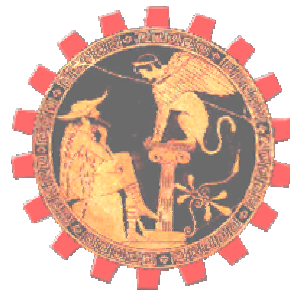


Il canto della sfinge



In un angolo acuto l'altra faccia dell'enigmistica

Birkenau

L'atmosfera è pesante come se il tempo si fosse dilatato.
Lei fissa, in alto, le colonne del forno,
Con un senso di oppressione...
E intanto, come sempre, si muore da soli.

A destra, l'eco di una carica: laggiù,
Nella zona del campo dove si provano i cannoni,
Dove una volta il merlo batteva le ali e passava la banda.
Ma adesso, il cerchio della vita si stringe.

Ele e Bardo ancora insieme in *Abele*, con un lucchetto di forte espressione lirica. Il disegno, naturalmente, è di **Paola Maria Ruggiero**, ovvero *Bananino*.

1. LUCCHETTO

3/6=5



Fuori è la guerra. Il popolo è diviso,
Lacerato a forza di botte.
Lei ha perso il filo delle pagine appena abbozzate
Del libro che sta sfogliando, sa che è alla stretta finale...

Intrugli & Comete

Che meraviglia stare *dietro alle quinte!* È il mio compito nella preparazione di questa Rivista e non lo cambierei con nulla al mondo: qualcuno si prende la responsabilità di scegliere i giochi (*Ele*), altri si danno da fare come matti a creare giochi nuovi. Io metto solo in linea le pagine. Scelgo quelle poche immagini che servono, rifilo i disegni dei Rebus e la copertina di *Bananino*... Insomma, una pacchia.

Mescolo in continuazione *intrugli* di ogni genere e mi resta tutto il tempo per guardare dietro alla spalla di chi l'Enigmistica la sa fare.

Del resto ho un mucchio di cose da inseguire attraverso spazi diversissimi: oltre ai giochi enigmistici ci sono i miei racconti di fantascienza, le mie traduzioni di libri, i miei studi di *Shiatsu*, la disciplina giapponese che nasce da antiche conoscenze indiane e cinesi...

Questo modo di fare fa impazzire letteralmente *Isolina*: «Non è che tutte 'ste attività poi ti allontanano dall'Enigmistica?»

Mai, cara amica mia! Forse mi allontanano dal Forum, o dai vostri splendidi concorsi di abilità. Ma purtroppo io amo troppo tutte le cose che faccio e non saprei rinunciare nemmeno a una. Per cui permettetemi di stare (volentieri) dietro alle quinte a mescolare intrugli e guardare comete.

jumborex

Redazione:

Cinocina (*Davide Giacometto*)

Ele (*Emanuele Miola*)

Isolina (*Isabella Colucci*)

Jumborex (*Franco Giambalvo*)

Wiseman (*Nicola Gianì*)

Inviare le collaborazioni a

emiola2001@yahoo.it

Inviare le soluzioni a

soluzionirivista@cantodellasfinge.net

Hanno collaborato a questo numero:

Alan: *Alan Viezzoli*

Alois: *Luigi Orsina*

Atlante: *Massimo Malaguti*

Bananino: *Paola Ruggero*

Bardo: *Alfredo Baroni*

Ele: *Emanuele Miola*

Fermassimo: *Massimo Ferla*

Galdino da Varese: *Roberto Portaluri*

Giga: *Gianmarco Gaviglio*

Guido: *Guido Iazzetta*

Il Langense: *Luca Patrone*

Isolina: *Isabella Colucci*

Knofly: *Alessandro Porceddu*

N'ba N'ga: *Andrea Rinaldi*

Pipino il Breve: *Giuseppe Sangalli*

Snoopy: *Enrico Parodi*

Tesla: *Rosi Braga*

Tiberino: *Franco Diotallevi*

Wiseman: *Nicola Gianì*

Attimi & Settimane Enigmistiche

Come ben saprete l'editoriale viene steso dal redattore qualche giorno prima di andare in stampa, o di andare in rete, come nel caso nostro. I dati che vi darò non saranno quindi aggiornati al 100%, tuttavia anche una stima approssimativa ci può bastare.

