loro sarà semplice passarmi,
tirando su una mela, nel pericolo
che quelli, destramente adoperandosi,
a me taglino i viveri.

H – Zeppa 7 8

LA VOCE DI LUCIANA

Ancora non è chioccia e sembra d'oro.

I – Intarsio 7 / 6 / 3 = 7 9

IL PARERE DEL MEDICO

Voi sarete abbattuta e questo fu
che vi fece mancare;
come un pezzo di ghiaccio andaste giù…
e che turbante vi facea scoppiare…
d'altra parte, voi siete una bambina
e rinunzio a capirvi, ormai, Esterina.

J – Anagramma 9

LA MAESTRINA E IL FUNZIONARIO

L'han vista con un pubblico ufficiale
e non ha avuto precedenti, pare;
con questa cotta e simili, è normale
che, in effetti, finiscan sull'altare.

K – Cambio di sillaba iniziale 9 / 10

DOMATA LA SOMMOSSA IN CARCERE

Solo un istante fa questa rivolta
che a evasione sollecita mirava,
era a metter radici destinata,
mentre qualcuno in cella s'imbiancava.

R – Crittografia a frase 3 5 5 3 = 7 9

L - Sciarada 5 / 7 = 12

ALLA STAZIONE

Aspetto il treno per andare in giro.

M – Crittografia sinonimica
1 **6** 7, 1 **5** = 9 11

PRE . IPIZIO . ESTRI

N – Scarto 14 / 13

CACCIA AL LAVORO

Oggi ognuno si vuole sistemare,
chi qua, chi là un posto ad occupare:
tutti falsi commessi? Va a finire
che più non regge la contestazione.

O – Doppia lettura 4 11 = 7 8

GUERRIGLIA IN COLOMBIA

Spacciare a tutti lo stupefacente
comporta proprio questo risultato,
se da svariato tempo sta il tenente
con le armate di punta per cacciare!

P – Lucchetto 8 / 6 = 6

BARUFFA NELL'OLIMPO

Nessuno con astuzia poté batterlo
il più grande di tutti, in gamba e forte:
e il nettare di un'epoca lontana
era, per così dire, molto usato.

Q – Anagramma 1'5 10 = 2 4 10

RAGAZZA TOSSICODIPENDENTE

Son gli stupefacenti a farla lieta,
d'un riso che ti lascia trasognato,
se tu pensi ch'è lei, quantunque vieta,
la prima della classe pel latino.

IL TACCUINO DELLA MEMORIA

54 – Lucchetto 4 / 2 3 = 5

CANTO DEI MORTI IN ENIMMOLANDIA
in mezzo a loro, vado ricordando…

Ora il vento, arruffato, arricciola un ricordo:
fin da ragazzo, penso sempre al *primo*,
strappato alla memoria con dolore!
Di quelli ormai perduti che oggi cadono
dalla mia testa, forse
nemmeno uno
si è fermato in piazza…
Ad ogni sopravvissuto,
che, in barba al mondo, non vorrei perdere

destino, impervio, questo gioco ambiguo:
dategli via libera
perché ha un'anima – che appare di legno
quando i compagni, curvi,
vede sospesi sugli abissi gelidi –
fate che scenda con candore ai campi
dei fiori di cristallo
con l'ala doppia per ambiguità!
E che acque smuova in un'azzurrità

ove silenti guizzano,
in specchi di stelle, lucciole. Ma noi
ogni giorno, ogni ora
continuiamo a morire in chi ci ha amati…
Noi, irretiti in questa immensità
ondosa piena di scogli,
mare d'inganni acuti,
passiamo come rondoni veloci. Angeli
siamo, non è per noi la terra.

BERTO IL DELFICO

55 – Anagramma 1'13 = 8 6

MENDICANTE INSOLENTE

Ha il suo posto fisso
all'ingresso della chiesa;
e lì la trovi sempre
in attesa che i fedeli
le diano una mano.
Ma se ha qualcosa da dire,
anche di pepato,
fa presto a fare due più due;
risponde per le rime
facendo pure dei versacci!

SACLÀ

56 – Lucchetto riflesso 7 / 8 = 5

LA MISS DIVIDE I GIURATI

Con la classe che si ritrova
non mancheranno i voti
alla bella Letizia di Chiasso
che somiglia alla Gioconda,
ma certi disgraziati al riguardo
fanno gli indiani.

ILION

57 – Anagramma 5 4 = 9

IL "CAMPIONE MORALE"
DELL'ULTIMA "ISOLA…"

Pure se appena visto il buon Canonico
veniva sol da dire «Non c'è male»,
poiché agì sempre con filosofia,
definirlo così mi par normale.

PIEGA

58 – Sciarada 2 / 6 = 8

FABIO CANNAVARO
(capitano della Nazionale)

Lui nato veramente per guidare
in ogni parte in giro si è esibito;
nuova energia sa tanto sprigionare
che più veloci sfrecciano le ali!

ADELAIDE

59 – Anagramma 7

BADANTI PRESUNTUOSE E IRASCIBILI

Dopo che loro sono state assunte
fermamente sanno come dar di piglio;
sì, son disposte a fare compagnia
ma, francamente, a fare anche scenate.

ÆTIUS

"nella vana persistenza
di ricordi erratici..."
(Carl Verner, "Bad diary")

60 – Sciarada 5 / 6 = 11

II

E che dovrei replicare ogniqualvolta
si tratta della mia creatività che tutti
dicono pedissequa?... ma pur io una certa
figura la faccio nel mio completo 'gessato'
con il mio impassibile volto dall'aspetto
che si spera di buona cera, con la mia
opera copiosa, certo, e inoltre improntata
a un'originalità che però mi viene negata

perché, dicono, si tratta di una 'scrittura'
non di mia mano, anzi, senza dubbio di altri
con quei sensi, sia apparenti sia reali,
impossibili a decifrare giacché, dicono,
davvero ermetici, e tutto il mio daffare
sarebbe – alla lettera – una presa in giro.
Così alla fine della mia carriera, giunto
all'ultimo porto, resterò a mani vuote;

insomma, tale più o meno potrebb'essere
l'esito delle mie innumerevoli *performances*
la cui inopinabile 'scrittura' fa rilevare,
quand'anche esatta, un che di meccanico
nell'insistente crescendo e diminuendo
magari per cose di per sé infinitesimali
forse da non mettere nemmeno in conto.
E così, dunque, un miserevole resto…

FANTASIO

I palindromi di "Weird Al" Yankovic

"Weird Al" Yankovic (Alfred Matthew Yankovic), nato nel 1959, è un cantante e musicista statunitense affermatosi nei primi anni '80 e sulla cresta dell'onda della popolarità da più di vent'anni.