Il primo numero della rivista è stato scaricato, al netto dei cloni e dei redattori, da 245 naviganti. Il risultato già lusinghiero (non siamo troppo lontani dalla tiratura delle riviste del settore che girano per abbonamento) è ulteriormente impreziosito dal fatto che hanno *downloadato* non solo enigmisti "professionisti" e habitué, ma anche curiosi, neofiti e – oseremmo dire – felici promesse per l'enigmistica futura.

Siamo infatti molto orgogliosi di ospitare su questo fascicolo *Fermassimo*, crittografo siracusano nuovo di zecca, *Alan*, autore ben conosciuto nonostante la verdissima età, *Tiberino* e *Galdino da Varese*, la cui collaborazione, apposta a una mail che non lesinava complimenti, ci riempie d'immenso piacere. Ciò senza nominare le amiche del forum di *Enigmistica* (nonché, in un caso, redattrici!) che ci "vengono a trovare" per la prima volta qualche pagina oltre.

Sì, forse mancano i solutori: solo 5 lettere sono pervenute alla cassetta di posta elettronica segnalata (i risultati sono in calce), non crediamo per l'eccessiva difficoltà dei giochi proposti, ma forse per il poco allettante premio ventilato (ma come può la pubblicazione sul *Canto* essere poco allettante??!!).

A ogni modo, forse questa navicella che solca il mare della Rete nella speranza di avvicinare il maggior numero di pesciolini al nostro hobby sta un po' smovendo le acque. Faccio dunque nostro il monito di una personalità certo più... in alto, dicendo a chi avesse ancora timore di presentare i suoi giochi alla redazione: *Non abbiate paura! E divertitevi passando le vacanze con noi.*

La Sibilla è una rivista di enigmistica, pubblicata a Napoli dal 1975. Si riceve solo per abbonamento. Cercatela su Internet a:

http://it.geocities.com/lasibilla_it/

Per abbonarsi contattare:

sybilla@libero.it

Il Leonardo è la rivista ufficiale dell'Associazione *Rebussistica Italiana*. Si riceve solo per abbonamento. Cercatela su Internet a:

<http://www.cantodellasfinge.net/ARI>

Per abbonarsi contattare *Tiberino*:

diotallevif@hotmail.com

Solutori:

Alea Iacta est (*)

Monti O. (32)

Ballestra G. (9)

Ferla M. (24)

Viezzoli A. (20)

(*) Componenti: *Alituro, Amazing, Ellemaiuscola, Giga, Mavale* che hanno risolto correttamente **TUTTI** i giochi proposti.

Crittografie

Le voglie di Pipino

Tre divertimenti di Pipino il Breve

2. SCIARADA 4? 2, 2!

DESIDERIO

3. A FRASE 2 3 4 5 = 9 5

DESIDERIO CIECO

4. PERIFRASTICA 2 3 2 8 = 8 7

DESIDERIO FRUSTRATO

5. SINONIMICA 1'1 2 7 = 4 2 5

Knofly

MISE

6. A FRASE 5 2 5 4 5 = 6 1'7 7

Atlante

FALLO DEL FURBO SCHIAVO

7. MNEMONICA

7 2 4

Snoopy

LA PALLA DEL RADDOPPIO

8. SINONIMICA

1 2 2 4 5 = 5 2 7

Giga

.ANCHERÀ

9. PERIFRASTICA

1 3 5 4 5 = 5 2 11

Snoopy

ÆNIGMATICA.IT E CANTODELLASFINGE.NET

10. SINONIMICA

2 2 1 1 1 5 = 6 6

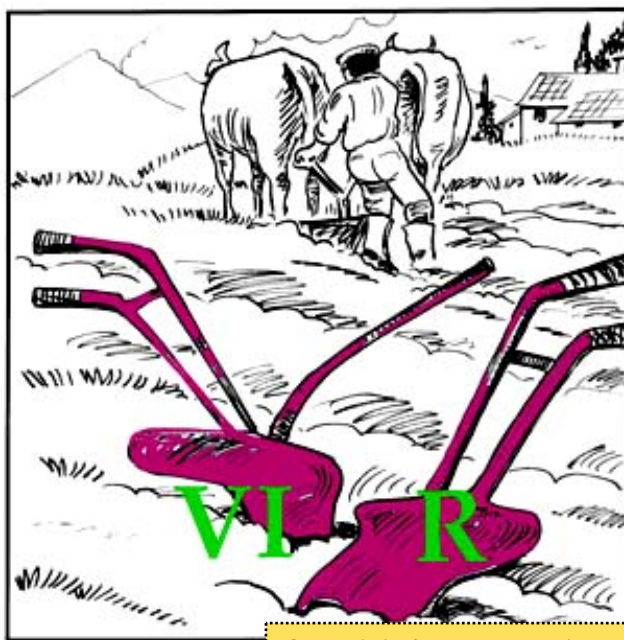
Tiberino

GRE . O

12. Rebus

Il Langense

Disegno di Bardo 2 1 6 5 = 5 1 8



Se vuoi risolvere questo gioco, stampalo a colori o guardalo dal monitor

11. SINONIMICA 1 3 2 4 (5 2) 1 2 1 1 = 8 7 2 «5»

Nba Nga

NISIDA

13. CRITTOGRAFIA 2 4 6 2: 3 1 1? 2 = 4 10 7

Nba Nga

VITE

14. SINONIMICA 1'5 4 1, 2 4 = 6 2 9

Nba Nga

NANE . OTTOLO

15. PERIFRASTICA 1 1 5 "4" = 4 2 5

Bardo

. ALLA DAL VIVO

16. A FRASE 6 3 1 2 = 6 2 4

Alan

PARLARMÌ DI BUNKER

Spesso, girando per edipeggio si trovano delle Crittografie Mnemoniche **S&O**. La prima reazione del solutore è di stupore, poi subentra la curiosità, poi partono le richieste di spiegazioni.

Ebbene, **S&O** è l'acronimo di *Stanlio e Ollio*. Si proprio i mitici Laurel & Hardy, che non sono famosi autori di enigmi, ma che sono caratteristici, nel doppiaggio italiano, per il loro strano accento ("non fare lo stupido"). Un po' per scherzo, un po' per divertimento, sono state chiamate così le menmoniche a spostamento d'accento:

CONCORSO PER POSTINI = ambiti isolati -> àmbiti isolati

Ora è una nomenclatura "ufficiale" nel forum, tanto che, l'omissione della sigla comporta enormi lamentele.

La Sibilla ha pubblicato delle **Stanliografie**, proprio rifacendosi a queste abitudini.

Capitano Mnemo

Per leggere questo articolo, stampalo a colori o guardalo dal monitor

LE CROMOGRAFIE

Un bel giorno di ottobre di un paio di anni fa, quando il pigro sole autunnale iniziava la sua parabola discendente, mi imbattei, navigando nel sito di *Ænigmatica*, in un thread intitolato "Cromografie".

Incuriosito ci entrai immediatamente, per trovare una serie di belle crittografie proposte da *sario*. Ma non si trattava delle crittografie che ero abituato a vedere nelle stanze del *Capitano Mnemo* o nella *Pagina della Sfinge*. Queste avevano una particolarità: nella soluzione, che poteva essere di tipo meccanico, sinonimico o sillogistico secondo le normali regole crittografiche, bisognava tenere conto del colore con cui le lettere dell'esposto erano stampate. Che bell'esempio di sfruttamento delle nuove tecnologie per fini enigmistici!

In effetti la tecnica, già usata sulla carta stampata anche nei rebus, offre un ampio ventaglio di possibilità, ed il thread, pur rimasto isolato restò in auge per un certo periodo.