Pur avendo inciso molte canzoni originali è però conosciuto maggiormente per avere creato, con ironica verve, *cover* parodistiche di altrettanti successi commerciali. Interessante è il fatto che una delle tematiche più ricorrenti nelle sue parodie sia – dopo che nel 1992 diventò un convinto vegetariano – quella alimentare: il cibo, infatti, è un elemento ricorrente nelle similitudini e nei giochi di parole dei suoi testi.

Riportiamo alcuni titoli di questi brani, in due dei quali compaiono le parole in italiano di lasagna e di Bologna:
- "Lasagna", parodia di "La bamba", brano portato al successo da Richie Valens;
- "My Bologna", parodia folk di "My Sharona" degli Knack;
- "Eat it" e "Fat", parodie di "Beat it" e "Bad" di Michael Jackson;
- "We Got The Beef", parodia di "We Got The Beaf" delle Go-go's;
- "Grapefruit Diet", parodia di "Zoot Suit Riot" dei Cherry Poppin' Daddies;
- "Living in The Fridge", parodia di "Living On The Edge" degli Aerosmith.

La canzone, però, di Yankovic che più interessa gli enimmisti è la parodia "Bob" della famosa "Subterranean Homesik Blues" di Bob Dylan.

Il testo – facente parte dell'album "Poodle Hat" del 2003 – a partire dal titolo, è formato interamente da frasi palindromiche che sono mostrate – in una "clip" che riprende fedelmente il video originale di Dylan – scritte su altrettanti cartelli che Yankovic tiene all'inizio tutti in mano e che getta in terra, dopo averli mostrati ad uno ad uno in sincrono con la musica.

Ecco il testo completo della canzone. In merito due annotazioni: la prima, che almeno un palindromo (*madam, I'm Adam*) non è sicuramente farina del suo sacco; la seconda, che negli ultimi due versi ritorna la parodia della tematica alimentare.

FRANCO DIOTALLEVI

BOB

I, man, am regal-a German am I
never odd or even
if I had a hi-fi
madam, I'm Adam
too hot to hoot
no lemons, no melon
too bad I hid a boot
Lisa Bonet ate no basil
Warsaw was raw
was it a car or a cat I saw?

Rise to vote, sir
do geese see god?
"Do nine men interpret?" "Nine men", I nod
rats live on no evil star
won't lovers revolt now?
Race fast, safe car
pa's a sap
ma is as selfless as I am
may a moody baby doom a yam?

Ah, Satan sees Natasha
no devil lived on
lonely Tynenol
not a banana baton
no "x" in "Nixon"
o, stone, be not so
o Geronimo, no minor ego
"Naomi", I moan
"A Toyota's a Toyota"
a dog, a panic in a pagoda

Oh no! Don Ho!
Nurse, I spy gypsies - run!
Senile felines
now I see bees I won
UFO tofu
we panic in a pew
oozy rat in a sanitary zoo
God! A red nugget! A fat egg under a dog!
go hang a salami, I'm a lasagna hog.

IL SUPERDERBY 2007 DI SNOOPY

Classifica finale

I vincitori ex æquo del SUPERDERBY 2007 sono:
IL LANGENSE, IL LEONE, PIQUILLO e SACLÀ

LA CLASSIFICA FINALE: **100:** Cesa, Ghironzi, Micucci e Patrone - **98:** Dessy - **97:** Filocamo - **89:** Della Vecchia - **88**: Melis - **87:** Gasperoni, Scano - **83:** Bagni - **81:** Ferrante - **75:** Fornaciari - **68:** Belforti, Galantini - **67:** Licitra, Vignola - **63:** Barbieri - **62:** Calzolari Bellei - **58:** Samaritano - **56:** Fortini - **55:** Zanier - **53:** Navona - **52**: Cocci, I Padanei, Pace - **49:** Di Prinzio - **39:** Blasi - **27:** Pochettino Sàndor - **19:** Piasotti - **16:** Monga, Sbacchi - **13:** Pansieri - **8:** Luciotti - **7:** Saccone - **6:** Argentieri, Gruppo Parisina, La Conca d'oro, Mazzeo.

Complimenti ai vincitori con un affettuoso saluto a tutti i partecipanti.

Un particolare ringraziamento va a PENOMBRA che ha concesso la propria disponibilità ad ospitare la gara.

SNOOPY

NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO…

… che si comincia a diventar decrepiti allorché si smette di provocare crepitii;

… che il primo a usare l'attrezzo ginnico con spirali metalliche detto *estensore* fu Alberto Azzo II, capostipite degli Estensi;

… che noverare equivalga a contare, enumerare, ma con particolare riguardo a numeri contenenti il *nove*;

… che, ridotte ai minimi termini, le basi d'attacco in zona bellica risultino simili a *basette d'attacchino*;

… che ci siano studenti refrattari alla geometria al punto da definire *seccante* la retta secante;

… che l'impunità parlamentare consista in molta *fama* e poco *arresto*;

… che per il portoghese arreso a metter mano al portafoglio sia stata coniata la locuzione Amaro *sgancia*;

… che il nome latino della papera sia '*lapsus* in fabula';

… che la stalattite e la stalagmite, incrostazioni calcaree, sian dette anche Immacolata *concrezione*;

… che il frac indossato da un mercante sia detto *marsina* mercantile

… che solenni concioni disertate diano luogo ad *arringhe* marinate;

… che sia tempo sprecato quello di chi va in cerca di cicerchie: a volte *cicerchia* trova;

… che sia facile scrivere di igiene *orale*: si può, al limite, tentar con l'igiene scritta;

… che le persone affette da mutismo abbiano in compenso l'udito sviluppatissimo. Anzi: chi tace *non sente*.

Proprio non è provato. Ma provar non nuoce.

SIN & SIO

Nomi anagrammi di Cognomi

"La perla più rara, per me, è il nome che sia anagramma del cognome. Questo perché è proprio una perla: la si trova. L'enigmista è ridotto alla passività, ma se non è un enigmista nemmeno si accorge della perla anagrammatica che ha sotto gli occhi": così Stefano Bartezzaghi, nel suo libro LA POSTA IN GIOCO e riporta alcuni esempi in proposito, tra cui Aldo Lado, regista cinematografico; Giancarlo Roncaglia, scrittore esperto di jazz [1]; Rita Rait, traduttrice russa; di un non meglio identificato Léon Noël [2].

Mosso dalla curiosità, e fatte alcune ricerche in internet, vi propongo il risultato della mia «navigazione»:

MARIANO ARMONIA: napoletano, cuoco e aspirante attore comico; reverendo spagnolo.

OMAR MORA: sergente americano deceduto (insieme a sei suoi commilitoni) a Baghdad nel settembre del 2007 in un incidente stradale che per la sua dinamica ha generato perplessità e sospetti [3]; titolare di un'azienda di forniture per ufficio in prov. di Novara.

HECTOR TROCHE: funzionario delle Broward County Public Schools in Florida; esperto di pesca sportiva della Patagonia; giocatore di pallavolo portoricano; direttore d'albergo argentino.

OSCAR ARCOS: ricercato negli USA per un duplice omicidio; professore colombiano; calciatore catalano.

RAMON ROMAN: giornalista radiofonico spagnolo; politico e portavoce del PSOE (Partito Socialista Operaio Spagnolo).

ALBERT BERTAL: scultore danese (1770-1844).

RONALD ARNOLD: ricercato dalla polizia della Florida per *sexual offender; producer* della Walt Disney; scrittore e medico omeopatico francese; ingegnere tedesco di Göttinger; titolare di una carrozzeria per auto in Germania.

CLAY LACY (più propriamente uno 'spostamento'): famoso pilota statunitense, proprietario di una compagnia aerea a Seattle; rappresentante del Missouri al Congresso degli Stati Uniti.

Per non tediare oltre, per ora termino qui, ma senz'altro mi rifarò vivo in futuro, dal momento che l'elenco non è terminato.

Nel frattempo, una preghiera ai lettori: se ne avete voglia e tempo, perché non sfogliate gli elenchi telefonici della vostra città per trovare eventuali abbonati aventi il nome anagramma del cognome? Fatemi conoscere le vostre scoperte inviandomi la fotocopia relativa per e-mail o per posta.

FRANCO DIOTALLEVI

---

1 - a Sassuolo vive Giancarlo Roncaglia, artigiano in arredamenti.
2 - di Léon Noël ne sono stati trovati tre: il coautore di un "Dictionnaire des mots croíses", uno scenografo e un produttore cinematografico, tutti francesi.
3 - cfr.: www.ilcronista.org (notizia del 20 settembre 2007)

CONVIVIO CRITTOGRAFICO DI ILION 2007

E così si conclude questo CONVIVIO, nato con l'intento di costituire un piccolo omaggio a enigmisti viventi e scomparsi i cui nomi si sono prestati all'elaborazione crittografica. Si è trattato di un notevole sforzo, e sono stati "crittografati" 110 amici della Sfinge. A giudicare dal numero totale dei partecipanti, che sono stati ben 64, dovremmo pensare che è un tentativo riuscito, se non nella qualità almeno nel tributo di affetto di tutti i solutori. A loro va il nostro sentito ringraziamento, e le scuse per qualche lavoro particolarmente ostico.

L'ultima puntata ha registrato un lieve calo dei partecipanti: 47, ma ovviamente tra cene e cenoni comprendiamo che il tempo libero era poco.

Il sorteggio della 6ª puntata è stato particolarmente benevolo verso gli amici sardi. Il premio della puntata va alla carissima e brava Franca Scano, mentre la targa finale all'altrettanto caro Gentile Dessy. Ne siamo lieti.

Questi i solutori terminati a punteggio pieno, tra i quali vogliamo sottolineare l'eccezionale bravura di Giovanni Micucci (sempre con soluzioni impeccabili e note di accompagnamento che hanno lusingato l'orgoglio dell'autore): Bagni Luciano, Cesa Claudio, Della Vecchia Gennaro, Dessy Gentile, Di Prinzio Ornella, Ferrante Paolo, Filocamo Carmelo, Gasperoni Lamberto, Ghironzi Evelino, Greco Fausto, Malaguti Massimo, Mazzeo Giuseppe, Melis Franco, Micucci Giovanni, Patrone Luca, Pirotti Mario, Samaritano Ignazio, Scano Franca, Zanca Arianna.

Il Cestino

Un tempo il più temuto dagli autori, specie se principianti, era il "cestino", nel quale ogni direttore di rivista seppelliva senza pietà i lavori da lui giudicati insufficienti. Lo stesso cestino, a mio parere, dovrebbe oggi essere impiegato per liberare l'enigmistica da certe incrostazioni, dalle quali purtroppo gli stessi direttori, così severi nei confronti dei giochi malfatti, non riescono a liberarsi.