Molti gli esempi significativi:

RE (5 1,1 5 = 7 5) -> viola R,E leggi = violare leggi [*sario*]

DA DE DI DO DU (1 5 1 3 2 = 4 3 5) -> à verde I sol DI = aver dei soldi [*Alan*]

LIBRO (8 2 5) -> Bilancio in rosso [*Brian the Brain*]

Un bel gioco si sà, dura poco, e dopo questo breve escursus l'argomento cadde. Forse per mancanza di idee, forse perchè si passò tutti ad argomenti più "classici" e monocromatici, il thread finì alla quinta pagina, e nessuno, salvo rarissime eccezioni, provò più a proporre "cromografie". Come sfida al solutore, allora, ne proponiamo una nuova, di tipo *mnemonico*:

17. CROMOGRAFIA MNEMONICA 4 7 1 6 7

Wiseman

LA DO

E chiudo con un invito agli autori di enigmi a ravvivare un po' il filone.

Capitano Mnemo



Versi

I brevissimi di Wiseman

18. CAMBIO DI CONSONANTE 4

L'economia va male?

È al verde, ma si può risalire!

19. CAMBIO DI CONSONANTE 5

Al circolo ufficiali

Ci va la spina ed è subito cacciata!

20. CAMBIO DI INIZIALE 3

Carraro a Cassano

«Lei ora ha i numeri per puntare alla porta.»

21. CAMBIO DI INIZIALE 8

Accuse a Bertinotti

Una mazzetta dal "Manifesto".

22. AGGIUNTA FINALE 5/6

Adoro B.B. King

I blues neri: ho tutti i brani!

23. SCIARADA 4/5 = 9

Guido

Un politico del Settecento

Benedetto uomo!
Pur essendo
Primo Ministro
ed esponente
dell'Illuminismo,
una notte si sparò.
Fu reso noto con un flash:
causa disturbi
della personalità.

24. AGGIUNTA FINALE

5,6

Tesla

Il crack Parmalat
Vermi! Poveri in canna ci han ridotti...
Spesso – e lo diciamo per inciso –
Il grafico mostrava un andamento
assai paradossale, se pensi
al titolo che scende e sale, scende e sale...

25. ANAGRAMMA

7 5 = 12

Ele

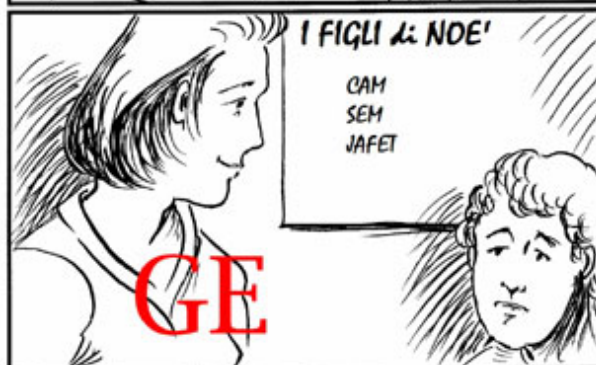
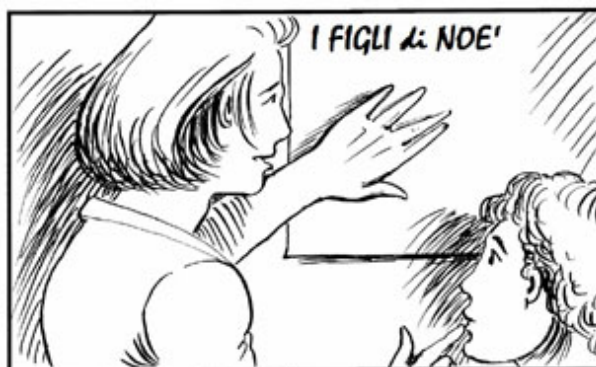
Borghesio, il mio ex
Di lui mi resta solo la fedina
poiché con dei reatini ebbi a che fare.
Davvero eran moltissime le entrate
che lui m'avrebbe fatto guadagnare.