Cominciamo col dire che c'è una bella differenza tra enigmistica pura e ludolinguistica. Le riviste popolari, pure inalberando nella testata il termine "enigmistica", in realtà presentano soltanto materiale ludolinguistico. Enigma vuol dire mistero, qualcosa da scoprire sotto un manto di segretezza. Ora, sfido chiunque a sostenere che un cruciverba o un casellario a definizioni da vocabolario nascondano dei misteri: nell'uno e nell'altro caso le parole da incasellare rispondono a definizioni in chiaro, quasi mai coperte da un velo di ambiguità. Altrettanto sbagliato chiamare parole "crociate" quelle da inserire in uno schema cruciverbistico: sarebbe come se esse recassero su di sé una croce o fossero destinate a una missione religiosa in Terrasanta. Invece si tratta di parole orizzontali e verticali che vengono fatte "incrociare" per divertimento le une con le altre: E vorrei continuare col dire che è assolutamente ridicolo attribuire all'Airoldi (autore di un qualsiasi quadrato di parole, sia pure differenti nelle orizzontali e nelle verticali), l'invenzione del cruciverba, la cui specificità consiste nei quadretti neri inventati dal Wynne.

Continuiamo. Finalmente qualcuno ha capito che parlare di "equipollenza", anziché di "identità, parentela etimologica", è un solenne sfondone, dato che "equipollenza" significa tutt'altro, precisamente "parità di potenza". Non altrettanti si sono convinti che la parola ha un "significato", mentre un "senso" lo può avere soltanto un testo, e che quindi è un errore parlare di "bisensismo" a proposito di singoli vocaboli, ai quali semmai si potrà attribuire "un doppio, o plurimo significato". Tollerabile, eventualmente, la denominazione di "enigmistica bisensistica" a proposito dei nostri componimenti in versi, i quali scorrono su due binari paralleli.

Altro solenne sfregio al vocabolario è definire "frase palindroma" una sequenza di lettere ugualmente leggibili nelle due direzioni. "Palindromo" è un sostantivo, non un aggettivo, come "cinodromo, ippodromo, velodromo", tutti derivati dal sostantivo greco *dròmos* = "corsa". Mai sentito citare una "pista ippodroma" o una "gara cinodroma". L'aggettivo dobbiamo crearcelo secondo le regole della nostra lingua, e quindi "frase palindromica".

E concludiamo con le crittografie e i giochi figurati, ospiti ben accetti del nostro linguistico svago. Mentre i giochi in poesia vanno "decifrati" perché costruiti secondo un codice (noto sia agli autori, sia ai solutori), gli altri vanno "decrittati" perché verbalmente o figurativamente rappresentano scritture criptiche fondate su una codificazione molto variabile e in continuo divenire. E qui non posso trattenermi dall'incolpare una volta di più chi insiste – sulle nostre riviste specializzate, fatte per enigmisti esperti – a dare un unico titolo di "rebus" a due giochi nettamente differenti: il "rebus", che chiede soltanto di ordinare in sequenza gli elementi (lettere e immagini) di cui si compone, mentre la "crittografia illustrata" suggerisce delle situazioni che il solutore deve intuire e interpretare. Il fatto che l'uno e l'altra coincidano nel mezzo illustrativo non significa che coincidano pure nel meccanismo creativo e, di conseguenza, risolutivo.

Come si vede, il cestino ha molto da accogliere. È ora che si metta ordine definitivamente sulle cose che ci riguardano. È stato fatto parzialmente in passato, bocciando una terminologia ridicola (rebus dell'avvenire, sciarade a pompa ecc.); si abbia il coraggio di farlo una seconda volta, in nome della dea Ragione.

ZOROASTRO

25ª COPPA SNOOPY

Anche questa 25ª COPPA SNOOPY, quella delle nozze d'argento con PENOMBRA, è giunta al termine. Questa tra *Snoopy* e la nostra Rivista sicuramente è la collaborazione più lunga e impegnativa che mai sia stata attuata nel campo editoriale. Pensate, per 25 anni consecutivamente ogni mese 10 crittografie, un record da Guinness dei primati: 2750 crittografie preparate a getto continuo per la gioia degli amanti di tale gioco!

Un grazie grande così è d'obbligo per un amico come *Snoopy* che davvero si è dimostrato, in questi anni, collaboratore fedele come nessuno mai prima di lui.

Passiamo, ora ad elencare i vincitori di tappa estratti tra coloro che hanno partecipato:

LUGLIO: Luciano Ronchi - AGO./SET.: Evelino Ghironzi – OTTOBRE: Gennaro Della Vecchia - NOVEMBRE : Mauro Navona - DICEMBRE Lamberto Gasperoni.

Tra coloro che hanno inviato sempre tutte le soluzioni la sorte ha favorito

CESARE CIASULLO

NOTIZIARIO B.E.I. 1/08

* Ci scusiamo se ad alcuni i nostri auguri sono arrivati… muti (imperizia di *Pippo* o misteri della rete?) e li rinnoviamo ora augurando a tutti gli amici della BEI un 2008 ricco di soddisfazioni, non solo enigmistiche.

* La BEI invita gli enigmisti, e in particolare chi frequenta la sede o ne utilizza i servizi, a versare la quota annuale sostenitori di 20 sul c.c.p. n. 415414 (Fotomuseo 'G. Panini', Via Giardini 160, Modena) o sul c.c.p. n. 69371938 (Giuseppe Riva, Viale Taormina 17, Sassuolo MO). Questo versamento è un segnale, seppur minimo, e un ringraziamento degli enigmisti italiani all'Associazione e alla famiglia Panini che ci assicurano la sede coprendo i relativi costi; gestione, sviluppo e iniziative della Biblioteca sono invece totalmente a nostro carico: eventuali contributi aggiuntivi vanno quindi inviati direttamente a *Pippo* e la relativa contabilità è disponibile in sede.

* Nuove acquisizioni: "Prontuario Enigmistico", ediz. Penombra, Forlì 1931 (omaggio de *Il Langense*);

"Anagrammi onomastici", Belgrado 2007 (in lingua serba, omaggio di Miroslav Zivkovic);

Stefano Bartezzaghi, "L'orizzonte verticale", Einaudi,Torino 2007 (acquisto).

* Hanno dato un contributo diretto allo sviluppo e alle iniziative della Biblioteca: *Orient Express, Ilion*. Ha dato materiale enigmistico: Miroslav Zivkovic.

* Ringraziamo chi già l'ha fatto e rinnoviamo l'invito a collaborare alla revisione in atto degli archivi "Eureka" del "Beone 2006" segnalando a *Pippo* ogni errore (anche di semplice battitura) o eventuali giochi mancanti.

* Ogni visita alla BEI è graditissima; ricordiamo che la sede è aperta (quando ci è possibile!) al martedì sera, al giovedì pomeriggio e al sabato mattina, ma ci si può accordare per altri momenti; gli incontri di fine mese a Modena riprenderanno (tempo permettendo) sabato 23 febbraio.

PIPPO

CONCORSINO DI FEBBRAIO

Per questo corto mese carnascialesco chiediamo ai lettori di inviare cinque frizzanti e divertenti monoversi endecasillabi su schema. Vi aspettiamo numerosi per il

29 febbraio 2008

LA FINESTRA SUL PASSATO

ULTIMA PUNTATA 2007

SOLUZIONI: A) CAMERATISMO: sartiame, irato, cresta, marosi, costiera, certami, mistèr, ammaestri, arte, ostrica, mai, satira; B) sacco/scacco (o smacco); C) fiordaliso = faldistorio; D) sì/Ero = siero; E) mar/asma = marasma; F) baro/neo/PERA = barone/opera; G) musa/musica?; H) Maria/materia; I) bacio/batracio; L) lue/lucore; M) perno/perdono; N) seno/lati = seta/lino; O) tra vesti mento = travestimento?; P) una tulliata = à tua nullità.

RISULTATO DI ALLORA:

1° Gruppo: *Brunello - Marin Faliero - Margò*

2° Gruppo: *Ser Jacopo - Fra Ristoro - Luce*

3° Gruppo: *Il Moro - Il Soffio - Calcante*

L'ultimo modulo presentato, come potrete facilmente constatare, ha provocato un autentico terremoto nella classifica generale. C'era da aspettarselo, è vero, ma non avrei mai immaginato che le scosse telluriche potessero raggiungere un livello così alto.

Nel chiudere questa edizione della FINESTRA, mi sento in dovere di ringraziare tutti quanti, sia chi si è limitato sportivamente a fare atto di presenza, inviando solo un paio di soluzioni, sia chi, con un entusiasmo davvero incredibile, ha spremuto le meningi fino all'ultimo neurone. E ringrazio pure coloro che – spero solo momentaneamente – hanno abbandonato la gara.

Ricominciamo!

SOLUTORI TOTALI (13): *Achab, Arcanu, Fra Diavolo, Fra Me, Il Langense, Il Leone, Il Passatore, Mavì, Mimmo, Ser Bru, Spirto Gentil, Tello, Zio Sam.*

SOLUTORI PARZIALI (57): *Admiral, Alcuino, Artale, Asvero, Atlante, Barak,* Battocchi G., Bincoletto P., *Brown Lake, Brunilde, Brunos,* Buzzi G., *Chiaretta, Ciang, Cingar, Emmy, Focher, Fra Rosolio, Galadriel,* Galluzzo P., *Garcia, Gavius, Gianna, Hertog, Il Cozzaro Nero, Ilion, Il Maggiolino, Il Marziano, Klaatù, La Cucca, Laura, Lemina, Lidia, Lora,* Malacarne L., *Manù, Manuela, Marchal, Marienrico, Mate, Mister Jolly, Myriam, Nam, Nemorino, Ombretta, Paciotto, Paola, Papaldo, Pasticca, Piega, Pippo, Saclà, Sinatra, Tisvilde, Uno più Uno, Willy,* Zecchi E.

SOLUTORI PARZIALI NEL DETTAGLIO

A) Risolto con relativa facilità da: Antenore, *Atlante, Ilion, Hertog*, I Pellicani, *Klaatù, Mate, Mister Jolly, Nam, Nemorino, Saclà.*

B) Nessuno *scacco* o *smacco* che dir si voglia.

C) Ostacolo agevolmente superato da: *Artale, Atlante, Cingar, Hertog, Klaatù, Ilion,* I Pellicani, *Marienrico, Nam, Nemorino. Tisvilde, Saclà.*

D-E-F) Nessuna difficoltà di rilievo.

G) Può darsi che la prima quartina in corsivo non avesse soluzione, né si può essere sicuri che si risolvesse, invece, con *musa/musica*, come indicato da diversi solutori. In mancanza di qualsiasi certezza, il gioco viene abbuonato a tutti. (Eppur...).

H-I-L-M) Qua e là qualche vuoto.

N) Risolto solamente dall'Antenore (bravo *Ciang*!). *Saclà* non è andato oltre *seta/lino*, perdendo così il comando al pari di *Hertog/Mate* (ammirevoli i vostri sforzi!) ed *Ilion*.

O) Molti solutori hanno inviato TRA-VESTI-MENTO. A parte il fatto che, in questo caso, si tratterebbe di una sciarada e non di un monoverbo descritto, tale soluzione appare, almeno ai nostri giorni, del tutto incomprensibile. Giurerei, però, che si tratta proprio di quella voluta dall'autore. Gioco abbuonato a tutti per gli stessi motivi di cui alla lettera G).

P) Fatta eccezione per i quattro solutori caduti sul gioco N), non stato risolto da nessun altro. Molto vicino il valoroso *Mister Jolly*, che non è "riuscito a completare questa tulliata".

PICCOLA POSTA

PASTICCA - Finalmente ho capito il senso del titolo… finestra nel senso che quando il povero solutore si trova di fronte a schemi difficilissimi, può buttarsi di sotto!!!

FRA ME - Una bella pagina di enigmistica all'antica!

SER BRU - Commento: semplicemente pazzesco...

SPIRTO GENTIL - Lodevoli i giochi di *Malatesta*, fuorché l'ultimo, per me incomprensibile.

FRA DIAVOLO - Questa sì che è "paraenigmistica", cioè enigmistica da mettere sotto i piedi come la "para" delle scarpe. Che Dio ti perdoni perché noi, nonostante tutto ostinati solutori, non possiamo!