26. Rebus Stereoscopico:

6 2 4, 1.1. = "6 8"

Galdino da Varese

Disegno di Bardo

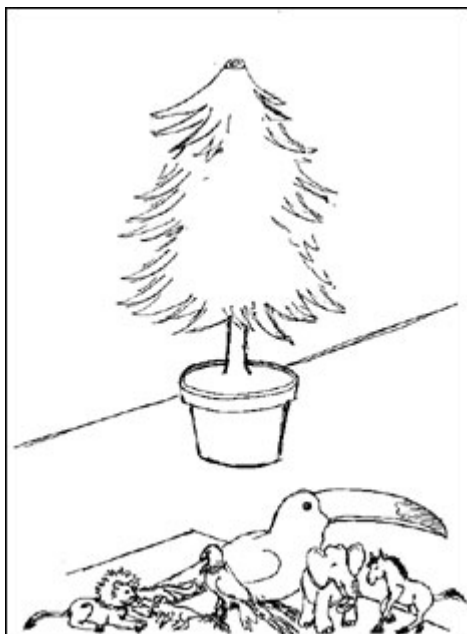


27. Rebus Stereoscopico a cambio

2 3 2 6 2 6 = 4 9 8

Alois

Disegno di Alois



28. Rebus 2? 1 3'1 5 2? = 5 9

Snoopy

Monarchi Italiani

A CARLO ALBERTO	B CAVOUR
C VITTORIO EMANUELE II	D VITTORIO EMANUELE III

29. VERBIS

3 2 2 7 = 5 9

Wiseman

L'autore **TA** de *Il Corvo*, prima di dedicarsi alla letteratura, aveva viaggiato molto per puro piacere.

Post-it

by Bardo

Per un breve a prova di bomba,
vietato cambiare il soggetto narrante!

Endecasillabo senza difetti?
Accento sulla decima!

La crittografia è vecchia?
Consulta il "Beone" e lo saprai.

Doppi

Meandertale è una rubrica esclusiva a cura di Tesla

Sia che alimenti il mistero o che assuma il valore di codice d'accesso all'esclusiva società della Sfinge, lo pseudonimo, il nickname - e forse tra non molto anche l'avatar* - dell'enigmista-autore sono un'esplicitazione di intenti: dichiarando la propria doppiezza, egli prelude all'ambiguità che il lettore troverà nel testo, ai doppi sensi, alle dilogie.

Il *nick* fa parte dell'ammiccamento malizioso, della schermaglia erotica tra autore e solutore. Erotica perché, come diceva Platone, l'eros è movimento verso la verità, verso la conoscenza e, nel gioco enigmistico, verso la soluzione. L'eros si innesta sulla mancanza di qualcosa ed è desiderio di qualcosa: il solutore aspira spasmodicamente alla soluzione, e lo specchiarsi della domanda nella risposta mette in moto la relazione tra autore e solutore. Qui il doppio di sé non ha dunque la freudiana accezione di esperienza di morte, come nella felice intuizione narrativa di Kubrick che faceva parlare Danny, il bambino di *Shining*, con il suo

doppio immaginario e con le inquietanti gemelline davanti alla stanza 237 dell'Overlook Hotel. Non è un sinistro *doppelgänger*†. È vero che, in un suo saggio‡ del 1919, il padre della psicanalisi, analizzando la parola *heimlich* (familiare, domestico, intimo) ne scopre, tra le diverse sfumature di significato, uno che è identico al suo opposto (*unheimlich*, perturbante), e, con Schelling, risolve questa coincidenza di opposti definendo *unheimlich* tutto ciò che doveva restare segreto ma è venuto alla luce.

In questi termini, se possiamo azzardare un parallelo, l'arte del risolvere è *perturbante*, ma un perturbante che non si ascrive alla sfera della paura ma a quella del mistero, nella quale lo pseudonimo dell'autore è un doppio giocoso come nell'archetipo plautino del Sosia.