IL LEONE - Ho più volte espresso le mie perplessità circa l'opportunità di ripresentare, se pure in ambito di gara, vecchi moduli di una enigmistica che, ormai, non ci appartiene più. O meglio, di una enigmistica che sicuramente fa parte integrante del nostro retaggio storico e affettivo, ma nella quale di sicuro facciano molta fatica a identificarci.

ADMIRAL - Abbiamo prodotto molto poco, ma col prossimo anno ci impegneremo di più.

IL MARZIANO -Un muro liscio, senza fessure né appigli, impossibile da scalare. Almeno per me.

OMBRETTA - ...ma ci auguriamo di non dover più affrontare puntate come questa!

MARIENRICO - Ci hai offerto per Natale una puntata decisamente ostica con alcuni giochi per me irresolvibili.

ARTALE - Devo dire che il modulo mi è piaciuto ben poco ma che hai fatto benissimo a riproporlo perché la "Finestra sul passato" è una rubrica che ha un carattere storico/documentario e quindi questo modulo, praticamente introvabile, non doveva andare perso.

GALADRIEL - Scrivo solo per dirti che ho partecipato, perché in fatto di soluzioni sono proprio malmessa, non è vero?

ASVERO - Sono troppo vecchio per affrontare questo tipo di giochi. Tuttavia ti mando almeno le briciole per non ritirarmi del tutto.

SACLÀ - Ti invio quello che sono riuscito a scovare; per quanto riguarda la lettera N), viste le numerose varianti che vengono fuori, rinuncio a scriverle e ti risparmio la lettura.

HERTOG/MATE - Questo è quanto siamo riusciti a mettere insieme. Forse ci avremmo capito di più allora... forti di uno Zingarelli edizione 1933 che riporta perfino *tulliata*. In tali condizioni c'è poco da commentare, per chi non se ne intende di archeologia enigmistica.

CLASSIFICA FINALE

*: *Arcanu, Fra Diavolo, Fra Me, Il Leone, Il Passatore, Spirto Gentil, Tello, Zio Sam.*

-1: *Hertog, Ilion, Mate, Saclà.*

-2: *Mister Jolly.*

-3: *Atlante, Nemorino, Klaatù.*

PREMIATI

CAVEJA: *Fra Me.*

TARGA PIQUILLO: *Spirto Gentil.*

MEDAGLIA PIQUILLO: *Il Cozzaro Nero.*

MEDAGLIE COMUNE DI CATTOLICA: *Alcuino, Artale, Ciang, Il Leone, La Cucca, Pasticca.*

Ciaóne!

PIQUILLO

… ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 1 - GENNAIO 2008

GIOCHI IN VERSI: 1) il sale - 2) la fiamma - 3) i re/galletto = il regaletto - 4) il nano - 5) il pacifismo - 6) scisma/sisma - 7) gogna/vergogna - 8) petalo/pelo - 9) lampa/cagnola = la campagnola - 10) pinta/pianta/pianeta - 11) due crotali = lucidatore - 12) attici/città - 13) flauto/golf = l'autogol - 14) baro/ronda = banda - 15) rapace/pace - 16) vino/once = vice - 17) la moglie - 18) pelo/gelo/velo - 19) tram/ramazza = tazza - 20) la matita = malattia - 21) amo/gas = sagoma - 22) catino/camino - 23) il sigaro - 24) pescatori/lenza = centro spaziale - 25) rese/gare = sega - 26) i ladri - 27) pelata/naso = pane salato - 28) la scalinata = l'antica sala - 29) monte tetro = metronotte - 30) l'aria/astro = la sartoria - 31) Lari ameni = la miniera - 32) i nuotatori = autori noti - 33) infarto = fratino - 34) lento monologo = l'entomologo - 35) dieta/ateo = Dio - 36) biacca/bacca - 37) panni/incetta = pancetta - 38) ira/rami/miraggi = i raggi - 39) labbro/fabbro - 40) la cravatta - 41) il gas - 42) atrio a vetri = tre aviatori - 43) il battesimo - 44) le monete tosate - 45) l'attimo - 46) mongolo/fiera = mongolfiera - 47) la smorfia = l'aforisma - 48) lama estraibile/la maestra abile - 49) l'amore/la morte - 50) cocaina/maniaco - 51) medicazione/meditazione - 52) errore/terrore - 53) *souvenir*/universo - 54) dì/lemma = dilemma - 55) pale/terna = paternale - 56) calamita/calamità - 57) alba/atro = albatro - 58) pace/cella = palla - 59) coli/libri = colibrì - 60) la vite - 61) audizione/addizione - 62) l'upupa/là - 63) ditta/dieta - 64) confisca fiscale lecita citata? conta! - 65) segno/reti nere = signore tenere - 66) la catena della bicicletta - 67) toner/treno - 68) erta/erba - 69) palestra/l'estratto = patto - 70) età/colonna = eco lontana.

CRITTOGRAFIE: I) il centro di Nancy - II) matrimonio? mimano rito! - III) tetro chedivè = teche di vetro - IV) *losca*? *l'onesta* tal è = lo 'scalone' statale - V) consiglio di quartiere - VI) bis BE ti cadon: NA = bisbetica donna - VII) l'avo orante lavorante - VIII) astrazione senza *ratio* - IX) Ti farà tal ANTA = tifar Atalanta - X) lui sostiene le tesi in uso - XI) do R E, mi fa S *olla*? sì = do, re, mi, fa, sol, la, si - XII) C limi, ARI di' = climi aridi - XIII) se M preleverete, si sonda *soste nere* = sempre le vere tesi son da sostenere - XIV) Pi rata, *d'Ella male* si à = pirata della Malesia - XV) *allènomi* – lì D è – ci darà L = la radice di limonella - XVI) da nubi oro? meno! = Danubio romeno - XVII) legger A S G: *ambata* = leggera sgambata - XVIII) v'è R? sì, diamo R, A levate = versi di amorale vate - XIX) A L le gradisce *pola* = allegra discepola - XX) C E cita, O per A di': *sarà mago* = "Cecità", opera di Saramago.

26ª COPPA *SNOOPY* (1): I di' O: *tetro vate* = idiote trovate - 2) ravanerà = "Rava" nera - 3) *senti Eros*: abbi O S O = sentiero sabbioso - 4) sa di cane? mica! = sadica nemica - 5) P rende *reseda*, T ivi = prendere sedativi - 6) O lì veda SCOLI = olive d'Ascoli - 7) è: *la bora ride*? è! = elaborar idee - 8) sudicerie? *dicerie*! - 9) P R erogati, *venatura* lì = prerogative naturali - 10) sinecura *sicura*.

LA STANZETTA DI SIN & SIO: 1) l'indomani Ero = lindo maniero - 2) colle nei ne dite = collane inedite - 3) accesso ridà Uto = accessori d'auto - 4) presenti mentovano = presentimento vano.

REBUS:1) L un ottomano messo = lunotto manomesso - 2) Imagine LP, rese pedinata LE = i magi nel presepe di Natale - 3) S, tolta C, or sa: AG li à R, ma mentì = stolta corsa agli armamenti - 4) a Verona belva c'era = aver una bella cera - 5) PI E trovan Z in A = Pietro Vanzina - 6) M à S ch'era d'idolo RE = maschera di dolore - 7) "legale GG era" dirà ME = lega leggera di rame - 8) UN pio "pioverà": M e N temono, T O no = un pio-pio veramente monotono - 9) tratto RIE fu: Mosè = trattorie fumose - 10) SO stanza a C I dà, con C entra TA = sostanza acida concentrata.

& 1 (*il sale*; s.a. "Zlotan, il profugo" di *Ilion*) - Splendida 'enciclopedia' questa su *il sale*, trasfusa in un'autobiografia del serbo Zlotan: enimma colmo sia di dolente umanità, sul piano del senso apparente, sia di momenti tecnici magistrali. Ne citiamo uno solo che, però, fa grande onore alla letteratura enimmatica: "Io, serbo", sì, certo, è "Zlotan" ma in quell'aggettivo c'è anche l'accezione verbale "io serbo (= io conservo)", perché è sotto *sale* che si 'serbano' certi alimenti. Una sola dilogia, sì, ma luminosa come una stella polare per il nostro firmamento.

& 3 (*i re/galletto = il regaletto*; s.a. "Villa di Tindari" di *Adelphós*) - Sempre belli gli schemi che sa invenire il Laboratorio Delfico, e ognora sorprendenti come questo di *Adelphós*, anche per il modo innovativo dello straniamento dei *re*, in cui i vecchi stilemi sono stati riportati alla loro freschezza primitiva; ma uno ve n'è originale in senso assoluto, quello delle "dorate piscine / dei nostri delfini": davvero divertentissimo! e noi non ci scorderemo di queste strepitose "piscine"-pipì di quei piccoli "delfini"-principini futuri *re*: uno scrosciante applauso al simpatico *Adelphós*!

& 5 (*il pacifismo*; s.a. "Colpo di fulmine al Congresso" di *Brown Lake*) - Ci piace assai questa 'vena' politica dell'Autore: c'è gran *verve*, garbo, e il distacco di una sovrana *nonchalance*, che dànno levità all'enimma, peraltro fortemente dilogico e di ampio respiro. Basterebbe, per questo, rileggere l'incipit che entra *in media res* con un fulmineo straniamento così: "Alla manifestazione dell'Ulivo / guardandoti nell'iride, / mi sono detto: 'Che sventola!' / è proprio il mio ideale"; certo ammirevole la sequenza "ulivo-iride-sventola", poiché così la 'pace' è subito delineata nel simbolo dell'"ulivo" e della bandiera che "sventola" con i suoi colori dell'"iride" propri dell'"ideale" del *pacifismo*. E c'è un momento di arguto *humour*: "Lascia perdere, pistola", sì, via le armi da fuoco con il *pacifismo*, però non sfugga che "pistola" in senso apparente – i settentrionali lo sanno – è una qualifica poco onorevole per un uomo, insomma un eufemismo davvero bello e buono agli effetti della doppia lettura!

& 13 (*flauto/golf = l'autogol*; s.a. "Questo gennaio di gelo e di vento" di *Gianna di Spagna*) La straordinaria potenza creativa della nostra enimmografia consiste anche nella possibilità di svolgere un medesimo schema ennesime volte in modi sempre diversi. Prova ne è questa cerniera che, già apparsa nel novembre 2007 a firma di *Pasticca*, è ritornata del tutto 'altra' nell'incanto magico delle poetiche dilogie di *Gianna di Spagna*. Avendo spazio, piacevolissimo sarebbe il raffronto tra i due lavori; perciò scegliamo il punto più affascinante del *golf* inteso come gioco, dove "rotolano / le belle palle di neve" e dove "ogni palla stramazza / scivola si rintana" proprio come in un "Gennaio di gelo e di vento"; e notate l'eleganza dell'allusione alla 'mazza' da *golf* in "stramazza".

& 17/23 (*I1 Nano Ligure e il Viagra*) - Tutto può il nostro simpatico Gianni: con la sua *verve* enimmatica capace di trasformare anche gli argomenti più audaci in una sorta di farsa dilogico-umana, che invita a ridere un po' sui nostri aspetti meno esaltanti. Come in questa colonna del "Viagra", dove i brevi si susseguono come in uno spettacolo burlesco tutto allegra presa in giro, e le dilogie 'recitano' davvero come fossero comici. Ma ciò è pure 'arte' di una sapienza linguistica sovranamente ambigua nella sua levità e buon gusto, e propria del *Nano Ligure*, cui non finiamo mai di essergli grati.