* La parola *avatar* deriva dalla mitologia induista e indica la discesa sulla terra di una divinità, di solito Visnù, sotto forme umane o animali; da lì è passata a indicare nei giochi di ruolo ogni cosa, oggetto, pedina che rappresenti, incarnandola, una qualità o un concetto, e ne faccia le funzioni. Nella comunicazione in Rete è passata a indicare una figurina che rappresenta l'utente nei forum, nei messenger e nelle chat e si affianca al nickname

† *Doppelgänger* (o in inglese *double walzer*) è l'ombra di sé che accompagnerebbe ogni essere umano e che solo il proprietario può vedere. Secondo alcune mitologie germaniche, vedere il proprio *doppelgänger* è presagio di morte.

‡ *Das Unheimlich* (Il Perturbante, 1919)

Finimondo

30. CRITTOGRAFIA MNEMONICA 5 2 5

Fermassimo

SPINELLI NELLA BORA

31. INDOVINELLO

Isolina

Leyla Ali si gasa con le scommesse
a Ele, severo maestro

Per le puntate lei s'è caricata
e col secondo è pronta per il ring.
Allora lei si sente vibrar tutta
ma dopo un po' finisce ben suonata.

32. A FRASE 3 7 6 = 8 8

Snoopy

MIOLA MAESTRO NON È PIÙ

33. QUADRATO MAGICO

Atlante

1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

- IL REDUCE** Sta agli antipodi di quello che non ritorna.
- ALLA MATURA** Sono in ballo... e passo!
- ALL'APERITIVO RADICAL CHIC** Certi fusti, e Balestrini.
- EGOCENTRISMO** Caratteristica di chi fa "Io... io...!"
- NELLE CHARTS ANNI '80** Girava In the Heat of the Night.
- LATITANTE... ESTIVO** Si diede alla macchia durante la raccolta del fieno.
- ALCATRAZ** Favoloso agglomerato di celle.

SOLUZIONI DEL NUMERO DI PRIMAVERA 2004

- S cala, di' D: omaggio re = scala di do maggiore;
- Lì S: ciò dica (s'à) dei (*Ops e Silvano sono due divinità latine*)= liscio di Casadei;
- Letiziano Tiziano;
- N I: colà s'à vino = Nicola Savino;
- La Le Mans a Mansell;
- Tesi che fanno acqua da tutte le parti;
- O? Di' O: sig.ra dàssi = odiosi gradassi,
- R a possessivo = rap ossessivo;
- SAT? È L lì T: è dura, no?... = satellite d'Urano,
- Tre NO di': retto = treno diretto;
- È terni RIM? Or sì = eterni rimorsi;
- Sette: levi S ivi (*VII = 7 in numeri romani*) = set televisivi;
- S A poni, palmo lì v'è = saponi "Palmolive";
- I Tartari: ritirata!;
- MOR adirata (*perché è fuori si sé*) = mora di rata,
- Muta rotta;
- Il telefonino,
- Organo - onagro;
- La finestra;
- I film horror;
- Piaggio - pioggia (*Cosa: modello della Piaggio*),

- TE R rapì: è nominato = terrapieno minato;
- Giù O, chiama T Oriali = giuochi amatoriali,
- Grottesco per te Ric? Che diresti fossi lì? = grotte scoperte ricche di resti fossili;
- LA di Escher EC la mano = "ladies" che reclamano;
- C in I: colà, con i codini, è GO = cinico, laconico diniego;
- Con TR Adamo nega SCA = contrada monegasca;
- Censura - tonsura;
- Code/ali = edicola;
- Il Medioevo;
- MA RI NE separa = marines e parà;
- I frati;
- Cruciverba:

I	S	T	A	T	E	D	A	M
S	P	O	P	O	L	A	T	I
L	A	B	I	R	I	N	T	O
A	L	L	A	R	G	A	R	E
M	A	I	L	E	U	R	I	C
A	T	A	L	A	R	I	C	O
B	O	B	A	L	I	C	E	B
A	R	I	S	T	A	R	C	O
D	E	L	L	A	C	A	S	A
G	R	E	Y	L	E	M	M	E