& 24 (*pescatori/lenza = centro spaziale*; s.a. "Le stelle, là in fondo..." di *Ser Bru*) - Con le sue solide strutture portanti quest'autore sempre sa erigere un'armonica architettura tecnica, espressa attraverso una scrittura rispondente a criteri estetici validi per entrambi i due diversi piani di lettura; il tutto con la sua personale concisione lineare, netta, esaustiva. Così è in quest'anagramma impostato sull'anafora delle "stelle" ad ogni incipit dei tre soggetti reali; sì, le vecchissime stelle marine ma vedete quanto splendore esse emanino in virtù delle novità realizzate – in aggiunta all'impostazione anaforica – con la denotazione/connotazione di "là in fondo…": ed ecco le "stelle" ancora scintillanti in una magica atmosfera di inattingibilità esistenziale. E quella *lenza* nella sua "tensione" che "è vita che vibra / è vita che muore", in cui la nostra umana disperazione è la stessa, sul piano del senso reale, della preda che si dibatte disperatamente, la gola trafitta dall'amo (= "un acuto che strazia, / sul filo teso / della speranza"). Questo è l'incantesimo della poesia dilogica di *Ser Bru*.

& 45/49 (miscellanea de *Lo Stanco*) - Cinque distici costituenti un *exploit* sprizzante lampi enimmaticamente luminosi nel loro gradevolissimo *humour* fulmineo: un evento da ricordare e, soprattutto, da sottolineare quanto a esiti tecnici per merito dello straordinario brio profuso dallo *Stanco*; a cominciare dagli schemi tutti originali e valorizzati da una brillantissima sintesi dilogica davvero magistrale. Lavori che si leggono e si rileggono ognora con il piacere di un impareggiabile umorismo. E, dunque, complimenti vivissimi allo *Stanco*!

& 69 (*palestra/l'estratto = patto*; s.a. "L'amore al tempo di sempre" di *Pasticca*) - I lavori firmati da quest'autore hanno l'identico fascino di un'Odissea: attraverso meravigliosi viaggi nel mare magno dell'ambiguità – portati dall'onda, forte e suadente, della poesia di *Pasticca* – è dato di approdare alla più felice Itaca delle soluzioni. Di quel lucchetto-poema cogliamo questa ondata coinvolgente: "Ma quale destino attende, quale numero è lì pronto / a tramutare la smorfia in un sorriso?": è, sì, *l'estratto* della ruota del lotto, ma è pure l'incanto di una Calipso di luminosa bellezza enimmatica.

FANT.

Solutori Dicembre 2007: 58 / XXX

ÆTNA
Catania

Dinotta Franco
Grasso Francesco
La Delfa Umberto

AGORÀ
Bologna

Berti Lanfranco
Saccone Gianni

ALL'OMBRA DEL NURAGHE
Cagliari 56-18

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
Scano Franca

ALPI APUANE
Carrara *-*

Ravioli Claudio
Rocchi Silvano

ANTENORE
Padova 53-14

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO
Modena *-25

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gavioli Giorgio
Medici Mirco
Mignani Emanuela
Pugliese Mariano
Riva Gianna
Riva Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME
Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICHAT
Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
Ferrante Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE
Firenze

Bemporad Renzo
CalduzziVittorio
Fabbri Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA
Genova *-*

Barisone Franco
Bruzzone Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE
Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
Ghironzi Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI
Bologna 56-26

Bagni Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Di Prinzio Ornella
Machiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Turrini Fabrizio

GLI IGNORANTI
Biella 57-24

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I CAMPANELLI
Napoli

Arena Giuseppe
Arruffo Carmela
Iazzetta Guido

I GREZZI
Cagliari

Marcialis Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I PACHINESI
Roma

Licitra A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI
Cogozzo - Mn 54-20

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
Maestrini Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI
Torre Pellice 52-19

Argentieri Bein Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Tarabla Lina
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

IL CARRO DI TESPI
Livorno 57-25

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
Mori Sergio

ISONZO
Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
Giuliano Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA
Catanzaro *-28

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
Samaritano Ignazio

LA CONCA D'ORO
Palermo 53-13

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi

LE AMICHE DELLA BAITA
Trento 51-10

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Malacarne Lady
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE
Viterbo

Siciliano Anna Maria
Siciliano Maria

MAREMMA
Grosseto 54-12

Bacciarelli Giuliana
Fortini Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM
Milano *-*

Belforti Carlo
Gasperoni Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE
Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

MIRAMAR
Trieste *-27

Dendi Giorgio
Loche Romano
Viezzoli Alan

NAPOLI
Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI
Trentino 44

Boschetti Manuela
Dalmazzo Brunilde
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.
Palermo 47-8

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
Sbacchi Orazio

PARISINA
Ancona 52-13

Bonci Claudio
Bonci Anna Lyda
Bruschi Claudio
Luchetti Renata
Merli Elisabetta
Merli Marinella

PISORNO
Pisa

Baldassarri Sandro
Baroni Alfredo
Bianchi Francesco
Cadoni Nino
Celandroni Lodivo
Cionini Vito
Gentiluomo M. Grazia

SCALIGERO
Verona

Righetti Armando
Signori Laura
Svich Giordano

SUL SERIO
Crema 52

Bottoni Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola

ISOLATI

Aurilio Nicola	*-*
Benucci Riccardo	42-7
Biagi Claudio	27
Bincoletto Paolo	52-14
Blasi Marco	*-10
Calvitti Luigi	47-9
Cesa Claudio	*-*
Ciarrocchi Ezio	
Cocci Celso	*-*
Fasce Maurizio	
Fausti Franco	47-14
Fozzati Gabriele	40-3
Galantini Maria	49-17
Pino Ippolito	53-16
Luciotti Magda	
Marchini Amedeo	50-14
Micucci Giovanni	*-*
Monga Germana	52-12
Pace Antonio	*-*
Padronaggio Franca	
Pansieri G.P.	41-8
Piccolo Salvatore	36
Pochettino Sàndor Lucia	50-21
Vignola Carla	51-20

Campioni Solutori 2007

Isolati
Claudio Cesa *(Saclà)*
Giovanni Micucci *(Il Leone)*

Gigi D'Armenia *(Genova)*
Gli Alunni del Sole *(Cattolica)*
Mediolanum *(Milano)*